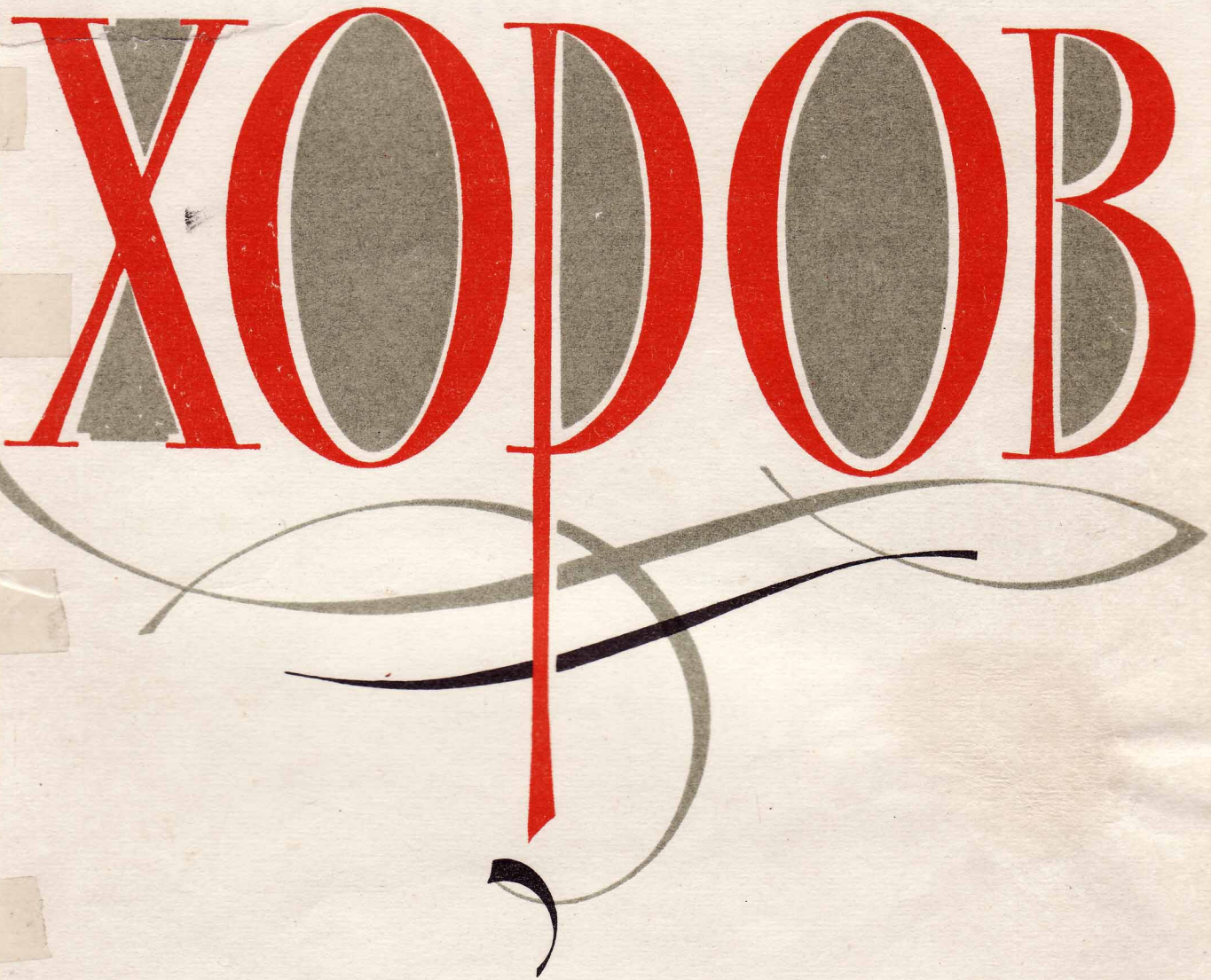


РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ



ВЫПУСК 4

СР

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

ВЫПУСК 4

Репертуар хоровой студии «Дубна»

Составитель О. ИОНОВА

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974

Данный сборник состоит из произведений, входящих в репертуар хоровой студии «Дубна».

Хоровая студия «Дубна» была организована в октябре 1965 года в небольшом подмосковном городе Дубне на базе школьного хора. Ее организатор и бессменный художественный руководитель — Ольга Николаевна Ионова.

В настоящее время студия выросла в народный хоровой коллектив, который насчитывает 350 человек. Концертный хор студии выступает со сложными программами в различных городах страны и за рубежом.

Одновременно с занятиями в хоре ребята проходят сольфеджио и обучаются игре на каком-либо музыкальном инструменте (фортепиано, баян, скрипка, флейта).

В основу работы студии с самого начала был положен опыт хоровой студии «Пионеры» и ее художественного руководителя, заслуженного артиста РСФСР Г. А. Струве.

Творческому росту «Дубны» способствовали постоянные встречи и совместные выступления, обмен концертными программами с хоровыми коллективами нашей страны — «Ажуолюкас» (Литовская ССР), хоровой группой ансамбля Центрального Дома детей железнодорожников (Москва), хором Тбилисского Дома художественного воспитания и другими.

Хоровая студия «Дубна» в течение нескольких лет поднялась на высокий профессиональный уровень, что помогло ей стать одним из центров музыкальной культуры своего города, прекрасным концертным коллективом, пропагандистом советской, классической музыки и народного творчества.

Дубна — город интернациональный, город дружбы народов социалистических стран, и

это определяет творческое лицо его детской хоровой студии. Она широко включает в свой учебный и концертный репертуар произведения, написанные композиторами разных стран, песни разных народов, причем они исполняются чаще всего на языке оригинала, а также в переводе на русский язык. Так, например, чехословацкую народную песню «Грушица» ребята поют на чешском языке, «Считалку» Б. Бартока — на венгерском, югославскую народную песню «Батюшка родной» — на сербском, американскую песню «Колокольчики» — на английском. Во многих программах исполняются и песни на языках народов СССР.

В репертуаре студии — классика, русская и зарубежная (Перголези, Россини, Моцарт, Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков), произведения советских композиторов (Кабалевский, Арутюнян, Попатенко, Бойко), русские народные песни.

Студия дает концерты в лучших концертных залах нашей страны — в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Таллине.

Участвовали юные дубнинцы и в праздновании 50-летия Великой Октябрьской революции в Чехословакии и в «Кавалькаде дружбы» по случаю 50-летия Советской пионерской организации имени В. И. Ленина в Красном поясе Парижа.

В летнее время студия создает музыкально-хоровые лагеря на берегу Волги, Оки, в Одессе; отдыхали и работали студийцы в Артеке.

Концерты, поездки, лагеря — хороший стимул для учащих в работе: тут возникает смена впечатлений, рождаются и крепнут новые дружеские связи, вырабатывается чувство ответственности, — и все это вместе способствует творческому росту студии.

ПЕСНЯ О ДУБНЕ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

Напевно. В темпе вальса

Ф-п. *mf*

Пение *tr*

Над Вол - гой сто - ит в под - мос - ков - ном ле - су го - род фи - зи - ков,

го - род у - че - ных. Он пря - чет сво - ю мо - ло - ду - ю кра -

-су в ду - ши - стых сос - но - вых ко - лон - нах. Дуб - на, *mf* Дуб -

rit.

Дуб - на,

на, Дуб - на - зо.ло - та - я сос - на!

cresc.

Дуб - на, Дуб - на - го - лу - ба.

Для повторения

Для окончания

я вол - на! На //на, Дуб - на, Дуб.

-на - го - лу - ба - я вол - на!

Над Волгой стоит в подмосковном лесу
 Город физиков, город ученых.
 Он прячет свою молодую красу
 В душистых сосновых колоннах.
 Дубна, Дубна—золотая сосна!
 Дубна, Дубна—голубая волна!

На разных наречьях Дубна говорит,
 И народ ее счастлив и дружен.
 Когда другу вход в твое сердце открыт,
 Тебе переводчик не нужен!
 Дубна, Дубна—золотая сосна!
 Дубна, Дубна—голубая волна!

Ты славься, Дубна, расцветай, хорошей,
 Не жалея ни труда, ни стараний.
 Наш город приветливых, славных людей—
 Город юности, город исканий.
 Дубна, Дубна—золотая сосна!
 Дубна, Дубна—голубая волна!

ЛЕНИНСКОЕ ПЛЕМЯ

Слова И. МЕЖОРЫ

Музыка Я. ОЗОЛИНЯ

Перевод с латышского Л. Прозоровского

Светло, солнечно

C. I *mf* *tr*
 Вся от - чиз - на в са - дах! Май и солн - це в серд - цах!

C. II *mf* *tr*
 Вся от - чиз - на в са - дах! Май в серд - цах!

A. *mf* *tr*
 Вся в са - дах! Май и солн - це в серд - цах!

mf
 А гря - ду - ще - е даль - ше зо - вет к но - вым слав - ным де - лам,

mf
 А гря - ду - ще - е даль - ше зо - вет к но - вым слав - ным де - лам,

mf
 А гря - ду - ще - е даль - ше зо - вет к но - вым де - лам,

к свет - лым рад - ост - ным дням за раз - ли - вом стре - ми - тель - ных вод.

к свет - лым дням за раз - ли - вом стре - ми - тель - ных вод.

к свет - лым рад - ост - ным дням за раз - ли - вом стре - ми - тель - ных вод. Там, где

mf
Мо-ло.

p
Там, где волк за-вы-вал, мо-ло-

ель - ник сто-ял, там, где волк за - вы-вал, мо-ло-

-ды - е бой - цы шли впе-ред по су-

-ды - е бой - цы шли впе-ред

-ды - е бой - цы шли впе-ред.

-ро - вой тро-пе, дни и но - чив борь-бе; веч-но

по тро-пе, все в борь-бе, дни и но-чив борь-бе; веч-но

rit.
сла - вен тот путь бо - е - вой, путь бо - е - вой.

сла - вен тот путь бо - е - вой. путь бо - е - вой.

a tempo

mf

И - мя Ле - ни - на в бой нас ве - ло за со - бой,

mf

И - мя Ле - ни : на в бой за со - бой,

mf

нас ве - ло за со - бой,

tr

и в тру - де бу - дем сним мы все - гда!

tr

и в тру - де бу - дем сним мы все - гда!

tr

и в тру - де бу - дем сним мы все - гда!

Кра - ше ста - нет зем - ля, ши - ре ста - нут по - ля.

Кра - ше ста - нет зем - ля, ши - ре по - ля.

Кра - ше зем - ля, ши - ре ста - нут по - ля.

f

и под - ни - мут - ся ввысь . го - ро - да!

f

и под - ни - мут - ся ввысь го - ро - да!

f

и под - ни - мут - ся ввысь го - ро - да!

ПЕСНЯ О ЮНОМ ПАРТИЗАНЕ

Слова Я. РОЗЕНФЕЛЬДА и К. ИБРЯЕВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

В темпе марша, с воодушевлением

Introduction for piano. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, *mf*, *sf*, and *p*. There are triplets in the right hand and a triplet in the left hand.

Солист *mf*

Маль - чиш - ка, мальчиш-ка, ко - гда - то он был в кра -

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time signature as the introduction.

ю пар - ти - зан - ском из - ве - стен. Хо - дил он в раз - вед - ку во

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

p sub. cresc.

вра - же - ский тыл и в срок воз - вра - щал - ся. все -

p sub. cresc.

f *Все Припев*

-гда воз - вра - щал - ся с по - бед - ной улыб - кой и пе - сней. Маль -

f

3

-чиш - ка, не бу - дет за - бы - та во - век тво - я пе - сня, по -

3

- верь! Дру - ги - е мальчишки, друз - я - сле - до - пы - ты и -

дут с ней по жиз - ни те - перь. Дру - // перь. перь.

1. 2. Для' окончания

Мальчишка, мальчишка, когда-то он был
 В краю партизанском известен.
 Ходил он в разведку во вражеский тыл
 И в срок возвращался.
 Всегда возвращался
 С победной улыбкой и песней.

Припев: Мальчишка,
 Не будет забыта
 Вовек твоя песня, поверь!
 Другие мальчишки,
 Друзья-следопыты
 Идут с ней по жизни теперь.

Однажды мальчишку схватили враги...
 Вот-вот расстреляют на месте!
 Взорвал он гранату, но сам не погиб,
 А снова вернулся,

В отряд свой вернулся
 С победной улыбкой и песней.

Припев.

Земля исцелилась от огненных ран,
 Цветет все щедрей и чудесней...
 Но где же мальчишка, герой-партизан?
 Откликнись быстрее,
 Ответь нам быстрее
 Победной улыбкой и песней!

Припев: Мальчишка,
 Не будет забыта
 Вовек твоя песня, поверь!
 Другие мальчишки,
 Друзья-следопыты
 Идут с ней по жизни теперь.

ВЕРБА

Слова М. АНДРОНОВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Напевно, протяжно, как бы повествуя

S. *p*

—Что грустишь ты, верба, и листву роняешь,

A. *p*

cresc.

над прудом так низко голову склоняешь? Тихо шепчет

cresc.

mf

mf

Шепчет
Парти.
Лишь по

верба: — Вспоминаю Машу, девочку родную,

верба.
занку...
свету...

Для повторения

пионерку нашу.

Для окончания

над прудом грустила.

—Что грустишь ты, верба,
И листву роняешь.
Над прудом так низко
Голову склоняешь?—
Тихо шепчет верба:
—Вспоминаю Машу
Девочку родную,
Пионерку нашу.

—Кто такая Маша,
Может быть, землячка?—
Отвечает верба:
—Маша-сибирячка.

Эту партизанку
Здесь враги пытали,
У березы белой
Ночью расстреляли.

И затихла роща,
Роща золотая.
Журавлей над полем
Пролетела стая.
Лишь она по свету
Всех оповестила,
Почему та верба
Над прудом грустила.

ВЕСЕННИЙ НАИГРЫШ

Слова Е. АВДИЕНКО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Не спеша

C. I

C. II

A.

div.
p

Трын - да, трын - да, трын - да - да, трын - да, трын - да,

p

Трын, трын, трын - да, трын, трын,

tr

Не скво - реш - ни, а двор - цы мы по - стро - им вам, сквор.

unis.

трын - да - да, трын - да, трын - да, трын - да - да, трын - да, трын - да,

трын - да, трын, трын, трын - да, трын, трын,

cresc.

- цы. мы по - стро - им, мы по - стро - им, мы по - стро - им вам, сквор.

cresc.

трын - да - да, трын - да, трын - да, трын - да, трын - да, трын - да, трын - да,

cresc.

трын - да.

-цы! Вы уви-ди-те скры-ле-чка— есть у нас боль-ша-я

да, сквор-цы! Вес на, вес-

Вес-на,

ре-чка, го-род-сад и чу-дд-лес, голу-бой про-стор не-бес... Приле-

-на, сад и лес, не-бес...

вес-на и лес, про-стор не-бес...

a tempo

-тай-те, приле-тай-те, скво-ру-шки, чер-неб-ки-е пе-ры-шки!

При-ле-тай-те, скво-ру-шки!

При-ле-тай-те, скво-ру-шки!

cresc.

При-ле-тай-те, при-ле-тай-те, приле-тай-те, при-ле-тай-те, скво-ру-шки!

При-ле-ай-те, при-ле-тай-те, при-ле-тай-те, скво-ру-шки!

При-ле-ай-те, при-ле-тай-те, при-ле-тай-те, скво-ру-шки!

БЕРЕЗОВАЯ ВЕТКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка В. КОРЗИНА

Не спеша, выразительно

tr

Трудно зимою березовой ветке сградом во-

tr

Трудно ветке...

чуть живее *p cresc.*

-юет, ссохрит-ся светром. А тут еще

p cresc.

А тут

f **замедляя**

э-ти скрипучие сосны: Замерз-нешь, замерз-нешь, замерз-

скрипучие сосны...

Темпо I

tr

нешь!... Сморозом война, и сметелью война.

tr

А, вой.

- на...
- на...
- на...

Но чув - ству - ет вет - ка, что

бу - дет вес - на! Бу - дет вес - на!

МАШИНА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка В. КОРЗИНА

Быстро, шутливо

Шла по у - ли - це ма - ши - на,
у - ли - це ма - ши - на,
без во - ды и без бен -

без во - ды и без бен - зи - на.

-зи - на,

p Шла *cresc. poco a poco* ма -

Шла по у - ли - це ма - ши - на, без во - ды и без бен -

ши на,

-зи - на, шла ма - ши : на без шо - фе - ра, без при -

f шла, са - ма ку - да, не зна - я,

-ка за све - то - фо - ра.

p sub. шла ма - ши - на... *ff* за вод - на - я.

за вод - на - я.

УТРЕННЯЯ ПРОХЛАДА

(В стиле негритянских песен)

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

С движением

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time, with the same key signature. The tempo/mood is marked "С движением" (With movement). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Хо - чешь сна - ми ре-".

Musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef, 2/4 time, with the same key signature. The piano accompaniment continues in bass clef, 2/4 time, with the same key signature. The dynamic marking is *p* (piano). The lyrics are: "- чну - ю про : хла - ду вдо - хнуть? Хо - чешь го - ло - ву".

Та - ра - та - там, та - ра - та - там,

в хо - лод вол - ны о - ку - нуть? Та. та,

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'в хо - лод вол - ны о - ку - нуть?' and continues with 'Та. та,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

та - ра - та - там.

та, та - там, та... та... та - та - там.

та - ра - та - там, та - ра - та - там, та - ра - та - там.

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'та - ра - та - там.' and 'та, та - там, та... та... та - та - там.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains two sharps, and the time signature is 2/4.

Для повторения

This system is a piano accompaniment section labeled 'Для повторения' (For repetition). It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and quarter notes.

Для окончания

Хочешь с нами речную прохладу вдохнуть?
Хочешь голову в холод волны окунуть?

Припев: Та-ра-та-там, та-ра-та-там, та-ра-та-там.

Хочешь, вниз поплывем по широкой реке?
Там живет крокодил на своем островке.

Припев.

Хочешь, с пироги нырнем в глубину, в глубину?
И пройдем на руках по песчаному дну?

Припев.

Хочешь, рыбку поймаем в запруде речной?
Рыбку с пестрым хвостом, с чешуей нарезной.

Припев: Та-ра-та-там, та-ра-та-там, та-ра-та-там.

СЕВЕР

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Р. БОЙКО

Умеренно

mf *tr* *V*

Се - вер - э : то звон у - пря - жек и под сне - гом - мер - злый мох.

mf *tr* *V*

Се - вер - э - то край, где пля - шет над я - ран - га - ми ды - мок.

Привес
tr *mf*

Мы от - пра - вим - ся в Тю - ле - ни - ю, мы от - пра - вим - ся в Сне -

tr *mf*

- жи - ни - ю, в ин - те - рес - ну - ю О - ле - ни - ю,

(legato) Для повторения *rit.* Для окончания

в не - из - вест - ну - ю Мор - жи - ни - ю! // жи - ни - ю,

Meno mosso

в не - из - ве - стну - ю Мор - жи - ни - ю!

Север—это звон упряжек
 И под снегом—мерзлый мох.
 Север—это край, где пляшет
 Над ярангами дымок.

Припев: Мы отправимся в Тюлению,
 Мы отправимся в Снежинию,
 В интересную Олению,
 В неизвестную Моржинию!

Север—это в небе синем
 Тарахтящий вертолет.
 Север—это крик гусиный,
 Это—вьюга, это—лед.

Припев.

Север ждет нас на свиданье...
 Вот бы нам когда-нибудь
 На Полярное сиянье
 Хоть одним глазком взглянуть!

Припев: Мы отправимся в Тюлению,
 Мы отправимся в Снежинию,
 В интересную Олению,
 В неизвестную Моржинию!

КТО ЖЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ?

Слова З. КИСЛЯКОВОЙ

Музыка Г. СТРУВЕ

Широко

Кто же всех сильней? Кто? Кто же всех сильней?

Подвижно

tr

Ля, ля, ля, ля, своих лучей. Да, е. Да, е.

Солнце дарит нам тепло своих лучей, никому е.
Никогда с горой не спрашивается буря, никому е.

е не победить. Всех оной сильней.
го не погасить. Всех сильней го ра.

Ля, ля, ля, ля, да, что тогда? Но разве тут чудо да, что тогда? По-расчет го ра зе.

Но закроет солнце туча, что тогда?
Но в камнях росток пробьет ся, что тогда?

О - ста - но - вит ве - тер.
Му - ра - вей тра - вин - ку.

ве - тер у - да - лой!
ле - но - ю тра - вой!

Ве - тер,
Тра - вин - ку

У - да - лой раз - ве - ет он!
Тра - вой, го - ра - тра - вой!

Ни - ка - кой бу - ран...
Всех силь - ней, хо - тя...

гор - на - я гря - да.
та - щит без тру - да.

Бу - ран... не
Хо - тя. и

спра - вит - ся с го -
ма - лень - кий та -

Для повторения

- рой! Не спра - вит - ся с го - рой, не спра - вит - ся с го - рой.
- кой! Хоть ма - лень - кий та - кой, хоть

Для окончания

ма - лень - кий та - кой!
Зна - чит, всех силь - ней, да, му - ра - вей!

Шу - стрый му - ра - вей!

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Слова Ю. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Обработка Г. Беззубова

Скоро

mf

Солнст

Бе - ле - ет

С.

p

Хор

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

А.

p

па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не мо - ря го - лу -

Па - рус бе - ле - ет о - ди - но - кий в ту - ма - не го - лу -

- бом. Что и - щет он в стра - не да - ле - кой, что ки - нул

- бом. Он в стра - не да - ле - кой? Что

он в кра - ю род - ном? Что и - щет он в стра - не да -

... ки - нул он? И - щет он... да -

- ле - кой, что ки - нул он в кра - ю род - ном?

- ле - кой... он в кра - ю род - ном. *p* Ля, ля, ля...

И - гра - ют вол - ны, ве - тер

Вол - ны и - гра - ют, ве - тер

сви - щет, и мач - та гнет - ся, и скри - пит. У - вы, он

сви - щет, и гнет - ся, и скри - пит.

сча - сти - я не и - щет и не от сча - сти - я бе -

Сча - сти - я не и - щет, и он бе -

- жит. У - вы, он сча - сти - я не и - щет и не от

- жит. У - вы, он сча - стья не и - щет,

сча - сти - я бе - жит.

от не - го бе - жит.

Под ним стру - я свет - лей ла -

Стру - я свѣт - лей ла -

Под ним стру - я свет - лей ла -

- зу - ри, над ним луч солн - ца зо - ло - той, а он, мя -

- зу - ри, над ним луч солн - ца зо - ло - той,

- зу - ри, над ним луч

- теж - ный, про - сит бу - ри...

а он про - сит бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по -

Буд - то в бу - рях...

- кой, а он, мя - теж - ный, про - сит бу - ри, как буд - то

в бу - рях есть по - кой!

вбу - рях есть по - кой!

(закр. ртом)

СИРЕНЬ

Слова Е. БЕКЕТОВОЙ

Музыка С. РАХМАНИНОВА
Переложение для хора Ю. Славнитского

Подвижно

sempre tranquillo

p
По - ут -

p

p

- ру, на за - ре,

по ро - си !стой тра - ве

Я пой -

mf

rit. a tempo

я пой - ду све - жим ут - ром ды - шать,
 - ду... Ды - шать, я пой - ду...

cantabile *p*

p

и в ду - ши - сту - ю тень,
 где те - снит - ся си - рень,
 где си - рень, я пой -

p *mf* *mf* *p* *mf*

mf *p*

я пой - ду сво - е счас - тье ис - кать...
 - ду ис - кать...

В жиз - ни счас - тье од -
 В жиз - ни од -

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "В жиз - ни счас - тье од -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *mf* and *pp*.

The piano accompaniment for the second system. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics range from *pp* to *mf*.

- но...
 - но мне най - ти суж - де - но. И то счас - тье в си - ре - ни жи -
 В си - ре - ни жи -

p *rit.*

The third system of music includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur and the lyrics "- но...". The piano accompaniment features a right-hand melody with a slur and a left-hand bass line. Dynamics include *p* and *rit.*

The piano accompaniment for the fourth system. The right hand plays a melody with a slur and a fermata, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

a tempo
 - вет. На зе - ле - ных вет -
 - вет.

pp

The fifth system of music includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- вет. На зе - ле - ных вет -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *a tempo* and *pp*.

The piano accompaniment for the sixth system. The right hand plays a melody with a slur and a fermata, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *pp*.

- вях, на ду - ши - стых ки - стях мо - е

Свет - ло - е счас - тье цве - тет.

dim. *pp*

СЧИТАЛКА

Русский текст В. ХОРВАТ

Музыка Б. БАРТОКА

Подвижно

mf

Ты, све-ча, го-ри с но - чи до за -

Ты, све-ча, го-ри, го-ри

-ри! Я с раз-бе-га прыг-ну сме-ло.

ты до за-ри! Я с раз-бе-га прыг-ну сме-ло.

Эй, чтоб не гас-ла, чтоб го-ре-ла! Эй! Прыг,

Эй, чтоб не гас-ла, чтоб го-ре-ла! Эй, прыг,

скок, прыг, скок, раз, два, три, раз, два, три!

скок, прыг, раз, два, раз, два, три! Раз!

Я с раз-бе-га прыг-ну сме-ло. Эй, чтоб не гас-ла,

Я с раз-бе-га прыг-ну сме-ло, чтоб не гас-ла,

чтоб го - ре - ла! Эй, прыг, скок, раз, два,
чтоб го - ре - ла! Эй. прыг, скок, раз, два,

раз - два - три! Раз - два, раз - два - три! Ну - ка, пры - гай
три! Раз, два, три! Ну - ка, пры - гай

вы - ше! Раз, два, три! Раз, два, три! Раз, два,
вы - ше. раз, два! Раз, два, три! Раз, два, три!

три! Пры. гай вы - ше, вы - ше, раз, два, три! Не за - день све.
Раз, два, три! Раз, два, три! Не за - день, смо -

- чу, смо - три! Ну - ка, вы - ше, прыг, скок, прыг - скок!
- три! Ну - ка, вы - ше, прыг, скок, прыг! Не

Прыг, скок, прыг, скок! Ты, све - ча, го - ри!
гас - ни, не гас - ни, го - ри, све - ча, го - ри!

ЕХАЛ МУЖИК В СТОРОНУ

Русская народная песня

Запись А. РУДНЕВОЙ

Подвижно, постепенно ускоряя

Запевала



Е - хал му - жик в сто - ро - ну, е - хал му - жик в сто - ро - ну,

с.

Ша - вен - дюль, на - вен - дюль, на - вы - вен - дюль, на - вен - дюль, в сто - ро - ну,

А.

в сто - ро - ну. Ку - пить се - бе бо - ро - ну,
Че - сать се - бе бо - ро - ду,
А воз - ле - то го - ло - ву.

ку - пить се - бе бо - ро - ну. Ша - вен - дюль, на - вен - дюль,
че - сать се - бе бо - ро - ду.
а воз - ле - то го - ло - ву.

на - вы - вен - дюль, на - вен - дюль, бо - ро - ну, бо - ро - ну.
бо - ро - ду, бо - ро - ду.
го - ло - ву, го - ло - ву.

КАК НА ЭТОЙ НА ДОЛИНКЕ

Русская народная песня

Обработка Г. БЕЗЗУБОВА

Не спеша. Легко

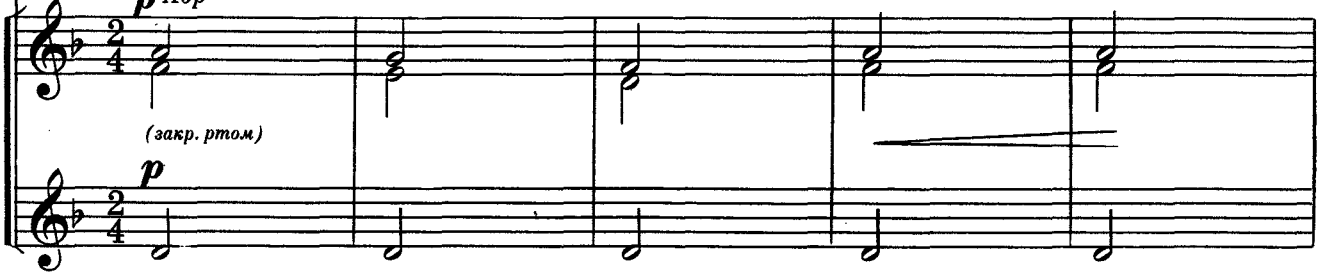
Солист

mf

Как на э - той на до - лин - ке, на ши -
Та ня - де - вуш - ка гу - ля - ла, со тра -

p Хор

(закр. ртом)

p

- ро - кой лу - го - вин - ке, на мяг - кой тра -
- вы цве - ты рва - ла, ве - ноч - ки пле -



- ве, на ла - зо ре - вой.
- ла из цве - тов ла - зо ре - вых.



Хор
p

На - мяг - кой тра - ве, на ла - зо.
Ве - ноч ки пле - ла из цве - тов ла -

p *f*

-ре - вой. На вен - ки дев - ки га - да - ли,
-зо - ре - вых.

p *f*

вен - ки в ре - ку бро - са - ли. Чей ве - но - чек плы.

p *f*

-вет, ми - лый во - здох - нет. (закр. ртом)

p *f*

(закр. ртом)

p *f*

(закр. ртом)

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Американская народная песня

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Обработка В. ЗОЛОТАРЕВА

Подвижно

Ф-п.

f

mf

Конь стре - ло - ю мчит - ся по до - рож - ке сне - го - вой.

mf

В сан - ки про - ка - тить - ся се - ли мы сто - бой -

в шу - бах ме - хо - вых даль - ни - е ку - сты, а

солн - це влез - ло на бу - гор и све - тит с вы - со - ты.

rit.

Конец

a tempo

Динь, динь, динь, дон, дон, дон.

Динь, динь, динь, динь, дон, дон, дон, дон, всю - ду слы - шен звон.

Динь, динь, динь, динь, дон, дон, дон, дон.

Конь бе - жит, и спе - сней в лад ко - ло - коль - чи - ки зве - нят. Хей!

Хей, хей!

Динь, динь, динь, дон, дон, дон.

Динь, динь, динь, динь, дон, дон, дон, дон, всю - ду слы - шен звон.

Динь, динь, динь, динь, дон.

Быст - рый конь ве - зет ре - бят, ко - ло - коль - чи - ки зве - нят.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНЯ О ДУБНЕ. Музыка Г. Струве, слова В. Викторова	3
ЛЕНИНСКОЕ ПЛЕМЯ. Музыка Я. Озолия, слова И. Межоры, перевод с латышского Л. Прозоровского	6
ПЕСНЯ О ЮНОМ ПАРТИЗАНЕ. Музыка Т. Попатенко, слова Я. Розенфельда и К. Ибряева	9
ВЕРБА. Музыка Т. Попатенко, слова М. Андропова	12
ВЕСЕННИЙ НАИГРЫШ. Музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко	13
БЕРЕЗОВАЯ ВЕТКА. Музыка В. Корзина, слова В. Викторова	15
МАШИНА. Музыка В. Корзина, слова В. Викторова	16
УТРЕННЯЯ ПРОХЛАДА. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова	18
СЕВЕР. Музыка Р. Бойко, слова М. Пляцковского	21
КТО ЖЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ? Музыка Г. Струве, слова З. Кисляковой	23
БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ. Музыка А. Варламова, обработка Г. Беззубова, слова Ю. Лермонтова	25
СИРЕНЬ. Музыка С. Рахманинова, переложение для хора Ю. Славнитского, слова Е. Бекетовой	29
СЧИТАЛКА. Музыка Б. Бартока, русский текст В. Хорват	33
УЖ КАК ПАЛ ТУМАН. Музыка Л. Шварца, слова народные	35
ЕХАЛ МУЖИК В СТОРОНУ. Русская народная песня, запись А. Рудневой	37
КАК НА ЭТОЙ НА ДОЛИНКЕ. Русская народная песня. Обработка Г. Беззубова	38
КОЛОКОЛЬЧИКИ. Американская народная песня. Обработка В. Золотарева. Русский текст В. Викторова	40

РЕПЕРТУАР
ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 4

Редактор В. Корзин
Техн. редактор И. Дорохова

Лит. редактор И. Лешкевич
Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 18. VII. 74 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 5630 экз.
Изд. № 3250. Зак. 1155. Цена 57 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18