

**ХОРОВЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

САЛЮТ, АВРОРА!

**СБОРНИК ХОРОВ
ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА**

Из репертуара детского хора
Ленинградского радио и телевидения



ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА» · 1984

Составитель Ю. СЛАВНИТСКИЙ

Ноты: Ale07.ru

© Издательство «Музыка», 1984 г., составление

РАЗГОВОР С „АВРОРОЙ“

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка Д. ПРИЦКЕРА
Переложение Ю. СЛАВНИТСКОГО

В темпе марша

С.
А.

tr

1. Жал-ко, что мы позд-но ро-ди-лись, «Ав-ро-ра»,
2. Свя-за-на с Не-вой тво-я судь-ба, «Ав-ро-ра»,

и без нас те го-ды про-нес-лись, «Ав-ро-ра».
го-род наш не-мыс-лим без те-бя, «Ав-ро-ра».

Го. ды, ког. да «Зим. ний» у. слы. хал в у. пор
И всег. да средь па. мят. ных е. го при. мет

твой, «Ав. ро. ра», гроз. ный раз. го. вор,
гор - дый твой трех. труб. ный си. лу. эт,

1.



твой, «Ав. ро. ра», гроз. ный раз. го. вор.
гор. дый твой трех. труб. ный си. лу.

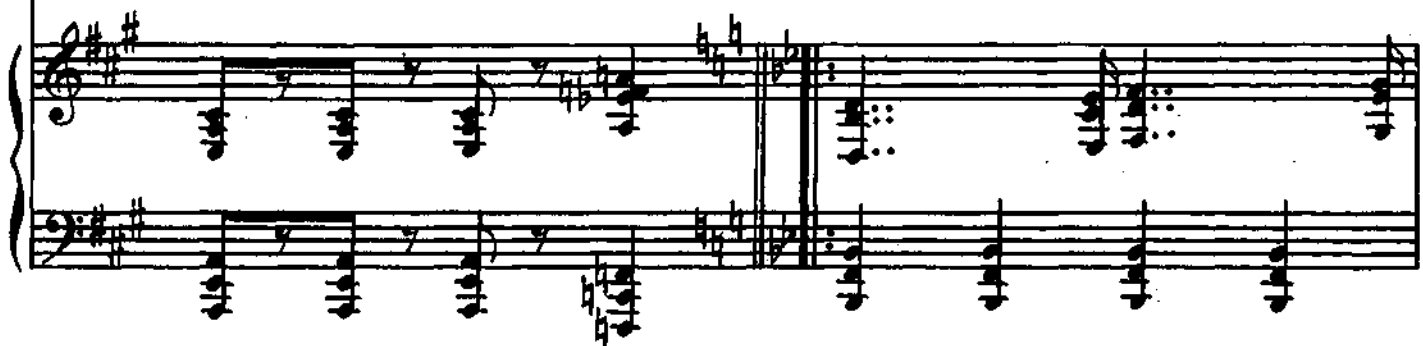


2.



-эт.

3. Сла. ва ре. во. лю. ци. и в те.
4. Ни. че. го, что ю. ны мы сей.



-бе, «Ав. ро. ра». Ты жи. ва. я па. мять о борь.
-час, «Ав. ро. ра». Хва. тит е. ще де. ла и для



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «бе, «Ав-ро-ра». И свер-ка-ет на гру-ди тво- нас, «Ав-ро-ра». И с лу-ти от-цов-ско-го мы». Музыка в тональности ми-бемоль мажор, ритм 4/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ей не зря са-мый выс-ший ор-ден Ок-тяб- не свер-нем, знай, «Ав-ро-ра», мы не под-ве-». Музыка в тональности ми-бемоль мажор, ритм 4/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «-ря. -дем!». Музыка в тональности ми-бемоль мажор, ритм 4/4. В начале системы есть знак «1.» и трио-маркировка «3» над нотами.

2.

Са-мый выс-ший ор-ден Ок-тяб-ря! Мы не под-ве-дем!

Мы не под-ве-дем! Знай, «Ав-ро-ра», мы не под-ве-

-дем, мы не под-ве-дем!

НАШ ГОРОД

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Переложение Ю. СЛАВНИТСКОГО

Довольно медленно, спокойно

C.

A...

A.

I. Над за-ста-ва-ми
пом-нит-ся

ле-нин-град-ски-ми
в но-чи зим-ни-е

вновь бу-шу-ет со-ло-
над Рос-си-ей, над ро-

вьи-на-я вес-на,
ди-мо-ю стра-ной,

где не спа-ли мы
весь из-ра-нен-ный,

ти-ши-на кру-гом, как преж-де, ти-ши-
гор-до вы-сил-ся пе-чаль-ный го-род

в дни сол-дат-ски-е, ти-ши-на, ти-ши-
в снеж-ном и-не-е го-род мой, го-род

-на.
мой.

Припев

-на. мой. Над Рос-си-е-ю не-бо си-не-е,
Над Рос-си-ей не-бо си-не-

не-бо си-не-е над Не-вой. В це-лом
е, не-бо си-не-е

ми-ре нет, нет кра-си-ве-е Ле-нин-гра-да

1. | 2. §

мо-е-го. В це-лом -го. 2. Нам все

Конец

Вариант для 3-го куплета

3. Сла-вы го-ро-да, где сра-жа-лись мы, ни-ко-

Сла-вы го-ро-да, где сра-жа-лись мы,

-му ты, как вин-тов-ки, не от-дашь.

ни-ко-му ты не от-дашь. Вме-сте

А...

с сол-ныш-ком про-буж-да-ет-ся на-ша

пес-ня, на-ша сла-ва-го-род наш.

пес-ня, на-ша сла-ва-го-род наш.

ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка С. ДЕЖКИНА
Обработка Ю. СЛАВНИТСКОГО

Марш

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece is a march. The dynamics are marked as *sf*, *p*, *mf*, *ff*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

A.

1. Взвей-тесь ко-стра ми, си-ни-е но-чи, мы пи-о-
 2. Ю-ны и сме-лы друж-ной гурь-бо-ю бу-дем го-

-не-ры, де-ти ра-бо-чих. Бли-зит-ся э-ра
 -то-вы к тру-ду и к бо-ю. Бу-дем при-ме-ром борь-

свeт - лыx гo - дов, клич пи - o - не - ров: «Всeг - да будь гo -
 - бы и тpy - дов, клич пи - o - не - ров: «Всeг - да будь гo -

1. 2. C. A. 3.

- тови» // - тови» 3. Ра - до - стным ша - гом с пес - ней ве -

- се - лой мы вы - сту - па - ем за ком - со - мо - лом.

Бли- зит- ся э- ра свет- лых го- дов, клич пи- о-

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Бли- зит- ся э- ра свет- лых го- дов, клич пи- о-". There are two triplet markings (marked with '3') in the vocal line.

Гря- нем
-не- ров: «Всег- да будь го- тов!» 4. Гря- нем мы друж- но

This system contains the next two staves of music. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "Гря- нем", "-не- ров: «Всег- да будь го- тов!»", and "4. Гря- нем мы друж- но". There are two triplet markings (marked with '3') in the vocal line.

друж- но
песнь у- да- лу- ю за пи- о- не- ров семь- ю ми- ро-

This system contains the final two staves of music. The key signature remains two flats. The lyrics are: "друж- но", "песнь у- да- лу- ю за пи- о- не- ров семь- ю ми- ро-". There is one triplet marking (marked with '3') in the vocal line.

ву ю. Будем при-ме-ром борь-бы и тру-дов,

клич пи. о- не-ров: «Всег- да будь го- тов! Всег- да будь го-

замедляя

тов!» Взвей- тесь, взвей- тесь ко- стра-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «ми, ко. стра - ми!». Фортепиано включает трио и аккорды.

Музыкальный фрагмент фортепиано, включающий трио и аккорды.

Музыкальный фрагмент фортепиано, включающий трио и аккорды.

upis.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «5. Мы подни ма ем а ло е зна мя». Фортепиано включает трио и аккорды.

де-ти ра-бо-чих, сме-ло за на-ми!

Бли-зит-ся э-ра свет-лых го-дов,

клич пи-о-не-ров: «Всег-да будь го-тов!»

Будь го-тов! Будь го-тов!

БЕЛАЯ НОЧЬ

Слова С. ДАВЫДОВА

Музыка В. ЧИСТЯКОВА
Переложение Ю. СЛАВНИТСКОГО

Спокойно, напевно

С.
А.

dolce *a. p.* *ten.*

unis.

* 1. Снег рас- та- ет, ме- те- ли от- кру- жат- ся, го- лу-

- бы - е ручь - и от - зве - нят. И на - гря - нет вес - на в го - род

* 2-й и 3-й куплеты исполняет солист.

му- же-ства, го-род му- же-ства — мой Ле-нин- град. Не про-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "му- же-ства, го-род му- же-ства — мой Ле-нин- град. Не про-". A circled cross symbol (⊕*) is placed above the vocal staff at the end of the first phrase.

-мед- лит вес-на, не про-сро-чит, за-шу-мит в ста-ром пар-ке лист-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-мед- лит вес-на, не про-сро-чит, за-шу-мит в ста-ром пар-ке лист-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-вой. И взой-дет над Не-вой бе-ло-но-чь, бе-ло-

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "-вой. И взой-дет над Не-вой бе-ло-но-чь, бе-ло-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

* для 2-го куплета.

Привет (Двое)

ночь взойдет над Невой. Белая

ночь, шелест ветрика.

Рядом другая верная рука.

(Все)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Бе- ла- я ночь, ше- лст ве- тер-. Фортепиано: ритмичный рисунок в правой руке, более свободный в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -ка. Ря- дом дру- га вер- на- я ру-. Фортепиано: ритмичный рисунок в правой руке, более свободный в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -ка. А... замедляя. Для окончания. Фортепиано: ритмичный рисунок в правой руке, более свободный в левой.

2. Ты волшебница ночь и поэтому
Для тебя невозможного нет.
Будут все над Невой поэтами,
Будут все восемнадцать лет.

Припев

3. И любой убедится воочию,
По проспектам бродя наугад.
Как прекрасен ты белою ночью,
Город мужества, мой Ленинград.

Припев

ТВОИ ОДНОГОДКИ

Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

Музыка А. КОЛКЕРА
Переложение Ю. СЛАВНИТСКОГО

Сдержанно

С.
А.

1. О- ни у- хо- ди- ли, тво-

sf pp secco

- и од- но- год- ки, зу- бов не сжи- ма- я, судь-

-бу не кля- ня. А путь пред- сто- я- ло прой-

ти не ко-рот-кий: от пер-во-го бо-я до

веч-но-го ог-ня. 2. Тво-

А...
-и од-но-год-ки нам ста-ли от-ца-ми, хо-

-тя до по-бе-ды о-ни не до-шли. О-

-ни нам вес-ну по-да-ри-ли, а са-ми, а

са-ми цве-та-ми в по-лях про-рос-ли. О-

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из вокально-инструментального цикла «Земля»

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Обработка Н. СМЕРНОВА

Умеренно

С.
А.

Ти_ хий ме_ сяц.

p

слов_ но зыб_ ка, над зем_ ле_ ю све_ сил_ ся.

Тво_ я дет_ ска_ я улыб_ ка и сквозь го_ ды

све- тит- ся. Тво- я дет- ска- я у- лыб- ка

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "све- тит- ся. Тво- я дет- ска- я у- лыб- ка". The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

и сквозь го- ды све- тит- ся. У те- бя гла-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "и сквозь го- ды све- тит- ся. У те- бя гла-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the final note of the vocal line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- за, как преж- де, го- лу- бы- е, ма- ми- ны.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- за, как преж- де, го- лу- бы- е, ма- ми- ны.". The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

За окном смеются звезды, словно дети

ма-лы-е. Ты да я да мы с то-бо-ю

в ми-ре не-раз-дель-ны-е, да-же ве-тер

1.

над зем- ле- ю, слов- но ко- лы- бель- на- я.

2.

Слов- но ко- лы- бель- на- я.

Бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай.

Бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай.

ГЛЯНУТЬ С НИЖНЕГО

Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

Слова С. ГОРОДЕЦКОГО

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Обработка Ю. СЛАВНИТСКОГО

Спокойно

espr.

p

p

p

tr

tr

tr

p

tr

C.

A.

Гля-нуть

p

tr

с Ниж- не- го, со кру-

p

p

- той го- ры,

Ad. cresc.

на кор- ми- ли-цу, Вол- гу-

mf *cresc.*

mf

tr

ма- туш- ку, где в жел- тых пес- ках, в зе- ле-

mf

-ных лу- гах об- ня- лась о-

mf *dim.*

-на с О- кой- сест- рой. Про пе- чаль, про зло по- за-

p *pp* poco a poco cresc.

Постепенно воодушевляясь

cresc.

- бу - дешь ты, что за ширь кру - гом! Кон - ца кра - ю

cresc.

p *tr*

нет! что за ширь кру - гом! Кон - ца

замедляя

dim. В первоначальном темпе *dim.*

кра - ю нет! Кон - ца кра - ю нет!

dim. *dim.*

f *p* *pp* *p*

замедляя

в темпе

И за-смот-ришь -

mf *mf* *p*

mf dim.

-ся, за-лю-бу-ешь -

p

-ся. И в са-мой те-бе та же

ff *ff* *tr*

a piena voce

ширь- прос- тор, воль- ной пти- це- ю по- ле-

воодушевляясь

mf

- тель ту- да, во раз-

ff

Быстрее замедляя

- до- лье то ду- ша про- сит- ся, во раз-

f

В первоначальном темпе

Музыкальный фрагмент в первоначальном темпе. Состоит из вокальных партий (верхние две системы) и фортепианного сопровождения (нижние две системы). В вокальных партиях используются ноты с подголосками и динамикой *pp*. В фортепианной партии используются ноты с подголосками, динамикой *f* и *mf*.

Вокальные партии:

- до - лье то ду - ша про - сит - ся! И в са -

Фортепианная партия:

f *mf*

Быстрее

rosso e rosso cresc.

Музыкальный фрагмент в ускоренном темпе. Состоит из вокальных партий (верхние две системы) и фортепианного сопровождения (нижние две системы). В вокальных партиях используются ноты с подголосками и динамикой *pp cresc.*. В фортепианной партии используются ноты с подголосками, динамикой *pp cresc.*.

Вокальные партии:

- мой те - бе та же ширь - прос - тор, воль - ной

Фортепианная партия:

pp cresc.

Музыкальный фрагмент в ускоренном темпе. Состоит из вокальных партий (верхние две системы) и фортепианного сопровождения (нижние две системы). В вокальных партиях используются ноты с подголосками и динамикой *mp*. В фортепианной партии используются ноты с подголосками, динамикой *mp* и *mf*.

Вокальные партии:

пти - це - ю по - ле - теть ту - да

Фортепианная партия:

mp *mf*

Ред.

В первоначальном темпе

ду-ша про-сит-ся.

ff *dim.* *mf* *dim.* *p* *pp*

* *mp*

The musical score consists of four systems. The first system features a vocal line with lyrics 'ду-ша про-' and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '-сит-ся.' and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* and *dim.*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *dim.*, *p*, and *pp*. A small asterisk is placed below the piano accompaniment in the second system.

ГРЕЗЫ

Из маленькой фортепианной сюиты

Музыка А. БОРОДИНА
Обработка Ю. СЛАВНИТСКОГО

Спокойно

С.

А...

А.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

sempre dolce espressivo

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A measure rest is indicated by a large 'R' in the second measure of the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a trill-like figure in the second measure. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'V' marking is present above the first measure of the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Musical score for piano and voice, page 55. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has two vocal staves and a grand staff. The second system has two vocal staves and a grand staff. The third system has two vocal staves and a grand staff. Dynamics include "dim." and "p". Pedal markings are present at the bottom of the grand staff in the third system.

ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

Обработка И. ЕЛЬЧЕВОЙ

Умеренно. Легко

C. *p*

Зе-ме-люш-ка-чер-но-зем, зе-ме-люш-ка-чер-но-зем,

A.

mf

чер-но-зем, чер-но-зем, зе-ме-люш-ка-чер-но-

mf

p

-зем. Тут бе-рез-ка вы-рос-ла, тут бе-рез-ка вы-рос-ла,

p

тут бе-рез-ка вы-рос-ла,

вы_ рос_ ла, вы_ рос_ ла, тут бе_ рез_ ка вы_ рос_

- ла. На бе_ рез_ ке лис_ точ_ ки,
на бе_ рез_ ке

на бе_ рез_ ке лис_ точ_ ки,
лис_ точ_ ки,

C. I

лис_ точ_ ки, лис_ точ_ ки,

C. II

лис_ точ_ ки, лис_ точ_ ки,

A.

лис_ точ_ ки,

на бе - рез - ке лис - точ - ки.

на бе - рез - ке лис - точ - ки.

лис - точ - ки.

C.

Па - хал па - рень о - го - род, па - хал па - рень о - го - род,

Э - гей, гей, гей, гей, гей, гей.

A.

о - го - род, о - го - род, па - хал па - рень о - го - род.

о - го - род, о - го - род, о - го - род, о - го - род.

sub. p

О - ста - вил он у - го - лок,

о- ста- вил он у- го- лок крас- ным дев- кам

у- го- лок,

у- го- лок,

mf

на ле- нок, крас- ным дев- кам на ле- нок,

на ле- нок,

sub. P

у- го- лок,

sub. P

о- ста- вил он крас- ным дев- кам

на ле- нок, на ле- нок,

на ле- нок,

ПЛЯСОВАЯ

Чешская народная песня

Русский текст В. ДОРОФЕЕВА

Обработка Ю. КУСТОВА

Скоро

C. *f*

Гей, гей, гей, тра-ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

A. *f*

f

Гей, гей, гей, тра-ла-ла-ла, ла. Тра-ла-

f

ДИМ, ДИМ, ДИМ...

ла, ла, тра-ла-ла, тра-ла-ла, тра-ла-

1. ла, ла. ла, тра-ла-ла, ла, ла, ла, ла.

2. ла. ДИМ.

1. В праз-дник по рын- ку му- жик бро- дил,
2. В праз-дник по рын- ку му- жик бро- дил,

пряд- ку же- не за пяд- так ку- пил.
до- че- ри пядь- и- це он ку- пил.

«Вот по- те- ха- то, с пядь- кой сме- ху- то,
«Сто- ит тра- тить- ся мне на пядь- и- це,
«Вот по- те- ха, с пядь- кой сме- ху,
«Сто- ит тра- тить- мне на пядь- тье,

прядь не же- ла- ет о- на ни- как,
туф- ли из- воль- те- ка мне ку- пить,

да, да, сто-и-ло тра-тить-ся на пя-
да, да, в них я на тан-цы хо-чу хо-

тра-ла-ла, ла, тра-ла-ла,
-так». А...
-дить!»

ла.
Сто-и-ло тра-тить-ся на пя-
В них я на тан-цы хо-чу хо-

-так». Гей, гей, гей, тра-ла-ла: ла, ла, ла, ла,
-дить!»

f
Гей, гей, гей, тра-ла-ла-ла, ла,

f
тра-ла-ла, ла, тра-ла, ла, тра-ла, ла,
дим, дим, дим...

1.
тра-ла-ла, ла.
ла, тра-ла, ла, ла, ла, ла, ла,

2.
тра-ла-ла, ла.
тра-ла, ла, ла, тра-ла, ла, ла, ла.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Разговор с «Авророй». Музыка Д. Приккера, слова С. Фогельсона, переложение Ю. Славнитского | 3 |
| Наш город. Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова, переложение Ю. Славнитского | 8 |
| Взвесьтесь кострами. Музыка С. Дежкина, слова А. Жарова, обработка Ю. Славнитского | 11 |
| Белая ночь. Музыка В. Чистякова, слова С. Давыдова, переложение Ю. Славнитского | 18 |
| Твоя одногодки. Музыка А. Колкера, слова И. Кашежевой, переложение Ю. Славнитского | 22 |
| Корабль «Пионер». Музыка О. Хромушина, слова В. Сулова, переложение Ю. Славнитского | 28 |
| Соднышко смеется. Музыка Э. Ханка, слова И. Векшегоновой, переложение С. Грибкова | 34 |
| Кокыбельная. Из вокально-инструментального цикла «Земля». Музыка В. Гаврилина, слова А. Шульгиной, обработка Н. Смирнова | 41 |
| Глянуть с Нижнего. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка». Музыка П. Чайковского, слова С. Городецкого, обработка Ю. Славнитского | 45 |
| Грезы. Из маленькой фортепианной сюиты. Музыка А. Бородина, обработка Ю. Славнитского | 53 |
| Землюшка-чернозем. Русская народная песня. Обработка И. Ельцевой | 56 |
| Плясовая. Чешская народная песня. Русский текст В. Дорофеева, обработка Ю. Кустова | 60 |

САМОТ. АВРОРА

Сборник хоров

для детского хора

На музыкально-педагогическом факультете
Ленинградского университета

Составитель

Юлия Александровна Славнитская

Редактор В. Ф. Васильев

Художественный редактор В. Васильев

Технический редактор В. В. Давыдова

Корректор Л. А. Писарева

Подписано в печать 1984 г.

177к

Шрифтолитейный завод № 10, Ленинград, ул. Боровая, 10. Издательство «Советская композитор» Л. В. Мухоморова, ул. Тархова, 21/10, Ленинград, 192090.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 192090, Ленинград, Невская ул., 22. Ленинградская фабрика дисков и пластинок № 1, Ленинградский район, Ленинградское отделение Комитета СССР по делам печати, телерадиовещания и массовых коммуникаций, 192090, Ленинград, ул. Кавказская, 12.

С 5204020000-664 135-84
026(01)-84