

РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ

A large, stylized decorative flourish consisting of several overlapping, curved lines that sweep across the bottom of the word 'ХОРОВ'.

ВЫПУСК 15

В

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 15

Ноты: Ale07.ru

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1987

ББК 85.941
P 41

P $\frac{5213020000-231}{082(02)-87}$ 400-87

ХОРЫ Е. АДЛЕРА

Карусель

Стихи С. МАРШАКА

Весело

Хор

Под шат - ром ши - ро - ким
пест - рых фо - на -

Ф-п.

кру - гом мчат - ся ко - ни друг за дру - гом,
-рей, в у - да - лой по - го - не

строй - ны - е, то - че - ны - е, сбру - и зо - ло -
про - ле - та ют все быст - рей всад - ни - ки и

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

-че - ны - е. Мчат - ся ко - ни друг за дру - гом под шат -
ко - ни. В блес - ке пест - рых фо - на - рей, в у - да -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

-ром ши - ро - ким кру - гом.
-лой по - го - не.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

tr
Е - дут де - воч - ки в са - нях, ла - ко - вых, у - зор - ных,
А кру - гом бе - гут до - ма, тум - бы и па - не - ли,
p sub.

cresc.

а маль - чиш - ки — на ко - нях, се - рых и - ли чер -
 пло - щадь дви - жет - ся са - ма, аро - де ка - ру - се -

cresc.

- ных.

- ли.

Для повторения

В блес - ке //

Для окончания

Под шат - ром ши - ро - ким кру - гом мчат - ся ко - ни

друг за дру - гом,

dim.

Двухэтажный пешеход

Слова П. СИНЯВСКОГО

В темпе марша

Барабаны $\frac{4}{4}$ *ff*

Соло

1. Тру - ба - чи иг - ра - ют марш,
 2. У - див - ля - ет - ся на - род,
 3. Вот по у - ли - це и - дет

mf

Хор

Соло

Хор

Пам... всех зо - вут на празд - ник наш. Пам...
 у - лы - ба - ет - ся на - род -
 двух - э - таж - ный пе - ше - ход,

Соло

Хор

Соло

в но - гу с му - зы - кой и - дет Пам... двух - э - таж - ный пе - ше - ход.
 двух - э - таж - ный пе - ше - ход на два го - ло - са по - ет.
 а за ним е - ще о - дин двух - э - таж - ный граж - да - нин.

Хор

Ла... А...

Всю-ду фла-ги и бу-ке-ты, и ша-ры в ру-ках ре-бят,
 С пе-сней вме-сте ин-те-рес-ней, ве-се-лей мар-ши-ро-вать—
 А ве-сель-я всю-ду столь-ко, всю-ду столь-ко кра-со-ты,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It begins with the word 'Ла...' and then 'А...'. The lyrics are: 'Всю-ду фла-ги и бу-ке-ты, и ша-ры в ру-ках ре-бят, С пе-сней вме-сте ин-те-рес-ней, ве-се-лей мар-ши-ро-вать— А ве-сель-я всю-ду столь-ко, всю-ду столь-ко кра-со-ты,'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. It features a steady bass line and chords in the right hand.

на-ша у-ли-ца о-де-та в са-мый сол-неч-ный на-ряд.
 це-лый го-род э-ту пе-сню на-чал хо-ром под-пе-вать.
 что у-ви-деть мож-но толь-ко с двух-э-таж-ной вы-со-ты.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. The lyrics are: 'на-ша у-ли-ца о-де-та в са-мый сол-неч-ный на-ряд. це-лый го-род э-ту пе-сню на-чал хо-ром под-пе-вать. что у-ви-деть мож-но толь-ко с двух-э-таж-ной вы-со-ты.' The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. It features a steady bass line and chords in the right hand, with some notes marked with 'v'.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. The bass line continues with a steady rhythm, and the right hand features chords and some melodic lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Присев

Льёт - ся му_зы_ка ор - кест - ра, льёт - ся му_зы_ка ор -

- ке - стра, льёт - ся му_зы_ка ор - кест - ра в яр - ких

празднич_ных лу - чах. И, ко_неч_но, всем из_вест_но,

и, ко-неч-но, всем из-вест-но, что ни-где нет луч-ше

8.....

ме-ста, чем у па-пы на пле-чах.

Для повторения

Для окончания

|| ч.ах.

Когда сирень цветёт

Из радиоспектакля «Работа над ошибками»

Слова З. НОВЛЯНСКОЙ

Не спеша *mf*

Ко . гда в Мо .

скве си . рень цветет вес . ной средь го . род . ско . го

буд . нич . но . го . шу . ма, *tr* как нуж . но хоть ча .

(вкр. ртом)

сок по-быть од-ной, по-быть од-ной, чтоб не ме-шал ни.

A...

кто мол-чать и ду-мать. Что-то са-мо-е глав-но-е

A...

mf

ночь-ю при-снит-ся и за-бу-дется, лишь ра-зом-

(b)

кнут.. ся рес - ни - цы,

что-то са - мо - е глав - но - е, что-то та.

ко - е, что по - том целый день не да - ет мне по - ко - я.

Для окончания

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левой руке и мелодию в правой. Динамика *p* (piano) указана под первой нотой фортепиано.

tr

Когда в Мо - скве си -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает мелодию с ноты G4. Фортепиано продолжает играть аккорды и мелодию.

-рень цветет вес - ной,

когда в Мо - скве си - рень цветет вес -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия заканчивается на ноте G4. Фортепиано заканчивает мелодию на ноте G5. В конце фортепиано мелодии есть цифра 8 и пунктирная линия, указывающая на продолжение.

-ной, вес - ной, вес - ной, вес - ной...

Когда в Москве сирень цветет весной
Средь городского будничного шума,
Как нужно хоть часок побыть одной,
Чтоб не мешал никто молчать и думать.
Что-то самое главное ночью приснится
И забудется, лишь разомкнутся ресницы,
Что-то самое главное, что-то такое,
Что потом целый день не дает мне покоя.

Когда сирень под окнами столпится,
Вдруг станет тесным школьное житье,
Как повести прочитанной страницы.
Как платье прошлогоднее мое.
Тихо шепчет сирень, мне кистями кивая,
Подзывает к ограде, как будто живая,
Будто знает все беды мои, все секреты,
И про самое главное, даже про это.

Не просто в класс из класса переход,
Не в дневнике последняя отметка—
Всегда венчает наш учебный год
Цветущая сиреневая ветка.
Нагляжусь, надышусь и дождусь тебя снова,
Нежный праздник—сиреневый, белый, лиловый.
И когда через год к нам сирень возвратится,
Что-то самое главное вновь мне приснится.

Большая новость

Слова А. КУШНЕРА

Весело



Ни - че - го се - бе де - ла! Го - во - рят, Зем - ля круг - ла.



Мне ска - зал об э - том Ко - ля из квар - ти - ры два - дцать шесть.



Я по - ду - мал: «Врет он, что ли?» Но уз - нал, что так и есть.



Ес - ли вы об э - том зна - ли, что ж мне рань - ше не ска - за - ли?



Я пять лет на све - те про - жил и е - ще че - ты - ре дня.



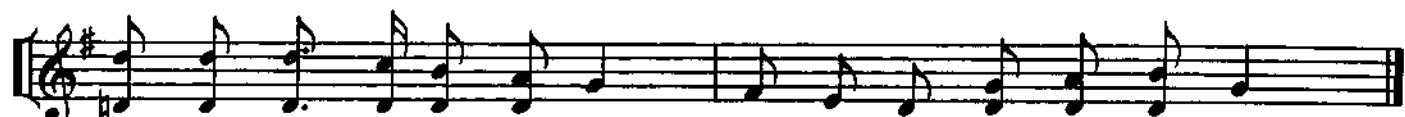
Что Зем - ля на шар по - хо - жа - э - то но - вость для ме - ня!



Ма - ма мне вот - вет ска - за - ла: «В са - мом де - ле, стыд и срам.



По - че - му - то я счи - та - ла - ты об э - том зна - ешь сам!»

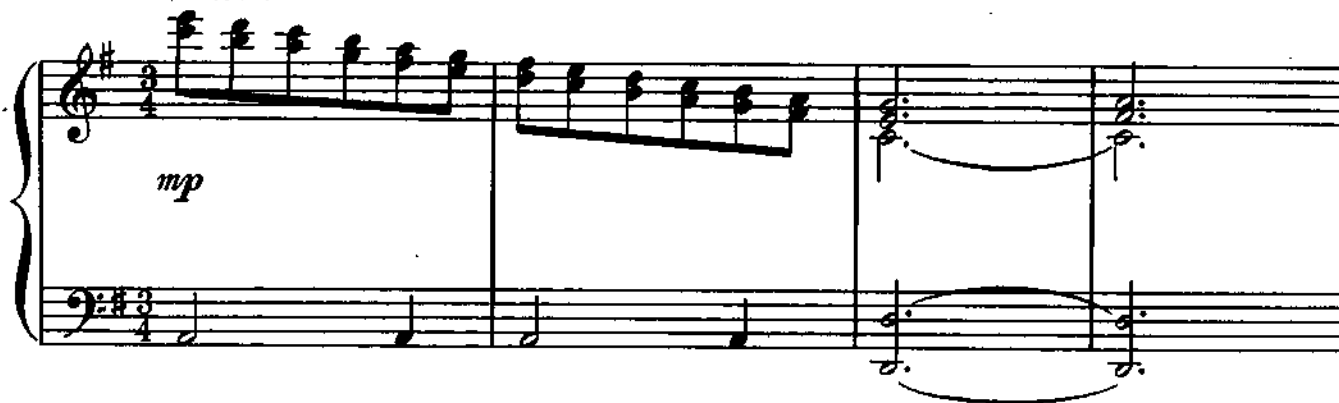


Ни - че - го се - бе де - ла! Го - во - рят, Зем - ля круг - ла.

Что я узнал!

Слова А. КУШНЕРА

Спокойно



$\frac{3}{8}$ *mp*



Ес - ли ви - дишь: на кар - ти - не на - ри - со - ва - на ре - ка,



и - ли ель и бе - лый и - ней, и - ли сад и об - ла - ка,

и - ли снеж - на - я рав - ни - на, и - ли по - ле и ша - лаш, то по -

А...

-доб - на - я кар - ти - на на - зы - ва - ет - ся «пей - заж».

Для окончания

Если видишь: на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
То подобная картина
Называется «пейзаж».

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это — «натюрморт».

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас:
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется «портрет».

Бедный папа!

Слова А. КУШНЕРА

Не спеша

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system is an instrumental introduction in G major, 3/4 time, marked *mf*. The second system continues the instrumental introduction. The third system begins with the vocal line, marked *mf*, with the lyrics: "Мы чи - та - ем кни - ги вмес - те с па - лой каж - дый вы - ход -". The piano accompaniment for the vocal line features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ной. У ме - ня — кар - ти - нок - две - сти, а у па - пы —

ни од - ной. А у па - пы — ни од - ной У ме - //

2. **Для окончания**
- го! нет! Ла...

Мы читаем книги вместе
С папой каждый выходной.
У меня—картинок двести,
А у папы—ни одной.

У меня—слоны, жирафы—
Звери все до одного,
И бизоны, и удавы,
А у папы—никого!

У меня—в пустыне дикой
Нарисован львиный след.
Папу жаль. Ну что за книга,
Если в ней картинок нет!

Цветы

Слова А. КУШНЕРА

Умеренно

mf

Ка - ка - я кра - си - ва - я чаш - ка! На ней на - ри -
-ко - е кра - си - во - е блюд - це! На нем на - ри -

-со - ван цве - ток. Он неж - но - ли - ло - вый, пя - ти - лепест - ко - вый, и
-со - ван цве - ток. Он тем - но - виш - не - вый, чуть - чуть бес - тол - ко - вый, не

сбо - ку е - ще за - ви - ток. Ка - || Ров - не - е ставь
пря - мо рас - тет он, а вбок!

чаш-ку на блюд - це, не дол - го ведь так до бе - ды! А

ес - ли . о - ни ра - зо - бьют - ся, по - гиб - нут и

э - ти цве - ты! По - гиб - нут и э - ти цве - ты!

Позовите Соколова

Слова А. КУШНЕРА

Умеренно *Соло*
mf *mf*

Хор
mf

—По - зо - ви - те Со - ко - ло - ва.
—Со - ко - лов жи - вет в квар - ти - ре?
—По - зо - ви - те Со - ко - ло - ва.

Поз - во - ни - ли в пол - вто - ро - го: по - зво - ни - ли
Поз - во - ни - ли нам в че - ты - ре: по - зво - ни - ли
Поз - во - ни - ли в пол - шес - то - го: по - зво - ни - ли

Хор

—Вы о - шиб - лись, — го - во - рим. — не зна - ко - мы мы с та - ким.
—Нет и не жил ни - ко - гда. Вы по - па - ли не ту - да.
От - ве - ча - ем в тре - тий раз: Со - ко - ло - ва нет у нас.

вы о - шиб - лись
нет и не жил
от - ве - ча - ем

Мы не зна - ем Со - ко - ло - ва! Нет и не бы - ло та - ко - го!

Есть Анд - рю - ша, есть Та - рас, Со - ко - ло - ва нет у нас.

Есть е - ще у нас два Ви - ти. Вы нам боль - ше не зво - ни - те.

A...

Соло
Вдруг мне вспом - ни - лось: «Дру - зья! Со - ко - лов - вель э - то я!»

(закр. ртом)

(закр. ртом)

Так на так

Слова А. БАРТО

Умеренно

mf

Ре - ши - ли два И - ва - на ме - нять - ся без об - ма - на. А что ме - нять - не
в э - том суть, хоть что - ни - будь на что - ни - будь. А что ме - нять - не в э - том суть, хоть
что - ни - будь на что - ни - будь. Иг - ру шеч - но - го зай - ку на
гвоз - ди - ки и гай - ку, а гвоз - ди - ки и гай - ку по - том о - пять на
зай - ку. Друзь - я не и - щут вы - год, им по - шу -
- меть, по - пры - гать, кри - чать: - Ме - ня - ю кош - ку на
сло - ман - ну - ю брош - ку, а сло - ман - ну - ю брош - ку по - том о - пять на

кош - ку! Ре. // - Так целый день ме -
-ня - лись и при сво - ем о - ста - лись.

Разговор с соседом

Слова А. КУШНЕРА

Подвижно

С. Од - наж - ды к нам при - шел со - сед, а ма - мы
А. при - шел со - сед, а
с па - пой до - ма нет. «При - вет!»
ма - мы с па - пой до - ма нет. - ска -
Хор При - вет!» А... И
-зал со - сед, - И сел их ждать на та - бу - рет.
кош - ка сна - ми тут как тут. Что ж ма - ма спа - пой не и - дут?
А Со сед мол - чит, и я мол - чу, ме - щать со - се - ду не хо -

-чу. А ма - мы с па - пой нет и нет. А ма - мы

Соло «Ну, я по - шел, — ска - зал со - сед. --- При- *Хор* *Соло*
с па - пой нет и нет, все нет, и нет.

Хор - вет!» И вы - шел он во двор. *rit.* (закр. ртом)
Ка кой пе - чаль-ный раз - го - вор!

Кто сказал, что мы подрались?

Слова А. КУШНЕРА

Быстро
C. Кто ска... *tr*
A. Ла...
-зал, что мы по - дра - лись? Мы не дра - лись, а бо - ро - лись. Прав - да,
-зал, что э - то дра - ка? Прав - да, он мне ру - ку стис - нул, прав - да,
мы чуть - чуть ку - са - лись, и щи па - лись, и ко - ло - лись. Прав - да,
я чуть - чуть за - пла - кал, прав - да, он не - множ - ко взвизг - нул. И рас -

мы друг дру - га мя - ли, и бо - да - лись, и ля - га - лись. Нас ко -
- ста - лись мы пос - со - рясь и так серд - це гро - мко би - лось. Но сна -

- неч - но - раз - ни - ма - ли. Мы, ко - неч - но у - пи - ра - лись.
- ча - ла мы бо - ро - лись. Дра - ка пос - ле по - лу - чи - лась.

Ла...

Ла...

Для повторения | Для окончания

Кто - ска - *sf p*

sf p

Мне купили лыжи

Слова В. СУСЛОВА

Не спеша

mf Соло

1. Вьег-ся бе-ла-я лыж-ня
2. Не бе-да, коль нет до-рог

бе-лы-ми по-ля-ми. Что за лы-жи у ме-ня—
и во-круг су-гро-бы. Ну-ка, ве-тер-ве-те-рок,

так и е-дут са-ми! Ми-мо е-ло-чек в сне-гу, ми-мо со-сен
до-го-ни, по-про-буй! На-дви-га-ет-ся го-ра с каж-дым ша-гом

ры - жих я бе - гу, бе - гу, бе - гу - мне ку - пи - ли лы -
бли - же. Я го - ре кри - чу: «У - ра! Мне ку - пи - ли лы -

*Хор
Принес*

- жи!
- жи!» В пур - гу бе - гу! В ме - тель бе - гу! Сне - жок во - круг кру -

- жит - ся. А я бе - гу и не мо - гу ни - как о - ста - но - вить - ся!

А я бе - гу и

не мо - гу ни - как о - ста - но - вить - ся!

Пахнет малиной

Слова А. КУШНЕРА

Спокойно

mf

Ты пом - нишь, как мы со - би - ра - ли ма - ли - ну, как
солн - це нам гре - ло за - ты - лок и спи - ну, ка - ка - я сто - я - ла в ле -
су ду - хо - та, как пить нам хо - те - лось с то - бо - ю то - гда?
А... За -
то ни - че - го нет вкус - не - е ва - рень - я! Зи -

(закр. ртом)

-ма за ок - ном и сне - жи - нок кру - жень - е, а мы по - лу - кру - гом си -

-дим за сто - лом, и пах - нет ма - ли - ной и лет - ним теп - лом.

A...
A...

На Горизонтских островах

Перевод с польского Б. Заходера

Весело

На ве - се - лых, на зе - ле - ных, Го - ри - зонтс - ких ост - ро -

-вах, по сви - де - тельст - ву у - че - ных, хо - дят все на го - ло -

-вах! По го - рам на са - мо - ка - те ез - дят там быч - ки в то -

-ма - те! А о - дин у - че - ный кот да - же во - дит вер - то -

-лет! Там рас - тут на вер - бе гру - ши, шо - ко - лад и мар - ме -

- лад, а по мо - рю, как по су - ше, ска - чут зай - цы, го - во -
 - рят! Де - ти взрос - лых у - чат в шко - лах! Вот ка - ки - е, в двух сло -
 - вах, чу - де - са на тех ве - се - лых Го - ри - зонт - ских ост - ро - вах.

Такой у нас вожатый!

Слова В. СУСЛОВА

Умеренно

f

mf
у

mf

♩ *Солист*

на - ше - го от - ря - да во - жа - тый — то, что на - до! В фут - бол иг - рать у -

ме - ет и лю - бит по - меч - тать. К по - след - не - му у - ро - ку за -

гля - нет не - на - ро - ком, и сра - зу по - лу - ча - ет - ся, что не - ко - гда ску - чать.

Хор
Ла...

Най. // Ла...

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Что на - ше - го во - жа - то - го На - та - ше - ю зо - вут.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Ла... Что на - ше - го во -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

- жа - то - го На - та - ше - ю зо - вут, На - та - ше - ю зо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

- вут, На - та - ше - ю зо - вут.

У нашего отряда
Вожатый—то, что надо!
В футбол играть умеет
И любит помечтать.
К последнему уроку
Заглянет ненароком,
И сразу получается,
Что некогда скучать.

Найди ещё другого
Вожатого такого!
Он в горку лезет с нами,
И с горки—кувырком!

В походы летом ходит,
И в прятки честно «водит»,
И даже с олимпийцами—
Боксёрами знаком!

На сборе с нами спорит,
Поет в отрядном хоре,
А если другу туго—
Он сразу тут как тут!
И скажем по секрету:
Совсем неважно это,
Что нашего вожатого
Наташею зовут.

Голос Артека

Слова А. БАРТО

Музыкальная партитура для голоса Артека. Песня начинается с ноты «Ла...» и содержит несколько троек. В конце первой системы стоит «Конец». Под второй системой даны первые слова: «На ю - ге, на ю - ге, в рес - з - тих гор - нис - тов о -».

Музыкальная партитура для голоса Артека. Вторая часть песни с текстом: «пуб - ли - ке гор - ной, с ут - ра рас - пе - ва - ют гор - ла - сты - е са - бы - е гор - ны, о - ни за - пе - ва - ют над мо - рем над гор - ны. На каж - ду - ю го - ру, на бе - рег ска - ли - стый вы. Чер - ным. Ве - дут пе - ре - клич - ку, не - сят эс - та - фе - ту от».

хо - дят гор - ни - сты. Гор - ни - сты, гор - ни - сты. Ла...
 Чер - но - го мо - ря по бе - ло - му све - ту.
 На каж - ду - ю
 го - ру, на каж - дый при - го - рок вы - хо - дят гор - ни - сты, — не
 три - дцать, не со - рок, а две - сти и три - ста, а две - сти и
 три - ста... Вы - хо - дят гор - ни - сты, гор - ни - сты, гор - ни - сты...
 Ла... у
 све - ту. От Чер - но - го мо - ря по бе - ло - му све - ту.

Повторить с начала до слова «Концу»

На юге, на юге,
 В республике горной,
 С утра распевают
 Горластые горны.

На каждую гору,
 На берег скалистый
 Выходят горнисты, —
 Горнисты, горнисты.

На каждую гору,
 На каждый пригорок
 Выходят горнисты, —
 Не тридцать, не сорок,

А двести и триста,
 А двести и триста...
 Выходят горнисты,
 Горнисты, горнисты...

У этих горнистов
 Особые горны,
 Они запевают
 Над морем над Черным.

Ведут переключку,
 Несут эстафету
 От Чёрного моря
 По белому свету.

ХОРЫ А. БАЕВА
ХОРОВЫЕ БАЛЛАДЫ О ВОЙНЕ

1. Память

Медленно

p

C. I II

A. I II

p

f

p

agitato

f

poco rit.

Темпо I

p

(закр. рот)

p

Piano introduction consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a prominent bass line.

2. Я стою у Вечного огня

Слова В. ТАТАРИНОВА

Медленно

Соллист *P*

Мол - ча, с не - по - кры - той го - ло - во -

C. I *P*

Мол - ча.

A. I *P*

The first system of the musical score. It includes a vocal line for the soloist (Соллист) and piano accompaniment for the first and second violins (C. I and A. I). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Мол - ча, с не - по - кры - той го - ло - во -'.

-ю я сто - ю у Веч но - го ог -

мол - ча,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-ю я сто - ю у Веч но - го ог -' and 'мол - ча,'.

-ня. В э - тот

с не - по - кры - той го - ло - во - ю.

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-ня. В э - тот' and 'с не - по - кры - той го - ло - во - ю.'

миг нас в ми - ре толь - ко дво - е - ты и

Нас толь - ко дво - е - ты и я.

mf *p*

я, ты и я.

ты и я, ты и я.

f

Fine

С движением

А - а - а - а -

Шел ты в бой

Шел ты в бой за не - бо го - лу -

а - а -

за не - бо го -

- бо - е, за От - чиз - ну

- лу - бо - е, за От -

ми - лу - ю сво - ю...

а За От - чиз - ну шел ты

- чиз - ну в бой...

Ты при - крыл всю Ро - ди - ну со - бо - ю

в бой... Ро - ди - ну со - бо - ю в том бо -

в том бо - ю.

- ю, в том бо - ю.

Молча, с непокрытой головою
Я стою у Вечного огня.
В этот миг нас в мире только двое—
Ты и я.

Шёл ты в бой за небо голубое,
За Отчизну милую свою...
Ты прикрыл всю Родину собою
В том бою.

Мой ровесник,
В памяти и в песне
Для друзей и недругов живой,
Новый мир ты строишь с нами вместе,
Продолжаешь подвиг свой.

Молча, с непокрытой головою
Я стою у Вечного огня.
В этот миг нас в мире только двое—
Ты и я.

3. Зоя Космодемьянская

Слова И. КУРЛАТА

Медленно

С. I II

Под маль - чи - ка под - стри - же - на, ю - на... Вой -

А. I II

Под маль - чи - ка под - стри - же - на, ю - на... Вой -

-ны же - сто - кость с не - ю не вя - за - лась. Но - де - воч - ка,

-ны же - сто - кость с не - ю не вя - за - лась. Но - де - воч - ка,

но - школь - ни - ца, о - на ка - ким сол - да - том

но - школь - ни - ца, о - на ка - ким сол - да - том

Более подвижно

стой - ким о - ка - за - лась! Ни

стой - ким о - ка - за - лась! Ни сло - ва так

сло - ва так и не ска - за - вра - гу. в за - стен - ке мрач - ном

В за - стен - ке

дол - ги - ми но - ча - ми, не - слом - лен - на - я, Зо - я на сне -

дол - ги - ми но - ча - ми, не - слом - лен - на - я, Зо -

расширяя

- гу сто - ит бо - са - я пе - ред па - ла - ча - ми.

- я сто - ит бо - са - я пе - ред па - ла - ча - ми.

С движением

И не - бе всплес - ки даль - не - го ог - ня к зем - ле у - хо - дят

ли - ни - ей ко - со - ю. И ка - жет - ся: сей час убь - ют ме -

ня, ме - ня сей - час по - ве - сят. а не Зо - ю.

ros rit.

Быстро, решительно

Про - рвусь я

Про - рвусь я к ней сквозь гроз - ных лет коль - цо.

к ней ус - пе - ю я

пе - ю я, от бед е - ё за - кро - ю!

Как до - ро - го мне

Как до - ро - го мне

Зо - и - но ли - цо - о на бы - ла и бу - дет мне се.

Зо - и - но ли - цо

Темпо 1

стро - ю.

Под маль - чик - ка под -

А.

стри жен-на, ю - на. Вой - ны жес-то - кость с не - ю не вл-

-за - лась. Но - де - воч-ка. но-школь-ница, о на

ка - ким сол - да - том стой - ким о - ка - за - лась!

4. Подмосковный лес

Слова О. БЕЛИКОВА

Медленно

Из-ра - нен он во-рон - ка -
 Из - ра - нен он
 Из-ра - нен он во-рон - ка - ми и рва -
 ми и рва - ми. вот-ста - ра - я тран-ше - я,
 Из - ра - нен он вот-ста - ра - я тран-ше - я,
 -ми, вот-ста - ра - я тран-ше - я, слов - но шрам...

слов - но шрам... Мы в э - тот лес при - хо - дим за цве -

слов - но шрам... Мы в э - тот лес при - хо - дим за цве -

-та - ми, он всё, щед - ро да - рит нам.

-та - ми, что мо - жет, щед - ро да - рит нам.

хо - дим он щед - ро да - рит нам.

Маршеобразно, решительно

Как вся стра - на, лес то - же в со - рок пер - вом при -

расширяя

-крыл со - бой до - ро - гу на Мо - скву. От взры - вов вет - ки

вздра - ги - ва - ли нерв - но и па - да - ли во - пав - шую лист -

Более широко, речитативно

-ву. Да что там вет - ки, ес - ли боль - ки - на - я

..бе - ды - ве - те - ран.

..бе - ды - ве - те - ран. Как - буд - то в День По - бе - ды - ве - те - ран.

..бе - ды - ве - те - ран.

5. Грезы

Не спеша, певуче

C. I
II

A. I
II

P sempre legato

p

(закр. ротом)

p

*)

*) Отсюда постепенно переходить на открытый рот до знака **)

С движением

First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a melodic line in the upper staff with various rhythmic patterns and a supporting bass line in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a melodic line with some slurs and a bass line with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff has a bass line. The word "string" is written above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a seven-note chordal figure marked with a '7' above it. The lower staff has a bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present, along with the instruction "расширяя" (expanding).

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *p* (piano). The lower staff has a bass line. The tempo marking "Скоро" (Allegretto) is written above the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *p* and the instruction "Широко" (Broadly). The lower staff has a bass line.

poco rit. ..) Темп I

6. Родина

Слова В. ТАТАРИНОВА

сi Умеренно

f

СII Ро - ди - на, Ро - ди - на, Ро - ди - на! Край не - обь -

AI

АII Ро - ди - на, Ро - ди - на, Ро - ди - на! Край не - обь -

-ят - ный, Рос - си - я! Чем от - пла -

-ят - ный, край не - объ - ят - ный, Рос - си - я!

-чу я за неж - ность тво - ю?

Чем от - пла - чу я за неж - ность тво - ю, за неж - ность тво -

Чем от - пла - чу я те - бе за неж - ность тво -

Са - мо - е труд - но - е де - ло о -

труд - но - е де - ло о -

-ю? Са - мо - е труд - но - е де - ло,

-ю? Са - мо - е труд - но - е де - ло о -

-си лю, са му ю звон ку ю

-си лю, са му ю звон ку ю

са мо е труд но е де ло, пе сню.

-си лю, труд но е де ло. звон ку ю пе сню.

пе сню спо ю! А лы е
Пью э тот

пе сню спо ю!

пе сню, са му ю звон ку ю пес ню спо ю!

звон ку ю пе сню!

зо ри, по ля зо ло ты е, ро щи гу
воз дух, це леб ный и чис тый, грав лу го.

А лы е ро
Пью воз дух трав

А лы е ро
Пью воз дух трав

-сты - е над синь - ю вол - ны...
 -вых ве - ко - веч - ный на - стой...

Все э - ти
 Не - бо От -

ши
 А

Все э - ти
 не - бо От -

шед - ры - е крас - ки Рос - си - и,
 - чиз - ны и серд - це От - чиз - ны,

шед - ры - е крас - ки Рос - си - и, крас - ки Рос - си - и,
 не - бо От - чиз - ны и серд - це, серд - це От - чиз - ны,

шед - ры - е, шед - ры - е крас - ки Рос - си - и,
 - чиз - ны и не - бо, и серд - це От - чиз - ны,

шед - ры - е крас - ки Рос - си - и,
 - чиз - ны и серд - це От - чиз - ны,

с дет - ства,
 всю - ду,

с дет - ства да - ны,
 всю - ду со мной,

с детет - ва да - ны
 всю - ду со мной.

с дет - ства да - ны те - бе,
 всю - ду со мной о - ни,

Для повторения

с дет - ства да - ны
всю - ду со
- ны те - бе,
мной о.
те - бе с дет - ства да - ны.
о - ни, с дет - ства да - ны. Ро - ди - на

с дет - ства да - ны те - бе.
всю - ду со мной о.

Для окончания

- мной!
- ни, всю - ду со мной!
всю - ду со мной!
- ни. Ро - ди - на,
Ро - ди - на,
Ро - ди - на.

Ро - ди - на! Край не - объ - ят - ный, Рос - си - я!
Ро - ди - на! Край не - объ - ят - ный, Рос - си - я!

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ НА СТИХИ С. ЕСЕНИНА

Лето

(ЗАДРЕМАЛИ ЗВЕЗДЫ ЗОЛТЫЕ...)

Задумчиво

S. *P*

А. *P*

За-дре-ма-ли звез-ды зо-ло-ты-е.

за-дро-жа-ло зер-ка-ло за-то-на, без-жит

свет на за-во-ди реч-ны-е и ру-мя-нит сет-ку не-бо-

-ско-ла. У-лыб-ну-лись сон-ны-е бе-рез-ки, бе-рез-

чуть живее

рас-тре-па-ли шел-ко-вы-е ко-сы.

pp

-ки шел-ко-вы-е ко-сы ше-ле-

Ше - ле - стят зе - ле - ны - е се - реж -

- стят зе - ле - ны - е

расширяя

- ки, и го - рят се - реб - ря - ны - е ро - сы.

- ки, и го - рят се - реб - ря - ны - е ро - сы.

У плет - ня за - рос - ша - я кра - пи - ва

У плет - ня за - рос - ша - я кра - пи - ва

о - бри - ди - лась яр - ким пер - ла - мут - ром и, ка -

о - бри - ди - лась яр - ким пер - ла - мут - ром и, ка -

Постепенно расширяя

- ча - ясь, шеп - чет ша - лов - ли - во: «С доб - рым ут - ром! С доб - рым

- ча - ясь, шеп - чет ша - лов - ли - во: «С доб - рым ут - ром! С доб - рым

ут - ром! С доб - рым ут - ром!»

ут - ром! С доб - рым ут - ром!»

Осень*)

(НИВЫ СЖАТЫ...)

Медленно

А- А- Ни- вы сжа - ты, ни- вы сжа - ты,

А- А- Ни- вы сжа - ты,

А- А- ро-щи го - лы, А- С движением

ро-щи го - лы, А- от во - ды ту-ман и-

ро-щи го - лы, А- ро-щи го - лы, А-

сы-рость. А- А- Ко-ле-сом за си-ни го-ры *f*

А- А- солн - це ти-хо - е ска-ти - лось. *pp*

А- А- солн - це ти-хо - е ска-ти - лось. *pp*

С. I. Соли. -це

С. II. ти -

А. I. - е

А. II. ска-ти -

лось.

*) Текст стихотворения дан в сокращении.

СИ-П

Дрем - лет взры - та - я до - ро - га.

А

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *p* и *A*.

А

А

Ей се - го - дня при - меч - та - лось,

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамическое обозначение *A*.

А

что со - всем - со - всем не - мно - го,

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *pp* и *ppp*, а также триолы (3).

что со - всем - со - всем не - мно - го

что со - всем - со - всем не - мно - го,

что со - всем - со - всем не - мно - го.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *pp* и *p*.

ждать зи - мы се - дой о - ста - лось,

ждать зи -

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *A* и *pp*.

А

А

А

А

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает динамическое обозначение *A*.

А

Весна *)

(СЫПЛЕТ ЧЕРЕМУХА СНЕГОМ...)

Спокойно. Напевно

mf

Сып - лет че - ре - му - ха сне - гом, зе - лень в цве - ту и ро -

Сып - лет сне - гом, в цве - ту и ро -

-се. В по - ле, скло - нл - ясь к по - бе - гам, хо - дят гра -

-се, ро - се.

-чи в по - ло - се. А... А...

в по - ло - се.

А... Ник - нут шел -

Ник -

-ко - вы - е тра - вы, пах - нет смо - ли - стой сос -

-нут тра - вы,

-ной. Ой вы, лу - га и дуб - ра - вы, я о - дур -

*) Текст стихотворения дан в сокращении.

-ма - нен пес - ной. Ой вы, лу - га и дуб - ра -

-вы, л о - дур - ма - нен вес - ной.

Зима*)
(ЗАМЕТАЕТ ПУРГА БЕЛЫЙ ПУТЬ...)

Быстро

За - ме - та - ет пур - га бе - лый пу -

За - ме - та - ет пур - га бе - лый пу -

За - ме - та - ет пур - га бе - лый

-та - ет пур - га бе - лый у -

-та - ет пур - га бе - лый пу - у -

-пу... у -

-ть.

-ть.

-ть.

-ть.

*) Отрывок из стихотворения.

Хо - чет в мяг - ких сне - гах по - то - ну -

Хо - чет
Хо - чет в мяг - ких сне - гах по - то - ну -

- у -
в мяг - ких сне - гах по - то - ну -
- у -
- гах по - то - ну -
- у -
- ну -
- у -

pp - ть.
pp Медленно, тягуче
Ни про - е - хать в ле -
- ть.

- су. ни прой - ти. ни прой - ти.

ХОРЫ Р. БОЙКО

Тучи

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Сдержанно

Туч - ки не - бес - ны - е, веч - ны - е стран - ни - ки!

Степь - ю ла - зур - но - ю, цепь - ю жем - чуж - но - ю мчи - тесь вы, буд - то как

я же, из - гнан - ни - ки, с ми - ло - го Се - ве - ра в сто - ро - ну юж - ну - ю.

Кто же вас го - нит: судь - бы ли ре - ше - ни - е? За - висть ли тай - на - я?

Зло - ба ль от - кры - та - я? И - ли на вас тя - го.

- тит пре - ступ - ле - ни - е? И - ли дру - зей кле - ве -

a tempo

- та я - до - ви - та - я? Нет, вам на - ску - чи - ли

ни - вы бес - плод - ны - е... Чуж - ды вам стра - сти и

чу - жды стра - да - ни - я; веч - но хо - лод - ны - е.

веч - но сво - бод - ны - е, нет у вас

Ро - ди - ны, нет вам из - гна - ни - я.

Зимняя дорога

Стихи А. ПУШКИНА

Легко

C. II *trp*

A. I *trp*

Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма - ны про - би - ра - ет - ся лу - на.

Про - би - ра - ет - ся лу - на.

simile

на пе - чаль - ны - е по - ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на.

льет пе - чаль - но свет о - на.

на пе - чаль - ны - е по - ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на.

Певуче

p По до - ро - ге зим - ней, скуч - ной *rit.*

По до - ро - ге трой - ка бор - за - я бе - жит,

a tempo *trp*

trp ко - ло - коль - чик од - но - звуч - ный у - то - ми - тель - но гре -

p *mf*

mf - мит. Что - то слы - шит - ся род - но - е в дол - гих

Что - то слы - шит - ся

mf пе - снях ям - ши - ка: то раз - гуль - е

в дол - гих пе - снях: раз - гуль - е

у - да - ло - е, то сер - деч - на - я тос - ка...

Ни ог - ня, ни чер - ной ха - ты, глушь и снег... На - встре - чу мне
Глушь и снег... На - встре - чу мне

толь - ко вер - сты по - ло - са - ты по - па - да - ют - ся од - не...
По - па - да - ют - ся од - не...

толь - ко вер - сты по - ло - са - ты по - па - да - ют - ся од - не...
Певуче
Скуп - но, груст - но... Путь мой ску - чен,
скуп - но, груст - но, дрем - ля смолк - нул мой ям - шик...

a tempo
ко - ло - коль - чик од - но - зву - чен, о - ту - ма - нен лун - ный

лик.
Лун - ный
лик.

Парус

СТИХИ М. ЛЕРМОНТОВА

С. *tr* *V mf*
 Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не мо - ря

А. I *tr* *V mf*

А. II *tr* *V mf*

го - лу - бом... *V f* *V tr*
 Что и - щет он в стра - не да - ле - кой? *V tr* *V tr* *V tr*
 Что

ки - нул он в кра - ю *V mf* *V p*
 род - ном? *V mf* *V p* *V p*
 Что и - щет он в стра - не да - ле - кой? *V p* *V p* *V p*
 Что

ки - нул он в кра - ю *V f* *V*
 род - ном? *V f* *V* *V*
 Иг - ра - ют вол - ны, *V* *V* *V*
 ве - тер сви-щет, и *V* *V* *V*

мач - та гнет - ся и скри - лит... У - вы! Он сча - сти...

- я не и - щет! И не от сча - сти - я бе - жит! Под

ним стру - я свет - лей ла - зу - ри, над ним луч солн - ца зо - ло - той; а

он. мятеж - ный, про - сит бу - ри как буд - то в бу - рях есть по - кой. А он, мятеж - ный

про - сит бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по - кой. По - кой.

В. С. Попову

Там неба осветлённый край...

Стихи А. БЛОКА

Возвышенно
tr

Там не - ба о - свет - лен - ный край средь дым - ных
Там край...

Средь дым-ных пя - тен.

ня - тен. Там раз - го - вор гу - си - ных стай так

Сво - бо - ден, ве - сел и

вня - тен, си - лен, в да - ли лю -
так вня - тен. Бомм... Бомм...

tr *mf* *ff*

- би - мой я слы - шу не - по - мер - ный звои не - у - сле -

tr *pp* *mf* *ff*

бомм... Лю - би - мой... бомм... бомм... бомм...

tr *mf*

Не - у - сле - ди - мый... Там о - сень су - мра - чным пе -

- ди - мый... ро - ди - мый

mf *mf*

f *enh.*

- ром ши - ро - ко ре - ет.

f *enh.*

sub. p *mf*

Там ре - де - ет.

sub. p *mf*

Там ста - рый лес под то - по - ром

Два великана

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Умеренно

S.

A. *mf*

В шаг - - ке зо - ло - та ли - то - го, ста - рый рус - ский

mf

под - жи - дал к се - бе дру - го - го из да - ле - ких чуж - дых

ве - ли - кан под - жи -

f

стран, чуж - дых стран. За го - ра - ми, за до - ла - ми уж гре - мел о

нем рас - сказ, и по - ме - рять - ся гла - ва - ми за - хо - те - лось им хоть

mf

раз. И при - шел с гро - зой во - ен - ной трех - не -

mf

-дель - ный у - да - лец, и ру - ко - ю дер - зно - вен - ной

хватъ за вра - же - ский ве - нец!

Но у - лыб - кой ро - ко - во - ю

по - смо - трел, трях - нул гла -

рус - ский ви - тязь от - ве - чал,

-во - ю - ах - нул дерз - кий и у - пал... И у - пал...

Но у - пал он в даль - нем - мо - ре, на не - ве - до -

-мый гра - нит. там, где бу - ря на про -

сто - ре над пу - чи - но - ю шу - мит, шу - мит.

Под дыханьем непогоды...

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Довольно подвижно

Под ды - ханьем не по - го - ды,

вдув - шись, по - тем не ли во - ды,

и ло - дер - ну - лись сви - цом,

и сквозь глян - цец их су - ро - вый ве - чер пас - мур - но - ба гро - вый

све - тит ра - дуж - ным лу - чом.

Сып - лет ис - кры зо - ло - ты - е,

се - ет ро - зы ог - не - вы - е

и у - но - сит их по - ток. Над волной тем.

-но-ла-зур - ной ве-чер, пла - мен - ный и бур - ный, *sfz.*
Ве-чер бур - ный об - ры.

-ва - ет свой ве - нок, свой ве - нок.

Осень

СТИХИ М. ЛЕРМОНТОВА

Спокойно

tr

Лис - тья в по - ле по - жел - те - ли и кру - жат - ся, и ле -

- тят. Лишь в бо - ру по - ник - ши е - ли зе - лень

мрач - ну - ю хра - нят. Зверь от - важ - ный

по - не - во - ле скрыть - ся где - ни - будь сте - шит;

но - чью ме - сяц гускл, и по - ле сквозь ту - ман лишь

tr

f

tr

се - реб - рит. Сквозь ту - ман лишь се - реб - рит.

Разгулялась вьюга

СТИХИ С. ЕСЕНИНА

Певуче, плавно

С. I *tr*

Раз - гу - ля - лась вью - га, на - кло - ни - лись е - ли до зем - ли. С ис - пу - гу

mf I, II

став - ни за - скри - пе - ли. А в ок - но сне - жин - ки мо - тиль - ке - ми бьют - ся,

С. *p*

та - ют, и сле - зин - ки вниз по стек - лам льют - ся.

А. *p*

(закр. ртом)

tr А -

(закр. ртом)

mf

Льют - ся. Жа - ло - бу ко - му - то

А. *rit.*
 (закр. ртом) Кто - то.
 ве - тер шлет на что - то и бу - шу - ет лю - то: не у - ви - дел кто - то.

mf *meno mosso*
 А сне - жи - нок ста - я все в ок - но сту - чит - ся
 А. Сту - чит - ся.

p и, сле - за - ми та - л. по стек - лу стру - ит - ся.
pp
 (закр. ртом) Стру - ит - ся.

П. И. Чайковскому
 Зимнее утро

Стихи А. ПУШКИНА

Восторженно, подвижно

C. I *f* *tr*
 Мо - роз и солн - це. День чу - дес - ный! Е - ще ты
 A. I *f* *tr*

mf
 дре - лешь, друг пре - лест - ный — по - ра, кра - са - ви - ца, про -
mf

mf *f*

-снись: по - ра. кра - са - ви - ца, про - снись: от - крой со -

mf *f*

p

-мкну - ты не - гой взо - ры, на - ведре - чу се - вер - ной Ав -

p

tr *mf*

-ро - ры звез - до - ю се - ве - ра я - вись! Звез - до - ю

tr *mf*

p

се - ве - ра я - вись! Ве - чор, ты пом - нишь, вью - га

p

mf

зли - лась, на мут - ном не - бе мгла но - си - лась; лу - на, как

mf

блед - но - е пят - но, сквозь ту - чи мрач - ны - е жел -

rit. Темпо I

- те - ла, и ты пе - чаль - на - я си - де - ла - а

нын - че... По - гля - ди в ок - но: под го - лу - бы - ми не - бе -

tr

- са - ми ве - ли - ко - леп - ны - ми ков - ра - ми, блес - тя на

mf

солн - це, снег ле - жит, блес - тя на солн - це, снег ле -

r

- жит; про - зрач - ный лес о - дин чер - не - ет, и ель сквозь

tr

и - ней зе - ле - не - ет, и реч - ка по - до льдом бле -

...стит. Мо - роз и солн - це; день чу - дес - ный!

Как здесь свежо под липою густою...

Стихи А. ФЕТА

Умеренно

Как здесь све - жо под ли - по - ю гу - сто - ю -

(закр. ртом)

полдней - ный энэй сю - да не про - ни - кал, и

accelerando

ты - ся - чи ви - ся - щих на - до мно - ю ка - ча - ют - ся ду -

a tempo

-ши - стых о - па - хал. свер.

А там, вда - ли...

C. I *mf*
 -ка - ет воз - дух жгу - чий, ко - леб - ля -

C. II *p*
 -ка - ет воз - дух жгу - чий. А. -

A. I *p*
 (закр. ртом)

A. II *p*
 (закр. ртом)

-ся; как буд - то дрем - лет он. За мглой вет -

A. -

A. -

A. -

A. -

C. I, II
 -вей си - не - ют не - ба сво - ды,

A. I, II
 -вей си - не - ют не - ба сво - ды,

С. I, II *tr* *rit.* *V*

как дым - ко - ю, по - дер - ну - ты слег - ка.

А. I, II *tr* *V*

как дым - ко - ю, по - дер - ну - ты слег - ка, слег - ка.

С. I *a tempo* *tr*

И, как ме - чты по - чи - ю - шей при - ро - ды, вол -

С. II *tr*

А. I *p*

(закр. ртом)

Вол -

А. II *p*

(закр. ртом)

Вол -

- ни - сты - е про хо - дят об - ла - ка.

- ни - сты - е про хо - дят об - ла - ка.

- ни - сты - е про хо - дят.

Все печали растворились

Стихи Г. ГЕЙНЕ

Перевод с немецкого В. Левика

Певуче (d=d.)

III *mf*

В серд - це боль, у - ста - ли но - ги,

ночь кру - гом, зем - ля чу - жа - я.

I-II *tr*

Вдруг блес - нул мне серп дву - ро - гий,

III *tr*

Вдруг мне

как при - вет род - но - го кра - я.

I *f*

И в лу - чях е - го си - я - нья

II *f*

И в лу - чях е - го си - я - нья

III *f*

sub. P

все пе - ча - ли рас - тво - ри - лись.

sub. P

все пе - ча - ли рас - тво - ри - лись.

sub. P

tr

tr

Все пе - ча - ли рас - тво - ри - лись, *r* (закр. ртом)

И рас - та - я. *r*

r (закр. ртом)

mf

-ли стра - да - нья, и ро - сой гла - за по - кры - лись, ро - *mf*

и ро - сой гла - за по - кры - лись, ро - *mf*

d. = d

-сой гла - за по - кры - лись.

-сой гла - за по - кры - лись.

ХОРЫ Е. АДЛЕРА

<i>Карусель.</i> Стихи С. Маршака	3
<i>Двухэтажный пешеход.</i> Слова П. Синявского	6
<i>Когда сирень цветёт...</i> Из радиоспектакля «Работа над ошибками». Слова З. Новлянской	11
<i>Большая новость.</i> Слова А. Кушнера	15
<i>Что я узнал!</i> Слова А. Кушнера	16
<i>Бедный папа!</i> Слова А. Кушнера	18
<i>Цветы.</i> Слова А. Кушнера	20
<i>Позовите Соколова.</i> Слова А. Кушнера	21
<i>Так на так.</i> Стихи А. Барто	22
<i>Разговор с соседом.</i> Слова А. Кушнера	23
<i>Кто сказал, что мы подрались.</i> Слова А. Кушнера	24
<i>Мне купили лыжи.</i> Слова В. Суслова	26
<i>Пахнет малиной.</i> Слова А. Кушнера	28
<i>На Горизонтских островах.</i> Перевод с польского Б. Заходера	29
<i>Такой у нас вожатый!</i> Слова В. Суслова	30
<i>Голос Артека.</i> Слова А. Барто	33

ХОРЫ А. БАЕВА

Хоровые баллады о войне

1. <i>Память</i>	35
2. <i>Я стою у Вечного огня.</i> Слова В. Татарина	36
3. <i>Зоя Космодемьянская.</i> Слова И. Курлата	39
4. <i>Подмосковный лес.</i> Слова О. Беликова	42
5. <i>Грёзы</i>	45
6. <i>Родина.</i> Слова В. Татарина	47

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ НА СТИХИ С. ЕСЕНИНА

<i>Лето</i> (Задремали звёзды золотые...)	52
<i>Осень</i> (Нивы сжаты...)	54
<i>Весна</i> (Сыплет черёмуха снегом...)	56
<i>Зима</i> (Заметает пурга белый путь...)	57

ХОРЫ Р. БОЙКО

<i>Тучи.</i> Стихи М. Лермонтова	59
<i>Зимняя дорога.</i> Стихи А. Пушкина	61
<i>Парус.</i> Стихи М. Лермонтова	63
<i>Там неба осветлённый край...</i> Стихи А. Блока	65
<i>Два великана.</i> Стихи М. Лермонтова	67
<i>Под дыханьем непогоды.</i> Стихи Ф. Тютчева	69
<i>Осень.</i> Стихи М. Лермонтова	71
<i>Разгулялась вьюга.</i> Стихи С. Есенина	72
<i>Зимнее утро.</i> Стихи А. Пушкина	73
<i>Как здесь свежо под липою густою...</i> Стихи А. Фета	76
<i>Все печали растворились.</i> Стихи Г. Гейне. Перевод с немецкого В. Левика	79

Серийное издание

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 15

Редактор Э. Плотниця Лит. редактор Т. Сергеева Техн. редактор Л. Курасова
Корректоры М. Ефименко, А. Пименова.

Н/К

Сдано в набор 25.06.85. Подп. к печ. 22.04.87. Форм. бум. 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 10. Усл. печ. л. 10. Усл. мр.-отт. 11,0. Уч.-изд. л. 12,11. Тираж 4730 экз. Изд. № 7909. Зак. 409. Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109068, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.