

# нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

# ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

ВЫПУСК I

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПЬЕСЫ ДЛЯ 1—2 КЛАССОВ  
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

*Редактор-составитель*  
*Р. САПОЖНИКОВ*

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Москва 1974

## СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел I

1. «Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)	3
2. «Лисичка» (Украинская народная песня)	4
3. «На зеленом лугу» (Русская народная песня)	4
4. «Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)	5
5. В. Моцарт. Аллегретто	6
6. И. Гайдн. Тема из симфонии	7
7. Н. Бакланова. Мелодия	8
8. Н. Бакланова. Скерцо	9
9. «Во поле береза стояла» (Русская народная песня)	10
10. «Там за речкой, там за перевалом» (Русская народная песня)	10
11. «Как на тоненький ледок» (Русская народная песня)	11
12. Украинская народная песня	11
13. А. Мельников. Гармошка	12
14. Н. Бакланова. Песенка	13
15. Ж. Люлли. Песенка	14
16. Ж. Люлли. Менуэт	15
17. Н. Масковский. Беззаботная песенка	17
18. «Катенька веселая» (Русская народная песня)	18
19. «Во горнице, во светлице» (Русская народная песня)	18
20. Литовская народная песня	19
21. А. Гречанинов. Утренняя прогулка	20
22. Н. Римский-Корсаков. Проводы зимы (из оперы «Снегурочка»)	22
23. «Еще солнце не заходило» (Украинская народная песня)	23
24. «Не будите молодцу» (Русская народная песня)	23
25. «Тки, дочка» (Немецкая народная песня)	24
26. «Вышел зайка в поле погулять» (Польская шуточная песенка)	25
27. Песня болгарских школьников (Обраб. А. Долуханяна)	26
28. «Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)	27
29. И. Гайдн. Отрывок из VI симфонии	27
30. Л. Бетховен. Прекрасный цветок (Песня)	28
31. Ц. Кюи. Весенняя песенка	29
32. «Заиграй, моя волынка» (Русская народная песня). Гармонизация М. Балакирева	30
33. Д. Кабалевский. Ночью на реке	31
34. Н. Бакланова. Мазурка	32
35. «Исходила младенька» (Русская народная песня). Гармонизация М. Мусоргского	33

36. Чешская народная песня	34
37. Н. Бакланова. Романс	35
38. Г. Шлемюллер. Марш	37

## Раздел II

39. М. Глинка. Песня («Ты, соловушко, умолкни»)	40
40. В. Калининков. Журавель	41
41. «Шла Марина» (Моравская шуточная песня). Обраб. Н. Неелды	42
42. «Богатый жених» (Чешская народная песня). (Обраб. Ф. Сладека)	44
43. Ан. Александров. Осень	46
44. А. Гедике. Русская песня	48
45. Л. Бетховен. Сурок	49
46. Ф. Шуберт. Старинный немецкий танец	50
47. Армянская народная песня	51
48. Армянский народный танец	53
49. М. Раухвергер. Марш	54
50. Н. Бакланова. Аллегретто	55
51. Хороводная. (Русская народная песня)	57
52. «Пошел козел в огород» (Русская народная песня)	58
53. А. Аренский. Баркарола	59
54. А. Хачатурян. Массовый танец	60
55. Б. Шехтер. Гимн победе	61
56. Н. Бакланова. Тарантелла	62
57. А. Варламов. Красный сарафан	64
58. «Ходит Сенюшка горой» (Старинная казачья песня)	65

## Раздел III

59. Р. Шуман. Новеллетта	66
60. Ф. Шуберт. Менуэт	68
61. Р. Шуман. Романс	69
62. Р. Шуман. Веселый крестьянин	70
63. Р. Глиэр. Эскиз	71
64. М. Лауринкус. Литовский танец	72
65. Л. Бетховен. Песня	74
66. Л. Бетховен. Контрданс	75
67. И. С. Бах. Песня	77
68. И. С. Бах. Бурре	78
69. В. Моцарт. Весенняя песня	80
70. В. Моцарт. Песня пастушка	82
71. П. Чайковский. Старинная французская песенка	84
72. А. Гречанинов. Весельчак	85
73. Б. Ромберг. Соната	87

## РАЗДЕЛ I

## 1. Во саду ли, в огороде \*

Русская народная песня

First system of the musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a bass clef. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of "Умеренно [Moderato]". The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with a bass clef. It features a steady bass line and chords that support the melody in the upper staves.

Вариант (на квинту выше):

Second system of the musical score, labeled as a variant. It follows the same structure as the first system, with a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo and dynamic markings are the same: *mf* and "Умеренно [Moderato]". The key signature has one sharp (F#).

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with a bass clef. It provides harmonic support for the variant melody in the upper staves.

## 2. Лисичка

Украинская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Умеренно [Moderato]. Динамика: *mf*. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 6/8. Музыка записана на трех системах нот. Первая система включает басовую и тенорную линии с динамикой *mf* и темпом [Moderato]. Вторая и третья системы продолжают мелодию и гармонию. В конце первой системы есть акцент *v*.

## 3. На зеленом лугу

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Не спеша [Andante]. Динамика: *mf*. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 6/8. Музыка записана на трех системах нот. Первая система включает басовую и тенорную линии с динамикой *mf* и темпом [Andante]. Вторая и третья системы продолжают мелодию и гармонию. В конце второй системы есть обозначение *rit.*

# 4. Ходит зайка по саду

Русская народная песня

*f* *mp*

Довольно скоро [Allegro moderato]

*mf* *p* *f* *rit.*

# 5. Аллегретто

В. МОЦАРТ

(1756–1791)

*mf*  
Allegretto [Оживлённо]

*f* *p*

*mf*

\*1) Тема из вариаций до мажор.

## 6. Тема из симфонии

И. ГАЙДН  
(1732 – 1809)

*Moderato* [Умеренно]  
*legato*

*mf*

*p*

*mf*

*p*



# 7. Мелодия

Н. БАКЛАНОВА

*Moderato* [Умеренно]

*mp*

*p*

*mf*

28257

# 8. Скерцо

Н. БАКЛАНОВА

pizz.

*p*  
Allegretto [Оживлённо]

## 9. Во поле береза стояла

Русская народная песня

*mf*  
Неторопливо [Andantino]

The musical score for 'Во поле береза стояла' is presented in two systems. Each system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Неторопливо [Andantino]' and the dynamic is 'mf'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

## 10. Там за речкой, там за перевалом

Русская народная песня

*f*  
Бодро [Allegro]

The musical score for 'Там за речкой, там за перевалом' is presented in two systems. Each system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Бодро [Allegro]' and the dynamic is 'f'. The piano accompaniment features a rhythmic bass line with chords in the right hand.

# 11. Как на тоненький ледок“

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Темп обозначен как [Andante]. Динамика вокала — *f*. Фортепианное сопровождение начинается с *mf*. В конце фрагмента присутствует обозначение *(rit.)*.

# 12. Украинская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Темп обозначен как [Allegretto]. Динамика вокала — *mf*. Фортепианное сопровождение начинается с *mf*. В конце фрагмента присутствуют обозначения *p* и *rit.*.

## 13. Гармошка

А. МЕЛЬНИКОВ

The musical score is written for a cello and piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Tempo di Marcia [В темпе марша]".

**System 1:** The cello line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a series of chords. Dynamics include *mf* for both parts.

**System 2:** The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *f* for both parts.

**System 3:** The cello line has a melodic phrase. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. Dynamics include *p* for the piano and *mf* for the cello.

**System 4:** The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* for both parts.

И. БАКЛАНОВА

Allegretto [Оживлённо] *mf*

*mf* *p*

*mf*

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes. The third system shows a more rhythmic texture with chords in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

# 15. Песенка

Ж. ЛЮЛЛИ  
(1632 – 1687)

The musical score is written for piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino [Неторопливо]' and the dynamics range from 'mf' (mezzo-forte) to 'p' (piano). The score is divided into four systems, each containing three staves (bass, treble, and bass). The first system includes a dynamic marking of 'mf' and the tempo instruction 'Andantino [Неторопливо]'. The second system has a dynamic marking of 'p'. The third system has dynamic markings of 'p' in both the treble and bass staves. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots.

# 16. Менуэт

Ж. ЛЮЛЛИ  
(1632 – 1687)

*mf* [2<sup>й</sup> раз - *p*]

**Andantino con moto** [Довольно подвижно]

*p*

*mf* [2<sup>й</sup> раз - *p*]



musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *trp* marking. The system concludes with the instruction *Конец (Fine)*.

musical score system 2, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines in both staves.

musical score system 3, featuring piano accompaniment with *p* (piano) dynamics markings in both the treble and bass staves.

musical score system 4, featuring piano accompaniment with *f* (forte) dynamics markings. The system concludes with the instruction *С начала до слова „Конец“ (Da capo al Fine)*.

# 17. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ  
(1881 - 1950)

*con sordino ad libitum* [сурдина по желанию]

*p*

*Andantino* [Неторопливо]

*p*

*rit. a tempo*

*rit.*

The musical score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a cello line and piano accompaniment. The second system includes a tempo change to *rit.* and then *a tempo*. The third system concludes the piece with a *rit.* marking. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

## 18. Капешка веселая

Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА  
(1837–1910)

*mf*  
Оживлённо, весело [Allegretto]

The score for 'Капешка веселая' consists of two systems. The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Оживлённо, весело [Allegretto]' with a dynamic of *mf*. The piano part begins with a *p* dynamic. The second system continues the piece, ending with a first and second ending. The piano part includes a *f* dynamic marking.

## 19. Во горнице, во свеплице

Русская народная песня

Гарм. Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
(1844–1908)

*mf*  
Неторопливо [Andantino]

The score for 'Во горнице, во свеплице' consists of two systems. The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked 'Неторопливо [Andantino]' with a dynamic of *mf*. The piano part includes a *mf* dynamic marking. The second system continues the piece, ending with a first and second ending. The piano part includes a *mp* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking.

# 20. Литовская народная песня

Гарм. В. ЮРОВСКОГО

*mf*  
Скоро [Allegro]

*mf*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*rit.*

## 21. Упренняя прогулка

А. ГРЕЧАНИНОВ, соч. 126 б  
(1864–1956)

*mf*

**Moderato** [Умеренно]

*non legato*

*mf*

*v*

First system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The top staff contains a melodic line with a long note on the first beat of the second measure. The middle staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff contains a bass line with chords and a long note on the first beat of the second measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single bass staff with dynamics *f*, *pizz.*, and *arco*. The middle staff is a grand staff with dynamics *mf* and the instruction *sempre non legato*. The bottom staff is a single bass staff with long notes and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single bass staff with dynamics *mf* and *dim.*. The middle staff is a grand staff with dynamics *mf*, *dim.*, and *rall.*. The bottom staff is a single bass staff with long notes and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

# 22. Проводы зимы

из оперы „Снегурочка“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844–1908)

*f*

**Allegro [Скоро]**

*f*

*mp*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

[rit.]

## 23. Еще солнце не заходило

Украинская народная песня

Музыкальный фрагмент для виолончели и фортепиано. Темп: Умеренно [Moderato]. Динамика: *mf*. Ключ: G-бемоль мажор (два бемоля). Метр: 2/4. Музыка состоит из двух систем. Первая система включает виолончельную партию с двумя вариантами (1. и 2.) и фортепианное сопровождение. Вторая система повторяет структуру первой, но с пометкой [2-й раз] и изменением тональности на G-бемоль мажор.

## 24. Не будите молодую

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для виолончели и фортепиано. Темп: Оживлённо [Allegretto]. Динамика: *f*. Ключ: G-бемоль мажор (два бемоля). Метр: 2/4. Музыка состоит из двух систем. Первая система включает виолончельную партию с динамикой *mf* и фортепианное сопровождение. Вторая система включает виолончельную партию с динамикой *rit.* и фортепианное сопровождение.



## 25. Тки, дочка

Немецкая народная песня

*Allegretto* [Оживлённо]

*mp* *mf* *mp*

*mf* *mf*

*mp* *p*

*f* *rit.* *a tempo* *mf*

# 26. Вышел зайка в поле погулять

Польская шуточная песенка

The musical score is written for a cello and piano. It consists of three systems of music. The first system includes a cello line with dynamics *mf* and *p*, and a piano accompaniment. The tempo is marked **Allegretto [Оживлённо]**. The second system features a *mp* dynamic marking. The third system includes a *cresc.* marking and a fermata over the final measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

# 27. Песня болгарских школьников

Обработка А. Долуханяна

*Allegretto [Весело]* *mf*

*f*

*p leggiero* *mf*

*pp[2<sup>й</sup> раз - f]*

*pp[2<sup>й</sup> раз - f]*

*mf* *f*

## 28. Ой, лопнул обруч

Украинская народная песня

*f* (2<sup>й</sup> раз - *mp*)  
 Скоро [Allegro]

*mf*  
*p*

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a Ukrainian folk song. It consists of two systems of music. The first system features a cello line with accents and a piano accompaniment. The second system continues the piece, ending with a first and second ending. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

## 29. Отрывок из VI симфонии

И. ГАЙДН

*mp*  
 Andante [Не спеша]

*p*  
*mf*

Detailed description: This is a musical score for an excerpt from Beethoven's Sixth Symphony. It consists of two systems of music. The first system features a cello line and a piano accompaniment. The second system continues the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

## 30. Прекрасный цветок

Песня

Л. БЕТХОВЕН

(1770 - 1827)

*mf*  
Andante [Не спеша]

*p*

1

2

*mf*

3 3

# 31. Весенняя песенка

П. КЮИ  
(1835 - 1918)

Musical score for "Весенняя песенка" (Spring Song) by P. I. Tchaikovsky. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system is marked "Moderato [Умеренно]" and "mf". The second system features a "f" dynamic. The third system includes "pp" dynamics and "tr" (trills) in the right hand. The fourth system includes a "3" (triple) and a "[rit.]" (ritardando) marking. The score is written for a single melodic line, likely for a cello or violin.

## 32. Заиграй, моя волынка

Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА)

(1837–1910)

Живо [Vivo]

*mf*

*mp*

*p*

*mf cresc.*

*f*

*rit.*

*cresc.*

# 33. Ночью на реке

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

*con sordino*

*mf*

**Andantino [Неторопливо]**

*p*

*p*

*rit.*

*p*

*dimin.*

*pp*

**a tempo**

*pp*

*ppp*



## 34. Мазурка

Н. БАКЛАНОВА

*Scherzando* [Шутливо]

*mf*

*f*

*p*

*p*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*mp dolce*

*rit.*

*a tempo*

*p*

Конец  
Fine

*p*

*più p*

*cresc.*

Повторить от знака % до слова „Конец“

### 35. Исходила младенька (D'al % al Fine)

Русская народная песня

Гарм. М. МУСОРСКОГО  
(1839–1881)

*mf* [2й раз - *p*]

*mf*

*pp*

Неторопливо [Andantino]

*poco rit.*

## 36. Чешская народная песня

Tempo di Marcia [В темпе марша]

*mf* *p*

*mf* *p*

*p*

*f* *mf* *f*

1. 2.

# 37. Романс

Н. БАКЛАНОВА

*mf*

**Andantino [Неторопливо]**

*p*

*p*

*più p*

*rit.*

**Конец (Fine)**

First system of the musical score. The cello part (top staff) begins with a *v* (accents) and *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked *a tempo* and *cresc.* (crescendo), with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the second measure.

Second system of the musical score. The cello part continues with a *v* (accents) and *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Third system of the musical score. The cello part continues with a *v* (accents) and *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Повторить от знака % до слова „Конец“  
(D'al % ul Fine)

857

# 38. Марш

Г. ШЛЕМЮЛЛЕР

The musical score is written for cello and piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo di Marcia [В темпе марша]'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, as well as accents and slurs. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggiated figures. The cello part has a melodic line with various articulations.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The bass staff begins with a melodic line and includes a dynamic marking of *ff*. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#). The bass staff continues the melodic line with dynamic markings of *mf* and *v*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#). The bass staff features dynamic markings of *mf*, *f*, and *pv*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#). The bass staff includes dynamic markings of *mf* and *v*. The grand staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The cello part (top staff) begins with a *pv* dynamic marking. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a *f* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The cello part continues with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The cello part includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also features a *dim.* marking. The key signature is one sharp.

Fourth system of musical notation. The cello part starts with a *p* dynamic marking and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic marking and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The key signature is one sharp.



# 4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Andante*

*mf*

*p*

*f*

*Fine*

*mf*

1

2