

РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ



ВЫПУСК 8

С

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Из репертуара
детской хоровой студии «Весна»

Выпуск 8

Составитель А. ПОНОМАРЕВ



Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1976

В этом сборнике помещены произведения ребят детской хоровой студии «Весна» г. Москвы.

Созданный десять лет тому назад кружок при ЖЭКе состоял всего из шести девочек; сейчас он вырос в большой дружный коллектив.

За эти годы хор разучил и исполнил множество произведений, крепко подружился с нотной грамотой, приобрел интересные традиции.

У нас четыре хора — дошкольный, младший, кандидатский и старший. Главная цель нашей работы — привить детям любовь к музыке, раскрыть смысл труда, без которого невозможно творчество, воспитать в них потребность делиться знаниями и приносить радость своим искусством.

Хоры студии часто выступают в школах, на городских праздниках, по радио и телевидению. Старший хор ежегодно выезжает с концертами в разные города страны. У нас много друзей в Ленинграде и Киеве, Горьком и Куйбышеве, Таллине и Вильнюсе, где мы выступаем с большими программами.

Произведения для разучивания мы подбираем очень тщательно. Это всегда хорошая музыка, работа над которой дает нам большое удовлетворение, богатые музыкальные впечатления.

В нашем репертуаре — Бах и Моцарт, Перголези и Перселл, Римский-Корсаков и Рахманинов, — это наши учителя и постоянные спутники.

Народные песни также любимы «веснушками», как называют себя ребята. Мы поем песни чешские, австрийские, болгарские, польские, негритянские.

Частые поездки по стране обогатили наш репертуар чудесными песнями народов России, Украины, Белоруссии, Эстонии, Литвы, Грузии. Особое внимание мы уделяем творчеству советских композиторов, среди которых у нас много друзей.

Произведения, рассказывающие о жизни пионерии и всей страны, о борьбе трудящихся капиталистических стран, о мире и дружбе — всегда находят отклик в ребячьих сердцах, пробуждают в них чувство гордости за свою родину, чувство ответственности за ее судьбу.

Постоянное место в репертуаре занимают крупные циклические произведения, которым мы придаем исключительно большое значение. Хор исполняет кантаты Перголези и Кабалевского, Бриттена и Пахмутовой, Мартину и Чичкова.

Особенностью хоровых занятий, возможно, стоит считать тот факт, что мы почти никогда не разводим хор по партиям при разборе новых произведений. Наше увлечение так называемым хоровым сольфеджио и леннем по партитуре позволяют разучивать произведения сразу всем составом.

Помещенные в этом сборнике произведения — часть концертной программы старшего хора Д. Х. С. «ВЕСНА» 1973—1974 гг. Все они требуют значительной подготовки коллектива, длительного труда и большой любви к музыке.

Работа над каждым из них может стать и школой, и источником творческой радости.

А. Пономарев
Художественный руководитель Д. Х. С. «ВЕСНА»

ХОРЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

РОДИНА СЛЫШИТ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Торжественно, не спеша

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Переложение для детского хора А. Пономарева

Голос

Ро-ди-на слы-шит, Ро-ди-на зна-ет, где в об-ла-ках е-е сын проле-

С. I, II.

p (закр. ртом)

А. I, II.

-та - ет. Сдру-жес-кой лас - кой, неж-ной лю-бовь - ю,

а-лы-ми звез-да-ми ба-шен мо-сков - ских, ба-шен кремлев - ских, смот-рит о-

-на за то-бо - ю. смот-рит о-на за то-бо - ю.

Родина слышит, Родина знает,
Где в облаках ее сын пролетает.
С дружеской лаской, нежной любовью,
Алыми звездами башен московских,
Башен кремлевских
Смотрит она за тобою,
Смотрит она за тобою.

Родина слышит, Родина знает,
Как нелегко ее сын побеждает.
Но не сдается правый и смелый.
Всею судьбой своей ты утверждаешь,
Ты защищаешь мира великое дело,
Мира великое дело.

Родина слышит, Родина знает,
Что ее сын на дороге встречает,
Как ты сквозь тучи путь пробиваешь.
Сколько бы черная буря ни злилась,
Чтоб ни случилось,
Будь непреклонным, товарищ!
Будь непреклонным, товарищ!

МАТЕРЯМ ПОГИБШИХ ГЕРОЕВ

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Музыка Г. СТРУВЕ

Медленно, скорбно *f*

Хор

Ф-п.

p *mf* *dim.*

tr *p*

А

1.3. Как горь-конам стоять у о-бе-ли-сков. и

А

А

ви-деть там скор-бя-щих ма-те-рей! Мы го-ло-вы сво-

^{*)} Подголосок исполняется во 2-ом и 3-ем куплетах.

А

Присев

и скло-ня-ем низ-ко, — зем - ной по-клон за ва-ших сы-но - вей! Счи -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a long note 'А' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with some triplets. The lyrics are: 'и скло-ня-ем низ-ко, — зем - ной по-клон за ва-ших сы-но - вей! Счи -'.

mf

тай - те нас сво-и - ми сы-новь - я - ми, счи - тай - те нас сво - и - ми до-черь .

mf

8-----:

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment also has a *mf* marking. The lyrics are: 'тай - те нас сво-и - ми сы-новь - я - ми, счи - тай - те нас сво - и - ми до-черь .' The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part, with the number '8' and a dotted line below it.

- ми. Де - тей сво-их вы в бит-вах по- те - ря - ли, и

f

The third system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment also has a *f* marking. The lyrics are: '- ми. Де - тей сво-их вы в бит-вах по- те - ря - ли, и'. The piano part features a more active treble line with some triplets and a steady bass line. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

7

sub. p Для повторения Для окончания

все мы ста-ли ва-ши-ми деть-ми. 2. 4. Шу - А -

sub. p *p*

dim. *pp*

p dim. *pp*

Как горько нам стоять у обелисков
И видеть там скорбящих матерей!
Мы головы свои склоняем низко,—
Земной поклон за ваших сыновей!

Припев: Считайте нас своими сыновьями,
Считайте нас своими дочерьми.
Детей своих вы в битвах потеряли,
И все мы стали вашими детьми.

Шумят под ветром сосны вековые,
Горят цветы невянущим огнем...
Вам, матерям защитников России,
Свою любовь и нежность отдаем.

Припев.

Как горько нам стоять у обелисков
И видеть там скорбящих матерей!
Мы головы свои склоняем низко,—
Земной поклон за ваших сыновей!

Припев: Считайте нас своими сыновьями,
Считайте нас своими дочерьми.
Детей своих вы в битвах потеряли,—
И все мы стали вашими детьми.

ПРОГУЛКА

Слова В. ОРЛОВА

Музыка И. КРУЖКОВА

Грациозно

Ф-п. *mf*

1 голос *mf* 2 голос

Спит ста-руш-ка на ку - шет - ке, чер-ный пу-дель на по - лу.

1 голос 2 голос rit. В темпе. С юмором

Про-сы-па-ет-ся ста-руш-ка, пу-дель сме-трит на не - е.

1 голос 2 голос

— Вечер, ду - ма - ет ста - руш-ка, — не по - ра ли по - гу - лять? — Да, — по - ду - мал

чер-ный пу-дель,— мне дав-но гу-лять по-ра. —Нуж-но,—ду-ма-ет ста-руш-ка,—

2 голос

взять и пу-де-ля с со-бой. —Да,—по-ду-мал чер-ный пу-дель,— нуж-но взять е-

1 и 2 голоса

Привес

-е с со-бой. Па-ра-рам-пам-пам-пам, па-ра-рам, пам-пам, па-ра-рам, пам-пам-пам.

Па-ра-рам-пам, пам, пам, па-ра-рам, нуж-но взять е-е с со-бой.

1 голос

2 голос

—Ах,—по-ду-ма-ла ста-руш-ка,— где же спря-тан по-во-док? —Да,—по-ду-мал

1 голос

чер-ный пу-дель,— ей нель-зя без по-вод-ка. —Пусть на при-вя-зи гу-ля-ет,—

2 голос

так по-ду-ма-ла о-на. —Да,—по-ду-мал чер-ный пу-дель,—пусть и-дет на

1 и 2 голоса

по-вод-ке. Па-ра-рам-пам, пам, пам, па-ра-рам, пам, пам, па-ра-рам, пам, пам, пам.

Па-ра-рам, пам. пам.пам.па-ра-рам. Пусть и - дет на по - вод - ке.

1 голос

-Что ж, - по - ду - ма - ла ста руш - ка, - он те . перь не у - бе - жит!

2 голос *1 голос*

-Да, - по - ду - мал чер - ный пу - дель, - не за - блу - дит - ся те . перь. - Он, - по - ду - ма -

2 голос

- ла ста - руш - ка, - дол - жен воз - ду - хом ды - шать! - Да, - по - ду - мал чер - ный пу - дель.

1 и 2 голоса

— све. жий воз-дух ну-жен ей. Черный пу-дель и ста-руш-ка мол-ча вы-шли

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '— све. жий воз-дух ну-жен ей. Черный пу-дель и ста-руш-ка мол-ча вы-шли'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

из во-рот. Совершенно не-из-вест-но, кто ко-го по-вел гу-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'из во-рот. Совершенно не-из-вест-но, кто ко-го по-вел гу-'. The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic pattern as the first system.

— лять. лять. Совершенно не-из-вест-но, совершенно не-из-вест-но,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '— лять. лять. Совершенно не-из-вест-но, совершенно не-из-вест-но,'. The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic pattern as the previous systems.

кто ко-го по-вел гу- лять.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'кто ко-го по-вел гу- лять.'. The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic pattern as the previous systems. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano accompaniment.

СОРВАНЦЫ

Музыка Б. ГОРБУЛЬСКИСА

Весело

C. _____

A. *mf* Пам, пам, пам, пам, па, пам, пам, пам, па, па, па, па, па, пам, па, пам, пам,

mp _____

mp _____

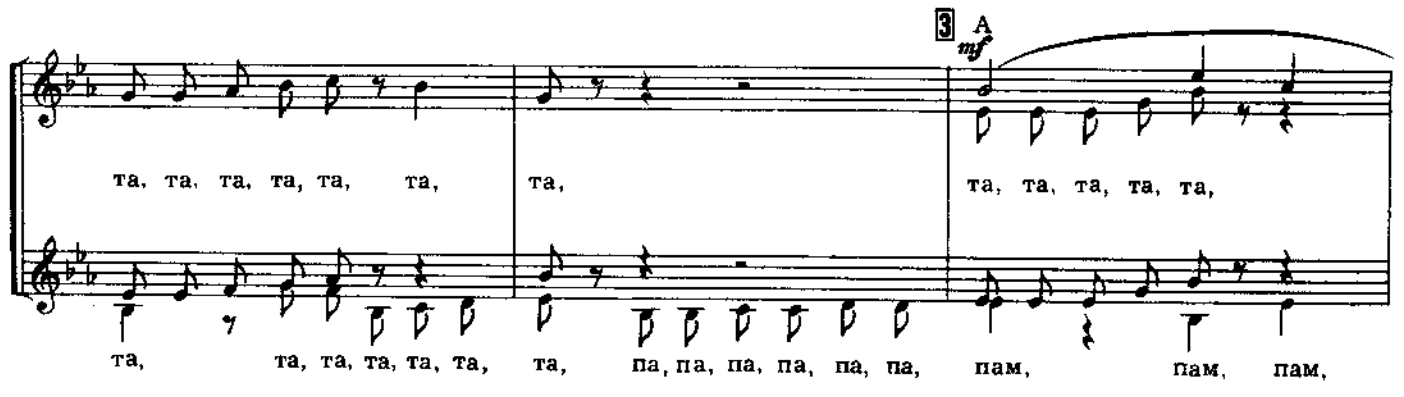
та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, па, па, па, па, па, па,

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

пам, пам, пам, пам, па, пам, пам, пам, па, па, па, па, па,

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

пам, па, пам, пам, та, та, та, та,



3 A *mf*

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

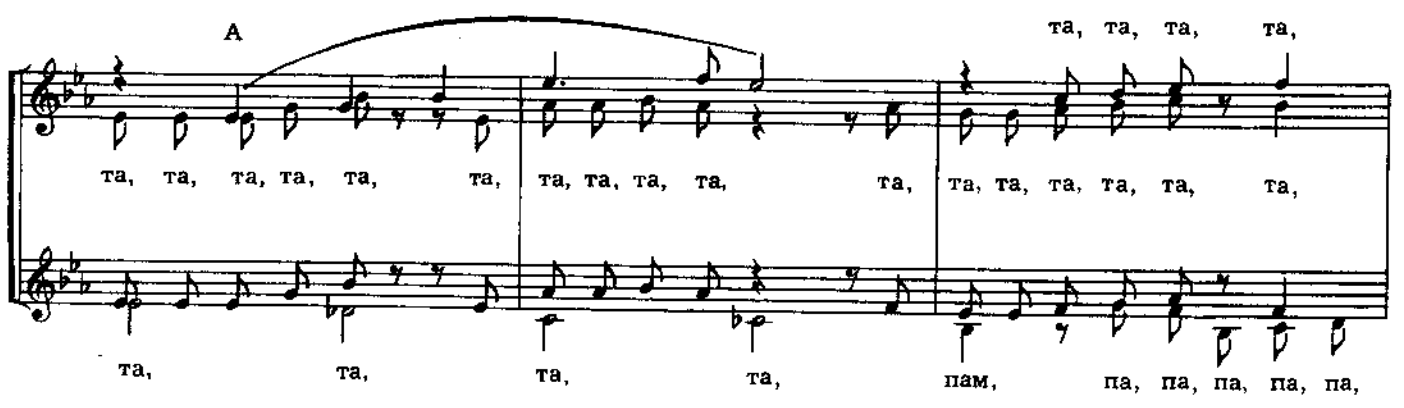
та, та, та, та, та, та, та, та, па, па, па, па, па, па, пам, пам, пам,



A

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

пам, па, пам, пам, пам, па, па, па, па, па, пам, па, пам, пам,



A

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,



4

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па,

ла, ла, ла, ла, та.

p та, та, *cresc.*

p та, та,

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ла, ла, ла, ла, та." The piano part has dynamics *p* and *cresc.* and includes a fermata over the final notes.

та, та.

та, та.

та, та.

This system contains two staves. The upper staff has lyrics "та, та." The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

та, та.

та, та.

та, та.

та, та.

This system contains two staves. The upper staff has lyrics "та, та." The piano accompaniment includes a measure with a fermata and a section with a 5-measure rest.

та, та.

та, та.

та, та.

та, та.

This system contains two staves. The upper staff has lyrics "та, та." The piano accompaniment includes a section with a 5-measure rest.

та, та, та, та, та, та, та, та, та,

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

та,

6

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

нам, па, па, па, па, па, па, па, па,

7 ^A *mf*

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

нам, нам, нам, нам, па, нам, нам, нам, па, па, па, па, па,

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

нам, па, нам, нам, та, та, та, та,

A

па, па, па, па, па, па, пам, па, пам, пам,
га, га, га, га.

10

та, та, та, та,
та, та, та, та, та,
та, та, та, та,
та,

га, га, га, га, га, га, га, га, га, га, га, га,

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

В ЗНОЙНЫЙ ДЕНЬ

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Музыка В. КОРЗИНА

Задумчиво

В по - ле солнечно и ти - хо, су - шит землю знойный день.

В по - ле ти - хо, су - шит зем - лю зной - ный

При за - ду - ма - лась гре - чи - ха, све - сил го - ло - ву яч - мень.

день. За - ду - ма - лись гре - чи - ха и яч - мень.

чуть живее

И не ви - дят, что над бо - ром ту - ча взды - би -

И не ви - дят, над бо - ром ту - ча

- лась го - рой, что пе - чаль их о - чень ско - ро дождь раз -

вста - ла го - рой, го - рой, что пе - чаль о - чень ско - ро раз -

- ве - ет о - зор - ной, дождь раз - ве - ет о - зор - ной, дождь раз - ве - ет о - зор - ной.

- ве - ет дождь, раз - ве - ет дождь, все раз - ве - ет дождик о - зор - ной.

ФОНАРИК

Слова А. БАРТО

Музыка В. КОРЗИНА

С движением

f

C. Мне не скучно без огня, есть фо-

A. Есть фо-нарик у меня, есть

V tr

на-рик у ме-ня. На него по-смотришь днем,

tr

у ме-ня. ни-че-го не вид-но

mf *p cresc.*

ни-че-го не вид-но в нем. А по-смотришь ве-чер-ком,

p cresc.

в нем, не вид-но.

V f

он с се-ле-ным о-гонь-ком. Э-то в ба-ноч-ке с тра-вой

p

свет-ля-чок си-дит жи-вой, свет-ля-чок.

p

СИБИРСКАЯ БЫЛЬ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Сдержанно

Хор

Пусть над ми - ром ве - ка проле - те - ли, э - ту сказ - ку ты,

вре - мя, не тронь! Про - слав - ля - ет о - на Про - ме - те - я,

по - да - рив - ше - го лю - дям о - гонь.

Про - дол.

у су -

же - нье той праведной сказ - ки вам по - ве - да - ет нын - че Си - бирь

ро - вых и ди - ких пред - го - рий Са - ян - ских лю - дям свет по - да - рил бо - га -

p sub.

- тырь. Как це - ня - ми, он царским у - ка - зом был при ко - ван к подножью Са -

p sub.

- ян. Но пы - ла - ющий Ле - нин - ский разум, слов - но фа - кел, во мра - ке си -

- ял. И, гря ду - ще - е вы - све - тив яр - ко, с Е - ни -

- се - ем он Вол - гу срод нил — в Жи - гу - лях и у стен Крас - но

- яр - ска рас - плескал зо - ло - ты - е ог - ни. Ты по - слу - шай, го - ва - риц, по -

p sub.

слу - шай э - ту пе - сню - в ней вымысла нет: жил ко - гда-то в да - ле - кой Си - би - ри на

p sub.

Шу - ше че - ло - век, по да - рив - ший нам свет. О - за -

- рил он меч - той, как лу - ча - ми, го - ро - да и прос -

- то - ры по - лей, что - бы солн - це не гас - ло но -

- ча - ми, что - бы ста - ли мы сва - ми силь - ней!

ff.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ТЫ, РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно

C. *p*

1. Ты, ре - ка ли мо - я, ре - чень - ка.

ты, ре - ка ли, мо - я быст - ра - я.

Ты, река ли моя, реченька,

Ты, река ли моя, быстрая.

Течешь речка, не колыхнешься,

На крутой берег не взольешься.

На крутой берег не взольешься,

Желтым песком не возмутишься.

Ты река ли, моя реченька,

Ты река ли, моя быстрая.

ВО ЛУЗЯХ

Русская народная песня

Обработка А. ЛЯДОВА

Быстро

C. I

Во лу - зях, да,

C. II

Во лу - зях, да,

A.

во лу - зях, во лу - зях во зе - ле - ны - (и)х лу -

во лу - зях, во лу - зях во зе - ле - ны - (и)х лу -

- зях, во лу - зях во зе - ле - ны - (и)х лу - зях.

- зях, во лу - зях во зе - ле - ны - (и)х лу - зях.

Во лужах да, во лужах,
 Во лужах во зеленых лужах,
 Во лужах во зеленых лужах.

Выросла да, выросла,
 Вырастала трава шелковая,
 Вырастала трава шелковая.

Расцвели да, расцвели,
 Расцвели цветы лазоревые,
 Расцвели цветы лазоревые.

Ту траву да, ту траву,
 Уж я ту траву выкошу косою,
 Уж я ту траву выкошу косою.

Во лужах да, во лужах,
 Во лужах, во зеленых лужах,
 Во лужах, во зеленых лужах.

ВЕСНА-КРАСНА

Белорусская народная песня

Перевод Н. НАЙДЕНОВОЙ

Обработка А. ПОНОМАРЕВА

Не спеша, просто

p

1. Ой, про-ле-та-ли, два го-лу-боч-ка. Вес-на-крас-на
2. Ой, у-ро-ни-ли, ой, по-те-ря-ли.

p

на весь свет! Ой, про-но-си-ли два же-лу-доч-ка:
Ско-ро-ду-боч-ки тут вы-рас-та-ли.

p

Вес-на-крас-на на весь свет! Ой...
tr

3. А на ду-боч-ках кап-ли ро-

p

Вес-на-крас-на на весь свет! Кто ж о-трях-нет ро-
p

. син-ки... Ой...

p

. син-ки-сле-зин-ки? Вес-на-крас-на на весь свет!
p

4. Ой, к тем ду-

*) В первом куплете запев (такты 1-4 и 9-12) поет одна девочка.

mf

Ой, див - чи - на.

mf Ой, к тем ду - боч - кам див - чи - на. *p* Вес - на - крас - на на весь

p - боч - кам вы - шла див - чи - на.

mf

Ой, ро - син - ки.

свет! *mf* Ой, о - тряx ну - ла ро - син - ки. *p* Вес - на -

mf Ой, о - тряx - ну - ла кап - ли - ро - син - ки *p*

mf

крас - на на весь свет! *mf* 5. Ой, у - мы - ва - ла а - лы - е

p

щеч - ки... *p* Вес - на - крас - на на весь свет! *p* Ой вы, ду - боч - ки,

p

ой, же - лу доч - ки... *p* Вес - на - крас - на на весь свет!...

НАД ОЗЕРОМ

Финская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Обработка Г. СТРУВЕ

Медленно, просто

C. *p* Хру - сталь - ны - е ро - син - ки свер - ка - ют на лу - гу.

A.

Я ут - ром по тро - пин - ке на о - зе - ро и - ду.

Припев

И ве - те - рок сле - тел с не - бес. Ты, ве - те - рок, не объ - яс -

И ве - те - рок, и ве - те - рок, ты, ве - те - рок, мне объ - яс -

- нишь, о чем се - го - дня шеп - чет над о - зе - ром ка -мыш?

Хрустальные росинки
Сверкают на лугу.
Я утром по тропинке
На озеро иду.

Припев: И ветерок слетел с небес.
Ты, ветерок, не объяснишь,
О чем сегодня шепчет
Над озером камыш?

Как ласково играет
На солнышке вода!
Но озеро бывает
И хмурым иногда.

Припев.

Когда цепляют тучи
За сосны на бегу,
Пловцам отважным лучше
Сидеть на берегу.

Припев: И ветерок слетел с небес.
Ты, ветерок, не объяснишь,
О чем сегодня шепчет
Над озером камыш?

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

РАССВЕТ

Слова И. СУРИКОВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
Переложение для детского хора А. Пономарева**Allegro moderato (Умеренно скоро)**

The musical score is written for a children's choir (Soprano and Alto) and piano accompaniment. It is in the key of D major and 3/4 time. The tempo is marked **Allegro moderato (Умеренно скоро)**. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part is marked *p dolce*. The vocal parts are marked *p*. The second system contains the lyrics: *р За - ня - ла - ся за*. The piano part continues with *p*. The third system contains the lyrics: *- ря; ско - ро солн - це взой - дет.* The piano part is marked *grazioso*. The score ends with a fermata over the final notes.

С.
А.
Ф.-п.

p
p dolce
p
p
grazioso

(закр. ртом)

р За - ня - ла - ся за
- ря; ско - ро солн - це взой - дет.

p

Слы-шишь... чу! Со - ло - вей
гром-ко пе - снй по.

Все яр - чей и ярчей пе - ре - ли - вы за_ри;
- ет!

слов_но пар над рекой под_нял_ся, по_смот_ри. От цве - тов на по -
mf *sempre cresc.*

p

p

p

cresc.

A

A

A

a

а а а а а а

dim.

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line consists of a single note 'а' on each measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the vocal line in the fifth measure.

- бром.

p

(закр. ртом)

pp

бром.

mf

p

This system contains measures 7-12. The vocal line has a melodic line starting with a *p* (piano) dynamic, followed by a phrase marked '(закр. ртом)' (closed mouth) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment has a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the first part and a *p* dynamic in the second part.

p

За-ня-ла-ся за-ря;

ско-ро солн-це взои-

grazioso

This system contains measures 13-18. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes the lyrics 'За-ня-ла-ся за-ря;' and 'ско-ро солн-це взои-'. The piano accompaniment features a *grazioso* marking in the second measure.

p

-дет. Слышишь... чу! Со - ло - вей

гром. ко пе - с ни по - ет. Все яр - чей и яр чей

пе - ре - ли - вы за - ри, *cresc.* слов - но пар над ре - кой под - нял - ся, по - смот - ри!

А А А

И к во - де на кло - ньясь, что - то шеп - чет ка - мыш, а кру - гом на по -
sempre cresc. poco a poco

А а а а а а

cresc. poco *cresc. poco*

- лях не про - буд - на - я тишь...
dim. *p dim.*

а а тишь... (закр. ртом)

sf *mf*

Как от - рад - но, лег ко,

pp *p* *pp* *p* *tr*

p

ши - ро - ко ды - шит грудь! Ну, про - снись же ско.

Ну, про - снись! Ну, про - снись! По - ско.

- рей! Ну, про - снись! Ну, про - снись! По - ско - рей!

Ну, про - снись! Ну, про - снись! По - ско.

- рей! *ff*

Ну, про - снись же ско - рей, ну, про - снись, да и в путь! А

- рей! Ну, про - снись же ско - рей! А а

f cresc. *f*

а . Над ре - кой на кло - ньясь,

а Над ре - кой на - кло .

p

p что-то шепчет ка - мышь... А кру - гом на по -

- ньясь, что - то шеп - чет ка - мышь...

p

- лях не - про - буд на - я тишь,

pp *p*

не про буд на я тишь...

pp

mf

pp

p

pp

mp

(закр. ртом)

pp

mp

p

p

pp

p

pp

pp

pp

dim.

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА¹⁾

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Moderato (Умеренно) *p*

C.I. Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло .

C.II. Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я. Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло .

A. Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло .

- та - я. Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я. На гру -

- та - я. Но - че - ва - ла туч - ка .

- та - я. Но - че - ва - ла туч - ка .

- ди у - те - са, на гру - ди у - те - са - ве - ли ка - на;

На - гру - ди у - те - са - ве - ли ка - на, Ут - ром

На - гру - ди у - те - са - ве - ли ка - на;

1) У Лермонтова стихотворение озаглавлено «Утес».

p

Утром в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла - зу - ри

в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла - зу - ри ве - се -

p

Утром в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла -

ве - се - ло иг - ра - я. Но о - стал - ся, но о - стал - ся влаж - ный след в мор -

ло иг - ра - я. Но о - стал - ся, но о - стал - ся влаж - ный след

- зу - ри ве - се - ло иг - ра - я.

Roso meno mosso

p rit.

pp

щи - не старо - го у - те - са. О - ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал - ся глу -

p

pp

в мор - щи - не старо - го у - те - са. О - ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал - ся глу -

pp

a tempo

p

rosso rit.

- бо - ко. И ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не.

p

- бо - ко. И ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не, и ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не.

p

И ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не.

ЗАДРЕМАЛИ ВОЛНЫ

Слова К. Р.

Музыка М. АНЦЕВА

Просто
p

С. За дре - ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод. Све - тит

А. За дре - ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод.

ме - сяц пол - ный над ла - зурь - ю вод. Се - реб. рит - ся

Све - тит ме - сяц

мо - ре, тре - пет.но го - рит... Так и ра - дость го - ре

риг... Так и ра - дость го - ре яр.ко

яр.ко о - за - рит, яр.ко о - за - рит, яр.ко о - за - рит.

о - за - рит,

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is for the vocal parts (Soprano and Alto) and includes the lyrics 'За дре - ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод. Све - тит'. The second system continues the vocal parts with lyrics 'ме - сяц пол - ный над ла - зурь - ю вод. Се - реб. рит - ся' and 'Све - тит ме - сяц'. The third system features piano accompaniment and vocal parts with lyrics 'мо - ре, тре - пет.но го - рит... Так и ра - дость го - ре' and 'риг... Так и ра - дость го - ре яр.ко'. The fourth system continues with piano accompaniment and vocal parts with lyrics 'яр.ко о - за - рит, яр.ко о - за - рит, яр.ко о - за - рит.' and 'о - за - рит,'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents, slurs), and phrasing slurs.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Музыка Г. ПЕРСЕЛЛА
Переложение для детского хора В. Попова

Не спеша
p

С. Не - бо тем - но, тем - но - си - не, те - ни на зем - лю лег - ли,

А.

толь - ко ле - пест - ки жас - ми - на чуть вид - ны е - ще вда - ли.

pp Ти - хо, ти - хо мо - ре пле - щет, все во - круг спо кой - но спит. *rit.*

pp

a tempo
pp

Лишь лу - на сто - ит вдо - зо - ре, сны тво - и о - на хра - нит.

pp

СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ ВСТАЕТ

Слова А. ФЕДОРОВА

Музыка П. ЧЕСНОКОВА

Не очень скоро

Ф-п.

p

c. f
Солн - це, солн - це вста - ет!

p
Над го - ро - ю кру -

f
А. *f*

mf
- той за - свер - кал, за - дро - жал солн - ца луч зо - ло - той.

mf

mf

Про-бе-жал по ре-ке, в тем-ный

mf

p

лес за-гля-нул, и от-сю-ду по-шел жиз-не-ра-дост-ный

f

f

f

гул...

f

Солн - це, солн - це вста - ет! За - шеп - та - лись кус -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Солн - це, солн - це вста - ет! За - шеп - та - лись кус -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a dynamic marking of *mf*. The second measure of the vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* in the second measure.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *p* is present in the second measure.

- ты... И от сча - стья в лу - гах про - сле - зи - лись цве -

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "- ты... И от сча - стья в лу - гах про - сле - зи - лись цве -". The piano accompaniment is written in a grand staff. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *mf*. The second measure of the vocal line has a dynamic marking of *mf*.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

- ты!

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "- ты!". The piano accompaniment is written in a grand staff. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *mf*.

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present in the first measure, and *p* is present in the final measure.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ХОРЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

РОДИНА СЛЫШИТ. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского	3
МАТЕРЯМ ПОГИБШИХ ГЕРОЕВ. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондращенко	5
ПРОГУЛКА. Музыка И. Кружкова, слова В. Орлова	8
СОРВАНЦЫ. Музыка Б. Горбульска	13
В ЗНОЙНЫЙ ДЕНЬ. Музыка В. Корзина, слова Г. Ладонщикова	19
ФОНАРИК. Музыка В. Корзина, слова А. Барто	20
СИБИРСКАЯ БЫЛЬ. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	21

2. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ТЫ РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА (<i>русская народная песня</i>), Обработка А. Лядова	24
ВО ЛУЗЯХ (<i>русская народная песня</i>), Обработка А. Лядова	24
ВЕСНА-КРАСНА (<i>белорусская народная песня</i>), Обработка А. Пономарева, перевод Н. Найденовой	26
НАД ОЗЕРОМ (<i>финская народная песня</i>). Обработка Г. Струве, русский текст Л. Кондращенко	28

3. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

РАССВЕТ. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова	29
НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова М. Лермонтова	37
ЗАДРЕМАЛИ ВОЛНЫ. Музыка М. Анцева, слова К. Р.	39
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ. Музыка Г. Перселла	40
СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ ВСТАЕТ. Музыка П. Чеснокова, слова А. Федорова	41

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 8

Редактор И. Габичвадзе Лит. редактор И. Лешкевич
Техн. редактор Е. Блюменталь Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 22/X—75 г. Формат бумаги 60×90¹/₂ Печ. л. 5,5 Уч.-изд. л. 5,5

Тираж 5830 экз. Изд. № 3759 Зак. 1398 Цена 56 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.