

РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОШ

ВЫПУСК 16

В

РЕПЕРТУАР
ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ
ХОРОВ

Выпуск 16

Ноты: Ale07.ru

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1988

Р $\frac{6213020000-226}{082(02)-88}$ 394-88

И. Красильников

Соч. 15

А. С. Пономарёву и детскому хору «Весна»

ОТ ВЕСНЫ ДО ВЕСНЫ

КАНТАТА

НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ

На лугу

Стихи А. БЛОКА

Moderato (♩=84)

С. I II

А. I II

Ф-п.

tr

tr

8-----

Ле - са в да - ли вид - не - е,

p

Red.

за - мет - ней и чер - не - е на паш - не по - ло - са,

не - е не - бе - са,

tr

p

tr

stacc.

и дет - ски - е звон -

stacc.

8-----

8-----

* *Red.*

* *Red.*

*

Музыкальная запись с вокальными партиями. Текст: че - е над лу - гом го - ло са.

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *mf*, *mf*. Значок 8.

Red. * *Red.*

Музыкальная запись с вокальными партиями. Текст: да где ж са-ма о-на? Вес - на и-дет сто-рок - кой, м.

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *p*, *p*. Значок 2.

Con Red.

Музыкальная запись с вокальными партиями. Текст: Чу, слы-шен го-лос, го-лос звон-кий, не э-то ли вес- Чу, слы-шен го-лос, слы-шен

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *tr*, *tr*. Значок 2.

3

на? Нет, то звои ко, тон ко в ручь -

p sub. cresc.

legato

p sub. cresc.

жур - чит вол - на,

mf

mf

жур - чит вол - на...

mp

p

mp

p

8.....

legato

8.....

Летний дождь

Стихи А. МАЙКОВА

Allegro (♩=120)

C. II *mf*

До - ло - то, до - ло - то,

mf

secco

mf

А. I *mf*

зо - ло - то, зо - ло - то. зо - ло - то, зо - ло - то па - да - ет сне - ба!»

5 С. II *mf*

Де - ти кри - чат и бе - гут за дож - дем... «Зо - ло - то, зо - ло - то,

А. I *mf*

зо - ло - то, зо - ло - то, зо - ло - то, зо - ло - то па - да - ет сне - ба!»

Де - ти кричат и бе - гут за дождем...

f

f

Ped.

mf

- Пол - но - те, де - ти, е - го мы сбе -

mp

* Ped. * Ped. * Ped.

mf

толь - ко сбе рем зо - ло - ти - стым зер - ном

- рем.

rem.

simile

в пол - ных ам - ба - рах ду - ши - сто - го хле -

mf

* Ped.

secco

- Gal

mf

p

Ped.

* Ped.

Летний вечер

Стихи А. ФЕТА

Adagio molto (♩=48)

p

Лет - ний ве - чер тих и

Лет - ний ве - чер тих и

Con Ped.

я - сен; по - смот - ри

я - сен; по - смот - ри, как дрем - лют

я - сен; по - смот - ри, как дрем - лют

и - вы; за - пад не - ба

и - вы; за - пад не - ба блед - но -

и - вы; за - пад не - ба блед - но -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: - кра - сен, и ре - ки бле - стят из - ви - вы.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: От вер - шин сколь - зя к вер - ши - нам,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: ветр пол - зет лес - но ю - высь ю.

* Ped.

10

(P)

Слы - шишь ржань - е по до - ли - нам?

* Ped.

То та - бун не - сет - ся рысь - ю.

* Ped.

* Ped.

11

Но - смот - ри...

(P)

mf solo

* Ped.

12

dolce

По - смот -
dolce

Лет - ний ве - чер...

8-----

(p) * *And.*

(mf) * *And. tr*

- ри... По - смот - ри, как дрем - лют

8-----

tr

* *Con And.*

13

p и - вы... я - сен...

Лет - ний ве - чер тих и я - сен...

8-----

p

M.

Лет - ний ве - чер... Лет - ний

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a long melisma. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Лет - ний ве - чер..." followed by "Лет - ний". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a long melisma at the end.

ве - чер... Ве.

pp

pp

8.....

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a melisma and the word "Ве." with a dynamic marking of *pp*. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ве - чер..." followed by "Ве." with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a long melisma at the end and a dynamic marking of *pp*. A dotted line with the number 8 is positioned below the piano staff.

чер...

8.....

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a melisma and the word "чер...". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "чер...". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a long melisma at the end. A dotted line with the number 8 is positioned below the piano staff.

Нивы сжаты, рощи голы

Стихи С. Есенина

Andante sostenuto (♩=63)

pp *pp*

М. М.

Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы.

Con Ped.

от во - ды ту - ман и сы - рость.

14 *p* *p*

Ко - ле - сом за си - ни го - ры солн - це ти - хо - е ска - ти - лось.

p *espress.*

15 *pp*

Дрем - лет взры - та - я до - ро - га.

pp

M.

pp

* *Red.*

Ея се - го - дня при - меч - та - лось,

M.

M.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

16 *p*

что со - всем - со - всем не мно - го ждять зи - мы се - дой о - ста - лось.

p

p

Con Red.

17 *mf*

A *mf*

со - всем - со - всем не -

tr 18

-мно - го ждать зи - мы, зи - мы се -

со - всем не - мно - го ждать зи - мы се -

p

-дой о - ста - лось...

p *pp*

-дой о - ста - лось... м -

espress. *p* *pp*

Где сладкий шепот моих лесов?

Стихи Е. БАРАТЫНСКОГО

Presto drammatico (♩ 100)

Introduction for piano. The score is in 2/2 time and B-flat major. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The left hand is marked *Con Ped.* (with pedal). The music features a series of chords and moving lines in both hands.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 19 with the lyrics "Где сладкий шепот мо-". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part has a complex texture with many accidentals.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- их лесов? Поток". The piano accompaniment continues with a similar complex texture, featuring various dynamics and accidentals.

ро - пот, цве - ты лу - гов? Де -

20

- ревь - я го - лы: ко - вёр зи -

- мы - по - крыл хол - мы, лу -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж содержит вокальную партию с нотами и текстом: «... га и до - лы. Под ле - дя - ной сво -». Нижний стеллаж содержит фортепианную партию с нотами. Динамики: *f*, *mf*, *sub. p*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж содержит вокальную партию с нотами и текстом: «... ей ко - рой ру - чей не - ме - ет, ру - чей не - ме - ет». Нижний стеллаж содержит фортепианную партию с нотами. Динамики: *p*, *8*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж содержит вокальную партию с нотами и текстом: «... всё це - пе - не - ет, А -». Нижний стеллаж содержит фортепианную партию с нотами. Динамики: *tr*, *p*, *grec.*, *(p)*, *grec.*, *c. 1*, *mf*, *grec.*.

23 *f*

Где слад - кий шё - пот мо -

Где слад - кий

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a measure of rest, followed by the lyrics 'Где слад - кий шё - пот мо -'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody with many slurs and ties. The first measure of the piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.

- их де - сов? По - го - ков

шё - пот мо - их

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- их де - сов? По - го - ков' and 'шё - пот мо - их'. The piano accompaniment continues with similar melodic patterns and dynamics, including a mezzo-forte (*mf*) marking.

ро - пот, це - ты лу - гов? Лишь

ле - сов, лу - гов?

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'ро - пот, це - ты лу - гов? Лишь' and 'ле - сов, лу - гов?'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic language as the previous systems.

24

ve - ter злой, бу - шу - я.

mf

mp

во - ет и не - бо кро - ет.

cresc.

cresc.

cresc.

кро - ет се - до ю мглой.

f cresc.

f cresc.

25

mf cresc.

ff

8

8.....

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It includes a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. A dotted line with the number '8' spans across the first two measures.

sfp cresc. *sff*

8.....!

Piano accompaniment for the second system. The treble clef part features long, sweeping melodic lines. The bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sfp cresc.* and *sff*. A dotted line with the number '8' spans across the first two measures, ending with an exclamation mark.

Пройдёт зима холодная

Стихи С. ДРОЖЖИНА

Andantino (♩=72)

mf

Прой . дёт зи -

Vocal line for the first system, starting with a *mf* dynamic marking. The lyrics are "Прой . дёт зи -".

pp

Piano accompaniment for the first system, starting with a *pp* dynamic marking. The music is in a minor key with a key signature of two flats.

- ма хо - лод - на - л,

Vocal line for the second system. The lyrics are "- ма хо - лод - на - л,".

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment for the vocal line.

на - ста - нут дни ве - сен - ни - е.

pp

mf

А - А - А -

mp 27

теп - лом рас - то - пит сол - ныш - ко, как роск, сне - га пу -

p

* Ред.

28

ши - сты - е. Ли - ста - ми и - зум - руд - ны - ми ле -

p

...ске - га пу - ши - сты - е.

8..... 8.....

* Ped. * Ped. * Ped.

29

са за - зе - ле - не - ют - ся, и вме - стес - трав - кой

p cresc.

8..... 8.....

* Ped. * Ped. * Ped.

бар - хатной взой - дут цве - ты ду - ши - сты - е,

mp

8..... 8.....

* Ped. * Ped. * Ped.

mp dolce

це - ты ду - ши - стые,

mp dolce

mp

* Fed. * Fed. * Fed. * Fed.

30 *p* (*p*) legato

це ты М

p (*p*) legato

mp dolce

8...7

dim. *p*

* Fed. * Fed.

31

p dolce

8...7 (*mp*)

* Fed.

Musical score system 1, measures 1-4. It features two vocal staves at the top, each with a 'M -' marking. Below them are two piano staves. The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score system 2, measures 5-8. Measure 5 is marked with a box containing the number '32'. The system includes two vocal staves with 'M -' markings and two piano staves. The piano part features a melodic line with an '8...' marking and a 'Red.' instruction with an asterisk in the left hand.

Musical score system 3, measures 9-12. It consists of two vocal staves with 'M -' markings and two piano staves. The piano part includes a melodic line with an '8...' marking and a 'Red.' instruction with an asterisk in the left hand.

33

Musical notation for measures 33-34, top system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamics *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and dynamics *pp*. There are markings "M -" in both staves.

Musical notation for measures 33-34, middle system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with slurs and dynamics *p*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and dynamics *p*. There are markings "8" and "8....." above the staves.

* Red.

34

Musical notation for measures 34-35, top system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs.

Musical notation for measures 34-35, middle system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs. There is a marking "8....." above the staves.

* Red.

* Red.

Musical notation for measures 34-35, bottom system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamics *dim.* and *ppp*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and dynamics *dim.* and *ppp*.

8.....;

Musical notation for measures 34-35, final system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs.

*

Т. Смирнова

ДВА ХОРА НА СТИХИ А. ПУШКИНА

В поле чистом...*

Подвижно

A. I *pp*

В по - ле чи - стом се - реб - рит - ся снег вол - ни - стый

A. II *pp*

и ря - бой, све - тит ме - сяц, трой - ка мчит - ся

све - тит ме - сяц трой - ка мчит - ся, трой - ка мчит...

p Сопрано

по до - ро - ге стол - бо - вой.

По до - ро - ге

трой - ка

C. *mf* *Руб.*

стол - бо - вой. Пой: в ча - сы до - рож - ной ску - ки.

A. *mf* *Руб.*

мчит - ся

пой: стол - бо - вой. Пой! Пой!

на до - ро - ге

*) Текст дан в сокращении

род - ны - е

p sub. слад - ки мне род - ны... звук - ки звон - кой пе - сии

p sub. у - да - лой. Пой, ям - щик! Я мол - ча,

p sub.

го - лос

жад - но бу - ду слу - шать

pp твой, го - лос твой. *mp* *pp*

го - лос твой... Ме - сяц блед - ный

хлад - но даль - ний

pp све - тит хлад - но, грус - тен вет - ра даль - ний вой, даль - ний

ме - сяц све - тит ме -

све - тит хлад - но, грус - тен вет - ра даль - ний вой...

ме - сяц све - тит хлад - но грус - тен даль... даль - ний

ме сяц

- сяц све - тит хлад - но ме - сяц

вет - ра вой... *p* даль - ний вой... *pp*
 вой... даль - ний вой... *pp*
 ме - сяц блед - ный *p*
 вой... гру - стен даль - ний вой... ме - сяц

све - тит све - тит, хлад - но ме - сяц гру - стен вет - ра
 блед - ный све - тит хлад - но... гру - стен

A. I *mf* даль - ний вой... гру - стен вет - ра даль - ний вой... *mf* Пой, ям -
 A. II вет - ра вой... *mf*
 гру - стен даль - ний вой...

C. *p* - шик! гру - стен даль - ний, *tr* гру - стен вет - ра даль - ний вой... *p*
 A. даль - ний *tr*
 даль - ний

pp *ppp* (закр. ртом) *gliss.* *mf* *p*
 гру - стен вет - ра даль - ний вой... вет - ра даль - ний вой...
 вой... *gliss.* гру - стен вет - ра

A. I *ppp*
 A. II *tr* даль - ний вой... гру - стен вет - ра даль - ний вой... *ppp*
 (закр. ртом)

Именины

Подвижно, весело. Темп I

C. *tr*
Ум - но - жай - те шум и ра - дость, шум и ра - дость, шум и

A. *tr*
шум, шум и

ра - дость, пой - те пе - сни

друж - ба, гра - ци - я и
Р vib.

в доб - рый час: друж - ба.
Р vib.

гра - ци - я и

мла - дость и - ме -

мла - дость - нин - ни - цы у нас.

мла - дость и - ме -

Немного медленнее

вас при - вет - ству - я, друзь -

Меж - ду тем, ди - та кры - ла - то, вас при - вет - ству - я,
Р

Меж - ду тем, * ди - та кры - ла - то, вас при - вет - ству - я, друзь -

- я, *pp* втай -

вас при - вет - ству - я, друзь - я, втай -

- я, *pp* втай -

- не втай -

- не *tr*

. не ду - ма - ет, ма - ет:

- не *pp*

- не ду - ма - ет, втай - не ду - ма - ет:

ко - гда - то и - ме - нин - ник

ко - гда - то

втай - не ко - гда - то друзь - я и - ме - нин - ник,

расширяя *mf*

и - ме - нин - ник бу - ду л, и - ме - нин - ник л?

Темп I

Ум - но - жай - те шум и ра - дость, шум и ра - дость, шум и

ра - дость. Пой - те пе -

- сии в доб - рый час:

друж - ба, гра - ци - я и
 мла - дость, друж - ба,
 мла - дость,
 мла - дость, друж - ба,
 мла - дость, друж - ба,

гра - ци - я и мла - дость и - ме - нин - ни - цы,
 мла - дость

друж - ба, гра - ци - я и
 мла - дость и - ме -

- нин - ни - цы у нас.

Т. Назарова-Метнер
 ДВА ХОРА НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА
 Зима*

Con moto e poco agitato

Вот ве - тер, ту - чи на - го - ня - я, вздох - нул, за -

- выд - и вот са - ма и -

- дет вол - шеб - ни - ца зи - ма. При - шла, при - шла, рас -

- сы - па - лась; кло - ка - ми по - вис - ла на су - ках ду -

- бов, по - вис - ла на су - ках ду - бов, лег - ла вол - ни - сты - ми ков -

poco a poco rit.

- ра - ми сре - ди по - лей, сре - ди по - лей, во -

a tempo

- круг хол - мов; бре - га с нед - виж - но - ю ре -

- ко - ю сра - ня - ла пух - лой

*) Отрывок из романа «Евгений Онегин»

пе - ле - но - ю; блес - нул мо - роз, блес - нул мо - роз, ра - ды мы про -

- ка - зам ма - туш - ки зи - мы, блеснул мо - роз, и ра - ды мы, блес - нул мо - роз, и ра - ды мы про -

про - ка - зам ма - туш - ки зи - мы.

- ка - зам ма - туш - ки зи - мы,

У ручья в тени густой...*

Allegro moderato, poco animato

p Есть ме - сто:

вле - во от се - лень - я, где

poco cresc.

жил пи - то - мец вдох - но - вень - я, две сос - ны кор - ня - ми сло -

ручь - я со -

- слись; под ни - ми струй - ки из - ви - лись а...

- сед - ствен - ной до - ли - ны.

p

Там па - харь лю - бит от - ды -

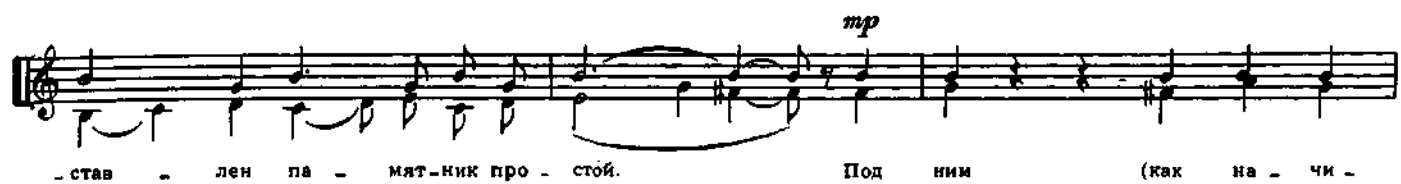
cresc.

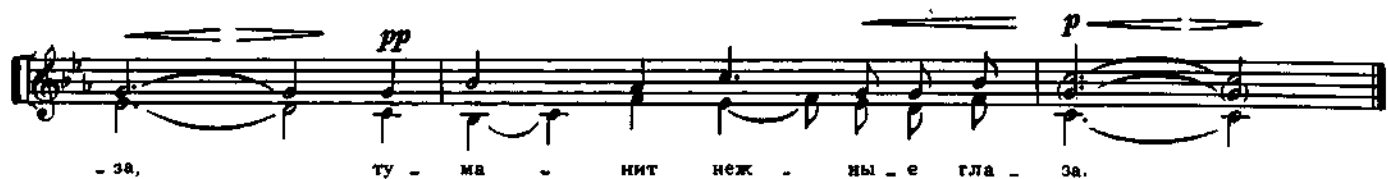
- хать, и жни - цы в вол - ны по - гру - жать при - хо - дят

f

звон - ки - е кув - ши - ны. Там у ручь - я в те -

*) Отрывок из романа «Евгений Онегин»

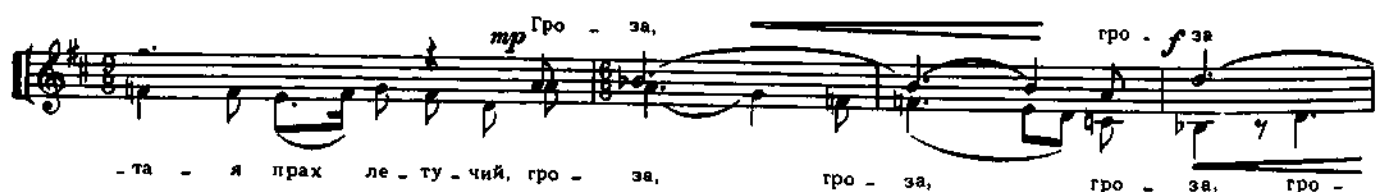




Как весел грохот летних бурь...

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Vivo





за! Гро-за, на-хлы-нувшая ту-чей, смутит не-



бес-ную ласу, смутит не-



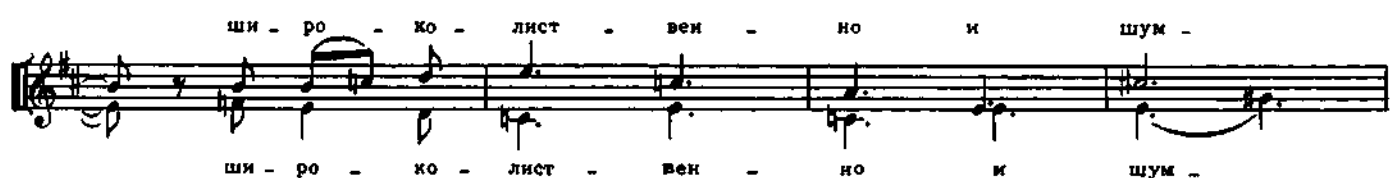
и о-прометчи во-бес-ную ласу



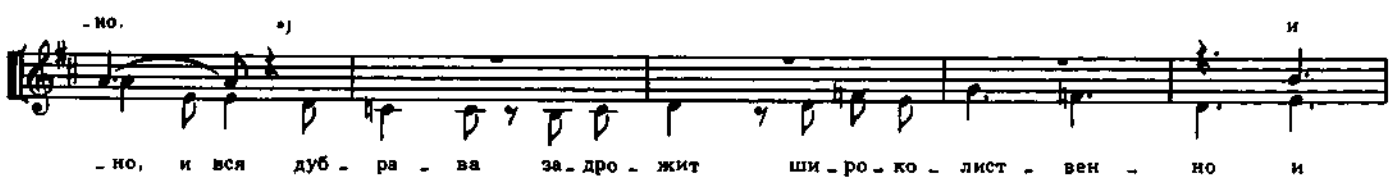
зумно вдруг на дуб-раву на-бьют, и вся дуб-



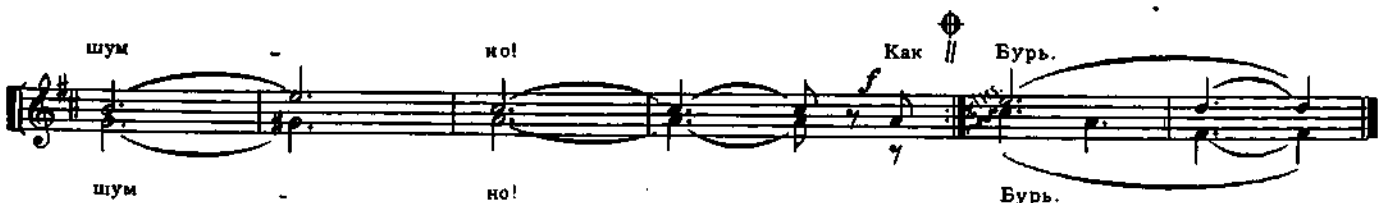
ра-ва за-дрожит широко-лиственный и шумно,



широ-ко-лиственный и шумно



шумно, и вся дуб-рава за-дрожит широко-лиственный и



шумно! Как Буря. шумно! Буря.

*) Нижний, а затем верхний голос может заполнить паузы исполнением буквы «ш»: ш... ш... ш...

А. Самонов

СЛАВНАЯ ОСЕНЬ!

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Animato

f

mf

f

8

Сла-ва - я о - сень! Здо - ро-вый, я дрё - ный воз-дух у - ста-лы - е

си - лы бо-дрит; лёд не - о-креп - ший на

реч_ке сту_де - ной. слов_но как та - ю - щий са - хар, ле_жит.

Meno mosso

dim. с. I *p* О_ко - ло

dim.

8

ле - са, как в мяг_кой по - сте - ли, вы_спать_ся

p

p

8

мож - но - по - кой и про - стор!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A dotted line with the number '8' is positioned above the piano part, indicating an eighth-note pattern.

Ли - стья по - блек - ну - ь е - ще не у - спе - ли, жел - ты и

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). A dotted line with the number '8' is present above the piano part, indicating an eighth-note pattern.

све - жи, ле - жат как ко - вер.

Темпо I

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The music is marked with a dynamic of *p* (piano). The tempo is indicated as 'Темпо I'. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and some chords.

Слав - на - я о - сень! Мо -

cresc.

- роз - ны - е но - чи, я - сны - е, ти - хи - е дни...

8.....

dim. *p*
Ти - хи - е

dim. *p*
8..... 8..... 8..... 8.....

дни...

8... 8... 8...

8...

РОДНИК

Стеха И. БУНИНА

Con moto

p

6 6 6 6

С.

В гла - ши лес -

tr (закр. ртом)

+

А.

tr + (закр. ртом)

6 6 6 6

- ной, в глу - ши зе -

+ (закр. ртом)

- ле. - ной, все - гда те -

+ (закр. ртом)

- ни - стой и сы -

-рой,

в кру - том ов - ра - ге, под го -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a long note and then moving to a series of eighth notes. The middle staff is a vocal line in bass clef, also starting with a long note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a '6' (sexta) marking under it, and a long note at the end. The key signature has one sharp (F#).

-рой бьет из кам - ней род - ник сту - де - ный.

mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with a long note and then eighth notes. The middle staff is a vocal line in bass clef, with a long note and then eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a long note and then eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Ки - *mf*

-пит, и - гра - ет и спе - шит,

кру -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with eighth notes and a long note. The middle staff is a vocal line in bass clef, with eighth notes and a long note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with eighth notes and a long note. The key signature has one sharp (F#).

- тась хру - сталь - ны - ми клу ба - ми, и

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "- тась хру - сталь - ны - ми клу ба - ми, и". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

под вет - ви - сты - ми ду -

The second system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "под вет - ви - сты - ми ду -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ба - ми стек -

The third system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "- ба - ми стек -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

лом рас - плав - лен - ным бе -

- жит.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff: Melodic line with slurs and accents. Bass staff: Chords and a 'V' marking.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff: Melodic line with slurs and accents. Bass staff: Chords and a 'V' marking.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff: Melodic line with slurs and accents. Bass staff: Chords and a long, sweeping slur.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff: Melodic line with slurs and accents. Bass staff: Chords and a long, sweeping slur.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff: Vocal line with lyrics "А не - бе -". Dynamic markings: *tr*, *tr* +. Bass staff: Chords and a long, sweeping slur. Dynamic marking: *p*.

- са и лес на -
 а не - бе - са
 - гор ный гля - дят, за -
 и лес
 - ду мав - шись в ти -

The musical score is arranged in three systems. Each system contains four staves: a vocal line (top), a piano right-hand part (middle), a piano left-hand part (bottom), and a piano bass line (bottom-most). The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- ши,

как в свет - лой вла - ге го - лы -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics '- ши,' and 'как в свет - лой вла - ге го - лы -' written above. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a more sustained bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

- ши дро - жат мо - за - и - кой у - зор - ной.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics '- ши дро - жат мо - за - и - кой у - зор - ной.' written above. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures, including arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics include *mf* and *mf+*.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, showing a continuation of the complex rhythmic patterns. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a more active bass line and dynamic markings such as *mf* and *p*. A first ending bracket is present in the bottom right of the system.

А. Ларин

ДВА ХОРА НА СТИХИ С. ЕСЕНИНА

С добрым утром!

Andante

C. II

p

За - дре - ма - ли звез - ды зо - ло - ты - е,

A.

p

за - дро - жа - ло зер - ка - ло за - то - на,

tr

без - жит свет на

tr

и ру - мя - нит

tr

за - во - ди реч - ны - е и ру - мя - нит

Allegretto

pp

сет - ку не - бо - скло - на. У - лыб - ну - лись

pp

p

сон - ны - е бе - рез - ки, рас - тре - па - ли шел - ко -

tr

рас - тре - па - ли

p cresc.

- вы - е ко - сы. Ше - лес - тят зе - ле - ны - е се -

p cresc.

Ше - лес - тят зе - ле - ны - е се -

f cresc. *allargando*

- реж - ки, и го - рят се - реб - ря - ны - е ро - сы.

f cresc.

- реж - ки, и го - рят

Tempo *p*

У плет - ня за - рос - ша - я кра - пи - ва

tr

об - ря -

p

и, ка - ча - ясь,

p

- ди - лась яр - ким пер - ла - мут - ром

p

шеп - чет ша - лов - ли - во:

p

«С доб - рым ут - ром,

pp

с доб - рым ут - ром,

pp

с доб - рым ут - ром(м...)

с доб - рым ут - ром,

с доб - рым ут - ром(м...)

Ямщик

Allegro

C. I
II

За у - ха - би - ны степ - ны - е мчусь я лен - той пус - ты - рей.

A.

Эй, вы, со - ко - лы род - ны - е, вы - но - си - те по - ско -

со - ко... эй, род - ны - е, вы - но -

- рей! По - ско - рей! Низ - ко - рос - ла -

- си... вы - но - си... вы - но - си - те по - ско - рей!

- я сло - бод - ка в по - ве - че - рещ - нем ды - му.

tr За - жда - лась ме - ня кра -

p За - жда - лась ме - ня кра - сот - ка, за - жда - лась ме -

- сот - ка в ча - ро - дей - ном те - ре -
 - ня кра - сот - ка в ча - ро - дей - ном те - ре -

- му. Све - тит в те - мь по - зо - ло - той раз - ма -
 - му. Све - тит в те - мь по - зо - ло - той раз - ма -

Ой, ой, ой,
 - ле - ва - на ду - га. Ой вы, сан - ки - са - мо -

ой, ой, ой, ой!
 - лё - ты, пу - хо - ви - ты - е сне - га!
 сне - га, да сне - га! Пу - хо -

tr cresc.
 А! Зво - ны рез - ки, зво - ны гул - ки,
 - ви - ты - е сне - га!

А как гарк - ну
 бу - бен - цам в шле - е не счёт. А как гарк - ну
 бу - бен - цам .

на про - гул - ке, вы - бе - га - ет весь на - род.

на про - гул - ке, вы - бе - га - ет весь на - род.

Вый - дут пар - ни, вый - дут дев - ки сла - вить зим - ни

Вый - дут пар - ни, вый - дут дев - ки сла - вить зим - ни

сла - вить

ве - че - ра, го - ло - са - ты - е за - пев - ки не смол -

ве - че - ра, го - ло - са - ты - е за - пев - ки не смол -

ве - че - ра, го - ло - са - ты -

- ка - ют, не смол - ка - ют... Го - ло - са - ты -

- ка - ют, не смол - ка - ют... Го - ло - са - ты -

- е за - пев - ки не смол -

- е за - пев - ки не смол - ка - ют до ут - ра.

- е за - пев - ки не смол - ка - ют до ут - ра.

- ка - ют до ут - ра.

ДВЕ АКВАРЕЛИ НА СТИХИ И. БУНИНА

Весна

Andante

p cresc.

C. Круп-ный до...

A. Круп-ный дождь в ле - су зе - ле - ном про - шу - мел по строй - ным кле - нам,

mp dim.

rit.

pp

Слы - шишь?—

pp

по лес - ным цве - там...

animando

cresc.

rit.

V

Звон-ко пе-сня ллет-ся, без-за-бот-но раз-да-ет-ся го-лос по ле-сам.

cresc.

V

Звон - ко ллет - ся го - лос по ле - сам.

a tempo

Круп-ный дождь в ле - су зе - ле - ном про - шу - мел по строй-ным кле - нам,

Круп-ный дождь про - шу - мел,

глубь не - бес яс - на...

p

глубь не - бес яс - на... В каж - дом

animando
cresc. *allargando*

cresc.
серд - це воз - ни - ка - ет, — и то - мит, и ув - ле - ка - ет

ff *p* *a tempo* *dim.*
об - раз твой, Вес - на!

ff *p* *dim.*

rit. *pp* *pp*
Об - раз твой, Вес - на!

Ясным утром

Allegretto *p*

C. Яс - ным ут - ром на ти - хом пру - де рез - во лас - точ - ки ре - ют кру -

A. *p*

(закр. ртом)

meno rit. *V*

- гом, о - пус - ка - ют - ся к са - мой во - де, чуть ка - са - ют - ся

A...

С. Соло *a tempo* *p*

А...

С.

вла - ги кры - лом. (закр. ртом) *tr* На ле -

А.

кры - лом. (закр. ртом)

- ту о - ни звон - ко по - ют, а во - круг зе - ле - не - ют лу -

по - ю...

С.

росо гит. *V*

- га, и сто - ит, слов - но зер - ка - ло, пруд, от - ра -

А.

лу - га... пруд, от - ра -

С. Соло *a tempo* *p*

А...

С. *mf* *p*

- жа - я сво - и бе - ре - га.

А. *mf* *p*

cresc. poco a poco

trp

A...

И, как в зер - ка - ле. меж трост - ни - ков,

cresc. poco a poco

trp

A...

с бе - ре - гов о - про - ки - нул - ся лес,

и у - хо - дит у - зор об - ла - ков в глу - би -

в глу - би - ну,

c. *allargando* *ff*

- ну, в глу - би - ну от - ра - жен - ных не - бес.

A. *ff*

в глу - би - ну от - ра - жен - ных не - бес.

Meno mosso

p rit. *p*

Об - ла - ка там неж - ней и бе - лей, глу - би -

(закр. ртом)

p *gliss*

на — бес - ко - неч — на, свет - ла...

a tempo

pp *p* *tr*

И до - но - сит - ся мер - но с по -

p rit. *p*

над во - дой ти - хий звон (закр. ртом)

- лей

C. Соло

p *pp* *pp* *gliss*

А...

из се - ла. (Постепенно закрывая рот)

А. Козакевич

ВЕТЕР

Стихи М. ИСАКОВСКОГО

Moderato

Allegretto

С. О - сто - рож - но ве - тер
 О - сто - рож - но ве - тер

А. *p* *p* *A*

За ка - лит - ку вы - шел, по - сту - чал во - кош - ко, по - бе - жал по кры - ше.
 за ка - лит - ку вы - шел, по - сту - чал, по - бе - жал.

О - сто - рож - но ве - тер за ка - лит - ку вы - шел,
p *mf*

по - сту - чал во - кош - ко,
 по - сту - чал во - кош - ко, по - бе - жал по кры - ше,
mf

по - сту - чал во - кош - ко, по - бе - жал по кры - ше.
p *A* *p* *A* *p*

По - иг - рал не - мно - го вет - ка - ми че -

По - иг - рал вет - ка - ми че -

По - иг - рал не - мно - го вет - ка - ми че -

- ре - мух. А - а -

- ре - мух. По - иг - рал не - мно - го.

- ре - мух. По - иг - рал не - мно - го вет - ка - ми че - ре - мух.

По - жу - рил за что - то

по - жу - рил

по - жу - рил за что - то во - ро - бьев зна - ко - мых

во - ро - бьев зна - ко - мых, во - ро - бьев зна - ко - мых. А -

во - ро - бьев зна - ко -

и, рас - пра - вив бод - ро мо - ло - ды - е кры - лья.

рас - пра - вив бод - ро мо - ло - ды - е кры - лья

- мых

по - ле - тел ку - да - то
по - ле - тел, по - ле - тел ку - да - то
по - ле - тел

в пе - ре - гон - ки с пы - лью. А - а - а.

meno mosso *p* *pp*

АПРЕЛЬ ГОЛУБОЙ

Текст Б. ЧЕЩАРИНА

Andante
Solo
Ап - рель го - лу - бой, *p* *Хор*
ап - рель го - лу - бой, *pp* *Solo*
ап -

C.
A.

- рель го - лу - бой, *Хор*
ап - рель го - лу - бой,

го - лу - бой не - бом, го - лу - бой под - снеж - ни - ка - ми,
го - лу - бой
не - бом, не - бом го - лу -

э - ти - ми го - лу - бы - ми гла - за - ми вес - ны,

а.

mf

- бым.

И лес сквоз - ной, а - жур - ный,

без те - ней го - лу - бе - ет даль - ни - ми го - лу - бы - ми да - ля -

mp

лес го - лу - бе - ет,

го - лу - бе -

без те - ней.

.. ми. пер - вым дож - дем, ра - до - стно све - тя - тся

- ет

пер - вым дож - дем.

Неж - ный бе - рез - ник у - мыт

пер - вым дож - дем.

на солн - це, на солн - це

- дем.

е - го бе - лы - е ство - лы.

А.

tr

tr

Ап - рель об - ман - щик на дню ме - ня - ет семь по - год,

но про - сну - лись пер - во - цве - ты, но про - сну - лись пер - во - цве - ты,

rit.

Соло
Ап - рель го - лу - бой,

о - жи - ли пер - вы - е цве - ты.

Соло
ап - рель го - лу - бой,

Хор
ап - рель го - лу - бой,

Хор
ап - рель го - лу - бой. Пер - во - цве - ты цве -
Пер - во - цве - ты цве -

- тут, сме - ло смот - рят о - ни на яр - ко - е солн - це, солн - це.

- тут, о - ни смот - рят на яр - ко - е солн - це, солн - це.
- тут, о - ни

В. Агафонников

РАДУГА

Слова М. КРАВЧУКА

Неторопливо

С. Солн - це све - тит яр - ко!
А.

Как по - всю - ду жар - ко!

Да - же реч - ке душ - но о - чень,
реч - ке душ - но о - чень, ждет дож - дя, про - хла - ды

Дождь гриб - ной! Дождь гриб - ной!
хо - чет.

ох - лв - ди соли - ца зной! И за -

- кинь за ле - сок се - ми - цвет - ный по - я - сок. Вспых - ни, ра - ду - га!
- кинь
- кинь за ле - сок

Вспых - ни, ра - ду - га!
Вспых - ни, ра - ду - га,

Ра - ду - ге ра - ды мы.
вспых - ни, ра - ду - га. вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га,

p

вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га,

pp *f*

На - бе - жа - ли туч - ки:
На - бе - жа - ли

f

с на - ми бу - дет луч - ше.
с на - ми бу - дет луч - ше.

туч - ки:

p

Мы на вид, как сне - га глы - бы.
Мы, как сне - га глы - бы, и весь день дож - дить мог -

f *p*

Дождь гриб - ной!
Дождь гриб - ной!

- ли бы.

f *p*

О - хла - ди солн - ца зной и за -

- кинь за ле - сок се - ми - цвет - ный по - я - сок. Вспых - ни, ра - ду - га!

- кинь

- кинь за ле - сок

Вспых - ни, ра - ду - га!

Вспых - ни, ра - ду - га,

Ра - ду - ге ра - ды мы.

вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га,

Ра - ду - ге ра - ды мы.

вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га, вспых - ни, ра - ду - га,

Дождь по - шел!

вспых - ни, ра - ду - га...

Дождь по - шел!

Хо - ро -

Хо - ро - шо, хо - ро - шо, хо - ро - шо, хо - ро -

p

-шо!

p

-шо! Дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по -

-шо, хо - ро - шо, хо - ро - шо, хо - ро - шо, хо - ро - шо, хо - ро -

-шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по - шел, дождь по -

-шо...

ppp

ppp

-шел...

Л. Маковская
РУССКИЕ УЗОРЫ
 Сюита на слова Б. ДУБРОВИНА
Пастуший рожок

Спокойно

mf

C. Где с цве - та - ми дру - жит

слы - шит - ся пас - ту - ший

A. лас - ко - вый лу - жок,

mf

пе - сен - ный ро - жок.

Льет - ся, льет - ся вдоль от - ко - са ра - дость и тос - ка,

то зву - чит, то зву - чит, то зву - чит, зву - чит бе -
 зву - чит бе - ре - за, зву - чит бе - ре - за, то зву - чит бе -

- ре - за, то зву - чит ре - ка,
 - ре - за, то зву - чит ре - ка, зву - чит ре - ка.

и - ли про - ле - те - ла пе - сня жу - рав - ля,
 и - ли за - зве - не - ла

ран - ня - я за - ря. Э - тот, э - тот звук рас - све - та

И - ли в серд - це.
 льет - ся сквозь го - да... где - то, где - то

и - ли в серд - це, и - ли в серд - це где - то.
 где - то, где - то, и - ли где - то

где - то он жи - вет все - гда,
он жи - вет все - гда,

rit. pp
все - гда.
он жи - вет все - гда. жи - вет все - гда.

Золото-конь (Северная прялка)

Быстро

mf
Зо - ло - то - конь, конь, конь, точ - но ли - той;
то - чно ли -

ночь - ю о - гонь, о - гонь, о - гонь лег на ла -
- той

f p
- донь. Ут - ра ис - ток,
солн - ца на - мек, каж - дый лис -

как о - го -

- ток, как о - го - нек, каж - дый лис - ток,

- нек. Свет ян - та - ря вспых - нул не зря,

свет ян - та - ря вспых - нул не

ре - ет за - ря, сказ - ку да - ря.

зря, ре - ет за - ря, сказ - ку да - ря.

Сказ - ку.

сказ - ку на - шли где - то вда - ли,

сказ - ку наш - ли, где - то вда -

где - то вда - ли.

лас - ку, лас - ку зем - ли

- ли,

в пряс - ку

в пряс - ку

впле - ли, лас - ку, лас - ку зем - ли

в прят - ку, в прят - ку в пле - ли, лас - ку зем - ли

в прят - ку в пле - ли, сказ - ку наш - ли где - то вда - ли. Зо - ло - то -

конь, конь, конь, точ - но ли - той -

ночь - ю о - гонь, о - гонь, о - гонь лег на ла -

- донь, лег на ла - донь. рУт - ра ис - ток -

- мек, каж - дый лис - ток, как о - го - нек, каж - дый лис -

как о - го - нех. Свет ян - та - ря

- ток, свет ян - та - ря

вспых - нул не зря,

ре - ет за - ря,

вспых - нул не зря,

сказ - ку да - ря,

сказ - ку да - ря.

На шелка легли узоры

Спокойно, задумчиво

На шел - ка лег - ли у - зо - ры всей зем -

ли: не - бе - са, по - ля и го - ры - за - цве -

mf

- ли. Яр-кой вы - дум - кой, яр - кой вы - дум - кой и цве - том, и кай -

- мой ткань со - пер - ни - ча - ет сле - том и зи -

- мой. и рав - ни - ны

mf

И рав - ни - ны, и рав - ни -

из са - ти - на, пла - мя кле - на и ря - би - ны

- ны на - по - каз, пла - мя кле - на, пла - мя кле - на

f

ма - нит глаз. Мно - го - цвет - ны как за - ря, им за -

на - ши сит - цы, как за - ря,

rit. Tempo I *mf*

-ви-ду-ют и пти-цы, и мо-ря, и мо-ря. Лю-дем

mp

А—

кра-ски здесь вру-чи-ли, как лу-чи. О-сень

Лю-дем крас-ки здесь вру-чи-ли, как лу-чи.

p

вы-дум-ке у-чи-ли мы, тка-чи. Ес-ли

О-сень вы-дум-ке у-чи-ли мы, тка-чи.

mf

мы рас-сте-лем, ес-ли мы рас-сте-лем тка-ни на по-ля, то е-

ше кра-си-вей ста-нет вся Зем-ля.

rit. *pp*

Матрёшки

Подвижно

mf

Ма - треш - ка по - яв - ля - ет - ся на бе - лый свет, о -

на бе - лый свет,

- деж - кой по - хва - ля - ет - ся: ей сно - су, сно - су нет!

Хо -

Хо - тя ма - ла, ма - ла, как крош - ка,

- тя ма - ла. хо - тя са -

tr

са - ма, са - ма, в ма -

- ма о - на, са - ма о - на, в ма -

- треш - ке есть ма - треш - ка, в ма - треш - ке есть в ма - треш - ка, ма -

- тре - шке ма - треш - ка, в ма - треш - ке ма - треш - ка, ма -

- треш - ка, ма - треш - ка е - ще од - на, ма - треш - ка е -

ше од - на, ма - треш - ка, е - ше од - на,
ше ма - треш - ка, е - ше од - на ма - треш - ка, е -

е - ше од - на, е -
е - ше од - на,
tr
ше од - на, е - ше од - на, е - ше од - на,

ше од - на, е - ше од - на, е - ше, е - ше, е - ше од - на,
е - ше, е - ше, е - ше од - на! Сест -

mf
сест - ра к сест - рен - ке тя - нет - ся - ка - ка - я стать, ка -
- ра к сест - рен - ке тя - нет - ся - ка - ка - я стать, ка -

по -
ка - ка - я стать! От ра - до - сти ру - мя - нят - ся, по -
- ка - я стать! От ра - до - сти ру - мя - нят - ся, по -
- шли пля - сать!

- шли, по - шли пля - сать! Пусть пля - шет - ся, пусть
.. шли пля - сать! Пусть пля - шет - ся и ска - чет - ся, пусть

смех, пусть смех во - круг.

од - на в дру - гу - ю пря - чут - ся rit.

смех во - круг, од - на в дру - гу - ю пря - чут - ся

р а tempo

ма - треш - ки вдруг, ма - треш - ки

p

- ся

вдруг, од - на в дру - гу - ю вдруг!

Прилетайте в Россию

Протяжно, задумчиво

tr

Вот у - ста - лы - е гу - си над' ле - са - ми ле - тят,

О - пу - ска - ют - ся хло - пья на зер - каль - ный про - стор.

слов - но о - сень - ю груст - мой на - чал - ся сне - го - пад...

Рас - плы - ва - ют - ся роб - ко вдоль пе - чаль - ных о - зер,

tr

Им ле - са ве - ко - вы - е ма - шут, ма - шут лист - вой: при - ле -
их по - ля - ны лес - ны - е об - ни - ма - ют тра - вой:

- тай : те, при - ле - тай - те, при - ле -

при - ле - тай - те в Рос - си - ю, при - ле - тай - те в Рос - си - ю,

- тай - те в Рос - си - ю, в Рос - си - ю, воз - вра - щай - тесь до -
в Рос - си - ю, в Рос - си - ю,

в Рос - си - ю, в Рос - си - ю,

- мой.

воз - вра - щай - тесь до - мой. *РА-*

tr Ши - ро - ки э - ти

tr

ни - вы, и ле - са вы - со - ки, э - ти ре - ки на

ждем вас, ждем вас, род -

ди - во гла - бо - ки, ве - ли - ки

- ны е, са - мой ран - ней вес - ной, при - ле -

- тай - те, при - ле - тай - те,

при - ле - тай - те в Рос - си - ю,

при - ле - тай - те, в Рос -

при - ле - тай - те в Рос - си - ю, в Рос - си - ю, -

- си - ю, в Рос - си - ю, в Рос - си - ю,

воз - вра - щай - тесь до - мой,

воз - вра - щай - тесь до - мой

Русские весёлые игрушки

Очень живо, весело

Ma - шет бел - ка не хвос - том, ма - шет бел - ка мо - лот - ком,

от - че - го - же, как на грех,
всё не ко - лет - ся о - рех? Э - эх, не

ко - лет - ся о - рех!
Под - ни - ма - я крик и пыль, зай - цы на - ча - ли кад - риль,

са - по - га - ми, грох, грох, грох, грох, пляс пус - тил - ся,
са - по - га - ми в пляс пус - тил - ся,

в пляс пус - тил - ся ско - мо - рох, ско - мо - рох, ох, ох, ох,

ох!
Ку - рам, ку - рам про - со не да - ют,

и о - ни.

и о - ни, и о - ни бру - сок клю - ют,

tr

воз - ле пля - шу - щих зай - чат

ку - ры клю - ва - ми сту -

ку - ры клю - ва - ми сту - чат,

- чат, сту - чат, сту - чат, сту - чат, сту - чат, сту - чат.

- чат, сту - чат, сту - чат, сту - чат.

За у - ша - стым ру - са - ком миш - ка бро - сил

- ся бе - гом, он бе - жит

tr

с ба - ла - лай - кой он бе - жит,

mf

под ним дро - жит, он бе - жит, зем -

mf

а зем - ля под ним дро - жит. С ба - ла - лай - кой он бе - жит, зем -

ля под ним дро - жит, дро - жит, а бе - жать - то не - лег - ко,

э. эх.

э. эх.

и до зай - ца да - ле - ко, ра - зо - брал зай - чиш - ку смех:

мчит - ся он, мчит - ся он,

мчит - ся он быст - ре - е всех, мчит - ся он,

мчит - ся он быст - ре - е всех. эх— Вот как!

Г. Дмитриев

Танечке и Пете

ВЕНОК ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ

Цикл песен на слова Е. СЕРОВОЙ

Подснежник

Неторопливо, прозрачно

p

Хор

Выглянул под- снеж - ник

Ф-п.

p

в по-лу-тьме лес-ной—

ма-лень-кий раз - вед - чик,

по-слан-ный вес - ной.

Пусть е - щё над

ле-сом власт-ву-ют сне - га, пусть ле-жат под сне-гом сон-ны-е лу-

-га, пусть на спящей реч-ке не-под-ви-жен лёд, —

accelerando

cresc.

росо а росо *росо rit.* *a tempo*

раз при-шёл раз.

accelerando poco a poco

вед - чик, и вес-на при - дёт!

f *dim.*

poco rit.

p cresc. *p*

Ландыш

Довольно подвижно и легко

Ро - дил - ся лан - дыш в май - ский день, и

лес е - го хра - нит.

Мне ка - жет - ся — е - го за - день, он

ти - хо за - ве - нит.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in D major, marked with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

И э - тот звон у . слы - шат луг, и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

пти - цы, и цве - ты.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Да - вай по - слу - ша -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics "- ем. А вдруг у - слы - шим - я и ты?". The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano) in the first measure and *p* followed by *f* (forte) in the second measure. The system concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a fermata. Piano accompaniment in G major, 4/4 time. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand: quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. *Red.*

System 2: Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a fermata. Piano accompaniment continues. Right hand: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. *cresc.* * *Red.*

System 3: Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a fermata. Piano accompaniment continues. Right hand: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. *f* *dim.*

System 4: Treble clef with a whole note chord (F#4, A4) and a fermata. Piano accompaniment continues. Right hand: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. *f* *dim.*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает две системы нот (верхняя и нижняя октавы). Динамика обозначена как *p*. В начале и в конце фрагмента присутствуют звездочки (*). В центре фрагмента написано "2ед.", что может означать "2-е издание" или "2-е действие".

Фиалка

Мягко, певуче

tr

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамикой *tr*. Фортепиано начинается с динамикой *mf*, а затем переходит к *p*. Текст песни: На сол - нечной о - пуш - ке фи -

ал - ка расцве - ла,

ли - ло - венъ.ки - е

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия продолжает текст песни. Фортепиано продолжает аккомпанемент. Текст песни: ал - ка расцве - ла, ли - ло - венъ.ки - е

уш - ки ти - хонь - ко под - ня - ла, В тра -

- ве о - на хо - рошит - ся, не лю - бит лезть впе -

mf *стесс.*

- рёд. Но кто - то ей по - кло - нит - ся и

8 *стесс.*

бе - реж - но возь - мёт. Но

8.....

кто - то ей по - кло - нит - ся и

бе - реж - но возь - мёт.

mf

Одуванчик

Не слишком быстро, задорно

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 4/8 time signature. The music consists of rhythmic chords and a melodic line in the right hand that ends with a trill. Dynamics include *f* and *tr*.

Second system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Но-сит о-ду-ван-чик жёл-тый са-ра-фан-чик. Под-ра-стёт-на-ря-дит-ся". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *tr*.

Third system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "в бе-лень-ко-е плат-ь и-це: лёг-ко-е, воз-душ-но-е, ве-тер-ку по-слуш-но-е!". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *tr*.

Fourth system. The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand featuring trills and a final flourish. Dynamics include *f* and *tr*. There are also markings for *л.р.* (leggero).

*) Может исполняться только верхний голос.

pp
Ах!

mp p

p

Red.

* *Red.*

Незабудки

Оживленно

mf

Их ви-ди - мо - не - ви-ди - мо, не

со-счи - та - ешь их! И кто их толь - ко вы-ду - мал - ве - сёлых, го - лу -

- бых? Дол - жно быть, о - тор - ва - ли от не - ба лос - ку - ток, чуть-

p *cresc.*

- чуть по - кол - до - ва - ли и сде - ла - ли цве -

cresc. *f.*

- ток. Мм (закр. ртом)

f. *poco rit.*

И сде - ла - ли цве - ток!

Медленнее

p *poco rit.*

Мышиный горошек

Умеренно быстро

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte).

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Спро - си - ли мы - шек, ве - сё - лых кро - шек: «Ска -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Vocal entry with piano accompaniment. The lyrics are: "- жи - те, мыш - ки, тут чей го - рошек?» Ска - за - ли мыш - ки: «Тут". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *p* (piano).

Vocal entry with piano accompaniment. The lyrics are: "наш го - ро - шек, та - кой куд - ря - вый, та - кой хо - ро - ший!". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a dynamic marking of *p* (piano).

Тут наш го - ро - шек!

f

f

Пусть он не - вкус - ный, пусть он не - слад - кий, но

mf

p

в нём мы - ша - та иг - ра - ют в прят - ки, пусть он не - вкус - ный, пусть

p

он не-слад-кий, но в нём мы-ша-та иг-ра-ют

8.....;

в прят-ки!

p cresc.

8.....

sempre staccato

8.....

sf *mp*

8.....

Василёк

Задумчиво, протодушно

Как чи_ста в кол_хо_зе рожь—

Как чи_ста в кол_хо_зе

рожь—

ва_си_лёк ед_ва най_

рожь—

mf

p

- дёшь.

Всем бы ты, цве_ток, хо_рош,

ва_си_лёк ед_ва най_ - дёшь.

Всем бы ты, цве_ток, хо_рош,

p

да за - чем ты пор - тишь рожь?

да за - чем ты пор - тишь

рожь?

p

При - хо - ди - ка луч - ше в сад, вот об - ра - ду - ешь ре -

При - хо - ди - ка луч - ше в сад,

- бяг!

вог об - ра - ду - ешь ре - бяг!

mf

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings like *mf* and some handwritten notes like 'х' and '6'.

mp

p

Red.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line, which is mostly empty in this system. The bottom staff is a piano accompaniment. It features dynamic markings *mp* and *p*, and a handwritten note 'Red.' in the bass clef.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing various chordal textures and melodic lines.

*) Беззвучно нажать клавиши и затем отпустить педаль.

Кувшинка

Плавно

p

Ле-жит кувшин-ка на лист-

- ке, как на пло-ту у - пру - гом. И

по - плыла бы по ре - ке к при - вет - ли-вым под-

-ру - гам. Ле - жит кувшин - ка на лист - ке, как
 на плоту у - пру - гом. Да вот бе - да - при -
 - вя - зан плот, он ни - ку - да не по - плы - вёт. Да
 вот бе - да - при - вя - зан плот, он ни - ку - да не по - плы -

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with frequent slurs.

-вёт.
 Да вот бе-да— при-
 -вя-зан плот, он ни-ку-да не по-плы- вёт. Да
 вот бе-да— при- вя-зан плот, он ни-ку-да не по-плы-

- вёт.

Ред.

Ромашка

Весело и просто

mp

mf

На - ряд - ны - е плять - и - ца, жёл - ты - е брош - ки, ни

пят - ныш - ка нет на кра - си - вой о - дёж - ке. Та - ки - е ве -

- сё - лы - е э - ти ро - маш - ки - вот - вот за - иг -

- ра - ют, как де - ти, в пят - наш - ки. Та - ки - е ве - сё - лы - е

э - ти ро - маш - ки - вот - вот за - иг -

sf *mp cresc.*

- ра - ют, как де - ти, в пят - наш.

f

- ки.

sf *f*

Колокольчик

В спокойном движении, нежно

8

8

p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8

Ко - ло - ко - лья - чик го - лу -

The vocal line for the first system is on a single staff. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Ко - ло - ко - лья - чик го - лу -'.

8

p

The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with similar melodic and harmonic elements.

8

- бой

Ко - ло - ко - лья - чик го - лу - бой

The vocal line for the second system continues with the lyrics '- бой' and 'Ко - ло - ко - лья - чик го - лу - бой'.

8

The third system of piano accompaniment concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

по - кло - нил - ся нам с то - бой.

по - кло - нил - ся нам с то - бой.

Ко - ло - коль - чи - ки - цве - ты о - чень веж - ли - вы.

Ко - ло - коль - чи - ки - цве - ты о - чень

А ты?

веж - ли - вы.

А ты?

8

8

Год.

*

Detailed description: This system contains a vocal line at the top with two staves. The lyrics "А ты?" are written below the vocal line. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand with chords and a long note. There are dynamic markings "8" and "8..." above the piano part, and "Год." and "*" below it.

Дикая гвоздика

Быстро, празднично

f

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The right hand has a fast, rhythmic melody of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking "f" is present at the beginning.

f

По-гля-ди-ка, по-гля-ди-ка, что за крас-ный о-го.

sf \rightarrow *p*

Detailed description: This system contains a vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics "По-гля-ди-ка, по-гля-ди-ка, что за крас-ный о-го." are written below the vocal line. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings "f" and "sf" \rightarrow "p" are present.

-нёк? Э - то ди - ка - я гвоз - ди - ка но - вый празд - ну - ет де -

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "-нёк? Э - то ди - ка - я гвоз - ди - ка но - вый празд - ну - ет де -".

-нёк.

This system contains the second line of music. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "-нёк.".

This system contains the third line of music, which is entirely piano accompaniment on two staves. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

This system contains the fourth line of music, which is entirely piano accompaniment on two staves. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

p

А ко - гда на - ста - нет ве - чер,

ле - пест - ки свер - нёт цве -

f sub.

-ток: -До ут - ра! До но - вой

p

встре чи! - и по - га - сит о - го -

p

нѣк.

cresc.

8

Red.

mp

A.

quasi tamburo

dim.

p

pp

Чертополох

Сдержанно, сурово

На по-лян-ке у тро-

- пы он сто-ит от-кры-то.

На по-лян-ке у тро- пы он сто-ит от-

Креп-кий сте-бель да ши-пы- вот е-го зв-

- кры-то. Креп-кий сте-бель да ши-пы-

- ши - та.

Ес - ли схва - тят мо - лод.

вот е. го за - ши - та.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics '- ши - та.' and 'Ес - ли схва - тят мо - лод.' The second line is another vocal line in a similar clef, with lyrics 'вот е. го за - ши - та.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

- ца.

бу - дет драть - ся до кон -

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics '- ца.' and 'бу - дет драть - ся до кон -'. The second line is another vocal line with lyrics 'бу - дет драть - ся до кон -'. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

- ца! Ес - ли схва - тят мо - лод - ца, бу - дет дра - ть - ся до кон -

The first system of the score features two vocal staves at the top. The first staff contains the lyrics: "- ца! Ес - ли схва - тят мо - лод - ца, бу - дет дра - ть - ся до кон -". The second staff contains the continuation of the lyrics: "бу - дет дра - ть - ся до кон -". Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with a triplet of eighth notes in the right hand near the end of the system.

- ца! Мм (закр. ртол.) Мм

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the lyrics "- ца! Мм (закр. ртол.) Мм". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

А -

fp sub. cresc. **ff**

fp sub. cresc. **ff**

fp sub. cresc. **fff**

The third system shows the vocal part with the lyric "А -". The piano accompaniment is marked with dynamic instructions: *fp sub. cresc.* and **ff** in the vocal staves, and *fp sub. cresc.* and **fff** in the piano staves. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

СОДЕРЖАНИЕ

И. КРАСИЛЬНИКОВ

ОТ ВЕСНЫ ДО ВЕСНЫ. Кантата на стихи русских поэтов.	
На лугу. Стихи А. Блока	3
Летний дождь. Стихи А. Майкова	6
Летний вечер. Стихи А. Фета	10
Нивы сжаты, рощи голы. Стихи С. Есенина	15
Где сладкий шёпот моих лесов? Стихи Е. Баратынского	18
Пройдёт зима холодная. Стихи С. Дрожжина	23

Т. СМЕРНОВА

ДВА ХОРА на стихи А. Пушкина	
В поле чистом	29
Именины	32

Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР

ДВА ХОРА на стихи А. С. Пушкина	
Зима	35
У ручья в тени густой...	36
Как весел грохот летних бурь... Стихи Ф. Тютчева	38

А. САМОНОВ

Славная осень! Стихи Н. Некрасова	40
Родник. Стихи И. Бунина	44

А. ЛАРИН

ДВА ХОРА на стихи С. Есенина	
С добрым утром!	52
Ямщик	54
ДВЕ АКВАРЕЛИ на стихи И. Бунина	
Весна	57
Ясным утром	58

А. КОЗАКЕВИЧ

Ветер. Стихи М. Исаковского	62
Апрель голубой. Слова Б. Чещарина	64

В. АГАФОННИКОВ

Радуга. Слова М. Кравчука	66
-------------------------------------	----

Л. МАКОВСКАЯ

РУССКИЕ УЗОРЫ. Сюита на слова Б. Дубровина	
Пастуший рожок	70
Золото-конь (Северная прялка)	72
На шелка легли узоры	75
Матрёшки	78
Прилетайте в Россию	80
Русские весёлые игрушки	83

Г. ДМИТРИЕВ

ВЕНОК ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ. Цикл песен на слова Е. Серовой	
Подснежник	86
Ландыш	88
Фиалка	93
Одуванчик	96
Незабудки	97
Мышиный горошек	99
Василёк	102
Кувшинка	105
Ромашка	108
Колокольчик	111
Дикая гвоздика	113
Чертополох	117

Нотное издание

**РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ**
Выпуск 16

Редактор Э. Плотница. Лит. редактор Т. Сергеева. Техн. редактор Л. Курасова.
Н/К

Сдано в набор 01.09.87. Подп. к печ. 11.05.88. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0. Усл. кр.-отг. 16,33. Уч.-изд. л. 18,82.
Тираж 4000 экз. Изд. № 8346. Зак. 1161. Цена 1 р. 90 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.