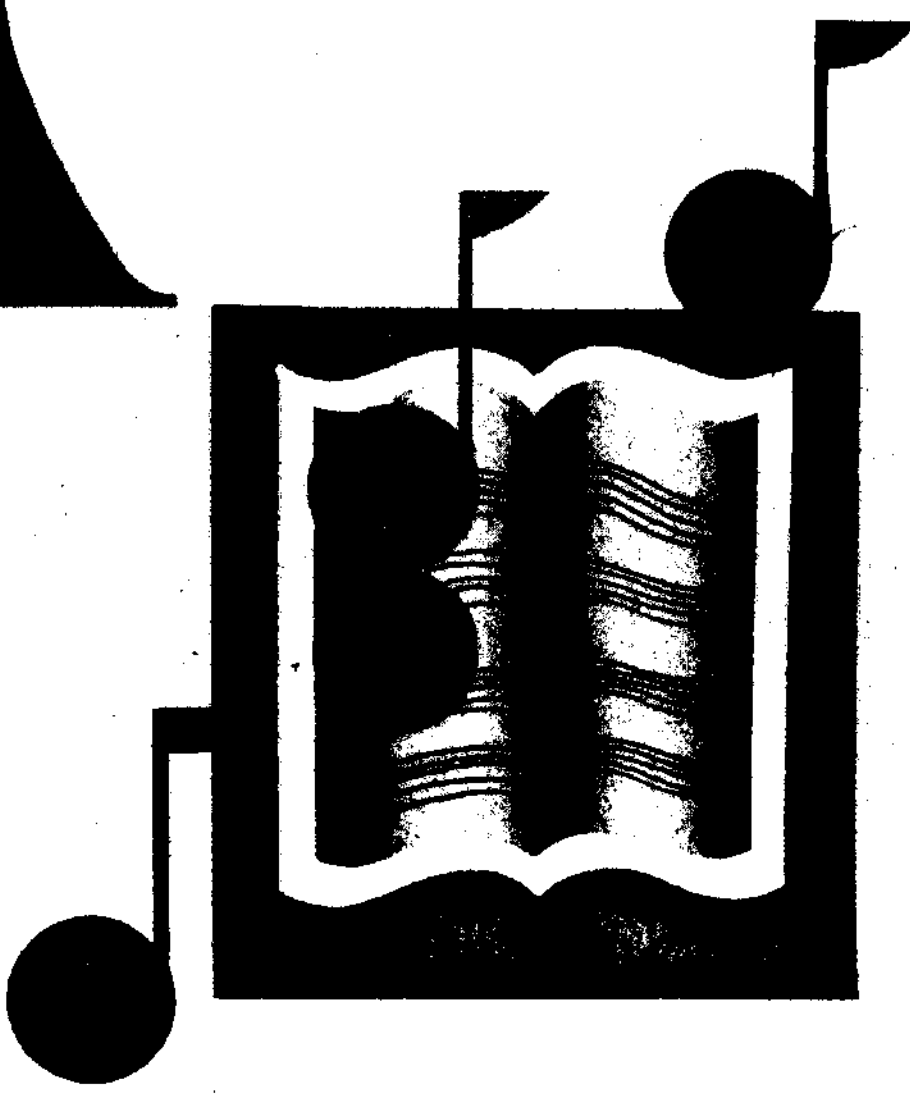


В. ПОПОВ  
П. ХАЛАБУЗАРЬ

# Х О Р О В О Й К Л А С С

СР



В. ПОПОВ  
П. ХАЛАБУЗАРЬ

# ХОРОВОЙ КЛАСС

Пособие для детских музыкальных школ  
и школ искусств

Москва  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
1988

*ОТ АВТОРОВ*

Настоящее пособие предназначено руководителям хоров детских музыкальных школ и школ искусств. Оно состоит из двух частей. В первой части излагается методика работы с хором и даются самые необходимые рекомендации по развитию и воспитанию детского голоса. Во второй части представлен практический репертуар. Он состоит из двух разделов. В первом помещены произведения для подготовительного и младшего хоров, во втором — для старшего. Представленный репертуар включает произведения различной степени трудности, и поэтому сам руководитель сможет подобрать сочинения и для только начинающего хора, и для коллектива, уже имеющего определенный опыт и исполнительское мастерство. В каждом разделе есть произведения советских композиторов, сочинения русской и зарубежной классики, а также народные песни. Этот репертуар сформировался в результате практической проверки, а потому надеемся, что он найдет широкое применение.

Пой усердно в хоре, особенно  
средние голоса. Это разовьет  
в тебе музыкальность.

*Р. Шуман*

В. Попов

## ХОРОВОЙ КЛАСС ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Хоровой класс в детской музыкальной школе должен занимать важное место в системе музыкального воспитания и образования, так как этот предмет развивает музыкальные способности учеников в коллективной форме. В коллективных занятиях наиболее полно проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. А это, как правило, приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интенсивную практическую деятельность. И в той школе, где этому предмету уделяется должное внимание, творческая атмосфера становится значительно интересней и разнообразней.

На инструментальных отделениях музыкальных школ в младших классах на хоровые занятия отводится один час в неделю, а в старших классах — два-три. На хоровых отделениях детских музыкальных школ и школ искусств хором занимаются четыре часа в неделю<sup>1</sup>.

Основной формой работы хорового класса во всех этих школах являются групповые занятия. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой — нарушает главную идею хорового искусства — идею коллективного творчества. Вот почему в большинстве школ в расписании на-

ряду с групповыми вводятся и общие хоровые занятия.

Укажем и еще на одну особенность хоровых коллективов музыкальных школ — в них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. Правда, в то же время все они учатся играть на каком-либо музыкальном инструменте, изучают сольфеджио и многие другие музыкальные предметы, что в значительной мере компенсирует недостатки в качестве голосов.

Обычно в каждой детской музыкальной школе создаются два хора — младший и старший, что обусловлено физиологическими особенностями развития школьников.

Кроме того, в настоящее время во многих школах создаются подготовительные отделения для детей дошкольного возраста. В этих группах хоровым занятиям отводится значительное время. Таким образом, можно говорить о трех хоровых коллективах ДМШ: подготовительном, младшем и старшем. В подготовительном хоре поют ребята в возрасте 5—6 лет, в младшем — 7—10 лет, а в старшем — 11—13 лет. В школах, где есть оркестр, старшая группа хора бывает малочисленной (ребята посещают оркестровые занятия и освобождаются от хоровых); поэтому вполне целесообразно привлечение в старшую группу хора наиболее продвинутых в вокальном отношении детей 10-летнего возраста.

<sup>1</sup> См.: Учебный план музыкальных школ и школ искусств, утвержденный Министерством культуры СССР в 1987 г.

В основе формирования возрастных групп — физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса. Так, у детей 5-6-летнего возраста и голосовые связки, и легкие настолько малы, что естественно определяют и ограниченный диапазон голоса до сексты — септумы ( $re^1$ — $si^1$ ,  $do^2$ ). В 7—10 лет начинает оформляться голосовая мышца, в связи с чем несколько увеличивается диапазон голоса до октавы—ноны ( $do^1$ — $do^2$ — $re^2$ ). В этот период, хотя и незначительно, проявляются различия в голосах мальчиков и девочек. Так, некоторые мальчики могут петь, используя грудное звучание,  $si$ — $si^b$  и ля малой октавы, а девочки— $ми^2$ ,  $фа^2$  и даже  $соль^2$ . Но таких детей бывает не так много, для большинства характерен небольшой диапазон вследствие еще коротких и тонких голосовых связок. При пении у детей, как указывалось, колеблются только края связок, что и определяет фальцетное (головное) звучание. Вот почему в этом возрасте еще невозможно определить, какой голос будет развиваться как низкий (альт), а какой — как высокий (сопрано, дискант). Деление голосов на первые и вторые в этот период весьма условное; и после того, как дети получат прочные вокальные навыки, вторые голоса могут перейти в первые и наоборот.

В старшем возрасте (11—14 лет) различия в голосах мальчиков и девочек становятся весьма существенными. Так у большинства мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. К этому же времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. Однако, как уже говорилось, большинство мальчиков пользуется при пении только грудным регистром, от этого сила голоса их значительно возрастает, но диапазон, наоборот, сужается. У девочек же смешанный тип звукообразования определяет и значительное расширение диапазона; грудное и головное звучание прослушивается у них лишь на крайних звуках диапазона. Те же мальчики, которые постигают смешанный тип звукообразования, значительно расширяют свой диапазон.

В детских музыкальных школах, где мальчики и девочки поют в хоре вместе, добиться такого звучания бывает нетрудно, так как подражательные функции у детей весьма хорошо развиты.

В старшем возрасте появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых красок. Альты в этот период обладают обычно диапазоном от ля—си малой октавы до  $do^2$ — $re^2$ , а сопрано—от  $do^1$ — $re^1$  до  $фа^2$ — $соль^2$ . Значительно увеличивается у детей и сила голоса. Однако подчеркнем, что сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: ведь красота детского голоса в его легкости, звонкости, «серебристости». А если еще раз напомнить о том, что в хоре детской музыкальной школы поют все учащиеся, то вопрос о силе голоса совсем

снимается с повестки дня. Динамическая шкала даже в старшем хоре должна находиться в пределах  $p$  (пиано) — ограниченное  $f$  (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счет эмоциональной выразительности и глубокой искренности в передаче чувств, вытекающих из всестороннего осмысления исполняемого произведения. В старшем хоре дополнительные возможности в этом плане появляются и в связи с обогащением голосов индивидуальными тембровыми красками.

Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса как мальчиков, так и девочек. Но если у девочек она проходит не очень заметно, а иногда и наступает позже 14 лет, то у мальчиков известны случаи ее начала в 12 и даже 11 лет. И у мальчиков, и у девочек во время мутации появляется в голосе сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро уставать, чего ранее не наблюдалось. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Их гортань резко краснеет, нарушается дыхание, что нередко приводит к временной потере голоса. Если у девочек мутация протекает кратковременно, то у мальчиков продолжается от 6—8 месяцев до 2—3 лет. Так что мальчики, у которых мутация начинается в 12—13 лет, к пению в хоре в музыкальной школе уже не возвращаются. Если же мутация проходит у мальчика не так остро, то хормейстер может перевести его в более низкую партию или же рекомендует петь только удобные звуки диапазона. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному ее протеканию.

Все сказанное выше должен хорошо знать каждый хормейстер, ибо забота о состоянии детского голоса в период его бурного развития является задачей первостепенной и чрезвычайно серьезной. Вот почему желательно организовать периодические консультации детей у специального врача-ларинголога.

Теперь перейдем непосредственно к хоровой работе и выделим в ней главную, стержневую проблему. Такой проблемой, без сомнения, является репертуар. Только он в полной мере определяет направление в музыкально-художественном развитии ребенка, во всей учебно-воспитательной работе, помогает решать морально-нравственные задачи, находить самые действенные методические приемы, в общем, репертуар — истинная школа, в которой главным является сама музыка. А это значит, что в репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Она должна заставить зазвучать самые разные, самые сокровенные струны души каждого ребенка. Для того чтобы репертуар отвечал этой задаче, в нем должны быть произведения, отражающие все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств — лирических и драматических, светлых и тревожных, веселых и печальных, спокойных и взволнованных. Не за один год, а за все время обучения в музыкальной школе пройдет ребенок трудный, но интересный путь, глубоко впитывая в себя все, что сильно тронет его сердце.

Задача хормейстера прежде всего заключается в том, чтобы правильно подобрать и распределить материал по годам обучения. В каждой группе хора дирижер обязан поставить и разрешить через соответствующий репертуар самую существенную задачу в учебно-воспитательном процессе. Так, например, в подготовительной группе такой задачей будет создание непринужденной атмосферы, при которой смогут наиболее полно проявиться способности каждого ребенка. Такая атмосфера возникает тогда, когда дети играют. Значит,

игровые песни и должны стать основой репертуара подготовительной группы хора. И здесь в первую очередь следует назвать широко распространенные среди детей песни-игры<sup>1</sup>. Обычно мелодии таких песен-игр бывают очень простые, с небольшим диапазоном и несложным ритмическим рисунком. Игра, которая сопровождается этой мелодией, так захватывает детей, что снимает с них всякую скованность и стеснение. Они начинают петь уверенно и ритмически точно. Остановимся, к примеру, на известной немецкой игре «Дразнилка».

## ДРАЗНИЛКА

Обработка В. ПОПОВА

**Оживленно** *mf*

Ты е-жа пой-мал бы, е-сли б толь-ко

не ку-сты. Но со-мкну-лись вет-ки — о-стал-ся сно-сом ты.

<sup>1</sup> Песни, танцы музыкальные игры. М., Сов. композитор, 1969; Песни, игры, танцы. М., Сов. композитор, 1970.

В этой игре участвует четное число ребят. Они становятся в круг на расстоянии вытянутой руки друг от друга, поют песню и хлопают в такт в ладоши. Двое находятся в центре круга — это водящие.

### 1-й куплет

Водящие выбирают себе партнеров.

1 — 8 такты. На счет «раз» — шаг правой ногой, на «два» — прыжок на этой же ноге, в следующем такте на «раз» — шаг левой ногой, на «два» — прыжок на левой. Левая рука при этом находится на талии, а правая — на счет «раз» каждого такта — поднимается на уровень плеча ладонью кверху, а на «два» — сгибается в локте. Во время исполнения первого куплета «водящие» делают четыре прыжка с правой и четыре с левой ноги.

### 2-й куплет

Водящие исполняют перед выбранными партнерами движения, приглашающие к игре.

1 — 7 такты. На счет «раз» каждого такта — прыжок на левой ноге влево, на «два» — на правой ноге вправо (и так 7 раз на правой и 7 раз — на левой).

8 такт. Водящие поддразнивают выбранных партнеров, показывая им «нос».

### 3-й куплет

Водящие берут выбранных партнеров правой рукой под правую руку, левая рука у каждого на талии. Партнеры делают 8 шагов по кругу сначала по часовой стрелке, а потом против. Теперь бывшие водящие становятся в круг, а выбранные ими ребята занимают их место. Игра начинается сначала.

Подобные песни-игры оказывают большую помощь хормейстеру в достижении чистого интонирования и ритмической устойчивости и в то же время дают ему возможность чередовать работу над достаточно сложными вокальными навыками с непринужденной игрой.

В вокальном воспитании основная линия в подготовительном хоре должна быть связана с достижением напевного звуковедения в песнях с небольшим диапазоном, в умеренных темпах и с ясным твечением на короткие фразы. Таким требованиям отвечают народные песни. Они вводят детей в великий мир народного творчества — неисчерпаемый клад высочайшей музыкально-поэтической красоты и чистого нравственного начала. Именно

поэтому народная песня должна стать основой музыкального воспитания. Народная песня учит любить свою Родину, народ, природу, развивает высокий вкус, пробуждает творческие способности. Найти такие песни нетрудно<sup>1</sup>, каждый хормейстер их хорошо знает и помнит, но их мало знать, их необходимо активно использовать в работе с детьми.

В этом же плане большую помощь в певческом воспитании окажут и произведения русской, зарубежной классики, современные сочинения, имеющие небольшой диапазон и несложное сопровождение.

В младшей группе основная задача определяется идеей укрепления и развития навыков певческого дыхания и вокального мастерства, усвоения первых видов двухголосного пения и пения без сопровождения.

В старшей же группе — это значительное развитие навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а также расширение вокальных навыков, связанных с укреплением дыхания и наиболее выразительными исполнительскими приемами.

Вплотить в жизнь эти идеи возможно только в результате кропотливой и углубленной работы в атмосфере активности, сознательности и эмоциональной приподнятости. Чтобы постоянно поддерживать такую атмосферу на занятиях, хормейстер, формируя репертуар, делит произведения на три группы. Одни произведения в нем полностью соответствуют возможностям хора, другие опережают их, а третьи будут легче достигнутого уровня. Это поможет хормейстеру постоянно держать детей в творческом состоянии, переключать их внимание с трудного на легкое, менять характер и ритм работы, вовремя снимать напряжение. Руководитель обязан вызвать в детях эмоциональный отклик на каждое разучиваемое произведение. А это возможно только тогда, когда юные певцы будут хорошо понимать, что от них требуют, к чему они стремятся. Сознательное, активное усвоение материала — обязательное условие успешной работы хора.

В музыкальной школе учащиеся должны осознать самые простые формы развития музыкальной ткани, ритмической структуры, определять средства художественной выразительности (динамику, темп, агогику), хорошо понимать смысл каждого слова, фразы, предложения. Только это поможет им находить точные средства для раскрытия идейного содержания каждого изучаемого произведения. В репетиционной работе хормейстер на конкретных примерах показывает юным певцам, как постепенно, благодаря различным исполнительским штрихам, техническим приемам, произведение наполняется смысловым содержанием и художественно шлифуется.

Остановимся подробнее на одном, наиболее сложном сочинении для младшего хора «Утро» композитора Р. Бойко на стихи С. Есенина.

<sup>1</sup> См., например, сборники: Хрестоматия русской народной песни/ Сост. Л. Мекалина. М., Музыка, 1980; Твои первые песни. Сост. В. Попов. М., Сов. композитор, 1973.

## УТРО

Стихи С. ЕСЕНИНА

Музыка Р. БОЙКО

Не спеша

*tr*

За дремали звезды золотые, задрожало зеркало  
Улынулись сонные еберезки, растрепали шелко

ловы затоны. Шелестят зеленые заводные

ди речные е и румянит сетку небосклона.  
е се режки, и горят серебряные росы.

Прежде всего прочитаем с детьми стихотворение замечательного певца русской природы:

Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.  
Улынулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы,  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

Сначала выясним с детьми, все ли слова им понятны. Пожалуй, только одно слово потребует специального объяснения — «затон» (глубоко вдавшийся в сушу залив реки). Теперь попросим кого-либо из ребят своими словами рассказать содержа-

ние стихотворения и его основной смысл. Это задание не вызовет затруднений, и дети не только правильно передадут содержание, но и смогут точно выразить его идею: теплое, нежное чувство человека к родной природе в раннее весеннее утро. Сыграем на фортепиано хор Р. Бойко. Без сомнения, музыка его должна понравиться детям близостью к народным песням, задушевностью, лиризмом. Наверняка вызовет интерес у детей и небольшой рассказ о жизни и творчестве композитора. Ростислав Григорьевич Бойко получил отличное профессиональное образование, закончив Московское хоровое училище им. А. В. Свешникова, а затем Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу выдающегося советского композитора А. И. Хачатуряна. Основное направление в его творчестве — вокальная музыка, в том числе и для



детей. Он автор популярных детских опер — «Песенка в лесу», «Станция Заваяйка», большого числа хоров и песен; его музыку отличает глубокая связь с народным творчеством, яркий мелодизм, упругая ритмика, своеобразная гармония, что в целом придает ей черты яркой индивидуальности. Все эти качества присущи и данному хору.

Запишем партитуру произведения на доске. Но прежде чем приступать к его разбору и разучиванию, сделаем одно важное отступление. Остановимся на вопросе сольфеджирования разучиваемых произведений. Думается, что для хора музыкальной школы ответ должен быть однозначным — все произведения в процессе разучивания следует петь по нотам как в старшей, так и в младшей группах. И лишь в подготовительном хоре, особенно в первое время, освоение песен должно проходить по слуху. Но в дальнейшем и здесь следует использовать различные приемы, которые позволят детям правильно и сознательно определять движение мелодии (вверх и вниз, поступенное или скачкообразное, повторение на одном звуке или кружение «змейкой» и т. д. и т. п.). В общем, делать все, что позволило бы в будущем спокойно перейти к пению по нотам. Здесь можно рекомендовать испол-

зование приемов болгарской «столбицы», а также отдельных методов относительной сольмизации, например, ручные знаки и слоговые обозначения ритма, движение рук по отношению к корпусу и пять пальцев руки. В младшем же хоре следует петь по нотам и тогда, когда дети не в состоянии самостоятельно справиться с встречающимися интонационными или ритмическими трудностями. Помощь хормейстера и его предварительный показ — вот путь преодоления этих трудностей. Конечно, отдельные упражнения и даже целые мелодии возможно учить и по слуху для укрепления и развития памяти, но затем и они должны быть спеты по нотам.

Итак, разберем сначала структуру хора Р. Бойко: первые две фразы имеют повторное строение, третья является как бы вопросом, а четвертая — ответом. Диапазон верхнего голоса — нона:  $re^1 - mi^2$ , а нижнего — септима:  $si - ля^1$ . Берем за правило: прежде чем сольфеджировать произведение, пропеваем несколько подготовительных упражнений, в которых подчеркиваются встречающиеся в сочинении трудности и характерные интонационные обороты. Например, первым голосам предлагаем спеть упражнения № 1, 2, а вторым № 3, 4.



Освоив с детьми эти упражнения, приступаем к сольфеджированию. Разбив произведение на фразы, можно учить его одновременно с первыми и вторыми голосами, но не противопоставляя и путь освоения поочередно каждого голоса. Всё здесь зависит от подвинутости коллектива, а также от задач, которые ставит хормейстер. Если он добивается укрепления навыка двухголосного пения, то предлагает детям петь оба голоса вместе, а если проверяет уровень мастерства каждого голоса и стремится к более быстрому усвоению интонационной сферы произведения, то разучивает его по партиям. Но и в том, и в другом случае хормейстер добивается сознательного и выразительного интонирования и обязательно в характере данного сочинения.

Хор Р. Бойко рекомендуем разучивать двухголосно, так как соединения голосов располагают к этому. В первых двух фразах налицо яркая самостоятельность в развитии каждого голоса, в третьей и в четвертой фразах второй голос представляет собой фигурационно изложенную «педаль». И все же при совместном пении двух голосов мног-

да придется обращаться только к одной партии. В данном случае особенно часто возникает такая необходимость в связи с освоением партии второго голоса, в котором на каждом шагу встречаются интонационные трудности. Вначале это сопоставление различных видов минора, в третьей фразе отклонение из ми минора в мелодический ля минор, а в четвертой — движение на кварту вверх к тонике от си малой октавы.

Нельзя обойти вниманием и первый голос, в первой и второй фразах которого необходимо добиваться выразительного интонирования двух больших секунд ( $ля-си$  и  $соль-ля$ ), а в третьей фразе — чистой кварты —  $си^1-ми^2$ , а также большой секунды —  $ре^2-ми^2$ . Для более уверенного интонирования мотива с большой секундой ( $ре^2-ми^2$ ) хорошо воспользоваться функцией «внутреннего» слуха:



Вначале пропеваем в этом мотиве все ноты вслух, кроме *re*<sup>2</sup>, и следим, чтобы следующая нота *mi*<sup>2</sup> звучала так же высоко и определенно, как и первая, а затем добиваемся того же эффекта при исполнении всех нот вслух.

Сольфеджируя обе партии вместе и каждую в отдельности, обращаем внимание детей на напевное исполнение, связанное с опорой на дыхание. С этой целью иногда предлагаем юным певцам исполнять свои партии на какую-либо гласную, например на «у», «ю», с тем, чтобы напевное начало проявлялось наиболее полно.

Этим же приемом пользуемся и в тех случаях, когда хотим дать некоторое преимущество одному из голосов, выделяя его не только пением на определенный гласный звук, но и динамически. Например, верхний голос исполняет на «ю» *p* (пиано), а нижний сольфеджируется *f* (форте).

Как только хоровая партитура зазвучит с названием нот свободно, можно переходить к пению с текстом. Предварительно просмотрим с певцами лишь те места произведения, в которых встречаются распевы (две ноты на один слог).

Хор «Утро» предназначен для пения без сопровождения, но в репетиционной работе хормейстер может помогать певцам, играя на фортепиано либо партитуру, либо отдельные голоса. Постепенно эта помощь становится минимальной, например, подыгрываются отдельные такты партитуры либо отдельные попевки того или другого голоса.

В работе над развитием навыка пения без сопровождения могут помочь приемы, использующие интонирование на различные гласные и слоги, а также включающие смену тональности на полтона и даже тон вверх и вниз. Пение в различных то-

нальностях обострит чуткость детей к интонации, заставит их с еще большим вниманием относиться к «высокому» исполнению тоники, больших секунд, гармонического вводного тона и т. д. Полезно также иногда во время репетиции изменять темп в сторону ускорения.

Одновременно с работой над совершенствованием навыка пения без сопровождения добиваемся яркой выразительности в передаче художественного содержания произведения. Здесь необходимо воспитывать сознательное отношение певцов к звуковедению, динамике, дыханию, темпу. Если характер звука мягкий, напевный был с самого начала в центре внимания и хормейстера, и певцов, то и динамическая шкала будет выявлена без особых усилий.

Исходя из содержания стихотворения, дети должны самостоятельно прийти к выбору динамических оттенков. Картина раннего утра, когда все воспринимается как бы сквозь дымку и предметы не имеют четких очертаний, требует особых пастельных красок. Вот почему и динамика всего произведения должна основываться на мягких, спокойных оттенках.

Что же касается дыхания, то и здесь исходим из содержания произведения. Еще раз обратившись к тексту, отмечаем единую картину, в которой нет противопоставлений, нет контрастных образов. Напротив, все окрашено чувством доброты и спокойствия. Вот почему напрашивается вывод о необходимости использования при исполнении этого хора «цепного» дыхания. Конечно же, добиться единого дыхания будет непросто, вот почему обращаемся к специальным упражнениям. Выписываем на доске три упражнения:



Поим эти примеры по нотам и на различные слоги. Как только исполнение становится непринужденным, снова обращаемся к партитуре. Показываем детям, что первое упражнение соответствует окончанию первой фразы и началу второй, второе — окончанию второй фразы и началу третьей, а третье — окончанию третьей фразы и началу четвертой. Как в упражнениях, так и в хоре пробуем не возобновлять дыхание между фразами, а, наоборот, динамическим усилением подчеркнем их единое развитие. Напомним при этом ребятам, что основное правило «цепного» дыхания заключается в постоянном внимании к пению рядом стоящих товарищей, с которыми никогда нельзя брать дыхание одновременно.

Пропевая затем хор с текстом и предлагая детям одновременно следить за развитием мелодии по партитуре, хормейстер рукой показывает места связок между фразами, где нельзя брать дыхание. Сознательное отношение детей к заданию и активная работа помогут добиться успешного овладения

«цепным» дыханием, что приведет коллектив к яркому выразительному исполнению.

Для придания произведению более стройной, выпуклой формы можно повторить второй куплет. При этом первые две фразы поем на гласную «а», а третью и четвертую со словами второго куплета. Это даст возможность перенести общую кульминацию на начало третьего куплета с последующим ослаблением звучания к его окончанию.

Работая над выразительностью исполнения, нельзя забывать и о ясном, четком донесении до слушателей каждого слова. В данном сочинении это сделать непросто, так как малейший «нажим» на слово, слог может нарушить мягкость звучания и напевность звуковедения. Для детей должно оставаться эталонным звучание хора на один из гласных звуков, на которое и необходимо равняться, исполняя сочинение с текстом.

Такая кропотливая работа над одним произведением значительно раздвинет границы исполнительского мастерства коллектива, укрепит его во-

кально-хоровые навыки, разовьет гармонический слух, навык пения без сопровождения и т. д. Это еще раз подтверждает мысль о том, что умело подобранное произведение и вдумчивая работа над его усвоением решает сразу несколько важных учебно-воспитательных и художественно-исполнительских задач.

Еще более многоплановые задачи ставятся хормейстером при разучивании произведений со старшим хором. Разберем лишь один конкретный образец — обработку украинской народной песни «Щедрик» Н. Леонтовича, рассчитанную на исполнение четырехголосным хором. Правда, четырехголосие имеет эпизодический характер, а потому это сочинение может петь коллектив, в котором есть хорошо укомплектованные партии С I, С II и А. В небольшую группу А II дирижер определяет самых опытных певцов, которым диапазон голоса позволяет петь соль малой октавы.

Много интересного узнают ребята о принципах формообразования, разобрав досконально этот хор.

Пишем на доске его партитуру и пробуем определить основной метод развития музыкального материала. Но прежде рассказываем детям о жанре веснянок или, как их часто называют на Украине, щедривок. Этими песнями встречают приход весны и начало полевых работ. Как правило, мелодия веснянок основывается на коротком напеве, который повторяется много раз. Теперь разбираем с юными певцами обработку Н. Леонтовича. Только просмотрев партитуру, ребята наверняка правильно отметят, что весь хор построен на одном коротком мотиве, состоящем из четырех звуков, в объеме

терции. Этот мотив пронизывает всю партитуру без исключения и проходит не в одном каком-либо голосе, а постоянно переходит из партии в партию. Дети самостоятельно определяют, что каждая фраза хора состоит из четырехкратного повторения этого мотива. Именно эта фраза сначала трижды проходит в партии сопрано первых, затем один раз в партии сопрано вторых, дважды в партии альтов и снова дважды в партии сопрано первых. Таким образом основная тема звучит восемь раз, причем первый раз одногласно, а затем с каждым разом обогащается новыми фигурационно-изложениыми подголосками, «педалями», контрастными мелодическими линиями. Так на конкретном примере знакомим детей с чрезвычайно широко распространенной в музыке вариационной формой. Причем следует отметить, что фактура произведения насыщена чисто полифоническими приемами, идущими от народного искусства.

Этот замечательный образец обработки украинской народной песни Н. Леонтовича стал популярнейшим не только в нашей стране, но и во многих странах мира благодаря исключительной близости музыкального языка хора, его многоголосной фактуры народному хоровому искусству. Детям следует рассказать о композиторе Н. Леонтовиче. Его жизнь, короткая (1877—1921), но удивительно яркая, целиком была посвящена народному творчеству, собиранию и обработке песенного фольклора. Такие его хоры, как «Пряля», «Дударик», «Ой, з-за гори кам'яної» и многие другие, постоянно находятся в репертуаре как взрослых, так и детских хором.

## ЩЕДРИК

Украинская народная песня

Подвижно

Обработка Н. ЛЕОНТОВИЧА

Щед-рик, щед-рик, щед-рі-воч-ка, при-ле-ті-ла ла-сті-воч-ка,

ста-ла со-бі ще-бе-та-ти, гос-по-да-ря ви-кли-ка-ти:

„Вий - ди, вий - ди, гос - по - да - рю, по - ди - ви - ся на ко - ша - ру,

ще - бе - та - ги,

там о - веч - ки по - ко - ти - лись, а яг - нич - ки на - ро - ди - лись...  
*mf* *dim.*

В те - бе то - вар хо - ро - ший.

В те - бе то - вар весь хо - ро - ший, бу - деш ма - ти мір - ку гро - шей.  
*mf*

В те - бе то - вар весь хо - ро - ший, бу - деш ма - ти мір - ку гро - шей.

*f*

Хоч не гро - ші, то по - ло - ва, в те - бе жін - ка чор - но - бро - ва.

в те - бе жін - ка чор - но - бро - ва.  
*Мм...* *Мм...*

Для повторения

Хоч не гро\_ші, то по\_ло\_ва. в те\_бе жи\_нка чо\_р\_но\_бро\_ва". Щед\_рик, щед\_рик,

Для окончания

щед\_рик, щед\_рик, щед\_ри\_воч\_ка, при\_ле\_ті\_ла ла\_сті\_воч\_ка.

*ten.*

Приступая к сольфеджированию хора, как всегда, рекомендуем вначале пропеть несколько упражнений с тем, чтобы они подготовили ребят к сознательному усвоению интонационной и ритмической сферы произведения. Так как хор «Щедрик»

написан в одной постоянной тональности — соль минор, но с использованием различных видов, в предлагаемых упражнениях подчеркиваем наряду с интонационными трудностями и встречающиеся разновидности минорного лада:

Освоив эти упражнения, приступаем непосредственно к сольфеджированию произведения. Рекомендуем осваивать партитуру хора всем партиям одновременно, однако постепенно, по вариациям. Совместная работа заставит ребят с еще большим вниманием отнестись к интонационной и ритмической точности, что в дальнейшем обеспечит успех в овладении навыками пения без сопровождения.

Прежде чем петь ту или иную вариацию, отмечаем в ней основную тему и подголоски. Так в первых двух вариациях основная тема проходит в партии первых сопрано, а вторые сопрано дважды повторяют нисходящее поступенное движение от тоникки к квинте, партия альтов начинает свою мелодию с двух последующих звуков мелодии вторых сопрано, а затем ходом на тон и кварту вниз достигает тоникки — соль малой октавы. Показываем детям, что партия вторых сопрано построена на интонациях первой половины упражнения № 1. После такого подробного анализа можно приступать к сольфеджированию первых двух вариаций.

В третьей вариации обращаем внимание детей

на партию альтов, которая интонационно напоминает упражнение № 3, а в партии первых сопрано поступенное движение мелодии.

В четвертой вариации основная трудность заключена в исполнении партии первых сопрано. Для облегчения освоения отметим, что ее мелодия соответствует упражнению № 2, только теперь она изложена октавой выше.

Наиболее трудной является пятая вариация, в которой лучше вначале освоить дуэт партий первых и вторых сопрано и только после этого добавить к ним основную мелодию, которая проходит у альтов.

В шестой вариации уже четыре голоса. Правда, два из них, а именно партия вторых сопрано и первых альтов построены на интонациях мелодического минора (см. упражнение № 1 — вторая половина), а потому не вызовут затруднений, как и партия первых сопрано, в которой проходит основная тема. Руководитель должен обратить особое внимание лишь на партию вторых альтов. И хотя

их мелодия предельно простая, должен попросить пропеть ее отдельно. Все дети должны ее услышать с тем, чтобы при совместном исполнении выделить появление четвертого голоса.

Седьмая вариация напоминает вторую, и наверняка ее усвоение не вызовет никаких затруднений. Теперь поем все произведение сначала и с седьмой вариацией переходим на заключительную — восьмую, в которой снова встречаются четыре голоса, причем три из них остаются на последнем звуке предыдущей вариации, а первые альты поют основную тему.

При освоении всех вариаций хормейстер оказывает помощь отдельным партиям, исполняя их мелодию на фортепиано. Но как только произведение освоено полностью, дальнейшая работа должна проводиться в основном *a cappella*. На этом этапе желательно пройти с отдельными партиями самые трудные, с вокальной точки зрения, места. Так, например, во второй и третьей вариациях следует показать альтам мягкое, ненапряженное исполнение *соль* малой октавы, а затем легкое и некрикливое *до* второй октавы. Несомненно, что это самый трудный в вокальном отношении эпизод этой партии, так как охватывает диапазон в полторы октавы.

Потребуется специальная работа в четвертой и пятой вариациях партия первых сопрано. Все звуки ее, кроме последнего, находятся во второй октаве, а это создает высокие тесситурные условия. Тесситура — это высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону. Удобной с тесситурной стороны считается та часть диапазона, в которой проявляются лучшие качества данного голоса. Однако здесь следует указать, что не объем звуков определяет вид тесситуры, а уровень высоты той части диапазона, которая используется в произведении.

В данном случае мы видим, что в партии первых сопрано в четвертой и пятой вариациях используется только верхняя часть диапазона, что и приводит к неудобной, высокой тесситуре. Руководитель предлагает спеть этот эпизод первым сопрано на различные слоги, например «лю» и «ку», которые помогут найти легкое, ненапряженное звучание высоких звуков.

Обратим внимание певцов и на интонационно высокое исполнение минорной тоники. Учащиеся музыкальной школы должны быть знакомы с понятием хорового строя. Как известно, строй, в котором исполняется произведение хором, называется зонным. Это значит, что в зависимости от положения того или иного звука в ладу или в гармоническом аккорде он может несколько менять свою высоту в сторону повышения или понижения, ко-

нечно же, в пределах определенной нормы. Именно это качество зонного строя делает хоровое исполнение, впрочем, как и исполнение на любом инструменте, не имеющем фиксированной высоты звука, необычайно выразительным в интонационном отношении.

В данном хоре самым трудным звуком является первая ступень минорного лада — нота *соль*. И для того, чтобы добиться ее выразительного интонирования, рекомендуем пропеть все сочинение про себя, исполняя вслух только ноту *соль*. Это даст возможность детям постоянно держать в памяти ее звучание.

При разучивании «Щедрика» используются, как правило, умеренные темпы и динамика. Но постепенно темп начинает ускоряться. Особенно это важно сделать, когда певцы переходят от пения с названием нот к пению на слоги. На этом этапе ансамблевая стройность достигается и за счет использования одинаковых гласных, и за счет ритмической упругости, и за счет динамической ровности.

Как только появляется легкость и непринужденность в исполнении, можно переходить к усвоению текста. Сначала педагог читает слова хора:

Щедрик, щедрик, щедри́вочка,

Прилетіла ластівочка,

Стала собі щебетати,

Господаря викликати:

«Вийди, вийди, господарю,

Подивися на кошару,

Там овечки покотились.

А ягнички народились...

В тебе товар весь хороший,

Будеш мати мірку грошей.

Хоч не гроші, то полова,

В тебе жінка чорноброва».

Затем он подробно рассказывает содержание песни, объясняет отдельные слова, показывает, как читаются по-украински буквы «и», «і», «г» и «е». Дети вслух прочитывают текст и только после этого приступают к пению. Сначала произведение поется в медленном темпе, руководитель обращает внимание на текст каждой партии и на тематические и текстовые различия, которые встречаются в партитуре, например, в первой, второй и шестой вариациях. Постепенно темп ускоряется и становится быстрым.

При сольфеджировании всего хора детям предлагается петь его на «цепном» дыхании. Этого требует вариационное изложение с подчеркнутым единством всего развития. Самым трудным в этом отношении будет исполнение на «цепном» дыхании стыков фраз, поэтому предварительно рекомендуем пропеть следующие упражнения:

1. 2. 3.



Видно, что основой упражнений стали два смежных такта предыдущей и последующей вариаций. Добиваемся от детей сознательного перехода от окончания фразы к началу следующей без взятия дыхания, используя небольшое динамическое усиление. Поем все произведение с начала до конца, а дирижер постоянно напоминает детям об этом приеме, показывая на доске в партитуре места связок фраз, в которых нельзя возобновлять дыхание.

Когда «цепное» дыхание становится естественным приемом выразительной фразировки, переходим к постижению правильной динамической палитры — постепенного нарастания звучности от *mp* (меццо пиано) до *f* (форте) в пятой вариации с последующим затуханием. Для этого лучше всего воспользоваться пением на различные слоги, например, тему и первые две вариации исполнять на слог «ку», третью и четвертую — на «лю», пятую — на «ди», шестую — снова на «лю», а седьмую — на «ку». Используя различные слоги, которым соответствует определенная сила звука, дети научатся постепенно усиливать и ослаблять звучность. Как только дирижер заметит уверенное исполнение задания, он просит детей передать ту же динамическую палитру, используя теперь только один слог, например «ку» или «ди».

После такой тщательной работы можно приступить к пению со словами. Здесь хотелось бы порекомендовать хормейстеру интересный, с нашей точки зрения, исполнительский прием. Дело в том, что однообразное с точки зрения динамических оттенков исполнение песни не отвечает бытующей в народе игре, которая обычно сопровождает веснянки. Эта игра сводится к следующему. Один-два молодых человека (вдали) запевают песню, к ним постепенно присоединяется все больше и больше молодежи. Эта группа идет по деревне, постепенно приближается, останавливается у одного из домов и начинает песней вызывать хозяина. Хозяин выходит и одаривает поющих вкусным угощением.

Попробуем и мы воспользоваться такой игрой. Объясним детям, что исполняя песню первый раз (7 вариаций), молодежь только подтягивается к определенному дому, поэтому эта часть должна звучать тихо, и только при повторении все начинают увеличивать звучность к пятой вариации. Здесь кульминация песни. Именно в этом эпизоде хозяин выносит гостиницу. Теперь можно и расколоться или идти к следующему дому. Песня постепенно затихает и заканчивается уже только двумя солистами.

Последующая работа над этим произведением связывается с совершенствованием ансамблевых навыков. Чувство ансамбля — важный навык, воспитываемый у учащихся музыкальных школ, и хоровому пению здесь принадлежит самая серьезная роль. Все виды ансамбля: интонационный, ритми-

ческий, агогический, тембровый — получают в хоре свое развитие. Основная идея ансамблевого пения заключается в умении подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Это правило должен не только знать, но и глубоко осознавать каждый учащийся.

Достижение хорошего, полноценного строя и ансамбля в хоре во многом зависит и от вокальной культуры. Вот почему вопросам дыхания и звукообразования руководитель должен уделять постоянное внимание.

В ритмическом же ансамбле главное — ощущение детьми основной метрической доли. Воспитанию ритмического ансамбля способствуют вспомогательные приемы. Например, работая над хором «Щедрик», педагог делит всех детей на две группы. Одна группа поет произведение, а другая двигается по кругу в ритме основной метрической доли или в ритме каждой партии. Полезно также использовать и ритмический аккомпанемент, поручая группе ребят сопровождать пение заранее распланированным для каждого ритмом: отстукивая его руками или на детских ударных инструментах. Серьезная работа над ритмической устойчивостью исполнения позволит в конце концов добиться при исполнении этого хора и быстрого темпа, и виртуозного мастерства.

В целом же тщательный и глубоко продуманный репетиционный процесс поможет развить и воспитать многие вокально-хоровые навыки: уверенное многоголосие, чуткость к динамическим краскам, интонационную выразительность, ансамблевую стройность и т. д. Таким образом, еще раз подчеркнем, что подлинной школой вокально-хорового мастерства является прежде всего сама музыка.

Однако это не означает, что в музыкальной школе на хоровых занятиях не используются специальные упражнения, произведения, предназначенные для развития технических навыков. Только на них отводится минимальное количество времени и выбираются самые яркие сочинения либо отрывки из них, разучивание которых способствует овладению того или иного навыка. Так, распевание хора должно проходить не формально, не для того, чтобы только «разогреть» голос, а еще и подготовить ребят к конкретному произведению, которое будет разучиваться на занятии. Если, скажем, в младшей группе работают над хором Р. Бойко «Утро», то упражнения, включаемые в распевание, готовят ребят именно к нему и помогают достичь правильного, красивого звукообразования.

Обычно в упражнениях используется так называемый концентрический метод воспитания голоса — очень важный, традиционный для русской вокальной школы. Руководитель предлагает детям следующие упражнения:

Эти упражнения решают сразу несколько задач: подготовки к серьезной работе над звукообразованием, укрепления певческого дыхания и развития навыка двухголосного пения. В то же время они подводят ребят к последующей успешной вокальной работе, так как начинаются с самых удобных звуков, в которых ярко проявляются наиболее характерные и лучшие качества голоса. Затем это же звучание певцы переносят и на все другие тоны, встречающиеся в этом произведении. В этом и проявляется концентрический метод воспитания голоса.

Пение отдельных звуков с активным выдохом на гласные «у» и «и» способствует активизации всего процесса звукообразования. Ведь на «у» ротовая полость становится самой большой, пение

совершается как бы на «зевке», что и помогает найти высокую позицию и мягкий, ненапряженный звук. Звук «и» при округлении, то есть при приближении его к «ю», «ы», сообщает голосу яркое звучание<sup>1</sup> благодаря интенсивной работе голосовых связок и дыхания, что определяется самой формой и размером ротовой полости при его образовании. В то же время использование активного выдоха способствует организации правильного певческого дыхания.

Последнее упражнение направлено на развитие навыков двухголосного пения, и если к нему добавить еще два следующих, то хоровая партитура в целом наверняка будет усвоена быстрее и основательней:

Первое упражнение поможет в дальнейшем с легкостью справиться со вторым тактом хора, а второе подготовит ребят к интонационно точному вступлению в первый интервал. Исполнение упражнений акцентирует внимание детей на том или другом навыке и помогает быстрее достичь успеха в его становлении и развитии. Особенно это касается вопросов вокальной работы над многоголосием. Не случайно рекомендуется начинать распевание и

пропевать отдельные эпизоды и произведения целиком на гласные «у» и «и». Как уже указывалось, при их образовании создаются наиболее удобные условия для свободного, ненапряженного пения, а также активизируется работа дыхательного тракта. Не только эти, но и все другие гласные должны привлекать внимание хормейстера, для того чтобы показать детям их правильное исполнение. Так, например, при звукообразовании гласных «а» и «е»

<sup>1</sup> Яркое звучание гласной «и» связано с наличием в ней высокой певческой форманты. Форманта — призвук с частотой 2800—3200 колебаний в секунду, почти неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. В пении различают высокую и низкую форманту. Высокая придает голосу полетность и звонкость, низкая — бархатистость и округлость.



глотка значительно сужается, в активную работу включается язык, вызывая ненужные перемещения гортани. Поэтому руководитель обязан объяснить детям необходимость активной работы языка только в самый первый момент образования звука, а затем язык должен принять так называемое «нейтральное» положение. Именно при таком процессе гортань останется неподвижной, звук же получится ясный и красивый, что поможет сохранить единообразную певческую позицию. С этой же целью гласную «е» приближаем в пении к «и» или «ю», а гласную «а» к «о», не давая слишком широко открываться рту, так как такое положение рта снижает активность дыхания и работу голосовых связок.

Если при пении гласных возможно избежать слишком больших движений языка и губ, то при формировании согласных их активность просто неизбежна.

Как же быть с такими согласными, как «р», «т», «д», при произнесении которых резко движется язык, или «ш», «ж», вызывающими утечку воздуха, или «в», «ф», «з», «с», требующими значительного выдоха? Практика подсказывает выход: согласные следует произносить четко, энергично и кратко. Только в этом случае они не повлияют на устойчивость гортани и работу дыхательного тракта. Вот почему работе над дикцией и артикуляцией в хоре следует уделять самое пристальное внимание. Необходимо помнить, что ясное, хорошо произносимое слово помогает выразительности исполнения, но при условии его умелого пропевания, при котором гласные звучат широко, а согласные произносятся быстро и твердо. Например, в хоре Р. Бойко «Утро» необходимо четко и выразительно произнести слово «задрожало», чтобы создать эффект движения первого утреннего ветерка, но в то же время это слово должно быть и правильно распето с применением широкого звучания гласных.

Певческое дыхание — один из важнейших компонентов в вокальном воспитании. Ведь дыхание не только способствует правильному, красивому звукообразованию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения. Так, например, в разобранных выше двух хоровах сочинения «целное» дыхание имеет исключительное значение для донесения основной художественно-исполнительской идеи. Вот почему так часто на протяжении данной статьи обращаемся мы к вопросу певческого дыхания.

Передовая практика и научные данные давно определили главное направление в работе над певческим дыханием. В соответствии с этими данными, оно вырабатывается и укрепляется только в процессе самого пения. Важно связывать работу над дыханием с практикой. Дети должны понимать и оценивать, когда пение подкреплено дыханием и когда такой опоры нет и звук превращается в шипение. Каждый ребенок должен знать правило певческого дыхания: активный, бесшумный вдох, мгновенная задержка воздуха, обеспечивающая затем экономный, продолжительный выдох. Как показывают последние научные исследования, и дети, и взрослые при пении пользуются смешанным видом дыхания, при котором в работу включаются отдельные органы брюшной полости и груди. Мгновенная задержка воздуха после энергичного вдоха обеспечит четкую работу мускулатуры дыхательного аппарата с постепенным расслаблением. В то же время мгновенная задержка воздуха вызовет сужение входа в гортань, что создаст условия для высокого качества звука, то есть приведет к пению на «опоре».

Вопрос дыхания нельзя не связать с певческой установкой, так как от положения корпуса и головы поющего во многом зависит правильное звукообразование и организация вдоха и выдоха. Независимо от того, поют дети стоя или сидя, положение корпуса и головы должно быть прямым, но ненапряженным. При пении сидя ноги должны полной ступней стоять на полу, а руки лежать на коленях. Занятия хора можно проводить и сидя, и стоя. Если они проходят только сидя, то, готовя детей к концертным выступлениям, необходимо стоя пропевать уже выученные произведения или их отдельные части.

Подчеркивая значение для вокально-хорового воспитания упражнений и произведений с чисто техническими задачами, нельзя не коснуться и использования в этой работе такой интересной музыкальной формы, какой является канон. Уже в подготовительной группе следует разучить с детьми целый ряд легких песенок, которые в младшей группе можно исполнять каноном. Здесь назовем прежде всего народные песни, которые имеют ограниченный диапазон и четкую структуру.

Остановимся на трех конкретных примерах — известных народных песнях «Свет-Иван», «Заиграй, моя волынка» и «В сыром бору тропина»:

## СВЕТ - ИВАН

### Русская народная песня

Умеренно

Свет - И - ван, он лу - жоч - ком и - дет, свет - И - ва - но - вич зе - ле - нь - ки - им. Он и - дет, и - дет, не



## ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

Русская народная песня

Оживленно



За - иг - рай, мо - я во - лын - ка, за - сту - чи, мо - я ду - бин - ка,  
За - сту - чи, мо - я ду - бин - ка, за - иг - рай, мо - я во - лын - ка,

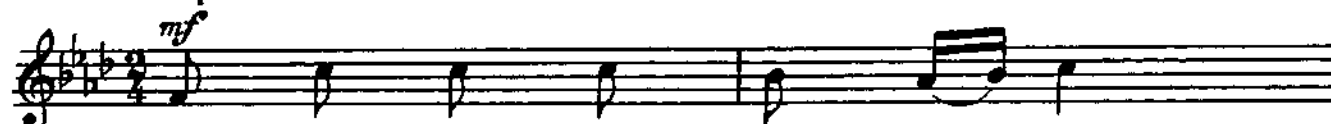


лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, за - иг - рай, мо - я во - лын - ка!  
лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, за - сту - чи, мо - я ду - бин - ка!

## В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

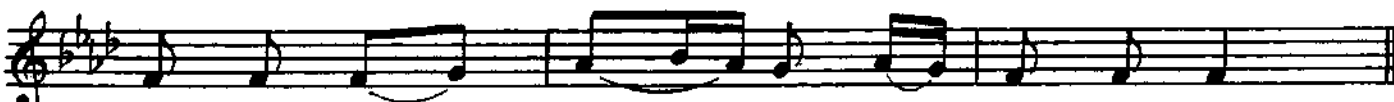
Умеренно



1. В сы - ром бо - ру тро - пи - на,



в сы - ром бо - ру тро - пи - на, тро - пи - на,



тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.

В сыром бору тропина, 2 раза  
Тропина, тропина. 2 раза

По той тропе галка шла, 2 раза  
Галка шла, галка шла. 2 раза

А за галкой соколик, 2 раза  
Соколик, соколик. 2 раза

Поймал галку за крыло, 2 раза  
За крыло, за крыло. 2 раза

За то крыло правое,  
За пёрышко сизое,  
Сизое, сизое. 2 раза

«Постой, галка, не скачи, 2 раза  
Не скачи, не скачи». 2 раза

«А ты, сокол, не держи, 2 раза  
Не держи, не держи». 2 раза

В этих песнях диапазон не превышает квинту, сексту; налицо четкое деление на фразы, вот почему они так удобны для работы над правильным воспитанием детского голоса. Самое естественное и красивое звучание голоса у маленьких ребят

обычно проявляется в так называемой зоне примарных тонов. Эти звуки расположены приблизительно от *mi* первой октавы до *si* первой—до второй октавы. Именно звуки этого диапазона и используются в этих песнях. Кроме того, песня «Свет-

Иван» построена на нисходящем движении, что имеет особое значение для достижения и сохранения высокой певческой позиции на всех звуках диапазона. А какое разнообразие гласных в коротких распевах наблюдается в этих песнях! Только в песне «В сыром бору тропина» на распеве из трех звуков встречаются гласные «о», «а», «и», «е»:



тро	-	пи	-	на
гал	-	ка	-	шла
со	-	ко	-	лик
за	-	кры	-	ло
си	-	зо	-	е
не	-	ска	-	чи
не	-	дер	-	жи

Добиваясь от детей ясного и четкого пропевания всех трех звуков на определенную гласную, достигаем тем самым напевного, льющегося звуковедения.

В песне «Свет-Иван» все четыре фразы заканчиваются одним и тем же звуком и отделены друг от друга паузой. Руководитель должен воспользоваться такой великолепной возможностью и показать детям, как нужно экономно расходовать дыхание, чтобы вся форма до последней ноты звучала красиво и интонационно определено.

Как видим, каждая народная песня дает возможность детям совершенствоваться в вокальном мастерстве. А чтобы разучивание не утомляло ребят, следует всегда, как уже указывалось, использовать в занятиях элементы игры, театрализации,

танца. Так в песне «Свет-Иван» можно воспользоваться движением хоровода. Один из детей начинает движения (шаг на каждую метрическую долю) и постепенно «запутывает», а затем и «распутывает» хоровод. В песне «В сыром бору тропина» можно осуществить несложную постановку, исходя из содержания текста. И если в подготовительной группе будет разучено несколько подобных песен, то у руководителя хора появится самая благоприятная возможность широко использовать их в младшем хоре для развития навыка двухголосного пения.

Как известно, простейшие виды полифонической музыки служат прекрасным материалом для овладения двухголосием, и первое место здесь принадлежит канону, а также подголосочной народной музыке. Все три русские народные песни, разученные в подготовительном хоре, как нельзя лучше отвечают этим требованиям. Они могут исполняться канонам и обогащаться простейшими видами подголосков.

Подготовку к пению канонов следует начинать также в подготовительном хоре, включая в занятия игру в «эхо». Хормейстер поет отдельные звуки и небольшие попевки, а дети повторяют их. В этой игре могут использоваться и различные ритмические фигуры. Например, хормейстер отстукивает простой ритмический рисунок карандашом по столу, а дети прохлопывают его в ладоши. Постепенно задание усложняется и по продолжительности, и по характеру ритмического рисунка.

Особенно хорошо готовит детей к пению канонов игра в «эхо», когда в ней используется вся песня целиком. В этом случае мелодия разбивается на мотивы, и каждый из них вначале поется хормейстером, а затем детьми:

## ПЕРЕПЁЛОЧКА

Учитель

Ученик

This section shows the first line of the musical score for the song "ПЕРЕПЁЛОЧКА". It consists of two staves. The top staff is labeled "Учитель" and the bottom staff is labeled "Ученик". Both are in G major, 2/4 time. The teacher's part is a melodic line, and the student's part is a simple accompaniment.

This section shows the second line of the musical score for "ПЕРЕПЁЛОЧКА", continuing the two-staff format from the previous section.

This section shows the third line of the musical score for "ПЕРЕПЁЛОЧКА", continuing the two-staff format from the previous sections.

Точно так же именно в подготовительном хоре следует учить детей петь то «вслух», то «про себя».

Такой прием готовит детей к последующему освоению подголосков:

В младшем хоре эту песню исполняем следующим образом. Разбиваем хор на две группы и просим первую группу петь только первые четыре такта, а вторую — вторые четыре такта. Затем предлагаем ребятам первой группы задержаться на последнем звуке первого четырехтакта как можно

дольше. Если последняя нота звучит у детей интонационно устойчиво и вокально красиво, предлагаем второй группе вовремя вступать в пятый такт. Так, подголосок, образовавшийся в партии первой группы, станет начальным в двухголосии:

Можно далее усложнить задачу, включив «педаль» в нижнем голосе. Предложить детям второй группы петь «вслух» только первую ноту в первых двух фразах песни, а остальное — «про себя». Как только дети будут безошибочно выполнять за-

дание, предложим им протянуть эту ноту как можно дольше. Если нота звучит уверенно и ясно, просим детей первой группы спеть обе фразы «вслух». И опять дети услышат двухголосие, но теперь с «педалью»:

При каноническом исполнении этих песен основная трудность будет связана со вступлением второго голоса. Поэтому проводим с детьми следующую подготовительную работу. Например, в той же песне «В сыром бору тропина» просим их постоянно возвращаться после четвертого такта снова к началу. Далее усложняем задачу: предупреждаем, если хормейстер поднимает правую руку, дети должны после четвертого такта продолжать песню, а если поднимается левая рука, то

возвращаться к началу. В такой игре многократное повторение не утомляет детей, а хорошо готовит к пению канонам. Хормейстер снова делит хор на две группы и предлагает первой группе исполнить куплет песни подряд два-три раза, а вторую группу предупреждает, что они должны начинать петь только тогда, когда будет поднята левая рука. Так неожиданно ребята в первый раз исполняют песню канонам:



После этого записываем песню на доске и просим детей, сольфеджируя, исполнить ее каноном сознательно.

Покажем теперь, как можно петь каноном и две другие песни:



Форма канона должна найти применение и в старшем хоре. Она не только поможет укрепить и развить навык многоголосного пения, но и даст

возможность добиться успеха в выразительном интонировании отдельных ступеней лада, интервалов и т. д.

Обратимся к двум канонам.

## ИНТЕРВАЛЫ

### I

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка О. МАНДИЧЕВСКОГО

Умеренно

Вот при - ма, се - кун - да, вот тер - ци - я, квар - та, вот  
 квин - та, сек - ста, сеп - ти - ма, ок - та -  
 - ва. Ин - тер - ва - лы, ин - тер - ва - лы петь фаль - ши - во не при -

- ста - ло, в них и - на - че тол - ку ма - ло: в каж - дом  
зву - ке, на - ко - нец, по - ка - жи, что ты пе - вец.

## II

Умеренно

Вот при - ма, вот се - кун - да, вот  
тер - ци я, квар - та, вот kvin - та, сек - ста,  
сеп - ти - ма, ок - та - ва. Пе - ре - вер - нул - ся наш ка -  
- нон. Ну раз - ве не у - че - ный он? А тот у -  
- чен ли, кто по - ет? О нет, со - всем на - о - бо - рот.

Исполнение этих канонов поможет ребятам запомнить названия интервалов, ощутить на практике их интонирование в мажорном ладу, расширить диапазон, закрепить ритмическую устойчивость и т. д.

Итак, объем репертуара определяет всю работу хора. Он зависит от возраста детей, от количества занятий в неделю, от подвижности коллектива. Но четкая учебно-воспитательная направленность остается для всех групп хора обязательной. За время пения в хоре музыкальной школы каждый ребенок должен глубоко окунуться в родник народного творчества, ощутить мелодическое богатство, ритмическое разнообразие и своеобразие многоголосия. А это значит, что народная песня должна обязательно найти свое место в репертуаре всех трех хоровых групп.

В то же время каждый юный певец должен уметь по достоинству оценить красоту и чистоту форм классической музыки, как русской, так и зарубежной. Он не может пройти мимо современной хоровой музыки, в которой особенно ярко проявляются новые поиски в области мелодии, гармонии,

ритмики и формообразования. Но, пожалуй, так же важно познакомить детей и с современной советской и зарубежной песней. Только такой разнообразный репертуар способен создать прочный фундамент высокой музыкальной культуры.

Однако при этом необходимо еще раз подчеркнуть, что освоение этого репертуара должно проходить в музыкальной школе в творческой атмосфере. Творческое начало в занятиях хором — обязательное условие для всех групп хора. Чтобы создать такую атмосферу, необходимо научить ребенка сознательно подходить к поиску выразительных средств для передачи содержания каждого произведения. В подготовительной группе эти средства должны опираться во многом на внешние приемы. Дети с помощью хормейстера осуществляют постановку песни, выбирают самые подходящие движения, которые связаны с развитием сюжета. В младшем хоре творческое начало должно проявляться в выборе таких выразительных средств, которые непосредственно касаются характера звуковедения, динамики, темпа. В старшем хоре юные певцы обязаны сознательно нахо-

дать наиболее подходящие исполнительские штрихи, ритмические и агогические изменения, определять моменты дыхания и т. д.

Разберем эти положения на конкретных примерах. Возьмем известную немецкую песню «Семеро жуков»:

## СЕМЕРО ЖУКОВ

Немецкая народная песня

Умеренно

Обработка В. ПОПОВА

Вступление

The introduction consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a simple, rhythmic melody with a steady accompaniment.

The first line of the song spans two staves. The melody is marked with measure numbers 1 through 4. The lyrics are: "1. Я — храб\_рый жук, ты — храб\_рый жук, нас се\_ме\_ро жу\_ков. И". The accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

The second line of the song spans two staves. The melody is marked with measure numbers 5 through 8. The lyrics are: "е\_сли на\_до в бой всту\_пить, лю\_бой из нас го\_тов.". The accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The third line of the song spans two staves. The melody is marked with measure numbers 9 through 12. The lyrics are: "Ля\_ля, ля\_ля ля\_ля\_ля\_ля\_ля\_ля\_ля!". The accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

13 14 15 16 1

Для повторения Для окончания

Каж-дый, каж-дый в бой всту-пить го-тов. 2. Не- // птиц.

Я — храбрый жук, ты — храбрый жук,  
Нас семеро жуков.  
И если надо в бой вступить,  
Любой из нас готов.  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля!  
Каждый, каждый в бой вступить готов.

Не просто так, не просто так,  
Совсем не для красоты  
Торчат подобьем острых пик  
У каждого усы.  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля!  
Вот как, вот как — острые усы.

Поверьте нам — друг друга мы  
Покинуть не хотим;  
К одной поляне все ползём,  
К одной реке летим.  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля!  
Вместе, вместе, вместе мы летим.

Смелей, жуки! Ведь нам, жукам,  
Не страшно ничего;  
Вперёд, жуки! Один за всех,  
И все за одного.  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля!  
Вечно, вечно все за одного!

Не страшен ветер нам и дождь,  
Не страшен длинный путь.  
Сказать по правде, только птиц  
Боимся мы чуть-чуть.  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля!  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля!  
Чуть-чуть, чуть-чуть... мы боимся птиц!

Простая, неприязательная мелодия песни, хотя и охватывает диапазон октавы, но фактически звук до первой октавы появляется на слабой доле такта как проходящий звук, поэтому практически диапазон песни — только секста. Это значит, что ее успешно могут исполнять ребята подготовительного хора. Содержание песни наверняка вызовет у них живой интерес, так как полностью соответствует их возрасту. Разучив песню с текстом, предложим некоторым детям спеть ее и одновременно изобра-

зить ее содержание соответствующими движениями. Наверняка многие дети смогут весьма выразительно передать содержание каждого куплета. Отбрав самые интересные находки, руководитель составляет общий сценарий, который может выглядеть примерно так:

Дети, взявшись за руки, стоят в кругу, поют песню и в такт музыке размахивают соединенными руками.



В центре круга стоят семь ребят — «жуки»:

*1-й куплет*

1—4 такты. «Жуки» на чуть согнутых в коленях ногах идут по кругу по ходу часовой стрелки.

5—8 такты. Поднимают руки вверх, топают ногами, как бы показывая свою силу.

9—16 такты. Берутся за руки и продолжают движение по кругу (как в 1—4 тактах).

*2-й куплет*

1—8 такты. Держат руки перед лицом, изображая усы. Садятся на корточки и поворачиваются влево и вправо.

9—16 такты. Подпрыгивая, двигаются по кругу (руки в том же положении).

*3-й куплет*

1—8 такты. Взявшись за руки, образуют свой круг и двигаются против часовой стрелки в такт музыке.

9—16 такты. На счет «раз» в каждом такте хлопают в ладоши, на счет «два» с хлопком берутся за руки (и т. д.).

*4-й куплет*

1—8 такты. Поочередно на каждый такт каждый «жук» делает шаг правой ногой вперед. Руки, сжатые в кулаки, поднимают вверх.

9—16 такты. Идут по кругу на слегка согнутых в коленях ногах с поднятыми вверх руками.

*5-й куплет*

1—4 такты. «Жуки» останавливаются и образуют тесный круг.

5—16 такты. Приседают, наклоняют голову к ногам и прикрываются руками.

Для младшей группы хора можно предложить творческий анализ песни И.-С. Баха «За рекою старый дом».

## ЗА РЕКОЮ СТАРЫЙ ДОМ

Русский текст Д. Тонского

Музыка И.-С. БАХА

Умеренно

*p*

За ре - ко - ю ста - рый дом, пти - цы в до - ме  
Час - то э - ту пес - ню мать мне по - ет про

*sempre legato*

том жи - зут. Лишь стем - не - ет  
ста - рый дом, что - бы я ло -

все во - круг, пти - цы смолк - нут и за - снут.  
- жил - ся спать и за - снул спо - кой - ным сном.

Эта небольшая песня из 8 тактов имеет два куплета. Диапазон ее только секста, что и дает наиболее благоприятную возможность каждому из детей, независимо от качества голоса, показать свое понимание характера звука, динамического развития и моментов взятия дыхания. Записав песню на доске, руководитель объясняет детям, что во времена Баха фермата, как правило, показывала окончание фразы и возможность в связи с этим возобновления дыхания, однако, если исполнитель хотел по смыслу текста объединить фразы, исполняя их на одном дыхании, то он мог это сделать. Хормейстер предлагает детям, после того как они пропоют несколько раз мелодию с текстом, самим определить характер песни, ее темп и моменты взятия дыхания, а также наметить динамические оттенки. Сначала он предлагает это сделать некоторым ребятам по их желанию. Наверняка в исполнении детей будут различные динамические оттенки, а также моменты возобновления дыхания. Но темп и характер звуковедения у многих совпадут. Лад

песни, ее спокойный ритм и развитие мелодии точно подскажут им умеренный темп и напевный характер звуковедения. Что же касается дыхания, то тут могут быть самые различные варианты. Руководителю необходимо разобрать предложение каждого ребенка, отметить достоинства и недостатки. Постепенно следует выбрать один вариант, который вберет в себя все лучшие и оправданные содержанием предложения. Этот план может выглядеть следующим образом: в первом куплете возможно возобновить дыхание в соответствии с ферматами, а во втором куплете желательно первые три фразы спеть на одном дыхании и возобновить его одновременно только перед четвертой фразой, которую следует петь совсем тихо и немного медленнее. Что же касается динамики, то все дети, обычно правильно сравнивая эту песню с колыбельной, предлагают петь ее тихо.

Для старшей группы хора предлагается разбор куплетной формы — песня А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова «Сигнальщики-горнисты»:

## СИГНАЛЬЩИКИ - ГОРНИСТЫ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша

тр Хор

Э\_то на\_всег\_да, ре\_

\_бя\_та, ве\_рить в то, что серд\_цу свя\_то. Пред\_во\_

\_ен\_ный класс де\_ся\_тый, все до\_ро\_ги впе\_ре\_

\_ди... А те маль\_чиш\_ки толь\_ко и ус\_пе\_ли на\_

- деть сво - и сол - дат - ски - е ши - не - ли и, не ска -

- зав по - след - не - е „прос - ти“, в бо - ю су - ме - ли Ро - ди - ну спа -

*f* Припев  
- сти. Си - гна - льщи - ки - гор - ни - сты, си -

- гна - льщи - ки - гор - ни - сты, мы две - ри от - кры -

ва - ем в го - да и го - ро - да. Си -

гна - льщи - ки - гор - ни - сты, си - гна - льщи - ки гор - ни - сты, на -

ве - ки на - ша пра - ва да и па - мять на - всег - да! // - да!

Для повторения | Для окончания

Это навсегда, ребята,  
Верить в то, что сердцу свято.  
Предвоенный класс десятый,  
Все дороги впереди...

А те мальчишки только и успели  
Надеть свои солдатские шинели  
И, не сказав последнее «прости»,  
В бою сумели Родину спасти.

*Припев:* Сигнальщики-горнисты,  
Сигнальщики-горнисты,  
Мы даври открываем в года и города.  
Сигнальщики-горнисты,  
Сигнальщики-горнисты,  
Навеки наша правда и память навсегда!

Это навсегда, ребята,  
Верить в то, что сердцу свято.

Нашей правде нет заката,  
Не окончен наш рассказ.  
Они для нас, сигнальщиков, живые,  
Они для нас навеки молодые,  
Они идут в свой незабываемый класс,  
Они всегда чуть-чуть постарше нас.

*Припев.*

Это навсегда, ребята,  
Верить в то, что сердцу свято.  
Провожая век двадцатый,  
Мы наполним мир добром.  
И мы продолжим пламенную повесть,  
Сигналист нам встревоженная совесть,  
Мы в новый век идем своим путем,  
А надо будет — Родину спасем!

*Припев.*

Записав песню на доске и разучив ее сначала по нотам, а затем и со словами, вместе с ребятами определяем ее характер как героико-романтический. В основе содержания песни лежит история о молодых людях, ушедших на войну со школьной скамьи, рассказанная писателем А. Алексиним в повести «Сигнальщики-горнисты». Анализируем стихотворение Н. Добронравова. Это послужит подготовкой для глубоко прочувствованного исполнения, которое сможет передать истинный смысл песни. Теперь намечаем сообща характер, динамику и темп каждого запева и припева. Так в первом куплете начало запева должно звучать спокойно, мужественно, что полностью соответствует настроению ребят, уверенных в своем будущем. Во второй части припева характер музыки становится взволнованным, приподнятым, поэтому и звуковедение должно стать более собранным, активным. Перед словом «прости» необходимо всем возобновить дыхание. Как мощная клятва всех поколений сигнальщиков-горнистов звучит припев первого куплета песни. Каждое слово произносится по-плакатному ярко. Особенно акцентируются слова «правда» и «память».

Совсем иначе предлагается исполнять второй куплет. Это как бы живая картина сорок пятого года. Начало запева звучит уверенно, романтически приподнято, во второй части запева возможно изменение ритма на пунктирный (восьмая с точкой и шестнадцатая вместо двух восьмых), что с еще большей силой передает героизм обычных ребят, которых грозное время сразу сделало намного старше. Припев в этом куплете следует исполнять совсем тихо, но уверенно: сегодняшнее поколение юных помнит всех ребят, отдавших свои жизни за Родину, за народ. Вполне возможно и темп припева несколько замедлить.

В третьем куплете следует снова вернуться к первоначальному темпу. Характер звуковедения в запеве и припеве должен быть твердым, близким к гимническим песням. Этот куплет — клятва сегодняшних сигнальщиков-горнистов, продолжающих дело своих сверстников из сороковых годов.

Как видим, только совместная работа хормейстера и юных певцов создадут ту необходимую творческую атмосферу, в которой каждый ребенок сумеет полностью раскрыть свои способности.

Теперь коротко коснемся непосредственно коллективной стороны репертуара. Понятно, что в

этом вопросе все определяется количеством времени, отводимом на хоровые занятия, возрастом детей и уровнем их мастерства. Но и здесь можно найти наиболее важные общие тенденции. Прежде всего укажем, что слишком большой и сложный репертуар так же плох, как и слишком маленький по объему и простой по технике исполнения. Большое количество произведений не даст возможности вести планомерную, целенаправленную, кропотливую работу и наверняка утомит детей. Это приведет к тому, что многие навыки и умения будут поверхностными и не оставят глубокого следа. Малое же количество произведений не даст возможности открыть перед юными певцами многие важные аспекты и грани музыкального искусства. Вот почему, исходя из этого положения, хормейстер должен реально, но вместе с тем с большой чуткостью к возможностям детей, определять объем и степень сложности репертуара.

Исходя из сложившейся практики, можно рекомендовать намечать на каждый год для хора обычной музыкальной школы репертуар в количестве 6—8 произведений. Среди них 4—5 обязательных, в которых наиболее полно отражаются учебно-воспитательные задачи, и 2—3 произведения, соответствующие датам красного календаря или важным событиям в музыкальной и общественной жизни школы. Что касается концертных выступлений, то их, помимо отчетного концерта музыкальной школы, должно быть не менее 3—4 в год. Это может быть участие хора в специальных концертах, посвященных творчеству того или иного композитора, выступления перед родителями или в каких-либо праздничных мероприятиях и т. д. и т. п.

К отчетному концерту школы хор должен подготовить не только свою программу, но и привлечь к выступлению (если такая возможность имеется) детский оркестр или инструментальный ансамбль. Вместе с этим коллективом хор или открывает, или закрывает концерт, исполняя одно-два произведения.

В методической части пособия затронуты только самые важные практические вопросы работы хора музыкальной школы. Успех же ее несомненно во многом зависит от руководителя, который должен быть педагогом, воспитателем, учителем пения, дирижером, артистом, то есть разносторонне образованным музыкантом, со всей страстью и любовью отдающимся своей работе.

# Раздел I

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ И МЛАДШЕЙ ГРУПП ХОРА

### Мы—дети Земли

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Подвижно

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *mf* and *f*.

Continuation of the piano accompaniment, showing more complex chordal textures and melodic fragments in both hands.

*mf* Певуче

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: Мы зна-ем, ре-бя-та, за-чем мы жи-вем, о-пусть. Пусть солн-цем весь мир бу-дет веч-но со-грет, о-пусть.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues on a treble clef staff, and the piano accompaniment continues on a grand staff. The lyrics are: чем мы меч-та-ем, о чем мы по-ем: о друж-бе по- ска-жут все лю-ди вой-не сво-ё «нет!» Мы—де-ти Зем-

- ем, о сча - стье по - ём, о солн - це и ми - ре все вме - сте по -  
 - ли мол - чать не хо - тим, мы вме - сте со взро - слы - ми мир за - щи -

- ем. Бу - дем, ре - бя - та, бе -  
 - тим.

- речь до - бро - ту! Бу - дем. ре -



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - бя - та, бе - речь кра - со - ту!

**Решительно**

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Бу - дем дер - зать! Бу - дем тво - рить! Бу - дем мы друж - бой сво -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ей до - ро - жить! Бу - дем дер - зать! Бу - дем тво - рить!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Бу - дем мы друж - бой сво - ей до - ро - жить!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Бу - дем друж -». Фортепиано играет аккорды и поддерживает ритм.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «. бой сво - ей до - ро - жить!». Фортепиано играет аккорды и поддерживает ритм.

## Солнечная песенка

Слова А. ЛЕГЧИЛОВА

Музыка И. ЛУЧЕНКА

С движением, задорно, танцевально

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп задорно, танцевально. Музыка состоит из ритмичных фигур и аккордов.

*mf* *Солист (солисты)*

Бу - маж - но - го зме - я я сде - ла - ю сам и

ввысь за ни - шу к го - лу - бым не - бе - сам. На нем на - ри - су - ю я

солн - це и «Мир», и он у - ле - тит слов - но пе - сня в э - фир. Бу -

маж - но - го зме - я и оде - ла - ю сам. Под -

*p* Хор

А -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'маж - но - го зме - я и оде - ла - ю сам. Под -'. The middle staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords. The bottom staff is a choral part, marked with a piano (*p*) dynamic and the word 'Хор', containing the note 'А -'.

- ни - мет - ся он к го - лу - бым не - бе - сам. На

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- ни - мет - ся он к го - лу - бым не - бе - сам. На'. The middle staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords. The bottom staff is a choral part with a melodic line.

нём на - ри - со - ва - ны солн - це и «Мир», и

А -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'нём на - ри - со - ва - ны солн - це и «Мир», и'. The middle staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of chords. The bottom staff is a choral part, marked with a piano (*p*) dynamic and the word 'А -'.

## Задорно

пусть он ле - тит слов - но пе - сня в э - фир.

*f* Припева  
Э - та

сол - неч - на - я пе - сня по - ле - тит во все кра - я. по - то - му что на пла -

*f marcato*

- не - те де - ти - друж - на - я семь - я, по - то - му что на пла -

не - те де - ти - друж - на - я семь - я. по - то -

му что. по - то - му что де - ти - друж - на - я семь -

◆ Для повторения

*mf* Для окончания

Я //

- я. // - я семь - я.

*ff*

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Bass clef with a piano accompaniment of chords and eighth notes.

System 2: Treble clef with a melodic line starting with an accent (>) and a dynamic marking *v*. Bass clef with a piano accompaniment of chords and eighth notes.

System 3: Vocal line in treble clef. Lyrics: Э - та // - я семь - . Above the notes are markings: *Прине*, a diamond symbol, and a horizontal line.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment of chords and eighth notes.

System 5: Treble clef with a melodic line featuring long slurs and a dynamic marking *- p.*. Bass clef with a piano accompaniment of chords and eighth notes. Includes a *gliss.* marking and a dynamic marking *sf*.

1 Бумажного змея  
Я сделаю сам,  
И ввысь запущу  
К голубым небесам.  
На нем нарисую  
Я солнце и «Мир»,  
И он улетит  
Словно песня в эфир.  
Бумажного змея  
Я сделаю сам.  
Поднимется он  
К голубым небесам.  
На нём нарисованы  
Солнце и «Мир»,  
И пусть он летит  
Словно песня в эфир.

2 Я верю, планету  
Минует беда,  
И солнце останется  
Нам навсегда.  
И небо, и птицы,  
В росинках трава,  
И песенки этой  
Простые слова.  
Я верю планету  
Минует беда.  
И радость останется  
Нам навсегда.  
Веселое небо,  
Под солнцем трава,  
И лесенки нашей  
Простые слова.

*Примеч:* Эта солнечная песня  
Полетит во все края,  
Потому что на планете  
Дети—дружная семья.  
Потому что, потому что  
Дети—дружная семья.

## Будь всегда в цвету, земля!

Слова Я. СЕРПИНА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Не спеша, распевно

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo/mood is indicated as 'Не спеша, распевно' (Not in a hurry, melodiously). The score consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'Ут - ром та - ет дым - ка над ре - ко - ю.' The second measure contains the lyrics 'ут - ром' and 'Ут - ром та - ет'. The third measure contains the lyrics 'ром' and 'Ут - ром та - ет'. The piano part features a long, flowing melodic line in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.



*tr*

воз - дух свеж и чист. Мы у - хо - дим да - даль лес - ной тро - по - ю.

дым - ка над ре - ко - ю, ут - ром воз - дух свеж и чист.

*tr*

апе - ре - ди тру - бят гор - ист.

*tr* *p*

Мы у - хо - дим да - даль лес - ной тро - пой. Лес ро - сис - тый

Мы у - хо - дим да - даль лес - ной тро - пой. Лес ро - сис - тый

*p*

*p*

2. Лес ро - сис - стый под но - ги бро - са - ет

под но - ги бро - са - ет с ве - ток м - скры влажных звезд.

под но - ги бро - са - ет с ве - ток м - скры влажных звезд.

с ве - ток и - скры влаж - ных звезд.

*tr*

Рас - пу - ши - ла кни - зель гу - ста - я

*tr*

Рас - пу - ши - ла кни - зу ель гу - ста -

хво - ю, как пав - ли - ний хвост.

замедляя

В темпе

- я...

3. Мы сой - дем в до - ли - ну с ко - со - го - ра, встре - тит

*p*

Мы сой - дем в до -

*tr*

нас про-стор лу-гов. в чут-кой ти-ши-не ле-жат о-зе-ра  
-ли-ну с ко-со-го-ра, встре-тит нас про-стор лу-гов,

*tr*

си-мк-си-них ва-силь-ков...  
в чут-кой ти-ши-не ле-жат, ле-жат... Все раз-доль-ней

*tr* *p*

Все раз-доль-ней льет-ся на-ша пе-сня,  
льет-ся на-ша пе-сня, бу-дит ро-щи и по-ля.

*p*

бу - дит ро - ши и по - ля.

*tr*

Здрав - стуй. в яр - ких зо - рях край чу - дес - ный.

*tr*

Здрав - стуй, в яр - ких зо - рях ты, зем - ля.

будь все - гда в цве - ту, зем - ля,

*p*

зем - ля!

*p*

зем - ля!

*pp*

## Колыбельная медведицы

из мультфильма «Умка»

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

Умеренно

*tr*

Ложкой снег мешая,                      ночь идет боль-  
Мы плывем на льдине,                      как на бриган-

*p*

- ша-я,                      что же ты, глупышка,                      не спишь?                      Спят твои со-  
- ти-не,                      по седым су-ро-вым                      мо-рям.                      И всю ночь со-

- се-ди-                      бе-лы-е мед-веди-спи и ты                      ско-рей,                      ма-  
- се-ди-                      звез-дны-е мед-веди-све-тят даль-                      ним ко-                      раб-

- лыш.  
 - лям.

Спят тво . и со - се - ди -  
 И всю ночь со - се - ди -

бе . лы . е мед .  
 звез . дны . е мед .

Для повторения

- ве - ди - спи и ты ско - рей, ма - лыш!  
 - ве - ди - све - тят даль - ним ко - раб -

Для окончания

- лям.

# Егор

(Дразнилка)

Слова Е. ГАИ и Ф. ЛЕВ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Умеренно

*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 'Умеренно'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*mf* *cresc.*

Шел Е - гор че - рез двор, нес под мыш - кой му - хо -

*cresc.*

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment follows the vocal line, with a crescendo marking in the final measure.

-мор. У - ви - дал - и - дет мед - вець и да - вай во всю ре .

*ff*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with chromaticism in the bass line.

..вѣть. Ис - пу - гал - ся мед - вѣдь, у - ди - вил - ся мед -

*p*

..вѣдь: — Я хо - тя и мед - вѣдь, не у - ме - ю так ре - вѣть, не у -

*mf*

..ме - ю так ре - вѣть!

*f*



# ИЗ ЦИКЛА «ПТИЦЫ МОЕЙ РОДИНЫ»

Слова П. БАРТО

Музыка В. КИКТЫ

## Рябчик

Умеренно

*mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/8 time signature, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*mp*

По - я - ви - лось вдруг от - ку - да э - то крап - ча -  
 Ночь про - вел он в снеж - ной нор - ке, а с рас - све - том,

*legato*

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- то - е чу - до? Ну, ко - неч - но, ряб - чик - крап - чат,  
 снег - взмет - нув, в ти - хой ча - ще ряб - чик зор - кий

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

от - че - го и на - зван - ряб - чик! // клю... Чи - стит  
 чи - стит пе - рья, пра - вит

Для повторения | Для окончания

The piano accompaniment concludes with a final chord.

пе - рья, пра - вит клюв.

8

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

## Осенние игры косачей

Сдержанно

*tr*

The second system is a piano accompaniment for the first system. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a trill-like figure in the right hand.

*p*

Дождик, дождик! По рас-све-там не стро-чи, не стро-чи!  
Солн-це, солн-це! Брось пос-лед-ний сноп лу-чей, сноп лу-чей!

The third system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

От - пе - ва - ют ба - бье ле - то ко - са - чи, ко - са - чи...  
 На о - сен - ни - е по - те - хи ко - са - чей, ко - са - чей...

*mp*

Ве - тер, ве - тер! Пти - чьи пе - рья рас - че - ши, рас - че - ши!

*mp*

Вновь со - шлись по - ме - рять си - лы чер - ны - ши, чер - ны - ши...

Окончание  
*dim.*

// ко - са - чей, ко - са - чей! 8...

*dim.*

# Ворон

(Считалочка)

Слова Т. СТАНЧЕВА  
Перевод с болгарского Ю. Кушака

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

В умеренном движении

Влез Е - ре - ма на чер - дак. пой - мал

*mf*

*f* *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Влез Е - ре - ма на чер - дак. пой - мал' are written below. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half rest, then plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *f* and *mf* below the piano accompaniment.

во - ро - на, чу - дак. Карк - нул во - рон: - Кар - ра - ул! Я на жер - доч - ке за - сиул.

*f*

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'во - ро - на, чу - дак. Карк - нул во - рон: - Кар - ра - ул! Я на жер - доч - ке за - сиул.' are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* is placed below the piano accompaniment.

От - пу - сти ме - ня, Е - ре - ма, ждут ме - ня ко - бе - ду до - ма. По - ле -

*mf*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'От - пу - сти ме - ня, Е - ре - ма, ждут ме - ня ко - бе - ду до - ма. По - ле -' are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano accompaniment.

...тим ко мне до . мой: пер . вый . я . а ты - вто . рой!

## Лягушонок

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Подвижно, весело

—Где ты бе . гал, где ты бе . гал, где ты бе . гал, ля - гу - шо -

-нок? Ля - гу - шо - нок, ля - гу - шо - нок, ля - гу - шо - нок -

*Соло*

ма - лы - шо - нок? — По - бы - вал я. по - бы - вал я.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ма - лы - шо - нок?' followed by a question mark, then a dash and 'По - бы - вал я. по - бы - вал я.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

по - бы - вал я на бо - ло - те у сво - ей лю -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'по - бы - вал я на бо - ло - те у сво - ей лю -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accents.

- би - мой те - ти, у сво - ей лю - би - мой те - ти.

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- би - мой те - ти, у сво - ей лю - би - мой те - ти.' The piano accompaniment features a more complex rhythmic structure in the right hand, including some sixteenth-note runs.

*Хор*

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

The fourth system is a choral section. The vocal line consists of a single staff with the lyrics 'ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. There are some dynamic markings like 'p' and 'f' in the piano part.

Ля. ля. ля.      ля.      ля.      ля, ля, ля,      ля.      ля.

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*Солист*

ля.      Ква,      ква,      ква, ква, ква,

This system contains measures 5-8. The soloist's vocal line is marked with a 's' (solo) and includes a fermata over the first 'Ква'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ква,      ква,      ква,      ква, ква, ква,      ква.      ква,

This system contains measures 9-12. The vocal line continues with the 'ква' motif. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

*Все*

Для повторения

Для окончания

ква, ква, ква,      ква,      ква,      ква!      // ква!

This system contains measures 13-16. It includes performance markings such as '8va' (octave up) and 'sf' (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat sign.

—Где ты бегал, где ты бегал, лягушонок?

Лягушонок. лягушонок-малышонок?

—Побывал я, побывал я на болоте

У своей любимой тети.

—Что ты делал, что ты делал, лягушонок.

Лягушонок. лягушонок-малышонок?

—Всех знакомых, всех знакомых я проведаль.

А в гостях я пообедал.

—Что же ел ты, что же ел ты, лягушонок?

Лягушонок, лягушонок-малышонок?

—Ел ква-квашу, ел я манную ква-квашу.

Пил я простоква-ква-квашу!



## Мелодия

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Не спеша Хор  
*tr*

Звезды водят хоро-вод. светит в ти-ши-не лу-

-на. Скрип-ка песен-ку по-ет. песен-ку по-ет стру-



*p*

- на. И взле - та - ет в не - бо - свод си - ний па - рус ве - тер -

*л.р. p*

- ка. в мо - ре му - зы - ки пел - вет ло - доч - ка смыч -

*poco rit. a tempo*

- ка... Сло - ва скрип - ка

*Скрипка соло*

*8...*

пе - сню по - ет, по - ет Сно - ва

8... 8... 8... 8...

*poco a poco morendo*

скрип - ка пе - сень - ку по - ет, ло - доч - ка смыч - ка плы - вет.

*tr poco a poco morendo* *pp*

## ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ

Музыка Т. КОРГАНОВА

### ✓ Переклички\*)

Подвижно ♩=96  
\*)

\*) Из трех двухголосных инвенций для детского хора *a' cappella*.

\*\*) Исполняются на любые удобные для песни слоги. Могут быть полностью или частично исполнены с закрытым ртом.

First system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Both the upper and lower staves have a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The upper staff has a long slur.

Fifth system of musical notation. The upper staff starts with *mf* and ends with *p*. The lower staff starts with *mf* and ends with *p*. Both staves have slurs.

Sixth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings of *pp*, *f*, and *mf*. The lower staff has dynamic markings of *pp* and *f*.

*mp* *poco rit.* *p*

V *mp* *p*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for piano, and the lower staff is for trumpet. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The trumpet part starts with a whole note, followed by a half note and a quarter note. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A *poco rit.* (poco ritardando) instruction is placed above the piano staff. A Roman numeral 'V' is placed above the trumpet staff.

# Старинный напев

Не спеша  $\text{♩} = 72$

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is for piano, and the lower staff is for trumpet. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The trumpet part starts with a whole note, followed by a half note and a quarter note.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff is for piano, and the lower staff is for trumpet. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The trumpet part starts with a whole note, followed by a half note and a quarter note.

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff is for piano, and the lower staff is for trumpet. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The trumpet part starts with a whole note, followed by a half note and a quarter note.

The fifth system of the score consists of two staves. The upper staff is for piano, and the lower staff is for trumpet. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The trumpet part starts with a whole note, followed by a half note and a quarter note.

The sixth system of the score consists of two staves. The upper staff is for piano, and the lower staff is for trumpet. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The trumpet part starts with a whole note, followed by a half note and a quarter note.

# Спи, дитя мое, усни

Стихи А. МАЙКОВА

Музыка А. АРЕНСКОГО

Умеренно скоро

у . сна. слад - кий сон к се - бе ма - ни. В нянь - ки я в те .

бе взя - ла ве - тер, солн - це и ор - ла.

*mf*

У - ле - тел о - рёл до - мой, солн - це скры - лось

*p*

за го - рой, ве - тер пос - ле трёх но - чей мчит - ся к ма - те .

*p* *cresc.*

- ри сво - ей. *p*  
 Вет - ра спра - ши.

- ва - ет мать:— Где из - во - лил про - па - дать? А - ли звез - ды

во - е - вал? *mf*  
 А - ли вол - ны всё го - нял?

- Не го - нял я волн мор - ских, звез - д не тро - гал

*p*

зо - ло - тых, я ди - тя о -

*ritardando*

- бе - ре - гал, ко - лы - бе - леч - ку ка - чал.

# Майский день

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Ц. КЮИ

Не спеша *p*

Си - я - ет солн - це, во - ды



бле - щут, на всём у - лыб - ка, жизнь во всём, де -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "бле - щут, на всём у - лыб - ка, жизнь во всём, де -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- ре - вья ра - дост - но тре - пе - щут, ку - па - ясь в не - бе го - лу -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ре - вья ра - дост - но тре - пе - щут, ку - па - ясь в не - бе го - лу -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line and chords in the treble.

- бом. По - ют де - ре - вья, бле - щут во - ды, лю -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- бом. По - ют де - ре - вья, бле - щут во - ды, лю -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over a chord in the treble staff. The bass line continues with eighth notes.

- бовь - ю воз - дух рас - тво - рён, и мир цве - ту - щий, мир при -

*p*

*rosso rit.*

- ро - ды из - быт - ком жиз - ни у - по - ён.

*p*

## Цвет вишни

Из цикла «Пять японских стихотворений»

Слова ТИМОНОРИ

Музыка М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

Перевод с японского А. Глузиковой

**Быстро**

*mf*

Все склоны там, у

*mf* *p*

*mf*

го - роч - ки. по - кры - ты цве - том виш - ни, бле - стят, го - рят на

сол-ныш-ке, как мо - ты - леч - ка кры - лья...

*p*

Мо - ты - леч - ка кры - лья...

*mf* *p* *p*

И вот мне ка - жет - ся, что бе - лы - е цве - ты — не

виш-ни ле-пест-ки, а про-сто снег!

Да, снег... Да,

про-сто снег... Да, про-сто

снег!

# Славим солнце

## Канон\*)

Слова М. ПАВЛОВОЙ

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА

Умеренно. Бодро

Здрав - ствуй. сол - ныш - ко, те - бя мы ны - не сла - вим. се -

- го - дня к хо - ру всей зем - ли мы го - лос свой при - ба - вим.

Здрав - ствуй. сол - ныш - ко, те - бя мы ны - не

Здрав - ствуй.

сла - вим, се - го - дня к хо - ру всей зем - ли мы

сол - ныш - ко, те - бя мы ны - не сла - вим, се -

го - лос свой при - ба - вим. Здрав - ствуй,

- го - дня к хо - ру всей зем - ли мы го - лос свой при -

сол - ныш - ко, те - бе по - ем!

- ба - вим, те - бе мы гимн по - ем!

\*) Тема из сочинения для смешанного хора «Гимн труду».

# Колыбельная песня

Слова и музыка С. ТАНЕЕВА  
Переложение для детского хора В. Попова

Не спеша. Просто (♩=62)

Соловет

Хор

1. Легкий

ве - тер при - сми - рел, ве - чер  
зна - ет скор - би гнет. тем - ной

Ба - ю; ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю,

*p*

бледный до - го - рел, с не - ба звезд - ны - е ог - ни го - во -  
ночь ю от - до - хнет, всё, что ды - шит на зем - ле, слад - ко

ба - ю, ба - ю, бай, ба - ю.

*росо стает.*

*p*

- рят те - бе: ус ни. Не стра - шись пе - ред судь -  
спит в пол - ной ной мгле. Дрем - лют птич - ки и цве -

Ба - ю.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

*cresc.* *mf*

- бой, я как ня - ня здесь сто - бой. Я как  
- ты, от - дох ни, ус - ни и ты. Я всю

*cresc.* *mf* *spres.*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics and dynamic markings like *cresc.* and *mf*. The piano accompaniment features more complex textures, including a section marked *spres.* (spresissimo) with rapid sixteenth-note passages. The system concludes with a *mf* dynamic.

*p*

ня - ня здесь по - ю: - Ба -  
ночь здесь про - по - ю:

Ба - ю, ба - ю.

*p* *pp dolce*

The third system shows the vocal line with lyrics and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a section marked *pp dolce* (pianissimo dolce) with a slower, more lyrical feel. The system ends with the vocal line repeating the word 'Ба - ю'.

meno rit.

a tempo

- ю, ба - юш - ки, ба - ю!

ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба -

*p*

Для повторения

- ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю!

Ба - ю.

*meno cresc.*

*p dim.*

*p*

Для окончания

2. Тот, кто

ба - ю, ба - ю.

*pp morendo*



## Мелькнет за часом час\*)

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка И.-С. БАХА  
Переложение В. Попова

## Неторопливо

Ме - лькнет за ча - сом час, и  
Ста - ре - ет че - ло - век, и

день промчит-ся, словно больша-я пти - ца. Рас - свет вста - ет, лу -  
го - ды сло-вно бур-ны-е мчатся во - ды из ве - ка в но - вый

- чась, а вот у - же и ве - чер по - гас.  
век, все вла-стен их стре-ми - тель-ный бег.

\*) Ария из «Нотной тетради Анны-Магдалены Баха».

Но всю - ду и все - гда под

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Но всю - ду и все - гда под". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

си - нью не - бо - сво - да все так же мо - ло -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "си - нью не - бо - сво - да все так же мо - ло -". The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with harmonic support in both hands.

да  
да на - пе - ре - кор ве - кам при - ро - да.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "да на - пе - ре - кор ве - кам при - ро - да." The vocal line starts with a fermata over the first note and continues with a melodic line, ending with a fermata. The piano accompaniment concludes with harmonic support in both hands.

# Мы дружим с музыкой\*)

Русский текст П. СИНЯВСКОГО

Музыка И. ГАЙДНА

Не спеша

Ес - ли мы дру - жим с му - зы - кой с дет - ства, ес - ли мы  
Му - зы - ка - э - то за - мок хру - сталь - ный, му - зы - ка -

с дет - ства лю - бим е - ё, жить нам на све - те  
э - то сол - неч - ный луч. Мы от - кры - ва - ем

про - сто чу - де - сно, му - зы - ка с дет - ства  
пот - ны - е тай - ны, нам по - мо - га - ет

\*) Текст написан для детского исполнения

да - рит нам вол - шеб - ство сво - ё.  
в э - том му - дрый скри - пич - ный ключ.

*p*

## Куда?\*)

Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

Слова В. МЮЛЛЕРА  
Перевод с немецкого И. Тюменева

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Умеренно *p*

я

*pp sempre legato* *simile*

слы - шал, как ка - тил - ся ру - чей свы - со - ких

\*) Произведение дается в сокращении.

\*\*) Для облегчения партии правой руки возможно исполнять следующим образом:

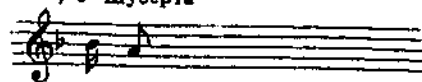
скал. и как, жур - ча, иг - ра - я, в до -

ли - ну он бе - жал. Не знал я, что со

мно - ю и что влек - ло ме - ня, но

сле - дом за стру - ё - ю с го - ры спу - стил - ся

\*) У Шуберга



я - но сле - дом за стру - е - ю с го -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "я - но сле - дом за стру - е - ю с го -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ры спу - стил - ся я. Все ни - же и все

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ры спу - стил - ся я. Все ни - же и все". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some melodic development in the right hand.

даль - ше ша - гал я за ру - чьем, и -

The third system of the score has the lyrics "даль - ше ша - гал я за ру - чьем, и -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, and the vocal line has a slight melodic rise.

- гра - я, пре - до мно - ю свер - хал он се - ре.

The fourth system concludes the main part of the score with the lyrics "- гра - я, пре - до мно - ю свер - хал он се - ре.". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment throughout.

<sup>\*)</sup> У Шуберта:

A small musical notation fragment consisting of a few notes on a single staff, likely a reference to Schubert's original version of the piece.

а) *свесе.*

бром. и гра - я, пре - до мно - ю свер.

*свесе.*

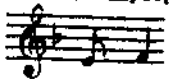
кал он се - ре - бром. По - ют, ма - нят к до.

*pp*

ли - не сви - ре - ли па - сту - хов. По.

ют, ма - нят к до - лим - не сви - ре - ли па - сту -

\*) У Шуберта:



*pp*

-хов. Пу - ской зо - вут, пусть ма - нят, а

ты сту - пай за мной, в дви - жень - е, лишь в дви -

-жень - е весь мель - ни - ка по - кой, в дви -

-жень - е, лишь в дви - жень - е весь мель - ни - ка по -



*dim.*

- кой. Пус - кай зо - вут, пусть

*dim.*

ма - нят, а ты сту - пай за

мной, всё за мной, всё за

мной.

# Детская песенка

Слова Б. БЬЁРСОНА  
Русский текст В. Аргамакова

Музыка Э. ГРИГА

Быстро, легко

*p* *v*

И - ди, коз - лик, сме - ло ско - ре - е за мной! Ты.

*pp* *v*

ко - тик пу - шис - тый, мне пе - сен - ку спой! К нам, ку - ры, спе -

*pp*

*v* *rit.*

- шис - те, цып - ля - ток зо - ви - те! К нам, ста - и гу - сей, бе -

*V* a tempo

ги - те ско - рей! Ты. го - лубь спе - си - вый, во - деж - де кра -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

си - вой! Ку - пай - тесь вы все в про - хлад - ной ро - се! Ведь

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment uses long, sweeping lines in both hands, creating a sense of flow and connection between the vocal phrases.

ско - ро, ско - ро ле - то ми - ну - ет, о - сен - ний ве - тер по -

The third system shows the vocal line with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing lines, supporting the vocal melody.

- лу - ет.

*pp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line is mostly silent, with only a few notes at the beginning. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a trill-like figure in the right hand. The system ends with a double bar line.

# Я иду...

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка Б. БАРТОКА

Очень спокойно

*p dolce*

Я и - ду по лу - гу, я и - ду по по - лю.

*p dolce*

Я и - ду по лу - гу, я и - ду

я и - ду по ле - су у - зень - кой тро - по - ю.

по по - лю, я и - ду по ле - су у - зень - кой тро -

*pp*

я и - ду по ле - су у - зень - кой тро -

*pp*

- по - ю, я и - ду по ле - су

- по - ю. Дьет - ся свет сол - неч - ный,

у - зень - кой тро - по - ю. Дьет - ся свет

и шу - мят то - по - ли, и кру - жат да - сточ - ки

сол - неч - ный, и шу - мят то - по - ли, и кру - жат

в не - бе на - до мно - ю. Я и - ду

ла - сточ - ки в не - бе на - до мно - ю.

по лу - гу, я и - ду по по - лю, я и - ду

Я и - ду по лу - гу, я и - ду по по - лю.

по ле - су у - зень - кой тро - по - ю, я и - ду

я и - ду по ле - су у - зень - кой тро - по - ю.

по ле - су... Пусть и - дут со

я и - ду по ле - су...

мно - ю солн - це и де - ре - вья, пусть и - дет со

Пусть и - дут со мно - ю солн - це и де - ре - вья.

мно - ю не - бо го - лу - бо - е!

пусть и - дет со мно - ю не - бо го - лу - бо - е!

## Пастух

Музыка З. КОДАЯ

Слова народные  
Русский текст И. ЛЕШКЕВИЧ

Не спеша (♩=116)

На хол - мах па - сут - ся ста - да. о пас -  
На - до - ест ли мне вдруг сви - рель - от - дох -

На хол - мах па - сут - ся ста - да.  
На - до - ест ли мне вдруг сви - рель -

- тух. и ве - сел все - гда. Луч - ше нет ра -  
- нуть я ся - ду под ель. Вот в ду - ду за -

Я пас - тух, и ве - сел все - гда. Э - хей!  
от - дох - нуть я ся - ду под ель.

бо - ты: ни - ка - кой за - бо - ты! Да - же дождь, и  
ду - ю, ду - ю - за - кох - ду - ю. Ду...-зи - мой по -

Луч - ше нет ра - бо - ты: ни - ка - кой за - бо - ты!  
Вот в ду - ду за - ду - ю, ду - ю - за - кох - ду - ю.

тот не бе - да. Ты - ри, ти - ри, тре - ли, -  
- ет так же - тель. Ой, ду - да - по - гуд - ка -

Нет за - бо - ты. Э - хей! Ты - ри, ти - ри,  
За - кох - ду - ю. Ой, ду - да - по -

на мо - ей сви - ре - ли я иг - ра - ю, мой друг, все - гда.  
ра - дость на ми - нут - ку! За - гру - сти - ла о чем - то ель.

тре - ли, - на мо - ей сви - ре - ли, на сви - ре - ли.  
- гуд - ка - ра - дость на ми - нут - ку! На ми - нут - ку!

# Как по морю, морю

Русская народная песня

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно

*tr*

Как по мо - рю.

мо - рю, по си - не - му мо - рю... Ра - ным -

ра - но, ра - не - шень - ко! //..шень - ко!

Для повторения      Для окончания

Как по морю, морю,  
По синему морю...  
Раным-рано,  
Ранешенько!

Плывут-всплывают  
Четыре утенка...  
Раным-рано,  
Ранешенько!

Как по лугу, лугу,  
Зеленому лугу...  
Раным-рано,  
Ранешенько!

Тут ходят-гуляют,  
Четыре парничка...  
Раным-рано,  
Ранешенько!

## Как по лугу, лугу (Канон)

Русская народная песня

Оживленно

А как по лу - гу, лу - гу, лу - гу, лу - гу

А как по лу - гу, лу - гу, лу - гу, лу - гу,

зе - ле - но - му, тут хо - дят, гу - ля - ет

лу - гу зе - ле - но - му, тут хо - дят, гу -

Для повторения

Для окончания

у - да - лой мо - лод - чик. А как по лод - чик.

- ля - ет у - да - лой мо - лод - чик. // у - да - лой



# Ой, бежит ручьем вода

Украинская народная песня

Русский текст Н. ФРЕНКЕЛЬ

Обработка для голоса, фортепиано  
и детских музыкальных инструментов К. ВОЛКОВА

Подвижно

Треугольник  
или колокольчик

Ой, бе - жит ручь - ем во - да - не - ту сне - га, не - ту льда.

Припев

Ой, во - да! Ой, во - да! Не - ту сне - га, не - ту льда.

Ой, во - да! Ой, во - да! Не - ту сне - га, не - ту льда.

Ой, бежит ручьем вода—  
Нету снега, нету льда.

*Припеv:* Ой, вода! Ой, вода!  
Нету снега, нету льда.

Прилетели журавли  
И соловушки малы.

*Припеv:* Журавли, журавли  
И соловушки малы.

Мы весняночку поем,  
Весну красную зовем.

*Припеv:* Ой, поем! Ой, поем!  
Весну красную зовем!

# Солнышко вставало

Литовская народная песня

Обработка С. ШИМКУСА

Подвижно

Сол - ныш - ко вста - ва - ло, ли - стья за - свер - ка - ли.

Сол - ныш - ко вста - ва - ло, ли - стья за - свер -

а два бра - та воз - ле ха - ты двух ко - ней сед - ла - ли,

- ка - ли, а два бра - та воз - ле ха - ты двух ко - ней сед -

а два бра - та воз - ле ха - ты двух ко - ней сед - ла - ли.

- ла - ли, а два бра - та воз - ле ха - ты двух ко - ней сед - ла - ли.

Солнышко вставало,

Листья засверкали.

А два брата возле хаты } 2 раза  
Двух коней седлали.

Двух коней седлали,

Двум коням сказали:

«Мчите, кони, нас к сестрице, } 2 раза  
Там нас долго ждали».

Кони поскакали,

Горы задрожали.

А копыта из гранита } 2 раза  
Искры высекали.

# Мотылек

Туркменская народная песня

Русский текст Н. НАЙДЕНОВОЙ

Обработка Л. ТИХЕЕВОЙ

В умеренном темпе. Весело, игриво

Вьет - ся. вьет - ся мо - ты - лек. пест - рый. лег - кий

мо - ты - лек. Вьет - ся. вьет - ся мо - ты - лек.

сам кра - си - вый, как цве - ток. Вьет - ся, вьет - ся

мо - ты - лек, сам кра - си - вый, как цве - ток.

Вьется, вьется мотылек,  
Пестрый, легкий мотылек.  
Вьется, вьется мотылек,  
Сам красивый, как цветок.

Отдохнуть он захотел,  
На тюльпан раскрытый сел,  
Посидел и отдохнул  
И с тюльпана упорхнул.

Я за ним бегу, бегу,  
Но угнаться не могу.  
Вьется, вьется мотылек,  
Сам красивый, как цветок.

# Наш оркестр

Немецкая народная мелодия

Русский текст Я. Серпина

Обработка Л. АБЕЛЯН

Умеренно

*tr*  
у

*p* ————— *mf* ————— *f* —————

нас, по-жа-луй, всё го-то-во, чин-де-ра-са, чин-де-ра-са,

*p* *tr*

пом-пом-пом! Для вас сыграть мы ра-ды сно-ва,

*mf*

*tr*

чин-де-ра-са, чин-де-ра-са, пом! На све-те не-ту кра-ше ве-

-се-лой пе-сни на-шей, е-е сы-грать мы ра-ды

*f* *sub. tr*

сно-ва, чин-де-ра-са, чин-де-ра-са, пом-пом-пом!

У нас, пожалуй, все готово,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Пом-пом пом!  
 Для вас сыграть мы рады снова,  
 Чиндераса, чиндераса, пом!  
 На свете нету краше  
 Веселой песни нашей.  
 Ее сыграть мы рады снова,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Пом-пом-пом!

Вступают шесть губных гармошек,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Тим-тим-тим.  
 Вступают шесть губных гармошек,  
 Чиндераса, чиндераса, тим!  
 На свете нету краше  
 Веселой песни нашей,  
 Вступают шесть губных гармошек,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Тим-тим-тим!

А вот запели дружно скрипки,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Ля-ля-ля!  
 Смычки у нас легки и гибки,  
 Чиндераса, чиндераса, ля!  
 На свете нету краше  
 Веселой песни нашей,  
 Смычки у нас легки и гибки,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Ля-ля-ля!

Листает ветер наши ноты,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Ту-ту-ту!  
 Звучат кларнеты и фаготы,  
 Чиндераса, чиндераса, ту!  
 На свете нету краше  
 Веселой песни нашей,  
 Звучат кларнеты и фаготы,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Ту-ту-ту!

Теперь упруго сжаты губы,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Тра-та-та!  
 Гремят послушно наши трубы,  
 Чиндераса, чиндераса, тра!  
 На свете нету краше  
 Веселой песни нашей,  
 Так пусть гремят под солнцем трубы,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Тра-та-та!

Упрямо, дробно и чеканно,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Бум-бум-бум,—  
 Забили оба барабана,  
 Чиндераса, чиндераса, бум!  
 На свете нету краше  
 Веселой песни нашей,  
 Забили оба барабана,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Бум-бум-бум!

Коль песня быстро прозвучала,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Гоп-ля-ля,—  
 Мы можем все сыграть сначала,  
 Чиндераса, чиндераса, гоп!  
 На свете нету краше  
 Веселой песни нашей,  
 Мы можем все сыграть сначала,  
 Чиндераса, чиндераса,  
 Гоп-ля-ля!

# Перепёлка

Польская народная песня

Русский текст Я. СЕРПИНА

Обработка Л. АБЕЛЯН

Легко

*tr*

Как струна.

тя - нет - ся к не - бу ел - ка. Вы - со - ко кру - жит - ся

пе - ре - пел - ка. Как струна, тя - нет - ся к не - бу



ел - ка. Вы - со - ко кру - жит - ся пе - ре - пел - ка.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ел - ка. Вы - со - ко кру - жит - ся пе - ре - пел - ка." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Взмыл бы вверх я, толь - ко кры - льев не - ту. Не до - гнать

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "Взмыл бы вверх я, толь - ко кры - льев не - ту. Не до - гнать". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the G major key signature and 4/4 time signature.

мне пе - ре - пел - ку э - ту. Взмыл бы вверх я, толь - ко

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "мне пе - ре - пел - ку э - ту. Взмыл бы вверх я, толь - ко". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the G major key signature and 4/4 time signature.

кры - льев не - ту. Не до - гнать мне пе - ре - пел - ку э - ту.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "кры - льев не - ту. Не до - гнать мне пе - ре - пел - ку э - ту." The piano accompaniment concludes with similar rhythmic patterns, maintaining the G major key signature and 4/4 time signature.

# Камертон

Норвежская народная песня

Русский текст Я. СЕРПИНА

Обработка В. ПОПОВА

Быстро

Дал вер - ный тон наш ка - мер - тон при - го -

- то - ви - лись, дру - зья, на - чи - на - ем петь ка - нон. Дал

вер - ный тон наш ка - мер - тон, на - чи -

- на - ем сно - ты до петь ка - нон: до, до, ля, до,

до, ля (и т. д. называя ноты)

Пусть бу - дет спет е -

- ще куц - лет, льют - ся звон - ко го - ло - са, не за -

- был из нас ни - кто. Наш друж - ный хор, ве -

- се - лый хор на - чи - на - ет петь ка - нон сно - ты

до, до, до, ля, до (и т. д. называя ноты)

До, до, ля, до (и т. д. называя ноты)

Дал вер - ный тон наш

ка - мер - тон, при - го - то - ви - лись, дру - зья, мы кон -

- ча - ем петь ка - нон. Дал вер - ный тон наш

ка - мер - тон, мы кон - ча - ем но - той фа петь ка - нон.

# Раздел II ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ХОРА

## Родина Ленина

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Спокойно

The musical score is written in G major and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked *mf*. The piano part consists of a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters in the third system with the lyrics: "Бе-лы гу-ма - ны, что". The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the right hand and a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics: "в ро-щи-це дрем - лют, ста - нут с рас - све - том гря-дой об-ла-ков,". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern.

что - бы дождя - ми у - мыть на - шу зем - лю, ми - лу - ю серд - цу на

*Присев **mf***

ве - ки ве - ков. Нет в ми - ре зем - ли кра - си - вей, чем

та, что от - ца - ми взле - ле - я - на. Цве - ти, расце - тай, Рос -

- си - я - ро - ди - на Ле - ни - на! Цве -

Для повторения

ти, расцветай, Рос - си - я - ро - ди - на Ле - ни - на!

*mf*

Для окончания

Ле - ни - на!

*mf* *tr*

Белы туманы, что в рощице дремлют,  
Станут с рассветом грядой облаков,  
Чтобы дождями умыть нашу землю,  
Милую сердцу на веки веков.

*Привес.* Нет в мире земли красивей,  
Чем та, что отцами взлелеяна.  
Цвети, расцветай, Россия —  
Родина Ленина!

Вместе со мной здесь поёт и смеётся  
Синяя речка в раздолье полей,  
Светит мне здесь незакатное солнце,  
Щедрое солнце Отчизны моей.

*Привес.*

Горы и доли — мой край соловьиный,  
Белая кипень весенних садов...  
Все здесь овеяно славой былинной,  
Дорого сердцу на веки веков.

*Привес.*

# Утро, здравствуй!

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно

*p*

1. Ут - ро,

*p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a piano introduction consisting of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamics are 'p'.

здрав - ствуй, мы лю-бим те - бя! Солн - це,

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line has two triplet markings over the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are 'здрав - ствуй, мы лю-бим те - бя! Солн - це,'.

здрав - ствуй, мы лю-бим те - бя! Ла - герь,

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has two triplet markings. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are 'здрав - ствуй, мы лю-бим те - бя! Ла - герь,'.

здрав - ствуй, мы лю-бим те - бя! Лю - ди,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "здрав - ствуй, мы лю-бим те - бя! Лю - ди,". Above the vocal line, there are two trills marked with the letter "з" (z) over the notes "у" (u) and "у" (u) in the first measure, and "у" (u) and "у" (u) in the second measure. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

здрав - ствуй - те!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "здрав - ствуй - те!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Реч-ка, здрав\_ствуй, мы лю.бим те-бя! Ве - тер,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Реч-ка, здрав\_ствуй, мы лю.бим те-бя! Ве - тер,". Above the vocal line, there are two trills marked with the letter "з" (z) over the notes "у" (u) and "у" (u) in the first measure, and "у" (u) and "у" (u) in the second measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



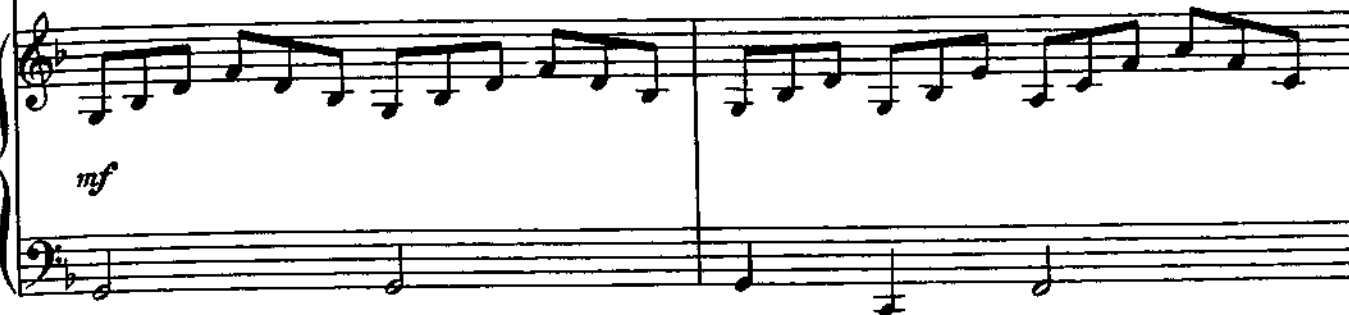
здрав - ствуй, мы лю-бим те - бя! Па - рус,

здрав - ствуй, мы лю-бим те - бя! Лю - ди,

здрав - ствуй - здрав те!

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. There are triplets marked with a '3' in the piano accompaniment throughout the piece.

Привес

*mf**mf*

Го - род про - сы - па - ет - ся,

соли - це не сте - сня - ет - ся



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Затем следует пауза, а затем нота G4, за которой следуют A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Динамик *mf* (mezzo-forte) обозначен над нотой G4. Фортепианное сопровождение начинается с ноты B3, за ней следуют A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, Динамик *mf* обозначен над нотой B3. В конце фрагмента в басовом регистре фортепиано есть триолет (три ноты, соединенные скобкой и цифрой 3).

бе . гать по буль . ва . ру бо . си . ком! 2. Не . бо, ||

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Затем следует пауза, а затем нота G4, за которой следуют A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Динамик *mf* обозначен над нотой G4. Фортепианное сопровождение начинается с ноты B3, за ней следуют A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, Динамик *mf* обозначен над нотой B3. В конце фрагмента в басовом регистре фортепиано есть триолет (три ноты, соединенные скобкой и цифрой 3).

- ре!

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Фортепианное сопровождение начинается с ноты B3, за ней следуют A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, Динамик *mf* обозначен над нотой B3. В конце фрагмента в басовом регистре фортепиано есть триолет (три ноты, соединенные скобкой и цифрой 3).

Утро, здравствуй, мы любим тебя!  
 Солнце, здравствуй, мы любим тебя!  
 Лагерь, здравствуй, мы любим тебя!  
 Люди, здравствуйте!  
 Речка, здравствуй, мы любим тебя!  
 Ветер, здравствуй, мы любим тебя!  
 Парус, здравствуй, мы любим тебя!  
 Люди, здравствуйте!

*Припев:* Радостное утро повторится  
 В городе, где каждый дом знаком.  
 Город просыпается,  
 Солнце не стесняется  
 Бежать по бульвару босиком!

Небо, здравствуй, мы любим тебя!  
 Туча, здравствуй, мы любим тебя!  
 Птица, здравствуй, мы любим тебя!  
 Люди, здравствуйте!

*Припев:* Радостное утро повторяется  
 В городе, где каждый дом знаком.  
 Город просыпается,  
 Солнце улыбается,  
 Скачет по асфальту босиком!

Дождик, здравствуй, мы любим тебя!  
 Город, здравствуй, мы любим тебя!  
 Школа, здравствуй, мы любим тебя!  
 Люди, здравствуйте!

## Песня о земной красоте

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

О - пять че - ре - му - ха в цве -

- ту, сбе - жа - лись лан - ды - ши гурь - бо - ю... Сво - ю зем -

- ну - ю кра - со - ту при - ро - да да - рит нам сто -

- бо - ю. Ты о - гля - нись, ты о - ку -

- нись                    в е - ё рас - све - ты и за -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'н' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- ка - ты,                    в е - ё лес - ны - е а - ро -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'а' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- ма - ты —                    и до зем - ли ей по - кло - нись.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'а' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Для повторения

и до зем - ли ей по - кло - нись.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 2/4 time and includes a bass line and a treble line with chords and arpeggios.

Лишь

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the word "Лишь". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

Для окончания

ты доб - ро - то - ю по - де - лись.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics "ты доб - ро - то - ю по - де - лись.". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Опять черемуха в цвету,  
 Сбежались ландыши гурьбою...  
 Свою земную красоту  
 Природа дарит нам с тобою.  
     Ты оглянись, ты окунись  
     В ее рассветы и закаты,  
     В ее лесные ароматы—  
     И до земли ей поклонись. *2 раза*

Лишь только солнышко весной  
 Лучи рассыплет над полями—  
 Уже ручей звенит струной,  
 Уже гроза гремит громами!  
     А там лесные соловьи  
     Опять засвищут до восхода...  
     Ты слышишь: дарит нам природа  
     Напевы лучшие свои. *2 раза*

Где красота—там доброта,  
 Их разлучить ничто не может;  
 Любая светлая мечта  
 На двух подруг всегда похожа.  
     И нам без них не обойтись  
     Ни светлым днем, ни днем дождливым.  
     И если хочешь быть красивым,  
     Ты добротою поделись. *2 раза*



# Майская песенка

Стихи В. МАЯКОВСКОГО

Музыка Г. ПОДЭЛЬСКОГО

Бодро, в темпе марша

Музыка Г. ПОДЭЛЬСКОГО

Бодро, в темпе марша

*f*

*mf*

Зе-  
Лал-

- ле - ны - е ЛИС - ТИ - КИ - и нет ЗИ - МЫ. И -  
- ла ЛАЛ - ЛА - ЛА - ЛА - ЛА - ЛА ЛАЛ - ЛАЛ - ЛА, ЛАЛ -

*tr*

- дём раз-доль-ем чи-стень-ким -- и я. и ты, и мы.  
- ла - ла - ла - ла ла - ла - ла - ла лал - ла лал - ла - ла.

- на су-шить раз - ве - си - ла  
- ла - лал ла - ла ла - ла - лал -

сво - ё мы - тьё. Мы  
ла ла - ла - ла. Лал

*Присев*

мо - ло-до и ве - се - ло и - дём! И дём! И - дём! 1. 2. На  
ла - ла-лал - ла - ла - ла-лал - ла - ла - ла-ла - ла - ла!

сит - цах, на бу - ма ге - о -

- гонь на всем!

Крас - ны е фла - ги не.

сѣм! Не сѣм! Не сѣм!

у ли ца ра да, вес

ной, вес ной у мы та я. Ша

.га - ем,

от - ря - дом.

ша - га - ем от - ря - дом и

мы, и ты, и я!

Для повторения

Для окончания

- я!

*sf* *sff*

# Прекрасное Далёко

Из телефильма «Гостя из будущего»

Слова Ю. ЭТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент первого куплета. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Умеренно скоро. Динамика: *mf*. Ключевая подпись: слышу.

Музыкальный фрагмент второго куплета. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Умеренно скоро. Динамика: *mf*. Ключевая подпись: Солист. Текст: го - лос из Пре - крас - но - го Да - лё - ка, го - лос.

Музыкальный фрагмент третьего куплета. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Умеренно скоро. Динамика: *mf*. Ключевая подпись: слышу. Текст: ут - реи - ный в се - реб - ря - ной ро - се.

\*) 1-й и 2-й куплеты запев Solo. 3-й куплет запеваает хор.

\*\*) Вокализ во 2-м куплете.

го - лос - и ма - ня - ша - я до - ро - га кру - жит

го - ло - ву, как в дет - стве ка - ру - сель. Пре -

*Приспел*

крас - но - е Да - ле - ко! Не будь ко мне же - сто - ко. не

будь ко мне же - сто - ко. же - сто - ко не будь! От

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "будь ко мне же - сто - ко. же - сто - ко не будь! От". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

чье - то - го жс - то - ка в Пре - крас - но - е Да - лё - ко, в Пре -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "чье - то - го жс - то - ка в Пре - крас - но - е Да - лё - ко, в Пре -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

1. 2.

- крас - но - е Да - лё - ко крас а на - чи - на - ю

The third system of the musical score includes a first ending bracket labeled "1. 2.". The vocal line lyrics are "- крас - но - е Да - лё - ко крас а на - чи - на - ю". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

путь. слышу

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "путь. слышу". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.



3.

на - чи - на - ю путь. Пре - крас - но - е Да - ле - ко! Не  
 Пре - крас - но - е Да -

будь ко мне же - сто - ко, не будь ко мне же - сто - ко, же -  
 - ле - ко! Не будь ко мне же -

- сто - ко не будь! От чмс - то - го ис - то - ка в Пре -  
 - сто - ко не будь! От чмс - то - го ис -

*rit.* **Meno mosso** *rit.*

- крас - но - е Да - ле - ко. А

- то - ле - ко. в Пре - крас - но - е Да - ле - ко

*mf*

*ritard.* **a tempo**

я на - чи - на - ю путь.

*tr*

*rosso*

Слышу голос из Прекрасного Далёка,  
Голос утренний в серебряной росе.  
Слышу голос—и манящая дорога  
Кружит голову, как в детстве карусель.

*Привес:* Прекрасное Далёко!  
Не будь ко мне жестоко,  
Не будь ко мне жестоко,  
Жестоко не будь!  
От чистого истока  
В Прекрасное Далёко,  
В Прекрасное Далёко.  
Я начинаю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,  
Он зовет меня в чудесные края.  
Слышу голос—голос спрашивает строго:  
А сегодня что для завтра сделал я?

*Привес.*

Я клянусь, что стану чище и добрее,  
И в беде не брошу друга никогда.  
Слышу голос—и спешу на зов скорее  
По дороге, на которой нет следа.

*Привес.*

# Непогода пройдет

Слова и музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Спокойно

замедляя

в темпе  
*tr*

Ес - ли за туч - ку спря - чет - ся солн - це.

Ес - ли за туч - ку спря - чет - ся

Ес - ли за туч - ку

ес - ли не - ждан - но дож - дик пой - дет,

солн - це, ес - ли не - ждан - но дож - дик пой -

спря - чет - ся солн - це, ес - ли не - ждан - но

ты не гру - сти. не хмурь - ся ни - сколь - ко.

- дет. ты не гру - сти. не хмурь - ся ни.

дож - дик пой - дет. ты не гру - сти. не

*p*

знай, не - по - го - да ско - ро прой - дет.

сколь - ко: знай, не - по - го - да прой - дет.

хмурь - ся ни - сколь - ко: знай, что прой - дет.

*f*

Вый - дет о - пять лу - че - зар - но - е солн - це.

*f*

Вый - дет о - пять лу - че - зар - но - е

*f*

Вый - дет о - пять лу - че -

*mf*

**замедли**

бу - дет см - ять, ос - ве - щать не - бо - свод...

солн - це, бу - дет см - ять не - бо - свод...

- зар - но - е солн - це... Не - бо - свод...

*p*

*mf*

Так не гру - сти. не хмурь - ся ни - сколь - ко

Так не гру - сти. не хмурь - ся ни -

Так не гру - сти, не

*p*

**ЗАМОДЛЯ**

знай, не по - го - да ско - ро прой -

сколь - ко; знай, не по - го - да прой -

хмурь - ся ни - сколь - ко; знай, что прой -

Для повторения	Для окончания
-дет.	-дет.
-дет.	-дет.
-дет.	-дет.

## Колыбельная

Слова народные

Музыка В. РУБИНА

Плавно, нежно  $\text{♩} = 50$ 

Ва - ю. ба - ю, бай, ба - ю, ба - ю, бай.

Ай ду - ду. ду - ду, ду - ду на по - по - вом на лу - гу, на по - по - вом на лу - гу  
ба - ю. ба - ю, бай, ба - ю, ба - ю.

по - те - рял му - жик ду - ду. Ко - за ду - до - чку на - шла, ста - ла в ду - до - чку иг - рать,  
ба - ю бай, ба - ю, ба - ю, бай, ба - ю, ба - ю бай.

ста - ла в ду - ло - чку иг - рать, а два бо - ро - ва пая - сать.  
ба - ю бай, ба - ю, ба - ю бай, Ва - ю, ба - ю,

Трун - ды, ба - ба, трун - ды, дед про - хва - ти - лись - хле - ба нет. хле - ба ни ко - ру - шки.  
ба - ю, а...

де - нег ни по - лу - шки. А...  
Трун - ды, трун - ды, трун - да ши. про - дай, ба - ба, ле - мя - ши.



про-дай, ба - ба, ле - мя - ши, на кв - меш - ки, на ме - жи. Где ты - е мя - жи?

Че - рви сто - чи - ли. А где ж ты - е че - рви? Гу - си скле - ва - ли.

А где ж ты - е гу - си? В мо - ре у - плы - ли. А где ж то - е мо - ре?

Бы - ки вы - пи - ли. Бай, ба - ю, бай, бай, ба - ю, бай,

Ай ду - ду, ду - ду - ду - ду, на по - по - вом на лу - гу, на по - по - вом на лу - гу

бай, ба - ю, бай, бай, ба - ю, бай бай, ба - ю, бай,

по - те - рял му - жик ду - ду. Ай ду - ду.

бай, ба - ю, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай.

Ая ду - ду, на по пов.ском на лу - гу.

бая бая,

Ая ду - ду. по - те - рял му - жик ду - ду.

бая, бая, бая, бая, бая, а.

## Лето

Слова Ш. МГВИМЕЛИ  
Перевод с грузинского И. Мазнина

Музыка Р. КАРУХНИШВИЛИ

Медленно, поэтично

*tr*

И сно-ва ле - то к нам при - шло: вновь теп - ло,  
Со - ло-вушка наш, не смо-л-кай, от - чий край,

*tr*

*tr*

вновь цве-ты во-круг.  
ра - дуй пес-ня-ми

*p*

и вновь для нас сре - ди вет-вей песнь сво-ю по - ет со - ло-вей.  
и чув-ством сча-стья без кон-ца на - ши по - пол-най ты серд-ца...

*p*

*p*

*mp*

Пой, со- ло- вуш- ка. пой. и что ни час. ра - дуй нас...

Пой, лю- би - мец, наш. и что ни час, ра - дуй нас...

*mf*

Пусть мир и тишь ца - рят во- круг: пой, со- ло- вуш- ка, пой, наш друг.

*mp* *rubato, espressivo* *mf p* *mf p*

у - у -

Più mosso

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are marked with *mp* and *p*, and include a *rit.* marking. The bottom two staves are marked with *mp*. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with slurs and a bass line with eighth-note accompaniment.

meno mosso

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are marked with *mp* and include a *meno mosso* marking. The bottom two staves are marked with *p*. The music features a melodic line with slurs and a bass line with eighth-note accompaniment, including triplet markings.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are marked with *p* and *mp*. The bottom two staves are marked with *mp* and *pp*. The music features a melodic line with slurs and a bass line with eighth-note accompaniment.

# Жаворонок

Слова Т. ШТИРБУ

Музыка А. ТАМАЗЛЫКАРУ

## Неторопливо

Жа - во - ро - нок в не - бе та - ет.  
Ведь зи - мо - ю ми - лой пти - це.

Тре - ли.

Тре - ли, тре - ли, пе - сен - ку все  
Чу - до - пе - сня

Тре - ли.

## Рефрен Piu mosso

по - вто - ря - ет.  
толь - ко снат - ся.

Цу - ру - ла!

цу - ру - луй!

Цу - ру

- ла!

Цу - ру - луй!

Тре - ли.

Росо а росо сгесс.  
Су - ру - ла!

Су - ру - ла!

rit.  
Су - ру - луй - луй - луй - луй - луй - луй!

# Лягушки

Стихи И. ГЕТЕ  
Перевод В. Нейштадта

Музыка А. НИКОЛАЕВА

«квакуют» на разные лады, щёлкая языком

C.  
A.

Но сиема ♩-66

О - де - ла пру - ды ле - дя - на - я ко -

О - де - ла пру - ды ле - дя - на - я ко -

- ра. пру - ды

*mf* *p*

- ра.                      Ля - гуш - кам                      на

ко - ра.

зим - ню - ю спяч - ку по - ра.

До воль - но им

До - воль - но им                      пры - гать,                      До - воль - но им

пры - гать,                      До - воль - но им                      ква -                      кать.

*mf* *f*

ква - кать. Тут ста - ли ля - гуш - ки и о - хать и

пла - кать, и о - хать, и пла - кать, и

и о - о - хать, и пла - а - кать, и о - о - хать,

пла - а - кать,                      и                      пла - кать:

и о - о - хать,

«Ах, ес - ли б о - пять за - ве - не - ли ру -  
пла - кать: «Ах.

- чьи. мы бы за - пе...  
мы бы за -

*rit.*

мы бы за - пе... за - пе - ли,  
пе - мы бы за - пе - ли,

мы бы за - пе - ли, как со - ло - вьи!

Свистят и шелкают «по-соловьиному»

Темпо 1  $\text{♩} = 66$

как со - ло - вьи! При - шла вес -



- на. рас - то - пи - ла льды. Ля - гуш - ки, ля - гуш - ки

вы - лез - ли из во - ды. У - се - лись, до - воль - ны - е, у пру -

*Meno mosso*  $\text{♩} = 60$

- да «Квакяют», как вначале и за - ква - ка - ли.

*rit.*

как все - гда: *pp* «Ква! Ква», — как все - гда.

## Патриотическая песня

Слова А. МАШИСТОВА

Музыка М. ГЛИНКИ  
Переложение для детского хора Г. Беззубова

*Величественно*

1. Здрав - ствуй, слава на - я сто - ли - ца, серд - це

Ро - ди - ны. Мо - сква! Вся стра - на то -

- бой гор - дит - ся, го - ро - дов род - ных гла -

- ва. 2. Русь ве - ли - ку - ю сла -

- ти - ла ты во - круг твер - дьны Крем - ля.

и о - креп - ла на - ша см - ля.

и про - сла - ви - лась зем - ля.

Здравствуй, славная столица,  
Сердце Родины, Москва!  
Вся страна тобой гордится,  
Городов родных глава.

Ты, как воин, отражала  
Каждый вражеский набег  
Ты Отчизну отстояла  
От захватчиков навек.

Русь великую сплотила,  
Ты вокруг твердынь Кремля,  
И окрепла наша сила,  
И прославилась земля.

И когда народ встречает  
Дни побед и торжества,  
Взор и сердце обращает  
Он всегда к тебе, Москва!

## Концерт № 28

### Части 4 и 5

Тенст для концертного исполнения К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка А. ВЕДЕЛЯ  
Переложение для детского хора В. Попова

**Быстро**

То - гда воз - ли - ку - ет от счаст - я, то -  
от счаст - я ду -  
То - гда воз - ли - ку - ет от счаст - я ду - ша,  
- ку - ет от счаст - я ду - ша, ду -  
- гда воз - ли - ку - ет ду - ша, ду - ша, ду -  
- ша. То - гда воз - ли - ку - ет от  
да ду - ша. То - гда воз - ли -  
- ша мо - я. То - гда воз - ли - ку - ет от  
- ша мо - я. От счаст - я ду -  
счаст - я,  
- ку - ет, то - гда воз - ли - ку - ет от счаст - я ду -

счасть - я ду - ша.

- ша. ду - ша. Во - ля к жиз - ни вновь вер - нет - ся к ней. Во - ля

- ша. ду - ша.

к жиз - ни вновь вер - нет - ся к ней. Во - ля к жиз - ни

вновь вер - нет - ся к ней. Во - ля к жиз - ни вновь вер - нет - ся

к ней, вер - нет - ся к ней, вер - нет - ся сво - за к ней. От - сту -

*замедленно*

*Спокойно*

От - сту - па - ют; от - сту - па - ют. От - сту -

- па - ют от не - е вол - не - ни - я и страх.

От - сту - па - ют, от - сту - па - ют

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст под ними.

- па - ют от не - е, от ны - не от не - е.  
от - сту - па - ют, от - сту - па - ют.  
все вол - не - ни - я. все вол - не - ни - я. От - сту -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст под ними.

все вол - не - ни - я. все вол - не - ни - я.  
от - сту - па - ют; от - сту - па - ют. От - сту -  
- па - ют от не - е, от ны - не от не - е.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст под ними.

От - сту - па - ют, от - сту - па - ют. От - сту - па - ют от не -  
- па - ют от не - е, от ны - не от не - е. От - сту - па - ют от не -  
все вол - не - ни - я, все вол - не - ни - я.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст под ними.

- е все вол - не - ни - я. Все, все. От ны - не от не - е все вол -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст под ними.

- не - ни - я, все вол - не ни - я.

## Сирень

Слова Е. БЕКЕТОВОЙ

Музыка С. РАХМАНИНОВА  
Переложение для детского хора В. Попова

Подвижно

*sempre tranquillo*

По - ут - ру, на за - ре,

*p*

*il poco tep.*

я пой - ду све - жим ут - ром ды -

по ро - си - стой тра - ве

я пой - ду све - жим

*mf* *colla parte*

*a tempo*  
- шать,

и в ду - ши - сту - ю тень,

ут - ром ды - шать,

и в ду - ши - сту - ю

*p* *mf*

где тес-нит-ся си-рень,

тень, где тес-нит-ся си-рень, я пой-ду сво-е сча-стье ис-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with a flowing eighth-note pattern and a left-hand part with a more rhythmic bass line. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

- кать.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right-hand part with a dense eighth-note texture and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is visible in the right-hand part.

В жиз-ни сча-стье од-но

В жиз-ни сча-стье од-но мне най-ти суж-де-

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 4/4 time signature, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic eighth-note pattern and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings *mf* and *pp* are present.

но, и то сча-стье в си-ре-ни жи-вет: на зе-ле-ных вет-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- вях. на ду-ши-стых кис-тях мо-е

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of three flats. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more static bass line in the left hand. The system concludes with a 6/4 time signature change and a 9/4 measure count.

свет-ло-е сча-стье цве-тет.

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of three flats. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more static bass line in the left hand. The system concludes with a 9/4 measure count.



*dim.* *л.р.* *п.р.* *pp*

## День восходит в зенит

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка Дж. ПАЛЕСТРИНЫ

Довольно быстро

*mf*

День вос - хо - дит в зе - нит,

- хо - дит в зе - нит,

День

вос - хо - дит в зе - нит,

и ра - бо - та

ра - бо - та ки - пИт: зем - лю дождь по -  
и зем - лю дождь  
ки - пИт: зем - лю

ит и листь - я мо -  
по - ит и листь - я мо -  
дождь по - ит и листь - я мо -

ет, ве - се - ло  
ет, ве - се - ло спе - шит к цве -  
ет, ве - се - ло спе - шит к цве -

спе - шит к цве - там семь - я пче - ли на - я, пче - ли -  
- там семь - я спе - шит к цве - там семь -  
- там семь - я пче - ли на - я,

Музыкальный фрагмент с тремя системами нот и русскими текстами. Каждая система состоит из трех стaves (верхний, средний и нижний). В первом разделе текст: «на - я, ве - се - я пче - ли на - я, ве - спе - шит к цве - там семь - я пче - ли на - я, ве -». Во втором разделе: «ло не - сет - ся ве - тер над до - се - ло не - сет - ся ве - тер се - ло не - сет - ся ве - тер». В третьем разделе: «ли но - ю. над до - ли но - ю. над до - ли но - ю.»

## Перед дорогой\*)

Русский текст Я. СЕРПИНА

Музыка И.-С. БАХА  
Переложение для детского хора В. Попова

Умеренно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп «Умеренно». Текст: «Спо - ва зе - млю о - за - ря - я, Здра - вствуй, ре - чка го - лу - ба - я,»

\*) Ария из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах».

зе - ле - ный - шел. дол!

день при - шел.  
ле - ный дол!

к нам лу - чи - стый день при - шел.  
здра - вствуй, наш зе - ле - ный дол!

Здра - вствуй - те, на - ши не - бе - са.

и ле - са.

па - жи - ти, ро - щи, го - ры и ле - са.

# Вот опять уходит лето\*)

Русский текст П. СИНЯВСКОГО

Музыка И. ГАЙДНА  
Переложение для детского хора В. Попова

Медленно

The musical score is written for a children's choir and piano accompaniment. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The lyrics are written below the vocal line.

*p*  
За ре - кой иг - ра - ет флей - та,  
*p*  
э - то флей - та со - ло - вья.  
Вот о - пять у - хо - дит

\*) «Прощальная песня». В сборнике «Песни» М., «Музыка» 1982 г.

ле - то в чу - же - даль - ни - е кра - я, в чу - же -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a longer phrase with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- даль - ни - е кра - я, в чу - же - даль - ни - е кра -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a slur over a longer phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some dynamic markings like *mf* and *f* visible.

- я. <sup>с.</sup> Вот о -

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a short phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic support. The system includes a dynamic marking *с.* (crescendo) and a fermata over the final notes.

пять у - хо - дит ле - то,

и пе -

*p*

ча - ли не та - я, всё гру - стней иг - ра - ет

иг - ра - ет

флей - та, флей - та му - зы - кан - та со - ло -

*mf* *p*

Музыкальная со-ло-вья,

му - зы - кан - та со - ло -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final whole note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line.

вья, со - ло - вья,

со - ло - вья,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value, followed by a series of eighth notes and a final whole note. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and includes a *mf* dynamic marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with a bass line.

со - ло - вья.

со - ло - вья.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a whole note. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes a *p* dynamic marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with a bass line.



## Светлый день\*)

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка В.-А. МОЦАРТА  
Переложение для детского хора В. Попова

Подвижно

1)  $\infty$

2)  $\infty$

3)  $\infty$

*p*

*f*

*p*

Сно-ва зорь-ка зо-ло-та-я

вы-шла, как ди-тя ми-ла-ве-се-

1) 2)

\*) Песня В.-А. Моцарта «К Хлопе».

..ля - ся и иг - ра - я, сча - стье

лю - дям при - не - сла. Вот и солн - це за - бли -

- ста - ло пер - вым лас - ко - вым лу - чом.

Вся при - ро - да, вся при -

-ро - да бле - щет ра - дост - ным ог - нем, и ли -

*p*

- ку - ет всё кру - гом. Э - тот день та - кой чу -

*f* *p*

- дес - ный - зе - лен луг, в цве - ту наш

сад. Шлет улыбуку свод небесный.

го - ры, ре - ки - всё лес -

- ка - ет взгляд. Ночь ушла, а с ней ту -

- ма - ны и пе - чаль и тьма у - шли, и пе -

- чаль и тьма у - шли. Свет - лый

день про - шел же - лан - ный, же - лан - ный, же - лан - ный.  
же - лан - ный, про - шел же - лан - ный.

Свет - лый      день      про - шел      же -

же -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками.

- лан - ный, же - лан - ный,      же - лан - ный,      же - лан - ный

- лан - ный,      же - лан - ный,      про - шел, же - лан - ный

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками.

вам при - нес он      ра - дость, он      ра -

вам      он      ра - дость, он      ра -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками.

-доть. Ра - доть лю - дям свет - лый день, ра - доть

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "-доть. Ра - доть лю - дям свет - лый день, ра - доть". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

лю - дям свет - лый день. Свет - лый

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "лю - дям свет - лый день. Свет - лый". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including a *p* dynamic marking.

день, свет - лый день.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics: "день, свет - лый день.". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and includes markings for *f* and *p*.

The fourth system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features intricate melodic lines in both the treble and bass staves, with various ornaments and dynamic markings.

# Желание

Слова С. ВИТВИЦКОГО  
Перевод с польского Вс. Рождественского

Музыка Ф. ШОПЕНА  
Переложение для детского хора В. Соколова

Не слишком скоро

*mf*

*tr*

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

Ес - ли б я со - ным ком на не - бе си - я - ла,  
Ес - ли б я втис - кой на не - бе ле - те - ла,



я б для те - бя, мой друг, толь - ко и бли - ста - ла.  
все сво - и пе - сии для те - бя я пе - ла,

*p*

а не для ле - са, а не для реч - ки,  
а не для ле - са, а не для реч - ки,

*p*

для те - бя я бы пе - ла (1.2.) под твоим о - кон - цем, на тво - ем кры -  
для те - бя я бы пе - ла

*p*

леч - ке, а не для ле - са, а не для

А не для ле - са, не для реч - ки, не для ле - са, не для реч - ки,

для те - бя под ок - ном на кры - ле - ке.

# Эй, скрипач, играй!

Русский текст М. ЛАПИРОВА

Музыка Б. БАРТОКА

Быстро (♩=136)

C. I

И - гай, шу - гай, шу - га - я! И - гай, шу - гай, шу - га - я!

C. II

A. I

A. II

И - гай, шу - гай, шу - га - я! И - гай, шу - гай,

И - гай, шу - гай, шу - га - я! И - гай, шу - гай, шу - га - я!

Эй, эй, скри - пач, иг - рай! Па - рень, па - ру лы - бк - рай!

шу - га - я! И - гай, шу - гай, шу - га - я! И - гай, шу - гай,

И - гай, шу - гай, шу - га - я, шу - га - я, шу - га - я,

Впра - во, впе - во, впра - во, впе - во до смер - ти за - кру - жм, брат,

шу - га - я! И - гай, шу - гай, и - гай, шу - гай, шу - га - я,

шу - га - я! Гей, гей, гей, гей, гей, гей, шу - га - я!

*poco allargando*

гей, вот у нас жи - тье -- бла - го - дать у нас жи -  
гей, вот у нас жи - тье -- бла - го - дать у нас жи -

*V a tempo*

- тье! Шпо - ры кру - гей! гей!

- гом зве - нят, каб - лу - ки сту - чат - гре - жат! В пяс - ке  
Шпо - ры кру - гом зве - нят! В пяс - ке но - ги,  
Шпо - ры кру - гом зве - нят, каб - лу - ки сту - чат - гре -

но - ги, в пляс - ке      но - ги ни ми - ну - ты, ой,      не сто - ят!

в пляс - ке но - ги      рез - вы - е      ни ми - ну - ты      не сто - ят!

- мят,      сту - чат - гре - мят!      Но - ги, ой,      не сто - ят!

*stacc.*

Гей, да      гей,      гей,

*stacc.*      *stacc.*      *stacc.*

Гей,      гей,      гей,      гей,

*stacc.*      *stacc.*      *stacc.*

гей, да

*poco allargando*

гей, с на - ми      ве - се - ло,      сна - ми всю - ду      ве - се -

гей, с на - ми      ве - се - ло,      сна - ми всю - ду      ве - се -

гей,

*a tempo*

- ло!

Вре - мя те -

- ло!



Гей, те - ря - ет вре - мя тот, кто не хо - дит  
 Гей! Гей, те - ря - ет вре - мя тот,  
 Да - ром вре - мя те - ря - ет, кто

*Un poco meno mosso* ♩=124

в хо - ро - вод! Гей, гей,  
 кто не хо - дит в хо - ро - вод! Гей, гей,  
 не в хо - ро - во - де! Гей, гей,

*a tempo*

гей! Гей, вот у нас жить - е - бла - го - дать у  
 гей! Гей, вот у нас жить - е - бла - го - дать у

*ff allargando*

нас жить - е, бла - го - дать у нас жить - е!  
 нас жить - е, бла - го - дать у нас жить - е!  
 нас жить - е, бла - го - дать у нас жить - е!

# Маленькая музыкальная азбука

Перевод с венгерского М. Павловой

Слова и музыка А. БАЛАЖА

Живо

*p*

A. I

Ес - ли ко - та длин - на - я меж - ду двух ко - ро - тень - ких,

A. II

*rosso a poco cresc.*

э - то со - че - та - ни - с мы зо - вем снн - ко - по - ю.

*rosso a poco cresc.*

С снн - ко - пы, с снн - ко - пы пе - снн на - чи - на - ет - ся,

C. I

*mp dolce*

Снн - пнншь, ос - ти - на - то снн - зу, по - на - ча - лу

C. II

*mp dolce*

С снн - ко - пы, снн - ко - пы пе - снн на - чи - на - ет - ся, с снн - ко - пы, с снн - ко - пы

*sub. pp*

*sub. pp*



pia - no, pia - no. но ве - дет *cres -* cen - do к for - te. —  
 пе - сня на - чи - на - ет - ся. с син - ко - пы, с син - ко - пы пе - сню дружно на - чи - на - ем.

в у - ни - сон спо - ем всем хо - ром. Зву - ки тер - ци - м ма - жор - ной  
 В у - ни - сон спо - ем всем хо - ром.

вно - сят в пе - сню буд - рость ду - ха, вслед зву - чит ак - корд ми - нор - ный, —  
 вно - сят в пе - сню буд - рость ду - ха. Вслед  
 Вслед зву - чит ак - корд ми - нор - ный —

КАК ОН МЯ - ГОК, МЯГ - че пу - ха. Ты *stac - ca - to*  
 КАК ОН МЯ - ГОК. МЯГ - че пу - ха. Ты *stac - ca - to*  
 Ты *stac - ca - to* зв - у -

за - у - чки, зву - ки ска - чут, как мя - чки.  
 за - у - чки, зву - ки ска - чут, как мя - чки.  
 - чки, *stac - ca - to*,

Ты *stac - ca - to* за - у - чки, зву - ки ска - чут.  
 Ты *stac - ca - to* за - у - чки, зву - ки ска - чут.  
 Ты *stac - ca - to* за - у - чки, *stac - ca - to*, зву - ки ска - чут.

как мя - чи

как мя - чи. stac - са - ло. Да

как мя - чи. stac - са - ло. Да

*rubato*

Гор - до алыт си - дит на тро - не, по - то - му что он в ко - ро - не.

*a tempo poco a poco accelerando*

Пусть ко - ро - ну сбро - сит он, что - бы спе - ли мы ка - нон. Пусть ко - ро - ну сбро - сит он, Пусть ко - ро - ну сбро - сит

*sub. P*

что - бы спе - ли мы ка - нон. Пусть ко - ро - ну сбро - сит он. что - бы спе - ли мы ка - нон.

он. что - бы спе - ли мы ка - нон. Пусть ко - ро - ну сбро - сит он. что - бы спе - ли мы ка - нон.

*tr*  
Спо - рят *mez* *so*  
и ка - вон и ве -

*tr*

*a tempo*

Пусть ко - ро - ну сбро - сит он. что - бы спе - ли мы ка - нон.

- нон. Пусть ко - ро - ну сбро - сит он. что - бы спе - ли мы ка - нон.

и *zor* га - по  
- дут уп - ря - мо. Сня - ко - пой, сня - ко - пой

пе - сню за - вер - ша - ем мы. Ко - ду на - до не - пре - мен - но

пе - сню за - вер - ша - ем мы. Сня - ко - пой, сня - ко - пой пе - сню за - вер - ша - ем мы.

*sub. P*

спеть нам неж - но — *dol - се, dol - се,* э - то бу - дет

син - ко - пой, син - ко - пой пе - сню за - вер - ша - ем мы, син - ко - пой, син - ко - пой

*can - ti - le - na.* *f* Всё, что се - го - дня здесь мы пе - ли,

пе - сню за - вер - ша - ем мы, *f* Всё, что се - го - дня здесь мы пе - ли

знать дол - жны мы на - зу - бок. *f* Всё! Па - у - за...

знать дол - жны мы на - зу - бок. *f* Всё! Па - у - за...

# Здравствуй, свободы вольное слово!

Революционная народная песня

Обработка для детского хора А. Юрлова

Не скоро

Здрав - ствуй, сво - бо - ды воль - но - е сло - во. серд - ца мо - гу - че - е  
 пла - мя! Шест - зуй. От - чиз - на. сбро - сив о - ко - вы.  
 сме - ло под но - во - е зна - мя: // зна - мя!

1. Здравствуй, свободы вольное слово,  
 Сердца могучее пламя!  
 Шестзуй, Отчизна, сбросив оковы,  
 Смело под новое знамя. } 2 раза
2. К вечному дружной, верной семьею  
 Кличет свободное слово:  
 К делу скорее! Новой зарею  
 Небо нас встретить готово. } 2 раза
3. Русь, подымайся! Новою брагой  
 Пенится новая чаша.  
 Пей же, Отчизна, смело, с отвагой,  
 Здравствуй же, Родина наша! } 2 раза

## Уж и где же это видано?

Русская народная песня

Обработка Вл. СОКОЛОВА

Весело, с юмором

Не очень быстро, постепенно ускоряя

С. I

Уж и где же э - то ви - да - но,  
ку - роч - ка быч - ка при - нес - ла.  
- не - бесь - ю мед - весть ле - тал. под -  
гу - си гром - ко ква - ка - ли.  
где же э - то ви - да - но.

С. II

уж и  
что - бы  
по под -  
что - бы  
уж и

A.

где же э - то ви - да - но, уж и  
ку - роч - ка быч - ка при - нес - ла, по - ро -  
- не - бесь - ю мед - весть ле - тал, чер - ным  
гу - си гром - ко ква - ка - ли, чтоб ля -  
где же э - то ви - да - но уж и

где же э - то ви - да - но  
ку - роч - ка быч - ка при - нес - ла  
- не - бесь - ю мед - весть ле - тал  
гу - си гром - ко ква - ка - ли  
где же э - то ви - да - но

где же э - то слы - ша - но, уж и  
- се - но - чек я - ич - ко - снес, по - ро -  
хвост - ти - ком по - ма - хи - вал, чер - ным  
- гуш - ки горь - ко пла - ка - ли, чтоб ля -  
где же э - то слы - ша - но, уж и

я - слы - ша - но, уж и  
по - ич - ко - снес, по - ро -  
ма - хи - вал, чер - ным  
пла - ка - ли, чтоб ля -  
слы - ша - но, уж и

\*) Мелкие ноты для 2, 3, 4 и 5-го куплетов.

Для повторения			Для окончания		
где же э - то - се - но - чек я - хвост - ти - ком по - - гуш - ки горь - ко где же э - то	слы - ша - ич - ко ма - хи - пла - ка - слы - ша -	но. что - бы снес. по под - вал. что - бы ли. уж и			
			-но?	Вот	так!
где же э - то - се - но - чек я - хвост - ти - ком по - - гуш - ки горь - ко где же э - то	слы - ша - ич - ко ма - хи - пла - ка - слы - ша -	но? снес вал ли			
			-но?	Вот	так!

## Дударик

Украинская народная песня

Обработка Н. ЛЕОНТОВИЧА  
Переложение для детского хора В. Попова

Умеренно

Музыкальное произведение «Дударик» для детского хора. Оно состоит из двух систем нот. Первая система включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «Ді - ду мій» и продолжается строчкой: «Ді - ду мій, ду - да - ря - ку, тиж бу - ло се - лом і - деш, те - пер те - бе не - ма - е, ду - да тво - я гу - ля - е». Вторая система продолжает вокальную партию со строчкой: «тиж бу - ло в ду - ду гра - еш, і пи - щини зо - ста - ли - ся, хаз - на, ко - му до - ста - ли - ся». Музыкальное сопровождение фортепиано включает аккорды и ритмические рисунки, соответствующие вокальной линии.



Ді - ду мій, ду - да - ри - ку. ти ж бу - ло се - лом і - деш,  
 ти ж бу - ло в ду - ду гра - сш. те - пер те - бе не - ма - с.  
 ду - да тво - я гу - ля - с. і пи - щя - ки зо - ста - ли - ся,

каз - на ко - му до - ста - ли - ся.

Ді - ду мій, ду - да - ри - ку, ти ж бу - ло се - лом і - деш,  
 ти ж бу - ло в ду - ду гра - сш,

те пер не мас.

те - пер те - бе не - ма - с. ду - да тво - я гу - ля - с.  
 і пи - щя - ки зо - ста - ли - ся. каз - на ко - му до - ста - ли - ся.

Ді - ду мій, ду - да - ри - ку, ти ж бу - ло се - лом і - деш,

*dim.*

ти ж бу - ло в ду - ду гра - ши, те - пер те - бо не - ма - е.

ду - да тво - я гу - ла - е, і пи - шч - ки зо - ств - ли - ся.

каз - на, ко - му до - ств - ли - ся.

*pp**pp*

Ді - ду мі! Ді - ду мі!

*pp*  
Ді - ду мі!, ду - да - ри - ку.

## Веснянка

Белорусская народная песня

Запись Г. ЦЫТОВИЧА

Обработка для детского хора В. Соколова

Оживленно

1. Жа - во - ро - поч - ки, при - ле - ти - те, теп - ла ле - туш - ка при - ле -

2. Жа - во - ро - поч - ки, ран - ни птвич - ки, при - не - си - те нам теп - лы

При - ле - ти - те. При - не -

Ран - ни птвич - ки, теп - лы

-ск - те. а зи - муш - ку за - бе - ри - те. Ведь  
 вет - ры. сне - га бе - лы - е рас - то - пи - те. вы

-ск - те, зи - ма, у - хо - ди. зи -  
 вет - ры, сне - га рас - то - ли - те, тра -

нам зи - ма на - до - е - ла. весь хле - бу - шек  
 тра - вуш - ку на - рас - ти - те и во - ли - ков

- ма на - до - е - ла, весь хле - бу - шек  
 - вы на - рас - ти - те и во - ли - ков

наш по - е - ла. Для окончания  
 на - кор - ми - те. - ла, весь

наш по - е - ла, весь  
 на - кор - ми - те.

хле - бу - шек наш по - е - ла.

# Ручеек

Армянская народная песня

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Обработка В. ПОПОВА

Спокойно

1. Вот о - - - - - пять вес -

\*)

- ня и - - - - - дет. Ра - - - - - дость

всем о - - - - - на не - - - - - сет.

Пусть по - ет о вес - не ру - че - ек.

Пусть о вес - не ру - че - ек.

Пусть о вес - не ру - че - ек.

Пусть по - ет ру - че - ек.

\*) Исполняется на любой удобный слог или на «а».

Вот опять весна идет  
Радость всем она несет.

*Припев:* Пусть поет о весне ручеек! 2 раза

Ручеек звенит, поет  
Ну-ка, глянь—куда спешит?

*Припев.*

В сад к цветам ручей бежит  
Он их влагой напоит.

*Припев.*

Много раз в саду моем—  
Их на праздник мы сорвем.

*Припев.*

## Чал, ойна!\*)

Азербайджанская народная песня

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Обработка для хора Р. Шафага

Не спеша  
♩ *mf*

C. *mf*

A. I *mf*

A. II *mf*

Всем ве - се - ло во - круг,      пля - шут лес      и луг,  
Тан - цу - ет в реч - ке сом,      пля - шет ут - ка      с гу - са - ком

об - ла - ка на      не - бе пля - шут,      пля - шет солн - це      над хол - мом,  
пля - шут пер - си - ки на вет - ках,      пля - шут яб - ло - ки в са - ду.

\*) «Чал» — играй.

«Ойна» — танцуй (перевод с азербайджанского языка).

poco rit.

Очень быстро

*Priscea*

мы и са - ми в пляс пой - дем!  
 пля - шут лод - ки на пру - ду...

Эй, ре - бя - та, в круг ско - рей!

Чал, ой - на!

Чал, ой - на!

Вы не стой - те у две - рей!

Чал, ой - на!

Чал, ой - на!

Лю - бим пе - см, лю - бим смех.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: чал. ой - на! Мы тан - цу - ем луч - ше всех. чал. ой - на!

Для окончания

Не спеша

*sub. p**cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: Чал. ой - на! Чал. ой - на! Чал. ой -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: на! Чал. ой - на!

Музыкальные обозначения: *dim.*, *f*, *Живо*

## Содержание

От авторов . . . . .	2
В. Попов. Хоровой класс детской музыкальной школы . . . . .	3

### Раздел I.

#### Проведенная для подготовительной и младшей групп хора

<i>Мы—дети Земли.</i> Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова . . . . .	30
<i>Солнечная песенка.</i> Музыка И. Лученка, слова А. Легчилова . . . . .	33
<i>Будь всегда в цвету, земля!</i> Музыка Ю. Слонова, слова Я. Серпина . . . . .	39
<i>Колыбельная медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева . . . . .	44
<i>Егор (дразнилка).</i> Музыка М. Раухвергера, слова Е. Гай, Ф. Лев . . . . .	46
<i>Из цикла «Птицы моей Родины».</i> Музыка В. Кикты, слова П. Варто	
<i>Рябчик.</i> . . . . .	48
<i>Осенние игры косачей.</i> . . . . .	49
<i>Ворон (считалочка).</i> Музыка М. Иорданского, слова Л. Станчева, перевод с болгарского Ю. Кушака . . . . .	51
<i>Лягушонок.</i> Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского . . . . .	52
<i>Мелодия.</i> Музыка А. Хачатуряна, слова П. Сивявского . . . . .	55
<i>Двухголосные инвенции.</i> Музыка Т. Корганова.	
<i>Переключки.</i> . . . . .	57
<i>Старинный напев.</i> . . . . .	59
<i>Спи, дитя мое, усни.</i> Музыка А. Аренского, стихи А. Майкова . . . . .	60
<i>Майский день.</i> Музыка Ц. Кюи, стихи А. Плещеева . . . . .	63
<i>Цвет вишни.</i> Из цикла «Пять японских стихотворений».	
Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова Тимонори, перевод А. Глузкиной . . . . .	65
<i>Славим солнце (канон).</i> Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова М. Павловой . . . . .	68
<i>Колыбельная песня.</i> Музыка и слова С. Танеева, переложение для детского хора В. Попова . . . . .	69
<i>Мельник за часом час.</i> Музыка И.-С. Баха, русский текст Я. Серпина, переложение для детского хора В. Попова . . . . .	72
<i>Мы дружим с музыкой.</i> Музыка И. Гайдна, русский текст П. Сивявского	
<i>Куда?</i> Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод с немецкого И. Тюменева . . . . .	75
<i>Детская песенка.</i> Музыка Э. Грига, слова Б. Вьерисона, русский текст В. Аргамакова . . . . .	81
<i>Я иду...</i> Музыка Б. Бартока, русский текст Я. Серпина . . . . .	83
<i>Пастух.</i> Музыка Э. Кодая, слова народные, русский текст И. Лешкевич	
<i>Как по морю, морю.</i> Русская народная песня. Обработка В. Попова . . . . .	86
<i>Как по лугу, лугу (канон).</i> Русская народная песня . . . . .	87
<i>Ой, бежит ручьем вода.</i> Украинская народная песня. Обработка для голоса, фортепиано и детских музыкальных инструментов К. Волкова. Русский текст Н. Френкель . . . . .	88
<i>Солнышко встало.</i> Литовская народная песня. Обработка С. Шимкуса	
<i>Мотылек.</i> Туркменская народная песня. Обработка Л. Тихеевой, русский текст Н. Найденовой . . . . .	91
<i>Наш оркестр.</i> Немецкая народная мелодия. Обработка Л. Абелян, русский текст Я. Серпина . . . . .	92
<i>Перелеска.</i> Польская народная песня. Обработка Л. Абелян, русский текст Я. Серпина . . . . .	95
<i>Камертон.</i> Норвежская народная песня. Обработка В. Попова, русский текст Я. Серпина . . . . .	97



Раздел П.

Произведения для старшей группы хора

<i>Родина Ленина.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. . . . .	99
<i>Утро, здравствуй!</i> Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова. . . . .	102
<i>Песня о земной красоте.</i> Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова. . . . .	107
<i>Майская песенка.</i> Музыка Г. Подэльского, стихи В. Маяковского. . . . .	112
<i>Прекрасное Далёко.</i> Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. . . . .	117
<i>Непогода пройдет.</i> Музыка и слова Е. Жарковского. . . . .	123
<i>Колыбельная.</i> Музыка В. Рубина, слова народные. . . . .	127
<i>Лето.</i> Музыка Р. Карухнишвили, слова Ш. Мгвимели, перевод с грузинского И. Мазнина. . . . .	129
<i>Жаворонок.</i> Музыка А. Тамазлыкару, слова Т. Штирбу. . . . .	132
<i>Лягушки.</i> Музыка А. Николаева, стихи И. Гете, перевод с немецкого В. Нейштадта. . . . .	133
<i>Патриотическая песня.</i> Музыка М. Глинки, слова А. Машистова, переложение для детского хора Г. Беззубова. . . . .	136
<i>Концерт №28.</i> Части 4 и 5. Музыка А. Веделя, переложение для детского хора В. Попова, текст для концертного исполнения К. Алемасовой. . . . .	138
<i>Сирень.</i> Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой, переложение для детского хора В. Попова. . . . .	141
<i>День восходит в зенит.</i> Музыка Дж. Палестрины, русский текст Я. Серпина. . . . .	144
<i>Перед дорогой.</i> Музыка И.-С. Баха, русский текст Я. Серпина. . . . .	146
<i>Вот опять уходит лето.</i> Музыка И. Гайдна, русский текст П. Синявского, переложение для детского хора В. Попова. . . . .	148
<i>Светлый день.</i> Музыка В.-А. Моцарта, русский текст К. Алемасовой, переложение для детского хора В. Попова. . . . .	152
<i>Желание.</i> Музыка Ф. Шопена, слова С. Витвицкого, перевод с польского Вс. Рождественского, переложение для детского хора В. Соколова. . . . .	159
<i>Эй, скрипач, играй!</i> Музыка Б. Бартока, русский текст М. Лапирова. . . . .	162
<i>Маленькая музыкальная азбука.</i> Музыка и слова А. Балажа, перевод с венгерского М. Павловой. . . . .	167
<i>Здравствуй, свободы вольное слово!</i> Революционная народная песня. Обработка для детского хора А. Юрлова. . . . .	173
<i>Уж и где же это видано?</i> Русская народная песня. Обработка Вл. Соколова. . . . .	174
<i>Дударик.</i> Украинская народная песня. Обработка Н. Леонтовича, переложение для детского хора В. Попова. . . . .	175
<i>Веснянка.</i> Белорусская народная песня. Запись Г. Цытовича, переложение для детского хора В. Соколова. . . . .	177
<i>Ручеек.</i> Армянская народная песня. Обработка В. Попова, русский текст К. Алемасовой. . . . .	179
<i>Чал, ойна!</i> Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Шафага, русский текст В. Викторова. . . . .	180

*Нотное издание*

**ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ ПОПОВ, ПОЛИНА ВИКТОРОВНА ХАЛАВУЗАРЬ**  
ХОРОВОЙ КЛАСС

Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств

Редактор Э. Плотца. Лит. редактор Е. Гулянич. Художник А. Вермигора.  
Худож. редактор В. Крайняшкова. Техн. редактор Н. Глотова.  
Корректоры М. Ефименко, Ю. Бялков, И. Головинская.

Н/К

Сдано в набор 17.12.67. Подл. к печ. 18.11.68. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 23,0. Усл. печ. л. 23,0. Усл. кр.-отт. 24,33. Ул.-изд. л. 27,47. Тираж 25 000 экз. Изд. № 8417. Зак. 8843. Цена 2 р. 90 к.

Издательство "Советский композитор",  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.