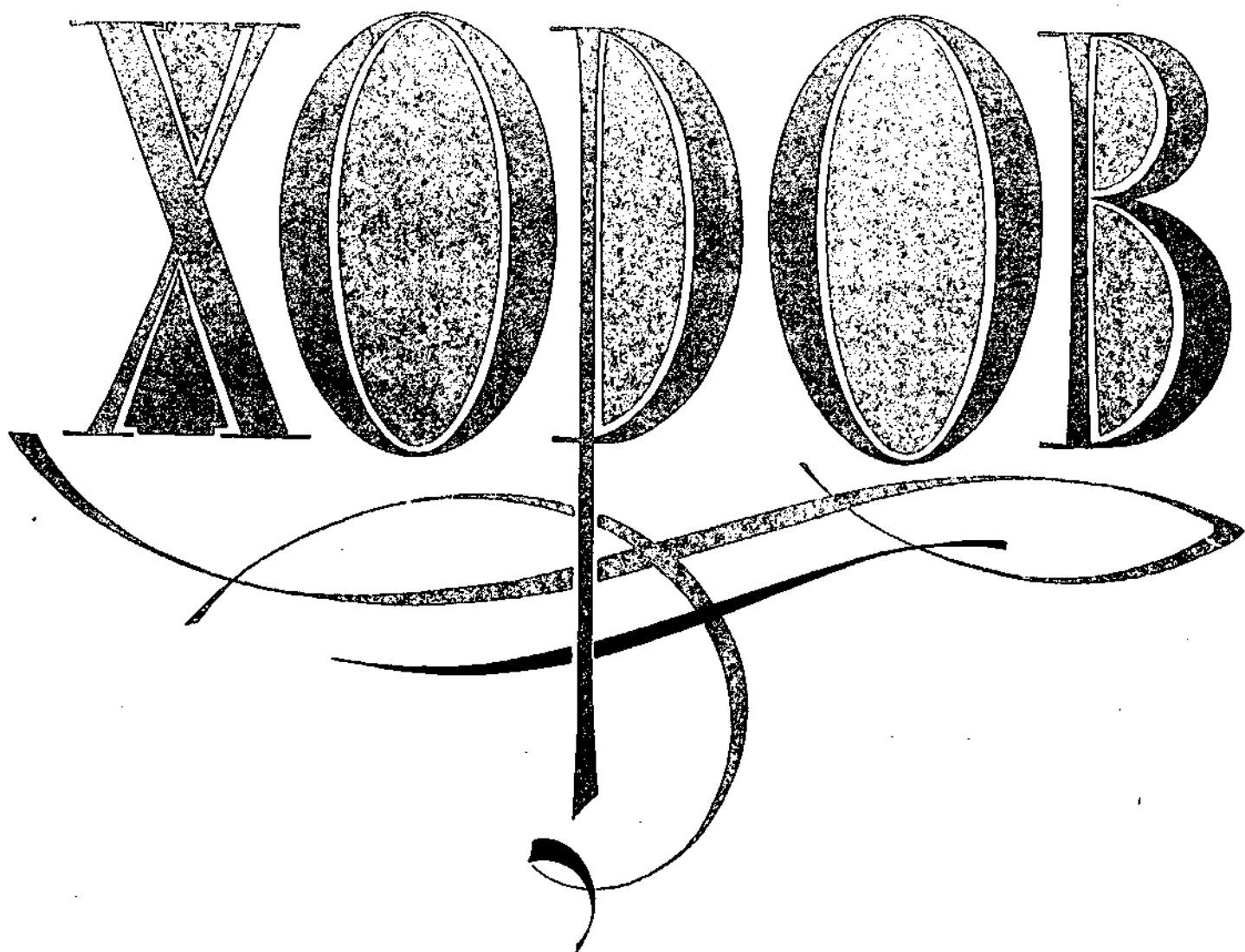


# РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ



ВЫПУСК 13

СЗ

Ноты: Ale07.ru

# ХОРЫ Ю. ЕВГРАФОВА НА ПРУДЕ

Стихи И. БУНИНА

С движением (♩=92)  
легко  
*тр*

С. I  
II

Я - ным у - тром на ти - хом пру - де рез - во ла - сточ - ки  
И, как зер - ка - ле, меж трост - ни - ков, с бе - ре - гов о - про -

ре - ют кру - гом, о - пу - ска - ют - ся к са - мой во -  
- ки - нул - ся лес, и у - хо - дит у - зор об - ла -

- де, чуть ка - са - ют - ся вла - ги кры - лом. На ле - ту о - ни  
- ков в глу - би - ну от - ра - жён - ных не - бес. Об - ла - ка там неж -

звон - ко по - ют, а во - круг зе - ле - не - ют лу -  
- ней и бе - лей, глу - би - на - бес - ко - неч - на, свет -

- га, и сто - ит, слов - но зер - ка - ло, пруд, от - ра - жа - я сво - и бе - ре - га.  
- тла... И до - но - сит - ся мер - но спо - лзая над во -

2.

- дой ти - хий звон из се - ла.

# РАДУГА ПО ВЕСНЕ

Слова Н. ФЛЕРОВА

Подвижно (♩-104)

Хор *p*

у -

Группа *p*

Пред-ве-сен-ни-е и ро-зо-вы-е

ве-че-ра свет-лей.

От-рях-ну-ла ро-ща бе-ре-зо-ва-я вче-ра снег свет-

*tr*

-вей. Гля-ну-ла, как на бле-сточ-ки

кро-шит-ся в не-бе-сах солн-ца шар,

*mf*

и от э - то - го слов - но в ро - щи - це за - пы - лал по - жар.

*f*

А -

*Солисты*  
*mf*

Так, вче - ра е - ще не - за - мет - на - я, нын - че

на - дол - го в вы - ши - не рас - цве - ла мно - го - цвет - на - я

*mf*  
*Хор*

ра - ду - га по вес - не. Так, вче - ра е - ще не - за - мет - на - я, нын - че

*tr*

у -

\*) Группа альтов

на - дол - го в вы - ши - не рас - цве - ла мно - го - цвет - на - я ра - ду - га по вес -

\*) Подголосок может быть исполнен дирижером.

Солисты  
Ра - ду - га по вес - не.

Хор М.  
у -

Солисты  
у -

# БАБОЧКА НАД СНЕГОМ

Слова И. ЗАГРАЕВСКОЙ

Довольно быстро (♩=120)

С. Ба - боч - ка

А.

Группа (6 чел.)

*mp* Ба - боч - ка над сне - гом, ба - боч - ка над сне - гом,  
ба - боч - ка над сне - гом,

*mf* лег - ка - я

ба - боч - ка над сне - гом - лег - ка - я над груз - ным, лег - ка - я над груз - ным,  
ба - боч - ка над сне - гом -

яр - ка - я

яс - на - я

яр - ка - я над ту - склым, яс - на - я над груст - ным,  
яр - ка - я над ту - склым, яр - ка - я над ту - склым,

замедляя

в темпе

ба - боч - ка  
яс - на - я  
яс - на - я над груст - ным,  
яс - на - я над груст - ным,  
ба - боч - ка над сне - гом,

жел - та - я  
ба - боч - ка над сне - гом, жел - та - я над си - ним, жел - та - я над си - ним,  
ба - боч - ка над сне - гом,

Ран - ран -  
жел - та - я над си - ним, ня - я ня - я  
ба - боч - ка над сне - гом, ба - боч - ка над сне - гом.

ба - боч - ка над сне - гом, ба - боч - ка над сне - гом, жел - та - я над си - ним, жел - та - я над си - ним,  
ба - боч - ка, да, жел - та - я, да

(p) расширяя и усиливая      менее подожжено      fp  
ран - ня - я над позд - ним, ран - ня - я над позд - ним. А - fp  
ран - ня - я, да  
лет - ня - я над зим - ним, лет - ня - я над зим - ним,

*mf* *В темпе* *mf* (*→*)

Ба - боч - ка

ба - боч - ка над сне - гом,

лет - ня - я над зим - ним, лет - ня - я над зим - ним, *tr*

*mf* (*→*) *ускоряя до конца* *p*

Ба...

ба - боч - ка над сне - гом бо...

ба - боч - ка над сне - гом, ба - боч - ка над сне - гом

ба - боч - ка над сне - гом, ба - боч - ка над сне - гом

-чка...

сне -

над

ба - боч - ка над сне - гом,

ба - боч - ка над сне - гом, ба - боч - ка над сне - гом,

*pp*

- гом.

*pp*

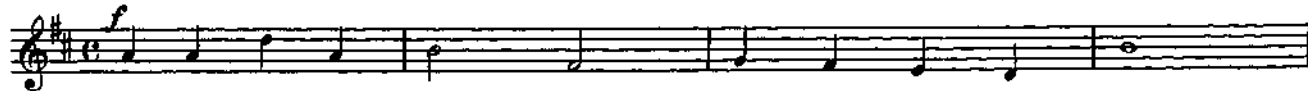
ба - боч - ка, ба - боч - ка, ба - боч - ка, ба - боч - ка ба - боч - ка.



# ПОВЕДИЛО СОЛНЦЕ

Слова В. ГОНЧАРОВА

*Широко*



По - бе - ди - ло солн - це злу - ю не - по - го -

*Быстро (♩=92)*

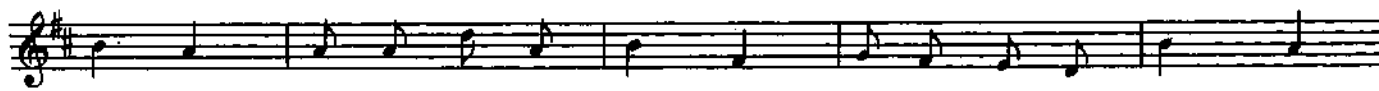


ду!

По - бе - ди - ло солн - це  
И свер - ка - ет солн - це



злу - ю не - по - го - ду, рас - пу - ши - ло ли - стья, по - дб - гре - ло  
на тра - ве зе - ле - ной, и сме - ют - ся ли - пы, и хо - хо - чут



во - ду. За - иг - ра - ла ры - ба, за - жуж - жа - ли пче - лы,  
кле - ны, и зи - мы свар - ли - вой ни - ко - му не жал - ко,



дет - во - ра гор - ла - ста - я пры - га - ет у шко - лы. Про - па - ди - те  
и зву - чит без - у - мол - ку звон - ка - я счи - тал - ка.



про - па - дом зим - ни - е раз - до - ры, при - хо - ди - те



я - бло - ки. зрей - те по - ми - до - ры! Пусть си - я - ет ра - до



- стью мир в цвет - ном у - бо - ре! Сла - ва те - бе, солн - це,



враг зи - мы и го - ря, сла - ва те - бе, солн - це, враг зи - мы и го - ря,



сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

# ХОРЫ А. УШКАРЕВА ШЕСТЬ ХОРОВ НА СТИХИ А. БЛОКА

## ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Умеренно

**C.** По - след - ни - е лу - чи за - ка - та ле - жат на по - ле ска - той ржи. Дре - мо - той

**A. I** По - след - ни - е лу - чи за - ка - та ле - жат на по - ле, на по - ле ржи. Дре -

**A. II** За - ка - та ле - жат на по - ле, на по - ле ржи. Дре -

ро - зо - вой объ - я - та тра - ва не - хо - ще - ной ме - жи. Ни ве - тер - ка, ни кри - ка

- мо - той объ - я - та тра - ва ме - жи. Ни ве - тер - ка, ни кри - ка

- мо - той объ - я - та тра - ва ме - жи. Ни кри - ка -

пти - цы, крас - ный диск лу - ны. За - ми - ра - ет пе - сня,

пти - цы, крас - ный диск лу - ны. И за - ми - ра - ет пе - сня

пти - цы. Над ро - щей крас - ный диск лу - ны. За - ми - ра - ет пе - сня

пе - сня жни - цы сре - ди ве - чер - ней ти - ши - ны. За -

жни - цы сре - ди ве - чер - ней ти - ши - ны. За -

жни - цы сре - ди ве - чер - ней ти - ши - ны. За -

*V mf*

- будь за-бо-ты и пе-ча-ли! *V mf* За-будь за-бо-ты и пе-ча-ли, у-

- будь за-бо-ты и пе-ча-ли! *V mf* За-будь за-бо-ты и пе-ча-ли,

у-чись без це-ли на ко-не в ту-ман и лу-го-вы-е

у-чись без це-ли на ко-не в ту-ман и лу-го-вы-е

у-чись без це-ли на ко-не, у-чись, у-чись в ту-ман и лу-го-вы-е

*rit.*

да-ли, на-встре-чу но-чи, на-встре-чу но-чи, на-встре-чу но-чи и лу-не...

да-ли, на-встре-чу но-чи, но-чи, но-чи и лу-не...

да-ли, на-встре-чу но-чи, но-чи, но-чи и лу-не...

## ПОДРУГА ЖЕЛАННАЯ

Не слишком медленно

*tr*

*tr* Аа - Аа - Аа -

*mf*

Аа - *mf* Вста-ну я в ут-ро ту-ман-но-е,

солн - це у - дарит в ли - цо. Ты ли, по - дру - га же лан - на - я,

вско - дишь ко мне на крыль - цо? На - стежь во - ро - та ты жё - лы - е!

*mf* Ветром пах - ну - ло вок - но! Пе - сни та - ки - е ве - сё - лы - е,

*mf* пе - сни та - ки - е ве - сё - лы - е пе - сни та - ки - е ве -

- сё - лы - е не раз - да - ва - лись дав - но!

*p* С ни - ми и в ут - ро ту - ман - но - е солн - це и ве - тер в ли -

- цо! С ни - ми по - дру - га же лан - на - я

всхо - дит ко мне на крыль - цо!

Аа -

rit.

Аа -

# ПЕРЕД ГРОЗОЙ

Медленно

*p*

C. I

За - кат го - рел в по - след-ний раз. Све - ти - ло дня спу - сти-лось в ту - чи, и

C. II

A. I

За - кат го - рел. Све - ти - ло - в ту - чи,

A. II

*p*

их кра - я в про - щаль-ный час го - ре - ли пла - ме - нем мо - гу - чим.

*p*

*f*

*V mp*

их кра - я в про - щаль-ный час го - ре - ли пла - ме - нем мо - гу - чим, А

Более оживленно

*tr*

А там, в не - ве - до - мой да - ли, а там.

*tr*

А там, в не - ве - до -

там, я не - ве - до мой да - ли. там, в да - ли, а там,

в да - ли, а там, там, в да - ли, где

- мой да - ли, там, в да - ли, там, в да - ли, где

в да - ли, а там, *Vf* в да - ли, а там, в не - ве - до - мой да - ли, где

*mf*

А там, в не - ве - до - мой да - ли, там, в да - ли, где

не - бо мрач.но и зло - ве - ще, не - мы - е гро - зы

не - бо мрач.но и зло - ве - ще, *V* не - мы - е гро - зы с вих - рем шли, не - мы - е

с вих-рем шли, бле-стя по-рой, бле-стя зе-ни-цей ве-шей. Зем-  
 про-зы, бле-стя по-рой, бле-стя зе-ни-цей ве-шей Зем-

- ля не-ме-ла и жда-ла, про-шло глу-хо-е ро-ко-  
 ля не-ме-ла и жда-ла, ро-ко-

- тань - е... И по де-ревьям про-нес-ла, и про-нес-

gro - за не - воль - но - е дро -

- ла. про - нес - ла гро - за не - воль - но - е дро -

- ла, про - нес - ла гро : за дро -

И по де - ревь - ям про - нес - ла гро - за дро -

В прежнем темпе

- жань - е. Ка - за - лось, мир - до - бы - ча гроз, зе -

- жань - е. Ка - за - лось, гроз зе -

- ни - цы вскрылись ог - не - вы - е, и ве - тер но - чи к нам до - нес - впер -

- ни - цы ог - не - вы - е, ве - тер но - чи к нам до - нес - впер -



rit.

- вы - е - сле - зы гро - зо - вы

- вы - е - сле - зы гро - зо - вы

## ГАРМОНИКА

Быстро

C. I  
II

A. I  
II

Гар - мо - ни - ка, гар - мо - ни - ка! Эй, пой, виз - жи и жги!

жел - день - ки - е лю - ти - ки, ве - сен - ни - е цвет -

Эй, лю - ти - ки - цвет -

- ки! Там с по - свис - том да при - свис - том гу - ля - ют

- ки! Там с по - свис - том гу - ля - ют

до за - ри, ти - хом ше - ле - стом ки -

до за - ри, ти - хом ше - ле -

- Ва - ют мне: смо - три.

- стят: смо - три. *f* Смо - трю я -

ру - ки вски - ну - ла, в ши - ро - кий

плас по - шла, цве - та - ми  
цве - та - ми

всех о - сы - па - ла и в пе - сне и - зо - шла, и  
о - сы - па - ла и в пе - сне и - зо - шла,

в пе - сне и - зо - шла... *p* А - *p*  
А -

*mf* *f*  
А - А -

А -

*p* А. (постепенно закрывая рот),

*p* Ру - ды, ру - ды, ру - ды, ру - ды - ды, ру - ды, ру - ды,

А. (постепенно закрывая рот)

ру - ды, ру - ды - ды... (постепенно закрывая рот) *ppp*

## ПАМЯТЬ ВСЁ ЖИВА

Не спеша

*p* Аа - Аа -

*tr*

*a tempo*

*p* Мм (закр. ртом)

Глушь род - но - го ле - са, жел - ты - е ли - сты.

поздней кра - со - ты.

Яр - ка - я за - ве - са кра - со - ты. За - мер - ли да -

Позд - ней кра - со - ты.

*p* ле - че *p* позд - ни - е сло - ва, *p* от - зву - ча - ли ре - чи,  
*mf* от - зву - ча - ли ре - чи, *f* от - зву - ча - ли ре - чи -  
*mf* ре *tr* чи, *p* па - мять, *p* па - мять, *p* па - мять всё жи - ва.  
*p* Аа - *p* Аа -  
*f* Аа - *tr* Аа -  
*p* Аа (постепенно закрывая рот) *rit.* Мм *pp* *pp*

## ПОЛНЫЙ МЕСЯЦ

Медленно

Musical score for the piano introduction, marked "Медленно". It consists of five staves: C. I, C. II, C. III, A. I, and A. II. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper voices and a bass line in the lower voices. Dynamics include *p* and *tr*. A fermata is placed over a note in the upper voice.

С. I, II *tr* Мм (закр. ртом.)

Пол - ный ме - сяц встал над лу - гом не - из - мен - ным див - ным

С. III, IV *tr*

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The music is in 3/4 time and features a melodic line with lyrics. Dynamics include *tr*.

С. I, II *sf pp*

кру - гом, све - тит и мол - чит.

С. III, IV *sf pp*

кру - гом, све - тит и мол - чит.

А. I, II *sf pp*

кру - гом, све - тит и мол - чит.

А. III *sf pp*

Piano accompaniment for the second line of the song, consisting of five staves (C. I, C. II, C. III, A. I, A. II). The music is in 3/4 time and features a melodic line with lyrics. Dynamics include *sf* and *pp*.

*tr*

Блед - ный, блед - ный луг цве - ту - ший, мрак,

*tr* мрак

*mf*

мрак ноч - ной, по нем пол - зу - щий

Piano accompaniment for the third line of the song, consisting of five staves (C. I, C. II, C. III, A. I, A. II). The music is in 3/4 time and features a melodic line with lyrics. Dynamics include *tr* and *mf*.

от - ды - ха - ет, спит. *p* Жут - ко вый - ти на до - ро - гу:

*pp* Жут - ко,

от - ды - ха - ет, спит. Жут - ко,

*pp*

не - по - нят - на - я тре - во - га *f* под лу - ной ца - рит... *V*

под лу - ной ца - рит... *f* *V*

под лу - ной ца - рит... *f* *V*

под лу - ной ца - рит... *f* *V*

Хоть и зна - ешь: ут - ром ра - но солн - це вый - дет из ту - ма - на.

солн - це вый - дет из ту - ма - на,

по - ле о - за - рит.

по - ле о - за - рит, и то - гда прой - дешь тро - пин - кой

где под каж - до - ю бы - лин - кой, где под каж - до - ю бы - лин - кой жизнь, жизнь ки -

под бы - лин - кой

под бы - лин - кой, под бы - лин - кой жизнь, жизнь ки -

- пит.

- пит.

А

А

А

А

А

А

# ПОДСНЕЖНИКИ

## ЦИКЛ ХОРОВ НА СЛОВА Г. ЛАДОНЩИКОВА

### НОВЫЙ ДОМ

В темпе марша

Хор

1. На боль - шу - шей

вы - со - те,

вы - ше кры - ши, вы - ше

кры - ши, на ше - сте

я по - ста - вил но - вый

дом с круг - лой двер - цей и крыль - цом,

с круг - лой двер - цей



и крыль - цом. Я по - ста - вил но - вый

дом с круг - лой двер - цей и крыль - цом, с круг - лой двер - цей

1. и крыль - цом. 2. До - мик // - цы.

На большущей высоте,  
 Выше крыши, на шесте  
 Я поставил новый дом  
 С круглой дверцей и с крыльцом.

Домик мой хотя и мал,  
 Но недолго пустовал:  
 Появились в нем жильцы—  
 Голосистые скворцы.

## ПОРТНИХА

В темпе вальса

First system of the piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line starting with a trill (tr) on the first note. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Хор  
tr

First system of the chorus. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "1. Ле - на кук - лу на - ря - ди - ла: пла - тье". The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 1. Ле - на кук - лу на - ря - ди - ла: пла - тье

Second system of the chorus. The vocal line continues with the lyrics "но - во - е ей сши - ла и при -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics are: но - во - е ей сши - ла и при -

Third system of the chorus. The vocal line concludes with the lyrics "ши - ла кру - же - ва на го -". The piano accompaniment provides the final harmonic support. The lyrics are: - ши - ла кру - же - ва на го -

- дол и ру - ка - ва. И при - ши - ла кру - же - ва

на по - дол и ру - ка - ва...

Для окончания

*p*

Лена куклу нарядила:  
 Платье новое ей сшила  
 И пришила кружева  
 На подол и рукава.

Куклу хвалят все игрушки:  
 —«До чего ж красив наряд!»  
 Лену хвалят все подружки:  
 —«Вот портниха!»—говорят.

\*) Отсюда при повторении можно петь без слов на созвучие «ля-ля».

# ХОРОШО НА БЕРЕГУ

## (двухголосный канон)

Умеренно скоро

Я на реч - ку по - бе - гу, от -дох - ну на бе - ре - гу. Там ро - маш - ка  
рас - цве - ла, там зве - нят пе - ре - пе - ла.

I  
1. Я на реч - ку по - бе - гу, от -дох - ну на бе - ре - гу. Там ро - маш - ка  
II  
1. Я на реч - ку по - бе - гу, от -дох - ну на  
рас - цве - ла, там зве - нят пе - ре - пе - ла.  
бе - ре - гу. Там ро - маш - ка рас - цве - ла, там зве - нят пе - ре - пе -

Для повторения

Для окончания

2. У об - ры - ва дуб вы - со - кий, // -ет...  
-ла. // слов - но пе - сен - ку по - ет...

Я на речку побегу,  
Отдохну на берегу.  
Там ромашка расцвела,  
Там звенят перепела.

У обрыва дуб высокий,  
Рыба плещется в осоке,  
Мотыльков веселый рой  
Бойко вьется над травой.

А кузнечик маленький  
Бьет по наковаленке,  
Целый день звенит, кует,  
Словно песенку поет...

\*) Разучивая канон, I куплет оба голоса поют несколько раз в унисон.

# НЕ ПОЗВАЛИ В ГОСТИ

Умеренно скоро

*mf*

I  
Ут - ка в го - сти по - зва - ла,

II  
*mf*  
кря- кря- кря, кря- кря- кря,

по - ро - сен - ка и коз - ла, хрю- хрю,  
ме - е - е!

Волк уз - нал — за - выл от зло - сти,  
уу- уу- уу- уу;

*rit.*  
что не по - зван ут - кой в го - сти:  
уу- уу! уу- уу!..

The musical score is written for two voices (I and II) and piano accompaniment. It is in 2/4 time and G major. The tempo is 'Умеренно скоро' (Moderato). The first system shows the vocal entries with lyrics 'Утка в гости по-звала,' and 'кря-кря-кря, кря-кря-кря,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal lines with 'поросенка и козла, хрю-хрю,' and 'ме-е-е!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system shows the vocal lines with 'Волк узнал — завыл от злости,' and 'уу-уу-уу-уу;'. The piano accompaniment features a more active accompaniment with sixteenth notes. The fourth system is marked 'rit.' and shows the vocal lines with 'что не позван уткой в гости:' and 'уу-уу! уу-уу!..'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

# ХОРОШО

В темпе бодрого марша

I  
Хо - ро - шо, что сно - ва ле - то, сно - ва солн - це вы - со - ко, что во -

II  
- да в пру - ду на - гре - та, как пар - но - е мо - ло - ко, Хо - ро - шо, что

The musical score is written for two voices (I and II) and piano accompaniment. It is in 2/4 time and G major. The tempo is 'В темпе бодрого марша' (Allegretto). The first system shows the vocal entries with lyrics 'Хорошо, что снова лето, снова солнце высоко, что во-' and '-да в пруду нагрета, как парное молоко, Хорошо, что'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal lines with '-да в пруду нагрета, как парное молоко, Хорошо, что'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

рожь гу - ста - я го - лу - бу - ю пьет ро - су.

что встре - ча - ют пти - чьи ста - и нас и в по - ле, и в ле -

- су. Хо - ро - шо, что нын - че мно - го раз - ных я - год и гри -

- бов, что и в даль - нюю до - ро - гу пи - о - нер все - гда го - тов.

Хо - ро -

си - зый дым над ша - ла - шом, что жи - вет - ся и по -

шо, что струй - кой вьет - ся

- ет - ся нам под солн - цем хо - ро - шо!

# ВОЗВРАЩАЮТСЯ ПТИЦЫ

Быстро

I

по - бе - жал с го - ры ру - чей, и под - снеж - ник

II

От по - лу - ден - ных лу - чей

ма - лень - кий вы - рос на про - та - лин - ке. Воз - вра -

- ща - ют - ся сквор - цы - ра - бо - тя - ги и пёв -

- цы. Во - ро - бьи у лу - жи - цы, во - ро - бьи у лу - жи - цы,

во - ро - бьи у лу - жи - цы шум - ной стай - кой кру - жат - ся.

за - ня - лись у - строй - ством гнезд:

I

II

И ма - ли - нов - ка, и дрозд

но - сят, но - сят в до - ми - ки пти - цы по со - ло - мин - ке!...

## ЗАБОТА ЕНОТА

Умеренно скоро

Ак - ку - рат - но - го е - но - та по - тре - пал

се - го - дня кто - то. Он до - мой бе - жит бе -

- гом гла - дить шу - бу у - тю -

- гом. Он до - мой бе - жит бе -

- гом гла - дить шу - бу у - тю - гом...



# ВЕСЁЛЫЙ САМОВАР

(трёхголосный канон)

Скоро

I  
II  
III

I. По - зья - ки - ва - я крыш - кой, пус - ка - я бе - лый пар, гля -

I V I

- дит на нас с бра - тиш - кой ве - се - лый са - мо - вар. 2. Ши - пит, пых - тит пу - за - тый, смеш -

2. Ши -

I V

- ны - е стро - ит ро - жи, а ро - жи те на бра - та и на ме - ня по - хо - жи. 3. По -

- пит, пых - тит пу - за - тый, смеш - ны - е стро - ит ро - жи, а ро - жи те на бра - та и

I

- зья - ки - ва - я крыш - кой, пус - ка - я бе - лый пар, гля - дит на нас с бра - тиш - кой ве -

на ме - ня по - хо - жи. 3. По - зья - ки - ва - я крыш - кой, пус - ка - я бе - лый пар, гля.

3. По - зья - ки - ва - я крыш - кой, пус -

Для повторения V

- се - лый са - мо - вар. По - зья - ки - ва - я крыш - кой, пус -

- дит на нас с бра - тиш - кой ве - се - лый са - мо - вар. По -

- ка - я бе - лый пар, гля - дит на нас с бра - тиш - кой ве -

\* Разучивая канон, 1-ый куплет все три голоса поют в унисон.

Для окончания



- ска - я бе - лый пар, гля - // - се - лый са - мо - вар, ве -  
 - зл - ки - ва - я крыш - кой, пус - // дит на нас с бра - тиш - кой ве -  
 - се - лый са - мо - вар. По - // - ка - л бе - лый пар, гля -

- се - лый са - мо - вар, ве - се - лый са - мо - вар!  
 - се - лый са - мо - вар. ве - се - лый са - мо - вар!  
 дит на нас с бра - тиш - кой ве - се - лый са - мо - вар!

## ОТШУМЕЛА ВЬЮГА

Умеренно  
*tr*



От - шу - ме - ла зла - я вью - га, ста - ла ночь ко - ро - че дня.  
*tr*

Теп - лый ду - ет ве - тер с ю - га, кап - ли па - да - ют, зве - ня.  
 Теп - лый ве - тер с ю - га, кап - ли па - да - ют, зве - ня.

*tr* Солн - це, зем - лю на - гре - ва - я, *mf* го - нит с на - шей гор - ки лед.

Та - ет ба - ба сне - го - ва - я, та - ет ба - ба сне - го -

- ва - я, та - ет ба - ба сне - го - ва - л

и ручь - я - ми сле - зы льёт...

и ручь - я - ми сле - зы льёт...

## ВЕЧЕР

Медленно

Толь-ко-толь-ко соли-це се - ло, всё во - круг по - ро - зо - ве - ло:

луг, и по - ле, и ре - ка, и по - лос - ки больша - ка. Древ-ний

дуб, о - быч - но хму - рый; смот - рит ве - се - ло о - крест.

*marcato*

*marcato*

раз - го - вор - чи - вы - е

Раз - го - вор - чи - вы - е ку - ры за - спе - ши - ли на на - сест,

ку - ры за - спе - ши - ли на на - сест,

Го - ло - сят ко - ро - сте -

Ты по - стель - ку рас - сте - ли! -

*rosso a poco dim.*

-ли.

Вто - рят им пе - ре - пе -

Спать по - ра, спать по - ра, спать по - ра, спать по - ра, спать по - ра, спать по - ра!

-ла.

Фю, фю, фю. фю, фю, фю (*simile*)

(постепенно переходить на шепот)

Спать по - ра, спать по - ра, спать по - ра, спать по - ра, спать по - ра, спать по -

ра...

## ПОДСНЕЖНИКИ

Умеренно медленно

I

II

III

По тон - кой нит - ке ру - чей - ка себе - жал с при - гор - ка снег. И

\*) Чуть-чуть посвистывая на указанных интонации и ритме.

на при-гор - ке три цвет-ка рас - кры - лись рань-ше всех. Сто - ят под-снеж-ни -

и три цвет-ка рас - кры - лись рань-ше всех. Сто - ят, го -

-ки, го - ря ве - сен - ней но - виз - ной. Сто - ят, как три бо - га - ты-ря, над

-ря но - виз - ной. сон-но - ю тра - вой, над сон - но - ю тра - вой...

*rit.*

## СОЛНЫШКО

Умеренно скоро

I Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, не скрывает-ся в ту - чу, не скрывает-ся

II

III

в ту - чу - дож-дик нам на - ску - чил, дож-дик нам на - ску - чил,

дож-дик нам на - ску - чил, дож-дик нам на - ску - чил...

*Fine*

*a tempo*

По - ка - жись нам, сол - ныш - ко, по - све - ти не -

по - све - ти не - множ - ко,

- множ - ко, про - су - ши до - рож - ки!

О - бо - грей лу - ча - ми, о - бо - грей лу -

О - бо - грей нас, сол - ныш - ко, яр - ки - ми лу - ча - ми,

- ча - ми, сде - лай си - ла - ча - ми!

*Da Capo al Fine*

# КУКОЛЬНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Спокойно, не спеша*

Ти - хо вхо - дит си - ний ве - чер в ком - на - ту мо -

Бай, бай, бай, бай, бай, бай,

-ю. Спи - те, кук - лы - че - ло - веч - ки,

бай, бай, бай, бай, бай, бай.

ба - ю - шки - ба - ю. у - ло - жу вас

всех в кро - ват - ку, пе - сню вам спо - ю.  
- жу вас, пе - сню вам спо - ю.

Спи - те, дет - ки, слад - ко - слад - ко, ба - юш - ки - ба -  
Ба - ю; бай,

- ю... у - ло - жи - ла, у - ка - ча - ла  
Бай, бай, бай, бай.

ку - кол всю се - мью, и са - ма я за - дре -  
бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай.

rit. V - ма - ла..., ба - юш - ки - ба - ю... Мм (закр. ртом)  
бай.

## ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ

Довольно скоро

I  
II

Мо-ло-ды-е пе-ту-хи из-за хлеб-ной крош-ки

III

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, ко-ко-ко, ко-ко-ко,

*mf*

и ка-кой-то ше-лу-хи по-дра-лись не-множ-ко,

*mf*

и ка-кой-то ше-лу-хи по-дра-лись не-множ-ко,

*f*

Я со-ве-ту-

пе-туш-кам ска-зал ин-дюк,-

*f*

...ю, как друг,- в дра-ку зря не лезь-те,

ко-ко-ко, ко-ко-ко! По-иг-рай-те вме-сте!

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! По-иг-рай-те вме-сте!



## ДУДОЧКА

Скоро

I *mf*  
 Ду - доч - ка - по - гу - доч - ка, по - гу - ди!

II *mf*  
 Ду - доч - ка, по - гу - ди!

III

По - зо - ви бу - ре - ну - шек, раз -

Па - зо - ви, раз -

- бу - ди! *p* По - го - ню в ду - бра - ву

- бу - ди! *p* По - го - ню

*tr* их на ро - су. *tr* До жа -

*tr* на ро - су. *tr* До

- ры спо - кой - но там по - па - су.

жа - ры по - па - су.

*p* На - по - ю их в о - зе - ре, а

*p* На - по - ю их, а

*poco a poco cresc.*

по - том, при - го - ню в де - рев - ню их

по - том, при - го - ню

с мо - ло - ком! Ду - ду - ду, ду - ду - ду,

с мо - ло - ком!

ду - ду, ду, ду, ду! Ду - ду - ду,

ду - ду, ду - ду, ду, ду, ду!

Ду - ду - ду, ду - ду - ду, ду - ду, ду - ду,

ду! Ду - ду - ду, ду - ду, ду - ду,

ду - ду, ду, ду, ду! ду - ду - ду,

# РАК

(четырёхголосный канон)

I вариант

Умеренно скоро



I	юль - ский день	у - са - тый	рак у -
II	Ви - юль - ский день	у - са - тый	
III		Ви - юль - ский день	у -
IV			Ви - юль - ский

- ста - ло	сбро - сил	тес - ный	фрак. Ви -
рак у - ста - ло	сбро - сил	тес - ный	
- са - тый	рак у - ста - ло	сбро - сил	
день	у - са - тый	рак у - ста - ло	

•) Вначале мелодию канона все вместе поют несколько раз для усвоения в *unison*

Для окончания

- юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло сбро - сил

фрак. В и - юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло

тес - ный фрак. В и - юль - ский день у - са - тый рак у -

сбро - сил тес - ный фрак. В и - юль - ский день у - са - тый

тес - ный фрак.

сбро - сил тес - ный фрак.

- ста - ло сбро - сил тес - ный фрак.

рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак.

### II вариант

I  
В и - юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло

II  
В и - юль - ский день у - са - тый

III  
В и - юль - ский

IV

сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский день у - са - тый  
 рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский  
 день у - са - тый рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный  
 Ви - юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло

Для окончания  
 рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский  
 день у - са - тый рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный  
 фрак, Ви - юль - ский день у - са - тый рак у - ста - ло  
 сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский день у - са - тый

день у - са - тый рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак.  
 фрак. Ви - юль - ский день у - са - тый рак, тес - ный фрак.  
 сбро - сил тес - ный фрак. Ви - юль - ский день тес - ный фрак.  
 рак у - ста - ло сбро - сил тес - ный фрак.

## ОСМЕЛЕЛИ

Довольно скоро

*tr*

I  
II  
III  
IV

Два цып - лен - ка, два мы - шон - ка, два мы - шон - ка, два цып - лен - ка

у - чат бе - гать ля - гу - шон - ка. Рас - шу - ме - лась

Рас - шу -

Медленно

мел - ко - та, рас - шу - ме - лась мел - ко - та, вид - но, близ - ко

- ме - лась мел - ко - та,

нет ко - та... Мя - у - у - у - у!...

(Один)

## ПРИЛЕТАЙТЕ СКОРЕЙ!

Умеренно скоро

I  
II  
III  
IV

Кап - ли па - да - ют скры - ши, всю - ду пах - нет вес -

ной. Не - бо ка - жет - ся вы - ше,

*mp*      *mf*

звон - че воз - дух лес - ной.      В по - ле снег си - не - ва - тый

под - мы - ва - ет во - да.      Грач - раз - вед - чик кры - ла - тый,

грач - раз - вед - чик кры - ла - тый,      грач - раз - вед - чик кры - ла - тый

*rit.*

те - ре - бит про - во - да.      те - ре - бит про - во - да.

*a tempo*

Со стол - ба до - не - се - ни - е шлет он ста - е сво - ей:

*rit.*

«Об - ста - нов - ка ве - сен - ня - я. При - ле - тай - те ско - рей!»

## ХОРЫ Д. ТУХМАНОВА

## КРАСНАЯ КНИГА

Слова Б. ДУБРОВИНА

*Allegretto**mf**Солст*

1. Охра-

- ня - ет - ся Крас - но - ю кни - гой - столько ред - ких живот - ных и птиц, что - бы

вы - жил про - стор мно - го - ли - кий ра - ди све - та гря - ду - щих зар - ниц. Чтоб пус -

С.

А.

Чтоб пус -



- ты - ни на-гря - нуть не сме - ли, что-бы ду - ши не ста - ли пу - сты, о - хра -

- ты - ни на-гря - нуть не сме - ли, что-бы ду - ши не ста - ли пу - сты, о - хра -

- ня - ют - ся зве - ри, о - хра - ня - ют - ся зме - и, о - хра - ня - ют - ся да - же цве -

- ня - ют - ся зве - ри, о - хра - ня - ют - ся зме - и, о - хра - ня - ют - ся да - же цве -

- ты. Крас - на - я кни - га - крас - на - я! Зна - чит, при - ро - да в о -

- ты. Крас - на - я кни - га - крас - на - я! Зна - чит, при - ро - да в о -

- па - сно - сти! Зна - чит, нель - зя те - рять да - же ми - га. Все жи - во - е хра -

- па - сно - сти! Зна - чит, нель - зя те - рять да - же ми - га. Все жи - во - е хра -

- нить зо - вет, пусть зо - вет не на - пра - сно Крас - на - я кни -

- нить зо - вет, пусть зо - вет не на - пра - сно Крас - на - я кни -

- га

- га Крас - на - я кни - га!

1. 2.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "2. И тре -" and "3. Ох - ра -".

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "Крас - на - я кни - га," and "А - А -".

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "1. Крас - на - я кни - га..." and "2. Крас - на - я кни - га...".

## АИСТ НА КРЫШЕ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Allegretto &gt;

Two systems of piano music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegretto >'. The key signature has one flat (B-flat). The first system ends with a fermata over a chord in the bass. The second system continues the piano introduction with similar notation and a fermata at the end.

Солист

A single system of music for the soloist, consisting of a single treble clef staff. The melody begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes.

1. Где э - то бы - ло, ко - гда э - то бы - ло?—

Two systems of music for the vocal soloist and piano accompaniment. The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

в дет - стве, а, может быть, во сне?—

А - ист на кры - ше гне - здо для лю - би - мой

свил по весне. Чу - дил - ся мне он и в стран - ствиях даль - них

сим - воллом вер - ной люб - ви. -Люди, про - шу, не вслу - ги - те слу - чай - но

а - и - ста вы. Лю - ди, про - шу я, по - ти - ше, по -

- ти - ше, вой - ны пусть сги - нут во мгле.

А - ист на кры - ше, а - ист на кры - ше - мир

на зем - ле. А - ист на

А - ист на

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "на зем - ле. А - ист на". The middle staff is a vocal line with lyrics "А - ист на". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

кры-ше, а - ист на кры-ше — мир на зем - ле.

кры-ше, а - ист на кры-ше — мир на зем - ле.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "кры-ше, а - ист на кры-ше — мир на зем - ле.". The middle staff is a vocal line with lyrics "кры-ше, а - ист на кры-ше — мир на зем - ле.". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a bass line with a fermata.

А - ист на кры - ше гне - здо с а - и - стен - ком    ночь - ю и днем сте - ре - жет.

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "А - ист на кры - ше гне - здо с а - и - стен - ком    ночь - ю и днем сте - ре - жет." Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). To the left of the piano part are guitar chords: a whole note chord 'A' in the first measure, and a whole note chord 'A-' in the second measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ну, в том до - ме под кры - шей дев - чон - ка    сча - с - ть - я так ждет.

The second system of music continues the vocal line with the lyrics: "Ну, в том до - ме под кры - шей дев - чон - ка    сча - с - ть - я так ждет." The piano accompaniment and guitar chords remain consistent with the first system, with a whole note chord 'A-' in the first measure of the piano part.

Лю - ди в Нью - Йор - ке, в Бер - ли - не, в Па - ри - же,    Верь - те друг дру - гу и мне:

The third system of music features the vocal line with the lyrics: "Лю - ди в Нью - Йор - ке, в Бер - ли - не, в Па - ри - же,    Верь - те друг дру - гу и мне:" The piano accompaniment and guitar chords continue the pattern, with a whole note chord 'A-' in the first measure of the piano part.

а - ист на кры - ше.      счасть - е под кры - шей      и      на зем - ле.

и      на зем - ле.

Лю - ди,    про - шу я,    по - ти - ше,    по - ти - ше.      Вой - ны пусть

Лю - ди,    про - шу я,    по - ти - ше,    по - ти - ше.      Вой - ны пусть

сги - нут во мгле,      А - ист на кры - ше,

сги - нут во мгле,      А - ист на кры - ше,

л



а - ист на кры - ше — мир на зем - ле!

а - ист на кры - ше — мир на зем - ле!

а - ист на кры - ше, а - ист на кры - ше — мир

а - ист на кры - ше, а - ист на кры - ше — мир

на зем - ле.

на зем - ле. А - ля - ля - ля - ля - ля а -

ля - ля - ля - ля - ля - ля и т. д.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ноты с русскими буквами "Л Я И Т Д" под ними. Музыкальная часть (нижняя часть) включает фортепиано и басовый регистр.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) содержит ноты с арками. Музыкальная часть (нижняя часть) включает фортепиано и басовый регистр.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) содержит ноты с арками. Музыкальная часть (нижняя часть) включает фортепиано и басовый регистр.

*sub. p*

Лю - ди, про - шу я, по -

*sub. p*

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a long note, followed by a melodic line. The lyrics 'Лю - ди, про - шу я, по -' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a long note and followed by a rhythmic pattern. A dynamic marking *sub. p* is placed above the second measure of the vocal line, and *p* is placed above the first measure of the piano accompaniment.

- ти - ше, по - ти - ше. Вой - ны пусть сги - нут во

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef. The lyrics '- ти - ше, по - ти - ше. Вой - ны пусть сги - нут во' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the first system.

мгле. А - ист на кры - ше.

*c*

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef. The lyrics 'мгле. А - ист на кры - ше.' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a more active rhythmic pattern. A dynamic marking *c* is placed below the piano accompaniment in the third measure.

а - ист на кры - ше - мир на зем - ле,

This system contains the first five measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "а - ист на кры - ше - мир на зем - ле,". The piano part includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

а - ист на кры - ше, а - ист на

а - ист на кры - ше, а - ист на

This system contains the next five measures. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "а - ист на кры - ше, а - ист на" on the first line and "а - ист на кры - ше, а - ист на" on the second line. The piano part continues with chords and a bass line, including some triplets in the right hand.

кры - ше — мир на зем - ле!

кры - ше — мир на зем - ле!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "кры - ше — мир на зем - ле!".

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are: "кры - ше — мир на зем - ле!".

## Содержание

### ХОРЫ Ю. ЕВГРАФОВА

На пруде. Стихи <i>И. Бунина</i> . . . . .	3
--	---

### ВЕСЕННИЙ ТРИПТИХ

Радуга по весне. Слова <i>Н. Флерова</i> . . . . .	4
Бабочка над снегом. Слова <i>Н. Загравской</i> . . . . .	6
Победило солнце. Слова <i>В. Гончарова</i> . . . . .	9

### ХОРЫ А. УШКАРЕВА

#### ШЕСТЬ ХОРОВ НА СТИХИ А. БЛОКА

Летний вечер . . . . .	10
Подруга желанная . . . . .	11
Перед грозой . . . . .	13
Гармоника . . . . .	17
Память все жива . . . . .	19
Полный месяц . . . . .	21

### ПОДСНЕЖНИКИ

#### ЦИКЛ ХОРОВ НА СЛОВА Г. ЛАДОНЩИКОВА

Новый дом . . . . .	24
Портниха . . . . .	26
Хорошо на берегу . . . . .	28
Не позвали в гости . . . . .	29
Хорошо! . . . . .	31
Возвращаются птицы . . . . .	31
Забота енота . . . . .	32
Веселый самовар . . . . .	33
Отшумела вьюга . . . . .	34
Вечер . . . . .	35
Подснежники . . . . .	36
Солнышко . . . . .	37
Кукольная колыбельная . . . . .	38
Играйте вместе . . . . .	40
Дудочка . . . . .	41
Рак . . . . .	43
Осмелели . . . . .	46
Прилетайте скорей! . . . . .	46

### ХОРЫ Д. ТУХМАНОВА

Красная книга : Слова <i>В. Дубровина</i> . . . . .	48
Лист на крыше. Слова <i>А. Поперечного</i> . . . . .	52

**РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ**

*Выпуск 13*

Редактор Э. Плотнича. Лит. редактор Т. Сергеева  
Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Н. Маковская

И/К

Сдано в набор 16.11.84. Подп. к печ. 04.10.85. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1.  
Печать офсетная. Печ. л. 8,0. Усл. печ. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 9,4. Тираж 5500 экз.  
Изд. № 7232. Зак. 843. Цена 95 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14--12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам  
издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

# ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Абелян Л. День рождения. Учебное пособие для детей дошкольного возраста  
 Андреева М. От прима до октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. Ч. 3. Для V классов ДМШ  
 Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. Для подготовительного и первого классов ДМШ. Перензд.  
 Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для пения и фортепиано. Вып. 1. Сост. О. Бахмацкая. Перензд.  
 Здравствуй, малыш! Песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов. Для дошкольников, младших и средних классов ДМШ. Переложение для пения и фортепиано. Вып. 2. Сост. О. Бахмацкая  
 Калугина М. и Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для подготовительных и младших классов ДМШ  
 Праздничные утренники в детском саду. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Перензд. Составители Н. Метлов и Л. Михайлова

### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Верные друзья. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано  
 Веселые звездочки. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано  
 Веселые мастера. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано  
 Волшебные фонарики. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано  
 Жаворончики. Русские песни, сказки, загадки, игры. Для детей и юношества. Вып. 4. Сост. Г. Науменко  
 Искорки. Песни для дошкольников. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 15, 16. Сост. Н. Осетрова-Яковлева  
 Когда мои друзья со мной. Детские песни на стихи М. Танича. Для младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано  
 Когда тебе шестнадцать... Лирические песни для старшеклассников и учащихся ПТУ. Для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (гитары). Вып. 2. Сост. С. Грибков  
 Композиторы Закавказья — детям. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано

Кораблик. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано  
 Корабль «Пионер». Песни на стихи В. Суслова. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано  
 Музыкальные сказки. Для детей среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 4  
 Мы верны пионерскому знамени. Песни для детей среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано  
 Мы — юные ленинцы. Песни для детей среднего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано  
 О героях мы поем. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано  
 Песни для малышей. В сопровождении фортепиано. Вып. 8, 9  
 Песни для октябрят. В сопровождении фортепиано. Вып. 10, 11  
 Поем о тебе, Комсомолец! Для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано  
 Светофор. Песни и музыкальные игры для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна)  
 С днем рождения, отряд! Песни к пионерским праздникам. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Сост. С. Грибков  
 Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи и загадки. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано  
 Солнечный край. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано  
 Ты откуда, песня? Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано  
 Чебурашка. Песни из мультфильмов. Для малышей. В сопровождении фортепиано. Вып. 5  
 Школьный звонок. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано

### СЕРИЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

Гусельки. Песни, игры, танцы, инсценировки сказок для малышей. В сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 76—81  
 Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 29—32  
 Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13, 14

### ПЕСЕННИКИ

Бу-ра-ти-но. Песенник для детей. Сост. В. Модель  
 Дружат дети на планете. Песенник. Сост. В. Букин



*Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.*

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»