

РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ

ВЫПУСК 18



РЕПЕРТУАР
ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ
ХОРОВ

Выпуск 18

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1990

РОМАНС

Из кинофильма „ОВОД“

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА
Переложение для детского хора В. Будрявичуса

Moderato

Сопрано

Альты

con espress. dolce
mp sempre legato

(закр. гром)

Ф-п.

p legato

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Piano. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The vocal parts have a melodic line with some grace notes and a final measure marked 'rit.' (ritardando).

System 1: Two staves of treble clef music with dynamics *f* and *V*. Below is a grand staff with piano accompaniment, dynamics *mf*, and a *V* marking.

System 2: Two staves of treble clef music with dynamics *f* and *V*. Below is a grand staff with piano accompaniment, dynamics *f*, and a *V* marking.

System 3: Two staves of treble clef music with dynamics *mf* and *V*. Below is a grand staff with piano accompaniment, dynamics *mf*, and a *V* marking.

accel. poco a poco cresc.

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line (treble and bass clefs) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. There are two accents (*v*) above the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic of *f* in the first measure and *p* in the second. The tempo marking *a tempo* is placed above the vocal line. There are four accents (*v*) above the vocal line.

Third system of musical notation. It features long, sweeping melodic lines in the vocal parts, marked with *dim.* and *pp*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, also marked with *dim.* and *pp*. There are two accents (*v*) above the vocal line.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ

к повести „МЕТЕЛЬ“ А. С. Пушкина

Весна и осень

I

Музыка Г. СВИРИДОВА

Переложение для фортепиано К. Титаренко

Allegretto $\text{♩} = 52$

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 52 beats. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *mf, ma dolce*, *con Ped.*, *p*
- System 2: *p dolce*, *espr.*, *dolce*
- System 3: *f*, *espr.*, *mp*
- System 4: *mf*, *mp*, *espr.*, *dolce*
- System 5: *rit.*, *dim.*, *pp*, *attacca*

Adagio, ma non troppo

pp espr.
pp espr.
p espr.
p
cresc.
poco a poco rit.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically contains two staves (treble and bass clef). The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties. Dynamic markings include *pp espr.*, *p espr.*, *p*, and *cresc.*. The tempo marking is *Adagio, ma non troppo*. The score concludes with the instruction *poco a poco rit.*

Романс

INTRADA

Molto adagio $\text{♩} = 40$

ROMANZA

Adagio $\text{♩} = 42-44$

Adagio, ma non troppo

$\text{♩} = 44-46$

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a long slur, and the bass staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf espr.* in the left-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a slur and a dynamic marking of *dim.* in the left-hand staff. The system concludes with the tempo instruction *Pochissimo più animato* and a metronome marking of $\text{♩} = 48$. A dynamic marking of *mp espr.* is also present in the left-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *poco cresc.* in the left-hand staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff sub.* (fortissimo) and *marcato* in the bass staff, and the instruction *con passione* above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and occasional slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* and *espr.* (espressivo) in the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 44-46$

Fourth system of musical notation, starting with a *rit.* (ritardando) marking and dynamic markings *mf* and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble staff and a supporting bass line.

pp

poco rit.

dim. *pp*

Пастораль

Andantino $\text{♩} = 40$

p. *ten.* *p ten.*

mp espr.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, *f espr.*, and *poco ten.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *piú* is present in the bass line.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *ff*, *f*, *dim.*, and *pp*. A *ritard.* marking is also present. The system concludes with two fermatas.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and note values.

Fourth system of musical notation, featuring a *poco rit.* marking. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation, starting with a *Ped.* marking. It includes a fermata and concludes the page.

ШЕСТЬ ПОЭМ

Слова народные *)

Музыка В. РУБИНА

I. Эх, Шарики, полно лаять
Шуточные припевкиЛегко, весело, изящно $\text{♩} = 68$

Сопрано

mp

Альты *p*

А-о-

На_ ни, на_ ни, на_ ни, *sim.*

1 *p*

На_ ни, на_ ни *sim.*

А-о

На_ ни, на_ ни, *sim.*

на_ ни, на_ ни, *sim.*

2 *mf*

Ав! Ав! Ав! Ав! Ав!

p

3 *f*

Ав!

mf (весело)

Эх_ (ы), Ша_ ри_ ки, пол_ но ла_ ять, дай мне с за_ ба_ воч_ кой, с за_

А-

3

_ ба_ воч_ кой по_ ба_ ять, эх_ (ы), Ша_ ри_ ки, пол_ но ла_ ять,

На_ ни, на_ ни, на_ а_ а_

*) Орфография сохраняет народное произношение.

p 8

На-ни, на-ни, *sim.*

А - На-ни, на-ни, *sim.*

mf

Мы с за-ба-во-(чи)- кой сто- я- ли, эх, да под бе-ре- зой, под бе-

А - под бе-

9 *f*

-ре- зой на ре-ке. А -

-ре- зой на ре-ке. Ах, да бы-ло са- хар- но- е я- бы- ло- чи- ко- рас-

mf

Са- хар- но- е я- бы- ло- чи- ко, рас-

-та- я- ло в ру- ке. Ах, да бы-ло са- хар- но- е я- бы- ло- чи- ко, рас-

10 *mp*

-та- я- ло... Эх- (ы), Ша- ри- ки пол- но ла- ять,

-та- я- ло в ру- ке. Эх- (ы), Ша- ри- ки пол- но ла- ять,

f *p* *mf*

Ав! Ав!

Дай мне с за-ба-вочкой, с за- ба-вочкой по-ба- ять.

на-ни, на-ни, *sim.* А -

11 *p* *f*

На-ни, на-ни, *sim.* Ав!

Ав! Ав!

Дай мне с за-ба-вочкой, с за- ба-вочкой по-ба- ять.

12

mf На ни, на ни, на ни *sim.*

На ни, на ни, на ни *sim.*

mf На ше о зе ро ши ро ко, А

p там по се ред ке, по се

13 *tr*

ред ке ко со гор, да, на ни, на ни, на ни,

tr Ох, да не бро сай ме ня, за ба вуш ка лю

p на ни, на ни, Ах *tr* ме ня, за ба вуш ка

f дям (ы) на раз го вор. Ах, да не бро сай ме ня, за ба вуш ка, лю

14 (изяцно) *tr*

mf раз го вор. На ни, на ни, на на ни, на ни, на ни *sim.*

дам (ы) на раз го вор. А

15 *f* (с удивлением) *f*

p Ну!

pp На коль щид (ы) ски, на го ры,

f Ну!

f Ну!

ах, да ста ба ка, ста ба ка пе кут ко ко ры, а кваши ме сят на дрож жах, с пе

f
А ква_шни ме_ сят на дрож_ жах, с пе_

mp
чи тас ка_ ют на воз_ жах. На_ ни, на_ ни, на, на_ ни, на_ ни, на, с пе_

mp
чи тас ка_ ют на воз_ жах. На_ ни, на_ ни, на_ ни,

mp
чи тас ка_ ют на воз_ жах, ах. На_ ни, на_ ни, на_ ни,

sim.

sim.

p
на_ ни, на_ ни *sim.*

A_

f *f* *f* *f* *f*

Ав! Ав! Ав! Ав! Ав!

mf

Ах_ (ы), Ша_ ри_ ки, пол_ но ла_ ять.

f *f* *p*

mf Ав! Ав! А_

На_ ни, на_ ни *sim.* Дай мне с за_ ба_ вочкой, с за_ ба_ вочкой по_ ба_ ять.

mf роса а роса **21** *dim.*

На_ ни, на_ ни, на_ ни *sim.*

mf роса а роса *dim.*

На_ ни, на_ ни, на_ ни, *sim.*

p
tr
А_

Дай мне с за_

22

ба_ воч_ кой, с за_ ба_ воч_ кой по_ ба_ ять.

mf

Ав! Ав!

II. С кем стоишь, Оля!

(протяжная)

Певуче, нежно, с настроением ($\text{♩} = 60$)

Хор *tr*

С кем сто_ ишь, О_ ля, да с кем го_ во_ ришь,

Хор *p*

О_ ля? С кем го_ во_ ришь,

А_

1

О_ ля? Да не брат, не сват те_ бе, О_ ля.

Да не брат, не сват те_ бе, О_ ля.

Соло *p*

А. А.

Хор *tr*

Ой, не брат, не сват тебе,

2

Оля, да чуж-чужень- от тебе, Оля.

p

Хор *tr*

Ой, чуж-чужень- от тебе, Оля, да уж ты,

tr

А. да уж ты,

3

Олюшка, послушай, ой, уж ты, Олюшка, послушай,

Олюшка, послушай, ой, уж ты, О-

да Ивановна,

tr

догадайся.

4

f

Ой, Ивановна, догадайся, что под ружь-

tr

Ой, Ивановна,

tr

ки на ка жут,

что те бе под руж ки на ка жут.

Соло

Хор

До вен ца це ло вать не да вай ся. До вен ца

Хор

це ло вать не да вай ся. Ой, цве то чек

в зем лю у па дёт, да О люш ка в се мью по па дёт.

Хор

В се мью боль шу ю, в се мью чу жу ю. В се мью боль шу ю

Хор

ю. Ой, О люш ка, О люш ка, в се

мью по па дет, да о на в ту се мью по

Хор

p

- па - дёт. В ту семь-ю боль- шу- семь-ю ю,

A.

Чуть медленнее

tr

9

в ту се-мью чу- жу- ю. С кем сто- ишь,

tr

Группа Альтов

A.

Хор

О- ля! Да с кем го- во- ришь. О... О- ля!

III. Колыбельная

Плавно, нежно ♩=50

Сопрано

Альты

p

Ай ду- ду ду- ду ду- ду

Ба- ю, ба- ю, бай, ба- ю, ба- ю, бай. Ба- ю,

на по- по- вом на лу- гу, на по- повском на лу- гу по- те- рял му- жик ду- ду.

Ба- ю, бай, ба- ю, ба- ю, бай, ба- ю,

1

Ко- за ду- доч- ку на- шла, ста- ла в ду- доч- ку иг- рать, ста- ла в ду- доч- ку иг- рать,

Ба- ю, бай, ба- ю, ба- ю, бай, ба- ю, бай,

а два бо- ро- ва пля- сать. *tr* Тпрунды ба- ба, тпрун-ды дед,
 ба- ю, ба- ю, бай, *p* ба- ю, ба- ю, ба- ю. А -

2 прох- ва- ти- лись-хле- ба нет, хле- ба ни ко- руш- ки, де- нег ни по- луш- ки.
 А - А -

pp А - А - *tr*
 Тпрун- ды, тпрун- ды пун- да- ши, про- дай, ба- ба, ле- мя- ши. Про- дай, ба- ба, ле- мя- ши,

3 А - А - А - *p*
 на ка- меш- ки на ме- жи. Где ты- е мя- жи? Черь- ви сто- чи- ли,

А где ж ты- е че- рьви? Гу- си скле- ва- ли, А где ж ты- е гу- си?

4 А - А -
 В мо- ря уп- лы- ли. А где ж то- е мо- ре? Бы- ки вы- пи- ли.

pp *p*
 Бай, ба- ю, бай, бай, ба- ю, бай, бай, ба- ю, бай,

на по-повском на лу-гу, на по-повском на лу-гу по-те-рял му-жик ду-ду.

бай, ба-ю, бай, бай, ба-ю, бай, бай, ба-ю, бай,

Ай ду-ду... *dim.*

бай, бай, бай, бай, бай, бай,

Ай ду-ду,, на по-повском на лу-гу.

бай, бай, бай, бай, бай,

Ай ду-ду, по-те-рял му-жик ду-ду.

бай, бай, бай, бай, бай, А.

IV. Был у бабушки козёл...

(игровая)

Озорно, легко, весело $\text{♩} = 184$
Сопрано

Альты Ой, ой, ой, Ой, бер-лим, бер-лим, бер-лим, ой, бер-лим, бер-лим, бер-лим, *sim.*

ой, ой, Был у ба-буш-

Бер-лим, бер-лим, *sim.* Ой,
-ки ко-зёл, у ста-рой ба-бы ко-зёл.

2

ой, он на сто_ я_ лах сто_ ял, да (а) пше_ ми_

Бер_лим, бер_ лим, *mf*. А_

цу же вал, ой, ой, рожь ве_

3

Бер_лим, бер_ лим *mf*.

я ну_ ю да му_ ку се_ я_ ну_ ю.

Ой, ой, А_ ой, ой,

4

А_ Бер_лим, бер_

За_ хо_ те_ ло_ ся коз_ лу у ле_ сок на ча_ сок.

5

лим *mf*. А

Су_про_ тив то_ го коз_ ла да вол_ ка се_ рень.

Бер_лим, бер_ лим *mf*.

ка и дёт. Ах ты, ко_ зинь_

6 *mf*
 Берлим, берлим *sim.*
 - ка ко-зел, да мы по-бо-рем-ся с то-бой.

7 *f* *mf*
 Берлим, берлим *sim.*
 Толь-ко сде-ла-ем сго-вор, да что-бы под но-гу не бить,

А- да чтоб под но-гу не бить, на пе-рэд

8 *mf*
 Ой, бер-лим, бер-лим, бер-лим *sim.*
 не ва-ли-ть. Ой. А- ой.

А- ой. А- ой, ой, ой,

9 *mf*
 А- Как у-

ть! А-
 - да-рил волк коз-ла, да по-пе-ред жи-во-та! Ку-да

10 *mf*

acc.
А - ть!

acc.
А -

А

рож_ки, ку_да нож_ки, ку_да буй_на го_ло_ва!

mf

А -

f

Ой, бер -

Го_ло_ва да я_зык под ко_ло_диль кой ле_жит,

11 *p*

- лим, бер_лим, бер_лим да берлимбер_лим *rit.*

да под ко_ло_диль кой ле_жит. Ой,

ой. А ой, ой, ой, А

12 *tr*

А -

ой, ой, при_шла ба_бе весть, да весть не_ра_

mf

- дост_на_я, да не твой ли ко_зёл с зо_ло_тым

13

рож_ком был, с зо_ло_тым рож_ком был, в тем_ный лес гу_

f
 ой, бер-лим, бер-лим, бер-лим, да
 - лять хо-дил, да в тем-ный лес гу-

tr **14**
 Бер-лим, бер-лим *stf.*
 - лять хо-дил, ой, ой. А-

p
 ой, ой. А- ой,

15
 ой. А- ой, ой, ва-ри,

p
 По-ми-най коз-
 ба-ба, ки-сель, по-ми-най коз-ла!

f **16** *tr*
 -ла, ой, бер-лим, бер-лим, бер-лим, да Бер-лим, бер-
 да по-ми-най коз-ла.

stf.
 ой, ой, А- ой, ой,

Соло *p*[^]-

17

tr ой, ой, ой, ой,

ой, берлим, берлим, берлим, *sim.*

p >

ой, ой, ой,

p

ой, ой,

p >

ой,

18

pp

p

ой...

tr

Ох!

tr

Ох!

V. Бегла по дороженьке

(свадебная)

Мягко, просто, душевно ♩ = 66
Сопрано

Альты *mf*

Бег- ла по до- ро- жень- ке, шу- ме- ла-

1

tr

при- бегла к во- ро- теч- кам, ой, го- во- рят,

2

tr
при_ бе_ ла к во_ ро_ теч_ кам, го_ во_ рят,

3

mf
о_ то_ при_ те, де_ вуш_ ки, во_ ро_ та.

mf
Ой!

tr
О_ та_ при_ те, де_ вуш_ ки, во_ ро_ та.

p

4

mf
Ой

tr
По_ стой, до_ брый мо_ ло_ дец, не_ ког_ да.

5

По_ стой, до_ брый мо_ ло_ дец, не_ ког_ да.

tr
Се_ я_ ла_ бро_

6

mf
Ой

tr
Се_ я_ ла_ бро_

mf
_ са_ ла я чер_ ный мак.

mf
_ са_ ла я чер_ ный мак,

вы_ рас_ та_ ла

7

крас_ ный цвет, крас_ ный цвет.
Ма_ шень_ ка А_

8

Вы_ рас_ та_ ла Ма_ шень_ ка крас_ ный цвет.
Вы_ рас_ та_ ла Ма_ шень_ ка крас_ ный цвет. Вы_ ез_ жа_ ла

9

ой, со дво_ ра,
Ма_ шень_ ка, вы_ ез_ жа_ ла

Ма_ шень_ ка со дво_ ра, ло_ ма_ ла бе_
Ма_ шень_ ка со дво_ ра, ло_ ма_ ла бе_

10

Ой! Ло_ ма_ ла бе_
ре_ зонь_ ку со вер_ ха. А_

11

ре_ зонь_ ку со вер_ ха. Ой,
ре_ зонь_ ку со вер_ ха. Жи_ ви, родна ма_ туш_ ка,

12

ой, ой А_
без ме_ ня, без ме_ ня, без ме_ ня.

VI. А кто у нас хороший

(величальная)

Воодушевленно $\text{♩} = 128$

Сопрано

А кто в нас хо-ро-ший, а кто в нас при-го-жий,
А кто в нас хо-ро-ший, а кто в нас при-го-жий,

ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный,
ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный,

в нас И-ван хо-ро-ший, Гри-го-рич при-го-жий,
в нас И-ван хо-ро-ший, Гри-го-рич при-го-жий,

ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.
ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.

Группа С.

mf

А- А-
Сопрано
Альты
Хо-ро-шо он хо-дя, ма-нер-но сту-па-я, ро-за мо-я а-ла,

А
ви-но-град зе-лё-ный, ма-нер-но сту-па-я, са-пож-ки ло-ма-я,

ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.

3

А_

Он ко-ня сед-ла-я, и конь с ним иг-ра-я, ро-за мо-я а-ла,

А_

ви-но-град зе-лё-ный, на ко-ня са-дит-ся, а конь ве-се-лит-ся,

4

А_

он лу-жоч-ком е-дя,

ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.

5

А_

лу-жок зе-ле-не-я,

ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.

mf К до-му подь-е-зжа-е, *mf* Ан-нуш-ка встре-ча-е,

6

А_

по-ди, мой хо-ро-ший, по-ди, мой при-го-жий. Дав-но те-бя жда-ла,

tr Дав-но те-бя жда-ла,

дав-но под-жи-да-ла, ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.

дав-но под-жи-да-ла, ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.

7 *p*

А я об-ря-жу-ся, креп-ко об-ни-му-ся, ро-за мо-я а-ла,

tr

ви-но-град зе-лё-ный. Креп-ко об-ни-му-ся, за ре-чи возь-му-ся,

8

ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный. А кто в нас хо-ро-ший,

а кто в нас при-го-жий, ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-лё-ный.

9

В нас И-ван хо-ро-ший, Гри-го-рич при-го-жий,

ро-за мо-я а-ла, ви-но-град зе-ле-ный.

ВЕЧЕРИНЫ

Кантата

Слова народные

М. РОЙТЕРШТЕЙН

Вступление

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'poco cresc.' (poco crescendo). The second system begins with a dynamic marking of 'f' (forte) and ends with 'mf'. The third system begins with a dynamic marking of 'f'. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Каждый номер кантаты, кроме № 8, может исполняться отдельно или в свободной комбинации с другими номерами. Начало номера, исполняемого отдельно, отмечено змейкой в партии фортепиано, а окончание — кружком.

Слегка акцентируя вторую восьмую в группе:



attacca №1

1. Вечерины

Задорно (♩ = 68)

Один

1. Как у ба-буш-ки А-ри-ны
2. Печ-ка то-пит-ся свет-лень-ко,

*

Начало для отдельного исполнения

с 8951 к

Ноты: Ale07.ru

нын_че бу_дут ве_че_ри_ны, нын_че бу_дут ве_че_ри_ны.
ка_ша ва_рит_ся гус_тень_ко, ка_ша ва_рит_ся гус_тень_ко.

Один 3. Пи_рож_ки ру_мя_ня_т_ся, *Все* всё по пол_кам пря_чут_ся,

Один всё по пол_кам пря_чут_ся. 4. Ла_воч_ки ду_бо_вы_е,

Все гос_тюшки ве_сё_лы_е, гос_тюшки ве_сё_лы_е.

8

f *mf*

f

Живее (♩=108)

f *attacca* №2

2. Из-за леса

С движением (♩=108)

Один
mf

Все

Из- за ле- са, из- за

Один

Все

mf

гор е- дет дя- дя Ни- ка- нор: сам на ло-

mf

росо cresc.

— шад — ке, же — на на ко — ров — ке, де — ти на те — лят — ках, вну — ки на коз —

росо cresc.

— лят — ках — е — дут, е — дут, пе — сен — ку ве — се — лу — ю по —

— ют.

mf

attacca №3

3. Небылица

mf

Живо (♩=120)

1. На И_ва_но_
2. Как под са_мы
3. Вы_си_де_ла
4. Плы_вет ме_сяц,

f *poco dim.* *mf*

-вой го_ре во за_тей_ной сло_бо_де бол_та_ли си_
об_ла_ка за_ле_те_ли два бы_ка, сви_нья на на_
ку_роч_ка Е_ме_люш_ку- ду_роч_ка. Он по_плыл по
плы_вет год, плы_вет-пе_сен_ ки по_ёт, плы_вет-ве_се_

-ни_цы вся_ки не_бы_ли_цы.
-сес_те снес_ла яй_цо в тес_те.
реч_ке на бе_лё_ной печ_ке.
-лит_ся: ай да не_бы_ли_ца!

Тот же темп

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a series of chords with a long slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and a slur over the final two measures. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords, including a dynamic marking *poco dim.* in the second measure and *mf* in the fourth measure. The lower staff continues with a melodic line, featuring a slur over the final two measures.

Third system of musical notation. The upper staff consists of a long, continuous slur over several chords. The lower staff continues with a melodic line of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a tempo marking $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 60$) above the first measure. The lower staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking *mf* in the second measure.

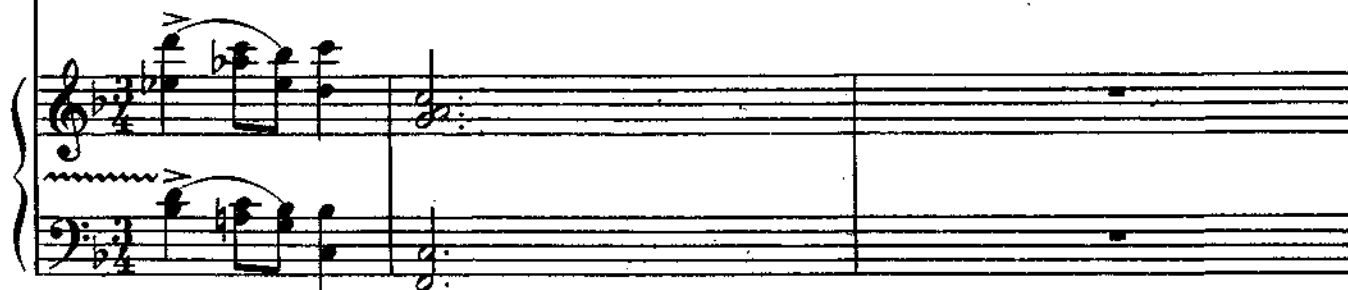
Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords with a dynamic marking *mf* in the second measure. The lower staff continues with a melodic line of eighth notes.

4. Заря, заряница

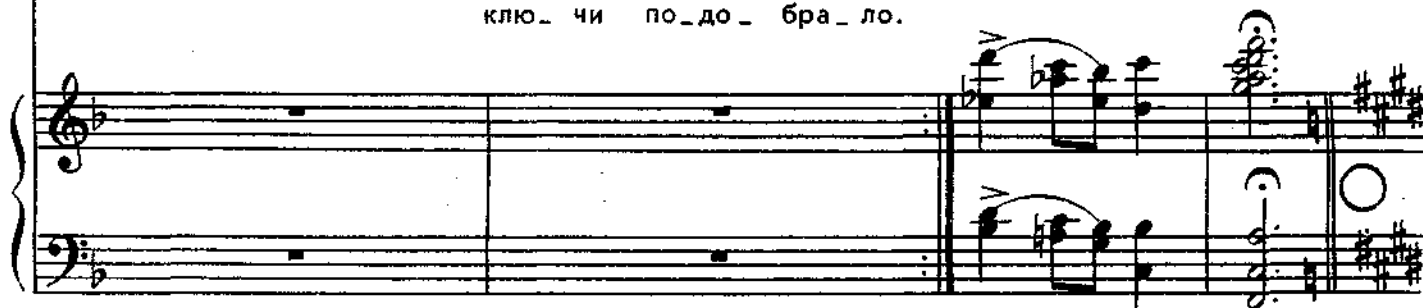
Плавно, величаво



1. За-ря, за-ря-ни-ца, крас-на-я де-ви-ца.
2. По-ло-лю-хо-ди-ла, клю-чи об-ро-ни-ла.
3. Клю-чи зо-ло-ты-е, ро-сы мед-вя-ны-е.
4. Ме-сяц у-ви-дал, сло-ва не ска-зал.
5. Солн-це у-ви-да-ло, клю-чи по-до-бра-ло.



крас-на-я де-ви-ца,
 Лю-шень-ки, лю-ли, клю-чи об-ро-ни-ла.
 ро-сы мед-вя-ны-е.
 сло-ва не ска-зал.
 клю-чи по-до-бра-ло.



affacca №5

5. Тўтушки

Не спеша



Ту-туш-ки-по-ту-туш-ки, при-ле-те-ли
 О-ни се-ли на пле-тень, про-си-де-ли



у_ туш_ ки. Выш_ ла де_ ви_ ца кра_ сна, сы_ плет у_ туш_
це_ лый день. А у_ туш_ ки не е_ дят, всё на де_ ви_

- кам пше_ на. Всё гля... дят.
- цу гля_ дят.

Fed. *

Умеренно ($\text{♩} = 108$)

p staccato *poco cresc.*

attacca №6

6. Чѳки, чѳки

Умеренно ($\text{♩} = 108$)

1. Чи_ ки, чи_ ки, ки_ ч_ ки. Бе_ ре_ зо_ вы
2. Ле_ те_ ли две_ пти_ ч_ ки, со_ бой не_ ве_

1. Бе_ ре_ зо_ вы
2. Со_ бой не_ ве_

лы_ ч_ ки,
-ли_ ч_ ки. Лё_ ли, лё_ ли,

лы_ ч_ ки. Бе_ре_зо_вы лы_ ч_ ки, бе_ре_зо_вы лы_ ч_ ки.
-ли_ ч_ ки. Со_бой не_ве_ли_ ч_ ки, со_бой не_ве_ли_ ч_ ки.

3. Как о_ни ле_те_ли, все лю_ди гля_
4. Как о_ни са_ди_лись, все лю_ди ди_

3. Все лю_ди гля_
4. Все лю_ди ди_

-де_ ли.
-ви_ лись. Лё_ ли, лё_ ли,

-де_ ли, все лю_ди гля_ де_ ли, все лю_ди гля_
-ви_ лись, все лю_ди ди_ ви_ лись, все лю_ди ди_

3. 4. С движением ($\text{♩} = 120$)

-де_ ли. -ви_ лись.

7. Коваль, коваль

С движением (♩ = 120)

mf

1. Ко - валь, ко - валь,
 2. Скуй мне, ко - валь,
 3. Сру - би, ко - валь,
 4. Со - строй, ко - валь,

mf

ко - валь - ко - ва - лё - чек. Ко - валь, ко - валь,
 скуй мне то - по - ро - чек. Скуй мне, ко - валь,
 сру - би мне ду - бо - чек. Сру - би, ко - валь,
 со - строй мне до - мо - чек. Со - строй, ко - валь,

f

ми - лень - кий дру - жо - чек. Ко - ва - лёк, ко - ва - лёк,
 скуй мне то - по - ро - чек. То - по - рок, то - по - рок,
 сру - би мне ду - бо - чек. Мне ду - бок, мне ду - бок,
 со - строй мне до - мо - чек. Мне до - мок, мне до - мок,

f

ой да ко - ва - лё - чек. Ко - ва - лёк, ко - ва - лёк,
 ой да то - по - ро - чек. То - по - рок, то - по - рок,
 ой да мне ду - бо - чек. Мне ду - бок, мне ду - бок,
 ой да мне до - мо - чек. Мне до - мок, мне до - мок,

1. 2. 3.

ой да ко - ва - лё - чек. - мо - чек.
 ой да то - по - ро - чек.
 ой да мне ду - бо - чек.
 ой да мне до -

Начало для отдельного исполнения

мо - чек.

Начало для отдельного исполнения

Тот же темп (♩ = 120)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff continues with complex chords, while the lower staff features a more active melodic line. Dynamic markings include *meno f* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *meno f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with complex chords, and the lower staff has a melodic line with some rests. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a tempo marking of *♩ = ♩ (60)*. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with occasional melodic fragments.

8. Вечерины (II)

Сдержанно (♩=60)

First system of the vocal and piano score. The vocal line begins with the lyrics "Как у бабушки Арины припозднились вечериньки,". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the vocal and piano score. The vocal line continues with the lyrics "припозднились вечериньки. Зазвезкали звездочки,". The piano accompaniment includes a key signature change to C major and a time signature change to 2/4. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line.

Third system of the vocal and piano score. The vocal line concludes with the lyrics "приустановили гостюшки, приустановили гостюшки." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.

8-21
rit. a tempo rit.
p
attacca №9

9. Зевота, зевота

Медленно, тягуче (♩=54)

p
1. Зе -

- во - та, зе - во - та, сой - ди на Фе - до - та.
- до - та на Оль - гу, а с Оль - ги на Коль - ку.
с Коль - ки на Я - ко - ва, а с Я - ко - ва на вся - ко - го.

1. 2.
2. С Фе -
3. А
mf *p*

Медленно (♩ = 48)

3. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Медленно (♩ = 48)' and the dynamics are 'p'.

attacca № 10

10. Частый дождик

Медленно (♩ = 48)

с.

1. Частый дождик заливной, ты не

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below, marked 'mf'. The tempo remains 'Медленно (♩ = 48)'.

лей, ты не лей, по о_ко_шечкам несту_чи.

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Все

2. Лег_кий тон_кий ве_те_рок, ты не вей, ты не

The third vocal entry begins with the word 'Все' above the staff. The piano accompaniment continues. The tempo remains 'Медленно (♩ = 48)'.

вей, у во - ро - ти - ков не гу - ди.

3. Зе - ле - ной гус - той ле - сок, не шу - ми, не шу -

- ми, на - шу Ка - тень - ку не бу - ди.

non rit.

КАК НАРИСОВАТЬ ПТИЦУКантата для детского хора, сопрано - соло
и симфонического оркестра

(клавир)

Стихи Ж. ПРЕВЕРА

Музыка Е. ПОДГАЙЦА

Перевод с французского В. Орла

О птицеAllegro vivo $\text{♩} = 108$

Ф-п.

p

8

The first system of the piano introduction consists of two staves in bass clef. The right hand plays a series of eighth notes with a melodic contour, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A fermata is placed over the final notes of the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated below the staves.

mf

8

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A measure rest of 8 measures is indicated below the staves.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing a more complex melodic line with some triplets and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a final cadence.

Сопрано

Хор

Альты

1 *f*

Пти - ца, те -

The vocal entry begins with a soprano solo line and an alto line. The soprano line starts with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics 'Пти - ца, те -' are written under the notes. The alto line is silent.

mf

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two staves. The right hand plays a melodic line that supports the vocal melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

- бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я

2

пти - ца, пти - ца хи - тра - я, пти - ца счаст - ли - ве - я, пти - ца пу -

пти - ца

3

- гли - ва - я, доб - ра - я пти - ца. Пти - ца, ты мед - лен - но

бьешь кры - лом, пти - ца, ты

раз - ры - ва - ешь сеть и ле - тишь на - про - лом,

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

пти - ца, груст - но - е серд - це ма - шет кры -

4

- лом.

mf

mp

5 Сопрано

Пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся,

f

пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца, пти - ца,

ты хо - чешь жить, ты хо - чешь петь, ты, пти - ца,
пти - ца,

6
хо - чешь кри - чать. Пти - ца, ты мед - лен - но бьешь кры -
лом, пти - ца, ты раз - ры - ва - ешь сеть и ле -

cresc. poco a poco
лом, пти - ца, ты раз - ры - ва - ешь сеть и ле -

- тишь на-про- лом, пти- ца, груст-но-е серд-це ма-шет кры-

7

- лом.

f

8 Сопрано

f

Пти- ца, те- бе так сво- бод-но ле-

- тит - ся, пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца, пти - ца.

Пти - ца

Ты, пти - ца, ле - тишь на - про - лом, пти - ца, и пти - чье

Пти - ца

серд - це сту - чит - ся. Пти - ца, ты мед - лен - но бьёшь кры -

Пти - ца

cresc.

— лом, пти — ца, ты раз — ры — ва — ешь

cresc.

cresc.

росо а росо

сь и ле — тишь на — про — лом, пти — ца. Пти — ца,

росо а росо

росо а росо

11 *f*

пти — ца, пти — ца, пти — ца, жи — ва — я, счаст — ли — ва — я

f

пти - ца, те - бе так сво - бод-но ле - тит - ся, пти - ца!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The lyrics are: "пти - ца, те - бе так сво - бод-но ле - тит - ся, пти - ца!".

Урок живописи (I)

Andantino con moto $\text{♩} = 84$

Сопрано - соло

О - тец от - пи -

ра - ет ви - ся чий за - мо - чек, на - хо - дит в шка - тул - ке бу -

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "О - тец от - пи - ра - ет ви - ся чий за - мо - чек, на - хо - дит в шка - тул - ке бу -".

1

маж-ный ко-мо-чек, бро-са-ет на блю-де кло-чок не-за-

- мет-ный, а де-ти сто-ят и ждут не до-

poco rit.

2

poco animato

rit.

ждут-ся,
Сопрано *p*

Хор
Альты *p*

а де-ти сто-ят и ждут не до- ждут-ся, ждут не до-

3 Sostenuto

mf

И вот он, заветный, такой разноцветный я -
 - ждут - ся.

mf *legato*

piu mosso, rubato
Сопрано - соло

- понский цветок распустился на блюде, я понский цветок распустился на
 Альты

4

блюде.
Сопрано

Альты

mf

Piano introduction featuring a series of triplets in both the treble and bass staves. The music is marked 'rit.' (ritardando). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

5 *Сопрано - соло*
a tempo *tr*

Soprano vocal line with lyrics: Нет, э - тот цве - ток ни - ко -

Piano accompaniment for the first vocal phrase, featuring arpeggiated chords and melodic lines in both staves. The dynamic marking is *tr* (tristemente).

Soprano vocal line with lyrics: - гда не за - вя - нет, бу - маж - ным ко -

Piano accompaniment for the second vocal phrase, continuing the arpeggiated accompaniment style.

Soprano vocal line with lyrics: - моч - ком не ста - нет!

Piano accompaniment for the final vocal phrase, concluding with sustained chords in the bass.

mf

вне - зап - ный цве - ток рас - пус - тил - ся,

mf

in tempo

рас - крыл - ся у них на гла -

tr

7 *più mosso*

- зах.

tr

вне - зап - ный цве -

tr

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «ток рас - пус - тил - ся, рас - крыл - ся у них». Музыкальный стиль — классический, с четкими ритмическими рисунками.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «на гла - зах». Темповые пометки: *rit.* и *a tempo*. Музыкальный стиль — классический, с выразительными гармониями.

Урок арифметики

Allegro ♩=70

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «Два и два че - ты - ре, три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре». Музыкальный стиль — классический, с четкими ритмическими рисунками.

cresc. poco a poco

во - семь, пять и пять де - сять, два и два че - ты - ре,

cresc. poco a poco

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in 8/8 time, with lyrics: "во - семь, пять и пять де - сять, два и два че - ты - ре,". The bottom staff is a piano accompaniment in 8/8 time, featuring chords and moving lines in both hands. A dynamic marking "cresc. poco a poco" is placed above the vocal staff and below the piano staff.

три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in 8/8 time, with lyrics: "три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять". The bottom staff is a piano accompaniment in 8/8 time, featuring chords and moving lines in both hands.

де - сять. А у - чи - тель о - пять;

f

„По - вто - ри - те!“

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in 8/8 time, with lyrics: "де - сять. А у - чи - тель о - пять;". The bottom staff is a piano accompaniment in 8/8 time, featuring chords and moving lines in both hands. A dynamic marking "f" is placed below the piano staff. The system concludes with the instruction "„По - вто - ри - те!“" written below the piano staff.

1 Альты *p*

Два и два че-ты-ре, три и три шесть, че-ты-ре и че-ты-ре

Сопрано *mf* **2**

Альты *p*

А в э - то

во - семь, пять и пять де - сять, два и два че - ты - ре,

вре - мя по не - бу

три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять

жар - пти - ца ле - те -

де - сять, два и два че - ты - ре, три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре

3

- ла,

маль - чик е - ё у - ви - дел,

во - семь, пять и пять де - сять.

маль - чик е - ё у - слы - шал, маль - чик е - ё по - звал:

rit.

4 poco meno mosso

rit.

mf 5 in tempo

И вот при-ле-
 „Ле - ти ко мне, по - и - грей со мной, пти - ца!“

- те - ла пти - ца, и сне - ю иг - ра - ет маль - чик, а у - чи - тель о -

6

- пять:
 „По - вто - ри - те!“ Два и два че - ты - ре, три и три шесть, че -

mf

и

- ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять де - сять,

маль - чик пря - чет пти -

два и два че - ты - ре, три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре

- чу, пря - чет

во - семь, пять и пять де - сять, два и два че - ты - ре,

пти - цу под пар - ту, а

три и три шесть, не - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять де - сять.

7

де - ти слы - шат пти - цу, слы - шат, как о - на по - ст,

8

rit.

слу - ша - ют птичь - е пень - е...

p

Piano introduction for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Сопрано *rit.* *mp* 9 *a tempo*

И пять и пять у -

Vocal line for Soprano and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "И пять и пять у -". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

- хо - дят вспять, и два, и два, и три, и

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "- хо - дят вспять, и два, и два, и три, и". The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern.

три, те - ря - я тер - пень - е, на - сту - па - я друг
(Альты) *mp*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "три, те - ря - я тер - пень - е, на - сту - па - я друг" and "(Альты)". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

cresc.

дру - гу на пят - ки, а два и о - дин, о -

cresc.

cresc.

- дин за дру - гим бе - гут, иг - ра - ют в прят - ки.

f

f

10

(Альты)

p

Два и два че - ты - ре, три и три шесть, че -

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

- ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять де - сять.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией (Сопрано) и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты, соответствующей русскому тексту. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

(Сопрано) **11** *mf*

и жар - лти - ца и -

mf

два и два че - ты - ре, три и три шесть, че -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

- гра -

ет, и

- ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять де - сять,

маль - чик по - ёт,
два и два че - ты - ре, три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре

12
два и два че - ты - ре,
во - семь, пять и пять де - сять,

три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре во - семь, пять и пять

ff

де - сять, а у - чи - тель во - лит:

ff

„Не - мед - лен - но

сдай - те тет - рад - ки!“

dim.

13 Poco meno mosso

Альты *tr*

А де - ти слу - ша - ют пти - чье пень - е

14

(Сопрано)

p *з* *з*

Ждут, по - ка сте - ны

и ждут.

rosso a rosso accel.

з *з* *з* *з*

не у - па - дут, по - ка не пре - вра - тит - ся стек - ло в пе - сок, чер -

rit.

a tempo (Allegro)

- ни - ла в во - ду, пар - та в де - рев - це, пе - ро в пти - цу...

p

Два и два че - ты - ре,

три и три шесть, че - ты - ре и че - ты - ре

dim. во - семь, пять и пять *pp* де - сять.

Зимняя песенка

Allegretto $\text{♩} = 52$

tr

mp

1 *mp* **Сопрано**

Хор

Альты *mp*

Зимней ночью на до - ро - ге пля - шет бе - лый че - ло - век,

Зимней ночью на до - ро - ге пля - шет бе - лый че - ло - век,

p

э - то пля - шет сне - го - вик, нос мор_ков_кой у не - го .

э - то пля - шет сне - го - вик, нос мор - ков - кой у не - го .

2

Пля_шет бе_лый че_ло_век, а за ним не_сѣт_ся снег,

Пля_шет че_ло_век, а за ним не_сѣт_ся снег, а за ним не_сѣт_ся, снег, а за ним не_сѣт_ся, снег.

legato

Сопрано *mf*

Он от сне_га у_бе_га - ет.

I
а за ним не_сѣт_ся снег, Он от сне_га у_бе_га - ет, он от сне_га у_бе_га - ет,

Альты

II
снег, а за ним не_сѣт_ся снег, Он от сне_га у_бе_га - ет, он от сне_га у_бе_га - ет.

Он в де - рев - ню при - бе - га - ет,

он от сне - га у - бе - га - ет, он в де - рев - ню при - бе - га - ет, он в де - рев - ню при - бе - га - ет,

- га - ет, он от сне - га у - бе - га - ет, он в де - рев - ню при - бе - га - ет, он в де - рев - ню при - бе -

а в о - кош - ках свет го - рит, а то

он в де - рев - ню при - бе - га - ет, а в о - кош - ках свет го - рит, а в о - кош - ках свет го - рит,

- га - ет, при - бе - га - ет,

3

о - чень хо - ро - шо.

о - чень хо - ро - шо.

tr

mf

Сопрано

mf

Он без сту - ка в дом за - хо - дит, ни - че - го не го - во - рит.

Альты

mp

Он без сту - ка в дом за - хо - дит, ни - че - го не го - во - рит.

mf

Он без сту - ка в дом за - хо - дит, е - му хо - чет - ся при - лечь.

Он без сту - ка в дом за - хо - дит, е - му хо - чет - ся при - лечь.

Ни - че - го не го - во - рит и ло - жит - ся он на лень,

Ни - че - го не го - во - рит и ло - жит - ся он на

а в пе-чи о - гонь го - рит.

а в пе - чи о - гонь го - рит.

печь, а в пе - чи о - гонь го - рит.

rit. 5 a tempo *mp*

От все - го сне - го - ви - ка

p От все - го сне - го - ви - ка,

legato

от все - го сне - го - ви - ка

два о - ста - лось у - голь - ка,

два о - ста - лось у - голь - ка,

два о - ста - лось у - голь - ка, толь - ко крас - на - я

два о - ста - лось у - голь - ка, толь - ко крас - на - я

мор - ков - ка и два чёр - ных у - голь - ка

мор - ков - ка и два чёр - ных у - голь - ка

я мор - ков - ка и два чёр - ных у - голь - ка.

rit.

In tempo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «-ка», «и два черных уголька, и два». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «черных уголька». Фортепиано включает динамические указания: *morendo* и *pp*. В конце фрагмента указано *attacca*.

Урок живописи (II)

Andante $\text{♩} = 60$

Сопрано - соло

Музыкальный фрагмент с вокальной партией сопрано и фортепиано. Вокальная партия имеет текст: «Даже если вам не нравится». Фортепиано включает динамическое указание *p*.

э - тот пей - заж, раз - ве он ви - но - ват?

Э - то ва - ши гла - за ви - но - ва - ты.

p *pp*

МЫ ВЫШЛИ ИЗ ШКОЛЫ

Allegro non troppo $\text{♩} = 108$

mf

Сопрано

1

Хор

Альты

Мы выш-ли из шко - лы, гля -

8

- дим - па - ро - воз,

он нас по же - лез - ной до -

8

2

- ро - ге по - вёз.

Мы зем - лю объ - е - ха - ли

sub.p

8

cresc. poco a poco

в пер-вом ва - го - не; гля - дим — э - то мо - ре нас

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

mf ждет на пер - ро - не.

mf *f*

3 *f* А в мо-ре ра-куш - ки, ки - ты и плот-ва,

tr *tr#*

ко - раб - ле - кру - шень - я и ост - ро -

8

4

.. ва. Гля - дим, а по мо - рю, как под не - бе -

8

- са - ми, плы - вут се - бе звез - доч - ки под па - ру - са - ми, и

8

5 росо а росо ассел.

три му - ше - те - ра, сква - ться за штур - вал, не - сит - ся ту -

- да, где ни - кто не бы - вал, ни - кто не бы -

6 a tempo

- вал.

mf

Вер_ну_лись на зем - лю с ог - ром - ным тру - дом,

mf

mf

8

гля - дим, а по рель - сам ка - та - ет - ся дом.

mf

8

7

p

За до - мом всю зем_лю объ - е - ха - ли мы, а дом - то, вы -

p

p sub.

8

8 poco a poco accel.

- хо - дит, бе - жал от зи - мы! За до - мом от пра - вил - ся наш па - ро -

- воз, и к са - мо - му до - му вес - ну он под - вез.

9 Andante

poco a poco rit.

Сопрано-соло

mf

„Спа - си - бо, друзь - я, -у - лы - ба - ет - ся дом,-

те - перь мы по - кон - чим со сне - гом и льдом."

10

Под снеж - ни - ки вы - рос - ли из под зем - ли, все рель - сы под -

11

- снеж - ни - ка - ми за - рос - ли.

12 росо³ а росо ассел.

Нет, даль_ше на по_ез_де мы не по_е_дем,

вре_да не же_ла_ем под_снеж_ни_кам

13

э_тим, мы не пе_ре_да_вим цве_ток за цвет_

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: «- ком, мы спо - ез - да сле - зем и дви - нем пеш -». Музыкальный стиль умеренный, с динамикой *mf*. В конце фрагмента указано *bb*.

14 *Maestoso* (*Poco meno mosso*)

poco rit.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: «- ком. Мы зем - лю и мо - ре кру -». Музыкальный стиль *Maestoso* (*Poco meno mosso*), с динамикой *mf*. В конце фрагмента указано *tr*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: «- гол, о - бой - дем, мы солн - це и». Музыкальный стиль умеренный, с динамикой *mf*.

звезд - ды кру - гом о - бой - дем,

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in 7/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

15 poco a poco accel.

все э - то са - ми, и все э - то са - ми, вер -

Все э - то са - ми, и все э - то са - ми, вер -

The second system continues with two vocal staves and two piano staves. The tempo marking is 'poco a poco accel.' and the dynamic is 'cresc.'. The piano accompaniment has a more active bass line with some chords in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

- ком, пеш - ком, пря - ми - ком, бо - си - ком,

- ком, пеш - ком, пря - ми - ком, бо - си - ком,

The third system continues with two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "под солн - цем и". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "под не - бе - са - ми.". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the third system. It consists of two piano staves (Right and Left Hand). The right hand is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The left hand is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The dynamics include *sub. p* (subito piano) and *attacca*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

крепко спится.

а а а а

2 *mf* **Piu mosso** **3** *a tempo*

Спит, все - пившись в черепицу.

Спит, все - пившись в черепицу.

Спит, все - пившись в черепицу.

Спит, все - пившись в черепицу.

Спит, все - пившись в черепицу.

Спит, все - пившись в черепицу.

pp *pp* *sempre*

p
a
sempre
p
a
attacca

Как нарисовать птицу

Andantino $\text{♩} = 60$

mp
3

Сопрано-соло

mp
3
3
3
3
3
Сна - ча - ла возь - ми и на - ри - суй
p

3
3
3
3
3
клет - ку с от - кры - той двер - цей. По -

- том на - ри - суй е - ще что - ни - будь про - сто - е, кра -

Сопрано - соло

1

- си - во - е,

Сопрано

Хор

Альты

Про - сто - е, кра - си - во - е,

ми - ло - е нуж - но - е пти - це.

in tempo

Сопрано - соло

3 тр

По

2

- весь ри - су - нок на де - ре - во - в са - ду, в ле -

- су или в ро - ще. Спрячь - ся

за де - ре - вом, молчи, не ше - ве - лись...

3

tr *росо rit.*

Спрячь - ся и мол - чи, не ше - ве - лись...

4 Più mosso

mf

И - но - гда пти - ца тут как тут, но и - но -

5

- гда о - на вы - жи - да - ет год за го - дом,

mf

и - но - гда пти - ца тут как

год за го - дом.

тут, но и - но - гда о - на вы - жи - да - ет.

f

Не от - ча - и - вай - ся и жди, жди год за го - дом,

tr

6 Сопрано

а ког - да по - я - вит - ся о - на, ког - да по - я - вит - ся

7

пти - ца, ес - ли за - хо - чет, со - блю - дай а ког - да по - я - вит - ся о -

мол - чань - е, - на, ког - да по - я - вит - ся пти - ца, ес - ли за -

жди по - ка, жди, по - ка о - на не в прыг - нет - хо - чет

Сопрано - соло

rit.

3 тр

Ти - в клет - ку, и тог - да...

8

хонько закрой кис - точ - кой двер - цу, со - три пруть - я клет - ки,

9

на_ри_суй де_ре_во, а са_му_ю

Сопрано - соло

лучш_ю вет_ку
а са_му_ю луч_ш_ю вет_ку

10 *Animato, cresc.*

Е_ще на_ри_суй зе_ос_тавь для пти_цы.

ле - ны - е лись - я, ду - но - ве - ни - е вет - ра,

птичь - и го - ло - са, шо - рох тра - вы...

11 Poco rallentando
Сопрано-соло

А те - перь жди, жди, по - ка пти - ца

не за - по - ет...

не за - по - ет... *mp* за - по -

mp

8

- ет...

12 a tempo

12 a tempo

p

8

poco a poco cresce., accel.

8

First system of musical notation. The treble clef part features three triplet eighth notes followed by an eighth note beamed to a quarter note, and another triplet eighth note followed by an eighth note beamed to a quarter note. The bass clef part features an octave eighth note followed by a quarter note, and another octave eighth note followed by a quarter note. Octave markings (8) are present above the treble and below the bass staves.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef part features an octave eighth note followed by a quarter note. Dynamic markings *f* and *mp* are present. Octave markings (8) are present above the treble and below the bass staves.

13 Allegro vivo $\text{♩} = 108$

Third system of musical notation. The treble clef part features eighth notes and quarter notes. The bass clef part features an eighth note followed by a quarter note. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features eighth notes and quarter notes. The bass clef part features an eighth note followed by a quarter note.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features eighth notes and quarter notes. The bass clef part features an eighth note followed by a quarter note. The system concludes with a final chord in both staves.

14 Сопрано - соло

f

Пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца,

Сопрано - соло

жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца,

15

пти - ца, ты хо - чешь жить, ты хо - чешь петь,

mf

пти - ца, ты хо - чешь жить, ты хо - чешь петь,

mf

пти - ца, хо - чешь жить, ты хо - чешь петь,

ты, пти - ца, хо - чешь кри - чать. Пти - ца,
ты, пти - ца, хо - чешь кри - чать. Пти - ца,

P sub.
ты мед - лен - но бьешь кры - лом,
p sub.

P sub.

пти - ца, ты раз - ры - ва - ешь

- сь и ле - тишь на - про - лом, лти - ца,

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves. A double bar line is present at the end of the first system.

груст - но - е серд - це ма - шет кры - лом.

This system contains the second two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves. A double bar line is present at the end of the second system.

17

This system contains the third two systems of music. The top system has two piano staves. The bottom system has two piano staves. A double bar line is present at the end of the third system.

18 Сопрано - соло

f

Пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся,
Сопрано

Пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся,

пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца.

пти - ца, жи - ва - я и ры - жа - я пти - ца.

19

Пти - ца, ты, пти - ца, ле - тишь на про - лом, пти - ца, и

Пти - ца, ты, пти - ца, ле - тишь на про - лом, пти - ца, и

f

Пти - ца, ле - тишь на про - лом, пти - ца, и

пти - чье серд_це сту - чит - ся, Пти - ца, *p sub.*

пти - чье серд_це сту - чит - ся, Пти - ца, ты *p sub.*

p sub.

8-V

мед - лен - но бьешь кры - лом, пти - ца,

cresc. poco a poco

ты раз - ры - ва - ешь сеть и ле - тишь на - про - лом,

21

Пти - ца,

пти - ца, пти - ца, пти - ца, пти - ца,

f

||

пти - ца, жи - ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца, те -

пти - ца, жи - ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца, те -

- бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца, ты мед -
 - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца, ты мед -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

- лен - но бьешь кры - лом, пти - ца, ты раз - ры -
 - лен - но бьешь кры - лом, пти - ца, ты раз - ры -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

cresc. poco a poco

- ва - ешь сеть и ле - тишь на - про - лом, пти - ца,

cresc. poco a poco

- ва - ешь сеть и ле - тишь на - про - лом, пти - ца,

cresc. poco a poco

23

f

пти - ца, пти - ца, пти - ца, пти - ца, жи -

f

пти - ца, пти - ца, пти - ца, пти - ца, жи -

пти - ца, пти - ца, пти - ца, жи -

ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца,

ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле -

ва - я счаст - ли - ва - я пти - ца, те - бе так сво - бод - но ле -

те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

- тит - ся, сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

- тит - ся, сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

те - бе так сво - бод - но ле - тит - ся, пти - ца!

КРАЙ ТЫ МОЙ, МИЛЫЙ НАВЕКИ...

Хоровой цикл

В июле

Стихи И. СЕВЕРЯНИНА

Музыка В. САФЕЕВА

Andantino

Сопрано

Альты

Moderato

В по_лях соз_рел яч_мень.

В по_лях соз_рел яч_мень.

Он ра_ду_ет ме_ня!

Он ра_ду_ет ме_ня!

соз_рел яч_мень.

Он ра_ду_ет ме_ня!

Бро_жу я це_лый день по вол_нам ячме_ня.

Сме_ет_ся мне и_юль,

Сме_ет_ся мне и_юль,

ки_ва_ют мне по_ля.

ки_ва_ют мне по_ля.

юль, мне и_юль,

ки_ва_ют мне по_ля.

Блуж -

И об_ла_ко - как тюль, и солн - це жжет, па - ля. *p* Блуж -

и солн_це жжет, па - ля. *p* Блуж -

- да - ю це_лый день в су - хих вол_нах зем -

- да ю в су - хих вол -

- да - ю це_лый день в су - хих вол_нах

- нах зем - ли, по - ка ночна - я тень не ом_ра_чит стеб_ли, стеб -

- ли,

rit. poco *pp* *Moderato* Спу_шусь к ре - ке, взгля - ну

- ли. *pp* А - Спу_шусь кре - ке, взгля - ну

mf А - спу_шусь, взгля -

- на и - лис_тый ат - лас;

- на и_лис_тый ат - лас; взгруст_нет_ся ли - а ну,

- ну на и_лис_тый ат_лас;

Те_перь ли тос_ко -

а ну пе_чаль от глаз. Те_перь ли тос_ко -

- вать, а ну пе_чаль от глаз. Те_перь ли тос_ко -

- вать, ког_да пос_пел яч_мень?

- вать, тос_ко - вать, ког_да пос_пел яч_мень?

Я всех рас_це_ло_вать хо_тел бы в э_тот

день! В э_тот день!

Серый сонет

Стихи П.БУТУРЛИНА

Lento

Вче_ра све_черне_ю за_рей, с по_след_ней, крас_ной вспыш_кой

све_та пе_чаль_но у_ми_ра_ло
в зло_ве_щих ту_чах над зем_лей пе_чаль_но у_ми_ра_ло

Сопрано

Альт-I
Альт-II

ле_то, и о_чень с блед_но_ю лу_ной взо_
ле_то, и о_чень с блед_но_ю лу_ной

всю ночь, в листве
 - шла - и пел ей до рас_све - та, всю ночь, в лист -
 взо_шла и пел ей до рас_све - та, всю ночь, в лист -

Сопрано

е_ще гус_той из_мен_ник-ве_тер песнь при_ве - та.
 - ве е_ще гус_той из_мен_ник-ве_тер песнь при_ве - та.

Се_годня вне_бе нет лу_чей, и в э_той ти_хой мгле без -

- бреж_ной; смот_ри, к кра_ям вес_ны мя_теж_ной ле -

Сопрано

- тит ста_ни_ца жу_рав_лей! Дождь льет_ся
 ле_тит ста_ни_ца жу_рав_лей! И дождь все*) льет_ся
 ста_ни_ца жу_рав_лей! И дождь все* льет_ся

*) В оригинале: „И дождь, дождь льется безнадежно“

без на - деж - но, как сле - зы
 без на - деж - но, как сле - зы
 - ся без на - деж - но, сле - зы

скорб - ных ма - те - рей, ма - те - рей.
 скорб - ных ма - те - рей, ма - те - рей.
 скорб - ных ма - те - рей, ма - те - рей.

rit. molto *pp*

Весна

Стихи И. БУНИНА

Andantino
Сопрано I

во - да, во - да,
 Бу - шу - ет по - ла - я во - да, шу - мит и глу - хо и про -

mf

ста - да, ста -
 - тяж - но. Гра - чей про - лет - ны - е ста - да
 А -

p

да
 кри - чат и ве - се - ло и важ - но. Ды - мят - ся чер - ны - е буг -
 Ды - мят - ся чер - ны - е буг -

Сопрано I
II

- ры, и ут-ром в воз-ду-хе на-гре-том

Альты

чер-ны-е буг-ры, в воз-ду-хе на-

rit. poco

густы-е бе-лы-е па-ры на-по-е-ны теплом и све-том.

бе-лы-е па-ры све-том.

a tempo
Сопрано I
II

Сопрано II *mf* ок-ном, ок-ном (закр. ртом)

mf А в пол-день лу-жи под ок-ном так рвз-ли-ва-ют-ся и

mf *Альты* (закр. ртом) ок-ном ок-ном (закр. ртом)

бле-шут, что яр-ким сол-неч-ным пят-ном

пят-ном, пят-

-ном (закр. ртом)

по за-лу „зай-чи-ки“ тре-пе-шут. Меж круг-лых бе-лых* об-ла-

-ном (закр. ртом)

*) В оригинале: „рыхлых“

А -
 - ков не - вин - но не - бо го - лу - бе - ет,
 бе - лых об - ла - ков не - бо го - лу -

и со - лн - це лас - ко - во - е гре - ет
 - бе - ет, лас - ко - во - е гре - ет в за -

Animato

в за - тишь - е гу - мен и дво - ров. Вес - на, вес - на! И
 - тишь - е гу - мен и дво - ров. Вес - на, вес - на! И

Сопрано I
II

все ей ра - до. Как вза - быть - и ка - ком сто - ишь и слы - шись
 Альты

све - жий за - пах са - да. и теп - лый за - пах та - лых крыш. Кру - гом во - да жур -
 Альты

чит, свер_ка _ет, крик пе_ту_хов зву_чит по_рой, а ве_тер, мяг_кий и сы_

рой, гла_за ти_хоюдо за_кры_ва _ет, за_кры_ва _ет.
_за за_кры_ва _ет,

Л Я Г У Ш К И

Стихи И. ГЕТЕ

Музыка А. НИКОЛАЕВА

Перевод с немецкого Вл. Нейштадта

„Квакают“ на разные лады щёлкая языком

Andantino $\text{♩} = 66$

Сопрано

О _де _ла пру _ ды ле _ дя _ на _ я ко _

_де _ла пру _ ды ле _ дя _ на _ я ко _

_ра. ля _ гуш _ кам на зим_ню _ ю спля_ку по _

*) Новая редакция, исправленная и дополненная.

p
- ра. До - воль - но им
p
До - воль - но им пры - гать,

пры - гать, До - воль - но им
До - воль - но ква - кать.

mf
ква - кать. Тут ста - ли ля - гуш - ки и
mf

f о - хать, и пла - кать, и о - хать, и
mf И о... о - хать, и

пла - кать. И пла... а - кать, *p*
пла - а - кать, и о... о - хать, и

p и пла - кать;
о - хать, ...пла - кать;

pp „Ах! Если б о - пять за - ве - не - ли ру - чьи, мы бы за -
pp „Ах! *mf*

- пе... Мы бы за -
Мы бы за - пе... Мы бы за -

poco rit.

Meno mosso ♩ = 60

пе... за - пе - ли, мы бы за - пе - ли, как со - ло - вьи!

Мы бы за - пе - ли,
Сопрано - альты (Свистят и шелкают „по-соловьиному“)

Сопрано

Темпо I ♩ = 66

Как со - ло - вьи! При - шла вес - на, рас - то - пи - ла

льды. Ля - гуш - ки, ля - гуш - ки вы - лез - ли из во -

- ды. У - се - лись, до - воль - ны - е у пру - да

Сопрано

„Квакают“, как в начале

Альты
Meno mosso ♩ = 60

Сопрано

за - ква - ка - ли, как все - гда. Квак! Квак! Как все - гда.

ЗИМА

[1974]

(редакция 1988)

Стихи Е. БАРАТЫНСКОГО

Музыка М. ЕРМОЛАЕВА

Соч. 24

Molto moderato

Soli I

Soprani I

Soprani II

Alti

Soli II

1-й (S.I)

p

Где ти - хий ше - пот

(шепотом, всем врозь, повторять указанные слова)

Где тихий шепот

Meno mosso

2-й (S.I)

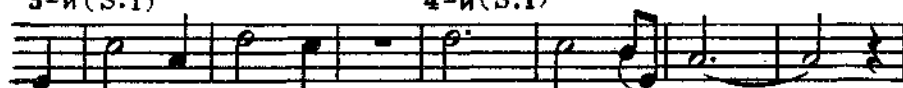
мо - их ле - сов?

моих лесов?

Темпо I

3-й (S.I)

4-й (S.I)



по - то - ков ро - пот, цве - ты лу - гов?

потоков ропот, цветы лугов?

Poco più mosso

6-й (S.II)

rit.

5-й (S.II)

ко - вер зи - мы по - крыл хол - мы...



де - ре - вья го - лы;

7-й (S.II)

по - крыл хол - мы, лу - га и до - лы.

деревья голы; ковер зимы, покрыл холмы, луга и доли.

К солистам постепенно присоединяются все S.II и S.I

Tempo I

двое (S.I)

шестеро (S.I)

pp

rit.

S. I все

pppp

Под ле_дя_ной сво_ей ко_рой ру_чей не_ме_ет, все це_пе_не_ет.

(глитсандируя, „переползая” с одного звука на другой)

(У-)

Tempo I

A. все

Лишь ве_тер злой,

Poco meno mosso

шестеро (A.)

бу_шу_я, во_ет

(все врозь очень тихо фантазируют завывания ветра)

(постепенно вновь 3-4 солиста)

(М-)

трое (А.)
и не_бо кро_ет

Doppio piu lento
один (А.)
се_до_ю мглой...

(голоса незаметно
прибавляются)

(поют все, медленно „расползаясь”
в кластер)

Где тихий шепот
Моих лесов?
Потоков ропот,
Цветы лугов?
Деревья голы,
Ковер зимы
Покрыв холмы,
Луга и доли.
Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет,
Все цепенеет.
Лишь ветер злой,
Бушует, воеет
И небо кроет
Седую мглой...

НИВЫ СЖАТЫ, РОЩИ ГОЛЫ...

Стихи С. ЕСЕНИНА

Музыка Г. СТРУВЕ

Умеренно, свободно

tr

Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту - ман и
 Дрем - лет взры - та - я до - ро - га. Ей се - год - ня при - меч -

tr

сы - рость, за си - ни го - ры
 - та - лось, со - всем не - мно - го

Ко - ле - сом за - го - ры, за го - ры

1. солн - це ти - хо - е ска - ти - лось. 2. Ждать зи - мы се - дой о -

солн - це ска - ти - лось. Ждать о -

солн - це ти - хо - е ска - ти - лось. Ждать зи - мы се - дой о -

- ста - лось

- ста - лось и сам я в ча - ще звон - кой у - ви -

- ста - лось. Ах, и сам я в ча - ще звон - кой у - ви -

- дал вче - ра в ту - ма - не: ме - сяц ме - сяц за - пря -

ры - жий ме - сяц же - ре - бен - ком,

- гал - ся в на - ши са - ни,

ры - жий ме - сяц же - ре - бен - ком

rit.

за - пря - гал - ся в на - ши са - ни,

в на - ши са - ни.

Медленно

Ни - вы ска - ты, ро - щи го - лы...

(закр. ртом) *pp*

ЧЕТЫРЕ ВЕТРА

Свободная обработка русской народной песни

Умеренно

tr

Ой, ты бра - тец ты мой, ве - тер спо - лу - дья, раз - дуй

раз - го - ни, раз - бро - сай ты ту - чу спо - лу -

раз - бро - сай ты ту - чу спо - лу -

дья. *tr* *cresc.*

mf Ой, ты бра - тец ты мой, ве - тер за - па - да,

раз - дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ты ту - чу,

раз - го - ни ты ту - чу

Ой, ты бра - тец, ты мой, ве - тер, ве - тер

ту - чу. Ой, ты бра - тец, ты мой, ве - тер с вос - хо - да,
 чер - ну - ю. Ой, ты бра - тец ты мой, ве - тер с вос - хо - да,

раз - дуй ту - чу, ту - чу. Ой! Ой, ты бра -
 раз - дуй, раз - бро - сай ту - чу чер - ну - ю.

- тец, ты мой, ве - тер се - вер - ный.
 1. Оч - нись,
 2. За - ря

зем - ля, раз - бу - ди по - ля, на вет. - ра -
 яс - на, вес - на кра - сна,
 раз - бу - ди по - ля, на че - ты - ре вет - ра

Для повторения

Для окончания rit.

вы - хо - ди, зем - ля. вы - хо - ди, вес - на.
 зем - ля. // вес - на.

*) При повторении *f*

СОДЕРЖАНИЕ

РОМАНС. Из кинофильма „Овод”. Музыка Д. Шостаковича, переложение для детского хора В. Будрявичуса	3
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ „МЕТЕЛЬ”	
А. С. ПУШКИНА. Музыка Г. Свиридова	7
<i>Весна и осень</i>	7
<i>Романс</i>	9
<i>Пастораль</i>	13
ШЕСТЬ ПОЭМ. Музыка В. Рубина, слова народные	16
<i>Эх, Шарик, полно лаять (шутощные припевки)</i>	16
<i>С кем стоишь, Оля? (протяжная)</i>	21
<i>Колыбельная</i>	24
<i>Был у бабушки козёл... (игровая)</i>	26
<i>Бегла по дороженьке (свадебная)</i>	31
<i>А кто у нас хороший (величальная)</i>	34
ВЕЧЕРИНЫ. Кантата. Музыка М. Ройтерштейна, слова народные	37
<i>Вступление</i>	37
<i>Вечерины (I)</i>	38
<i>Из-за леса</i>	40
<i>Небылица</i>	42
<i>Заря, заряница</i>	44
<i>Тутушки</i>	44
<i>Чики, чики</i>	45
<i>Коваль, коваль</i>	47
<i>Вечерины (II)</i>	50
<i>Зевота</i>	51
<i>Частый дождик</i>	52
КАК НАРИСОВАТЬ ПТИЦУ. Кантата для детского хора, сопрано соло в сопровождении оркестра (клавир). Музыка Е. Подгайца, стихи Ж. Превера, перевод с французского В. Орла	54
<i>О птице</i>	54
<i>Урок живописи (I)</i>	62
<i>Урок арифметики</i>	67
<i>Зимняя песенка</i>	80
<i>Урок живописи (II)</i>	86
<i>Мы вышли из школы</i>	87
<i>Затишье</i>	99
<i>Как нарисовать птицу</i>	101
КРАЙ ТЫ МОЙ, МИЛЫЙ НАВЕКИ... Хоровой цикл. Музыка В. Сариева	119
<i>В июле</i> . Стихи И. Северянина	119
<i>Серый сонет</i> . Стихи П. Бутурлина	121
<i>Весна</i> . Стихи И. Бунина	123
ЛЯГУШКИ. Музыка А. Николаева, стихи И. Гете, перевод с немецкого Вл. Нейштадта	126
ЗИМА. Музыка М. Ермолаева, стихи Е. Баратынского	129
НИВЫ СЖАТЫ, РОЩИ ГОЛЫ... Музыка Г. Струве, стихи С. Есенина	133
ЧЕТЫРЕ ВЕТРА. Свободная обработка русской народной песни Г. Струве	134

2 р. 10 к.

Новое издание

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 18

Редактор Э. Плотца. Лит. редактор И. Головинская. Худож. редактор Г. Красилицкова.
Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Г. Кириченко.

И/К

Сдано в набор 11.07.89. Подп. к печ. 17.04.90. Форм. бум. 60х90^{1/8}. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Печ. л. 17,0. Усл. печ. л. 17,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 21,39. Тираж 5530 экз. Изд. № 8951. Зак. 1758
Цена 2 р. 10 к.

Издательство „Советский композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12
Московская типография № 9
НПО „Всесоюзная книжная палата” Госкомиздата СССР
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40