

РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ

ВЫПУСК 14

СВ

РЕПЕРТУАР
ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ
ХОРОВ

Выпуск 14

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1986

ББК 85.941
Р 41

Р $\frac{5213020000-212}{082(02)-86}$ 392-86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

Хоры А. САМОНОВА
ДЕВЯТЬ ХОРОВ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
на стихи А. С. Пушкина

Зачем крутится ветр в овраге

Sostenuto

C. I *f+*

C. II *f+* (закр. ртом)

A. I II *f+* (закр. ртом)

p

p

mf

За -

- чем кру-тит - ся ветр в ов - ра - ге, подъ - ем - лет лист и пыль не -

- сет, ко - гда ко - рабль в не - движ - ной вла - ге е -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот (голос и фортепиано) и текст: «... го ды - хань - я жад - но ждет? За - чем от гор и ми - мо».

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот (голос и фортепиано) и текст: «ба - шен ле - тит о - рел, тя - жел и стра - шен, на».

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот (голос и фортепиано) и текст: «чер - ный пень? Спро - си е - го, спро -».

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот (голос и фортепиано) и текст: «- си е - го, за - чем а - ра - па сво - е - го мла - да - я».

C. I

C. II

лю - бит Дез - де - мо - на, как ме - сяц лю - бит но - чи

A. I

A. II

мглу?

mf

За -

mf

За - тем, что вет - ру, и ор - лу,

и серд - цу де - вы нет за - ко - на.

f

- тем, что вет - ру, и ор - лу, и серд - цу де - вы нет за - ко -

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "- на." under the bottom staff. The second measure contains the letter "A -" under the top staff. The third measure contains the letter "A -" under the second staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system is divided into four measures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system is divided into five measures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Эхо

Vigoroso

C. I

C. II

A. I

A. II

Ре - вет ли зверь в ле - су глу - хом, тру - бит ли

(закр. ртом)

рог, гре - мит ли гром,

(закр. ртом)

тру - бит ли рог, гре - мит ли

Solo *mf dolce*

по - ет ли де - ва за хол - мом—

гром, (закр. ртом)

mp **Tutti**

на вся - кий звук свой от - клик в воз - ду - хе пус -

mf

на вся - кий звук свой от - клик в воз - ду - хе пус -

mf

- том ро - дишь ты вдруг.

p **Vigorouso**

Ты внем - лешь гро - хо - ту гро - мов, и

гла - су бу - ри и ва - лов,

и гла - су бу - ри и ва -

Solo mf dolce

и кри - ку сель - ских па - сту - хов -

Tutti mp

и шле - шь от - вет; те - бе ж нет от - зы - ва, нет

mp и шле - шь от - вет; те - бе ж нет от - зы - ва, нет

f

mf

от - зы - ва... Та - ков и ты, по -

p

- эт!

Возрождение

Moderato

3 soli

mf

C. I

Ху - дож - ник - вар - вар кисть - ю сон - ной кар - ти - ну

C. II

A. I

A. II

(закр. ртом)

Tutti

p

ге - ни - я чер - нит. И свой ри - су - нок без - за -

p

(закр. ртом)

- кон - ный над ней бес - смы - слен - но чер - тит.

p

над ней бес - смы - слен - но чер - тит.

p

mf

Но

но крас - ки чуж - ды - е, сле -

крас - ки чуж - ды - е, сле - та - ми,

но крас - ки чуж - ды - е, сле - та - ми, спа -

- та - ми,

- да - ют вет - хой че - шу - ей; соз - дань - е ге - ни - я пред

на - ми вы - хо - дит с преж - ней кра - со - той, вы - хо - дит

(Tutti)

mf

Так ис - че - за - ют за - блуж -

с преж - ней кра - со - той.

tr

за - блуж -

p

- день - я с ду - ши из - му - чен - ной мо - ей, *p* и воз - ни -

tr

Мо - ей...

- день - я...

- ка - ют в ней ви - день - я пер - во - на - чаль - ных, чи - стых

p

Пер - во - на - чаль - ных, чи - стых

rall.

дней, пер - во - на - чаль - ных, чи - стых дней.

дней.

Пред испанкой благородной

Animato, ben ritmico

C. I
C. II
A. I
A. II
Настань
еты

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

mf
mf
p
p

Пред ис - пан - кой бла - го - род - ной,
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

дво - е ры - ца - рей сто - ят,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, пам, па, па, па, па, па,

f

о - ба сме - ло

пам, па, па, па, па, па, пам, па, па, па, па, па, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

p

p

и сво - бод - но во - чи пря - мо ей гля -

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

- дят. Бле - шут

пам, па, па, па, па, па, пам, па, па, па, па, па, пам, па, па, па, па, па,

о - ба кра - со - то - ю. о - ба серд - цем го - ря -

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

poco rall.

- чи, о - ба мощ - но - ю ру - ко - ю о - пер

ля, ля, ля. О - ба мощ - но - ю ру - ко - ю о - пер -

piu cantabile

p

- ли - ся на ме - чи. Жи - зни им о - на до -

- ли - ся на ме - чи. Жи - зни им о - на до -

mf

p

mf

mf

mf

mf

- ро - же и, как сла - ва, им ми - ла; но о -

- ро - же и, как сла - ва, им ми - ла; но о -

- дин ей мил - ко - го же, ко - го же, ко -

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхний стан — вокальный стан с нотами и русскими текстами. Три нижних стана — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В начале фрагмента используется динамический знак *mf*.

- го же де - ва серд - цем из - бра - ла?

Tempo primo

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхний стан — вокальный стан с нотами и русскими текстами. Три нижних стана — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В начале фрагмента используется динамический знак *mf*, а в начале второго такта — *p*.

«Кто, ре - ши, лю - бим то - бо - ю?»—

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхний стан — вокальный стан с нотами и русскими текстами. Три нижних стана — фортепиано. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В начале второго такта используется динамический знак *f*.

о - ба де - ве го - во - рят

ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Пам, па, па, па, па, па,

пam, па, па, па, па, па, пam, па, па, па, па, па,

и с на - деж - дой мо - ло - до - ю

p ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля;

p

во - чи пря - мо ей гля - дят. ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

f

Ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Тра - ля, ля, ля.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля. Ля. Тра - ля, ля, ля.

Туча

Con moto

C. I По - след - ня - я ту - ча рас - се - ян - ной бу - ри! Од -

C. II

C. I

на ты не - сешь - ся по яс - ной ла - зу - ри, од -

C. II

A. I

A. II

mf

на ты на - во - дишь у - ны - лу - ю тень, од - на ты пе - ча - лишь ли -

на ты на - во - дишь у - ны - лу - ю тень, од - на ты пе - ча - лишь ли -

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

mf

cresc.

f

ben ritmico

ку - ю - щий день. Ты не - бо не - дав - но кру - гом об - ле - га - ла, и

ку - ю - щий день. Ты не - бо не - дав - но кру - гом об - ле - га - ла, и

p

mf

p

mf

p

mf

cresc.

мол - ни - я гроз - но те - бя об - ви - ва - ла; и ты из - да - ва - ла та -

cresc.

cresc.

cresc.

allargando **Poco largamente**

- инст - вен - ный гром и алч - ну - ю зем - лю, и алч - ну - ю зем - лю, и

allargando **mf** **Tempo primo**

алч - ну - ю зем - лю по - и - ла дож - дем. До - воль - но, со - крой - ся! По -

алч - ну - ю зем - лю по - и - ла дож - дем.

- ра ми - но - ва - лась, зем - ля о - све - жи - лась и

бу - ря про - мча - лась. И ве - тер, лас - ка - я лис -

И ве - тер, лас - ка - я лис -

cresc. ed allargando

- точ - ки дре - вес, те - бя с ус - по - ко - ен - ных го - нит не - бес.

- точ - ки дре - вес, те - бя с ус - по - ко - ен - ных го - нит не - бес.

Ворон к ворону летит

Risoluto

C. I *p*

Во - рон к во - ро - ну ле - тит,
Во - рон во - ро - ну в от - вет:

C. II *f*

Во - рон к во - ро - ну ле - тит,
Во - рон во - ро - ну в от - вет:

C. I

C. II

A. I

во - рон во - ро - ну кри - чит:
зна - ю, бу - дет нам о - бед;

A. II *p*

во - рон во - ро - ну кри - чит:
зна - ю, бу - дет нам о - бед;

C. I *f*

во - рон, где б нам о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве - дать?
в чи - стом по - ле, под ра - ки - той бо - га - тырь ле - жит у - би - тый.

C. II

A. I

A. II *f*

во - рон, где б нам о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве - дать?
в чи - стом по - ле, под ра - ки - той бо - га - тырь ле - жит у - би - тый.

p

Кем у - бит и от - че - го, зна - ет со - кол лишь е - го.

p

p

accelerando poco a poco

cresc.

да ко - был - ка во - ро - на - я, да хо - зяй - ка

f

мо - ло - да - я. Со - кол в ро - щу у - ле - тел,

a tempo

p

со - кол в ро - щу у - ле - тел,

на ко - был - ку не - друг сел,

p

а хо - зяй - ка

на ко - был - ку не - друг сел,

Solo

ждет ми - ло - го, не у - би - то -

ждет ми - ло - го, а хо - зяй - ка ждет ми - ло - го, не у - би - то -

A -

- го, жи - во - го; не у -

- го, жи - во - го, не у - би - то - го жи - во - го.

Solo

f Tutti

- би - то - го, жи - во - го, жи - во - го.

f *A -*

Цветок

Larghetto

C. I *p* за - бы - тый

C. II

A. I *p* за - бы - тый

A. II *tr* *p* Цве - ток за - сох - ший, бе - зу - хан - ный,

в кни - ге, ви - жу я; и вот у - же меч - то - ю

p

в кни - ге, ви - жу я; и вот у - же меч - то - ю

Solo

стран - ной ду - ша на - пол - ни - лась мо - я: где

стран - ной ду - ша на - пол - ни - лась мо - я:

ду - ша на - пол - ни - лась мо - я:

Tutti

цвел? Ко - гда? Ка - кой вес - но - ю? И дол - го ль

(закр. ртом) И дол - го ль

Solo

цвел? И сор - ван кем? Чу - жой, зна - ко - мой ли ру -

цвел? И сор - ван кем?

Tutti

- ко - ю?

И по - ло - жён сю - да за - чем? На

па - мять неж - но - го ль сви - дань - я, и - ли раз - лу - ки ро - ко -

С. I

С. II

А. I

А. II

- вой, иль о - ди - но - ко - го гу - льянь - я в ти - ши по -

А -

- лей, в те - ни лес - ной? А -

rall.

a tempo

Solo

C. I *p* *Tutti*

И жив ли тот, и та жи - ва ли? И нын - че

C. II *mp*

И жив ли тот, и та жи - ва ли?

A. I *p*

И нын - че

A. II *p*

Solo

И - ли у - же о - ни у -

где их у - го - лок? И - ли у - же о - ни у -

p

И - ли у - же о - ни у -

- вя - ли, *Tutti* *Solo*

- вя - ли, как сей не - ве - до - мый цве - ток? Как сей не

- вя - ли, как сей не - ве - до - мый цве - ток?

как сей не - ве - до - мый цве - ток?

Tutti

- ве - до - мый цве - ток. Цве - ток.

Цве - ток.

Цве - ток.

Как сей не - ве - до - мый цве - ток.

Вы избалованы природой

Tempo di Valse brillante

C. I *mf*

Вы из - ба - ло - ва - ны при - ро - дой; о -

A. II *tr*

Вы . из - ба - ло - ва -

- на при , страст - на к вам бы - ла, и на - ша

- ны при - ро - дой, о -

веч - на - я хва - ла вам ка - жет -

- на при - страст - на, при - страст -

С. I
 -ся до - куч - ной о - дой. Вы са - ми зна - е - те дав -

С. II
 (закр. ртом)
 +

А. I
 (закр. ртом)
 +

А. II
 - на к вам бы - ла. Вы са - ми

- но, что вас лю - бить не муд - ре - но, что неж - ным

зна - е - те дав - но, что

cresc.

взо - ром вы Ар - ми - да, что лег - ким ста - ном

вас лю - бить не муд -

poco largamente

f

вы Силь фи - да.

Что ва - ши а - лы - е у - ста,

- ре - но.

P sub.

как гар - мо - ни - че - ска - я ро - за, как гар - мо - ни - че -

a tempo

mf

И на - ши риф - мы, на - ша про -

- ска - я ро - за...

mf

На - ша про -

mf

poco rall.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: a tempo. Лирика: за пред ва - ми - шум и су - е - та, пред ва - ми - шум и.

росо rall.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: росо rall. Лирика: шум и су - е - та. су е - та.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: a tempo. Вокальные партии: С. I, С. II, А. I II. Лирика: Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

(закр. ртом)

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Три вставки: (закр. ртом).

Простите, верные дубравы!

Lamento **3 Soli** *mp*

C. I

(закр. ртом)

A. I

(закр. ртом)

A. II

p

div.

p

Про - сти - те, вер - ны - е дуб -

-ра - вы! Про - сти, бес - печ - ный мир по - лей, и лег - ко -

Tutti *mp*

-крыл - ы - е за - ба - вы столь бы - стро у - ле - тев - ших дней! Про -

- сти, Три - гор - ско - е, где ра - дость ме - ня встре - ча - ла столь - ко

mp

Про - сти, Три - гор - ско - е, где ра - дость, ра - дость ме - ня встре - ча - ла столь - ко

mp unis.

раз! На толь у - знал я ва - шу сла - дость, чтоб на - все -

раз! На толь у - знал я ва - шу сла - дость, чтоб

С. I
- гда по - ки - нуть вас? От вас бе - ру вос - по - ми -

С. II

А. I
на - все , гда по - ки - нуть вас? От вас бе - ру вос - по - ми -

А. II
От вас бе - ру вос - по - ми -

- нань - е, а серд - це о - став - ля - ю

- нань - е, а серд - це о - став - ля - ю

- нань - е, а серд - це о - став - ля - ю

вам. Быть мо - жет, (слад - ко - е меч - тань - е!), я

вам. Быть мо - жет, (слад - ко - е меч - тань - е!), я

вам. Быть мо - жет, (слад - ко - е меч - тань - е!), я

к ва - шим воз - вра - щусь по - лям... При -

к ва - шим воз - вра - щусь по - лям...

к ва - шим воз - вра - щусь по - лям...

3 Soli
trp

С. I

- ду под ли - по - вы - е сво - ды, на

(закр. ртом)
A. I *P* +

(закр. ртом)
A. II *P* +

скат три - гор - ско - го хол - ма, по - клон - ник

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "скат три - гор - ско - го хол - ма, по - клон - ник".

дру - жес - кой сво - бо - ды, ве - сель - я, гра - ций и у -

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "дру - жес - кой сво - бо - ды, ве - сель - я, гра - ций и у -".

C. I
- ма.

C. II

A. I

A. II

Tutti *p*

unis.

This system features four staves: C. I (Cello I), C. II (Cello II), A. I (Acoustic guitar I), and A. II (Acoustic guitar II). The lyrics "- ма." are written under the C. I staff. The instruction "Tutti p" is placed above the C. I staff. The instruction "unis." is placed below the A. I staff. The piano accompaniment is more complex, with multiple voices in both hands.

Хоры Т. СМЕРНОВОЙ
ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ
 сюита для хора без сопровождения
 на стихи А. Блока
 Соч. 50 №3
Закливание весны

Rubato

C. I *f* О, вес - на! *mf* О, вес - на!

C. II *p* О, вес - на!

mf Вес - на... *pp*

О, вес - на! *pp* *Attacca*

A. *mp* О, вес - на! *pp*

Гроза прошла

Подвижно (♩=72) Соч. 50 №3

C. I A---- *p* (закр. ртом) *mf*

C. II A---- *p* (закр. ртом) *mf*

A. I A- *p* (закр. ртом) *mf*

A. II A- *p* (закр. ртом) *mf*

Гро-за про-шла, и вет-ка бе-лых

pp

бе-лых

pp

вет - ка

роз в ок но мне ды-шит а-ро ма-том,

бе-лых роз

роз роз

роз роз

rubato

ды-шит, ды-шит вет-ка, вет-ка бе-лых роз,

ды-шит, ды-шит вет-ка, вет-ка бе-лых роз,

ды-шит, ды-шит вет-ка, ды-шит вет-ка, бе-лых роз.

Tutti *f marcato*

рас - ка том,
- мит рас ка том,
гром рас ка том, рас -
гром рас - ка том,

sf p sub.

рас - ка том,
рас - ка том,
- ка том,
рас - ка том,
рас - ка том,

mp *p* *mf* *pp* *ppp*

А -
А -
А -
А -

Закликание весны

Слова народные

Подвижно (♩=96 ♩=182)

С. I
О, ве - сна!

С. II
О, ве - сна! О, ве - сна!

А.
При - ди! Ве - сна!

О, ве - сна! При - ди!

О, ве - сна! О, ве - сна!

О, ве - сна!

При - ди, ве - сна! При - ди! О, ве - сна!

При - ди, ве - сна! О, ве - сна! *rit.* О, ве - сна!

Ве - сна! *pp*

*) Вариант: Сначала поют 3 солиста из каждой партии, а с 7-го такта — tutti хора до конца.

Леса вдали виднее

Скри А. БЛОКА

Умеренно (♩=63)

Ле - са вда - ли вид - не - е, за -

певуче *p* си - не - е не - бе - са, за -

p не - бе - са

- мет - ней и чер - не - е

- мет - ней и чер - не - е на паш - не по - ло -

p чер - не - е на паш -

mf са, и дет - ски - е звон - че - е над

- не

С. I лу - гом го - ло - са, над лу - гом го - ло - са.

С. II лу - гом го - ло - са, над лу - гом го - ло - са.

А. III лу - гом го - ло - са, над

звон - че го - ло - са,

Più mosso

p *mf* Вес - на и - дет сто - рон - кой,

звон - че го - ло - са. да

p

звон - че го - ло - са.

Чу, слы - шен го - лос звон - кий,

где жо - на са - ма? Го - лос

Вес - на го - лос

Вес - на

C. I не э - то ли вес - на? Нет, *marcato*

C. II не э - то ли вес - на?

A. I не э - то ли вес - на? Нет, *marcato*

A. II не э - то ли вес - на?

Солисты *pp* *cresc.* тон - ко в ручь -

звон - ко

э - то звон - ко, звон - ко, звон - ко

э - то звон - ко, звон - ко

- е жур - чит вол - на

mf жур - чит вол - на; в ру -

тон - ко вол - на жур - чит, в ру -

p *mf* звон - ко, тон - ко в ру -

p тон - ко

- чье жур - чит вол - на, звон - ко

- чье жур - чит вол - на, звон - ко

- чье жур - чит вол на, звон - ко

жур - чит вол - на, звон - ко.

f жур - чит, жур чит вол - на. *f* *p*

f жур - чит, жур чит вол - на. *f* *p*

жур - чит вол на. *f* *p*

жур - чит вол на. *f* *p*

жур - чит вол на. *f* *p*

жур - чит вол на. *f* *p*

Attacca

Закличание весны

Ad libitum (con anima)

Lunga

*) O!

C. O, вес - на! O! O, вес - на!

A. O, вес - на!

O, весна! **)

С воодушевлением (♩=126)

C. O, вес - на! O, вес - на! Без кон -

A. O, вес - на!

- ца и кра - ю! Без кон - ца и Вес - кра - ю вес -

A. Вес - на!

- на! O, вес - на! Без кон - ца и без

A. O, вес - на!

меч rit. та! p sub. Без кон -

C. кра - ю меч - та! p sub. Без кон -

A. меч - та! Без кон -

*) Закличку повторить 2 раза солистами, а потом tutti хора несколько раз.

**) Использован фрагмент стихотворения А. Блока.

- ца и без кра - ю меч - та!

Без кра - ю меч - та! У - зна - ю те - бя,

- ца и без

жизнь!

При - ни - ма - ю!

С. I у - зна - ю

у - зна - ю те - бя, жизнь! При - ни - ма - ю!

А. I жизнь, жизнь! При - ни - ма - ю!

А. II жизнь, жизнь! При - ни - ма - ю!

зво - ном, зво - ном щи - та!

И при вет - ству - ю зво - ном, зво - ном щи - та!

Зво - ном, зво - ном щи - та!

И при - вет - ству - ю зво - ном, зво - ном щи - та!

СОЛНЦУ НАВСТРЕЧУ!

Кантата

Слова К. ИБРЯЕВА

I Лето

Подвижно, весело

Хор

f

Ле - то, ле - то! Мо - ре све - та!

Ф-п.

mf

trm

Ле - то - солн - це, воз - дух и во - да!

trm

f

trm

Ле - то, ле - то! Ты со - гре - то,

f

trm

trm

* Ped.

* Ped.

* Ped.

f

ле - го. Ты со - гре - то

f *mf*

на - шей ра - до - стью все - гда!

f

p

8:-----

8:-----

8:-----

8:-----

Ред.

Ле - том звон - че пти - чье пень - е, яр - че а - ла - я за - ря,

** Fed. simile*

ле - том сно - ва с не - тёр - пень - ем ждут нас в го - сти ла - ге - ря.

** Fed. simile*

Здесь ле - са, по - ля и го - ры, си - них ре - чек пе - ре - пляс,

и се - реб - ря - ны - е гор - ны, спо - за - ран - ку бу - дят

и се - реб - ря - ны - е
и се - реб - ря - ны - е

8----- 8-----

Red.

нас.

спо - за - ран - ку бу - дят нас.

8-----

f

Red.

p

f

Ле - то, ле - то - мо - ре све - та,

mf *tr* *tr*

солн - це, воз - дух и во - да! Ле - то, ле - то,

л.р. *mf*

ты со - гре - то на - шей ра - до - стью все -

sff

II Солнцу навстречу!

В темпе марша

Солист

Третий куплет поет хор, запев тоже.

ле - сом, над по - лем, над гла - дью о - зер - ной по -
 2. на - ших па - ла - ток, под пе - сен - ку гор - на, всту -
 3. сот - ни от - кры - тий нас в ла - ге - ре ле - том, и

- ют по - у - тру пи - о - нер - ски.е гор - ны. Тру-ту-ту-ту,
 - па - ем мы в мир, не объ - ят - но про - сто - рный.
 ю - ный гор - нист воз - ве - ща - ет об э - том.

тру-ту-ту-ту, тру-ту-ту-ту. Солн - цу на - встре - чу,
 Хор
 Присев

Третий куплет поется всем хором от начала до конца.

1.

солн - цу на - встре - чу, солн - цу!

2. Из //

2.

3. Ждут //

Окончание

ff

III. Колокольчики

(дуэт солистов)

Подвижно

p

And. **And. *And. *And. simile*

I. II. Сопрано (соло)

tr

1. На зорь - ке ут - ром сол - неч -
 2. тят к нам в го - сти ба - боч -
 3. слы шав э - ту пе - сен -

-ным под вет - ром о - зор - ным мы ко - ло -
 -ки, си - нич - ки и сквор - цы. Спе - шат из
 -ку, ре - бя - та к нам бе - гут и вме - сте

8

ко - ло - коль - чи - ки, зве - ним; зве - ним, зве -
 на - ших ча - ше - чек по - пить жи - вой ро -
 с на ми ве - се - ло тан - цу - ют на лу -

Динь- ди - лить!

- ним. Динь- ди - лон! Здрав - ствуй,
 - сы...
 - гу.

mf dolce sf p sf

trm

солн - це, здрав - ствуй!

Динь- ди -

sf p

trm

Солистка

- лить!

День вста - ет

ра - дост - ный

и

Динь- ди - лить!

День

ра - дост - ный

и

tr

tr

8

sf

mf

яс - ный.

1.

яс - ный.

2. Ле -

8

pp

2..

mf *espress.*

Окончание

3. За -

День - ди - линь! День вста - ет.
 День вста - ет. Динь - ди - лон!

Динь - ди - линь!
 Динь - ди - линь! Динь - ди - линь! *pp*

IV Хорошо туристом быть!

Бодро, живо

Хор

1. Хо - ро - шо встре - чать рас -
 // 2. шо весь день ид -
 // 3. шо ко - стер раз -

- свет на по - лян - ке у ре - ки и по -
 - ти по лу - гам и по ле - сам, под - пе -
 - жечь ве - чер - ком, в за - кат - ный час; вспо - мнить,

- бе - гать по ро - се
- ва - я на пу - ти,
ско - лько до - брых встреч

с ве - тром на - пе - ре - гон -
пти - цам, тра - вам и цве -
бы - ло в э - тот день у

Привес

- ки.
- там.
нас.

Мы ту - ри - сты - не - по - се - ды, о - бой -

- дем весь край род - ной,

по - то - му, что

V Куда идут дожди...

Оживленно

C. *mf* По - шел, зве - ня по лу - жам, ве - се - лый, щед - рый

A. ве - се - лый, щед -

дождь, и мы спро - си - ли друж - но:

- рый дождь, дождь

«Ку - да же ты и - дешь?»

ве - се - лый, щед - рый дождь. Тра - ля - ля - ля - ля,

gliss.

Соло

— Я спе - шу на пше - нич - ны - е по - ля, чтоб ка - ла - чи. да

Тра - ля - ля - ля - ля тра - ля - ля тра - ля, ля - ля - ля -

тра - ля - ля, ля - ля - тра - ля тра - ля - ля

нам не - ве - дом — да, не - ве - дом нам по -

1.
- кой!

2. Хо - ро - //
3. Хо - ро - //

Окончание

- кой!

pp

pp

пря - ни - ки да - ри - ла вам зем - ля, да
 - ля тра - ля - ля - ля - ля - ля,
 ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля ля - ля тра - ля - ля

- ри - ла вам зем - ля.
 ля - ля, тра - ля - ля - ля По - шел из туч - ки
 ля тра - ля - ля, по -

C.
 си - ней не - гром - кий теп - лый дождь, и
 A.
 си - ней теп - лый дождь, теп - лый дождь

мы е - го спро - си - ли: «Ку - да же ты и
 теп - лый дождь «Ку -

-дешь?»

- да и - дешь?» Трам, там, там, там, там, там, там, там, там, там,

Solo
mf

-Я спе - шу про - гу - лять - ся по ле - сам,

C.

там, там, там, там, там, там, там, там, там, там,

A. p

там, там, там, там, там, там,

чтоб - ры - жик, с ва - ми встре - тив - шись, в лу -

там, там, там, там, там, там,

там, там, там, там, там,

- кош - ко пры - гал сам, в лу - кош - ко пры - гал сам.

там, там, там в лу - кош - ко пры - гал сам.

там, там, там, там, там, там, пры - гал сам.

Немного медленнее

Из об - ла - ка цвет - но - го дождь

по

лу - чи - стый дождь, дождь, дождь, лу - чи - стый

лу - чи - стый

- шел лу - чи - стый дождь,

Живее

дождь, и мы спро - си - ли сно - ва: «Ку -

дождь

дождь,

- да же ты и - дешь?»

«Ку - да же ты и - дешь?»

Немного медленнее

Соло

—Я спе - шу

тру - ту-ту...

тру - ту-ту...

Тру - ту-ту-ту-ту, ту - ту - ту - ту - ту - ту - ту

ра - зу - кра - сить вы - со - ту,
 ту тру - ту - ту...
 тру - ту - ту... ту...

чтоб вы смо - гли по
 ту... тру - ту... смо - гли по
 тру - ту - ту... тру - ту - ту,

mf
p *mf*
pp

ра - ду - ге прой - тись, как
 ра - ду - ге... тру - ту... ту, ту, ту,
 тру - ту тру - ту

gliss.

по мо - сту...
 ту... по мо - сту... прой -
 тру - ту-ту... тру - ту... тру - ту... прой -

Медленно

- тись по ра - ду - ге.
 - тись

mf *ppp*

VI Я никогда не брошу спорт!

Задорно

Хор

3. С меч - той - на по - бед - ном сто -

Соло

1. Ко - неч - но, ре - бя - та, мне
 // 2. ес - ли бы стал я «звез -
 // 3. той - на по - бед - ном сто -

- ять пье - де - ста - ле, спе - шим мы на трек, на

хо - чет - ся о - чень по - бить хоть ка - кой - то спор -
 - до - ю» фут - бо - ла, то был бы, ко - неч - но, и
 - ять пье - де - ста - ле, спе - шим мы на трек, и на

*) Третий куплет солист молчит до припева, а поет хор.

ринг и на корт, но е - сли дру - гим раз - да -

- тив - ный ре - корд. Но е - сли «по - би - тым» он
сча - стлив, и горд! Но е - сли не при - мут и
ринг, и на корт. Но е - сли дру - гим раз - да -

mf

- дут все ме - да - ли, мы всё рав - но, мы всё рав - но не

стать не за - хо - чет, я всё рав - но, я всё рав - но не
в сбор - ну - ю шко - лы, я всё рав - но. я все рав - но не
- дут все ме - да - ли, мы все рав - но, мы все рав - но не

бро - сим спорт.

p

бро - шу спорт! С ним в пу - ти я су - ме - ю
 бро - шу спорт!
 бро - сим спорт!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "бро - сим спорт." followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

штур - мом взять вы - со - ту, я ста - ну сме - ле - е, я

sf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "штур - мом взять вы - со - ту, я ста - ну сме - ле - е, я". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the piano part.

ста - ну силь - не - е, и да - же ско - рей под - ра -

sf

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ста - ну силь - не - е, и да - же ско - рей под - ра -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the piano part.

3 1.

-сту, ско-рей под-ра - сту!

2. Ах, //
3. С меч- //

Окончание

чуть!

Спорт!

Мы всё рав - но, мы всё рав - но не

Спорт!

бро - сим спорт!

ff

ff

VII Праздник песни

Подвижно, энергично, широко



1. Мож - но пе - сню спеть по - птичь - и, про - свис - теть без
 // 2. не - бо вы - ше, да - ли даль - ни -

Хор

C.

вся - ких слов, ну, а мы по - ем в сто ты - сяч
 - е яс - ны, мы по - ем и зна - ем, слы - шат

A.

звон - ких, ю - ных го - ло - сов...
 нас ре - бя - та всей стра - ны...

f

Привес

И нам под - пе - ва - ют лу -

p sub.

- га и ле - са, и в по - ле зве -

8.....

с.
А.
- нит бу - бен - ца - ми ро - са, и солн - це, па -

8.....

p sub.

Ped.

- ря в под - не - бе - сье, как буд - то по -

* *Ped.*

simile

- ет с на - ми вме - сте, на празд - ни - ке

пе - снн зву - чат так чу - дес - но, сли -

- ва - ют - ся все го - ло - са!

1. 2.

2. Мы по - ем - и // 3. Вот и ка - жет -

f *mf*

Ped. **Ped.* **Ped.* *simile*

- ся, что ста - ла в э - тот день для нас, дру - зья, го - лу -

mf

- бым кон - церт - ным за - лом вся о -

f *mf*

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "гром - на - я зем -". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines. The time signature is 8/8.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the lyric "ля!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a 4/4 time signature. The piano part includes complex chordal textures and a melodic line in the bass.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with a dynamic marking of *sff* (sforzando fortissimo). The piano accompaniment features dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The piano part includes complex chordal textures and a melodic line in the bass.

Солнечная кантата

Соч. 49 № 2

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Подвижно, торжественно. Темп I (♩=126)

Ф-п. *mf*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a 6/4 time signature and a key signature of three flats. The melody consists of six measures of eighth-note chords, each beamed together and marked with a slur. The bass line provides harmonic support with chords in the left hand.

The second system continues the piano introduction with the same melodic and harmonic patterns as the first system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Хор

Пе - сня, ты со - гре - та

p

The chorus introduction begins with a vocal line in a treble clef, 3/4 time, and three flats key signature. The lyrics are "Пе - сня, ты со - гре - та". Below the vocal line is the piano accompaniment, starting with a treble clef and 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic.

зве - зда - ми Крем - ля...

The second system of the chorus introduction continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "зве - зда - ми Крем - ля...". The piano part features a more active bass line with eighth-note patterns.

Пусть под - хва - тит пе - сню сра - зу

mf

ped. * *ped.* *simile*

вся Зем - ля!

ped.

Всей пла - не - те от - да - дим е - ё мы в дар,

под - по - ют ей неж - но стру - ны

Ред. * Ред.

звон - ких арф.

* Ред.

Всей пла - не - те в дар

ff

p
Ра - ду - ги ве -
p

marcato

ped. **ped.* **ped.*

- сен - ней се - ми - цвет - ный шарф ра - зу - кра - сит

f *sf*

зву - ки, зву - ки звон - ких, звон - ких

ff
Ped. *

арф.

mf *mf* *f*

f

mf 8 8

rit.

8-----

p

mf

8-----

Медленнее. Темп II (♩=80)

p dolce

mf espress.

mf

Ле - то! Ле -
 Сол - неч - но - е ле -

- то! Столь - ко

- то! Столь - ко

p Солист

Сол - неч - но - е

све - та! та!

све та!

ле - то - э - то столь - ко сме - ха

mp

и сча-стли - вых глаз. Здрав - ствуй, дет - ство,

gliss.

mf

здрав - ствуй!

Ты, пре-крас - но, дет - ство,

ы

ра - до-стно - е дет - ство каж - до -

pp

- го из нас.

mf

* Ped. * Ped.

p

Здрав - ствуй, дет - ство, здрав - ствуй!

* Ped. simile

mp

Ты прек - рас - но, дет - ство,

Здрав - ствуй, дет - ство, здрав - ствуй!

mf

Ра - до - стно - е

дет - ство каж - до - го из нас.

mf

mf *f*

* Ped. * Ped. * Ped.

Солист
mf

Ты од - на на све - те, лишь од - на на све - те,

p

Есть стра - на...

pp

Ред. * *Ред.*

сол - неч - но - го дет - ства свет - ла - я стра - на!

Дет - ства свет - ла - я стра - на!

сол - неч - но - го дет - ства

* *Ред.* * *Ред.* * *Ред.* * *Ред.*

poco a poco accelerando

Детст ва!

f

* Ped. simile

poco più mosso

Темп I

Так зву - чи - те

f

гром - че, стру - ны звон - ких,

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "гром - че, стру - ны звон - ких,". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

звон - ких зву - ки

The second system continues the vocal line with lyrics: "звон - ких зву - ки". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) in the right hand.

арф.

The third system features piano accompaniment. The left hand has a melodic line with slurs, and the right hand has chords. The marking "арф." (arpeggiato) is present. The system concludes with a fermata over the final chord.

Ob - le - ть всю зем - лю,

f

(л.р.)

пе - сня,

Ped.

по - спе - ши, — ра - до - стна - я

mf

пе - сня - крыль - я для ду -

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ши. Над стра - ной сча -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *sf*. The vocal line has a long note in the first measure of the second system.

- стли - вой, пе - сня, про - ле -

The third system concludes the page. It includes time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 3/4. The piano part has a final chord in the right hand.

- тиг.

Солн - це у - льб - нет - ся

ра - до - стно пе - сне в пу -

- ти.

First system of musical notation. It consists of two staves at the top, likely for strings, with a large slur over the first measure. Below them are two staves for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

Second system of musical notation. It features two piano staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The word "Торжественно" (Torchestvenno) is written above the second measure. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of two piano staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a long slur. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *v* (pizzicato) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It features two piano staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The word "Широко" (Shiroko) is written above the first measure. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

8-----

sf

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure of the lower staff. A dotted line with the number 8 above it spans the first two measures of the upper staff.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with various chordal textures. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The music is written in a key with one sharp (F#).

8-----

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a series of chords. A dotted line with the number 8 above it spans the first two measures of the upper staff.

Пе - снѧ, ты со - гре - та

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a vocal line with the lyrics "Пе - снѧ, ты со - гре - та" written below it. The lower staff provides accompaniment for the vocal line.

8-----

8-----

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the vocal line with a melodic flourish. The lower staff features a long, sustained chord in the bass. Two dotted lines with the number 8 above them span the first two measures of the upper staff and the first two measures of the lower staff, respectively.

зве - зда - ми Крем - ля...

ff

Пусть под - хва - тит пе - сню

сра - зу зем - ля! вся зем - ля!

Зем

ля!
Зем.

8

8

ff

- ля!

8

8

f

fff

8

ff

fff

СОДЕРЖАНИЕ

А. САМОНОВ

ДЕВЯТЬ ХОРОВ без сопровождения на стихи <i>А. Пушкина</i>	
Зачем крутится ветер в овраге	3
Эхо	7
Возрождение	10
Пред испанкой благородной	13
Туча	19
Ворон к ворону летит	23
Цветок	26
Вы избалованы природой	30
Простите, верные дубравы!	34

Т. СМИРНОВА

«ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ». Сюита для хора без сопровождения на стихи <i>А. Блока</i>	
Закливание весны. Слова народные	38
Гроза прошла	38
Закливание весны. Слова народные	42
Леса вдали виднее	43
Закливание весны. Слова народные	46
О, весна!	46
«СОЛНЦУ НАВСТРЕЧУ». Слова <i>К. Ибряева</i> . Кантата для хора без сопровождения	
Лето	48
Солнцу навстречу	53
Колокольчики	56
Хорошо туристом быть	60
Куда идут дожди	63
Я никогда не брошу спорт	68
Праздник песни	72
«СОЛНЕЧНАЯ КАНТАТА». Слова <i>Л. Кондрашенко</i> (одночастная)	77

Серийное издание

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ Выпуск 14

Редактор Э. Плотица Лит. редактор Т. Сергеева Техн. редактор Л. Курасова
Корректоры Л. Чернякова, А. Пименова

Н/К

Сдано в набор 28.06.85 Подп. к печ. 14.05.86 Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 1 Печать
офсетная Печ. л. 12 Усл. печ. л. 12 Усл. кр.-отт. 13,0 Уч.-изд. л. 15,16 Тираж 3230 экз.
Изд. № 7496 Зак. 1385 Цена 1 р. 50 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.