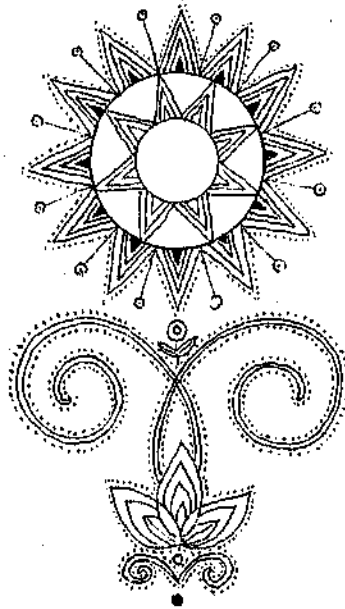


РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



ДЛЯ ДЕТСКОГО ИЛИ ЖЕНСКОГО ХОРА
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



ДЛЯ ДЕТСКОГО
ИЛИ ЖЕНСКОГО ХОРА
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

СОСТАВИТЕЛИ Н. КАЛУГИНА И В. ПОПОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1971

ПРЕДИСЛОВИЕ

Фольклор — это коллективное художественное творчество народа, веками вбирающее в себя его жизненный опыт, мудрость, знания.

Важное место в фольклоре принадлежит песне. И особенно велико ее значение в русском фольклоре. Русская песня — величайшее музыкально-поэтическое создание народного гения. Правдиво и глубоко отражает она жизнь человека, раскрывает его духовное богатство и красоту, его думы и чаяния. «Нигде народная песнь не играла и не играет такой роли, как в нашем народе, нигде она уже не сохранилась в таком богатстве, силе и разнообразии, как у нас», — писал В. Стасов*. М. Горький с полным основанием называл русскую песню — русской историей.

Яркий национальный колорит, необычайно широкое жанровое разнообразие, значительность и глубина содержания, художественное совершенство — все это делает русскую песню непреходящим явлением в нашей музыкальной культуре. В песенном творчестве наиболее ярко отразились извечные стремления человечества к добру и красоте. Нравственно-эстетические идеалы, заложенные в песне, воспитывали многие поколения людей. Благодаря исключительной искренности, задушевности, правдивости народная песня оказывает самое глубокое эмоциональное воздействие на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством, но без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества. Она развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности.

Трудно переоценить значение песни в музыкальном воспитании народа. Недаром столько сил и энергии отдавали русские композиторы записям и обработкам народных песен. Достаточно назвать сборники М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Лядова.

Здесь будет уместным вспомнить слова известной собирательницы народных песен Е. Линева: «Важность изучения памятников народного творчества давно признана. Роль их громадна. Они вносят в жизнь своеобразный элемент, называемый национальным, по который не разъединяет людей, подобно узко понятому патриотизму, а напротив соединяет их одним общим чувством любви к прекрасному, внушает уважение и беспристрастие к искусству разных народностей, являющемуся результатом вдохновения и труда многих поколений, начиная с доисторических времен до нашего времени, и охватывающему все стороны жизни народной в личном и общественном смысле»**.

Но для того, чтобы народная песня могла играть отведенную ей историей важную роль в эстетическом воспитании масс, необходимо наших детей с самого раннего возраста окружить народной музыкой.

Известно, что многое в фольклоре создавалось специально для детей. С давних пор бытуют в народе колыбельные песни, детские «потешки». С первых лет жизни ребенок дружит со сказкой, прибауткой, считалкой, загадкой. Фольклор увлекает ребят яркими поэтическими образами, понятным для них объяснением доброго и злого, красивого и красивого. Но не только детский фольклор доставляет радость ребенку. Многие и из взрослого фольклора ему доступны. Вот почему музыкально-поэтический материал из народного творчества, который может быть использован в работе с детьми, очень и очень обширен.

Какие же имеются пути, которыми русская песня беспрепятственно и навсегда должна войти в душу ребенка?

Таких путей можно наметить три.

Первый — включение образцов народно-песенного творчества в начальный период воспитания музыкального слуха (в связи с музыкальной грамотой).

* В. Стасов. Избранные сочинения, т. 3. «Искусство», М., 1952, стр. 717—718.

** Е. Линева. Великорусские песни в народной гармонизации. Выпуск I, Спб., 1904, стр. 1.

Второй — более широкое использование народной песни в хоровой и вокальной работе с детьми.

Третий — слушание народной музыки, активная ее пропаганда по радио, телевидению, в концертах для детей и т. п.

В настоящее время в нашей стране обучение музыкальной грамоте строится на основе усвоения закономерностей мажоро-минорной системы. Главное место в начальном периоде воспитания слуха отводится гамме до мажор. Но именно это и приводит, на наш взгляд, к серьезным недостаткам, так как огромная часть русского народного песенного творчества не может быть использована в самый ответственный период формирования у детей музыкально-слуховых представлений. Во-первых, мажорные и минорные системы не являются типичными для значительной части русской народной музыки, особенно старинной; во-вторых, гамма до мажор неудобна для обучения маленького ребенка (она не соответствует его вокальным данным); в-третьих, чрезмерное увлечение до-мажорной гаммой приводит к тому, что эмоциональное воздействие музыки на детей ограничивается. А как известно, эмоциональный фактор — «единственное средство развить ум ребенка, обучить его и сохранить детство». Эти слова принадлежат замечательному советскому педагогу В. А. Сухомлинскому, который широко использовал в работе с детьми так называемый метод «эмоционального пробуждения разума». (На значение эмоционального момента в развитии музыкального слуха ребенка обращал внимание и известный музыкальный психолог Б. М. Теплов.) Сухомлинский считал, что «...до тех пор, пока ребенок не почувствовал аромата слова..., нельзя вообще начинать обучение грамоте, и если учитель делает это, он обрекает дитя на тяжелый труд...»*.

А ведь часто в самом начале музыкального обучения мы все поступаем примерно так. Мы предлагаем нашим ученикам усвоить до-мажорную гамму, в то время как слух их мало подготовлен предварительной практической деятельностью для ее восприятия хотя бы из-за ограниченных возможностей детского голоса. Не лучше ли в таком случае начинать воспитание слуха с таких ладов, которые имеют небольшой диапазон? С этой точки зрения небезынтересно проследить становление полной (семиступенной) диатоники в народной музыке.

Образование полной диатоники прошло длительный путь. Старинная крестьянская песня основывалась не на семиступенных звукорядах**, а на терцовых, квартовых и квинтовых звеньях. Музыковед И. Земцовский в статье «Календарные песни как цикл»*** указывает на некоторые наиболее типичные ладовые интонации, характерные для самых древних песен — календарных. Среди этих интонаций он выделяет трихорд в кварте, квартовый тетрахорд, квинтовый пентакорд в сексте (терция с субквартой). В основе названных интонаций лежат ладовые образования, которые хотя и ограничены в объеме, но интонационная их выразительность достаточно разнообразна. Народные песни в этих ладах имеют вполне яркую мелодическую линию и различны по характеру; недаром многие из них бытуют и по сей день.

Рассмотрим несколько песен, в основе которых лежит:

а) трихорд в кварте:

Умеренно Петушок

Пе-ту-шок, пе-ту-шок, до-ло-той гра-бе-шок.
мас, пе-на го-ло-вуш-ка, шель-ко-ва боро-душ-ка.

Медленно Идет коза

И-дет ко-за ро-га-та-я,
и-дет ко-за бо-да-та-я.

б) терцовый лад:

Не очень скоро Зайка

Хо-дит зай-на по са-ду, по са-ду,
щип-лет тра-ву ле-бе-ду, ле-бе-ду.

Подвижно Завью венки

За-вью вен-ки на все клен-ки, чтоб на-
-пуст-ка ви-лесь, за-ви-ва-ла-ся.

* С. Соловейчик. Учитель Сухомлинский и его новая книга. «Комсомольская правда» от 18 сентября 1969 года.

** Е. Гиппиус. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева. В сб. «М. Балакирев. Русские народные песни». Музгиз, М., 1957, стр. 210.

Л. Кулаковский. Песня, ее язык, структура, судьбы. «Советский композитор», М., 1962, стр. 17.

В. Вахромеев. Ладовая структура русских народных песен. «Музыка», М., 1962, стр. 5.

*** И. Земцовский. Календарные песни как цикл. В кн. «Вопросы теории и эстетики музыки». Выпуск 8. «Музыка», Л., 1968, стр. 99—110.

в) тетракорд:

Не очень скоро
Скок, скок - по - скок, мо - ло - дай дроз - док.

Скок-поскок

Ой ты, зелена дубровочка

Умеренно

Ой ты, зе - ля - на дуб - ро - зоч - ка,
че - го так ра - но спу - сто - шн... (лет)

г) тетракорд в сексте (терция с субквартой):

Да судном по морю

Скоро

Да су - дном по мо - рю И - ван да И - ва - но - вич,
да па - ша бе - режком На - ста сья И - ва - нов - на.

Матушка Волга

Не спеша

Ма - туш - ка Вол - га ши - ро - ка и дол - га,
о - на у - ка - ча - ла, о - на у - ва - ля - ла,
на - шей си - лы, си - лух - ки на ста - ло.

д) пентакорд:

На лугу было, на лужочке

Ласково

На лу - гу бы - ло, на лу - жо - ч(к) - ке,
ах, лю - ли, лю - ли, на лу - жо - ч(к) - ке.

Вы, улицы широкие

Плавно

Вы, у - ли - цы ши - ро - ки - е,
тра - вы - му - ра - вы зе - ле - ны - е!

Во всех приведенных выше примерах ясно слышен устой (тоники), но нет еще яркой дифференциации звуков на устойчивые и неустойчивые. Постепенное объединение нескольких трикордов, создававших развитую пентатоническую систему с одной стороны, например:

Через речку рыбка лежала

Живо

Че - рез речку ря - бичка ле - ла, да ле - жа - ла,
ле - жа - ла, да ле - жа - ла.

Кукует кукушечка

Печально

Ку - ку - ет ку - ку - шеч - ка за са - дом,
ку - ку - ет ку - ку - шеч - ка за за - ле - ным.

и соединение характерных интонаций малообъемных ладов, а также их постоянное обращение опевающими звуками (включая и малосекундовые ходы) с другой стороны, например:

Как под наши ворота

Умеренно скоро

Как под на - ши во - ро - та под - ли - на - ла - ся во - да,
Ой, ка - ли - на мо - я! Ой, ма - ли - на мо - я!

тетракорд в сексте

трикорд

Соловей, соловейки

Умеренно

Со - ло - вей, со - ло - вей - киш - ка, со - ло - вей,
ро - ди - мый ба - пош - ка.

тетракорд

трикорд

По Дунаю по тихому

Скоро

По Ду - на - ю по ти - хо - му си - зый се - ле - зень плы - вает,
си - зый се - ле - зень плы - вает.

У меня льво сладоче

Умеренно скоро

У ма - ня льво са - дочко, у ма - ня льво пра - красном,
лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли!

привели к образованию полной диатоники с совершенно определенным разделением ступеней на устойчивые и неустойчивые. Например:

Говорком По мосту было, мосточку

По мо-сту бы-ло мо-сточ-ку, по ка-
ли-но-во-му, по ка-ли-но-во-
му, да по ря-би-но-во-му... По ка-
ли-но-во-му да по ря-би-но-во-му... Тут та-
шел-прошел да-ти-нушка, у-да-лой мало-дец.

Умеренно Что ты, птишка, приулыла

Что ты, птиш-ка, приу-лы-ла, что ты
гром-ко не по-шь? Раз-ве
жнзять-ба не мн-ла, жп-ло во-ли до-ро-гой?

В системе музыкального образования, нам думается, следует обратить пристальное внимание на древние образцы народной музыки. С этой целью можно, к примеру, весь начальный период воспитания слуха ребенка разбить на два этапа.

В первом — подготовительном, воспользоваться именно старинной народной песней, безусловно привлекая и другой музыкальный материал. Здесь важно, разучивая по слуху большое количество песен в определенной последовательности (например, песни, в основании которых лежит трихорд, затем — терцовый лад, далее — тетрахорд, трихорд в сексте, пентакорд), развить у детей музыкально-слуховые представления и научить их простейшему анализу (определению характера движения мелодии, повторности ее отдельных элементов, количества звуков в ней и т. д.).

Педагог всегда сможет подобрать соответствующий материал для подобной работы. Помимо настоящего сборника укажем несколько других: «Хрестоматия русской народной песни» (выпуск первый), «Народные песни Кировской области», «Русские народные песни Поморья», «Народные песни Брянской области».

Составитель последнего из названных сборников К. Свитова о старинных мелодиях пишет в предисловии следующее: «Объем их большей частью не превышает чистой кварты. Встречаются образцы с диапазоном терции и очень редко — квинты и сексты. Кварты-вые мелодии всегда содержат полный звукоряд. Начинаются они почти всегда с опорного звука и им заканчиваются»*.

Второй этап в воспитании слуха следует связать с теоретическим осмысливанием накопленного опыта, то есть перейти к знакомству с нотной грамотой. После того, как дети усвоят характерные интонации малообъемных ладов в связи с музыкальной грамотой, можно приступить к разучиванию примеров с расширенной диатоникой (по принципу, указанному в №№ 13, 14, 15, 16). На этом этапе необходимо разнообразить музыкальный материал, значительное место отводя произведениям советских, русских и зарубежных композиторов и народной музыке разных стран.

Перспективность предлагаемого метода обусловлена тем, что, во-первых, в основе обучения будет лежать высокохудожественная музыка и теоретические выводы явятся результатом ее освоения. Это в свою очередь позволит широко использовать эмоциональный фактор, так как уже с самого начала ребенок войдет в мир песни, глубоко затрагивающей чувства человека. Во-вторых, постепенность в накоплении знаний станет исторически обусловленной. В-третьих, обучение будет связано с народными традициями.

Нельзя сказать, что народная песня не используется в занятиях по музыкальной грамоте. Но, к сожалению, довольно часто образцы народной музыки нарочито втискиваются в схемы мажора и минора. Возьмем, например, известную песню «Зайчик ты, зайчик», которая, как правило, иллюстрирует мажорный лад:


Подвижно Вы, куры мои

Не бу-ди-те, ку-ры, ме-ня мо-ло-ду,
ой, ё-ли, ё-ли, ё-ли, ё-ли, а-ль!

* К. Свитова. Народные песни Брянской области. «Музыка», М., 1966, стр. 17.

Что может понять ребенок из такого примера? Ему известно, что в до мажоре самым устойчивым звуком — тоникой — является *до*. Именно это и должна подтвердить песня. Но подтверждения ребенок не получит, так как данная мелодия представляет собой типичный пример тетра хорда в кварте с ярким устоем на звуке *соль*. Подобных случаев вольного обращения с народной песней в педагогической практике можно привести достаточно много.

В начальном периоде воспитания слуха полезно обратить внимание и на метроритмическое развитие в народной музыке.

Известно, что русская народная песня отличается исключительным метроритмическим разнообразием, которое во многом определяется ее жанром. Т. Бершадская в книге «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни» (Музгиз, М., 1961, стр. 23—24) отмечает три основных типа ритмических соотношений, характерных для народных песен: речитативный, аperiodический, периодизированный. В речитативном ритме организующим началом служит словесный текст; аperiodический основывается на переменном метре; периодизированный связан с равномерно пульсирующим метром. Но при любых ритмических фигурациях в основе их организации лежит текст или движение. «В народных песнях большинству слогов текста соответствует короткая временная, так называемая «пульсирующая» доля (мóра). Она является основой связи текста с музыкой, организующим ритмическим началом в строчии музыкально-поэтической строфы песни. «Весомость» нотного знака той или иной временной длительности в качестве пульсирующей доли воспринимается в движении: либо как шаг — ♩, либо как бег — ♪♪, либо как припляска — , либо остановка — ♪, — так пишет известный фольклорист А. Руднева*.

Отсюда видно, какое огромное значение придается в народной песне ощущению «пульсирующей» доли и ее связи с движением. В этом секрет свободного импровизационного ритма народной песни. Постоянное ощущение основной метрической доли позволяет певцу свободно варьировать ритмический рисунок мелодии, не нарушая ее логической стройности.

Вывод для практики ясен: на первых порах очень важно добиться у детей осознания «пульсации» в музыке и связать ее с движением. Наверное, лучше воспользоваться при этом песнями плясовыми, маршевыми. В таких народных песнях, как правило, ритм бывает периодизированным, то есть связанным с равномерно пульсирующей долей. Затем хорошо разучить песни с речитативным ритмом. Этот ритм наиболее характерен для обрядовых и бытовых песен. И, наконец, перейти к мелодиям с аperiodическим ритмом, который чаще всего встречается в протяжных и лирических песнях.

Конечно, воспитание метроритмического чувства не может быть связано только с русской народной песней, хотя на начальном этапе музыкального обучения она должна занимать существенное место. Для расширения используемого материала хорошо разучить с детьми распространенные у нас и за рубежом песни-игры, в которых сочетаются элементы игры, танца, театрального действия. Такие песни окажут значительную помощь в развитии чувства ритма, так как в них все подчинено прежде всего движению (см., например, сборники «В хороводе друзей», М., 1964, «Песни, танцы и музыкальные игры для детей младшего возраста», М., 1969).

Чрезвычайно перспективным кажется нам и путь овладения навыком многоголосного пения на основе народной песни.

Т. Бершадская в цитированной книге (стр. 15—16) выделяет четыре многоголосных склада русской народной песни в процессе ее исторического формирования. Так, первый склад связывается с эпизодическим расщеплением основного мотива на два голоса (а иногда и на три). В отдельных областях получает развитие двухголосие с так называемым бурдолирующим, выдержанным на одной высоте звуке в одном из голосов («педадь»). Постепенно эпизодическое и «педадьное» двухголосие заменяется таким соединением голосов, при котором каждая мелодическая линия получает определенную самостоятельность. Один из голосов становится как бы ведущим, другие же образуют так называемые подголоски. Такой склад называют подголосочно-полифоническим. Далее появляется многоголосное изложение, при котором намечается поддержка основной мелодии консонирующими интервалами. Мелодии отдельных голосов соотносятся в таких случаях с основным как варианты. Это — склад со второй. И, наконец, в соединении созвучий, образуемых в многоголосной ткани по вертикали, возникают строго определенные закономерности. Голоса здесь обычно движутся синхронно — такой склад называется аккордово-гармоническим.

* А. Руднева. Народные песни Курской области. «Советский композитор», М., 1957, стр. 5.

Указанный путь образования различных многоголосных складов в народной песне представляется нам вполне закономерным. И хотя известно*, что даже самый древний из них — гетерофонный — существует и теперь и с успехом используется народными певцами для создания песен о сегодняшнем дне, все же это не может зачеркнуть ту последовательность образования складов, о которой шла речь выше. Данное обстоятельство говорит лишь о том, что в народном творчестве переход от одной ступени многоголосия к другой совершается не зачеркиванием предыдущей, а постоянным ее совершенствованием наряду с овладением новой.

Итак, наиболее древним видом многоголосия является гетерофония и напевы с бурдонирующим звуком. Напевы с бурдонирующим звуком широко распространены в Брянской, Орловской, Курской областях. Обычно в них основной напев находится в верхнем голосе, который исполняет солист-подголосник. Остальные же певцы поддерживают напев выдержанным звуком. Мелодии таких песен, как правило, развиваются только вверх от основного опорного звука (бурдона) и охватывают небольшой диапазон.

Видимо, эти виды двухголосия — гетерофонный и с повторяющимся нижним звуком — и должны послужить основой для перехода от одноголосного пения к многоголосному. Действительно, что может быть удобней песен, в которых хор поет на одном звуке — «педали» (причем этот звук расположен в зоне примарного, то есть самого удобного звучания), а солист (естественно, наиболее подвинутый ученик) исполняет относительно развитую мелодическую линию (см. «Серая ты зозуленька»). Двухголосие с «педалью» с успехом используется многими педагогами. Этот вид многоголосия является одним из основных в развитии гармонического слуха, например, в системе Золтана Кодая.

В гетерофонных мелодиях двухголосное пение облегчается его эпизодическим характером, а также тем, что второй голос часто основывается на звуках трихорда:

Оживленно Зайчик ты, зайчик

Зай-чик ты, зай-чик, ко-ро-теньки нож-ки,
но з-тих но нож-ках са-фья-ны са-пож-ки.

Если трихордные попевки, составляющие основу народных песен, хорошо усвоены детьми, то и двухголосие этого типа не вызовет особых затруднений (см. «Не будите меня, молodu», «Виноград-то в саду цветет»).

Следующий этап в обучении многоголосию хорошо связать с подголосочной полифонией. Пожалуй, наиболее доступными видами песен этого склада будут такие, в которых один из голосов представляет собой интонационно упрощенный, сжатый вариант основной мелодии или подголосок является орнаментирующим, то есть как бы расцветивающим главный голос (см. «Вдоль по морю, морю синему»). Очень удобны и такие варианты, в которых встречается «педаль» или интонации подголоска располагаются на звуках трихорда (см. «Ходила я, млада, ой, по борочку»).

От подголосочной полифонии можно перейти к вторе, при которой, как уже говорилось, основной голос поддерживается консонирующими интервалами другого голоса (см. песни Красноярского края и Кировской области)**. И уже от вторы — к аккордово-гармоническому складу и своеобразному инвенционно-полифоническому стилю Северной песни (см. «Голубь-голубочек», «Голубь сизенькой да сизокрыленькой»).

Особо следует остановиться на народных песнях с имитацией. Хотя этот принцип развития почти никогда не становится основным в народной песне, отдельные проявления его можно встретить довольно часто. Обычно это бывает ритмическая имитация или вариантное повторение только что изложенного в каком-либо из голосов тематического зерна. Разучивание таких песен полезно при воспитании навыков многоголосного пения (см. «Милый мой, хоровод»).

* В журнале «Советская музыка», № 7 за 1969 год Л. Мухаринская в статье «В поисках современного образа» пишет о развитии гетерофонии как одного из равноправных приемов полифонического ведения голосов, как художественной системы, которая может спорить «на равных» с любой другой системой народного многоголосия в современных белорусских народных песнях.

** И. Мохирев, В. Харьков, С. Браз. Народные песни Кировской области. «Музыка», М., 1966. Русские народные песни Красноярского края. Выпуск I. «Советский композитор», М., 1959.

8
Опять подчеркнем, что мы не имеем в виду использование для воспитания гармонического слуха только народной песни, но придаем ей в этом вопросе важное значение.

** **

**

Второй путь освоения детьми русской народной песни — широкое использование ее в вокально-хоровом воспитании.

Замечательный советский музыковед и композитор Б. Асафьев указывал на огромное влияние особенностей русской народной речи на исполнительское мастерство Ф. Шаляпина: «...источники шаляпинского ритма, как и его глубоко реалистического интонационного пения, коренятся в ритмике и образности русской народной речи, которой он владел в совершенстве. Одна уже наблюдательность в отношении распределения смысловых акцентов, в окраске и «распевании» гласных (как это было замечательно в партии Сусаннина, где Шаляпин в совершенстве чувствовал и понимал мастерство гликинкой вокализации!), в игре длительностями, в умении «растягивать и сжимать» гласные, то есть как бы их оживлять дыханием, сообразно смыслу произносимого — указывает на чуткое наблюдение качества произношения живой речи, как основного средства эмоциональной выразительности»*.

Красота русской народной речи, ее пластичность, напевность, естественность дыхания, сочное и вместе с тем глубокое звучание гласных сыграли огромную роль в формировании русской вокальной школы. Известный советский певец и педагог А. Доливо так определяет ее основные качества: «Широкая свободная напевность, богатейшие ритмические просторы, простота и ясность чувства и мысли...»**. Сравним теперь эти высказывания с тем, как описывает манеру исполнения народных певцов Курской области А. Руднева: «В целом, особенностями записанных в деревне Быстрец песен и стиля их исполнения является простота и ясность напева...»***.

Для народных певцов, так же как и для лучших представителей русской вокальной школы, характерно прежде всего исключительное внимание к слову. Независимо от того, является ли песня одnogолосной или многоголосной, исполнители стремятся прежде всего к тому, чтобы было слышно каждое слово. И хотя мелодические линии отдельных голосов могут развиваться в определенной степени самостоятельно, но слова обязательно произносятся одновременно. Наибольший распев, как правило, приходится на вставки-восклицания или на конечные слоги, а если распевается один из средних слогов слова, то слово это повторяется, но с меньшим распевом. Повторяются нередко и самые важные слова и даже целые фразы.

А какое замечательное разнообразие интонаций можно услышать в произношении одного и того же слова в зависимости от характера и содержания песни!

Ясность слова у народных певцов никогда не идет вразрез с мелодической напевностью, а естественное звучание мелодии никогда не прерывается. «Народный певец «сказывает» песню, т. е. столько же поет, сколько и говорит», — так определял исполнение народных умельцев известный собиратель фольклора Н. Лопатин****, подчеркивая одинаковое значение слова и мелодии.

Народные певцы хорошо понимают значение дыхания. Они прямо говорят о том, что многие песни можно петь только «артелью», в одиночку их не «вытянешь». При совместном пении они обычно берут дыхание по всем правилам хорового искусства, то есть возобновляют его раньше, чем оно полностью израсходовано. Благодаря этому в народном хоре достигается удивительный эффект при исполнении протяжных, раздольных песен, широту звучания которых можно сравнить с полноводной рекой.

Дыхание у народных певцов — важный фактор в создании подлинно художественной выразительности, глубоко осмысленной фразировки. Подчеркивая это, С. Кондратьева в предисловии к сборнику «Русские народные песни Поморья» («Музыка», М., 1966, стр. 30) указывает, что народные исполнители часто, чтобы взять дыхание, специально делают паузу. В статье также приводятся примеры, когда певцы паузируют в связи со сменой tessitury, а значит, и характера звукообразования.

Умение народных исполнителей дыханием изменять звуковедение и окраску гласных (см. высказывание Б. Асафьева) говорит об их большом вокальном мастерстве.

* Академик Б. В. Асафьев. Избранные труды, т. IV. Изд. Академии наук СССР, М., 1958, стр. 187—188.

** А. Доливо. Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы. В сб. «О музыкальном исполнительстве». Музгиз, М., 1954, стр. 174.

*** А. Руднева. Народные песни Курской области, стр. 105.

**** Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин. Русские народные лирические песни. Музгиз, М., 1956, стр. 37.

Все вышензложенное позволяет утверждать, что русская народная песня дает богатый и многообразный материал для воспитания наиболее важных вокально-хоровых навыков (дыхания, звукообразования, дикции).

И правда, как будто специально для активизации артикуляционного аппарата детей созданы в народе прибаутки «Скок поскок», «Барашенька», «Андрей-воробей», «Дон-дон», и другие. Исполнение протяжных песен помогает выработать четкую дикцию при широкой напевности, приобрести навык «цепного» дыхания, а разучивание хороводных песен — развить легкость и быстроту в произношении согласных.

Характерное для народных песен ясное деление на фразы по музыкальному и поэтическому признаку позволит успешно овладеть навыком певческого дыхания на самом раннем этапе его развития. Для этого вначале рекомендуется использовать песни с небольшими фразами, разделенными паузами, далее — с небольшими фразами, но без пауз, затем — с окончанием фраз на выдержанных звуках. Желательно, чтобы характер звуковедения в этих мелодиях был различным: плавным, напевным (легато), отрывистым, чеканным (нон легато). Постепенно следует переходить к исполнению песен с большими фразами и, наконец, к протяжным, раздольным мелодиям с широким распевом.

Песни с распевом — замечательная школа вокального мастерства. Хорошо известно, что пение осуществляется только на гласных, поэтому на них и вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. В народных же песнях можно найти огромное количество распевов на разные гласные. Эти мелодии могут служить прекрасными вокальными упражнениями.

Возьмем, например, песню «Ты река ль моя, реченька». В одном только первом куплете встречаются распевы на гласные а, е, ё:



Такие распевы помогут наладить хорошую координацию звукообразования и дыхания, так как образуются из естественного слияния слова и музыки.

Наконец, нам необходимо позаимствовать у народных мастеров свободу и легкость исполнительской манеры. «Вся сила и красота исполнения хорошего народного хора заключается в том, что он поет, свободно импровизируя...». Певцы «...изливают в импровизации свое чувство, стремятся каждый проявить свою личность, но, вместе с тем, заботятся о красоте общего исполнения»*. Добиться подобного исполнения можно только тогда, когда певцы хорошо владеют вокально-хоровыми навыками, чувствуют интонационно-ритмическую структуру мелодии в ее развитии, постоянно ощущают «локоть» товарищей.

Мастерство импровизационного исполнения достигается не сразу. Оно проходит долгий путь становления в интенсивной практической деятельности. Внимательное изучение принципов вариантного изложения в народных песнях подскажет некоторые пути воспитания навыка импровизации у детей. Этот вопрос требует специального исследования. В настоящей же статье мы только коротко коснемся его. Например, в народной песне часто две фразы, образующие ее, повторяются с незначительными изменениями:



* Е. Яценева. Великорусские песни в народной гармонизации. Выпуск 1. Спб., 1904, стр. XXIII—XXIV.

Начальная фраза излагается
на новой высоте (секвенция):

Спокойно, певуче Коровушка

Уж как я ль мо-ю ко-ро-вуш-ку люб-лю!
Уж как я ль-то ей кра-ли-вуш-ки на-раву!
Ку-шай взо-прш-ку, ко-ро-вуш-ка мо-я,
ешь ты до-сы-та, бу-ре-нуш-ка мо-я!

Две первые фразы повторяются,
но начало их варьируется:

Умеренно скоро На горе-то калина

На го-ре-то ка-ли-на, под го-ро-ю ма-ли-на!
Ну что ж, ка-му де-ло, ка-ли-на!
Ну ко-му ка-ко-е де-ло, ма-ли-на!

Начальная фраза излагается
секвенционно, но, в секвенции
вмещаются изменения:

Неторопиво Белка

На в са-ду, не в о-го-ро-де,
а в кремле при всем на-ри-де бел-ка по-си-ки
па-от до о-рши-ки все гри-зет.

Первая фраза повторяется
с небольшим изменением,
затем также излагается и вторая фраза:

В темпе пляски Прыляля

Уж ты, пры-ля-ца, ты, пры-ля-ца мо-я, пой-ду
вы-на-су на у-ли-цу та-бя. Бу-ду
пры-ти по-пры-ды-вать, но по-друж-не-к по-гля-ды-вать.

Нам думается, что именно такие простейшие принципы формообразования должны лечь в основу развития у детей навыка импровизации. И навык этот будет совершенствоваться только в процессе активного усвоения большого количества народных песен во всем их жанровом многообразии.

Особенно полезно разучить несколько образцов северных песен, относимых Е. Гиппиусом к своеобразному «строгому инвенционному полифоническому» стилю*. Исполнение этих хором наглядно подтвердит яркий импровизационный характер народного творчества.

Так, автор настоящей статьи исполнял с детским коллективом, состоящим из учеников старших классов (VII—X), две песни Поморья «Голубь, голубочек», и «Голубь сизенькой да сизокрыленькой». Обе песни были расписаны по партиям и разучивались по нотам. Вначале они не произвели на хористов никакого впечатления. Некоторые даже говорили, что это плохие, скучные произведения.

К сожалению, с таким отношением к народным песням приходится сталкиваться довольно часто. И это понятно, так как многие весьма редко соприкасаются с народной музыкой. Небольшое число мелодий, которые дети обычно знают, не раскрывает всего богатства и красоты народно-песенного творчества. К тому же при разучивании, как правило, пренебрегают важнейшим принципом их развития — вариантным изложением куплетов.

Конечно, постоянное изменение запева и припева очень осложняет запоминание песни, но зато исключительно способствует развитию творческих навыков. В этом мы твердо убедились на практике.

Как только обе песни зазвучали легко и свободно, трудно было найти в репертуаре хора (а хор пел в это время более 50 произведений) сочинения, которые доставляли бы ребятам столько радости. Главное же достижение заключалось в том, что участники хора смогли исполнять песни, не следуя буквально нотной записи, а импровизируя «свои» подголоски. Конечно, не все могли петь их «по-своему», не нарушая при этом строя песни. Но те, кто в определенной мере усвоил принципы ее развития, получали от пения истинное удовлетворение, так как каждое новое исполнение являлось для них подлинно творческим процессом. Ясно, что это было только начало. «Для того, чтобы нам петь хорошо народные песни, нужно знать их и работать над ними, не теоретически только, а петь их, петь и петь. Нам нужно учиться их импровизировать». Эти замечательные слова Е. Линевой (цитированное издание, стр. XXIV) не следует забывать.

В большинстве своем народная песня предполагает исполнение без инструментального сопровождения. Такое пение представляет собой высшую ступень хорового мастерства.

* Е. Гиппиус. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева, стр. 218.

Небольшой диапазон многих народных песен, их ясная ладовая интонационная основа, простой метроритм облегчают овладение навыком пения а капелла. Постепенно усложняя репертуар, можно достичь серьезных успехов и в этом направлении.

Наиболее доступным видом работы является слушание музыки, так как возможности восприятия детей значительно шире исполнительских. Систематическое знакомство с разнообразной подлинно художественной музыкой значительно разовьет вкус ребенка, обогатит его знания. Конечно же в этом вопросе не последняя роль должна отводиться народной музыке, как подлинным ее образцам, так и произведениям композиторов, созданным на народной основе.

Большую пользу в вокально-хоровом воспитании принесет прослушивание песен в исполнении народных хоров. Такой показ наглядно подтвердит великолепную дикцию певцов из народа, тонкость фразировки, чистоту интонирования, свободное владение дыханием и т. д.

Кроме того, слушание и разбор произведений, исполняемых народными хорами, поможет развить тонкость детского слуха.

Как известно, лады народной музыки основываются на звукорядах нетемперированного строя, а это ведет к тому, что для многих песен характерна изменчивость отдельных тонов. Причем эта изменчивость выражается в звучании меньшем, чем полутон. Так, например, в песнях Брянской и Орловской областей можно услышать переменное исполнение нижнего вводного тона к основному устью (тонике). Это соотношение может интонироваться либо как тон, либо как полутон, либо как нечто среднее между тоном и полутоном. В двухголосии, таким образом, между верхним и нижним голосом образуется так называемая нейтральная терция.



В народной музыке встречаются и такие интересные лады, как, например, лад в объеме увеличенной кварты (песни Курской области), лады с переменной терцией (песни Брянской области), а также своеобразно применяемый хроматизм (песни Красноярского края). Все это — прекрасный материал для обогащения музыкально-слуховых представлений детей.

В воспитании любви к народному творчеству важная роль должна отводиться лекциям и беседам. Несомненно, ребят интересуют такие темы, как, например, «Народная песня в творчестве русских и советских композиторов», «Былины и исторические песни», «Инструменты русского народного оркестра» и т. д., особенно если беседы на подобные темы будут богато иллюстрированы музыкальными примерами.

Чтобы поднять интерес к затронутым проблемам, предлагается вниманию учителей пения, руководителей детских хоровых коллективов настоящий сборник русских народных песен. Все они рассчитаны на детское исполнение и многие уже звучат в хоровых коллективах.

В сборнике представлены песни различных областей нашей Родины, от очень простых, односторонних напевов до сложных многоголосных образцов. Среди них есть и примеры древних напевов, и современные мелодии. Все песни взяты из известных фольклорных сборников и представлены в том виде, как они исполнялись в народе. Только в отдельных случаях сокращен поэтический текст, местные выражения заменены общепринятыми литературными, иногда песни транспонированы в более удобные тональности. Составители сборника считают, что именно в таком «чистом» виде народные песни могут дать полное представление об их интонационном, ладовом, ритмическом своеобразии, показать принципы композиционного строения многоголосия и импровизации, раскрыть закономерности в образовании гармонических связей.

Песенный материал сгруппирован в четырех разделах, исходя из количества голосов. Каждый раздел начинается с современных образцов, а далее песни следуют от протяжных к скорым.

В песнях сохранены некоторые обозначения, касающиеся того или иного приема исполнения, например, знак  показывает так называемое «сбрасывание» конечных звуков вверх или вниз, смотря по направлению знака. В отдельных песнях это движение голосов ограничивается определенными звуками, тогда эти звуки написаны после ноты мелким шрифтом. В тех же случаях, где таких нот нет, «сбрасывание» производится на интервал, который подсказывает исполнителю ладо-тональное развитие песни. Волнистый знак , стоящий между двумя нотами, обозначает не прямой переход с ноты на ноту, а так называемый «подъезд».

Составители надеются, что предлагаемый сборник русских народных песен найдет широкое применение в художественной практике.

ПЕСНИ ОДНОГОЛОСНЫЕ

КРАСАВИЦА-ЗЕМЛЯ!

(Эх, поля, да вы, поля)

Современная

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ
Омская область

Спокойно ♩ = 60

Хор

1. Эх, по - ля, да вы, по - ля, ты, Си - бирь, род - на - я сто - ро - на.
 2. Эх, кол - хоз - ны - е по - ля, гре - от солн - це, солн - це из Крем - ля.
 3. Эх, кра - са - ви - ца - зем - ля! Ле - нин дал нам сча - стье на - всег - да.

Кра - ше те - бя в ми - ре, ой да, нет, ты при - воль - на, ши - ро - ка!
 Ой да, в Ку - лун - дин - ски - е по - ля, вы - шли друж - но трак - то - ра.
 На - ши все на - ро - ды, все, ой да, сла - вят Ле - ни - на в ве - ка.

О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (Белым снегом лес покрылся)

Современная

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ
Омская область

Спокойно ♩ = 60

1. Бе - льм сне - гом лес по - крыл - ся, жем - лу - гом го - рит Ир - тыш,
 2. Ноч - ка свет - ла - я на - ста - ла, из - за туч лу - на взо - шла.
 3. Зве - зды яс - ны - е си - я - ют, все за - тих - ло на се - ле.

да над бе - ре - гом от - ло - гим ти - хо, ти - хо ше - лес - тит ка - мыш.
 Трак - то - рист и - дет с гар - мош - кой, а за ним дев - ча - та вдоль се - ла.
 И по - ют, по - ют дев - ча - та о лю - би - мой, о род - ной зем - ле.

АХ, Я, МЛАДЕШЕНЬКА-МЛАДА

Современная

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ
Омская область

В подвижном темпе, весело ♩ = 116

1. Ах, я, мла - де - шень - ка - мла - да, го - лу -
 2. Ах, ты ска - жи - ка, го - лубь мой, как от

- бе - ноч - ку на - каз да - ла: «Ле - ти, ле - ти, го - лу - бо - чек мой,
 всех от нас по - клон зем - ной Мос - кве, Мос - кве бе - ло - ка - мен - ной»

до сто - ли - цы, до Крем - ля! Ле - ти, ле -
 от си - бир - ских от лю - дей. Мос - кве, Мос -

- ти, го - лу - бо - чек мой, до сто - ли - цы, до Крем - ля!
 - кве бе - ло - ка - мен - ной от си - бир - ских от лю - дей.»

КОСМИЧЕСКАЯ ЧАСТУШКА

Современная

Подвижно ♩ = 104

Ивановская область

Скос - мо - дро - ма ут - ром ра - но под - нял - ся ко - рабль, Вос - ток,
и ге - рой - ски за - вер - шил он свой сом - на - дца - тый ви - ток...

ПАЛЕХСКИЕ ЧАСТУШКИ

Современная

Радостно ♩ = 84

Ивановская область

1. Мы, из Па - ле - ха дев - ча - та, ве - се - ло в се - ле жи - вем.
2. Не ле - та - ют до не - бес да мас - те - ра на - род - ны - е.
3. Мно - го чу - да есть на све - те, но за э - то мы в от - ве - те,
Мы се - го - дня вам ча - сту - шки о ху - дож - ни - как спо - ем.
Но здесь чу - до из чу - дес - шака - тул - ки пре - вос - ход - ны - е.
нам тра - ди - ци - и хра - нить, да свет нам но - вым у - ди - вить.

МЫ ПОСЕЯЛИ ЛЕН ВО ЛОГУ

Современная

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ

Омская область

Неторопливо, весело ♩ = 72

1. Мы по - се - я - ли лен во ло - гу
2. Си - ним мо - рем лен рас - цвел во ло - гу,
за ре - кой за Ир - ты - шом, на бе - ре - гу. У - ро - дил - ся ле - нок лю - дям
пыш - ным цве - том он за - влек мо - ло - ду. Де - вы рва - ли цве - ты, во - круг
на ди - во, доб - рым на ди - во. ла - жи - ва - ли.
ха - жи - ва - ли, вен - ки

Для повторения | Для окончания

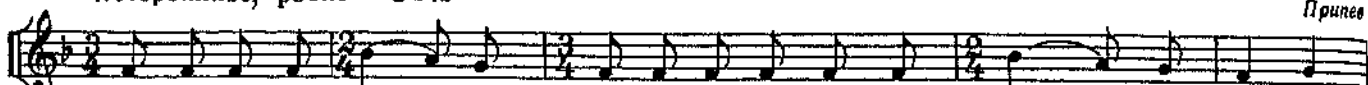
УЖ ТЫ ВЕЙСЯ, ХМЕЛИНА

Современная

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ

Неторопливо, ровно $\text{♩} = 72$

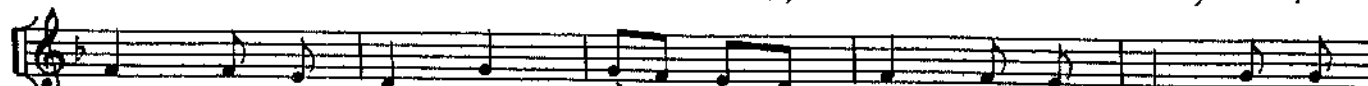
Припев



1. Уж ты вей-ся, хме-ли-на, да за-ви-вай-ся, зе-ле-на. Рас-
2. Рас-пус-ти-лась хме-ли-на да зо-ло-ти-ста у плет-ня.
3. Рас-цве-та-ла хме-ли-на да воз-ле-ты-на у ручь-я.
4. Как по-спе-ла хме-ли-на, да вся зве-не-ла хме-ли-на.
5. Я сры-ва-ла хме-ли-ну да воз-ле-ты-на спе-лу-ю.



-ти, хме-ли-на мо-ло-да, по за-ли-вам, бе-ре-



-гам Ир-ты-ша, по ель-нич-ку, хме-ли-на, по бе-



-рез-нич-ку, мо-ло-да! // -ку, мо-ло-да!

ЛЕН-ЛЕНОЧЕК

Современная

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ

Омская область

Подвижно, легко $\text{♩} = 104$ 

1. У Вар-вар... Вар-ва-ры пле-тень за-пле-тен, за плет-нем, плет-нем под-ни-
2. У Вар-вар... Вар-ва-ры кол-хоз-ный ле-нок у-ро-дил-ся ёл, во-лок-
3. Как Вар-вар... Вар-ва-ра но-чей не спа-ла, лен ку-дря... ку-дря-вый рас-
4. Про Вар-вар... Вар-ва-ру мол-ва ли и-дет: у не-е ле-нок — то бо-
5. Как Вар-вар... Вар-ва-ра в по-че-те у нас, ой да бри-га-ди-ром в кол-



- ма-ет-ся лен. Я лен, лен — ле-но-чек со-би-ра-ла, на за... за-

- нист да вы-сок.

- ти-ла, бе-рег-ла.

- га-тый рас-тет.

- хо-зе сей-час.



-мо-чек за-кры-ва-ла. Ой, ли, лю-ли, эх, и лю-шень-ки ли да лю-ли!

СО ДВОРА, СО ДВОРИКА

Современная

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ

Омская область

Оживленно ♩ = 84

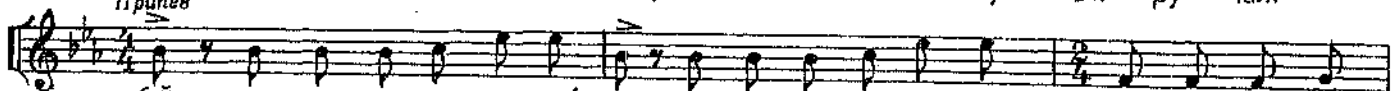


1. Со дво - ра, со дво - ри - ка, со дво - ра ши - ро - ко - го
 2. Ты, со - ло - вуш - ка, вер - нись, бе - ло - кры - ла, во - ро - тись!
 3. Тво - и ко - сточ - ки хру - стят, бе - лы пе - рыш - ки ле - тят.
 4. Ко - ня доб - ро - го пой - мал, зо - ло - то се - дель - це взял.
 5. Толь - ко пыль ле - тит стол - бом, ве - тер жжет ли - цо ог - нем.

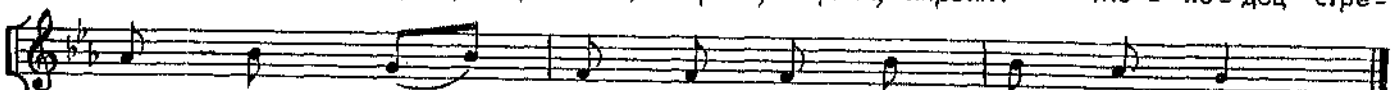


- со - кол яс - ный вы - ле - тал, со - ко - ли - ну вы - ру - чал.
 Те - бя зверь за - жал в тис - ки, тво - и кры - лыш - ки боль - ны.
 Мо - ло - дец за - ри не ждал, на ар - кан ко - ня пой - мал.
 Конь ре - ти - вый гром - ко ржал, из Си - би - ри мчал - ся вдаль.
 Мо - ло - дец стре - лой ска - кал, со - ко - ли - ну вы - ру - чал.

Припев



- Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Со - кол яс - ный
 Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Те - бя зверь за -
 Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Мо - ло - дец за -
 Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Конь ре - ти - вый
 Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Ой, люр - ли, лир - ли, лир - ли! Мо - ло - дец стре -



- вы - ле - тал, со - ко - ли - ну вы - ру - чал.
 - жал в тис - ки, тво - и кры - лыш - ки боль - ны.
 - ри не ждал, на ар - кан ко - ня пой - мал.
 гром - ко ржал, из Си - би - ри мчал - ся вдаль.
 - лой ска - кал, со - ко - ли - ну вы - ру - чал.

ВДОЛЬ ПО МОРЮ

Медленно, жалобно ♩ = 52

Ивановская область



1. Вдоль по мо - рю, вдоль по мо - рю, вдоль по мо - рю, вдоль по мо - рю, вдоль по мо - рю, вдоль по мо - рю
 2. Плы - ла ле - бадь, плы - ла ле - бадь, плы - ла ле - бадь, плы - ла ле - бадь, плы - ла ле - бадь, плы - ла ле - бадь
 3. Плы - ши ле - бадь, плы - ши ле - бадь, плы - ши ле - бадь, плы - ши ле - бадь, плы - ши ле - бадь, плы - ши ле - бадь
 4. Где ни взял - ся, где ни взял - ся, где ни взял - ся, где ни взял - ся, где ни взял - ся, где ни взял - ся
 5. Уж он у - бил, уж он у - бил, уж он у - бил, уж он у - бил, уж он у - бил, уж он у - бил



- си - не - му, вдоль по мо - рю по Хва - лын - ско - му.
 - дя - та - ми, со ма - лы - ми со ди - тя - та - ми.
 - ну - ла - ся, под ней во - да вско - лых - ну - ла - ся.
 - сен со - кол, где ни взял - ся млад - я - сен со - кол.
 бе - лу - ю, уж он у - бил ле - бадь бе - лу - ю.

НЕ ЙДИ, КОТИЧЕК, ПО ЛАВКЕ

Брянская область

Медленно $\text{♩} = 40$

Не йди, ко - ти - чек, по лав - ке, а то бу - ду бить по лап - ке.
 Не йди, ко - ти - чек, по скры - не^{*)}, а то бу - ду бить по спи - не.
 А ну - ну, ну - ну, бай - бай - бай. Не йди, ко - ти - чек, по мос - ту,
 а то бу - ду бить по хвос - ту. А ну - ну, ну - ну, ма - лень - кий.

ЛЕТЕЛИ ПЧЕЛЫ

Брянская область

Умеренно $\text{♩} = 72$

1. Ле - те - ли пче - лы че - рез сад виш - не - вый.
 Ра - но, ра - но, че - рез сад виш - не... ы(вый)
 2. У - ви - де - ли пче - лы три на - мет - ки^{**)} в по - ле.
 4. Дру - га - я на - мет - ка шел - ком по - сно - ва - на.
 Ра - но, ра - но, три на - мет - ки в по... (ле).
 Ра - но, ра - но, шел - ком по - сно - ва ... (на).
 3. Пер - ва - я на - мет - ка шел - ком вы - ши - ва - на.
 5. Тре - ти - я на - мет - ка шел - ком ло - ты - ка - на.
 Ра - но, ра - но, шел - ком вы - ши - ва... (на).
 Ра - но, ра - но, шел - ком по - ты - ка... (на).

*) По скрине — по сундуку.

**) Наметка — головной убор, покрывало для головы.

ТЫ ВОСПОЙ-КА, ТЫ ВОСПОЙ, ЖАВОРОНОЧЕК

Курская область

Медленно $\text{♩} = 52$

1. Ты вос-пой-ка, ты вос-пой, вос-пой, жа-во-ро... жа-во-ро-но-чек.

вариант

2. Ты вос-пой-ка, ты зи-мой, зи-мой на про-га... на про-га-лин-ке.

3. Ты вос-пой-ка, ты вес-ной, вес-ной на про-та... на про-та-лин-ке.

вариант

НЕ ВО НЫНЕШНЕМ, ВО ПРОШЛОМ ВО ГОДУ

Архангельская область

Подвижно $\text{♩} = 72$

1. Не во ны-неш-нем, во прош-лом во го-ду, да, у-ро-

2. Не ска-ли-но-ю, да, со ма-ли-но-ю, да, с чер-ной

3. Я со-рву ли сро-зы ро-зо-вый цве-ток, да, сам я

-дил-ся ви-но-град во са-ду, да, у-ро-дил-ся ви-но-град во са-

я-го-дой смо-ро-ди-но-ю, да, с чер-ной я-го-дой смо-ро-ди-но-

ся-ду под ра-ки-то-вый ку-сток, да, сам я-ся-ду под ра-ки-то-вый ку-

-ду, да, не ска-ли-но-ю, со ма-ли-но-

-ю, да, я пой-ду-ли мла-дый в са-дик гу-

-сток, да, тем цве-то-ч(и)-ком лю-бу-(у)-ю-

-ю, да, с чер-ной я-го-дой смо-ро-ди-но-ю, да.

-лять, да, я со-рву ли сро-зы ро-зо-вый цве-ток, да.

-ся, да, кра-со-той тво-ей ди-ву-(у)-ю-ся, да.

*) Тактовый размер не обозначен для сохранения цельности музыкально-поэтической строки — фразы, исполняемой в свободной манере.

ВЫСОКО, ВЫСОКО СОКОЛКА ЛЕТАЛА

Подвижно ♩ = 100

Курская область

1. Ле - лим, ле - лим, вы - со - ко, вы - со - ко
 3. Ле - лим, ле - лим, свив - ши гnez - дыш - ко,
 5. Ле - лим, ле - лим, ча - сок по - си - де - ла,
 7. Ле - лим, ле - лим, на что мне, со - кол - ке,

со - кол - ка ле - та - ла. 2. Ле - лим, ле - лим,
 ста - ла, по - ду - ма - ла. 4. Ле - лим, ле - лим,
 дру - гой по - ду - ма - ла. 6. Ле - лим, ле - лим,
 та - ко - во - е гnez - дыш - ко. 8. Ле - лим, ле - лим,

вы - ше сы - ра ду - ба гnez - деч - ко сви - ва - ла.
 ста - ла, по - ду - ма - ла, ча - сок по - си - де - ла.
 дру - гой по - ду - ма - ла, тре - тий про - мол - ви - та.
 та - ко - во - е гnez - дыш - ко без яс - но - го со - ко - ла.

ЗА РЕЧКОЮ ЗА БЫСТРОЮ

Курская область

Скоро ♩ = 160

1. Да за реч - ко - ю за быст - ро - ю че - ты - ре д(ы) - во - ра.
 4. Да пой - дё - те вы во зе - ле - ный сад, возь - ми - те ме - ня.

Ой, ля - ли, лё - ли, ля - ли, че - ты - ре д(ы) - во - ра.
 Ой, ля - ли, лё - ли, ля - ли, да возь - ми - те ме - ня.

2. А все то - то да лю - би - мы - е мо - и ку - мо - вья.
 5. Да со - рва - те вы по яб - лоч - ку, со - рви - те и мне.

Э - о да ля - ли, ля - ли, мо - и ку - мо - вья.
 Э - о да ля - ли, ля - ли, со - рви - те и мне.

3. Ку - ми - те - ся, да лю - би - те - ся, да лю - би - те ме - ня.
 6. По - ло - жи - те на та - ре - лоч - ку, кла - ди - те и мо - е.

Ой, ля - ли, лё - ли, ля - ли, да лю - би - те ме - ня.
 Ой, ля - ли, лё - ли, ля - ли, кла - ди - те и мо - е.

ГОРИ, ГОРИ ГАРКО

Брянская область

Скоро ♩ = 160 - 188

Го - ри, го - ри гар - ко, три - е - хал За - хар - ка, сам на ко - был - ке,

же - на на те - леж - ке, дет - ки на лож - ках, со - ба - ки на дрожках, ку - ры на ло - пат - ке.

ТРАВА МОЯ, ТРАВУШКА

Курская область

 Подвижно $\text{♩} = 92$

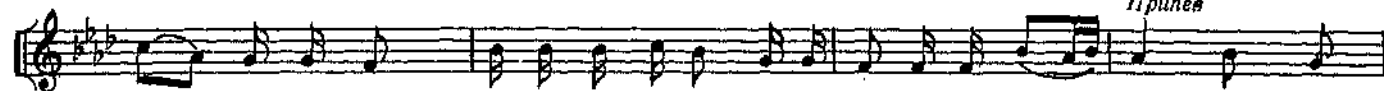

1. Да трава мо - я, т(ы)-ра-вуш-ка, т(ы) - ра - ва мо - я ше-л(ы)ко-ва - я!

Припев



Ай, ли, а - ля - ли, да, а - ля - ли, ля - ли, ля - ли. 2. Т(ы)-ра - ва мо - я

Припев



шел - ко - ва - я, а в(ы)-ся т(ы)ра - ва в(ы) лог ле-г(ы)-ла. Ай, ле - ли,



а да ля - ли, да, ле - ли, да ля - ли, ля - ли. 3. А в(ы)-ся т(ы)-ра - ва

Припев



да в(ы) лог ле-г(ы)-ла, ше-л(ы)ко-ва - я, сте - но - ю. Э - э, ле - ли,



ле - ли, да ля - ли, ля - ли. 4. Шелко - ва - я сте - но - ю, об - мы - ва - ла - ся

Припев



ро - со - ю. Ай, ле - ли, а ля - ле - ли, а лей, ле - ли, ле - ля - ли, да.



5. Об - мы - ва - ла - ся ро - со - ю, а в(ы) той ро - се ко - ло - дезь.

Припев



Ай, ле - ли, а - ля - ли, да ай - ляй, ле - ли, ле - ля - ли!



6. А в(ы) той ро - се ко - ло - дезь, а в ко - ло - де - зе во - ди - ца.

Припев



Ах, ле - ли, а ля - ли, да ай - ляй - ле, ле - ля - ли.

ПЕСНИ ОДНОГОЛОСНЫЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДВУХГОЛОСИЯ И ДВУХГОЛОСНЫЕ

ПЕРЕДАЙ МОСКВЕ ПОКЛОН

(Не летай, соловей)

Современная

Алтайский край

Весело $\text{♩} = 92$

Не ле - тай, со - ло - вей, не ле - тай, мо - ло -
Пе - ре - дай Моск - ве, пе - ре - дай род -

- дай, в чи - стом по - ле, в чи - стом
- ной наш сер - деч - ный, наш да

по - ле. Ты не вей гнез - да, не сви -
по - клон. Пе - ре - дай Моск - ве, пе - ре -

- вай гнез - да при до - ли - не,
- дай род - ной, что е - ё мы

при до - ли - не. Ты ле - ти, ле - ти в Моск -
лю - бим, лю - бим. Ты от - дай Моск -

- ву, ты ле - ти, ле - ти в Моск - ву, по - кло - ни -
- ве, пе - ре - дай род - ной скром - ный по -

- ся,
- да - по - рок, кло - ни - ся.
по - рок, по - да - рок.

В ОГОРОДЕ ВОЗЛЕ БРОДА

Современная

Новосибирская область

Оживленно $\text{♩} = 96$

1. Во - го - ро - де воз - ле бро - да во - да при - бы - ва - ет,
во - да при - бы - ва - ет - де - вуш - ка меч - та - ет.

- | | |
|--|--|
| <p>1. В огороде возле брода Вода прибывает, Вода прибывает — Девушка мечтает.</p> <p>2. На Оби, реке глубокой, Строим мы плотину, Строим мы плотину, Поставим турбину.</p> <p>3. Напоим поля степные Обскою водою, Обскою водою, Свежею, речною.</p> | <p>4. Озарим мы светом села, Города, заводы, Города, заводы На долгие годы.</p> <p>5. По лужочкам, по кусточкам Быстро вода льется, Быстро вода льется — Голубь мира вьется.</p> <p>6. Спзый быстрый голубочек, Гы лети высоко, Ты лети высоко, Славь наш труд далеко.</p> |
|--|--|

ТЫ, РЯБИНУШКА РАСКУДРЯВАЯ

Просто $\text{♩} = 52$

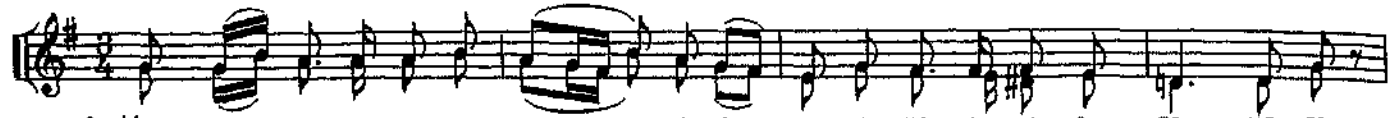
Псковская область

Ты, ря - би - нуш - ка

рас - кудря - ва - я, да ты ког - да взо - шла, да
ког - да вы - рос - ла? Ты ког - да взо - шла, ког - да вы - рос - ла? Да
я вес - ной взо - шла, да ле - том вы - рос - ла, Ну, я вес - ной взо - шла,
ле - том вы - рос - ла, да по зо - рям цве - ла, да к солн - цу вы - зре - ла.

ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ ТЕМНОГО

Пековская область

Плавно $\text{♩} = 76$ 

1. Из - за ле - су, ле - су тем - но - го, из - за ле - су, ле - су тем - но - го,
 2. Ко се - рым гу - сям при - да - ла - ся, ко се - рым гу - сям при - да - ла - ся.
 3. Не са - ма я kwam за - лё - та - ла, не са - ма я kwam за - лё - та - ла,



из - за са - дуз - за зе - ле - но - го, из - за са - дуз - за зе - ле - но - го
 На - ча - ли гу - си по - кри - ки - ва - ти, на - ча - ли гу - си по - кри - ки - ва - ти,
 за - нес - ло ме - ня по - го - до - ю, за - нес - ло ме - ня по - го - до - ю,



вы - ле - та - ли гу - си се - ры - е, вы - ле - та - ли гу - си
 ле - бедь бе - лу - ю по - щи - па - ва - ты, ле - бедь бе - лу - ю по -
 не - по - го - до - ю, буй - ным вет - ром, не - по - го - до - ю, буй -



се - ры - е, по - за - ди гу - сей - ле - бе - душ - ка,
 - щи - пы - ва - ти. Не щип - ли - те, гу - си се - ры - е,
 - ным вет - ром, за - вез - ли нас ко - ни доб - ры - е,



по - за - ди гу - сей - ле - бе - душ - ка. Од - на ле - бедь о - ста -
 не щип - ли - те, гу - си се - ры - е, не щип - ли - те ле - бедь
 за - вез - ли нас ко - ни доб - ры - е, ко - ни доб - ры - е, во -



- ва - ла - ся, од - на ле - бедь о - ста - ва - ла - ся,
 бе - лу - ю, не щип - ли - те ле - бедь бе - лу - ю.
 - ро - ны - е, ко - ни доб - ры - е, во - ро - ны - е.

МЕЖДУ ГОР КРУТЫХ, БОЛЬШИХ, ВЫСОКИХ

(Енисеюшко)

Красноярский край

Довольно медленно ♩ = 66

1. Между го... ой, да меж - ду гор - то,
3. Ох, над ре... ой, да над ре - кой там - то,

меж - ду го - р(ы) - то кру - тых, боль - ших, вы -
сто - ял те - рем да боль - шой, боль - шой, вы -
вы -
вы -

- со... ой, вы - со - ких. 2. Пал, да вы - пал
- со... ой, вы - со - кий. 4. Ой, да с и - зу -
- со - ких, вы - со - ких.
- со - кий, вы - со - кий.

ре... ой, пал, да вы - пал ре - чень - ка,
- кра... о... ой, с и - зу - кра - шен - ным

реч - ка, слав - ный, слав - ный Е - ни - сей, да Е - ни - сей.
сво - им крыль - цом, с и - зу - кра - шен - ным сво - им крыль - цом

НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Красноярский край

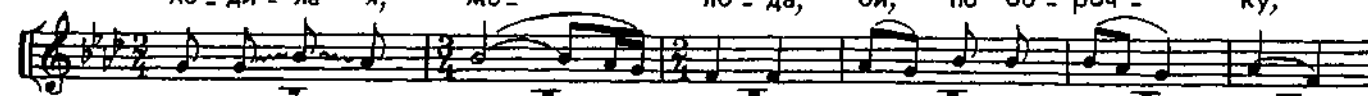
Мерно, не торопясь $\text{♩} = 76$ 

ХОДИЛА Я, МОЛОДА, ОЙ, ПО БОРОЧКУ

Умеренно $\text{♩} = 72$

Брянская область

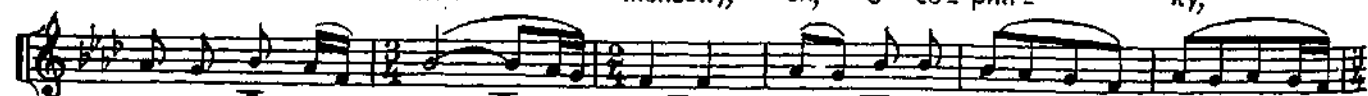
Хо - ди - ла я, мо - ло - да, ой, по бо - роч - ку,



Ой, ско - ло - ла я но - жень - ку о со - рин - ку.



Ско - ло - ла я но - жень - ку, ой, о со - рин - ку,



ой, бо - лит мо - я но - жень - ка, ой, да не боль - но.



ЗАЙНЬКА ЗА САДОМ

Красноярский край

Умеренно $\downarrow = 74$

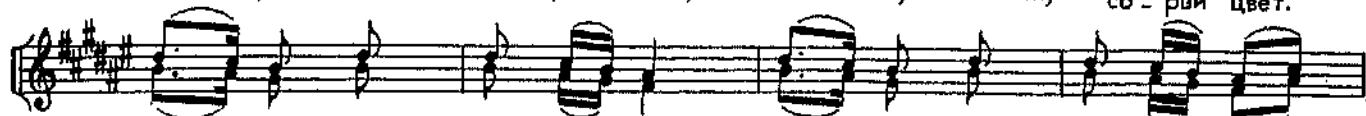
Ах! 1. За - инь - ка за са - до - м(ы),
3. За - инь - ка, со - рви цве - т(ы),



се - рень - кий, за са - до - м(ы).
се - рень - кий, со - рви цве - т(ы).



Вот как, вот как, за са - дом, вот как, вот как, за са - дом.
Вот как, вот как, со - рви цвет, вот как, вот как, со - рви цвет.



2. За - инь - ка, зай - ди в сад, се - рень - кий, зай - ди в сад.
4. За - инь - ка, свой ве - нок, се - рень - кий, свой ве - нок.



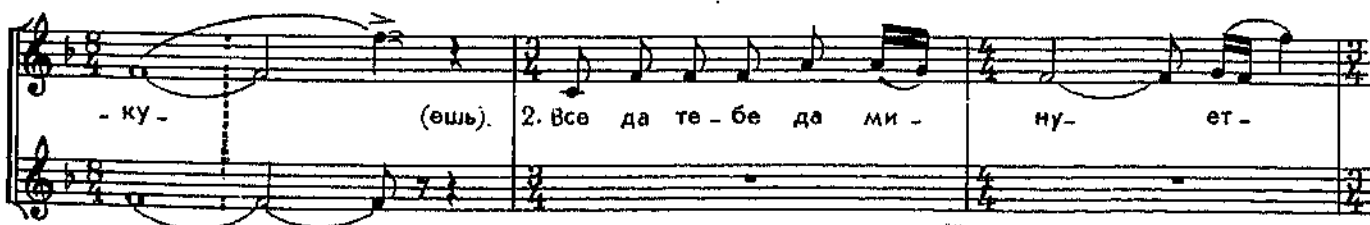
Вот как, вот как, зай - ди в сад, вот как, вот как, зай - ди в сад.
Вот как, вот как, свой ве - нок, вот как, вот как, свой ве - нок.

СЕРАЯ ТЫ ЗОЗУЛЕНЬКА*)

Брянская область

Не спеша $\bullet = 88$ 

1. Се - ра - я ты зо - зу - лень - ка, ле - сом ле - тишь да не ку -



- ку - (ошь). 2. Все да те - бе да ми - ну - ет -



- ся, ве - сен - не - е ку - ко - ва - ньё.

*) Зозуленька — кукушка.

МИЛЫЙ МОЙ ХОРОВОД

до - мах

Ульяновская область

Оживленно $\text{♩} = 104$

1. Ми - лый мой хо - ро - вод,



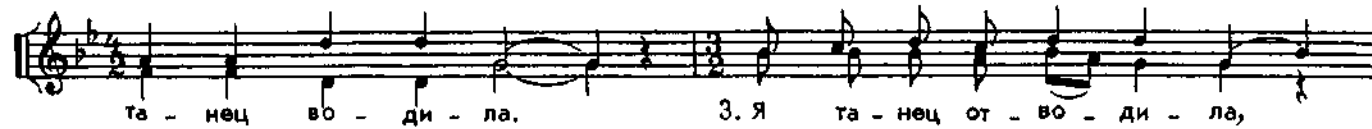
ми - лый мой хо - ро - вод,



стой, не рас - хо - дись, стой, не рас - хо - дись!



2. Я ска - ка - ла, я пля - са - ла, я ска - ка - ла, я пля - са - ла, та - нец во - ди - ла,



та - нец во - ди - ла. 3. Я та - нец от - во - ди - ла,



я та - нец от - во - ди - ла, ве - нок сре - ни - ла, ве - нок сре - ни - ла.

ПОИГРАЕМ, ДЕВУШКИ^{*)}Оживленно $\text{♩} = 104$

Ульяновская область



1. По - иг - ра - ем, де - вуш - ки, по лу - гу мя - чом... Ой, лю -



- ли, по - лю - ли! 2. По лу - гу мя - чом, что по



те - ре - му ша - ром... Ой, лю - ли по - лю - ли! 3. Гля - нем - те - ка,



де - вуш - ки, во бе - лый да ша - тер... Ой, лю - ли, по - лю - ли!

^{*)} На местном диалекте песня называется «Пыграме-ка, девушки».

Оживленно ♩ = 116

Ульяповская область

1. Се - ю - ве - ю
2. Стал ле - но - чек,
3. А я, мла - да,
4. С кем мла - день - ке,

из ру - кав - чи - ка ле -
стал ле - но - чек, по - спе -
а я, мла - да, го - ре -
с кем мла - день - ке ле - нок

- но - чек, из ру - кав - чи - ка ле - но - чек.
- ва - ти, стал ле - но - чек по - спе - ва - ти.
- ва - ти, а я, мла - да, го - ре - ва - ти.
- бра - ти, с кем мла - день - ке ле - нок бра - ти.

ХОЖУ Я ПО УЛИЦЕ

Калужская область

Не очень скоро ♩ = 130

1. Хо - жу, хо - жу, хо - жу я по у - ли - це, да не на - хожу, не на - гу - ля - юсь.

Ай вы, лё - ли, ай вы, лё - ли, да не на - гу - ля - юсь!

2. Све - тит, све - тит, све - тит ме - сяц яс - ный во всем, во всем, во всем чи - стом по - ле.
3. В э - том, в э - том, в э - том чи - стом по - ле кра - са - ви - ца, про - со о - на по - лет.

Ай вы, лё - ли, ай вы, лё - ли, во всем чи - стом по - ле! по - лет!
Ай вы, лё - ли, ай вы, лё - ли, про - со о - на

ОЙ, ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН

Красноярский край

Подвижно $\text{♩} = 144$

1. Ой, по - се - я - ли дев - ки лен, да по - се - я - ли да дев - ки лен. Дев - ки
 4. Ой, по - ва - дил - ся во ле - нок, да по - ва - дил - ся да во ле - нок. Во ле -
 лен, дев - ки лен да, хо - ди бра - во, дев - ки лен. 2. Ой, по - се - я - ли -
 - нок, во ле - нок да, хо - ди бра - во, во ле - нок. 5. Ой, мо - ло - де - нек
 по - ло - ли, да, по - се - я - ли - по - ло - ли. По - ло - ли да, по - ло - ли да, хо - ди
 па - ре - нек, да, мо - ло - де - нек па - ре - нек. Па - ре - нек да, па - ре - нек да, хо - ди
 бра - во, по - ло - ли. 3. Ой, бе - лы - е руч - ки ско - ло - ли, да, бе - лы - е руч - ки
 бра - во, па - ре - нек 6. Ой, со - лы - ну цве - ти - ки он сры - вал, да, со - лы - ну цве - ти -
 ско - ло - ли, ско - ло - ли, ско - ло - ли да, хо - ди бра - во, ско - ло - ли.
 - ки сры - вал, со - ры - вал, со - ры - вал да, хо - ди бра - во, со - ры - вал.

ОЙ, ТЫ, ГРУНЯ, ТЫ, ГРУНЯША

Орловская область

Оживленно $\text{♩} = 96$

Солистка

Хор

1. Ой, ты, гру - ня, ты, гру - ня - ша, гру - ня - я - го - да мо - я, ой - ле, ой - ле,
 я - ли - ле, а - ли - ле! 2. Гру - ня - я - го - да мо - я, раз - у - да - ла го - по - ва,
 4. Ча - сто по во - ду хо - дить, вре - ше - те во - ду но - сить,
 ой - ле, ой - ле, я - ли - ле, а - ли - ле!
 ой - ле, ой - ле, я - ли - ле, а - ли - ле!
 3. Как по - ва - ди - лась Гру - ня - ша ча - сто по во - ду хо - дить,
 5. В ре - ше - те во - ду но - сить, да под за - бор да во - ду лить,
 ой - ле, ой - ле, я - ли - ле, а - ли - ле!
 ой - ле, ой - ле, я - ли - ле, а - ли - ле!

Живо ♩ = 126

Свердловская область

1. Пря - ла Дунь - ка лён, да не тол - сто, не тон - ко,

Припев
све - ре - тён - ну пят - ку. Ай, Дунь - ка лён, да,

ай, Дунь - ка лё - но - чек. 2. По - ка - за - лось тон - ко, — дай - ка я при - бав - лю

Припев
в си - ле - ну ве - ров - ку. Ай, Дунь - ка лён, да, ай, Дунь - ка лё - но - чек.

*) Количество тактов в запеве меняется в зависимости от текста.

1. Пряла Дунька лён, да не толсто, не тонко, с веретёшку пятку.

Припев: Ай, Дунька лён, да, ай, Дунька леночек.

2. Показалось тонко, дай-ка я прибавлю в силену веревку.

Припев.

3. Выткала холстинку, как белу картинку.

Припев.

4. Люди-то смотрели — руки занозили.

Припев.

5. Понесла холстинку на реку белити.

Припев.

6. В реку-то колом, да из реки концем, да.

Припев.

7. Первый раз бросила — реку спомутила, второй раз бросила —
реку осушила.

Припев.

8. Постлала холстинку на сарай сушити, сарай подломила —
скот весь задавила.

Припев: Ай, Дунька лён, да, ай, Дунька леночек.

А БОРУШКА, ПЕРЕБОРУШКА

Курская область

Скоро $\text{♩} = 104$

1. А бо - руш - ка, пе - ре - бо - руш - ка, ря - ба - я пе - ре - пе -



- луш - ка.



Ой, ле - ли, ой, ле - ли, ря - ба - я пе - ре - пе - луш - ка.



2. Пе - ре - би - ра - ла пе - ре - пе - луш - ка яс - ны - ми со - ко -



- ла - ми. Ой, ле - ли, ой, ле - ли, яс - ны - ми со - ко - ла - ми.

Для окончания



10. Ра - дост - но всем слу - шать, так что ра - дост - но всем слу - шать.

- | | |
|--|--|
| 1. А борушка, переборушка, Рябая перепелушка. Ой, лели, ой, лели, Рябая перепелушка. | 6. Что он, что он во зеленом Рано устаает. Ой, лели, ой, лели, Рано устаает. |
| 2. Перебирала перепелушка Ясными соколами. Ой, лели, ой, лели, Ясными соколами. | 7. Он высоко взлетает, Хорошо воспеает. Ой, лели, ой, лели, Хорошо воспеает. |
| 3. А ясными соколами, Молодыми соловьями. Ой, лели, ой, лели, Молодыми соловьями. | 8. Он хорошо, он радостно Разными голосами. Ой, лели, ой, лели, Разными голосами. |
| 4. За то люблю соловьюшка, Что он во садочку. Ой, лели, ой, лели, Что он во садочку. | 9. А ранними он зорями, Что радостно слушать. Ой, лели, ой, лели, Что радостно слушать. |
| 5. Что он, что он во садочку, Что он во зеленом. Ой, лели, ой, лели, Что он во зеленом. | 10. Радостно всем слушать, Так что радостно всем слушать. |

рас - сы - па - ет - ся. Ви - но - град да то И - ва - нуш - ка,
 ви - но - град да то И - ва - но - вич, а я - го - да, а я - го - да -
 то Се - ме - но - вна, а я - го - да, а я - го - да - то Се - ме - но - вна.
 На них лю - ди у - ди - ви - ли - ся, на них все лю -
 ди ди - ви - ли - ся, э - то где та - ки хо - ро - ши у - ро - ди - ли - ся,
 э - то где та - ки хо - ро - ши у - ро - ди - ли - ся?

попадешься ты, рыбка, не дрягайся. —

2. Попадешься ты, рыбка, не дрягайся,
Неводочек порвать ты не старайся,
Неводочек порвать ты не старайся.
Его девицы красные вязали.
3. Его девицы красные вязали.
Изо льна нитки крепкие свивали,
Изо льна нитки крепкие свивали,
А из ниток веревочки крутили.
5. Чтобы рыбка веревку не порвала,
В неводочек чтоб рыбушка попала.
В неводочек чтоб рыбушка попала.
Неводочек девицы в руки брали.
6. Неводочек девицы в руки брали,
Далеко невод в реку закидали,
Далеко невод в реку закидали,
Ничего в неводочек не поймали.

УЖ ТЫ, ПОЛЕ

Широко $\text{♩} = 52$

Свердловская область

1. Уж ты, по...
 2. Мы ког - да де...
 3. Мы сой - де...
 по - ле, на - ше по - леч - ко, ой,
 по - ле, по - ле и - зой - дем, ой,
 ...ем - ся с не - при - я - те - лем, ой,
 по ... по - ле чи - сто - е да ши - ро - ко - е. ко - е.
 ко ... ког - да чи - сто - е да про - ка - тим - ся.
 мы ... мы со той ор - дой да не - вер - но - ю.

А БОРУШКА, ПЕРЕБОРУШКА

Курская область

Скоро $\text{♩} = 104$

1. А бо - руш - ка, пе - ре - бо - руш - ка, ря - ба - я пе - ре - пе -



- луш - ка.

Ой, ле - ли, ой, ле - ли, ря - ба - я пе - ре - пе - луш - ка.



2. Пе - ре - би - ра - ла пе - ре - пе - луш - ка яс - ны - ми со - ко -



- ла - ми. Ой, ле - ли, ой, ле - ли, яс - ны - ми со - ко - ла - ми.



Для окончания

10. Ра - дост - но всем слу - шать, так что ра - дост - но всем слу - шать.



ВИНОГРАД-ТО ВО САДУ ЦВЕТЕТ

Пековская область

Живо $\text{♩} = 160$

Ви - но - град - то во са - ду цве - тет,

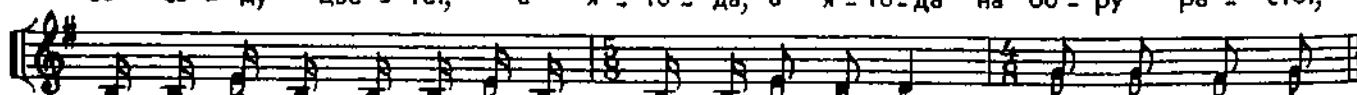


ви - но - град - то

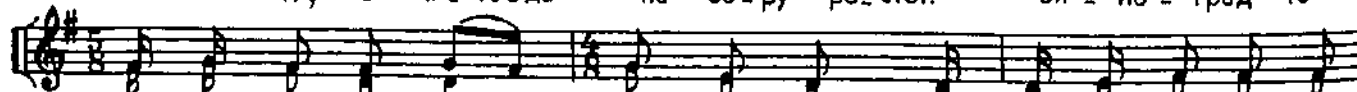
во са - ду цве - тет, а я - го - да, а я - го - да на бо - ру ра - стет,



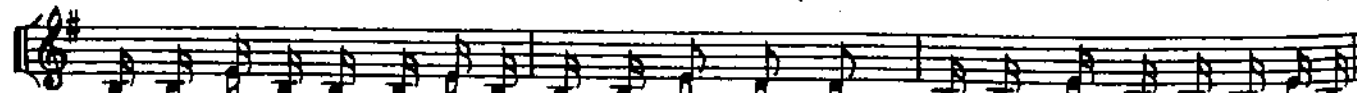
а я - го - да, а я - го - да на бо - ру ра - стет. Ви - но - град - то



на - ли - ва - ет - ся, ви - но - град - то на - ли - ва - ет - ся,



а я - го - да, а я - го - да рас - сы - па - ет - ся, а я - го - да, а я - го - да



рос - сы - па - ет - ся. Ви - но - град да то И - ва - нуш - ка,
 ви - но - град да то И - ва - но - вич, а я - го - да, а я - го - да -
 то Се - ме - но - вна, а я - го - да, а я - го - да - то Се - ме - но - вна.
 На них лю - ди у - ди - ви - ли - ся, на них все лю -
 ди ди - ви - ли - ся, э - то где та - ки хо - ро - ши у - ро - ди - ли - ся,
 э - то где та - ки хо - ро - ши у - ро - ди - ли - ся?

ОЙ, ВЫ, ЛУГА

Брянская область

Скоро $\text{♩} = 160 - 176$

Ой, вы, лу - га, ой, вы, лу - га,
 Ой, рас - цве - ли, ой, рас - цве - ли,

вы, лу - га, лу - га, зе - ле - ны - е лу - га, вы, лу - га, лу - га, зе - ле - ны - е лу - га.
 вы, цве - ты, цве - ты, ла - зо - ре - вы цве - ты, вы, цве - ты, цве - ты, ла - зо - ре - вы цве - ты.

Рос - па тра - ва, рос - па тра - ва,
 По тем цве - там, по тем цве - там

рос - па тра - ва шел - ко - ва - я, рос - па тра - ва шел - ко - ва - я,
 ко - ня вы - ве - ду, вы - ве - ду, ко - ня вы - ве - ду, вы - ве - ду.

УЖ ТЫ, ЛУГА

Псковская область

Живо $\text{♩} = 176$

Уж ты, лу - га мо - я лу - го - ва - я, уж ты, лу - га мо - я лу - го - ва - я,



ПЕСНИ ДВУХГОЛОСНЫЕ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕХГОЛОСИЯ
И ТРЕХГОЛОСНЫЕ

ПОД ЗНАМЕНЕМ МИРА СВОЙ ТРУД ОХРАНЯЕМ

(Могучий Урал)
Современная

Свердловская область

Торжественно $\text{♩} = 104$

1. Мо - гу - чий У - рал гимн тру - да за - пе - ва - ет, под - хва - тит е -
2. Спо - ем сво - ю пес - ню о на - ших ге - ро - ях, как лю - ди У -
3. Спо - ем сво - ю пес - ню о на - ших ге - ро - ях, ге - ро - ях кол -
4. Под зна - ме - нем ми - ра свой труд о - хра - ня - ем, мы сча - стье на -

- го весь со - вет - ский на - род. На под - ви - ги Пар - ти - я
- ра - ла тво - рят чу - де - са: ру - ду до - бы - ва - ют, ме -
- хоз - ных по - лей, по - лей, о ю - но - сти свет - лой и
- ро - да ку - ем, ку - ем, бо - гат - ство От - чиз - ны сво -

нас вдох - нов - ля - ет, впе - ред к ком - му - низ - му ве - дет. На под - ви - ги
- талл вы - плав - ля - ют, рас - тут но - во - стро - ек ле - са, ру - ду до - бы -
ра - до - сти на - шей, о жиз - ни счаст - ли - вой лю - дей. О ю - но - сти
- ей у - мно - жа - ем, впе - ред к ком - му - низ - му и - дем. Бо - гат - ство От -

Пар - ти - я нас вдох - нов - ля - ет, впе - ред к ком - му - низ - му ве - дет.
- ва - ют, ме - талл вы - плав - ля - ют, рас - тут но - во - стро - ек ле - са.
свет - лой и ра - до - сти на - шей, о жиз - ни счаст - ли - вой лю - дей.
- чиз - ны сво - ей у - мно - жа - ем, впе - ред к ком - му - низ - му и - дем.

МИЛЫЙ КРАЙ РОДНОЙ

(Во долине-луговине)

Современная

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ
Омская область

Оживленно ♩ = 96

The musical score is written on three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Оживленно ♩ = 96'. The melody is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is '1. Во до - ли - не - лу - го - ви - не де - вуш - ки по - ют,'. The second line is 'во до - ли - не - лу - го - ви - не хо - ро - вод ве - дут.'. The third line starts with an exclamation 'Эх!' above the first note, followed by 'Эх!' below the first note, and then 'Де - вуш - ки по - ют. Хо - ро - вод ве - дут.'.

1. Во долине-луговине
Девушки поют,
Во долине-луговине
Хоровод ведут.

Припев: Эх! Девушки поют.
Эх! Хоровод ведут.

2. А по речке, по лесочку
Стелется туман,
А на речке, на песочке
Заиграл баян.

Припев: Эх! Стелется туман.
Эх! Заиграл баян.

3. По долине-луговине
Девушки идут,
Песню звонкую, родную
Девушки поют.

Припев: Эх! Девушки идут.
Эх! Девушки поют.

4. Этой песней прославляют
Милый край родной,
Этой песней прославляют
Труд колхозный свой.

Припев: Эх! Милый край родной.
Эх! Труд колхозный свой.

СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ

Современная

Весело ♩ = 104

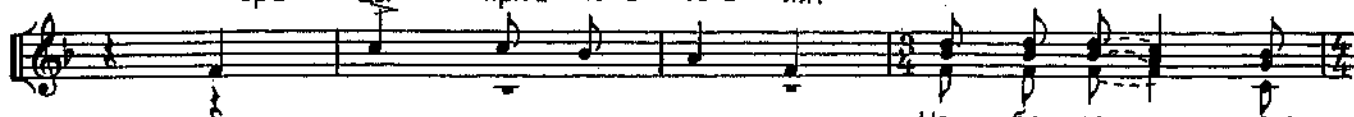
Алтайский край

1. Сквор - цы при - ле - те - ли!
 2. Сквор - цы при - ле - те - ли!
 3. Сквор - цы при - ле - те - ли!



Ой да, скво - руш - ки при - ле - те - ли.
 За - шу - ме - ли ле - са, за - шу - ме - ли.
 Зе - ле - не - ли хле - ба, зе - ле - не - ли.

Сквор - цы при - ле - те - ли!
 Сквор - цы при - ле - те - ли!
 Сквор - цы при - ле - те - ли!



На бе - ре - зонь -
 Трак - то - ра на по -
 На - ши де - вуш -

Привет



- ку мо - ю се - ли. Ти - ри, чи - ри, все по - ют, в по - ле всех нас за - вут. Эх!
 - лях за - гу - де - ли.
 - ки пес - ни пе - ли.

ТЫ, РОССИЯ, ТЫ, РОССИЯ

Ульяновская область

Бодро ♩ = 72



1. Ты, Рос - си... Рос - си - я, све... свет - ла рус - ска -



- я зем - ля, свет - ла рус - ска - я зем - ля, да мно - го сла - вы про те -



- бя. 2. Да эх, мно - го сла - вы про те - бя... Да мно - го
 3. Да эх, про мла - до - го ка - за - ка, про мла -



сла - вы про те - бя, да про мла - до - го ка - за - ка.
 - до - го ка - за - ка, да у - да - ло - го ка - за - ка.

КАК НА ДУБЕ НА ВЫСОКОМ

Калужская область

Медленно ♩ = 52

1. Как на ду - бе на вы - со - ком, над ве - ли - ко - ю ре - кой о - ди -
 2. Что ж ты, со - кол бы - стро - кры - лый, при - за - ду - мавшись си - дишь и пе -
 3. На сто - ро - нуш - ку род - ну - ю со - кол яс - ный по - гля - дел, встре - пе -
 4. Бу - ря во - ет, гром гро - хо - чет. Со - кол в не - бе вы - со - ко, со - кол

- но - ко ду - му ду - мал со - кол яс - ный ма - ло - дой.
 - чаль - ны - ми о - ча - ми в даль ту - ман - ну - ю гля - дишь?
 - нуп - ся си - зо - кры - лый, в си - не мо - ре по - ле - тел.
 бо - рет - ся за во - лю в си - нем мо - ре да - ле - ко.

ГОЛУБЬ, ГОЛУБОЧЕК

Поморье

Медленно ♩ = 52

1. Го - лубь, го - лу - бо - че - к(ы), го - лубь си -

- зе - ни - кой, да си - зой вор - ку - но -

- чек. 2. Вор-ку - но - чек, ты за - че - м(ы) до - л(ы) - го да

в са - ди - чек на ле - та - ешь? 3. Не ле - та - ешь, пи...се-м(ы)

вес - то - чек,
... ес - то - чек, да си - зень-кой, не при -

- но - сишь,
сишь? 4. Не при - ...о-сишь, со буй - ны - м(ы)

вет - ром да, го - лу - бя, те - бя от - но -

- сит. 5. От - но - сит, ча - стым дож - ча - сты - м(ы)

- дич - ком да си - зо пе-ри - и - цо мо - чит.

КАК ПОД ЛЕСОМ

Калужская область

Медленно $\text{♩} = 54$

1. Как под ле - сом, под ле - сом рас - шу - ме - (е)... рас - шу -
 - ме - лись ко - ма - ры. 2. Рас - шу - ме -
 3. Неу - го - мон -
 - лись ко - ма - ры да неу - го - мо - (о)... неу - го - мон - ны - е мо - и.
 - ны - е мо - и да спо - кой - но - (о)... спо - кой - но - чи не да - ли.

СОЛОВЕЙ МОЙ СМУТНЫЙ

Спокойно $\text{♩} = 60$

Курская область

1. Со - ло - вей мой смут - ный, да смут - ён, не - ве - сел.

Он го - ло - вушку по - ве - сил, зер - но не клю - ёт.
 да зер - но не клю - ёт. 2. Го - лов - ку по - ве - сил,
 Ой, кле - вал бы я зё - рен, да во - лю - шки нет.

1. Соловей мой смутный, да смутён, не весёл.
Он головушку повесил, зерно не клюёт.
2. Головку повесил, да зерно не клюёт.
— Ой, клевал бы я зёрен, да волюшки нет.
3. Клевал бы я зёрен, да волюшки нет.
Пропел бы я песни, да голосу нет.
4. Пропел бы я песни, ой да голосу нет.
Соловья-то малого хотят уловить.
5. Соловья-то малого да хотят уловить,
Ой, в золотую клетку хотят посадить.
6. В золотую клетку да хотят посадить,
Ой, золотая клетка всё сушит меня.
7. Золотая клетка да всё сушит меня,
Ой, зеленая ветка веселит меня!

ДА УЖ ТЫ, ЗОРЮШКА, ТЫ, ЗОРЯ

Плывно ♩ = 60

Поморье

1. Да уж ты, зо - рюш - ка, ты, зо - ря, да как зо - рюш - ка позды - но ве -

... ка, зо - ря
че - р(ы) - ня - я, ра... о - и, ра - но спо - ты - ха - ешь,
... а - я,

ра - но спо - ты - ха - ешь ты, зо - ря! 2. Зо - ря, да за - ку - ти - ла, за - ме -

ла, да как си... силь - на - я по - го... зо!... - душ - ка,
о...

си... эй, силь - на - я по - го - да, силь - на - я по - го - да, ве - те -

- рок. Ве - те - ро, да не да - ла ты, не да - ла да как на... а - и, зорюшка ве - че - р(ы)
... рюшка ве - чер -

- ня - я, на... о - и, нам сполеиу - брать - ся, нам спо - лей у - брать - ся, малод - цам.
- ня - я, на... ои!

ЧЕСАЛ ВАНЯ ДА КУДЕРЦЫ

Красноярский край

Напевно $\text{♩} = 60$ 

1. Че - са - л(ы) Ва - ня да ку -
3. Шля - пи - ца на нем пу - хо -



- дер - цы, да ли, че - сал Ва - ня ру -
- ва - я, да ли, жи - ле - точ - ка но -



- сы - е да сво - и да во - ло - са, ой ли, ко - стя -
- ва - я, да о - на зе - ле - на - я, ой да, са - мо -



- ной Ва - ня рас - че - соч - кой. 2. Рас - че -
- луч - ше - лу го о - на сук - на. 4. Сна - ря -



- са - (а)в - ши он ку - де - р(и) - цы, да ли,
- ди - л(ы) - ся да Ва - ню - (у) - ша, да ли,



рас - че - са - (а)в - ши он ру -
сна - ря - ди - (и)л - ся мо - ло -



- сы - в да сво - и во - ло - са, ой а - ли пу - хо -
- де - ц(ы), да, он гу - лять по - шел, ой да, шел он

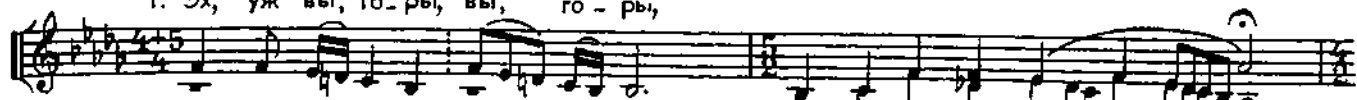


- ву шля - пу Ва - ня да на - дел.
на на кру - той, кру - той бе - ре - жок.

Широко ♩=69.

Орловская область

1. Эх, уж вы, го-ры, вы, го-ры,



го-ры во-ро-бья...

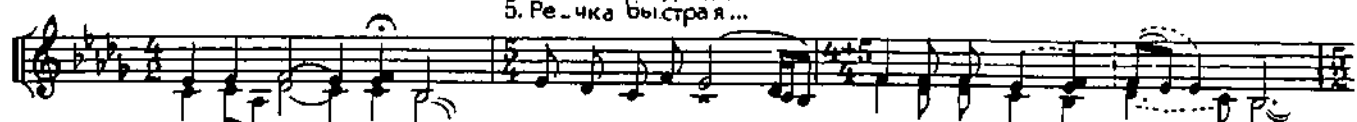
2. Во-ро-бьявски-е...

4. Бел-го-рюч ка-мень...



Во-ро-бьяв-ски-е.


 эх, ни-че-го же вы, го-ры, го-ры, не спо-ро...
 эх, из-под ка-му-шка те-чет, те-чет ре-чка бы...

 3. Не спо-ро-ди-ли...
 5. Ре-чка выстра-я...

 не спо-ро-ди-ли.
 ре-чка вы-стра-я.

 Эх, спо-ро-ди-ли вы, го-ры,
 Эх, а на той ли на ре-ке

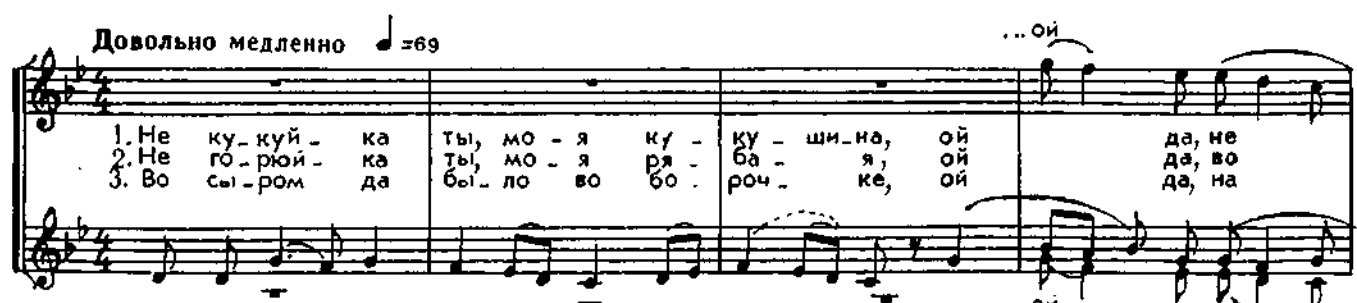
 о-ди-нбел-го-рю...
 сто-ял куст ра-ки...

 бел-го-рюч ка-мень.
 куст ра-ки-то-вый.

НЕ КУКУЙ-КА ТЫ, МОЯ КУКУШИНА

Красноярский край

Довольно медленно ♩=69



| | | | | |
|-----------------|--------------|------------|----|--------|
| 1. Не ку-куй-ка | ты, мо-я ку- | ку-ши-на, | ой | да, не |
| 2. Не го-рюй-ка | ты, мо-я ря- | ба-я, | ой | да, во |
| 3. Во сы-ром да | бел-ло во | бо-роч-ке, | ой | да, на |



| | | | |
|-----------|---------|-------------|-----|
| го-рюй-ка | ты, мо- | я ря-ба- | я! |
| сы-ром да | бел-ло | во бо-роч- | ке. |
| су-хом-то | бел-ло | на пру-точ- | ке. |



НА КАЛИНЕ БЕЛЫЙ ЦВЕТ

Омская область

Умеренно ♩ = 72

1. На ка - ли - не бе - лый цвет, эх,
 2. На ве - точ - ке со - ло - вей, эх,
 3. Со - ло - вуш - ка гнез - до вьет, эх,

бе - лый цвет! На ве - точ - ке,
 со - ло - вей! Со - ло - вуш - ка, ка,
 гнез - до вьет! Гром - ко пес - ни,

на со - гром. ве - точ - ке со - ло - вей.
 со - ло - вуш - ка гнез - до вьет.
 ко - пе - сен - ки по - ет.

А МЫ ПАШНЮ ПАХАЛИ

Брянская область

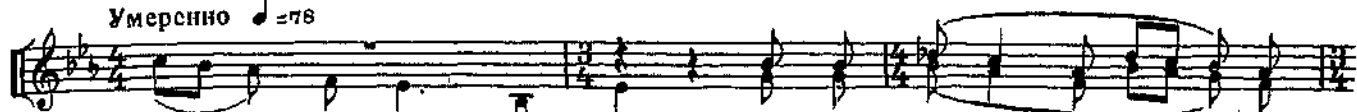
Довольно медленно ♩ = 72-80

1. А мы пашню па - ха - ли, па - ха - ли, а ли ла - до, па - ха - ли, па - ха - ли.

2. А мы про - со се - я - ли, се - я - ли, а ли ла - до, се - я - ли, се - я - ли.
 3. А мы ко - ня вы - пу - стим, вы - пу - стим, а ли ла - до, вы - пу - стим, вы - пу - стим.
 4. А мы ко - ня спу - та - ем, спу - та - ем, а ли ла - до, спу - та - ем, спу - та - ем.

Ульяновская область

Умеренно ♩ = 78



1. Уж вы, вет-ры - ве... ве - те - роч - ки,
 3. Вы не дуй - те, не... не бу - шуй - те,
 5. Си - не мо - ре ко... ко - лых - ли - во,



по ... по - лу - ден - ны - е да ви - хо - реч - ки,
 си ... си - не мо - ре не... да не вол - нуй - те!
 в мо... в мо - ре ры - би - ца бы - ла пуг - ли - ва.



2. По - лу - ден - ны - е ви - хо - реч - ки,
 4. Си - не мо - ре не... не вол - нуй - те,



вы ... вы не дуй - те не... да не бу - шуй - те.
 си ... си - не мо - ре ко... да ко - лых - ли - во.

СОЛОВЕЙ МОЙ, СОЛОВЕЙ

Не спеша ♩ = 72

Псковская область

1. Со - ло - вей мой, со -
 3. Ой, не би - вай мой ви -



- ло - вей,
 - но - град,



ой, ой, го - ло - си - стый, мо - ло -
 ви - но - гра - дин - ка - мо -

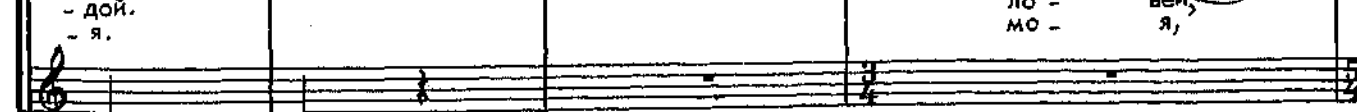


2. Не ле - тай, мой со -
 4. Вы - но - гра - дин - ка -



- дой.
 - я.

ло - вей,
 мо - я,



Ой, ой, не ле - тай в мой зе - лен сад.
 да - ле - ко в по - ле рос - ла.

КАК ПО РЕЧКЕ ДА БЫСТРОЙ СЕЛЕЗЕНЬ ПЛЫЛ

Не спеша

Новосибирская область

1. Как по реч - ке да быст - рой се - ле - зень плыл, за
 2. (Ве - тер) лю - тый да по ре - ке по - бе - жал, по -

ним свет - ло - лё - ры - е у - точ - ки плы - ли.
 - нес се - лез - ня да на тот бе - ре - жо - чек.

Ой, толь - ко бе - ла - я у - тя не плы - ла - пе - рыш - ки
 У - точ - ки сле - дом за ним все по - бе - жа - ли - бе - ла - я

Для повторения | Для окончания

мы - ла на пе - соч - ке. 2. Ве - тер // - ласк!
 у - точ - ка ос - та -

УТОРЕНАЯ ПУТЬ НАША ДОРОЖЕНЬКА

Поморье

Умеренно $\text{♩} = 74$

У - то - ре - на - я - то путь на - ша ли да до -
 - рож - ка ши - ро - ка - я,
 - рож - ка, до - ро - жень - ка ши - ро - ка...
 ой, да ши - ро - ка - я до - ро - жень - ка бы - ла мос - ков -

ши - ро - ка - я,

- ска ... 2Москов- ска, да что ж ни - кто - то по

э... той до - ро - же... не

э... по до - ро... по до - ро - же - ни) - ке ни - кто не

хо - дит, ой, ни - кто - то не хо - дит по ней, да не ез - дит, не гу - ля...

ни - кто не

ОРЁЛИК

Умеренно ♩ = 64

Курская область

1. О - рё - лик, о - рё - лик,

о - рёл,

(Ой, да) мо - ло - дой ле - тал год по во - ле, до - бы - чи ис - кал.

1. Орелик, орелик, орёл (ой, да) молодой
Летал год по воле, добычи искал.
2. Летал год по воле, добычи (ой, да он) искал,
Не нашел добычи, сам в клетку попал.
3. Сижу я в темнице, в темнице (ой, да) я темной,
Ко мне прилетает млад сизой орёл.
4. Ко мне прилетает млад сизой (да сизой) орёл,
Он крыльями машет, сам смотрит в окно.
5. Он крыльями машет, сам смотрит (ой, да он) в окно.
Клюёт он добычу, со мной говорит.
6. Клюёт он добычу, со мной (со мной) говорит:
— Товарищ, товарищ, давай улетим!
7. Товарищ, товарищ, давай у... (ой, да) улетим,
Улетим далеко, в дальние края!

АХ ТЫ, НОЧЬ МОЯ

Калужская область

Не спеша $\text{♩} = 64$

1. Ах ты, ночь мо-я, ноч-ка тем-на-я!..
 2. Что ж ты, ночь мо-я, при-на-хму-ри-ла-ся...
 3. При-на-хму-ри-ла-ся, при-ту-ма-ни-ла-ся...
 4. И-ли нет у те-бя яс-на ме-ся-ца,



- Что же ты, но-чень-ка, при-на-хму-ри-ла-ся?
 При-на-хму-ри-ла-ся, при-ту-ма-ни-ла-ся?
 И-ли нет у те-бя яс-на да ме-ся-ца?
 яс-на ме-ся-ца, ча-стых да зве-зду-шек?

КАК ПОВАДИЛСЯ КОТОК

Брянская область

Умеренно $\text{♩} = 78$

1. Как по-ва-дил-ся ко-ток во-сту-де-ный по-гре-бок,
 2. По сме-та-ну, по тво-рог, да за кис-лым мо-ло-ком,
 3. Уж взя-ла о-на ко-та по-пе-рек да жи-во-та,

о-х, о-х, ох, ох, ох!
 Во-сту-де-ный по-гре-бок да
 Как у-ви-де-ла ко-та да
 Как взя-ла о-на ко-та да

по сме-та-ну, по тво-рог. по т(ы)-во-рог.
 Еа-до-ки-я из ок-на. Э-х, э-х, да из ок-на.
 по-пе-рек да жи-во-та. да жи-во-та.

Архангельская область

 Умеренно $\text{♩} = 78$

Э, и че-го в са-ду, са-ду, да эх - и да, во зе-ле-ном во са-ду, да

эх - и да, про-во-ди-ли со-ло-вья, да эх - и да,

мо-ло-ды-е сы-но-вья, да эх - и да, до вы-со-ко-го крыль-ца, да

эх - и да, во но-'вы во-ро-та, да эх - и да, во те-со-веньки-е, да

эх - и да, по-зо-ло-чен-ны-е, да эх - и.

Неторопливо $\text{♩} = 88$

1. Из - за ле - си - ку, ле - су те - м(ы) - но - го,
 ох, лю - ли, эх, лю - ли, ле - су те - мно - го.

2. Из - за са - ди - ку, са - ду зе - ле - но - го, э -
 - ох, да лю - ли, лю - ли, са - ду зе - ле - но - го. э -

3. Там и шли, про - шли всё д(ы) - ва мо - лод - ца, э -
 - о - х(ы), да лю - ли, лю - ли, всё два мо - лод - ца.

ПОЛОСА ЛЬ МОЯ, ПОЛОСТЫЧКА

Не спеша $\text{♩} = 88$

Орловская область

1. Эх, по - ло - са ль мо - я, по - ло - стыч - ка,
 по - ло - са ль мо - я не па - хан - на - я.

2. Эх, по - ло - са ль мо - я не па - хан - на - я,
 не па - ха - на, не ско - ре - же - на.

3. Эх, не па - ха - на, не ско - ре - же - на,
 за - рос - ла мо - я по - ло - стыч - ка.

НЕ БЫЛО ВЕТРУ, ВДРУГ НАВЕЯЛО

Кировская область

Живо ♩ = 88

1. Не бы - ло вет - ру, не бы - ло вет - ру,



вдруг на -

- ве - я - ло, вдруг на - ве - я - ло.



2. Не бы - ло го - стей, не бы - ло го - стей, вдруг на -



- е - ха - ли, вдруг на - е - ха - ли.



3. Но - вы - е се - ни, но - вы - е се - ни под -



- ло - ми - ли, да под - ло - ми - ли.



4. Зо - ло - ту ча - ру, зо - ло - ту ча - ру пе - ре - ло - ми - ли, пе - ре -



- ло - ми - ли. 5. Со - ловь - я во са - ду, со - ловь -



- я во са - ду под - стре - ли - ли, под - стре - ли - ли.



НЕ РЕКА ЛИ, МОЯ РЕЧЕНЬКА

Красноярский край

Плавно ♩ = 92

Не ре - ка ли, мо - я ре - чень -

- ка, не ре - ка ли мо - я быст - ра - я!

2. Не ре - ка ли мо - я быст - ра - я! Что ж ты,

3. Что ж ты, что ж ты не ско - лых - нешь - ся, с кру - тых

4. С кру - тых бе - реж - ков не вы - льешь - ся?.. От - че -

5. От - че - го же мне ско - лых - нуть - ся? Не - ту,

что ж ты не ско - лых - нешь - ся?

бе - реж - ков не вы - льешь - ся?

- го же мне ско - лых - нуть - ся?

не - ту буй - ных ве - (от) ров.

НА МОРЕ УТКА КУПАЛАСЯ

Брянская область

Неторопливо ♩ = 96

1. На мо - ре ут - ка ку - па - ла - ся, на бе - ре -

- жеч - ку су - ши - ла - (ся)...У!

2. Су - ши - ла - ся...

3. Про - си - ла - ся...

Доч - ка у ма - ти, про - си - ла... (ся) У!

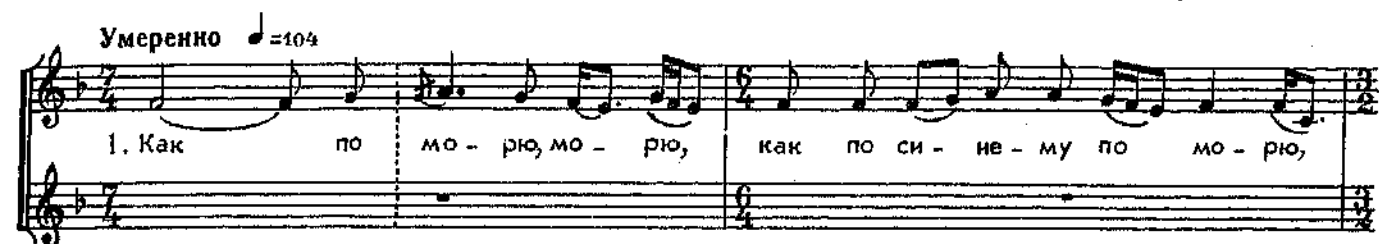
Ой, пу - сти, ма - ма - ти, по - гу - ля... (ти) У!

КАК ПО МОРЮ, МОРЮ

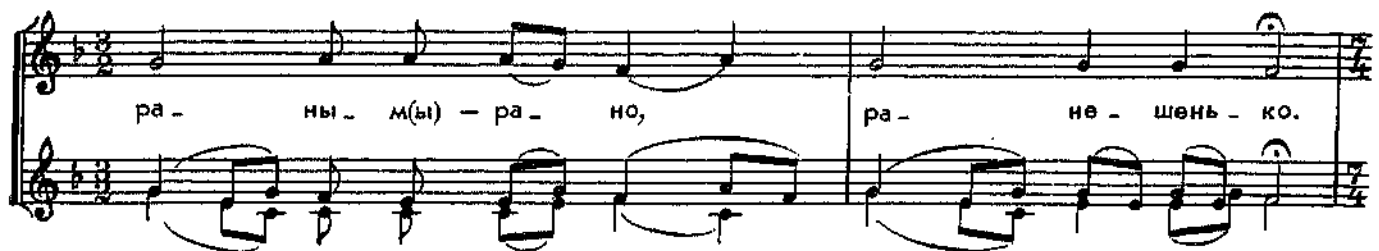
Брянская область

Умеренно $\text{♩} = 104$

1. Как по морю, морю, как по си-не-му по морю,



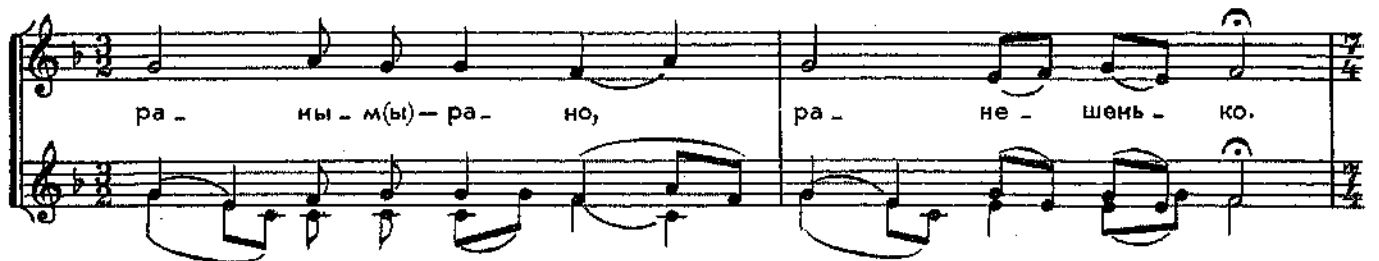
ра-ны-м(ы)-ра-но, ра-не-шень-ко.



2. По си-не-му морю даплы-ло, вы-п(ы)-лы-ва-ло,



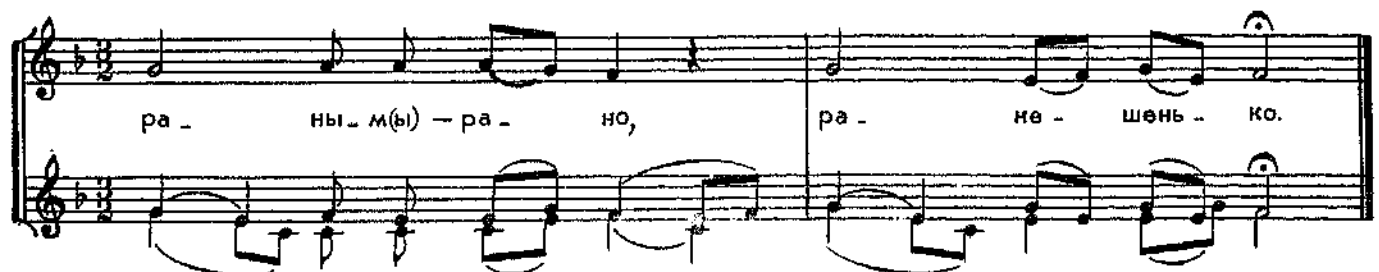
ра-ны-м(ы)-ра-но, ра-не-шень-ко.



3. Плы-ло, вы-плы-ва-ло че-ты-ре у-тен-ка,



ра-ны-м(ы)-ра-но, ра-не-шень-ко.



ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ

Красноярский край

Весело $\text{♩} = 106$

1. По - шла мла - да за во - дой, ко - ро - мы - сел зо - ло - той. Эй -
 3. Ве - дер - ки ду - бо - вы - е, под - соб - ки шел - ко - вы - е. Эй -

эй, лю - ли, ко - ро - мы - сел зо - ло - той. 2. Ко - ро - мы - сел зо - ло - той,
 эй, лю - ли, под - соб - ки шел - ко - вы - е. 4. Бра - шу вед - ра под го - ру,

ве - дер - ки ду - бо - вы - е. Эй - эй, лю - ли, ве - дер - ки ду - бо - вы - е.
 са - ма в пляс - ку я пу - щусь. Эй - эй, лю - ли, са - ма в пляс - ку я пу - щусь.

Я ПО ЛУЖЕНЬКЕ ХОЖУ

Брянская область

Подвижно $\text{♩} = 96$

1. Я по лу - жень - ке хо - жу, цвет ка - ли - ни - цы лом - лю.

Несколько скорее $\text{♩} = 100$

Лю - ли, лю - ля - шень - ки, цвет ка - ли - ни - цы ло (млю) (У!)

 $\text{♩} = 96$

2. Цвет ка - ли - ни - цы лом - лю, во пу - че - ч(и) - ки вя - жу,
 3. Во пу - че - ч(и) - ки вя - жу, да ве - но - ч(и) - ки со - вью,
 4. Да ве - но - ч(и) - ки со - вью, на го - ло - воч - ку сло - жу,

 $\text{♩} = 100$

Лю - ли, лю - ля - шень - ки, во пу - че - ч(и) - ки вя... (жу) (У!)
 да ве - но - ч(и) - ки со... (вью) (У!)
 на го - ло - воч - ку сло... (жу) (У!)

УЖ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Красноярский край

 Скоро $\text{♩} = 69$

1. Уж ты, зи-муш-ка-зи-ма, сту-де-на зи-ма бы-ла, зи-ма мо-ро-з(ы)-ли-ва-я, ой.

2. Сту-де-на зи-ма бы-ла, зи-ма мо-ро-з(ы)-ли-ва-я, за-ку-ти-ла, за-ме-ла, за-мо-ро-зи-ла ме-ня, он.

3. За-ку-ти-ла, за-ме-ла да, за-мо-ро-зи-ла ме-ня, за-мо-ро-зи-ла ме-ня, у-да-ло-го мо-лод-ца, ой!

ОВЕЧУШКИ-КОСМАТУШКИ

Красноярский край

 Подвижно $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 60$)

1. О-ве-чуш-ки-кос-ма-туш-ки, о-ве-чуш-ки-кос-ма-туш-ки,
а кто ж вас пас, мо-и ма-туш-ки, а кто ж вас пас, мо-и ма-туш-ки?

2. Мам-ка ста-ра, доч-ка ма-ла, мам-ка ста-ра, доч-ка ма-ла,
а я, мо-ло-день-ка, крас-ны тка-ла, а я, мо-ло-день-ка, крас-ны тка-ла.

3. Крас-ны ткут-ся, нит-ки рвут-ся, крас-ны ткут-ся, нит-ки рвут-ся...
у ме-ня, мла-дой, нит-ки рвут-ся, у ме-ня, мла-дой, нит-ки рвут-ся.

КАК ПО МОРЮ

Брянская область

Скоро $\text{♩} = 108$ 

1. Как по мо-рю, как по мо-рю, как по мо-рю, мо-рю си-не-му,
 2. Плы-ло ста-до,плы-ло ста-до,плы-ло ста-до ле-бе-ди-но-е,
 3. Раз-бил ста-до, раз-бил ста-до, раз-бил ста-до ле-бе-ди-но-е,



как по мо-рю, мо-рю си-не-му. По си-не-му, по си-не-му,
 плы-ло ста-до ле-бе-ди-но-е. Се-редь ста-да, се-редь ста-да,
 раз-бил ста-до ле-бе-ди-но-е. У-бил ле-бе-дя, у-бил ле-бе-дя,



по си-не-му, по Во-лын-ско-му, по си-не-му, по Во-лым-ско-му.
 се-редь ста-да да си-зой о-рел, се-редь ста-да да си-зой о-рел.
 у-бил ле-бе-дя он ста-ро-го, у-бил ле-бе-дя он ста-ро-го.

ЖИЛ У НАШЕЙ БАБУШКИ ЧЕРНЫЙ БАРАН

Красноярский край

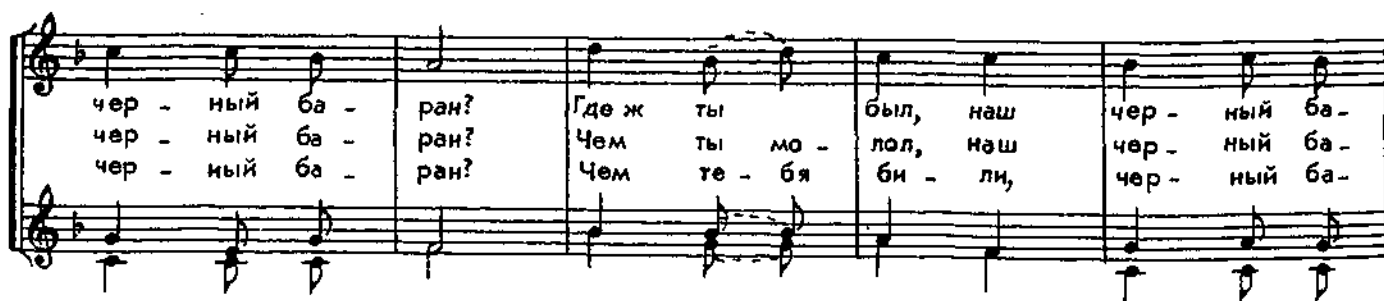
Не слишком скоро, постепенно ускорил $\text{♩} = 80 - 108$ 

1. Жил у на-шей ба-буш-ки чер-ный ба-ран. Жил у на-шей



ба-буш-ки чер-ный ба-ран.

2. Где ж ты был, наш
 4. Чем ты мо-лол, наш
 6. Чем те-бя би-ли,



чер-ный ба-ран? Где ж ты был, наш чер-ный ба-
 чер-ный ба-ран? Чем ты мо-лол, наш чер-ный ба-
 чер-ный ба-ран? Чем те-бя би-ли, чер-ный ба-

- ран? — На мельни - це, на мельни - це, мой ми - лый Се - ли - фан! На
 - ран? — То рож - ка - ми, то нож - ка - ми, хвос - том под - ме - тал. То
 - ран? — То пал - ка - ми, то скал - ка - ми, мой ми - лый Се - ли - фан! То

мельни - це, на мельни - це, мой ми - лый Се - ли - фан! 3. Что ж ты там
 рож - ка - ми, то нож - ка - ми, хвос - том под - ме - тал. 5. Что ж ты при -
 пал - ка - ми, то скал - ка - ми, мой ми - лый Се - ли - фан! 7. Как же ты

де - лал, наш чер - ный ба - ран? Что ж ты там де - лал, наш
 шел к нам, чер - ный ба - ран? Что ж ты при - шел к нам,
 пла - кал, наш чер - ный ба - ран? Как же ты пла - кал, наш

чер - ный ба - ран? — Му - ку мо - лол, му - ку мо - лол, мой ми - лый Се - ли -
 чер - ный ба - ран? — Так вы - гна - ли же мельни - ки, мой ми - лый Се - ли -
 чер - ный ба - ран? — Так сле - зонь - ки ка - ти - ли - ся, мой ми - лый Се - ли -

- фан! Му - ку мо - лол, му - ку мо - лол, мой ми - лый Се - ли - фан!
 - фан! Так вы - гна - ли же мельни - ки, мой ми - лый Се - ли - фан!
 - фан! Так сле - зонь - ки ка - ти - ли - ся, мой ми - лый Се - ли - фан!

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Поморье

Оживленно $\text{♩} = 108$

1. Как у на - ших у во - рот да сто - ит о - зе - ро во -
 - ды , ка - ли - на ли мо - я , ма - ли - на ли мо -
 - я. 2. Сто - ит о - зе - ро во - ды да сбе - ре - га - ми на - ро -
 - вень , ка - ли - на ли мо - я , ма - ли - на ли мо -
 Что ли во
 - я. 3. Что ль во э - том с - зе - ре да мо - ло - дец ко - ня по -
 - ил , ка - ли - на ли мо - я , ма - ли - на ли мо -
 я. 4. Мо - ло - дец ко - ня по - ил , да ко во - ро - там при - во -
 - дил , ка - ли - на ли мо - я , ма - ли - на ли мо - я.

ХОДИЛ КОМАР ПО ЛУГУ

59

Красноярский край

Весело ♩ = 108

1. Хо - ди - л(ы) ко - ма - р(ы) по лу - гу, хо - ди - л(ы) ко - ма - р(ы) по лу - гу,
 2. Сту - пи - л(ы) Ка - те на но - гу, сту - пи - л(ы) Ка - те на но - гу,
 3. Кри - чи - т(ы) Ка - тя ма - те - ри, кри - чи - т(ы) Ка - тя ма - те - ри,
 4. По - дай, ма - ти, ко - са - ря, по - дай, ма - ти, ко - са - ря,
 5. По - рус - ско - му, то - по - ра, по - рус - ско - му, то - по - ра,
 6. Каз - нить бу - ду ко - ма - ра, каз - нить бу - ду ко - ма - ра,

по лу - гу, да по лу - гу, да су - да - ры - ня, по лу - гу.
 на но - гу, да на но - гу, да су - да - ры - ня, на но - гу.
 ма - те - ри, да ма - те - ри, да су - да - ры - ня, ма - те - ри.
 ко - са - ря, да ко - са - ря, да су - да - ры - ня, ко - са - ря.
 то - по - ра, ой, то - по - ра, да су - да - ры - ня, то - по - ра.
 ко - ма - ра, да ко - ма - ра, да су - да - ры - ня, ко - ма - ра.

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Брянская область

Умеренно ♩ = 100 - 116

1. За - пле - ти - ся, п(ы)ле - тень, за - пле - ти - ся, за - вер - ни - ся, тру - ба зо - ло - та - я,
 2. Рас - пле - ти - ся, п(ы)ле - тень, рас - пле - ти - ся, раз - вер - ни - ся, тру - ба зо - ло - та - я,

до - га - дай - ся, ку - ма мо - ло - да - я.
 до - га - дай - ся, ку - ма мо - ло - да - я.

Вы - хо - ди - ла у - туш - ка со ма - лы - ми дет - ка - ми.
 Вы - хо - ди - ла у - туш - ка со ма - лы - ми дет - ка - ми.

КОЛО ДВУХ БЕЛЫХ БЕРЕЗ

Брянская область

Подвижно ♩=120

Ко - ло двух бе - лых бе - рез, ко - ло двух бе - лых бе - рез реч - ка про - те - ка - ла, да

реч - ка про - те - ка - ла, ой, тек - ла! Тек - ла реч - ка - не - ве - лич - ка,

тек - ла реч - ка - не - ве - лич - ка, ой да, раз - ли - ва - ла - ся,

Для повторения | Для окончания

ой да, раз - ли - ва - ла - ся, тек - ла. ой да, раз - ли - ва - ла - ся.

А Я СЕЯЛА ЛЕНОК

Подвижно ♩=120

1. А я се - я - ла ле - нок, при - го - ва -
 2. По - ли - ва - ла я ле - нок, при - го - ва -
 3. Как по - ло - ла я ле - нок, при - го - ва -

Брянская область

Припев

- ри - ва - ла:
 - ри - ва - ла: "Ты ра -
 - ри - ва - ла:"

- сти, ра - сти, ле - нок, ра - сти до - лог и вы - сок. Ты ра - сти, ра - сти, ле - нок,

ра - сти, до - лог и вы - сок, со ко - ре - ня, ко - ре - ня до ма - кушки до - ли - на."

ОЙ, НА ГОРЕ, ГОРЕ

Красноярский край

Скоро $\text{♩} = 120$

1. Ой, на го-ре, го-ре, ой, на го-ре, го-ре, на вы-со- кой на го-ре.

2. Ой да, на вы-со- кой на го-ре, на вы-со- кой на го-ре, на вы-со- кой на го-ре, на му-ра- вой на тра-ве.

3. Ой да, на му-ра- вой на тра-ве, на му-ра- вой на тра-ве, на му-ра- вой на тра-ве, на ла-зо- ре- вых цве- тах.

4. Ой да, на ла-зо- ре- вых цве- тах, на ла-зо- ре- вых цве- тах, на ла-зо- ре- вых цве- тах, на ла-зо- ре- вых цве- тах,

5. Ой да, сто-ял но- вый чел- но-чок, сто-ял но- вый чел- но-чок, на ла-зо- ре- вых цве- тах, на бу- маж- ных на ли-стах, он не ни-зок, не вы-сок, он не ни-зок, не вы-сок.

СКАКАЛ ВОРОБЕЙ

Красноярский край

Скоро $\text{♩} = 126 - 132$

Ска-ка-л(ы)во-ро-бей,

пля-са-л(ы)во-ро-бей по ель-ни-ч(и)ку, по бе-ре-з(и)ни-ч(и)ку, да

по ча-сто- му мел-ко-му да по о-син- ни-ч(и)-ку,

вас, ре-бя-туш-ки, ма-ло здесь, да вас ма-лё-шень-ко-ма-ло здесь!

ГОЛУБЬ СИЗЕНЬКОЙ ДА СИЗОКРЫЛЕНЬКОЙ

Поморье

Живо $\text{♩} = 144$

1. Го - лубь си - зе - н(и) - кой да си - зо - кры - ле - н(и).

- кой, уж ты где, го - лубь, был, где, си - зой, по - бы - вал, да.

- зо - и

2. Уж ты где, го - лубь, был, да где, си - зой, по - бы - вал? Уж я

ой

бы - л(ы), по - бы - вал

был, по - бы - вал да у лю - безной во го - стях, да. 3. Уж я

был, по - бы - вал да у лю - без - но - и во го - стях, был у

ду - шеч - ки, да у Мерь - ю - шеч - ки, да. 4. Был у ду - ше -

ду - ше - ч(и) -

у Марь - ю - шеч - ки,

- ки да у Марь - ... ю - шеч - ки, Марь - ю до - ма не за -

- стал, да у кры - леч - ка про - сто - ял, да. 5. Марь - ю до - ма не за -

- стал, да у кры - леч - ка про - сто - ял, у кры - леч - ка про - сто -

- ял, да за ко - леч - ко про - дер - жад, да. 6. У кры -

- леч - ка про - сто - ял, да за ко - леч - ко про - дер -

- жал, я за то - е за ви - то - е, за се - ре - (ы) - ря - но - е, да.

ЖИЗНЬ ПРИВОЛЬНАЯ^{*)}

(Ой вы, горы)

Современная

Свердловская область

Не спеша ♩ = 60

1. Ой вы, го - ры, мо - и го - ры, го - ры ка - мен - ны -
 - е, ши - ро - ко лег - ли, да - ле -
 - е, ши - ро - ко лет - ли, да - ле -
 - ко про - шли, да - ле - ко про - шли.
 - ко про - шли, да - ле - ко про - шли.

1. Ой вы, горы мои, горы,
 Горы каменные,
 Широко легли,
 Далекó прошли.
 Далекó прошли.

2. Всем богаты мои горы:
 Золотой рудой,
 Дорогой рудой,
 Рудой медной,
 Рудой медной.

3. Рудой медной.
 Дорогим камням
 Там и счету нет,
 Счету нет богатству,
 Счету нет богатству.

4. Ой вы, горы мои, горы,
 Горы каменные,
 Лишь одно у вас
 Небывалое,
 Небывалое.

5. Светла долюшка,
 Жизнь привольная,
 Воля вольная
 С мудрой партней,
 С мудрой партней.

^{*)} В песне имеются элементы пятиголосия.

Медленно $\text{♩} = 50$

1. Меж - ду реч - ка - ми, меж - ду бы... ой, да бы - стры ми, да на кру -

- то... ой го - ре, на вы - со... ой, вы - со - ко - ю,

2. На кру - той го - ре на вы - со... ой, вы - со - ко - ю, да э, хо -

- рош - от го - ро - д(ы) по - стро... ой, по - стро - ил - ся.

3. Э, хо - рош го - ро - д(ы) по - стро... ой, по - стро - ил - ся, да, луч - ше

Пи... (и) - те - ра, кра - ше Ки... кра - ше Ки - е - ва.

1. Между речками, между бы... ой, да быстрыми,
Да, на круто...ой горе, на висо... ой, високою,
2. На крутой горе, на висо... ой, високою,
Да э, хорош-от город (ы) постро... ой, построился.
3. Э, хорош город(ы) постро... ой, построенся,
Да, лучше Пи...(н)тера, краше Ки... краше Киева.
4. Лучше Питера, краше Ки... ой да, Киева,
Да, лучше ма...атушки каменно... ой и да, Москвы.
5. Лучше матушки каменно... ой и да, Москвы,
Да, каменно... ой, Москвы, славной Во... ой да, Вологды,
6. Каменной Москвы, славной Во... ой да, Вологды.
Да там не пыль, ой, в поле подыма... подымается.
7. Там не пыль в поле подыма... подымается,
Да, не туман, ой, с моря расстила... расстилается.
8. Не туман с моря расстила... расстилается,
Да, Ярославль-от город загор... загорается.
9. Ярославль город загора... загорается,
Да, одна ла...авочка остава... остается.

ЗЕЛЕНАЯ ВЕТОЧКА

Красноярский край

Напевно $\text{♩} = 69$

ве - точ - ка

1. Зе - ле - на - я ве - то - ч(и) - ка, да ты ку -

- да ско-ро ли да плы- вешь, ты ку- да же да плы-вешь? 2. Те-

а... не спра - вить - ся
- бе бу - дет не спра - вить - ся да с бу - ре -

- ю ли да, да вол - ной, с бу - ре - ю да вол - ной.

У ВОРОТ, ВОРОТ БАТЮШКИНЫХ

Брянская область

Умеренно ♩ = 100

1. У во - рот, во - рот, во - рот ба - тьюш - ки - ных...

Ой, Ду - най мой, Ду - най, ой, ве - се - лый Ду - най.
 ой, ве - се - лый...

2. Во - рот ба - тьюш - ки - ных, но - вых ма - туш - ки - ных...
 3. Раз - гу - ля - ли - ся ре - бя - та, рас - по - те - ши - ли - ся ...

Ой, Ду - най мой, Ду - най, ой, ве - се - лый Ду - най.
 ой, ве - се - лый Ду - най.

ЧЕРЕМУШКА

Курская область

Умеренно $\text{♩} = 68$

Солистка

1. Ой, че - ре - муш - ка, ты гу - стень - кий кусто - к', на че - ре - му - хе ла - зо - ре - вый цве - ток.

Припев

Хор

Ай, ле - ли, да ле - ли, ай, ле - ли, а - ли - лей, ле - ли, лей, ле - ли.
 Ай, ле - ли, да ле - ли, ай, ле - ли, а - ли - лей, ле - ли, лей, ле - ли.

2.(А) На че - ре - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - то к' да - ле - ко в' по - ле бе -
 2. На че - ре - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко а по - ле бе -
 да

Припев

- ле - ет - ся. Ай, ле - ли, да ле - ли, ай, ля - ли,
 - ле - ет - ся. Ай, ле - ли, да ле - ли, ай, ля - ли,

а - ли - лей, ле - ли, лей, ле - ли. 3.(А) Бе - ле - ет - ся, зе - ле -
 а - ли - лей, ле - ли, лей, ле - ли. 3.(А) Бе - ле - ет - ся, зе - ле -
 ле - ли, ле - ли, лей, ле - ли - ли.

- не - ет - ся, на всё по - ле кра - со - те - ет - ся.
 - не - ет - ся, на всё по - ле кра - со - те - ет - ся.

Припев

Ай, ле - ли, да ле - ли, ой, ля - ли, а - ли - лей, ле - ли,
 Ай, ле - ли, да ле - ли, ой, ля - ли, а - ли, ле - ли, ле - ли,

лей, ле - ли. 4. На все по - ле кра - со - те - ет - ся,
 лей, ле - ли. 4. На все по - ле кра - со - те - ет - ся,
 лей, ли - ле - ли.

Припев

на все по - ле, на че - ты - ре сто - ро - ны. Ай, ле - ли, да
 на все по - ле, на че - ты - ре сто - ро - ны. Ай, ле - ли, да

ле - ли, ай, ля - ли, а - ли - лей, ле - ли, лей, ле - ли.
 ле - ли, ай, ля - ли, а - ли - лей, ле - ли, лей, ле - ли.
 ай, ле - ли, ле - ли

БЕЛЫЙ КЛЮЧ-КОЛОДЕЗЬ

Курская область

Скоро $\text{♩} = 132$

1. Ой, да за - ки - пу - чий да ключбе - лый ко - ло - дезь.

§ Для третьего куплета

3. У мо - лод - ца серд - це.

1. Эй, во ко - ло - де - зе, в ко - ло - де - зе во - да.
3. О - но рвет - ся, серд - це, а в час не уй - мет - ся.

2. В ко - ло - де - зе во - да.
4. А в час не уй - мет - ся.

Припев

2. Ой, да за - у - ны - ло у мо - лод - ца серд - це.
4. А на ту сто - рон - ку, сто - рон - ку род - ну - ю.

Конец

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие 2

Песни одноголосные

| | |
|---|----|
| <i>Красавица-земля!</i> (Эх, поля, да вы поля). Современная. Слова и мелодия А. Оленичевой | 12 |
| <i>О родной земле</i> (Белым снегом лес покрылся). Современная. Слова и мелодия А. Оленичевой | 12 |
| <i>Ах, я, младешенька-млада.</i> Современная. Слова и мелодия А. Оленичевой | 12 |
| <i>Космическая частушка.</i> Современная | 13 |
| <i>Палехские частушки.</i> Современная | 13 |
| <i>Мы посеяли лен во лугу.</i> Современная | 13 |
| <i>Уж ты вейся, хмелина.</i> Современная. Слова и мелодия А. Оленичевой | 14 |
| <i>Лен-леночек.</i> Современная. Слова и мелодия А. Оленичевой | 14 |
| <i>Со двора, со дворика.</i> Современная. Слова и мелодия А. Оленичевой | 15 |
| <i>Вдоль по морю</i> | 15 |
| <i>Не йди, котичек, по лавке</i> | 16 |
| <i>Летели пчелы</i> | 16 |
| <i>Ты воспой-ка, ты воспой, жавороночек</i> | 17 |
| <i>Не во нынешнем, во прошлом во году</i> | 17 |
| <i>Высоко, высоко соколка летала</i> | 18 |
| <i>За речкою за быстрю</i> | 18 |
| <i>Гори, гори гарко</i> | 18 |
| <i>Трава моя, травушка</i> | 19 |

Песни одноголосные с элементами двухголосия и двухголосные

| | |
|---|----|
| <i>Передай Москве поклон</i> (Не летай, соловей). Современная | 20 |
| <i>В огороде возле брода.</i> Современная | 21 |
| <i>Ты, рябинушка раскудрявая</i> | 21 |
| <i>Из-за лесу, лесу темного</i> | 22 |
| <i>Между гор крутых, больших, высоких</i> | 23 |
| <i>Не будите меня, молоду</i> | 24 |
| <i>Ходила я, молодая, ой, по борочку</i> | 24 |
| <i>Зайка за садом</i> | 25 |
| <i>Серая ты зозуленька</i> | 25 |
| <i>Милый мой хоровод</i> | 26 |
| <i>Поиграем, девушки</i> | 26 |
| <i>Сею-вею</i> | 27 |
| <i>Хожу я по улице</i> | 27 |
| <i>Ой, посеяли девки лен</i> | 28 |
| <i>Ой, ты, Груня, ты, Груняша</i> | 28 |
| <i>Дуня-тонкопряха</i> | 29 |
| <i>А борушка, переборушка</i> | 30 |
| <i>Рыбка окуничек</i> | 31 |
| <i>Уж ты, поле</i> | 31 |
| <i>Комара женить мы будем</i> | 32 |
| <i>Виноград-то во саду цветет</i> | 32 |
| <i>Ой, вы, луга</i> | 33 |
| <i>Уж ты, луга</i> | 34 |

Песни двухголосные с элементами трехголосия и трехголосные

| | |
|---|----|
| <i>Под знаменем мира свой труд охраняем</i> (Могучий Урал). Современная | 35 |
| <i>Милый край родной</i> (Во долине-луговине). Современная. Слова и мелодия А. Оленичевой | 36 |
| <i>Скворцы прилетели.</i> Современная | 37 |
| <i>Ты, Россия, ты, Россия</i> | 37 |
| <i>Как на дубе на высоком</i> | 38 |
| <i>Голубь, голубочек</i> | 38 |
| <i>Как под лесом</i> | 40 |
| <i>Соловей мой смутный</i> | 40 |
| <i>Да уж ты, зорюшка, ты, зоря</i> | 41 |
| <i>Чесал Ваня кудерцы</i> | 42 |
| <i>Эх, уж вы, горы, вы, горы</i> | 43 |
| <i>Не кукуй-ка ты, моя кукушина</i> | 43 |
| <i>На калине белый цвет</i> | 44 |
| <i>А мы пашню пахали</i> | 44 |
| <i>Уж вы, ветры-ветерочки</i> | 45 |
| <i>Соловей мой, соловей</i> | 45 |
| <i>Как по речке да быстрой селезень плыл</i> | 46 |
| <i>Утореная путь наша дороженька</i> | 46 |
| <i>Орлик</i> | 47 |
| <i>Ах ты, ночь моя</i> | 48 |
| <i>Как повадился коток</i> | 48 |
| <i>Во саду</i> | 49 |
| <i>Из-за лесуку</i> | 50 |
| <i>Полоса ль моя, полостычка</i> | 50 |
| <i>Не было ветру, вдруг навесло</i> | 51 |
| <i>Не река ли, моя реченька</i> | 52 |
| <i>На море утка купалась</i> | 52 |
| <i>Как по морю, морю</i> | 53 |
| <i>Пошли млада за водой</i> | 54 |
| <i>Я по луженьке хожу</i> | 54 |
| <i>Уж ты, зимушка-зима</i> | 55 |
| <i>Овечушка-косматушка</i> | 55 |
| <i>Как по морю</i> | 56 |
| <i>Жил у нашей бабушки черный баран</i> | 56 |
| <i>Как у наших у ворот</i> | 58 |
| <i>Ходил комар по лугу</i> | 59 |
| <i>Заплетися, плетень</i> | 59 |
| <i>Коло двух белых берез</i> | 60 |
| <i>А я сеяла ленок</i> | 60 |
| <i>Ой, на горе, горé</i> | 61 |
| <i>Скакал воробей</i> | 61 |
| <i>Голубь сизенькой да сизокрыленькой</i> | 62 |

Песни четырехголосные

| | |
|--|----|
| <i>Жизнь привольная</i> (Ой вы, горы). Современная | 64 |
| <i>Между речками</i> | 65 |
| <i>Зеленая веточка</i> | 67 |
| <i>У ворот, ворот батюшкиных</i> | 68 |
| <i>Черёмушка</i> | 69 |
| <i>Белый ключ-колодезь</i> | 71 |

24354

Индекс 9—8

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
Для детского хора без сопровождения

Редактор Э. Соболева
Худож. редактор З. Тишина

Лит. редактор Н. Шалимова
Техн. редактор Г. Заблоцкая

Художник А. Яковлев
Корректор Н. Миронович

Подписано к печати 12/X-1971 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 4000 экз.
Изд. № 6828. Т. п. 1971 г. № 259. Зак. 4105. Цена 93 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

