

Русские народные песни

В ОБРАБОТКЕ
А. АБРАМСКОГО

альбом
для детей

СР

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

в обработке А. Абрамского

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Альбом для детей

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1970

Общая редакция напевов и текстов
А. АБРАМСКОГО

В альбом вошли песни, записанные в различных областях РСФСР только в последние годы, за исключением трех исторических — «Сусанин», «Утес Степана Разина», «Гулял по Уралу Чапаев-герой», — записанных ранее.

Обработки рассчитаны на различные детские группы — от дошкольников до старшекласников. Три хора — «Что же ты, соловушка», «Две малы пташки пели» и «Сусанин» — содержат партию мальчиков переходного возраста, продолжающих петь в хоре. Тональность этих обработок следует приспособлять к тесситурным возможностям партии мальчиков.

Игровые и плясовые песни, в основе которых обычно лежит сюжет, снабжены краткими исполнительскими пояснениями, дающими возможность руководителям наметить план постановки.

Слова всех песен сокращены и переработаны соответственно возрасту исполнителей.

Тексты частушек и припевок могут по народному обычаю изменяться и дополняться применительно к местной тематике.

Я ПОСЕЮ КОНОПЕЛЬКУ

Слова народные

Обработка А. АБРАМСКОГО

Неторопливо

Хор

Я по - се - ю ко - но - пель - ку

на не - па - ха.

Ф-п.
(Баян)

mf

Для повторения

Для окончания

-ну зе - мель - ку, ра - но, ра - но, ра - но, вот, зе - мель - ку. // не гу - би ты!

Я посею конопельку
На непахану земельку,
Рано, рано, рано, вот, земельку.

Уродися, конопелька,
Ты не низко, не высока,
Рано, рано, рано, не высока.

Конопелька вырастает,
Листом землю покрывает,
Рано, рано, рано, покрывает.

Горностайка подбегает,
Конопельку подъедает,
Рано, рано, рано, подъедает.

Горностаюшка сердитый,
Конопельку не губи ты!
Рано, рано, рано, не губи ты!

СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ

Слова народные

Оживленно *mf* Сквор - цы при - ле -

те - ли,

ой да, скво - руш - ки! При - ле - те - ли

сквор - цы, при - ле - те - ли,

на бе - ре - зонь - ку

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with 'Сквор - цы при - ле -' and the piano accompaniment. The second system continues with '- те - ли,' and 'ой да, скво - руш - ки! При - ле - те - ли'. The third system continues with 'сквор - цы, при - ле - те - ли,' and 'на бе - ре - зонь - ку'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplet markings. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

бе - лу - ю се - ли. Ти - ри, чи - ри, все по - ют,

Для повторения	Для окончания
Сквор.	

в по - ле всех нас зо - вут. Эх!

Скворцы прилетели,
 Ой да, скворушки!
 Прилетели скворцы, прилетели,
 На березоньку белую сели.
 Ти-ри, чи-ри, все поют,
 В поле всех нас зовут.

Скворцы прилетели,
 Ой да, скворушки!
 Зашумели леса, зашумели.
 Трактора на полях загудели.
 Ти-ри, чи-ри, все поют,
 В поле всех нас зовут.

Скворцы прилетели,
 Ой да, скворушки!
 Зеленели хлеба, зеленели.
 Наши девушки песни запели.
 Ти-ри, чи-ри, все поют,
 В поле всех нас зовут.

ВЕСНА-ВЕСНЯНОЧКА

Слова народные

Обработка Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Живо
mf

С. Вес - на - вес - ня - ноч - ка, где тво - я доч - ка У.

А. где тво - я доч - ка У.

(Одна) *pp* (Конец) *Все*

(остальные)
лья - ноч - ка? У - лья - ноч - ка

лья - ноч - ка?

Весна-весняночка,
Где твоя дочка Ульяночка?

Ульяночка...
Повела бычка на травочку.

На травочку...
Сама пошла на лавочку.

На лавочку...
Тонкую спряла шерстиночку.

Шерстиночку...
Деду спряла на рубашечку.

Рубашечку...
На рукавицы, да, батюшке.

ШЕЛ ВАНЮША

Слова народные

Подвижно

mf

С. А.

Шел Ва-ню-ша по у-го-ру,

1.

шел Ва-ню-ша по у-го-ру, по у-го-ру, по у-го-ру.

2.

под по-ло-ю. Не для Са-ши, не для Ма-ши,

ра_ди ду-ше-чки Ка-тю-ши, Ка-те-ри-ны, Ка-те-ри-ны.

Шел Ванюша по угору,
 Шел Ванюша по угору.
 По угору. *2 раза*

Нес гусельки под полою
 Он под правою полою,
 Под полою. *2 раза*

Не для Саши, не для Маши,
 Ради душечки Катюши,
 Катерины. *2 раза*

Катерина выходила,
 Веретено выносила,
 Выносила. *2 раза*

Веретено не точено,
 Не точено, золочено,
 Золочено. *2 раза*

Ваня в гусельки играет,
 А Катюша припевает,
 Припевает. *2 раза*

КОМАРОЧЕК

Слова народные

Живо

Жил на све - те ко - ма - ро - чек,

C. *mf*

A. *mf*

жил на све - те ко - ма -

C. Эх!,

A.

- ро - чек. Ко - ма - рок, ко - ма - рок, ко - ма - ро - чек,

1.

группа

2. Жж...

4. Вв...

3.5. Уу...

7. О...ох!

ко - ма - рок, ко - ма - рок, ко - ма - ро - чек.

1.

2. Жж...

4. Вв...

3.5. Уу...

7. О...ох!

Жил на свете комарочек, (2 раза),

Эх,

Комарок, комарок, комарочек. (2 раза)

Полетел комар в лесочек, (2 раза)

Эх,

Во лесок, во лесок, во лесочек (2 раза)

Сел комарик на дубочек,

Эх,

На дубок, на дубок, на дубочек. (2 раза)

Дунул ветер—ветерочек, (2 раза)

Эх,

Ветерок, ветерок, ветерочек. (2 раза)

Пал комарик под дубочек, (2 раза)

Эх,

Под дубок, под дубок, под дубочек. (2 раза)

Вечна(я) память комарочку, (2 раза)

Эх,

Комарку, комарку, комарочку. (2 раза)

БЕЛЫЙ КОТ

Слова народные

Обработка Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Не спеша

С. А. *pp* А А, А А, белый кот.

1. Не хо-ди, ко-ти-чек, по уг-лам,
се-рый кот. 2. Спать Са-ше, ко-ти-чек, не ме-шай.

mf *p* А А А

а хо-ди, ко-ти-чек, по гост-ям.
Ты по-ди, ко-ти-чек, по-гу-ляй. А А А

ppp очень медленно

ДА Я ПО РЕЧЕНЬКЕ ПОТЕКУ

Слова народные
Обработка Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Легко. Подвижно

С.

Да, я по ре-че(ень)-

С.

А-ке по-те-ку. Да, Да,
Да, я-ток ба-бу-ш(ы)-ке за-бе-гу. Да,

мо-я ба-буш-ка доб-ра, доб-ра, доб-ра. Да,
я-то клю-ко-в(ы)-ку из лес-ку. Да,
мо-я ба-буш-ка доб-ра. Да,
я-то клю-ков-ку. Да,

1.

у ней ре - понь - ка слад - ка. Да,
я - то ба - бу - ш(ы) -

у ней ре - понь - ка слад - ка, слад - ка, слад - ка. Да,
я - то ба - бу - ш(ы) -

2.

//ке. Да, мо - я ба - бу - ш(ы) -

//ке при - не - су.

замедляя

- ка доб - ра, доб - ра.

Да, мо - я клю - ко - в(ы) - ка крас - на, крас - на.

ЧТО ЖЕ ТЫ, СОЛОВУШКА

Слова народные

Медленно

С. *p*
А.

Что же ты, со - ло - вуш - ка, не - ве - сел си - дишь,
по - ве - сил го : ло - вуш - ку, кор - му не клю - ешь?
Кор - му не клю - ешь, за - был ма - лых де - ту - шек,
за - был ма - лых
кор - му не клю - ешь, за - был ма - лых де - ту - шек,
пе - сен не по - ешь?
пе - сен не по - ешь? Пел бы ты, со - ло - вушка, в ро - щи - це весной,
пе - сен не по - ешь?
ны - не ты, со - ло - вуш - ка, в клет - ке зо - ло - той.
ны - не ты, со - ло - вуш - ка, в клет - ке зо - ло - той.

Т. и Б. *p*

mf

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score is divided into systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and describe a lark that has forgotten to sing and feed its young. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'Т. и Б.' (Tenor and Bass) and 'C.' (Soprano) and 'А.' (Alto). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

pp Мне не на - до кле - точ - ку.
f с зо - ло тым шес - том.

Мне не на - до кле - то - чку с зо - ло - тым шес - том.

По - дай - те мне ро - щи - цу с зе - ле - ным листом,

По - дай - те мне ро - щи - цу с зе - ле - ным листом.

По - дай - те мне ро - щи - цу с зе - ле - ным листом.

с зе - ле - ным листом. Зо - ло - та - я кле - точ - ка

Зо - ло - та - я

с зе - ле - ным листом. Зо - ло - та - я кле - точ - ка

по - ме - реть ве - лит, *rit f*

по - ме - реть ве - лит, по - ме - реть ве - лит,

по - ме - реть ве - лит,

зе - ле - на - я ро - щи - ца серд - це ве - се - лит.

зе - ле - на - я ро - щи - ца серд - це ве - се - лит.

ДВЕ МАЛЫ ПТАШКИ ПЕЛИ

Слова народные

Обработка В. БУТЕНКО и Г. ГЕОРГИЕВА

Протяжно

С. Две ма - лы пташ - ки пе ли
 А. *7*

чуть слыш - но за ре.

кой. Два храб - ры - е пришли сол - да та к вы.

со - ко - му крыль - цу.

Т. *p*

Хо - ро - ша - я хо.
что гру - стишь хо.

А я у.

mf

зя - юш - ка, пу - сти нас но - че - вать!
зя - юш - ка, о чем тво - я пе - чаль?

нын - че печ - ку не то - пи ла, гос -
би - ли мо - е - го сы - ноч ка и

p

Пу - сти нас
О чем тво.

тей я не жда ла. не
му жа на вой не.

но че вать! Ты // чаль? Ут.
я пе.

ри ты горь - ки сле - зы и по - гля - ди на

А я ви - жу: вот он мой сы.

нас! Ты ви - дишь: вот он твой сы.

но - чек, а вот и род - ный муж.

но - чек. а вот и род - ный муж.

БАЙКИ—ПОБАЙКИ

Слова народные
Обработка Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Довольно подвижно

Голос

p

Ба - ю, ба - ю, зы - ба - ю, о - тец у - шел за

mf *p*

М М

ры - бо - ю, мать ко - ро - вуш - ку до - ит, сест - ра те - ле - ноч - ка по - ит.

mf

Бай - ки, по - бай - ки, ох, бу - дут всем по - дар - ки: от -

mf

цу ку - ма - чу, брат - цу шу - бу по пле - чу, сест - ри - це пест.

ри - цы*) да мам - ке ру - ка - ви - цы...

Ба - ю, ба - ю, зы - ба - ю, си - жу я не - у - лы - бо - ю, всем по - дар - ки

раз - да - дут, ни - че - го мне не да - дут.

*) Пестрая ткань.

СИДИТ ДЕД НА МЕЖЕ

Слова народные

Один или группа

Неторопливо

mf

Си дит дед на ме.

p

- же,

он ди. вит. ся бо - ро -

(Все) у!

- де.

«Ой, чв(и)я-то бо-ро - да

sf

7

Б

да и по полю полегла?

sf Б

Сидит дед на меже,
Он дивится бороде. У!

«Ой, чья-то борода
Да и по полю полегла? У!

Не моя ль-то борода,
Да и по полю полегла? У!»

Сидит дед на меже,
Все дивится бороде. У!

ШЛА МАШИНА

Слова народные

Подвижно

S.
A.

Шла ма - ши - на с пе - ре - ва - ла, под го - рой ко - те - нок,
фер кри - чит ко - тен - ку: - Эй, ко - те - нок, бе - ре.

спал. Да, а - га - го! Шла ма - ши - на, ска - жем, с пе - ре - ва - ла,
гись! Да, а - га - го! А ко - те - нок, ска - жем, от - ве - ча - ет: -

под го - рой ко - те - нок спал. А шо - фер не так - то
Ес - ли на - до - объ - ез - жай! А шо - лил ма - ши - ну

спро - ста от - да - вил ко - тен - ку хвост. Да, а - га - го! А ко -
на - бок и да - вай - ког - тя - ми драть. Да, а - га - го! А ма.

- те - нок, ска - жем, рас - сер - дил - ся, стал ма - ши - ну
- ши - на, ска - жем, рас - сер - ди - лась, ста - ла кош - ку

1. до - го - нять. По - ва. // нять.
до - го.

6

КАК ЛЕТЕЛ СОКОЛИК

Слова народные

Обработка В. БУТЕНКО, Г. ГЕОРГИЕВА

Подвижно

Голос

mf

Как ле - тел со - ко - лик

mf *legato*

че - рез лес гус - той. Ой, ра - но, ра - но, ра - но,

че - рез лес гус - той.

Ped. *Ped.* *Ped.*

p

Что те - бе, со - ко - лик, при - гля - ну - ло - ся, — то ли дуб вы - со - кий,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "Что те - бе, со - ко - лик, при - гля - ну - ло - ся, — то ли дуб вы - со - кий,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more rhythmic bass line. The system concludes with a 7/8 time signature change.

то ли ель - ни - чек? «Нет, не дуб вы - со - кий, нет, не ель - ни - чек,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "то ли ель - ни - чек? «Нет, не дуб вы - со - кий, нет, не ель - ни - чек,". The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns. The system concludes with a 6/8 (3/4) time signature change.

cresc.

ой, ра - но, ра - но, ра - но, нет, не ель - ни - чек.

The third system of the musical score features a vocal line with the lyrics: "ой, ра - но, ра - но, ра - но, нет, не ель - ни - чек." The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand and a *mf* marking in the left hand. The system concludes with a 7/8 time signature change.

mf

При - гля - ну - ла - ся, да,

The fourth system of the musical score features a vocal line with the lyrics: "При - гля - ну - ла - ся, да,". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a 7/8 time signature change.

мне бе - ре - зонь - ка, ой, ра - но, ра - но, ра - но,

замедляя

мне бе - ре - зонь - ка.

Ped. Ped. Ped.*

Как летел соколик
 Через лес густой.
 Ой, рано, рано,
 Через лес густой.

Что тебе, соколик,
 Приглянулося?
 То ли дуб высокий,
 То ли ельничек?

«Нет, не дуб высокий,
 Нет, не ельничек,
 Ой, рано, рано,
 Нет, не ельничек.

Приглянулася, да,
 Мне березонька.
 Ой, рано, рано,
 Мне березонька.

У ПЕРЕЛЕТНОГО ЯСНОГО СОКОЛА

Слова народные

Обработка Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Умеренно

С.

f

А.

У пе-ре-лет - но - го яс-но-го со - ко - ла,
в три ря-да куд - ри, да, за-ви-ва - ли - ся:

mf

Б

М

Б

М

Б

Б

у пе - ре - ез - же - го пар - ня ве - се - ло - го
по бровям, по пле - чам, по верх буйной го - ло - вы.

М

Б

Б

Б

Б

Б

Б

М

Ped.

Ped.

А и чей он та - кой — не за ря ли ро - ди - ла, и не ме - сяц ли вскор-мил.

f

(b)

(b)

(b)

(b)

звезд - ды воз - ле ле - я - ли?

Ах вы, глу - пы - е лю - ди доб - ры - е,
 Вос - кор - мил ме - ня род - ной тя - тень - ка,

gliss.
9 m.s.

О - вос - по - ро - ди - ла ме - ня род - на - я ма - монь - ка.
 воз - ле - ле - я - ли бра - тья - се - стри - цы.

tr

БЛИНЫ

Слова народные

В легком движении

p

С.
А.

Мы дав - но бли - нов не е - ли,

mf *p*

Б Б Б

мы бли - ноч - ков за - хо - те - ли. Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны,

М 7 Б

mf 1.

вы, бли - ноч - ки мо - и, ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч - ки мо - и!

mf

2.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Динамика *p*.

//вы бли - ноч - ки мо - и! Мо - я стар - ша - я сес - три - ца

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Динамика *p*. Аккорды Б и М.

печь бли - ны - то ма - сте - ри - ца. Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Динамика *mf*.

вы, бли.ноч - ки мо - и, ой, бли.ны, бли.ны, бли.ны, вы бли.ноч - ки мо - и!

mf

На пе-кла о-на по-есть, со-тен пять, на-вер-но, есть. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны,

p

mf

mf

вы, бли-ноч - ки мо - и! Ой, бли - ны, бли-ны, бли-ны, вы, бли-ноч - ки мо - и!

mf

Б Б М М

2.

вы, бли-ноч - ки мо - и! «Гос - ти, будь - те же здо - ро - вы,

p

p

Б Б

Вот блины мои готовы. Ой, блины, блины, блины,

вы, блиночки мои, ой, блины, блины, блины, вы, блиночки мои!

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.

Припев: Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки мои! } 2 раза

В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.

Припев.

Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.

Припев.

Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, есть.

Припев.

На поднос она кладет
И сама к столу несет.

Припев.

«Гости, будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы».

Припев: Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки мои! } 2 раза

РЫБКА ОКУНЕЧЕК

Слова народные

Подвижно *mf*

С. Не во - до - чек де -

- ви - цы в ру - ки бра - ли, да - ле - ко не - вод в реч - ку за - ки.

С. А. - да - ли, да - ле - ко не - вод в реч - ку за - ки - да - ли, од - но -

Игровая песня. Девочки, танцую, изображают ловлю рыбы неводом. Мальчики изображают пойманных окуньков. Заканчивается обычной пляской.

го о - ку - неч - ка ли пой - ма - ли. Уж ты, рыб - ка,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a 2/4 time signature, with a 3/4 measure in the second measure. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature, with a 3/4 measure in the second measure. The bass line includes markings 'М' and 'Б'.

рыб.ка о - ку - не - чек, не гу - лять те - бе бо - ле - е, дру -

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a 3/4 time signature, with a 2/4 measure in the second measure. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature, with a 2/4 measure in the second measure. The bass line includes markings 'М' and 'Б'.

жо - чек, не гу - лять те - бе бо - ле - е, дру - жо - чек, не иг -

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a 3/4 time signature, with a 2/4 measure in the second measure. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature, with a 2/4 measure in the second measure. The bass line includes markings 'Б' and 'М'.



...рать и не пла - вать, не рез - вить - ся. А од - // - до - чек».

Неводочек девицы в руки брали,
 Далеко невод в речку закидали, (2 раза)
 Одного окунечка ли поймали.

Уж, ты, рыбка, рыбка окунечек,
 Не гулять тебе более, дружок, (2 раза)
 Не играть и не плавать, не резвиться.

А одна красавица ли бела
 Окунечка того ли пожалела. (2 раза)
 Снова в воду его да отпустила.

А подружки на девицу сердились,
 К ней с упреком, с обидой подступились: (2 раза)
 «Ты зачем отпустила окунечка?»

Вышла девица, ой, на бережок,
 Из косы в воду бросила цветочек, (2 раза)
 Голубой цветок, ой, да, незабудку.

«Как на мой голубой, да, на цветочек
 Не один приплывет, да, окунечек, (2 раза)
 Попадутся они все в неводочек.»

ЗАИНЬКА ЗА САДОМ ^{*)}

Слова народные

В легком движении



Ах, за - инь - ка за са - дом, се - ренький за са - дом.



Вот как, вот как, за са - дом, вот как, вот как, за са - дом.



За - инь - ка, зай - ди в сад, се - ренький, зай - ди в сад.



Вот как, вот как, зай - ди в сад, вот как, вот как, зай - ди в сад!

Ах, зайнька за садом,

Серенький за садом.

Вот как, вот как, за садом. 2 раза

Зайнька, зайди в сад,

Серенький, зайди в сад.

Вот как, вот как, зайди в сад. 2 раза

Зайнька, сорви цвет,

Серенький, сорви цвет.

Вот как, вот как, сорви цвет. 2 раза

Зайнька, свей веноч,

Серенький, свей веноч.

Вот как, вот как, свей веноч. 2 раза

Зайнька, на головку,

Серенький, на головку.

Вот как, вот как, на головку. 2 раза

Зайнька, принадлежь,

Серенький, принадлежь.

Вот как, вот как, принадлежь. 2 раза

Зайнька, возьми в круг,

Серенький, возьми в круг.

Вот как, вот как, возьми в круг. 2 раза

) Игровая песня. Все, взявшись за руки, двигаются по кругу.

ПРЯЛИЦА

(Пляска)

Слова народные

Обработка Д. МАРТЫНОВА

Подвижно

C. *mf*

A.

1. Уж ты, пря-ли-ца, ко-ко-ри-ца мо-я, пой-ду
го-рочке ка-та-ли-ся, че-рез

вы-не-су на у-ли-цу те-бя. Бу-ду прясть и по-пря-ды-вать, на по-
я-мы ку-выр-ка-ли-ся. Подско-чил то-гда У-вар-ка-се рый пес, на-ши

1.

дру-же-нек по-гля-ды-вать. На-пря-ду я мно-го пря-жень-ки мне-сба.

*) Подставка, сделанная из корневища

бу - се - ю на ва - реж - ки. Я свя - за - ла се - бе ва - реж - ки, а е.

ще сво - ей то - ва - роч - ке. У под - руж - ки мо - ей Са - неч - ки есть ду -

бо - вы - е са - ноч - ки. 2. Мы на // .саночки в проу - лочек у - вез.

Быстрая пляска. Вначале все пляшут, двигаясь по кругу. Перед переходом темы к альтам круг разбивается на группы по 2-3 человека, которые быстро кружатся, взявшись за руки.

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

Слова народные

Обработка Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Не спеша

The musical score is written for voice (Soprano and Alto) and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Мы в леску, в леску, на желтом песку паву видели. Добрый вечер. По-над По-над берегом берегом уронила. Добрый вечер. перья белые'.

С. *mf* па - ву ви - де - ли.

А. Мы в лес - ку, в лес - ку, на жел - том пес - ку

Доб - рый ве - - - чер. По - - - над

По - над бе - ре - - гом

бе - - ре - гом у - ро - ни - ла. Доб - рый ве - - чер.

перь - я бе - лы - е

Мы в леску, в леску
 На желтом песку
 Паву видели.
 Добрый вечер!

По-над берегом
 Перья белые
 Уронила.
 Добрый вечер!

Там Танюша шла,
 Перышки брала,
 В рукавок клала.
 Добрый вечер!

С рукавка брала
 Да веноч плела,
 В хоровод пошла.
 Добрый вечер!

Медленный хоровод с поклонами на слова «Добрый вечер»

ИЗ-ПОД КАМЕШКА

Слова народные

Обработка В. БУТЕНКО и Г. ГЕОРГИЕВА

Живо

mf

С.
А.

Из-под ка-меш-ка, из-под ка-меш-ка, из-под

ка-меш-ка быст-ра ре-ка бе-жит, из-под ка-меш-ка быст-ра ре-ка бе-жит.

Вдоль по ре-чень-ке, вдоль по ре-чень-ке, вдоль по

Б М Б Б М Б

ре.чень.ке ко - раб - ли - чек плы.вет, вдоль по ре.чень.ке ко - раб - ли - чек плы.вет.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords are labeled with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh).

На ко - раб - ли - ке, на ко - раб - ли - ке с зо - ло.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-тым ру.жь.ем о - хот.ник мо - ло.дой, с зо - ло - тым ру.жь.ем о - хот.ник мо - ло.дой.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

До . . го - ни, стре - ла, до - го - ни, стре - ла, се - ру

у - ти - цу на за - во - ди - ре - ке, се - ру у - ти - цу на за - во - ди - ре - ке!

Из-под камешка,
из-под камешка,
из-под камешка] 2 раза
быстра река бежит.

Он ружье свое,
он ружье свое
заряжает—] 2 раза
приговаривает:

Вдоль по реченьке,
вдоль по реченьке,
вдоль по реченьке] 2 раза
корабличек плывет.

«Ты лети, стрела,
ты лети, стрела,
ты лети, стрела,
высоконько,
Ты лети, стрела,
далеконько!

На кораблике,
на кораблике
с золотым ружьем] 2 раза
охотник молодой.

Догони, стрела,
догони, стрела,
серу утицу] 2 раза
на заводи-реке!»

Общая быстрая пляска с «дробушками».

ЗАИНЬКА ПО СЕНИЧКАМ

Слова народные

Неторопливо

C. A. *mf*

1.

Ой, за-инь-ка, по се-нич-кам бе-ги, бе-ги, бе-ги! Ой
се-рень-кий, по но-вень-ким ска-чи, ска-чи, ска-

2.

1. 2.

//чи! Ой, не-куда за-инь-ке вы-бе-жа-ти, да //ти. Ой,
не-куда се-ро-му вы-ска-ка.

rit f

бы - ли тро - е во - ро - та, да, все при - за - пер - ты, да,
все сто - ят при - за - пер - ты, да, все при - зам - кну - ты. Ой,

rit f

Ма - туш - ка при - шла, да, и во - ро - та от - пер - ла, ой, вы - пу - сти - ла

за - инь - ку на у - ли - цу.

Игровая песня. Один мальчик (или девочка) пытается прорваться из круга, образованного хором. Его не выпускают, пока одна девочка не «откроет ворота». Затем все повторяется с другой парой участников.

СКАКАЛ ВОРОБЕЙ

Слова народные

Обработка В. БУТЕНКО и Г. ГЕОРГИЕВА

Быстро

f

cresc.
f

Ска - кал во - ро - бей, пля - сал во - ро - бей по ель - нич - ку,

cresc.

по бе - рез - нич - ку, по ча - сто - му, по мел - ко - му,

mf *cresc.*

по о - син - нич - ку. Вас, ре - бя - туш - ки,

ма - ло здесь, да, вас ма - ле - шень - ко - ма - ло здесь.

Скакал воробей,
 Плясал воробей
 По ельничку, по березничку,
 По частому,
 По мелкому,
 По осинничку.
 Вас, ребятушки, мало здесь.
 Да, вас малешенько-мало здесь.

Плясал воробей,
 Упал воробей
 На травушку, на муравушку,
 На густую,

Зеленую,
 Да на травушку лесную.
 Вас, ребятушки, мало здесь.
 Да, вас малешенько-мало здесь.

Упал воробей,
 Сломал воробей
 Свою тонку ножку правую.
 Не скакать теперь ему, да,
 Не плясать теперь ему.
 Вас, ребятушки, много здесь.
 Да, вы, ребятушки, все вы здесь.

Быстрая пляска-игра. Мальчики прыгают через бревно и разбегаются. Девочки пытаются поймать их. На 2-м куплете мальчики нарочно падают, как бы споткнувшись о бревно. На 3-м—девочки помогают мальчикам встать. Идет общая пляска.

СУСАНИН

Слова И. СУРИКОВА

Медленно

p

p

p

mf

mf

Зи - мо - ю мо - роз - ной шла

шай - ка лю - дей, шла шай - ка лю - дей и не зна - ла пу - тей. Шла

Т.

Б.

шай - ка лю - дей и не зна - ла пу - тей. Ни_

Конец

Зимою морозной
 Шла шайка людей,
 Шла шайка людей } 2 раза
 И не знала путей.

Ничто не шелохнет,
 Ни ель, ни береза,
 Лишь снег под ногами } 2 раза
 Хрустит от мороза.

«Куда ты завел нас?
 Неведома даль!»
 «Веду, куда знаю». — } 2 раза
 Сусанин сказал.

«Предателя мнили
 Найти вы во мне.
 Их нет и не будет } 2 раза
 На русской земле».

«Злодей! — закричали
 Враги, закипев.
 — Умрешь под мечами». } 2 раза
 — Не страшен ваш гнев!

Кто русский по сердцу,
 Тот бодро и смело,
 И радостно гибнет } 2 раза
 За правое дело.

УТЕС СТЕПАНА РАЗИНА

Слова А. НАВРОЦКОГО

Медленно

mf Один

Есть на Вол - ге у - тес, ди - ким

мо - хом об - рос он с вер - ши - ны до са - мо - го

кра - я. *Все* *mf* И сто - ит сот - ни лет, толь - ко мо - хом о -

mf

Б М Б Б

3 3 3 3

3 3

-дет, ни нуж - ды, ни за - бо - ты не зна - я. И сто -

rit f

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a bass line with chords and a treble line with chords. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked as *rit f*. There are two triplets in the vocal line, each marked with a '3' and a bracket. The piano accompaniment also features a triplet in the bass line, marked with a '3' and a bracket. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

-ит сот - ни лет, толь - ко мо - хом о - дет, ни нуж -

M B M B

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a bass line with chords and a treble line with chords. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked as *M* and *B*. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Для повторения

- ды, ни за - бо - ты не зна - я.

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a bass line with chords and a treble line with chords. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked as *M* and *B*. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

mf Один

Для окончания

Из лю. // -мал.

Б

Б

М

Ред.

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
 Он с вершины до самого края.
 И стоит сотни лет, только мохом одет,
 Ни нужды, ни заботы не зная.

2 раза

Из людей лишь один на утесе том был,
 Лишь один до вершины добрался.
 И утес человека того не забыл
 И с тех пор его именем звался.

2 раза

Раз ночью порой, возвращаясь домой,
 Он один на утес тот взобрался
 И в полуночной мгле на высокой скале
 Там всю ночь до зари оставался.

2 раза

Много дум в голове родилось у него,
 Много дум он в ту ночь передумал.
 И под говор волны среди ночной тишины
 Он великое дело задумал.

2 раза

ГУЛЯЛ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ

Слова народные

Темп марша

C.
A.

Гу - лял по У.

sf *mf*

ра - лу Ча - па - ев - ге - рой, он со - ко - лом рвал - ся с пол.

ка - ми на бой. Гу - лял по У - ра - лу Ча.

f *p*

Б М М М

па - ев - ге - рой, он со - ко - лом рвал - ся с пол-

ка - ми на бой! Впе. // бой.

Для повторения

Для окончания

Гулял по Уралу Чапаев-герой,
Он соколом рвался с полками на бой.] 2 раза

Вперед же, товарищи, не смейте отступить—
Чапаевцы смело привыкли умирать.] 2 раза

Блеснули штыки, мы все грянули: «Ура!»
И, бросив окопы, бежали юнкера.] 2 раза

Гулял по Уралу Чапаев-герой,
Он соколом рвался с полками на бой.] 2 раза

ШЕЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПАРЕНЕК

Слова народные

Спокойно, задумчиво



S.
A.

p Шел ле - нин.

-градский па - ре - нек, был путь не - ро - вен и да - лек. И

где б ни хо - дил он, по - всю - ду но - сил он сол.

1. 2. Для окончания

дат . ский про - стой ко - те - лок. И // .ок. Мы // .ок.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The score is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. Part 1 ends with a double bar line and repeat dots. Part 2 starts with a new key signature of one sharp (F#) and ends with a double bar line and a symbol for 'Для окончания' (For ending). Below the staves, the lyrics are written in Russian: 'дат . ский про - стой ко - те - лок. И // .ок. Мы // .ок.'

Шел ленинградский паренек,

Был путь неровен и далек.

И где б ни ходил он,

Повсюду носил он

Солдатский простой котелок.

2 раза

Мы шли, чтоб Родину спасти,

Немало нам пришлось идти.

А встретится хата—

И примет солдата

На трудном военном пути.

2 раза

Мелькнет нежданный огонек,

Дивчина выйдет на порог

И ранней порою

Наполнит водою

Солдатский простой котелок.

2 раза

Была та ночь не легка—

В бою убили паренька,

А вышли из боя—

И имя героя

Прочли мы на дне котелка.

2 раза

Блеснул долгожданный огонек,

Пришла расплата, вышел срок.

Поклялись герою

Берлинской водою

Наполнить его котелок.

2 раза

ТУРИСТСКИЕ ЧАСТУШКИ

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Живо. Весело

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic *f*. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final chord and a decorative asterisk symbol.

Ped. *

С.А. *f*

Я прой - ду по на - шей шко - ле, по лю - бо - му

Second system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is marked with a mezzo-forte dynamic *mf*. The right hand plays a rhythmic accompaniment with chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

э - та - жу, ой, да хоть ко - го и при - не - во - лю,

Third system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is marked with a mezzo-forte dynamic *mf*. The right hand plays a rhythmic accompaniment with chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

Для повторения

Для окончания

всех в ту - рис - ты за - пи - шу. по - пе - рек.

Б

Я пройду по нашей школе
 По любому этажу.
 Ой, да, хоть кого и приневолю—
 Всех в туристы запишу.

Что далеко—станет близко,
 В путь-дорогу всем пора.
 Ой, да, я турист, а ты туристка,
 Будто братец и сестра.

Нету гуще, нету краше,
 Нет жирней и горячей
 Подогретой пшенной каши
 Да пустых туристских щей.

Я иду, а серый дятел
 Долбит старой ели ствол.
 Ой, да, говорят мне:—Ты, брат, спятил—
 Я б в туристы не пошел.

Мы ребята молодые,
 Нам не жаль своих сапог.
 Ой, да, мы, туристы, всю Россию
 Вдоль пройдем и поперек.

ПАРОХОД ПЛЫВЕТ ПО РЕЧКЕ

Слова Д. МАРТЫНОВА

Не спеша

G.A. *f*

Па - ро - ход плы - вет по реч - ке, дым ко - леч - ком из тру - бы.

В бор сос - но - вый за ре - ко - ю

Для повторения

мы хо - ди - ли по гри - бы.

Для окончания

нас во - дой не ра - золь - ешь!

Пароход плывет по речке,
 Дым колечком из трубы.
 В бор сосновый за рекою
 Мы ходили по грибы.

Мы по ягоды ходили
 И совсем недалеко.
 На колхозной ферме пили
 Мы парное молоко.

У лесочка в старой кочке
 Я заметил три яйца.
 Знать, у курочки болотной
 Три появятся птенца.

Кони мчали нас в ночное:
 От копыт земля гудит.
 Мой товарищ на комбайне
 За помощника сидит.

А ВОТ ДЕЛА НЕ ВИДАТЬ

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Довольно быстро *Один*
mf

В шко - ле пер - вый

mf *mf*

Тед. *

я все - гда, мне у - ма не за - ни - мать, да!

Все
f

Ну, ко - неч - но, все за - да - чи

p *f*

М 7 М 7 М

замедляя

за те - бя ре - ша - ет мать.

mf

Б Б Б

—В школе первый я всегда,
 Мне ума не занимать, да!
 —Ну, конечно, все задачи
 За тебя решает мать.

—И спортсмен я, хоть куда!
 Бить рекорды я мастак, да!
 —На любом соревнованье
 Попадаешь ты впросак.

—А в работе без труда
 Всех могу я обогнать, да!
 —Говоришь ты очень много,
 А вот дела не видать!

ДОЧКИ-ГРИБОЧКИ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Медленно

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes. Chord symbols 'Б' and '7' are indicated above the bass line.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *p* and includes the initials 'С.А.'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction. Chord symbols 'Б' and '7' are present in the bass line.

Ой, рас - тут в ле - су гри - боч - ки, да, под каж - дым

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a similar texture. Chord symbols 'М', 'Б', and '7' are present in the bass line.

под ку - стом, а мы ма - лень - ки - е доч - ки

Для повторения

Для окончания

по дво - рам сво - им рас - тем. // - бы на вкус!

Ой, растут в лесу грибочки,
 Да, под каждым под кустом,
 А мы маленькие дочки,
 По дворам своим растем.

Ой, подружки-северянки,
 Хоть куда ты ни взгляни:
 Все белянки да белянки,
 Все блондиночки одни!

Ой, заветные подружки,
 Кто на это даст ответ?
 Есть в лесу грибы чернушки,
 Среди нас—чернушек нет.

Что волнуетесь, волнушки?
 Я и то на вас дивлюсь:
 И белянки, и чернушки—
 Хороши грибы на вкус!

ВЕТЕРОЧЕК ЛЕС КОЛЫШЕТ

Слова В. ЗАСТРОЖНОГО

Медленно. Спокойно

p

tr

С. $\frac{2}{4}$

А. $\frac{2}{4}$

Ве - те - ро - чек

Тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на,

лес ко - лы - шет и в по - лях вол - ну - ет рожь.

тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на,

Мы с по - дру - гой дру - жим креп - ко,

ти - на - ти - на, тин - на, ти - на - ти - на, тин - на, тин - на, тин - на,

нас во - дой не ра - зо - лъешь.

ти - на - ти - на, тин - на, тин - на, тин - на,

Для повторения		Для окончания
		
тин - на, тин - на,		тин-на тин-на тин - на, тин-на тин-на ти.

Ветерочек лес колышет
 И в полях волнует рожь.
 Мы с подругой дружим крепко,
 Нас водой не разольешь.

Мы с подругой не поссорились
 Ни разу за шесть лет.
 Есть подруги: утром дружны,
 А под вечер—дружбы нет.

Мы идем, под ноги стелется
 Зеленая трава.
 Ветерок разносит песенку—
 Веселые слова.

В синем небе солнце ярко
 Будет нам всегда светить.
 Хорошо, привольно, радостно
 В стране советской жить.

К ДАЛЬНИМ ЗВЕЗДАМ ПОЛЕЧУ

Слова В. ЗАСТРОЖНОГО

Быстро. Задорно

f Как по

С.
А.

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

лу - гу, по лу - гу лег - че вет - ра по - бе -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "лу - гу, по лу - гу лег - че вет - ра по - бе -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- гу,

и за - хо - чешь, не до - го - нишь — я е.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "и за - хо - чешь, не до - го - нишь — я е.". The piano accompaniment continues, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a final chord in the piano part.

ще бы - стрей мо - гу.

Как по лугу, по лугу
 Легче ветра побегу,
 И захочешь, не догонишь—
 Я еще быстрее могу.

Хорошо живетcя летом,
 Если рядышком река.
 И зимою жить неплохо—
 Недалеко от катка.

Мы вчера в футбол сыграли:
 Сорок восемь—двадцать три.
 Если б нас домой не звали—
 Счет до сотни б довели.

Я расти быстрее стараюсь,
 Космонавтом стать хочу,
 На советском звездолете
 К дальним звездам полечу.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Я посею конопельку.</i> Слова народные.	
Запись А. Абрамского в Архангельской области	5
<i>Скворцы прилетели.</i> Слова народные.	
Запись В. Левашова и А. Новикова в Сибири	6
<i>Весна-весняночка.</i> Слова народные в обработке Л. Васильевой.	
Запись К. Свитовой в Брянской области	8
<i>Шел Ванюша.</i> Слова народные.	
Запись А. Абрамского в Архангельской области	9
<i>Комарочек.</i> Слова народные.	
Запись Л. Христиансена на Урале	11
<i>Белый кот.</i> Слова народные в обработке Л. Васильевой.	
Запись К. Свитовой в Брянской области	12
<i>Да я по реченьке потеку.</i> Слова народные в обработке Л. Васильевой. Запись из сборника «Песни Печоры»	13
<i>Что же ты, соловушка.</i> Слова народные.	
Запись П. Лондонова в Пензенской области	15
<i>Две малы пташки пели.</i>	
Слова народные в обработке В. Бутенко и Г. Георгиева. Запись А. Курцман в Красноярском крае	17
<i>Байки-побайки.</i> Слова народные в обработке Л. Васильевой.	
Запись из сборника «Песни Печоры»	19
<i>Сидит дед на меже.</i> Слова народные.	
Запись К. Свитовой в Брянской области	21
<i>Шла машина.</i> Слова народные.	
Запись Л. Христиансена на Урале	23
<i>Как летел соколик.</i> Слова народные в обработке В. Бутенко и Г. Георгиева. Запись К. Свитовой в Брянской области	25
<i>У перелетного ясного сокола.</i> Слова народные в обработке Л. Васильевой. Запись Л. Христиансена на Урале	28
<i>Блины.</i> Слова народные.	
Запись А. Абрамского в Московской области	30
<i>Рыбка окунечек.</i> Слова народные.	
Запись В. Левашова и А. Новикова в Сибири	34
<i>Заинька за садом.</i> Слова народные.	
Запись В. Агафонникова и П. Лондонова в Красноярском крае	37
<i>Прялица (пляска).</i> Слова народные в обработке Д. Мартынова.	
Запись А. Абрамского в Архангельской области	38
<i>Добрый вечер.</i> Слова народные в обработке Л. Васильевой.	
Запись К. Свитовой в Брянской области	40
<i>Из-под камешка.</i> Слова народные в обработке В. Бутенко и Г. Георгиева. Запись А. Абрамского в Архангельской области	41
<i>Заинька по сеничкам.</i> Слова народные.	
Запись С. Кондратьевой и В. Каликина в Красноярском крае	44

<i>Скакал воробей.</i> Слова народные в обработке В. Бутенко и Г. Георгиева. Запись С. Кондратьевой и В. Каликина в Красноярском крае	46
<i>Сусанин.</i> Слова И. Сурикова	48
<i>Утес Степана Разина.</i> Слова А. Навроцкого	50
<i>Гулял по Уралу Чапаев-герой.</i> Слова народные. Запись А. Александрова	53
<i>Шел ленинградский паренек.</i> Слова народные. Запись К. Свитовой	55
<i>Туристские частушки.</i> Слова Л. Васильевой. Запись А. Абрамского в Вологодской области	57
<i>Пароход плывет по речке.</i> Слова Д. Мартынова. Запись А. Абрамского в Вологодской области	59
<i>А вот дела не видать.</i> Слова А. Владимирова. Запись А. Абрамского в Курганской области	61
<i>Дочки-грибочки.</i> Слова В. Семернина. Запись А. Абрамского в Вологодской области	63
<i>Ветерочек лес колышет.</i> Слова В. Застрожного. Запись А. Абрамского в Архангельской области	65
<i>К дальним звездам полечу.</i> Слова В. Застрожного. Запись А. Абрамского в Вологодской области	67

Индекс 9-8

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Альбом для детей

Редактор А. Савенков Лит. редактор И. Лешкевич
Художник Е. Никитин Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор М. Смородинская Корректор Е. Карташова
Подп. к печ. 30/III—70 г. Форм. бум. 60×90¹/₄ Печ. л. 9,0
Уч.-изд. л. 9,0 Тираж 10 000 экз. Изд. № 876 Т. п. 70 г., № 229

Зак. 920 Цена 89 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17 .