

# РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ

A large, stylized decorative flourish consisting of several overlapping, curved lines that sweep across the bottom of the word 'ХОРОВ'.

ВЫПУСК 17

С

# РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 17

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

Москва  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
1989

ББК 85.9я436  
Р 41

Р  $\frac{5205000000 - 209}{082(02) - 89}$  396 - 89

© Издательство „Советский композитор”, 1989 г.

В. РУБИН

ВЕСНА В ЛЕСУ

Кантата для хора в сопровождении 3<sup>х</sup> флейт и ударных

Стихи Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Ночные голоса

$\downarrow = 52-54$

Сопрано

Альты

Флейта пикколо

Флейты

Альтовая флейта

Фл. пикк.

Фл.

Альт. фл.

First system of musical notation, consisting of four staves. Dynamics include *p* and *M*. The word *ad libitum* is written above the staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. Dynamics include *p* and *M*. The word *ad libitum* is written above the staves.

Third system of musical notation, featuring three staves labeled *Фл. пикк.*, *Фл.*, and *Фр. альт.*. Dynamics include *pp* and *mf*. The word *ad libitum* is written above the staves.

*a tempo*

Fourth system of musical notation, featuring four staves with lyrics in Russian. Dynamics include *mf*.

Вско - дил ту - ман - ный рог лу -  
 Вско - дил ту - ман - ный рог лу -  
 закр. ртом

Fifth system of musical notation, featuring three staves labeled *Фл. пикк.*, *Фл.*, and *Фр. альт.*. Dynamics include *p* and *pp*.

2 *mf* *p dolce* 5

Вско - дил ту - мән - ный рог лу - ны,

- ны,

- ны,

*p* *p dolce*

Вско - дил ту - мән - ный рог лу - ны, и по - сте -

*pp* *pp* *pp*

3

- пен - но пре - вра - ща - лось в пе - нья

*pp* *pp* *pp*

С.

А.

Фл. пикк.

Фл.

Фл. альт.

шур - ша - нье трав и ти - шк - ны.

*p* *pp* *pp*

*p* ad libitum

C.

Musical score for Cello (C.) with three staves. The first staff has a dynamic marking *p*. The second and third staves have dynamic markings *p*. The word "ad libitum" is written above the second and third staves.

*p* ad libitum

A.

Musical score for Viola (A.) with three staves. The first staff has a dynamic marking *p*. The second and third staves have dynamic markings *p*. The word "ad libitum" is written above the second and third staves.

Фл. пикк. *mf* ad libitum

Фл. *pp* f

Фл. альт. *pp* mf

Musical score for Flutes (Фл.) with three staves. The first staff is Piccolo (Фл. пикк.) with dynamic *mf*. The second staff is Flute (Фл.) with dynamic *pp*. The third staff is Flute (Фл. альт.) with dynamic *pp*. The word "ad libitum" is written above the first staff. Dynamics *f* and *mf* are also present.

*a tempo* Солист

*p dolce* 4

При - ро - да не - ла...

Фл. пикк. *mf*

Фл. *p*

Фл. альт. *p*

Musical score for Flutes (Фл.) and Soloist. The top staff is the Soloist part with tempo *a tempo* and dynamics *p dolce*. Below are three staves for Flutes (Фл. пикк., Фл., Фл. альт.) with dynamic markings *mf*, *p*, and *p* respectively. The lyrics "При - ро - да не - ла..." are written below the Soloist staff. A rehearsal mark "4" is in a box above the second staff.

*p*

C.

A.

Лес, под - няв ли - цо, пел аме - сте с лу - гом.

Musical score for Cello (C.) and Viola (A.) with two staves. Both staves have a dynamic marking *p*. The lyrics "Лес, под - няв ли - цо, пел аме - сте с лу - гом." are written below the staves.

C.

A.

Фл. пикк. *stacc.*

Фл. *pp stacc.* *leggiere*

Фл. альт. *pp stacc.* *leggiere*

C. *mp*

A. *mp*

Реч - ка чистым те - лом зве - не - ла вся, как звон - ко - е коль -

C. *mf*

A. *mf*

- цю.

Фл. пикк. *stacc.*

Фл. *pp stacc.* *leggiere*

Фл. альт. *pp stacc.* *leggiere*

В ту - ма - не бе - лом *stacc.*



7

тря - сли куз - не - чи - ки су -

*mp*

*mp*

8

- хи - ми лап - ка - ми,

*stacc.*

*mf stacc.*

*mf*

9

жу - ки сто - я - ли чер - ны - ми о - хал -

*p*

*p*

*p*

- ко - ми.

*p*  
*pp*

Tempo primo

*unis.*  
*mp*

Вста - вал ту -

*p*  
*pp*

- ман - ный рог лу - ны, и по - сте - пен - но

*p*  
*pp*

пре - вре - ща - лось в лень - е лень - шур -

*pp*

12

Музыкальная партитура для вокала и фортепиано. Вокальная линия с русскими текстами: - ша - нье трав и ти - ши - нби.

Музыкальные обозначения: *stacc.*, *pp*, *leggero*.

Музыкальная партитура для фортепиано, включающая правую и левую руки.

13

Музыкальная партитура для симфонического оркестра, включающая скрипки (С.), альты (А.), флюты (Фл.), пикколо (Пикк.), и альты (Альт.).

Музыкальные обозначения: *p*, *pp*, *mp*.

morendo

The image shows three systems of musical staves. The top two systems each consist of four staves (treble and bass clefs). The bottom system consists of three staves. The first two staves of the bottom system contain musical notation with dynamic markings *p* and *pp*. The third staff of the bottom system is mostly empty, with some faint markings.

Жук ел траву...

The image shows a musical score for three flutes. The tempo is marked  $\text{♩} = 50$ . The lyrics "Жук ел траву..." are written below the staves. The score includes dynamic markings *mf*, *f*, and *tr*. A first ending bracket is marked with a "1" above it. The instruments are labeled: Флейта пикколо, Флейта, and Флейта альт.

I С. Жук ел тра-ву, жу- ка кле-ва-ла пти-ца.

II С. Жук ел тра-ву, жу- ка кле-ва-ла пти-ца.

I А. Жук ел тра-ву, жу- ка кле-ва-ла пти-ца.

II А. Жук ел тра-ву, жу- ка кле-ва-ла пти-ца.

Фл. пикк.

Фл.

Фл. альт.

из птичь-ей го-ло-

из птичь-ей го-ло-

из птичь-ей го-ло-

из птичь-ей го-ло-

Хо- рек лил мозг из птичь-ей го-ло-

Хо- рек лил мозг из птичь-ей го-ло-

3

- вы, и стра- хом пе-ре- ко- шен- ны- е

- вы, и стра- А-

- вы, и стра- хом пе-ре- ко- шен- ны- е

- вы, и стра-

4

ли ца ных су ществ смо тре ли из тра

ли ца ных су ществ смо тре ли из тра

*mf*

*pp*

5 Светло, проникновенно

- вы. Так вот о на гар мо ни я при

- вы. Так вот о на гар мо ни я при

*p*

*pp*

*pp dolce*

*p dolce*

6

- ро ды, так вот о ни н оч ны е го ло

- ро ды, так вот о ни н оч ны е го ло

*mf*

*pp dolce*

*pp*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

- са. О чем шу-мят во мре-ке во-ды,

- са. Так вот...

*p* *pp* *pp leggiero* *tr* *pp*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

взды-ха-я шеп-чут-ся ле-са.

чем...

При- При-

*tr* *pp* *pp leggiero*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

со-е-ди-ня-ет смерть и бы-ти-е во-дин клу-

- ро- да со-е-ди-ня-ет смерть и бы-ти-е во-дин клу-

- ро- да ...ня- ет

*p* *tr* *pp* *pp*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

- бок,

- бок,

но мысль бес- силь-на со-е-ди-нить два та-ин-

*pp* *tr* *pp*

9

С. I Жук ел тра-ву, жу-

С. II Жук ел тра-ву, жу-

А. I -ства. Жук ел тра-ву, жу-

А. II Жук ел тра-ву, жу-

Фл. пикк. *p* *pp*

Фл. *p* *pp*

Фл. альт. *pp* *pp*

10

-ка кле-ва-ла пти-ца. Жук ел тра-ву... *pp* *dolce*

-ка кле-ва-ла пти-ца. Жук ел тра-ву... *pp* *dolce*

-ка кле-ва-ла пти-ца. Жук ел тра-ву... *pp* *dolce*

-ка кле-ва-ла пти-ца. Жук ел тра-ву... *pp* *dolce*

*ppp* *ppp* *ppp*

## Весна в лесу

С движением  $\text{♩} = 96-98$

Флейта

Колокольчики I *pp*

Колокольчики II *pp*

Фортепиано *p*



8

Фл.

pp

I

Колок.

II

pp

Ф-п.

p

S.

mf

Сога

Каж - дый день на ко - со - го - ре я

A.

mf

1

pp

pp

6

8

p

про - па - да - ю ми - лый друг,

веш - них дней

pp

pp

p

ла - бо - ра - то - ри - я рас - по - ло - же - на во -

pp

pp

p

- и руг.

2

Фл. лирк.

Фл.

Колок.

ppp

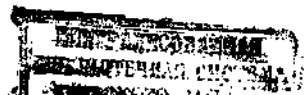
ppp

С.

А.

В каж - дом ма - лень - ком ра - ств - нии це,

у - о - у - о sim.



grazioso

Слов - но в кол - боч - ке жи - вой, вла - га сол - неч - на - я

пе - нит - ся и ки - пит св - ма со - бой.

Фл. пикк. 3

Фл.

Фл. альт.

Колок. I

Ф-п.

С.

А.

А в глу - ши ле - сов та - ин - ствен - ных

у -

PPP dolce

PPP dolce

*p*

*mf*

не лю-ди-мый, как ди-карь, нес-ню пра-де-

Фл. пикк.

Фл.

Фл. альт.

С.

А.

- дов во-инст-вен-ных, на-чи-на-ет, на-чи-на-ет, на-чи-на-ет петь-глу-

Фл. *pp*

Фл. альт. *pp*

Колок. *p*

Ф-п. *p*

С.

А.

- харь.

grazioso

8<sup>va</sup>

Musical score for the first system, measures 1-3. It consists of seven staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is marked 'p' (piano) and 'grazioso'. The first staff has an '8va' marking. The second and third staves have 'p' markings. The fourth and fifth staves have 'p' markings and '8va' markings. The sixth and seventh staves have 'p' markings and 'y' markings.

5

poco a poco cresc.

Musical score for the second system, measures 4-6. It consists of seven staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is marked 'poco a poco cresc.'. The first staff has an '8va' marking. The second and third staves have 'p' markings. The fourth and fifth staves have 'p' markings and '8va' markings. The sixth and seventh staves have 'p' markings and 'A-' markings.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for the vocal line, with a melody that follows the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

The second system begins with a measure rest in the vocal line, indicated by a box with the number '6'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The system concludes with a short melodic phrase in the piano part.

The third system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The lyrics are: "А на кочках под осинами, солнце праздную восход,". The tempo and mood are marked *mp grazioso*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *p* и *mf*.

С ПРИ - ЧИ - ТАНЬ - Я - МИ СТА - РИК - НЬМИ  
 ВО - ДЯТ ЗАЙ - ЦЫ ХО - РО -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и инструментов: Фл. пикк., Фл., Фл. альт., Ф-п., С., А.

Фл. пикк.  
 Фл.  
 Фл. альт.  
 Ф-п.  
 С.  
 А.

- ВОД, ВО - ДЯТ ЗАЙ - ЦЫ ХО - РО - ВО - О -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и инструментов. Включает динамические обозначения *ppp* и *mf*.

7

- ОД.  
 Лап - ки к лап - кам при - жи - ма - ю - чи,

ero - де ма - лень - ких ре - бят, про сво - и о - би - ды за - я - чьи

Фл. пикк. *mf*  
 Фл.  
 Фл. альт.  
 I *mf*  
 Колок. II  
 Ф-п. *mf*  
 С. *mf*  
 А.

мо - но - тон - но го - во - рят.



This system contains the first five staves of the score. The top two staves are for piano, with dynamics *mf* and *p*. The third staff is for vocal melody, with dynamics *mf* and *mp*. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamics *mf* and *mp*. The vocal line includes the lyrics "над лес- ня -".

This system contains the next five staves. The first three staves are for woodwinds: Flute (Фл.), Piccolo (пикк.), and Alto Flute (Фл. альт.). The fourth staff is for strings (Ш-л.). The fifth staff is for vocal melody with lyrics: "ми, над пля- смь- ми в э- ту по- ру, каж- дый".

This system contains the final five staves. The first three staves are for woodwinds: Flute (Фл.), Piccolo (пикк.), and Alto Flute (Фл. альт.), with dynamics *mp*. The fourth and fifth staves are for percussion: Gong (Колок. I and II) and Snare Drum (Ф-л.), with dynamics *mf*. The sixth staff is for vocal melody with the lyric "миг".

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *p* and *mf*. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with dynamics *p* and *mf*. The lyrics are:

на - се - ля - я      зем - лю      снѣз - ка - ми,

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *mf* and *pp*. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with dynamics *mf* and *pp*. The lyrics are:

пла - ме - не - ет      сожн - ца

mf stacc.

mf stacc.

mf

mf

mf

8-

8-

ЛИК.

mf

mf

8-

8-

mf

mf

The musical score is arranged in systems. The first system includes Violins I and II (Фл.), Viola (Фл. альт.), Cellos I and II (Кол.), and Piano (Ф-но.). The second system includes Cellos I and II (C.), and two parts of the Viola (A.). The third system includes the Piano (Ф-но.) and a section with wavy lines. The score contains various musical notations including dynamics (mf, f), articulation (stacc., A stacc.), and performance instructions like "Произвольное движение" (Arbitrary movement).

\*) Вокруг этих нот в произвольном движении

10 *b*

*trun*  
*ba*

Musical score for the first system, measures 1-10. The system includes vocal lines with lyrics 'ba' and 'trun', piano accompaniment with fingering numbers 1 and 2, and a double bass line with notes and rests.

10

Musical score for the second system, measures 11-14. It consists of four staves with wavy lines, likely representing a tremolo or sustained texture.

Musical score for the third system, measures 15-18. It includes vocal lines with lyrics 'ba' and 'trun', piano accompaniment with notes and rests, and a double bass line with notes and rests.

Детскому хору „Весна“

# ЛУННАЯ СВИРЕЛЬ

Кантата - сказка для хора

в сопровождении инструментального ансамбля  
(флейта, скрипка, малый барабан, колокольчики, вибратон, треугольник, бубен, фортепиано)

По сказке С. Козлова „Старинная французская песенка“

$\text{♩} = 48$

Сопрано

Альты

*p*

Лес - на - я по - ля - на, как пар - ным мо - ло -

- ком, бы - ла до кра - ев за - ли - та лун - ным

*mf*

*mp*

*mp* све - том. А воз - ле лу - ны, как гни - луш - ки воз - ле

*sub. p*

ста - ро - го лня, ше - ве - ли - лись звез - ды.

С.

А.

Кол.

Вибр.

Ф-л.

*p*

*p*

*mf*

За - яц си - дел по - сре - ди по - ля - ны и был со - всем го - лу - бой.

*mf*

За - яц си - дел по - сре - ди по - ля - ны

**2**

За - яц иг - рал на сви - ре - ли

За - яц иг - рал на сви - ре - ли

**3**

С. ста - рин - ну - ю фран - цуз - ску - ю ле - сен - ку.

А. I ста - рин - ну - ю фран - цуз - ску - ю ле - сен - ку.

А. II ста - рин - ну - ю фран - цуз - ску - ю ле - сен - ку.

Фл. *mf*

Кол.

Ф-п.

C. I  
A. I  
A. II  
Фл.  
Кол.  
Ф-п.

C. I  
A. I  
A. II  
Фл.  
Тр.  
Ф-п.

*mf*  
„Ля-ля ля-ля ля-ля-ля, -мур-“  
„Ля-ля-ля, -мур-“

C. I  
A. I  
A. II  
Фл.  
Тр.  
Ф-п.

лы - ко - ла сви - рель. И ста - рый облез - лый Фи - лин у - лы - бал - ся.  
лы - ко - ла сви - рель. И ста - рый облез - лый Фи - лин у - лы - бал - ся.  
„Ля - ля, ля - ля, ля - ля-ля, -мур - лы - ко - ла сви - рель.“



5

*marcato*

С. Фи - ли - ну бы - ло лет ото, а мо - жет, боль - ше, но те - перь он вспо - ми - нал

А. I ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, но те - перь он вспо - ми - нал

А. II ля, ля, ля, ля - ля, ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, но те - перь он вспо - ми - нал

Фл. *mf*

Кол. *p*

Вибр. *p*

Тр.

Ф-п. *mf*

6

*cresc.*

раз - ны - е стра - ны и у - лы - бал - ся. „Как э - то бы - ло дав -

*cresc.*

раз - ны - е стра - ны и у - лы - бал - ся. *f* *p*

*cresc.*

раз - ны - е стра - ны и у - лы - бал - ся. *f* *p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

S. *tr* - но, — так же све - ти - ла лу - на,

A. I

A. II *tr* ду - мал Фи - лик, — (и) и си - дел

S. I *mf* Так же си - я - ли зве - ды и иг - ра - ла сви - рель.

S. II *tr* иг - ра - ла сви - рель.

A. I *A.*

A. II на по - ля - не За - яц, *A.*

Кол. *tr*

7

S. *mf* По - том под - няв - ся ту -

A. *mf*

Кол. *tr*

Вибр. *tr*

Ф-п. *tr*

8

S. - маи, За - яц ис - чез, а сви - рель иг -

A. *mf*

Кол.

Вибр.

Ф-п.

9

marcato (злорадко)

- ра - па... *mf* Иг - рай, иг - рай сви - *tr*

ду - мал Фи - лин, ду - мал,

Ф-п.

S. - рель! — — Я бы съел тво\_е\_го Зай - ца, но у ме\_ня о\_сы\_па\_лись перь - я... И по... *tr* *псчадано*

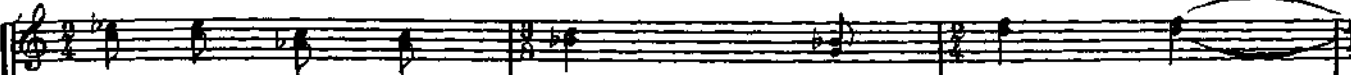

A. ду - мал Фи - лин, ду - мал Фи - лин, ду - мал Фи - лин *tr*

Ф-п.


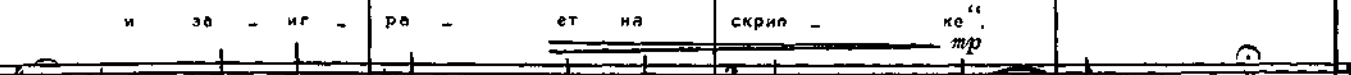
(неистово) 10

- том всё рав - но... Всё рав - но при - дёт дру - гой За - яц,

Ф-п.

C.    
 А. 

ся - дет по - сре - ди по - ля - ны


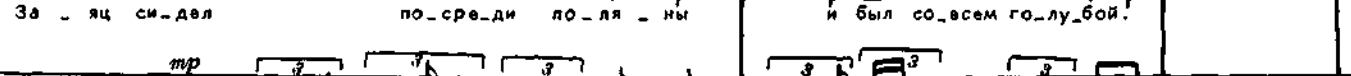
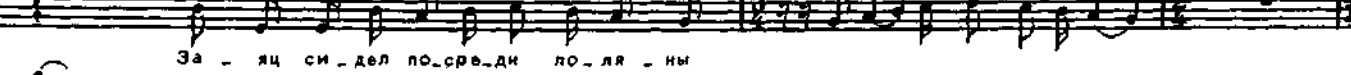
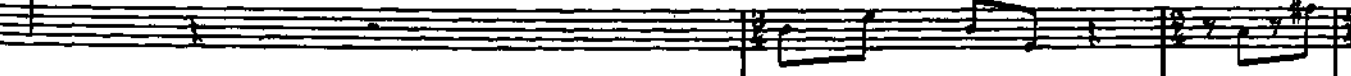
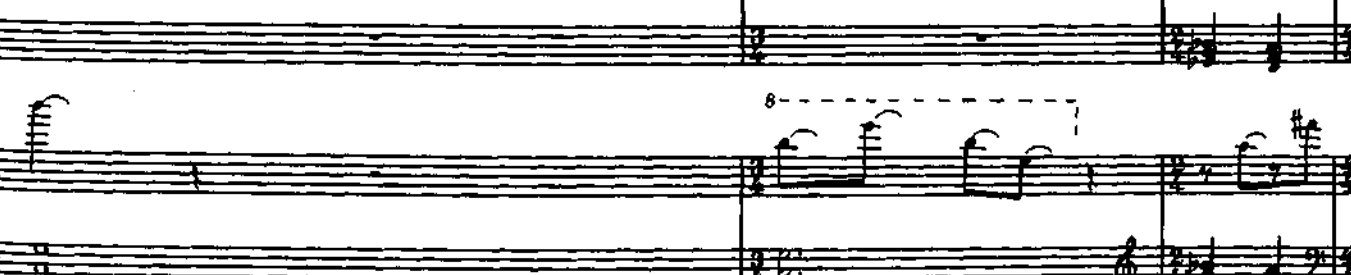
 *tr*   
 *tr*

и за - иг - ра - ет на скрип - ке

**11** Poco meno mosso (Tempo **1**)

C.    
 А. 

Кол.  *p*   
 Вибр.  *p*   
 Ф-п. 

*tr*    
 За - яц си - дел по - сре - ди по - ля - ны и был со - всем го - лу - бой.   
*tr*    
 За - яц си - дел по - сре - ди по - ля - ны   
   
   


12

С. За - яц иг - рал на скрип - ке ста - рин - ну - ю фран - цуз - ску - ю пе - сен - ку.

А. I За - яц иг - рал на скрип - ке ста - рин - ну - ю фран - цуз - ску - ю пе - сен - ку А

А. II За - яц иг - рал на скрип - ке ста - рин - ну - ю фран - цуз - ску - ю пе - сен - ку

Скр.

Кол.

Ф-п.

*gracc.*

*gracc.*

*mp*

*mp*

13

С.

А. I

А. II

Скр.

Тр.

Ф-п.

*mp*

*mp*

14

С. „Ля - ля, ля - ля, ля - ля - ля, - ти -

А. I „Ля - ля, ля, - ти -

А. II „Ля - ля, ля, - ти -

Скр.

Тр.

Ф-п.

*mp*

*mp*

*p*

С. хонь\_ко пе\_ла скрип\_ка. И ста\_рый об\_лез\_лый Фи\_лин у\_див\_лял\_ся.

А. I хонь\_ко пе\_ла скрип\_ка. И ста\_рый об\_лез\_лый Фи\_лин у\_див\_лял\_ся.

А. II хонь\_ко пе\_ла скрип\_ка.

Скр. „Ля\_ля, ля\_ля, ля\_ля\_ля“\_ти\_хонь\_ко пе\_ла скрип\_ка.

Ф-п.

*cresc.*

15

С. Фи\_ли\_ну бы\_ло лет сто, а мо\_жет, боль\_ше, но те\_перь он слу\_шал скрип\_ку,

А. I Ля\_ля, ля\_ля, ля\_ля, ля\_ля, ля\_ля, ля\_ля, но те\_перь он слу\_шал скрип\_ку,

А. II Ля\_ля, ля\_ля, ля\_ля\_ля, ля\_ля\_ля\_ля\_ля\_ля, но те\_перь он слу\_шал скрип\_ку,

Скр.

Кол.

Вибр.

Ф-п.

*mf marcato*

*trp cresc.*

16

С. слу\_шал скрип\_ку и у\_див\_лял\_ся. „И

А. I слу\_шал скрип\_ку и у\_див\_лял\_ся. „И

А. II слу\_шал скрип\_ку и у\_див\_лял\_ся. „И

Скр.

Кол.

Вибр.

Тр.

Ф-п.

*mf*

*trp*

*marcato*  
 С. кто их тя - нет за у - ши? — сно - ва по - ду - мал о зай - цах  
 А. *marcato*

17 Ду - мал Фи - лин, ду - мал Фи - лин,  
 С. Фи - лин, у, у, у, у, у, у, у, у, у, у,  
 А. *cantabile*  
 Ф-п. *p*  
 Кто вы - тя - ги - ва - ет их на от -

18 ду - мал, ду - мал Фи - лин, ду - мал  
 у, у, у, у, у, у, у, у, у, у,  
 - кры - ты - е по - ла ны, кто за - став - ля - ет их но - чи не спать, ре - пе - ти - ро - вать, ре - пе -

Фи - лин, ду - мал Фи - лин, ду - мал  
 у, у, у, у, у, у, у, у,  
 - ти - ро - вать, что бы по - том пять ми - нут иг - рать сре - ди лес - ной

Фи - лин, ду - мал Фи - лин.  
 у, у, у, у,  
 ти - ши - ны? "  
*pp*

19

*p*

С.

М

А.

Фл.

*p*

Кол.

*p*

Вибр.

*vibrato*

*p*

20

М

росо accel.

21 Più vivo, ben ritmico

$\text{♩} = 100$

М (постепенно открывая рот) А

*cresc.*

*mf*

*simile*

Фл.

*marcato*

Скр.

*mf*



22

*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*

23 *marcato*

*mf marcato*  
 С. ля,  
 А. ля,  
 Фл.  
 Скр.  
 Бн.  
*mp*  
 Ф-п.  
*mp*

С. ля,  
 А. ля,  
 Фл.  
 Скр.  
 Бн.  
 Ф-п.

С. I  
 ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
 С. II  
 ля,  
 А. I  
 ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
 А. II  
 ля,  
 Фл.  
 Скр.  
 Бн.  
 Ф-п. *legato*  
*mf*

С. I  
 А  
 С. II  
 А  
 А. I  
 А  
 А. II  
 А  
 Фл.  
 Скр.  
 Кол. *mf*  
 Вибр. *mf*  
 Ф-п.

S. I  
 S. II  
 A. I  
 A. II  
 Фл.  
 Скр.  
 Кол.  
 Вибр.  
 Тр.  
 Ф-п.

S. I  
 S. II  
 A. I  
 A. II  
 Скр.  
 Кол.  
 Вибр.  
 Ф-п.

- тел стать про - зрач - ным, как лун - ный  
 - тел стать про - зрач - ным, как лун - ный

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian: '- тел стать про - зрач - ным, как лун - ный'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

27

С. I  
С. II  
А. I  
А. II

Фл.

Скр.

Кол.

Вибр.

Ф-п.

с 8583 к

Detailed description: This system contains the second system of the musical score, starting at measure 27. It includes vocal lines for Soprano I (С. I), Soprano II (С. II), Alto I (А. I), and Alto II (А. II), with the lyric 'свет;'. Below the vocal lines are parts for Flute (Фл.), Clarinet (Скр.), Cello (Кол.), Viola (Вибр.), and Piano (Ф-п.). The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

С. I  
С. II  
А. I  
А. II  
Фл.  
Скр.  
Кол.  
Вибр.  
Тр.  
Ф-п.

он хо - тел стать со -

Фл. *tr*

Скр. *mp*

Ф-п.

С. I  
С. II  
А. I  
А. II  
Фл.  
Скр.  
Кол.  
Вибр.  
Ф-п.

всем про - зрач - ным, чтоб бы -

Фл. *tr*

Ф-п.

ла од - на лу - на,

ла од - на лу - на,

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

29

иг - ра - ю - ща - я на сви -

иг - ра - ю - ща - я на сви -

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A rehearsal mark '29' is placed above the first vocal staff. The key signature remains one sharp.

- ре - ли, и на скрип - ке,  
 - ре - ли, и на скрип - ке,  
*mf*

C. I. *dim.* и на ба - ра - ба - не. *mp*  
 C. II *dim.* и на ба - ра - ба - не. *mp*  
 A. I *dim.* и на ба - ра - ба - не. *mp*  
 A. II *dim.* и на ба - ра - ба - не. *mp*  
 Фл. *mp*  
 Скр. *mp*  
 Кол. *mp*  
 Вибр. *mp*  
 М. Б. *mp*  
 Ф-п. *mp*

30

Музыкальный фрагмент, номер 30. Включает партии Фл. (Флейта), Скр. (Скрипка) и М. б. (Медный блеск). Музыкальная запись на пяти линиях. Включает ноты, паузы и динамические обозначения.

*cresc. poco a poco*

31

Музыкальный фрагмент, номер 31. Включает партии Фл. (Флейта), Скр. (Скрипка) и М. б. (Медный блеск). Музыкальная запись на пяти линиях. Включает ноты, паузы и динамические обозначения.

*sf mp*

Музыкальный фрагмент, номер 32 (начало). Включает партии Фл. (Флейта), Скр. (Скрипка) и М. б. (Медный блеск). Музыкальная запись на пяти линиях. Включает ноты, паузы, динамические обозначения и ритмические пометки.

*sf mp*

32

Музыкальный фрагмент, номер 32 (продолжение). Включает партии Фл. (Флейта), Скр. (Скрипка) и М. б. (Медный блеск). Музыкальная запись на пяти линиях. Включает ноты, паузы, динамические обозначения и ритмические пометки.

*ff*

*ff*

*sf*

Музыкальный фрагмент, номер 32 (продолжение). Включает партию Ф-п. (Фортепиано). Музыкальная запись на пяти линиях. Включает ноты, паузы и динамические обозначения.



*f marcato*

C. „Од - на - ко, — ду - мал Фи - лин,

A. *f marcato*

Ф-п.

33 *mf*

э - то - го зай - ца не ско - ро съе - дят. Я е -

Э - то - го зай - ца не ско - ро съе - дят. —

Ф-п.

34 *mf*

- го по - чти не ши - жу. Знать, он мно - го ре - пе -

ду - мал Фи - лин. Знать, он

Ф-п.

- ти - ро - вал, ко - лья мо - жет так уй - ти в сви -

мно - го ре - пе - ти - ро - вал, ко - лья мо - жет так уй - ти в сви -

Ф-п.

росо rit. 35 **Meno mosso**

- рель, что из не - в тор-чат од-ни в-го у-ши...

*f*

*cresc. mollo*

*ff*  $\frac{8}{p}$

*tr*

Фи-лин при-крыл гла-за, а ко-гда че-рез мгновенье их от-

*p*

*M*

$\frac{8}{p}$

*p* **росо rit.**

-крыл, Зай-ца у-же не бы-ло.

*p*

Зай-ца у-же не бы-ло.

36 **Tempo 1**

С.

А.

Кол.

Вибр.

Ф-п.

*p*

$\frac{8}{p}$

*trp*

Ты - ся - чи ма - леньких лунных зайцев ска - ка - ли по по - ля - не и бы - ли со - всем про - зрач - ны.

Ты - ся - чи ма - леньких лунных зайцев

37

С. Каж - дый иг - рал на про - зрач - ной скрип - ке и - ли на сви - ре - ли и - ли на ба - ра - ба - не

А. Каж - дый иг - рал на про - зрач - ной скрип - ке

Кол.

Ф-п.

38

С. I ста - рин - ну - ю фран - цуз - ску - ю пе - сек - ку.

А. I ста - рин - ну - ю фран - цуз - ску - ю пе - сен - ку. *mf*

А. II ста - рин - ну - ю фран - цуз - ску - ю пе - сен - ку. *mf*

Фл.

Кол.

Ф-п.

A. I

A. II

Фл.

Ф-п.

A.

Фл.

Скр.

Ф-п.

39

C.

А.

Фл.

Скр.

М.б.

Ф-п.

„Ля, ля, ля, ля, ля, ля, - мур - лы - ко - ло сан - ре - ль - го - ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,“



C. I  
— „ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,“ — сту — чал ба — ра — бан, сту — чал, — ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, — а

C. II, III

A.

Фл.

Скр.

М. б.

Ф-п.

40

I  
сто — рый фи — лин слу — шал... ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

C. II  
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, р. ля.

III

I  
слу — шал...

II  
ля, ля, ля, ля,

Фл.

Скр.

Кол.

Вибр.

М. б.

Тр.

Ф-п.  
dim. mp

The first system of the musical score (measures 54-56) features a vocal ensemble of six parts: I, II, III, A., II, and Фл. (Flute). Each vocal part has a line of Russian lyrics: "ля, ля, ля, ля, ля, ля,". The piano accompaniment includes staves for Cello (Скр.), Viola (Кол.), Double Bass (Вибр.), and Grand Piano (Гр.), along with a grand piano staff. Performance markings include *mp*, *simile*, and *pizz. vibr.*. The piano part consists of arpeggiated chords with slurs and ties across the bottom two staves.

*пoco a poco dim.*

The second system (measures 57-60) continues the musical piece. It features the same vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "ля, ля, ля, ля, ля, ля," and include markings such as *a simile* and *mp*. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with markings including *p* and *mp*. The piano part continues with arpeggiated figures in both staves.

I  
C. II  
III  
I  
A. II  
Кол.  
Вибр.  
М. Б.  
Ф-п.

*poco a poco dim.*

*poco a poco dim.*

*pp*

*poco a poco dim.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*



## ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ

Кантата для хора без сопровождения

Кузнечик<sup>\*)</sup>

Стихи Дж. КИТСА

Перевод с английского С. МАРШАКА

*Cantabile.*  $\text{♩} = 52$

Сопрано  
Хор  
Альты

Во - ве - ки не за - мрет,  
не пре - кра - тит - ся по -  
э - зи - я зем - ли.  
Ко - гда в лист - ве у - мол - кнут  
пти - цы у - слы - шим мы...  
Мы в ско - шен - ной тра - ве  
у - слы - шим го - лос ку - зне - чи - ка, ку -  
зне - чи - ка. Спе - шит он на - сле - дить - ся сво - им у - часть - ем  
у - часть - ем  
в лет - нем тор - же - стве, то за - зва - нит, то сно - ва при - та - нит - ся.  
в лет - нем тор - же - стве, А И  
по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две. По -

1

2 *Più vivo*

3 *Più vivo*

*poco a poco accel., cresc.*

*poco rall.*

*mp*

\*) Здесь и в номере под названием „Поэзия земли“ использован текст стихотворения Д. Китса в переводе С. Маршака „Кузнечик и Сверчок“.

4 a tempo

э - зи - я зем - ли не зна - ет смер - ти, и

5

*mp*

C. I  
A. I  
C. II  
A. II

пусть при - шла зи - ма, в ло - лях ме - тёт ме - тель, но

пусть при - шла зи - ма, в ло - лях ме - тёт ме -

*molto*

вы по - ко - ю мёрт - во - му не верь - те: тре -

- тель, но вы по - ко - ю мёрт - во - му не верь - те: тре -

6 Poco meno mosso

*p sub.*

C.  
A.

- щит свер - чок, за - бив - шись где - то в щель, и в лес - ко - вом теп - ле на - гре - тых

*pp*

па - чек, нам ка - жет - ся, в тра - ве зве - нит ку - зне - чик, ку - зне - чик,

## Игрушечный город

Стихи Р. СТИВЕНСОНА

Перевод с английского В. БРЮСОВА

Marciale  $\text{♩} = 118$

С. *mf* Мы

Коробочки *mf*

го-род по-стро-им близ мо-ря, у гор. Ди-ван-э-то го-ры,

в мо-ре — ко-вёр. Вот мель-ни-ца, шко-ла, здесь

баш-ни, а там — ог-ром-на-я га-вань — сто-ять ко-раб-

С. *mf* -лям. Дво-рец на хол-ме

А. Дво-рец на хол-ме кра-сив и

кра-сив и вы-сок, С тер-ра-сой

вы-сок, С тер-ра-сой про-стор-ной,

прос - тор - ной, он сам го - ро - док. По - ло - га - я лест - ни - ца  
он сам го - ро - док. По - ло - га - я лест - ни - ца

3

до мо - ря, где в бух - те со -  
свер - ху ве - дёт до мо - ря, где в бух - те  
до мо - ря свер - ху ве - дёт, до мо - ря, где со - брал - ся,

- брал - ся наш флот.  
со - брал - ся весь наш флот. Но вре - мя по - кон - чить! Все -  
со - брал - ся весь наш флот.

4

C. I) - му есть свой срок.  
C. II) - му есть свой срок.  
A. I) - му есть свой срок. В ми - ну - ту раз - рушен весь наш го - ро - док. Ле -  
A. II) - му есть свой срок.

Più vivo  
Где ж го - род, наш го - род близ  
- жет лишь о - блон - ки, как бро - шен - ный сор. Где ж го - род у  
Где ж го - род у

## 5 Più mosso (a tempo)

*poco rit.*

мо-ря, у гор!

гор!

*tr*

Но был он! Я ви - жу

е - го пред со - бой,

*tr*

Но был он! Я ви - жу

6

до - ма, ко - раб - ли,

е - го пред со - бой,

до - ма, ко -

*mf*

двор - цы над во - дой!

и бу - ду всю жизнь я лю -

- раб - ли,

двор - цы над во - дой!

бу - ду всю жизнь

7

- бить с э - тих пор тот го - род, наш го - род близ мо - ря, у гор.

Мы

я лю - бить тот го - род.

Мы го - род по - стро - им,

*f*

го - род по - стро - им  
 близ мо - ря, у гор,  
 близ мо - ря у гор. Ди -

Ди - ван - э - то го - ры, а мо - ре - ко - вёр. Пусть  
 - ван - э - то го - ры, а мо - ре - ко - вёр.

8 ве - се - ло до - ма, двор -  
 дож - дик про - льёт - ся и хлы - нет о - лять, нам ве - се - ло до - ма,  
 Пусть дож - дик про - льёт - ся и хлы - нет он о - лять, нам ве - се - ло двор - цы,

*rosso rit.*  
 - цы соз - де - вать!  
 9 *Meno mosso (Широко)*  
 двор - цы соз - де - вать! И бу - дем всю жизнь лю - бить с э - тих пор наш  
 двор - цы соз - де - вать! И

го - род, наш го - род близ мо - ря, у

C. I *trp*

C. II *trp* гор!

A. I Мы го-род по-стро-им близ мо-ря, у гор!

A. II Мы го-род по-стро-им близ мо-ря, у гор!

*p* Го-род...

*p* Го-род...

*p*

### Осень

Стихи Г. АПОЛЛИНЕРА  
Перевод с французского М. КУДИНОВА

Andantino con moto (♩ = 66-69)

C. I *p* Боль-на-я, пре-крас-на-я о-сень, ты ум-решь, ко-гда

C. II *p* М...

A. I *p* А...

A. II *p* М...

вет-ры, вет-ры за-сви-щут средь со-сен и о-

*trp* А...

*mf* А...

*mf* А...

*mf* А...

- де - нет снеж - ный по - кров кус - ты, де - ревь - я са -

**2** Più mosso

- дов. Го - ло - са о - сень,  
 Как я люб - лю о - сень, и ве - тер, и  
 Как я люб - лю о - сень, о - сень,  
 как я люб - лю го - ло - са тво - и, о - сень, о - сень,

**3**

и листь - я кру - гом.  
 листь - я кру - гом, листь - я и лес, лес, что у -  
 и листь - я и лес, лес, что у -  
 и жел - ты - е листь - я и лес, что у - бор

**4**

свой у - бор сбро - сил, А...  
 - бор сбро - сил, ро - ня - я слё - зы, лес -  
 - бор сбро - сил, ро - ня - я слё - зы,  
 свой тор - жес - вен - ный сбро - сил, ро - ня - я слё -



ток за лист - ком,  
слё - зы.

*mf*  
A...

*(animato)*

A... A... A... **5** *f* Боль - на - я, пре - крас - на - я

A... A... A... A... A... A... A... A...

о - сень, ты ум - решь, ко - гда вет - ры, вет - ры за -

**6** *f*  
- сян - шут средь со - сень, о - сень, ты ум - решь, ум -

*mp* *Meno mosso*  
- рьши Боль - на - я, пре - крас - на - я о - сень.

*mp*  
M...  
*mp*  
M...  
*mp*  
M...

# Речное течение

Стихи Э. ФАРДЖЕН

Перевод с английского В. ОРЛА

Con moto  $\text{♩} = 60$   
*p* sempre legato

C. *p* *cresc.* *pp* **1**

*cresc.* *mf* **2** *pp* *dim.*

C. *p* *mp* **3**

A. *mp*

*p* **4**

A. *p*

*p*

**5** *mp* *p*

A. *p*

C. *cresc.*

**6** *mf*

C. *f* *mf* *f* **7**

A. *f*

8 *dim. poco a poco*

C.

C.

A.

Те - чень - е реч - но - е пле - сну - ло вол -

И вздрог - ну - ла реч - ка *rit.* во

- но - ю - и вздрог - ну - ла реч - ка во

*in tempo*  
сне.

сне.

### Смеющаяся песня

Стихи У. БЛЕЙКА

Перевод с английского С. МАРШАКА

*Allegretto* ♩ = 88 (2+2+3)

C.

В час, ког - да лист - ва ше - лес - тит, сме - ясь, и сме - ёт - ся ключ,

*simile* 1

меж кам - ней зме - ясь, и сме - ём - ся мы, и сме - ём - ся мы,

A.

и сме - ём - ся мы, и сме - ём - ся мы,

2

и со сме - хом шлют нам от - вет хол - мы. Ха - ха - ха, ха - ха,

Ха - ха - ха, ха - ха,

и со сме - хом шлют нам от - вет хол - мы. Ха - ха - ха - ха,

3+2

ха - ха - ха, ха - ха, ха - ха - ха, ха - ха, ха - ха - ха, ха -

ха - ха, ха - ха, ха - ха - ха, ха - ха, хо - хо - хо ха -

ха - ха - ха, ха - ха - ха, ха - ха, ха - ха,

*f* 3 *p* (3+2)

- ха, ха - ха - хо, ха - ха, ха - ха - ха, ха - ха,  
 - ха, ха - ха - ха, ха - хо, ха - ха, ха - ха,  
 ха ха хо хо ха - ха, хо - ха - ха, ха - хо - ха,

*cresc. molto* *mf* 1

ха - ха - ха, ха - ха, хо - хо - хо, ха - ха - ха - ха - ха - ха!  
 ха - хо - ха, ха - ха, хо - хо, хо - ха,  
 хо - хо - хо, хо - хо, ха - ха - ха - ха - ха - ха!

4 1.

Ха - ха - ха - ха - ха - ха!  
 И сме - ёт - ся рожь  
 Ха - ха - ха - ха - хо - ха!  
 Ха ха хо -

и хмель - ной яч - мень,  
 и куз - не - чик рад  
 - ха, ха - хо - ха - ха - ха - ха, ха - хо - ха -

5

хо - хо - тать весь день,  
 и вда - ли зве - нит слов - но  
 и вда - ли зве - нит  
 - ха, ха - хо - хо - хо - ха - хо, хо - хо - хо -

го - мон птиц,  
 слов - но го - мон птиц,  
 „Ха - хо - ха! Ха - ха! - звон - кий  
 „Ха - ха - ха! Ха - ха! -

- ха, ха - хо - хо - ха, ха - хо - хо - ха - хо -

6 2.

смах до - виц,  
 звон - кий смех до - виц,  
 А в те - ни вет - вей стол на - крыт для  
 - ха!

всех, и, сме-ясь, тре-щит меж зу-бов о-рех,

*mp* в э-тот час при-ди, не бо-ясь гре-ха, по-сме-ять-ся власть: Ха-ха-

**7** *Più vivo*  
*sub. p*  
-ха! Ха-ха! Ха-ха-ха, ха-ха, ха-ха-ха, ха-ха,  
Ха-ха-ха, ха-ха, ха-ха, ха-ха,  
Ха-ха-ха! Ха-ха! Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха,

*cresc. poco a poco*  
ха-ха-ха, ха-ха, хо-хо-хо, ха-ха!  
ха-ха-ха, ха-ха, хо-хо-хо, ха-ха!  
ха-ха-ха-ха, хо-хо, ха-ха-ха-ха-ха-

**8** *mf*  
Ха-ха-ха, ха-ха, ха-ха-ха, ха-ха, ха-ха-ха, ха-ха,  
Ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха, ха-ха, ха-ха-ха, ха-ха,  
-ха, ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха,

*fp* *cresc.*  
хо-хо-хо, ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-  
хо-хо, ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-  
хо-хо-хо-ха, ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

*f* *h<sup>2</sup>*  
ха-ха-ха-ха-ха-ха!  
Ха-ха-ха-ха-ха-ха...  
ха-ха-ха-ха-ха-ха!  
Ха-ха-ха-ха-ха-ха...

# Бабочка

Стихи Х. Р. ХИМЕНЕСА

Перевод с испанского А. ГЕЛЕСКУЛА

Andante  $\text{♩} = 69$

C. *mp*  
Ба - боч - ка све - та, кра - со - та у - сколь - за - ет, ед -

- ва при - кос - нусь к е - ё ро - зь. И го - нюсь, и го - нюсь за

C. *pp* *pp* *mf* **1** *pp* *pp*  
росо animato **1** Росо meno  
не - ю... И то там, то здесь на - сти - га - ю, а в ру - ках о - ста -  
A. В ру -

- ют - ся од - ни о - чер - та - ни - я бег - ства!  
- как о - чер - та - ни - я бег - ства!

Кра - со - та у - сколь - за - ет...  
Ба - боч - ка све - та... *attacca*

## Поэзия земли

Стихи Дж. КИТСА

Перевод с английского С. МАРШАКА

Allegro vivo  $\text{♩} = 126$

C. Во - ве - ки не за - мрёт, на пре - кра - тит - ся по -  
A.

- э - зи - я зем - ли, Ко - гда в лист - ве у - мол - кнут, у -

- мол - кнут пти - цы у - слы - шим мы... Мы  
у - слы - шим мы...

1

в ско - шен - ной тра - ве у - слы - шим го - лос куз -

*mp*  
в ско - шен - ной тра - ве у - слы - шим, у - слы - шим го - лос

- не - чи - ка. Сле - шит он на - сле - дить - ся сво -

куз - не - чи - ка. Он сле - шит на - сле - дить - ся

- им у - часть - ем в лет - нем тор - жес - ве, то

сво - им у - часть - ем в лет - нем тор - жес - ве сле - шит, то

2

за - зве - нит, то сно - ва при - та - ит - ся и

за - зве - нит, то сно - ва, сно - ва при - та - ит - ся,

по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две. во -

по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две.

3

- ве - ки не за - мрет, не пре - кра - тит - ся по -

- э - зи - я зем - ли. Ко - гда в лист - ве у - мол - кнут, у -

- мол - кнут пти - цы, у - слы - шим мы... Мы

у - слы - шим мы...

4

*p*

в ско - шен - ной тра - ве у - слы - шим го - лос куз -

*mp*

в ско - шен - ной тра - ве у - слы - шим, у - слы - шим го - лос

- не - чи - ка, Сле - шит он на - сла - дить - ся сво -

куз - не - чи - ка, Он сле - шит на - сла - дить - ся

- им у - часть - ем в лет - нем тор - жест - ве. То

сво - им у - часть - ем в лет - нем тор - жест - ве сле - шит. То

*mf*

5

за - зве - нит, то сно - ва при - та - ит - ся и

за - зве - нит, то сно - ва, сно - ва при - та - ит - ся и

C. I

по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две, и

C. II

по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две,

A.

по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две, и

по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две, ми -

по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две,

по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две, ми -



- ну - ту и - ли две. По -  
по - мол - чит ми - ну - ту и - ли две. По -  
- ну - ту и - ли две. По -

## 6 Poco meno mosso

S. - э - зи - я зем - ли не зна - ет смер - ти, не зна - ет смер -  
A. - э - зи - я зем - ли не зна - ет смер - ти, не зна - ет смер -

poco rit.

a tempo

7

S. - ти. По - э - зи - я зем - ли не зна - ет смер - ти. И  
A. - ти. По - э - зи - я зем - ли не зна - ет смер - ти. И

S. пусть при - шле э - зи - ма. В по - лях ме - тёт ме - тель, но  
A. пусть при - шле э - зи - ма. В по - лях ме - тёт ме - тель, но

S. вы по - ко - ю мёрт - во - му не верь - те: тре -  
A. вы по - ко - ю мёрт - во - му не верь - те: тре -

S. - щит свер - чок, за - бив - шись где - то в щель. И  
A. - щит свер - чок, за - бив - шись где - то в щель. И

p sub.

тре - щит, за - бив - шись где - то в щель.

S. в лас - ко - вом теп - ле на - гре - тых пе - чек, нам  
A. в лас - ко - вом теп - ле, теп - ле на - гре - тых пе - чек,

mf

S. ка - жет - ся, зве - нит, нам ка - жет - ся, в тра - ве зве -  
A. ка - жет - ся, зве - нит, нам ка - жет - ся, в тра - ве зве -

sub. p

sub. p

нам ка - жет - ся, зве - нит, ка - жет - ся нам в тра - ве зве - нит, зве -

*росо а росо cresc.*

- нит куз - не - чик, в тра - ве зве - нит куз - не - чик. По -  
 - нит куз - не - чик, в тра - ве зве - нит куз - не - чик зве - нит, По -

9

- э - зи - я зем - ли не зна - ет смер - ти, по -  
 - э - зи - я зем - ли не зна - ет, не зна - ет смер - ти,

- э - зи - я зем - ли. И пусть ме - тёт ме - тель, но  
 по - э - зи - я зем - ли. Пусть ме - тёт ме - тель, ме - тель, но

вы по - ко - ю мёрт - во - му не верь - те: тра -

10 В лас - ко - вом теп -

- щит свер - чок, за - бив - шись где - то в щель. И в лас - ко - вом теп -  
 в лас - ко - вом теп -

- ле на - гре - тых пе - чек  
 - ле на - гре - тых пе - чек, нам ка - жет - ся, в тра - ве зве -  
 - ле на - гре - тых пе - чек,

- нит куз - не - чик... В тра - ве зве - нит куз - не - чик.  
 - нит куз - не - чик...

## Хорал

Стихи У. БЛЕЙКА

Перевод с английского С. МАРШАКА

Adagio  $\text{♩} = 46$

*mf*

C. (3+2) В од - ном мгно - вень - е ви - деть веч - ность, ог - ром - ный

A. *mf*

(3+2) мир — в зер - не пес - ка, (3+2) в е - ди - ной гор - сти — бес - ко -

(2+3) *tr* — веч - ность и не - бо — в ча - шеч - ке цвет - ка.

1 *p* (3+2) А...

(3+2) (3+2)

*cresc.* *f* (2+3)

*sub. p*

„ПОД СЕНИЮ ЧЕРЁМУХ И АКАЦИЙ“  
[1984]

Маленькая кантата для детского хора  
в сопровождении струнного оркестра  
и солирующей флейты

Стихи К. БАТЮШКОВА

Andante grave

Флейта

Хор  
С.  
А.

Скрипки  
I  
II

Альты

Виолончели

Контрабасы

Ф-п. \*)

The musical score is written for a flute, a children's choir (Soprano and Alto), and a string orchestra (Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses). The tempo is marked 'Andante grave'. The flute part begins with a melodic line starting on the second measure, marked with a forte 'f' dynamic. The string orchestra provides a harmonic accompaniment, with dynamics ranging from forte 'f' to piano 'p sub.'. The choir parts are currently silent, indicated by rests. The piano part is also present, with dynamics from 'f' to 'p sub.'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

\*) Партия Ф-п. при наличии оркестра не исполняется (это  
клавир для релетций).

1

*f*

*p sub.*

*f*

*p sub.*

*f*

*p sub.*

*f*

*p sub.*

*f*

*ff*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*f*

*f*

*f*

2

*f espr.*  
*p sub.*  
*p sub.*  
*p sub.*  
*p sub.*  
*p sub.*  
*f espr.*  
*p*

3

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with dynamic markings *mf*, *mp*, and *p*. The second and third staves are vocal lines with dynamic markings *mp* and *p*. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment staves with dynamic markings *mp* and *p*. The music features various melodic lines, some with slurs and accents, and dynamic changes throughout the system.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p (echo)*. The second and third staves are vocal lines with dynamic markings *pp*. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment staves with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *pp*. The music features various melodic lines, some with slurs and accents, and dynamic changes throughout the system.

Musical staff with notes, dynamics (*f*, *p*), and markings (*cresc.*, **5**).

Empty musical staves for piano accompaniment.

Musical staff with notes, dynamics (*f*, *p*), and markings (*cresc.*, *f*).

Musical staff with notes, dynamics (*p*), and markings (*rit.*, **6**, *a tempo*).

Empty musical staves for piano accompaniment.

Musical staff with notes, dynamics (*p*), and markings (*pp*).



*mp legato*

Под *mp legato* се - ни - ю че - ра - му - хи мле -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

- чной и зо - ло - том бли - сте - ю - щих а - ка - ций спе -

*mf*

*mf*

*espr.*

*espr.*

*espr.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *восста-но-вить ал-тарь и муз-и*. Динамики: *ff*, *f*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *гра-ция, со-пут-ниц жиз-ни*. Динамики: *mf*, *p*, *pizz.*, *p*. Номер такта 8.

9 1-2 солиста *mf*

мо - ло - дой. Сле шу при - несть цве -

1-2 солиста *mf*

*pp* *pp* *f*

*arco* *p* *pp*

*p* *pp* *f*

- ты, и уль - ев сот ян - тар - ный, и неж - ны пер - вен - цы по -

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*p* *cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*arco* *pp* *cresc. poco a poco*

*pp* *cresc. poco a poco*

*ten.* *ten.* *p* *cresc. poco a poco*

Солисты

10 *cresc.*

Сопрано

Сопрано: - лей: да бу - дет сла - док им сей дар люб - ви мо -

*pp*

Солисты

Альты

Альты: - лей: да бу - дет сла - док им сей дар люб - ви мо -

*pp*

М...

Пiano accompaniment for measures 10-11, including vocal lines and piano accompaniment.

11

Сопрано: - ей и гимн по - э - та бла - го - дар - ный...

Альты: - ей и гимн по - э - та бла - го - дар - ный...

*f*

Пiano accompaniment for measures 11-15, including vocal lines and piano accompaniment.

12

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 12. Он состоит из нескольких систем нотации. В начале фрагмента видны ноты с лирическими пометками «- ный.» (дважды). Музыкальная запись включает фортепиано (p), субфортепиано (pp) и субфортепианно (pp sub.) динамические оттенки, а также различные музыкальные знаки, такие как акценты (v) и штрихи (p).

13 (Все)

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 13, начинается с пометки «(Все)» и «f». В начале фрагмента видны ноты с лирическими пометками «(Все)» и «Он мо-лит муз:». Музыкальная запись включает фортепиано (f), субфортепиано (pp) и субфортепианно (pp sub.) динамические оттенки, а также различные музыкальные знаки, такие как акценты (v) и штрихи (p). В начале фрагмента также видна пометка «sul G».

*p* ду - ше, у - ста - лой от су - ет, *cresc.* 14 *cresc.* от - да - ть *cresc.*

лю - бовь у - тра - чен - ну х ис - кус - ствам,

15 *p*

ве - се - пость яс - ну - ю пер - во - на - чаль - ных лет

16 *f*

и све - жость бя - ну - щим бес - пе - ре -

- стан - но чув - ствам.  
*pp* *pp sub.*

*p* *pp* *pp sub.* *p sub.*  
*pp* *f* *p*

*f* *p*  
*pp* *p sub.*

*f* *mf sub.* *poco*  
*mf sub.* *mf sub.* *mf sub.* *mf sub.* *poco*

*f* *mf sub.* *poco*



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *ff* and *f*. The second and third staves are in alto clef and contain harmonic accompaniment with dynamics *f* and *ff*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *f* and *ff*. A key signature change to one flat is indicated at the beginning of the system. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are visible at the top of the staves.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and features a more active melodic line with dynamics *fff*. The second and third staves are in alto clef and provide harmonic support with dynamics *fff*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fff*. A key signature change to two flats is indicated at the beginning of the system. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are visible at the top of the staves.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic development with dynamics *fff*. The second and third staves are in alto clef and continue the harmonic accompaniment with dynamics *fff*. The bottom staff is in bass clef and continues the bass line with dynamics *fff*. A key signature change to three flats is indicated at the beginning of the system. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are visible at the top of the staves.

*p*  
Пус - кой за - бот сви - со - вый

*pp* *pp* *pp* *pp* *v* *pp*

*sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

*pp*  
гру - а в ре - ке за - бве - ни - я по -

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p*

21

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Вокальная линия: *p* - то - нет, и вре - мя жа - но - е *pp* в сей тай - ной се - ни муз. Фортепиано: *pizz.*, *p*, *pp*.

Музыкальная запись для фортепиано. Вокальная линия: *pp* лю - бим - ца их не тро - нет... Музыкальные инструменты: *arco*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*.

22

23

Музыкальная запись для вокала. Вокальная линия: *ppp* лю - бим - ца их не тро - нет... Музыкальные инструменты: *arco*, *pp*, *p*, *pp*.

Музыкальная запись для фортепиано. Вокальная линия: *arco*, *p espr.* Музыкальные инструменты: *arco*, *pp*, *p*, *pp*, *p espr.*, *p espr.*

Musical score system 1, measures 18-22. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score system 2, measures 23-27. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, and the vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *f* (forte).

Musical score system 3, measures 28-32. Measures 28 and 29 are marked with a box containing the number 24. Measures 30 and 31 are marked with a box containing the number 25. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p sub.* (piano subito) and *p espr.* (piano esprimo).

Musical score system 4, measures 33-37. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *p sub.* (piano subito) and *espr.* (esprimo).

pp

pp

pp

pp

pp

pp

26

*p cresc. poco a poco*

Пус- кай и в се- ди- нах, но

*p cresc. poco a poco*

*pp sub. cresc. poco a poco*

*pp sub. cresc. poco a poco*

*pp sub. cresc. poco a poco*

*p marc. cresc. poco a poco*

*p marc. cresc. poco a poco*

*pp sub. cresc. poco a poco*

27

*p*

с бо - ро - ю ду - шой, бес - пе -

- чен, как ди - тя всег - да бес - печ - ных

Музыкальная система с вокальными партиями. Динамика *f*.  
 Вокальные партии: *гра - ций, он не - ког - да при -*

Музыкальная система с вокальными партиями. Динамика *f*.  
 Вокальные партии: *дет* (в начале), *вдох -* (в середине), *нужь* (в конце).  
 Динамика *ff*.

Музыкальная система с вокальными партиями. Динамика *ff*.  
 Вокальные партии: *дет* (в начале), *вдох -* (в середине), *нужь* (в конце).  
 Динамика *ff*.

Музыкальная система с вокальными партиями. Динамика *ff*.  
 Вокальные партии: *дет* (в начале), *вдох -* (в середине), *нужь* (в конце).  
 Динамика *ff*.

Музыкальная система с вокальными партиями. Динамика *ff*.  
 Вокальные партии: *дет* (в начале), *вдох -* (в середине), *нужь* (в конце).  
 Динамика *ff*.

Музыкальная система с вокальными партиями. Динамика *ff*.  
 Вокальные партии: *дет* (в начале), *вдох -* (в середине), *нужь* (в конце).  
 Динамика *ff*.

Музыкальная система с вокальными партиями. Динамика *ff*.  
 Вокальные партии: *дет* (в начале), *вдох -* (в середине), *нужь* (в конце).  
 Динамика *ff*.

Музыкальная система с вокальными партиями. Динамика *ff*.  
 Вокальные партии: *дет* (в начале), *вдох -* (в середине), *нужь* (в конце).  
 Динамика *ff*.

*mp* 29 *mp* *p*

в те - ни гус - той сво - их че -

*mf* *mf* *mf* *mf marc.* *mf marc.* *mf*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *espr.*

30 *mf* *f*

- ре - мух и а - ка - ций. Он не - ког - да при - дет вздох - нуть в те -

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*



Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 30-32. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

- Сопрано: -ки гус - той
- Альто: -ки гус - той

Инструментальные партии (нижние системы):

- Фортепиано: *f sempre*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*

Такты 30-32 содержат динамические изменения и различные музыкальные фактуры.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 32-34. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

- Сопрано: сво - их че - ре - мух и
- Альто: сво - их че - ре - мух и

Инструментальные партии (нижние системы):

- Фортепиано: *p*, *pp*, *ppp*

Такты 32-34 содержат динамические изменения и различные музыкальные фактуры.

Флейта

33

ка - чий,

*ppp* *p* *dolcissimo* *ppp*

34

*ppp* *mp* *mf*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single melodic line with dynamic markings *mp* and *p*. The next five staves are grouped together, each with a *p* dynamic marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *pp* dynamic marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system begins with a double bar line. The top staff features a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *sempre f*. A circled number '35' is placed above the staff. The middle section contains five staves, mostly with rests, indicating a section where the instruments are silent. The bottom staff is a grand staff with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *sempre f*.

rit. a tempo

*p*

*pp*

*pp*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'rit.' (ritardando) marking and then returns to 'a tempo'. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Фл.

Альты *pp*

В-челн

Ф-п. *pp*

This system includes parts for Flute (Фл.), Alto Saxophone (Альты), Bassoon (В-челн), and Piano (Ф-п.). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The piano part continues with accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

36

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

This system features piano and woodwind parts. It begins with a measure number '36' in a box. The piano part has a complex texture with multiple staves. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

*Con moto* *accel.*

37

*f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single melodic line starting at measure 37, marked with a forte (*f*) dynamic and the tempo instruction *Con moto*, which then changes to *accel.* (accelerando). The remaining four staves are part of a grand staff (treble and bass clefs) and provide harmonic support with sustained chords and moving bass lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

*quasi presto*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the melodic line from the first system, now marked *quasi presto*. The remaining four staves provide harmonic support with sustained chords and moving bass lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

dim. al fine

*ppp*

*ppp*

*ppp*

dim. al fine

*ppp*

*ppp*

*ppp*

# В. КОРЗИН ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

СТИХИ Б. ОКУДЖАВЫ

## Песенка об открытой двери

**Energico** *f*

C. I II

А. I II

Ког- да ме- тель кри- чит, как зверь — про-  
кри- чит про-

-тяж- но и сер- дя- то, не за- пи- рай- те  
-тяж- но и сер- дя- то, не за- ли-

ва- шу дверь, пусть бу- дет дверь от- кры- та. И,  
-рай- те ва- шу дверь, Дверь от- кры- та. *tr*  
А. I *tr*

ес- ли ля- жет даль- ний путь, не- лег- кий  
*tr* И, ес- ли ля- жет путь,

дверь не за- будь- те рас- пах-  
путь, пред- ставь- те, рас- пах-  
е- го пред- ставь- те, рас- пах-

- нуть,  
- нуть, от- кры- той дверь о- ставь- те. И, у- хо- дя,  
- нуть, от- кры- той дверь о- ставь- те. И, у- хо-

в ноч- ной ти- ши без дол- гих слов ре-  
- дя, в ноч- ной ти- ши без дол- гих слов ре-

Медо mosso

о - гонь сос - ны с ог - нем ду - ши  
 - шай - те; о - гонь с ог - нем в ле - чи ле - ре - ме -  
 - шай - те; о - гонь с ог - нем ме -

Лирично

- шай - те. Пусть бу - дет теп - ло - ю сте - на и мяг - ко - ю ска -  
 - шай - те. Сте - на и мяг - ко - ю ска -

Решительно, четко

рассо rit.

- мей - ка... Две - рям за - кры - тым грош це -  
 - мей - ка... Грош це -

а tempo

- на. Зам - ку це - на - ко - пей - ка!  
 - на.

Художник Пиромани

Стихи Б. ОКУДЖАВЫ

Con moto

С. I тр mf Что про - ис - хо - дит  
 С. II А. I А. II С. II А. I, II

с на - ми, ког - да мы смот - рим сыны?  
 А. II Ху -

С. I тр mf Из  
 С. II А. I А. II А. I, II А. II  
 - дож - ник Пи - рос - ма - ни вы - хо - дит из сте - ны,

ро - мок при - ми - тив - ных, из вся - кой су - е - ты  
 тр А - и



*tr*  
А.  
про - да - ет кар - ти - ны за пор - ци - ю е - ды.

- ды е - го ко - ле - ни и на - сто - ро - жен  
*tr*  
Ху - ды е - го ко - ле - ни, ху ды, и на - сто - ро - жен

взгляд, но сы - ты - е о - ле - ни с кар -  
взгляд, но сы - ты - е о - ле - ни с кар -

- тин е - го гля - дят. И вся зем - ля ли -  
- тин е - го гля - дят.

- ку - ет, пи - ру - ет и по - ет, и он е - е ри -

- су - ет и Мар - га - ри - ту ждет.  
*dim.* *dim.* *p mf cresc.* *p mf cresc.* А. А.

А. А. А. Он

жизнь лю - бил не ску - по, как вид - но по все - му...  
*tr*  
Он жизнь лю - бил, вид - но по все - му...

Но не хва-ти-ло су-па на всей зем-ле е-му.

Но не хва-ти-ло су-па на всей зем-ле е-му.

## Листопад

СТИХИ Б. ОКУДЖАВЫ

Andante

Вдруг воз-ник о-сен-ний ве-тер, и на зем-лю он у-

-пал. Крас-ный яст-реб в листь-ях крас-ных, слов-но в крас-ке, у-то-пал.  
зем-лю он у-пал. Яст-реб у-то-пал.

Бы-ли листь-я стрен-но скро-е-ны, как

-хо-жи-е на ли-ца, су-ма-сшед-ши-е за-крой-щи-ки кро-

-ли э-ти листь-я, о-зор-ны-е, за-вод-ны-е по-сми-

*mf*

Листья падали на лелевые пальчики свои, на  
 вашихшеи... Листья я.

пальчики свои. Называлось это просото:  
 А.

отлетевшая листва. Снейслу.

*cresc. poco a poco*

чалось это часто потрадицииподавней. Было  
 Снейслу чалось это часто,

поровну и вмеру в ней улыбки и страданья,  
 и страданье быловней, торжест.

ува и уваданья, колдовства и мастертства.

самого порога, где кончался дорога,  
 Ве-се-лялся и плясал, ве-се-

ве-се-лялся, и кружился, и плясал, хмельной немого,

сень- ний, лист бег- ря- ный, лист сне- ле- по- ю режь- бой... В час, ког- да пе- чальный  
 с не- ле- лой режь- бой...  
 лист сне- ле- по- ю режь- бой...

яст- реб вы- ле- та- ет на раз- бой.

### Волны

Стихи А. ПУШКИНА

Andante

Кто?

Кто? Кто? Кто? Кто, вол- ны,  
 Кто? Кто? Кто? Кто, вол- ны,  
 вас о- ста- но- вил, кто о- ко-  
 вил, кто о- ко- вал ваш  
 вал ваш бег мо- гу- чий, кто  
 ваш бег мо- гу- чий, кто  
 бег мо- гу- чий, кто  
 в пруд, без- моля- ный по- ток мя-  
 в пруд, без- моля- ный и дре- му-  
 в пруд, кто в пруд, без- моля- ный и дре- му- чий,  
 теж- ный о- бра- тия? Чей  
 чий о- бра- тия? Чей  
 по- ток о- бра- тия?

во мне на -  
 жезл *mf* вол - шеб - ный по - ра - зил на - деж - ду,  
 Чей жезл по - ра - зил во мне на - деж - ду,

- деж - ду, скорбь и ра - дость, и ду - шу бур - ну - ю дре -  
 скорбь и ра - дость, и ду - шу  
 скорбь и ра - дость,

- мо - той ле - ни у - сы - пил?  
 сы - пил? Вы,  
 Вы,

вет - ры, бу - ры, взрой - те во - ды, *mf* *cresc.* раз - рушь - те  
 раз - рушь -  
*mf* *cresc.*

ги - бель - ный оп - лот - где ты гро - за, сим -  
 - те ги - бель - ный оп - лот - гро - за,

вол сво - бо - ды? *tr* Про - мчись,  
 сим - вол сво - бо - ды? *tr* Про - мчись, *mf* Про -  
 Про -

*f* *p* *cresc.* про - мчись по - верх не - воль - ных вод. *ff*  
 - мчись, *cresc.* по - верх не - воль - ных вод. *ff*

**Meno mosso**  
*p sub.* Про - мчись по - верх не - воль - ных вод. *mf*  
*p sub.* Про - мчись по - верх вод. *mf*

## О чем ты мечтаешь?

Слова К. ИБРЯЕВА

Allegro moderato

C. I II

A. I II

*p* (закр. ртом)

*p* (закр. ртом)

rit. a tempo

C. I *mf*

C. II *mf*

чем ты меч - та - ешь, наш ю - ный друг? О

A.

C. I. II

даль - ных до - ро - гах, ма - ня - щих в Ан - тарк - ти - ку

и за По - ляр - ный круг, в мо - ря и

в мо - ря и та - еж - ны - е

ча - щи, к звез - дам, в зо - об - лац - ну -

ча - щи, к звез -

- ю вы - со - ту, к е - ще не от - кры - тым пла -

- дам, с 8583 к пла -

- не - там... Ты хо - чешь ви - деть зем - лю в цве -

- не - там...

- ту, о не - бо - чис - тым и

- ту, о не - бо - чис - тым,

не - бо -

свeт - лым.

свeт - лым.

свeт - лым.

Что ж, так и бу - дет всег -

- да, во - век, не - да - ром се - год - ня

так и бу - дет - всег - да, во - век се -

сно - ва каж - дый влюб - лен - ный в жизнь че - ло - век твер -

- год - ня сно - ва че - ло - век

- дит за - вет - но - е сло - во: "Мир! Мир!"

*P sub.*

ко - ло - сит - ся в лус - ты - нях рожь, бе - гут

ко - ло - сит - ся в лус - ты - нях рожь, бе -

*C. I* *cresc.*

*A. I* *cresc.*

по-ез-да в Са-я-нах. Мир, мир!"—  
 - гут в Са-я-нах.

ты вы-рос, ко-рабль ве-дешь в кос-

А. I  
 А. II  
 ми-чес-ких о-ке-а-нах.

*mf* *cresc.*  
 И серд-це по-бед-но сту-чит: „Тук-тук“—  
*mf* *cresc.*  
 серд-це сту-чит,

как по-звон-ны-е в э-фи-ре...  
 чем

ты меч-та-ешь, наш ю-ный друг?  
 А. I  
 А. II  
*ff* *cresc.*

счасть-е. Зна-чит, о ми-ре!  
 счастье-е, о ми-ре!  
 счастье-е, о ми-ре!



## СОДЕРЖАНИЕ

### В. РУБИН

ВЕСНА В ЛЕСУ. Кантата для хора в сопровождении 3-х флейт и ударных. Стихи Н. Заболоцкого . . . . .	3
Ночные голоса . . . . .	3
Жук ел траву . . . . .	11
Весна в лесу . . . . .	15

### Е. ПОДГАЙЦ

ЛУННАЯ СВИРЕЛЬ. Кантата-сказка для хора в сопровождении инструментального ансамбля. По сказке С. Козлова „Старинная французская песенка” . . . . .	29
ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ. Кантата для хора без сопровождения . . . . .	56
Кузнечик. Стихи Дж. Китса, перевод с английского С. Маршака . . . . .	56
Игрушечный город. Стихи Р. Стивенсона, перевод с английского В. Брюсова . . . . .	58
Осень. Стихи Г. Аполлинера, перевод с французского М. Кудинова . . . . .	62
Речное течение. Стихи Э. Фарджен, перевод с английского В. Орла . . . . .	65
Смеющаяся песня. Стихи У. Блейка, перевод с английского С. Маршака . . . . .	66
Бабочка. Стихи Х. Р. Хименеса, перевод с испанского А. Гелескула . . . . .	69
Поэзия земли. Стихи Дж. Китса, перевод с английского С. Маршака . . . . .	69
Хорал. Стихи У. Блейка, перевод с английского С. Маршака . . . . .	74

### М. ЕРМОЛАЕВ

ПОД СЕНИЮ ЧЕРЕМУХ И АКАЦИЙ. Маленькая кантата для детского хора в сопровождении струнного оркестра и солирующей флейты. Стихи К. Батюшкова . . . . .	75
--	----

### В. КОРЗИН

ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ . . . . .	102
Песенка об открытой двери. Стихи Б. Окуджавы . . . . .	102
Художник Пиросмани. Стихи Б. Окуджавы . . . . .	103
Листопад. Стихи Б. Окуджавы . . . . .	105
Волны. Стихи А. Пушкина . . . . .	107
О чем ты мечтаешь? Слова К. Ибряева . . . . .	109

#### Нотное издание

#### РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 17

Редактор Э. Плотница. Лит. редактор И. Головинская  
Техн. редактор Л. Курасова. Корректор К. Петрова

Н/К

Сдано в набор 28.06.88. Подп. к печ. 17.03.89. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 14,0. Усл. печ. л. 14,0. Усл. хр.-отт. 15,33. Уч.-изд. л. 17,17. Тираж 4070 экз. Изд. № 8583. Зак. 231. Цена 1 р. 80 к.

Издательство „Советский композитор”,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.