

ШКОЛА
ИГРЫ
НА
ФОРТЕПИАНО

*Под общей редакцией
А. НИКОЛАЕВА*



“СКРИНА” 1994

От издательства

Уважаемые любители музыки!

Выполняя многочисленные просьбы педагогов и учащихся детских музыкальных школ, а также по рекомендации книготоргов издательство "Скорина" осуществляет переиздание "Школы игры на фортепиано" ("Школа игры на фортепиано" / Составители: Э.Кисель, В.Натансон, А.Николаев, Н.Сретенская. Под общей редакцией А.Николаева. М.: Музыка. 1970).

Редактор издания Ю. И. Челкаускас

ПРЕДИСЛОВИЕ

В работе над "Школой" составители исходили из того, что педагог должен воспитывать в учащихся любовь к музыке и отношение к ней как к искусству, способному передавать в художественных образах различные чувства, настроения и переживания, связанные с явлениями действительности. В то же время занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, сознательное и добросовестное отношение к своим обязанностям, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся играет приобщение их к народному творчеству, являющемуся могучим источником для развития профессионального искусства. Поэтому в "Школе" значительное место уделено переложениям народных песен¹.

При подборе и расположении материала первой части "Школы" составители стремились обеспечить органическую связь между воспитанием художественного мышления ученика, его музыкального слуха, памяти, чувства ритма и задачами овладения исполнительскими приемами, ознакомления с музыкальной грамотой и элементами строения произведений. Поэтому пьесы чередуются с ансамблями, этюдами и упражнениями, помогающими совершенствовать различные технические навыки.

Упражнения, помещенные в первой части "Школы", рассматриваются составителями как образцы, ориентирующие педагога в заданиях. В практических заданиях преподавателю следует применять различные варианты подобных упражнений, систематически и последовательно развивая разнообразие стороны технического мастерства учеников, связывая эту работу с исполнительскими задачами и приучая учащихся сознательно работать над овладением пианистической техникой.

Пьесы и этюды расположены в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и на подбор их по слуху, и кончая более сложными сочинениями.

Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником. Однако, при всей условности установления порядка прохождения репертуара первой части "Школы", составители придерживались именно данного расположения материала, исходя из следующих соображений: пьесы и этюды должны быть разнообразными как по музыкальному содержанию и исполнительским задачам, так и по техническим навыкам. Поэтому приве-

денные примеры подобраны по принципу контрастного чередования: певучие, медленные и подвижные, печальные и веселые, задорные, построенные на плавном (*legato*) или скачкообразном (*staccato*) движении и т.п.

В некоторых примерах повторяется в различных вариантах то или иное задание. В тех случаях, когда учащийся не нуждается в подобном закреплении усвоенного навыка, педагог может пропускать отдельные номера. В дальнейшем они могут быть использованы для чтения с листа.

В настоящем, новом издании "Школа" выпускается в двух частях.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками первого класса, состоит из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной грамотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано на легчайших примерах.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков. Наиболее трудные образцы могут быть использованы и в начале второго года обучения.

Все теоретические сведения по музыкальной грамоте, которые необходимы учащемуся, и методические пояснения для педагогов даны в первом разделе попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма, методические же примечания к пьесам и этюдам помещены в конце раздела.

Во второй части составители, учитывая пожелания педагогов, сгруппировали материал по следующим разделам: 1) пьесы, 2) сонатины, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены, так же, как и в первой части, в порядке постепенного усложнения заданий. Целесообразность такого расположения объясняется тем, что при составлении индивидуальных планов руководителю класса, несомненно, удобнее выбирать нужные примеры из соответствующих разделов, а не выискивать их, перелистывая "Школу". Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале разделов.

Большинство четырехручных пьес намеренно дано в максимально легком изложении партии, исполняемой учеником (по сравнению с соседними сочинениями в две руки), с тем, чтобы учащийся мог направить свое внимание главным образом на задачи ансамблевого исполнения. Эти пьесы также целесообразно использовать для чтения с листа. Некоторые из ансамблей рассчитаны на совместную игру самих учеников.

Учитывая, что по программе детской музыкальной школы учащиеся первого класса уже приступают

¹ Авторы обработок указаны в содержании; в тексте "Школы" даны только названия песен.

(примерно со второй половины учебного года) к изучению гамм, аккордов и коротких арпеджио на тоническом трезвучии, в настоящем пособии приводятся подготовительные упражнения к указанным видам техники. В первую часть "Школы" входят также пьесы и этюды, в которых используются гаммообразное движение и аккордовые построения, подготавливающие учащегося к более трудным сочинениям.

После того как ученик теоретически познакомится с гаммами, научится их строить в разных тональностях и усвоит подготовительные упражнения к ним, педагог должен приступить к систематической работе над разучиванием гамм, аккордов и арпеджио. Методические указания для усвоения этих видов техники и таблица гамм, аккордов и арпеджио помещены в приложении ко второй части "Школы".

Краткие методические пояснения к работе с учащимися на первом и втором году обучения даны в предисловиях к первой и второй частям пособия. Преподавателям, желающим более подробно ознакомиться с вопросом о начальном обучении игре на фортепиано и о развитии технических навыков, составители рекомендуют прочесть соответствующие главы "Очерков по методике обучения игре на фортепиано"¹, составленных членами кафедры истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Помещенные в "Школе" сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические пояснения и примечания, разумеется, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий.

В данном издании составители, учитывая замечания, высказанные педагогами детских музыкальных школ, внесли некоторые добавления к методическим пояснениям.

Авторы настоящего труда не могли, однако, согласиться с тем мнением, что "Школа" должна являться не только учебником для учащихся, но и исчерпывающим методическим пособием для преподавателей. Указания, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей "Школы" и рассчитаны на людей, обладающих необ-

ходимыми профессиональными знаниями. Эти пояснения могут принести пользу и тем взрослым любителям музыки, которые хотели бы самостоятельно овладеть основами музыкальной грамоты и первоначальными навыками игры на фортепиано.

Репертуар "Школы" состоит из произведений и обработок современных авторов, а также из широко известных классических сочинений русских и зарубежных композиторов. Авторские указания оставлены без изменений, допущены лишь отдельные добавления в отношении аппликатуры и динамики. Сочинения Баха, Генделя, Моцарта и некоторых других композиторов представлены в наиболее удачных из ранее опубликованных редакций.

Следует особо подчеркнуть, что составители сочли необходимым оставить в большинстве произведений те лиги, которые поставлены авторами или редакторами данных сочинений. Лиги, определяющие строение мотивов и фраз, имеют интонационное значение и помогают понять их выразительный характер. Из этого, однако, не следует, что ученика надо заставлять после каждой лиги поднимать руку, прерывая движение мелодии. Педагог должен исходить из логического смысла, из живого, естественного "дыхания" музыкальной фразы.

В "Школе" публикуются также одногласно вложенные пьесы, в которых мелодия распределена между обеими руками. Как известно, такие сочинения широко используются в современной детской фортепианной педагогике для развития координации движений. Однако преподавателю следует помнить, что при их исполнении нельзя нарушать логическое строение фраз. Подобная запись мелодии не всегда даст возможность проставить в тексте нужные лиги. В этих случаях составители ограничивались общим указанием на способ исполнения (*legato*, *non legato* и т.д.).

Учитывая, что на первом году обучения учащимся еще трудно запомнить иностранные слова, в первой части "Школы" приведены лишь самые необходимые итальянские музыкальные термины: *forte*, *piano* и т.д. Указания темпа и характера музыки даны по-русски. Во второй части иностранная терминология используется более широко.

В конце пособия приложен краткий словарь наиболее употребительных итальянских обозначений.

¹ "Очерки по методике обучения игре на фортепиано", вып. 1. Музыка, 1955.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание художественного мышления учащегося, эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления.

На первых уроках необходимо развивать в ученика способность понимать выразительность музыки с помощью все более тонким и "дифференцированным" слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при сочетании мелодии с аккомпанементом и т.п.).

Самой доступной и понятной для ребенка формой общения к музыке является пение со словами. Поэтому первые нотные примеры рассчитаны на слух по слуху сначала простейших звуковых сочетаний, а затем маленьких песен с последующим подблюдением их на фортепиано.

Попутно с этими занятиями педагог должен постепенно знакомить учащегося с клавиатурой и названиями клавиш, с основами музыкальной грамоты (правила нотной записи, понятие о счете и различной длительности нот, расположение нот на нотоносце, значение пауз, их значение и т.п.).

Параллельно с развитием слуха и ознакомлением с музыкальной грамотой ученику следует объяснить, почему нужно сидеть за инструментом, и начать с ним работу над выработкой правильных игровых приемов. Материалом для этого должны служить подбираемые по слуху, а затем и разучиваемые по нотам примеры из "Школы". В дальнейшем, для развития и закрепления различных технических навыков, дополнительно вводятся специальные упражнения к пьесам и этюдам.

В процессе работы с учащимся необходимо привить ему правильные навыки игры по нотам (точное выполнение нотного текста, внимательное отношение к счету, штрихам, аппликатуре, умение играть, не глядя на клавиатуру и пр.). Ученику следует объяснить простейшие правила аппликатуры, основанные на естественной последовательности пальцев в пределах позиции руки; в дальнейшем нужно указать учащемуся на аппликатурные приемы при переходе из одной позиции в другую.

Разучивая нотный текст, целесообразно заставлять ученика считать вслух. Когда же учащийся осознает и усвоит метрические и ритмические соотношения звуков, он должен уже играть, не считая вслух и не отвлекая этим себя от контроля за качеством звучания и выразительностью музыкального исполнения.

Работая с учеником над произведением (начиная от одноголосных мелодий и переходя постепенно к различным видам сочетания мелодий с подголосками и аккомпанементом), педагог должен приучать учащегося вслушиваться в музыкальную ткань сочинения, добиваясь не только точного исполнения нотного текста и правильной фразировки, но и осмысленной передачи содержания и характера музыки. Выполнение этих задач во многом зависит от умения преподавателя ярко, образно и понятно рассказать ученику о содержании произведения, обратив его внимание на выразительные средства, которыми раскрывается музыкальный образ пьесы. Большое значение для художественного развития учащегося имеет и исполнение сочинения самим педагогом (проигрывание в целом и показ отдельных деталей с пояснением приемов их исполнения).

Воспитывая навыки осмысленной серьезной работы над произведением, преподаватель должен требовать от ученика разучивания пьес и этюдов не только двумя руками, но и каждой рукой отдельно. Такой способ дает возможность сосредоточить внимание на мелодии или аккомпанементе и добиться наибольшей точности и наилучшего качества выполнения музыкального рисунка. Проигрывание каждой рукой отдельно способствует также лучшему запоминанию текста. На уроках полезно предлагать учащемуся спеть или проиграть мелодию пьесы под аккомпанемент педагога или, наоборот, играть ему мелодию, поручив исполнять один аккомпанемент.

С самого начала обучения весьма важно приучать ученика к транспонированию. Такие упражнения способствуют развитию слуха, памяти и ориентировке на клавиатуре.

Развитию памяти и уменью учить на память необходимо уделять самое пристальное внимание с первого же года обучения. Учащегося следует приучать учить пьесу на память так же, как он учит наизусть стихотворение (по фразам, четверостишиям и т.п.), запоминая при этом строение мотива, фразы, характер движения, рисунок аккомпанемента и пр.

Если в начале обучения работа ученика в основном протекает в классе при активном воздействии преподавателя, то постепенно учащийся должен все больше и больше приучаться к самостоятельным занятиям с получаемыми заданиями. К концу первого года обучения ученик должен самостоятельно, пользуясь полученными указаниями педагога на уроке, разбирать дома (по возможности выучивая при этом и на память) заданные пьесы и этюды. При этом необходимо внимательно проверять, как учащийся ра-

ботает, расспрашивая его, какими приемами и способами он учил дома заданное, и предлагая на уроке показать, как он занимался.

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, достаточно полным и певучим звуком играть мелодию с несложным аккомпанементом и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес, пользуясь динамическими красками (преимущественно приемом контраста *forte* и *piano*) и различными приемами звуковлечения: *legato*, *non legato*, *staccato*.

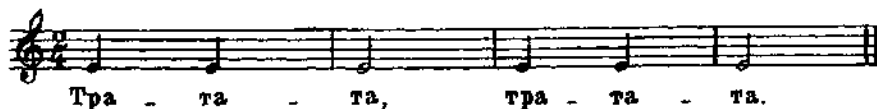
Среди технических навыков, вырабатываемых на этюдах и упражнениях, предусматривается овладение пятиклавишными последованиями, различными позиционными построениями с передачей движения из руки в руку, гаммами (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 1—2 минорные гаммы в прямом движении), короткими арпеджио (по три звука), аккордами (по три звука), кистевым *staccato* в подвижном темпе и быстрыми, легкими перебросами руки на широкие расстояния (скачки).

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

1. Пение по слуху. Клавиатура и названия звуков. Подбирание на фортепиано выученных мелодий. Ноты, их различная длительность и расположение на нотоносце

Примеры для пения по слуху и подбирания на фортепиано

1. ТРА-ТА-ТА



2. НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА



3. НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА



4. ДИН-ДОН



5. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ



Первые примеры для пения и подбирания по слуху на фортепиано построены на повторении одного и того же звука, поскольку ученик еще не ориентируется на клавиатуре. В дальнейшем используются мелодии с поступенным движением звуков и с более широкими интервалами. Занимаясь с учеником, педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем

предложить учащемуся повторить его. Целесообразно, чтобы ученик предварительно запомнил слова и спел мелодию с текстом. Если учащийся не может запомнить сразу всю мелодическую фигуру, то следует разбить ее на фразы и спеть по частям. В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности.

6. ВАСИЛЕК



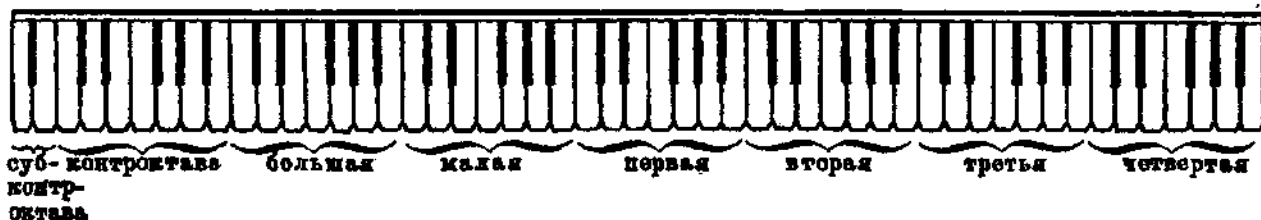
7. А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ



Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Расстояние между двумя звуками называется ИНТЕРВАЛОМ. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется ОКТАВОЙ.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется ПЕРВОЙ ОКТАВОЙ. Вправо от нее находятся: ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ и ПЯТАЯ (неполная) ОКТАВЫ. Влево от первой октавы расположены: МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА и СУБКОНТРОКТАВА (неполная).



Разучиваемые по слуху мелодии должны служить материалом для подбирания на фортепиано. В процессе этой работы ученика надо постепенно ознакомить с клавиатурой, названиями звуков и их расположением на клавиатуре; дать ему понятие о различной длительности звуков и их нотации, а также о значении тактовой черты. Первые примеры следует использовать для упражнения в чтении нот и выработки правильных первоначальных игровых движений. На этих образцах, так же, как и на последующих пьесах и упражнениях, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, незаторможенные движения всей руки при подъеме и опускании ее на клавиатуру, сорванные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти, ладони и пальцев. Палец, нажимающий клавишу, должен быть закруглен и ка-


саться ее "подушечкой". Правильность игровых движений проверяется, прежде всего, звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.

Перед тем как приступить к подборанию мелодий по слуху и к первым упражнениям на фортепиано, учащемуся необходимо усвоить нумерацию пальцев. Вначале мелодии целесообразно исполнять несвязно (*non legato*), подбирая их одним пальцем (лучше всего третьим) и постепенно переходя к использованию других пальцев (второго и четвертого).

Перед игрой на инструменте следует правильно посадить ученика за фортепиано таким образом, чтобы локоть и предплечье находились не ниже уровня клавиатуры. Маленьким по возрасту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы учащийся приучался сидеть прямо, не горбясь.


Для того чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно просчитать раз, два, три, четыре и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука. Каждый такой звук обозначается знаком 

Звук, длящийся два счета, пишется так: 

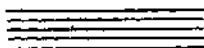
Звук, длящийся четыре счета, — так: 

Эти знаки имеют соответствующие названия:

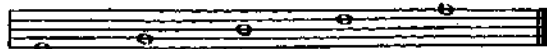
 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА
 — ПОЛОВИННАЯ НОТА
 — ЦЕЛАЯ НОТА

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны №№ 1—7.

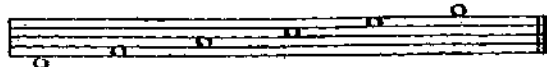
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:



Ноты пишутся на линейках:

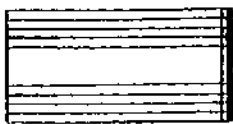



Между линейками:

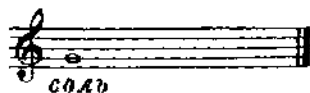



Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой.

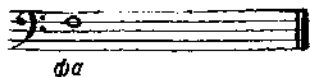
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



На верхнем нотоносце ставится знак , который называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ** или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотоносце ставится знак , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ** или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦАХ

Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль

Упражнение. Назвать ноты в №№ 8—12 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3-м, 2-м, 1-м) правой и левой рукой отдельно (левой рукой играть на октаву ниже).

8. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду.

9. ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ

И - дет ко - за ро - га - та - я.

10. КУ-КУ

Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

11. АУ

А - у, а - у.

Ознакомившись в общих чертах с системой записи нот, ученик в первые один-два месяца обучения практически будет иметь дело только с примерами,

написанными в скрипичном ключе. Параллельно с этим следует, однако, работать с учащимся и над постепенным запоминанием нот в басовом ключе.

12. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

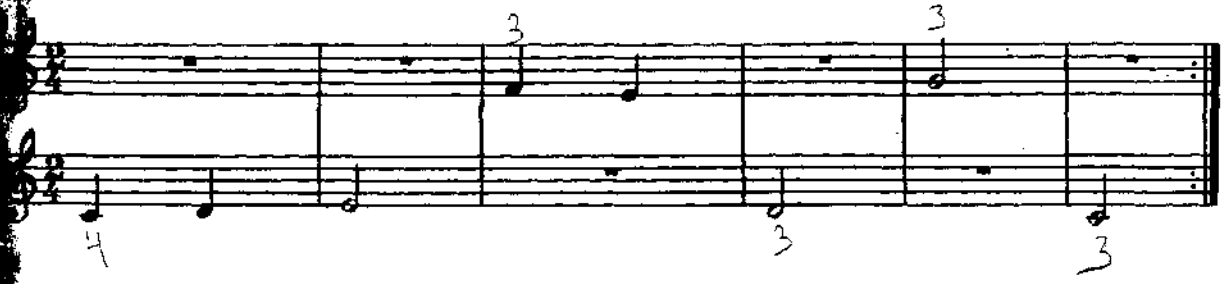
Как под горкой, под горой
Торговал старик водой.



Играется правой рукой и левой рукой (октавой ниже).
Мелодии, записанные на двух нотных системах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотном стане, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотном стане.

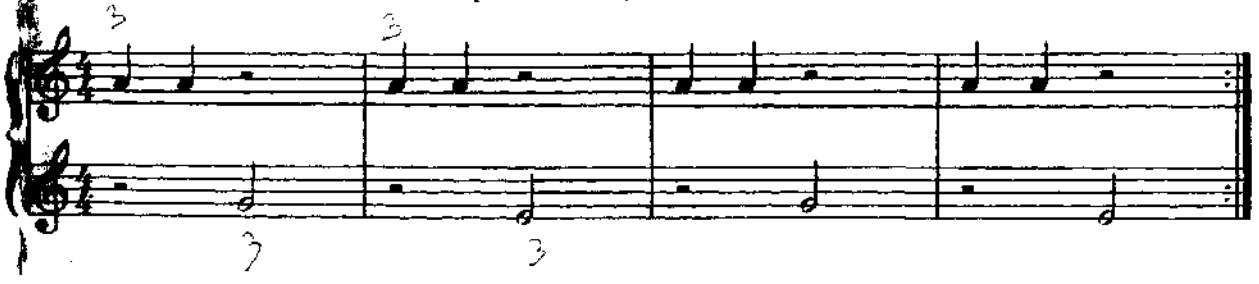
13. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

На зеленом лугу, их вох.
Раз нашел я дуду, их вох.



14. ПЕТУШОК

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Что ты рано встаешь, звонко песни поешь?



Примеры №№ 12, 13, 14 играются одним пальцем каждой руки (2-м, 3-м или 4-м).

В первых примерах не указаны темпы и динамические оттенки, обозначения которых вводятся позднее. Однако уже в этих заданиях, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться от ученика осмыс-

ленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии.

В нотной записи музыкальное произведение делится на равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт отделяется от другого **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**.

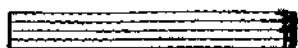
Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность долей. Эти цифры указывают размер такта.

Д В У Х Д О Л Ь Н Ы Й размер обозначается счетом $\frac{2}{4}$

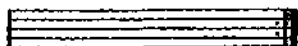
Т Р Е Х Д О Л Ь Н Ы Й размер — счетом $\frac{3}{4}$

Ч Е Т Ы Р Е Х Д О Л Ь Н Ы Й размер — счетом $\frac{4}{4}$

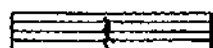
Четырехдольный размер обозначается также знаком **С**
Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ ДОЛЕЙ**.
В конце пьесы ставится двойная черта:



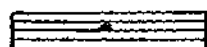
Две точки около двойной тактовой черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



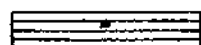
П А У З А — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:



— четвертная пауза




— половинная пауза



— целая пауза

Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  называется лигой. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и должна звучать как продолжение первой ноты:



II. Примеры для исполнения мелодий разными пальцами (не связно)

15. ЗАЙКА

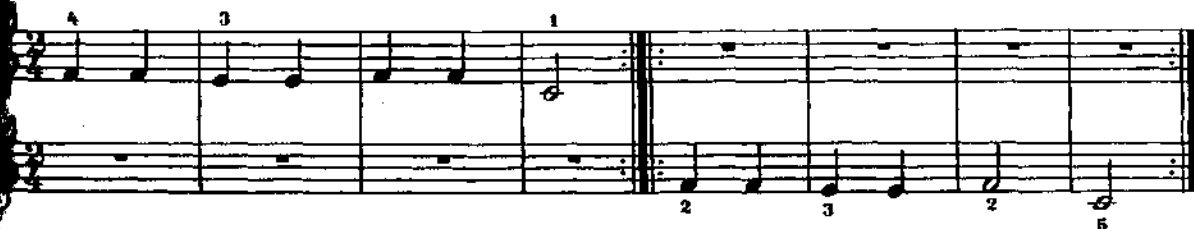
В поле на пригорке
Зайнька сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

16. ДОЖДИК

Дождик, дождик, кап да кап,
Ты не капай долго так.

Дождик, дождик льется,
В руки не дается.

17. ЭТЮД ^{*)}

Е. ГНЕСИНА



18. НА ЛЬДУ

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не везет!

Скоро

М. КРАСЕВ



19. УПРАЖНЕНИЯ



^{*)} Начиная с № 17, в "Школе" помещаются примеры под названием "Этюды". Ученику надо объяснить, что этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение,

представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предлагать учащемуся прохлопывать ритм песни, считая вслух.

Знак \leftarrow означает, что надо постепенно усиливать силу звука.

Знак \rightarrow — что надо постепенно ослаблять силу звука.

Знаки $>$ и $-$ показывают, что данный звук надо сыграть громче ($>$) или протяжнее, слегка его выделяя ($-$).

В начале песни, пьесы или этюда указывается, в каком темпе (с какой скоростью) надо играть это произведение — умеренно, медленно, спокойно, не скоро, скоро.

20. КОТИК

Котик мохнатый
По саду бродит.

А козлик рогатый
За котиком ходит.

Спокойно

21. ГОЛУБЫЕ САНКИ

Дует ветер озорной,
Лает веселая Буянка.

Едут с горки ледяной
Голубые санки.

Не скоро

М. ИОРДАНСКИЙ

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику следует давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные ранее навыки при исполнении пьес и этюдов. Помещенные в "Школе" образцы упражнений, как отмечалось в методических пояснениях, приводятся в качестве примеров, на

основе которых педагог может использовать разнообразные варианты, в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий. Упражнения ученик должен подбирать от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах. Целесообразно исполнять упражнения, применяя различную аппликатуру (помимо указанной в тексте). Рекомендуемые упражнения выписаны для правой руки; левой рукой их лучше играть октавой ниже.

22. УПРАЖНЕНИЯ



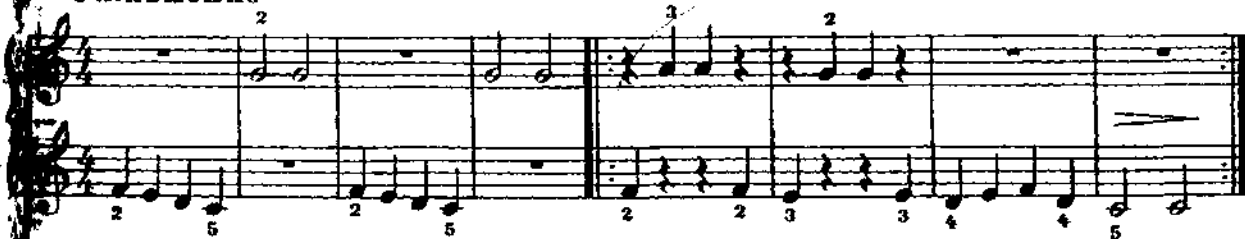
Это упражнение подбирать также от звуков: ре, ми, фа, ля.

23. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Жили у бабушки
Два веселых гуся —

Один серый, другой белый,
Два веселых гуся. } 2 раза

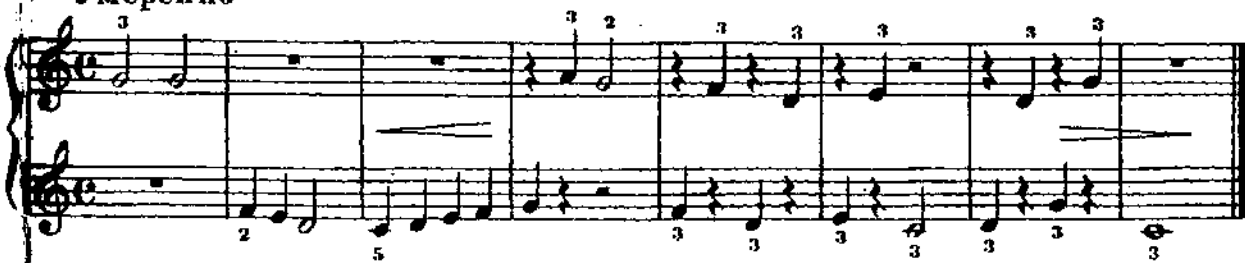
Оживленно



24. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГИЕСИНА



ФОРТЕПИАННАЯ КЛАВИАТУРА

The diagram illustrates the piano keyboard divided into octaves. The labels for the octaves are: Субконтр-октава, Контроктава, Большая октава, Малая октава, Первая октава, Вторая октава, Третья октава, Четвертая октава, and Пятая октава.

The notes are labeled with their Cyrillic names: ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

The musical notation shows the notes on a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The notes are grouped into octaves, with the first octave (C4 to C5) shown in the bass clef and the subsequent octaves (C5 to C8) shown in the treble clef. The notes are written as whole notes on a five-line staff.

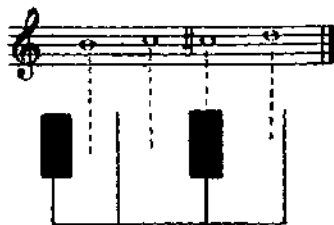
Below the keyboard diagram, the notes are written on a grand staff. The bass clef shows the notes from C4 to C5. The treble clef shows the notes from C5 to C8. The notes are grouped into octaves, with the first octave (C4 to C5) shown in the bass clef and the subsequent octaves (C5 to C8) shown in the treble clef. The notes are written as whole notes on a five-line staff.

Below the grand staff, the notes are written on a separate staff for the right hand. The notes are grouped into octaves, with the first octave (C5 to C6) shown in the bass clef and the subsequent octaves (C6 to C8) shown in the treble clef. The notes are written as whole notes on a five-line staff.

III. Знаки изменения высоты звуков (альтерации)

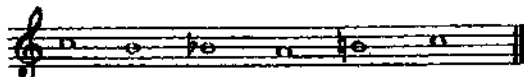
Расстояние между двумя звуками, отстоящими друг от друга на два полутона, называется тоном (например, до—ре, ре—ми).

Диез (#) — знак повышения звука на полутон:



Бемоль (b) — знак понижения звука на полутон.

Бекар (natural sign) — знак отмены диеза или бемоля:



Знаки #, b, natural sign пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диезом или бемолем.

Знаки #, b, natural sign, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

25. А КТО У НАС УМНЫЙ?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

26. ВОРОНЫ

Вот под елкой запушенной
Скачут по снегу вороны.
Кар! Кар! Кар!

Умеренно

М. РАУКБЕРГЕР

27. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

28. ПТИЧКА

Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет,

То соломку тащит в ножках,
То лушок в носу несет.] 2 раза

Не очень скоро

Не очень скоро

29. РАССКАЗ

Ю. АБЕЛЕВ

Умеренно

30. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не скоро

31. УПРАЖНЕНИЕ

Играть правой рукой.левой рукой играть октавой ниже в обратном направлении.
 Следить за спокойным и плавным переносом руки.
 Звуки *ля* и *си* второй октавы и все звуки третьей и четвертой октав записываются на добавочных линейках над нотноосцем:

IV. Связное исполнение мелодий (legato)

32. УПРАЖНЕНИЯ

ты, объединенные лигой, надо играть связно.
 Такое исполнение называется Л Е Г А Т О (*legato*).
 При игре *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется дру-

33. ПАСТУШОК

Раным-рано
Поутру

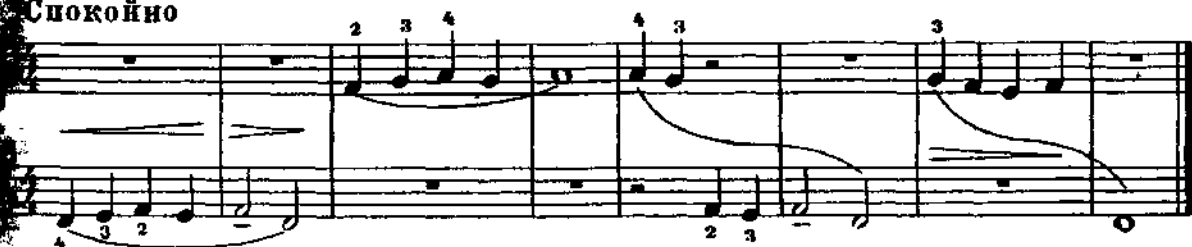
Пастушок ту-ру,
Ру-ру.

Умеренно



34. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно



35. УПРАЖНЕНИЕ



Очень важно при игре *legato* развивать слуховые представления у детей, умение вслушиваться в переход одного звука в другой. Необходимо направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. При исполнении двух звуков *legato* (как в упражнении 32) первый из них

извлекается при плавном опускании руки и "погружении" пальца в клавишу, а второй — при подъеме руки. В момент смены звуков рука как бы переступает с пальца на палец. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре большого количества слитованных звуков.

36. ЖУРАВЕЛЬ

Вот идет журавель с журавлятами,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

М. КРАСЕВ

Неторопливо

Знак *f* означает, что надо играть громко (*forte*).

Знак *p*, — что надо играть тихо (*piano*).

Знак *mp* (*mezzo piano*), — что надо играть не слишком тихо.

Знак *mf* (*mezzo forte*), — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f* (*forte*).

37. ПТИЧИЙ ДОМ

Стук, стук, строим дом,
Маленький скворечник.

Новых птичек с юга ждем,
Новых птичек весних.

М. РАУХБЕРГЕР

Умеренно

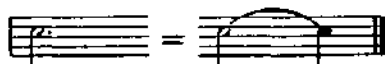
Знак *sf* означает, что данный звук исполняется громко.

f, *p*, а также знаки усиления и ослабления звуков (\llcorner \lrcorner) называются ДИНАМИЧЕСКИМИ ОТТЕНКАМИ.

38. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

очка, поставленная справа от ноты, увеличивает ее длительность на половину:



оты, не объединенные лигой, надо играть не связно (*non legato*).

39. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Напевно

40. ОСЕНЬ

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капустку сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Воле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Спокойно

41. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГИЕСИНА

42. ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

43. ЭТЮД

Не спеша

44. ЭТЮД

Не спеша

45. ВЕСНЯНКА

Стало ясно солнышко припекать, припекать,
Землю, словно золотом, заливать, заливать.

Спокойно



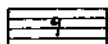
V. Восьмые ноты

Четверть равна двум восьмым: $\text{♩} = \text{♪♪}$

Несколько восьмых, расположенных подряд, объединяются черточкой (ребром длительно-
сти — в я з к о й):



Восьмая пауза обозначается знаком



Перед тем как сыграть упражнения 46, надо предварительно прохлопать и просчитать каж-
дую долю.

46. УПРАЖНЕНИЯ



47. ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет,

Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

М. КРАСОВ

Спокойно

First system of the musical score for 'Ветер по морю гуляет'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf legato* and contains several measures with fingerings 3, 2, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains several measures with fingerings 1, 1, 5, 1, 1, 5. A *p* dynamic marking is placed between the two staves.

Second system of the musical score for 'Ветер по морю гуляет'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures with fingerings 3, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains several measures with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 2. A *mf* dynamic marking is on the first measure and a *p* dynamic marking is in the middle.

X

48. ТЕНЬ, ТЕНЬ

Тень, тень,
Потетень,
Выше города
Плетень.

Сели звери
Под плетень,
Похвалялися
Весь день.

В. КАЛИННИКОВ

Не очень скоро

First system of the musical score for 'Тень, тень'. It is a grand staff with two systems. The first system (I) has two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains several measures with fingerings 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains several measures with fingerings 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3. A *f* dynamic marking is on the first measure.

Не очень скоро

Second system of the musical score for 'Тень, тень'. It is a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures. The lower staff is in bass clef and contains several measures. A *f* dynamic marking is on the first measure.

X
49. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Миновало лето,
Осень наступила.
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

Умеренно

Musical score for 'Осенняя песенка' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *p* and *mf*, and fingerings 3, 2, 2, 4, 2, 4. The lower staff contains the accompaniment with dynamic marking *p* and fingerings 4, 4, 4, 1, 2, 1, 3, 2. Below the staves is a handwritten sequence of numbers: 3 4 3 2 1 1 4 3 3 1 1 2 4 1 1 2 4 3 3.

X
50. ВИСЛА

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волны ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

Musical score for 'Висла' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic marking *mf* and fingerings 3, 4, 2, 1, 1, 2, 4. The lower staff contains the accompaniment with dynamic marking *mf* and fingerings 3, 1, 3, 5. A double bar line is present after the first measure of the lower staff.

Continuation of the musical score for 'Висла'. The upper staff contains the melody with fingerings 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 4. The lower staff contains the accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 3.

51. КАЗАЧОК

Оживленно

mf

non legato

Оживленно

mf

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется С И Н-К О П О Й. На этот звук переносится акцент с сильной доли: $\frac{2}{4}$

52. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

P non legato

mf

sf

53. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Ходила младешенька по борочку.
Брала, брала ягодку-земляничку.

Наколота ноженьку на былинку.
Болит, болит ноженька, да не больно.

Не скоро

Не скоро

54. ЗИМА ПРОШЛА

Воробей с березы
На дорогу прыг!

Больше нет мороза,
Чик, чирик!

Н. МЕТЛОВ

Задорно

Точка, поставленная под или над нотой, означает, что данный звук надо играть отрывисто (*staccato*).

55. ОЙ, ДУ-ДУ

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Потерял пастух дуду.

А я дудочку нашла,
Пастушку ее дала.

Весело

В начале обучения *staccato* не должно быть слишком коротким и острым.

56. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, весело

I *mf non legato*

II *mf non legato*

f

57. ЭХ, ХОРОШО!

И. ДУНАЕВСКИЙ

Скоро, весело

mf non legato

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключа, обозначают размер три восьмых.

58. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Певуче

p legato

f

VI. Басовый ключ

соль си ре фа ля ля до ми соль фа си

59. УПРАЖНЕНИЯ

1.

2.

3.

60. ШАГ ЗА ШАГОМ

Спокойно

mf

Упражнение. Записать в басовом ключе знакомую ученику песню.

61. МЕЛОДИЯ

Весело

mf

62. ЭТЮД

Е. ГИЕСИНА

Умеренно

63. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Шутливо

замедляя

64. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро

65. ПЕСНЯ

Напевно

66. ЭТЮД

Г. ГУМБЕРТ

Умеренно

67. МЕЛОДИЧЕСКИЙ ЭТЮД

П. ВАСИЛЬЕВ

Спокойно

VII. Более сложный ритмический рисунок

68. ПАСТУШОК

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру.
Заиграл с утра в рожок.

Весело

ка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину: $\frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (то есть трем восьмым).

69. УПРАЖНЕНИЯ



70. Я НА ГОРКУ ШЛА

Умеренно



71. ДРОВОСЕК

Спокойно



Знак $\boxed{1.}$ $\boxed{2.}$ называется *вольта*. Он означает, что часть пьесы повторяется. При повторении не нужно играть такт (иногда и несколько тактов), обозначенный $\boxed{1.}$ а следует сразу переходить на вторую *вольту*.

72. КОСА ЛЬ МОЯ, КОСЫНЬКА

Весьма умеренно

I

Весьма умеренно

II

VIII. Затакт

73. ЗИМА

Уж ты, зимушка, зима,
Зима снежная была.

Зима снежная была,
Все дорожки замела.

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Медленно

Musical score for 'Зима' in 3/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum). The score consists of two staves. The upper staff is the melody, and the lower staff is the piano accompaniment. The melody begins with a pickup note (anacrusis) on the first beat of the first measure. The piano accompaniment starts on the second beat of the first measure. The score includes fingerings (e.g., 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 3) and dynamics such as *P legato*.

З а т а к т о м называется неполный такт, с которого начинается пьеса. Затакт вместе с последним тактом составляют полный такт.

74. КОРОВУШКА

Уж как я ль мою коровушку люблю! Чтоб сыта была коровушка моя,
Сытны пойдя я коровушке налью, Чтобы сливочек Буренушка дала.

Умеренно

Musical score for 'Коровушка' in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two staves. The upper staff is the melody, and the lower staff is the piano accompaniment. The melody features a pickup note on the first beat of the first measure. The piano accompaniment starts on the second beat of the first measure. The score includes fingerings (e.g., 3, 4, 4, 3, 4, 4, 3) and dynamics such as *p*.

75. ПЬЕСА

Подвижно

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Musical score for 'Пьеса' in 2/4 time, marked 'Подвижно' (Allegretto). The score consists of two staves. The upper staff is the melody, and the lower staff is the piano accompaniment. The melody begins with a pickup note on the first beat of the first measure. The piano accompaniment starts on the second beat of the first measure. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 1, 2, 2, 4, 4) and dynamics such as *p*.

76. НАШ КРАЙ

То березка, то рябина,
 Куст ракиты над рекой.
 Край родной, навек любимый,
 Где найдешь еще такой!
 Где найдешь еще такой!

2 раза

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Певуче. Подвижно

77. АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ


Ах вы, сени, мои сени,
 Сени новые мои!

Сени новые, кленовые,
 Решетчатые!

Подвижно и чётко

IX. Шестнадцатые ноты

Восьмая равна двум шестнадцатым:  или 

Шестнадцатая пауза обозначается знаком 

78. УПРАЖНЕНИЯ



79. КАК ПО ЛУГУ, ПО ЛУЖОЧКУ

Умеренно



80. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



81. ДЕТСКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Весело



*) Для практического усвоения шестнадцатых в данном разделе помещены пьесы, не представляющие для учащегося технической трудности.

82. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Уж ты, поле мое,
Поле чистое,

Ты раздолье мое,
Ты широкое.

Широко, певуче

Musical score for 'Уж ты, поле мое'. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of two staves. The upper staff is the right hand, and the lower staff is the left hand. The tempo is 'Широко, певуче'. The dynamics are *mp* and *mf*. The score includes fingerings (3, 4, 3, 2, 5, 3) and pedaling marks (2, 4, 3, 3).

83. КАК ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ

Умеренно

First system of the musical score for 'Как под яблонью зеленою'. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is 'Умеренно'. The dynamics are *mf*. The score includes fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 1, 2) and a *non legato* marking.

Second system of the musical score for 'Как под яблонью зеленою'. It continues the piece with fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 1) and pedaling marks (5, 1, 4).

84. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

First system of the musical score for 'Колыбельная'. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is 'Спокойно'. The dynamics are *mf*. The score includes fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2) and a *rit.* marking.

Second system of the musical score for 'Колыбельная'. It includes fingerings (2, 1, 5, 1, 4, 2) and a *rit.* marking. The instruction 'замедляя (при повторении)' is written above the staff.

85. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

К. СОРОКИН

Оживленно

P Легко

Оживленно

p
staccato

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef).
 - **System 1:** Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by a quarter note A4 (finger 5), a quarter rest, and a quarter note B4 (finger 3). Bass clef starts with a quarter note G3 (finger 3), followed by a quarter note F#3 (finger 2), a quarter note E3 (finger 4), and a quarter note D3 (finger 2). Dynamics include *P* and *Легко*.
 - **System 2:** Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), a quarter note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 2), and a quarter note C5 (finger 1). Bass clef starts with a quarter note G3 (finger 4), a quarter note F#3 (finger 5), a quarter note E3 (finger 2), and a quarter note D3 (finger 3). Dynamics include *f* and *P*.
 - **System 3:** Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), a quarter note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 2), and a quarter note C5 (finger 1). Bass clef starts with a quarter note G3 (finger 4), a quarter note F#3 (finger 5), a quarter note E3 (finger 2), and a quarter note D3 (finger 3). Dynamics include *f* and *P*.

Эта пьеса построена на основе русской народной песни "Как кума-то к куме".

86. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном.

Люшеньки, люли.
Люшеньки, люли.

Весело

87. ХОРОВОДНАЯ

Не спеша

замедляя

Подвижно

88. ЭТЮД

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Точка, поставленная с правой стороны около восьмой ноты, увеличивает ее длительность на половину: $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$ (то есть трем шестнадцатым). См. стр. 43.

89. ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

С утра сидит на озере
Любитель-рыболов.

Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов.

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Оживленно

3 2 3 1 3

mp *mf non legato*

2

Оживленно

mp non legato *mf*

3 1 3 1 2

3 3 1

4 3 2 3

2 1 1 2 1

3 3 3

f

3

f

3 3 3



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (treble) begins with a *mf* dynamic marking. The second staff (bass) also begins with a *mf* dynamic marking. The system contains four measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A slur is present over the first two measures of the treble staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The system contains four measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A slur is present over the first two measures of the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The system contains four measures of music. The first staff (treble) begins with a *f* dynamic marking. The second staff (bass) also begins with a *f* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A slur is present over the first two measures of the treble staff.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Закрепление и развитие полученных знаний
и навыков на более сложном материале

90. ПАСТУХ ИГРАЕТ

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Крещендо (*crescendo*) — постепенное усиление звучности.

Диминуэндо (*diminuendo*) — постепенное ослабление звучности.

Знак \frown называется фермой. Он означает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

91. ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

92. У ТЕЛЕВИЗОРА. «НАЧИНАЕМ, НАЧИНАЕМ»

А. ОСТРОВСКИЙ

Неторопливо

I

mf *legato*

Неторопливо

II

p legato

mf

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 3, and 4. Bass staff has notes with fingerings 4 and 3.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has chords with fingerings 3 and 4. Bass staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 4, 5, 1.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2 and 4. Bass staff has notes with fingerings 2 and 4.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has chords with fingerings 3 and 4. Bass staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 4.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 4, 3, and 4. Bass staff has notes with fingerings 2, 2, and 4.

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has chords with fingerings 3 and 4. Bass staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 3.

93. ЭТЮД

Подвижно

Е. ГНЕСИНА

Музыкальный фрагмент для 93-го этюда. Показаны ноты для правой и левой рук. Включены указания на динамику (*f*) и темп (*Подвижно*). Видны ноты с цифрами пальцев (1-5) и штрихами.

94. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Музыкальный фрагмент для 94-го этюда. Показаны ноты для правой и левой рук. Включены указания на динамику (*f*) и темп (*Умеренно*). Видны ноты с цифрами пальцев (1-5) и штрихами.

95. УПРАЖНЕНИЕ

Это упражнение играть левой рукой октавой ниже.
Играть также $\frac{1}{3}$ и $\frac{5}{3}$ пальцами.

96. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Музыкальный фрагмент для 96-го этюда. Показаны ноты для правой и левой рук. Включены указания на динамику (*mf*) и темп (*Умеренно*). Видны ноты с цифрами пальцев (1-5) и штрихами.

97. НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

Спокойно, но не затягивая

Л. КЕРШНЕР

mp legato

mf

p

98. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Певуче

И. ФИЛИПП

p

mf

p

99. ШУТОЧНАЯ

Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капусты пошипать!

За кусточком сидя, он собак увидел.
Сразу скок — наутек.

Живо

I

Живо

II

100. ЭТЮД

Подвижно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude No. 100 by E. Gnesina. The score is in common time and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a forte (*f*) dynamic. The melodic line features slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 3, 2, 3). The bass line contains chords and slurs. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

101. ПЬЕСА

Умеренно

Ж. АРМАН

Musical score for Piece No. 101 by J. Armand. The score is in 3/4 time and consists of one system of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic line features slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 3). The second staff has a bass clef and contains chords with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5). The piece ends with a double bar line.

legato

102. ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

У дороги чибис, у дороги чибис.
Он кричит, волнуется, чудак:

“А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы”
И зачем, зачем идете вы сюда?”] 2 раза

Весело не спеша

М. ИОРДАНСКИЙ

I *mf legato*

Весело, не спеша

II *p*

non legato

f

mf

p

p

103. КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется ф о р ш л а г о м. Форшлаг прибавляется к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности:



Знак 8⁻⁻⁻⁻⁻, поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

Знак 8⁻⁻⁻⁻⁻, поставленный под нотой, означает исполнение музыки октавой ниже написанного.

104. ВОРОБЕЙ

Весело

А. РУББАХ

105. УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for exercise 105, featuring a single melodic line with triplets and slurs.

106. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Певуче

Е. АГЛИНЦОВА

Musical score for exercise 106, first system, including dynamics (*mf*) and fingering.

Musical score for exercise 106, second system, including dynamics (*p*) and fingering.

Musical score for exercise 106, third system, including dynamics and fingering.

107. ЭТЮД

Медленно и плавно

Е. ГИЕСИНА

Musical score for exercise 107, featuring chords and slurs.

Упражнение играть также $\frac{5}{3}$ и $\frac{3}{1}$ пальцами.

108. ЭТЮД

Медленно и плавно

Е. ГИЕСИНА

Упражнение играть также $\frac{1}{3}$ и $\frac{3}{5}$ пальцами.

109. УПРАЖНЕНИЕ

Упражнение играть также $\frac{1}{3}$ и $\frac{3}{5}$ пальцами.

110. ЗИМА

Не скоро

М. КРУТИЦКИЙ

III. ЭТЮД

Е. ГРЕСИА

Подвижно

Musical score for "III. ЭТЮД" (Op. 10, No. 3) by E. Grieg. The score is in 3/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like 2, 2, 4, 3, 2. The second system has a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings like 2, 5, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 2. The fourth system has a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like 2, 3, 2, 2, 4, 3, 1, 5, 2, 3, 1. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

112. РАЗГУЛЯЛАСЯ, РАЗЛИВАЛАСЯ

Хор из оперы "ИВАН СУСАНИН"

М. ГЛИНКА

Подвижно

P legato

Подвижно

P legato

rit.

rit.

113. ПЬЕСА

Плавно, не спеша

Д. ЛЕВИДОВА

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем. Первая система: верхняя часть (требл) — аккорд F4, A4, C5; нижняя часть (бас) — полупримерная линия F2, A2, C3, E3. Вторая система: верхняя часть — аккорд F4, A4, C5; нижняя часть — полупримерная линия F2, A2, C3, E3. Включены указания динамики *p* и *mf*, а также нумерованные фазы пальцев.

114. КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Довольно скоро

М. РАУХВЕРГЕР

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем. Первая система: верхняя часть — полупримерная мелодия F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4; нижняя часть — полупримерная линия F2, A2, C3, E3. Вторая система: верхняя часть — полупримерная мелодия F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4; нижняя часть — полупримерная линия F2, A2, C3, E3. Включены указания динамики *mf* и *p*, а также нумерованные фазы пальцев.

115. ИВУШКА

Умеренно

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем. Первая система: верхняя часть — полупримерная мелодия F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4; нижняя часть — полупримерная линия F2, A2, C3, E3. Вторая система: верхняя часть — полупримерная мелодия F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4; нижняя часть — полупримерная линия F2, A2, C3, E3. Включены указания динамики *p* и *mf*, а также нумерованные фазы пальцев.

116. ЭТЮД

Е. ГИЕСИНА

Подвижно

117. УПРАЖНЕНИЕ

Упражнение играть также 2-м, 3-м, 4-м и 3-м, 4-м, 5-м пальцами.

118. ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

М. ГЛИЦКА

Довольно скоро

p *mf*

Довольно скоро

p *mf*

f *p* *mp*

f *p* *mp*

f *p* *mp*

The musical score is written for two systems. The first system consists of two staves, labeled I and II. The second system consists of three staves. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features dynamics of *f*, *p*, and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

119. РИГОДОН

Старинный танец

А. ГЕДИКЕ

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент для «Ригодон» (119). Темп: Умеренно скоро. Динамики: *f*, *p*, *mf*, *f*. Включены фангазы и указания на пальцы.

120. ПЬЕСА

Ж. АРМАН

Спокойно

Музыкальный фрагмент для «Пьеса» (120). Темп: Спокойно. Динамика: *p* (выразительно). Включены фангазы и указания на пальцы.

121. РОДИНА

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля.

Это русское раздолье,
Это Родина моя!

Медленно

122. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Оживленно

123. ВАЛЬС

А. РУБЦАХ

Плавно

124. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в альтернативном ключе. Динамики: *mf* образительно, *p*. Фигурные скобки и цифры (2, 3, 1-3, 3) указывают на фразировку и ритмические группы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Динамики: *mf*. Фигурные скобки и цифры (1, 3, 5, 3, 1, 2, 5, 3, 3) указывают на фразировку и ритмические группы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Динамики: *p*. Темпозамедление: *замедляя*. Фигурные скобки и цифры (1-3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3) указывают на фразировку и ритмические группы.

125. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Напевно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Динамики: *mf*. Фигурные скобки и цифры (1, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 5, 4) указывают на фразировку и ритмические группы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Динамики: *пр. р.*. Фигурные скобки и цифры (2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2) указывают на фразировку и ритмические группы.

126. АРИЯ ПАПАГЕНО

из оперы "ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА"

В. МОЦАРТ

Спокойно

8

I

mf

II

Спокойно

p

8

f

p

8

pp

p

pp

127. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Довольно скоро

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic development. The third system features a change in dynamics to forte (*f*) in the treble staff. The fourth system returns to piano (*p*). The fifth and sixth systems conclude the piece with various fingering and articulation markings.

128. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Как при лужку, при лужку,
При ясной погоде,

При знакомом табуне
Конь гулял на воле. (2 раза)

Певуче

I

Певуче

II

129. ПЬЕСА

В. КУРОЧКИН

Не спеша. Выразительно

3 legato 2 1 3 5 1 3

замедляя

pp

130. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

1 4 5 3 2 1 1 4

p

cresc.

замедляя

p

131. ЭТЮД

Д. ЛЕВИДОН

Довольно скоро

mf

legato

132. УПРАЖНЕНИЯ

Играть правой рукой.

Играть левой рукой.

Играть правой рукой.


Играть левой рукой.

133. ЭХО

А. ПАРУСИНОВ

Довольно скоро

замедляя

Р И О Л Ь  — ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одетверти.

134. ПЕСНЯ

Е. МЕЛАРТИН

Довольно скоро

135. В САДИКЕ

С. МАЙКАПАР

Скоро

Handwritten musical score for "В САДИКЕ" by S. Maykapar. The score is in 2/4 time and consists of five systems of piano and bass staves. It includes dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *cresc.*), articulation (*acc.*), and various fingerings and ornaments. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto).

The score is heavily annotated with handwritten markings, including circled numbers (1-5), slurs, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking "Скоро". The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic.

136. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

(Канон)

First system of the musical score for 'Украинская народная песня'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 4, 3. The bass staff contains a supporting line with fingerings 5, 4, 2, 1, 3, 2.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with fingerings 1, 4, 5, 4. The bass staff continues with fingerings 1, 4, 2, 3, 5. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of the musical score. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'замедляя' (ritardando). The treble staff has fingerings 1, 3, 1. The bass staff has fingerings 5, 1. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Не спеша

137. ПЕСНЯ

Бела БАРТОК

First system of the musical score for 'Не спеша'. The treble staff has a melodic line with fingerings 1, 3, 3, 4, 1, 3, 3. The bass staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4. A piano (*p*) dynamic with the instruction 'нежно' (tenderly) is marked.

Second system of the musical score. The treble staff has fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 3, 3. The bass staff has fingerings 5, 2, 3, 4. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is marked.

Third system of the musical score. The treble staff has fingerings 4, 3, 3, 2, 3, 3. The bass staff has fingerings 5, 1, 1, 2. A piano (*p*) dynamic with the instruction 'немного замедляя' (slightly ritardando) is marked.

138. РЫБАЧОК

Неторопливо

I

mf p

Неторопливо

II

p mf

Живо

f mf

Живо

Живо

В темпе

p f

f f

В темпе

В темпе

139. ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Musical score for a waltz by D. Kabalevsky, numbered 139. The score is in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes dynamics of crescendo (*cresc.*), mezzo-forte (*mf*), and decrescendo (*dim.*). The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and articulation marks.

140. ЭТЮД

Е. ГРЕСИА

Скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Скоро" (Allegro). The score includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and chords, with detailed fingerings and dynamics like *f* and *p*.

System 1: Treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth-note patterns. Bass clef has a forte (*f*) dynamic. Fingerings include 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1.

System 2: Treble clef continues with eighth-note patterns. Bass clef has a forte (*f*) dynamic. Fingerings include 2, 3, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 5, 3, 5.

System 3: Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic. Fingerings include 4, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4.

System 4: Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic. Fingerings include 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 2, 4.

System 5: Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic. The tempo marking changes to "немного замедляя" (Ritardando). Fingerings include 2, 1, 2, 2, 1, 3, 3, 1.

141. СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ «ПОЛЮШКО-ПОЛЕ»

Л. КНИППЕР

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (требл) содержит мелодию с фазисами 5, 4, 2, 3, 4, 1, 2. Нижний стемм (бас) содержит аккордовое сопровождение. Динамический знак *p* (piano) расположен под первым тактом.

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Стемм (бас) содержит аккордовое сопровождение с фазисами 1, 2, 3, 4, 5. Динамический знак *pp* (pianissimo) расположен под первым тактом.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (требл) содержит мелодию с фазисами 4, 1, 2, 1, 5, 4, 1, 2. Нижний стемм (бас) содержит аккордовое сопровождение. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) расположен под последним тактом.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Стемм (бас) содержит аккордовое сопровождение с фазисами 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) расположен под последним тактом.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (требл) содержит мелодию с фазисами 4, 1, 5, 3, 1, 3. Нижний стемм (бас) содержит аккордовое сопровождение. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) расположен под первым тактом.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Стемм (бас) содержит аккордовое сопровождение с фазисами 5, 3, 4, 2, 2, 4, 2, 3. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) расположен под первым тактом.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand contains melodic lines with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with melodic lines, incorporating slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand concludes with a final melodic phrase. The left hand accompaniment ends with a final chord. The Russian text "немного замедляя" (slowing down a little) is written above the staff.

142. ЭТЮД

Е. ГИГСНИА

Не скоро

Музыкальный этюд в G мажоре, 6/8 такта. Темп «Не скоро». Динамика варьируется от *f* до *mf* и *p*. Включены различные упражнения на подвижность пальцев и контроль силы звука.

Беззвучная смена пальцев на клавише (как указано в третьем такте этого этюда) — аппликатурный прием, часто встречающийся в музыке, особенно фортепианной. Для развития соответствующих навыков весьма полезно уже на этом этапе обучения давать учащемуся следующие упражнения, используя разные пальцы (2—1, 4—3, 5—4):

3-2 3-2 3-2 3 2-3 2-3 2-3

2-3 2-3 2-3 2 3-2 3-2 3-2

Эти упражнения способствуют гибкости и мягкости пальцевых движений и вырабатывают технику игры *legato*.

143. АДАЖИО

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "143. АДАЖИО" by D. Steibelt. The score is written for piano and includes several systems of music. The tempo is marked "АДАЖИО" and the mood is "Певуче" (Melodically). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are numerous handwritten annotations, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and dynamic markings like *mf* and *p*. Some notes are circled or underlined, and there are some corrections or additions in the original manuscript. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system starts with a treble clef and a bass clef, and the piece concludes with a final cadence in the fifth system.

из балета «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

p

В темпе вальса

p

cresc. *f*

cresc. *f*

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first two measures of the right hand are marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The right hand part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand part also includes a *cresc.* marking. The notation includes various fingerings and articulation marks.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The right hand part includes a *f* (forte) dynamic marking. The left hand part also includes a *f* dynamic marking. The notation includes various fingerings and articulation marks.

145. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нот. Каждая система содержит две нотные системы (верхняя и нижняя). В начале первой системы указан темп «Умеренно» и динамик «f». В процессе произведения используются динамические изменения: «dim.» (diminuendo), «p» (piano), «cresc.» (crescendo) и «f» (forte). Видны различные музыкальные конструкции, включая аккорды, триолы и фразы, соединенные штрихами.

146. УПРАЖНЕНИЯ

Два упражнения для правой руки, обозначенные как «1.» и «2.». Упражнения состоят из восьмых нот с различными вариантами фазирования (1-5). Упражнения направлены на развитие техники, координации и выносливости пальцев.

своей рукой играть октавой ниже.

Сила игры на фортепиано

147. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

I

f *p*

Умеренно

II

f *p*

mf

mf

This musical score consists of six systems of staves. The first system has two staves with various musical notations, including slurs and fingerings (2, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2). The second system has two staves with slurs and fingerings (1, 5). The third system has two staves with slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 1, 5). The fourth system has two staves with slurs and fingerings (5, 4, 5, 5). The fifth system has two staves with slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 5). The sixth system has two staves with slurs and fingerings (3, 5). The score includes dynamic markings: *f* (forte) in the third and fourth systems, and *mf* (mezzo-forte) in the fifth and sixth systems. The word "замедляя" (ritardando) is written above the music in the fifth and sixth systems. The score concludes with a double bar line.

148. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

mf
legato

f

p

f

mf

149. ПАСТУШОК

Не слишком скоро

С. МАЙКАПАР

8

mp

mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A dynamic marking of *mp* is present in the first measure, and *mf* appears in the second measure. A dotted line above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

В темпе

немного замедля

8

mp

Detailed description: This system contains the third and fourth measures of the piece. The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present in the third measure. A dotted line above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

150. БУРРА

И. КРИГЕР

Оживленно

mf

151. МАЛЫШ

Л. КЕРШНЕР

Весело

f

mf

*) Мордент исполняется так:

152. ПОЛІЬКА

Б. ТОБИС

Подвижно

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *f* and the fourth measure is marked *mp*. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Подвижно

Second system of the musical score, measures 5-8. The fifth measure is marked *f* and the eighth measure is marked *mp*. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Third system of the musical score, measures 9-12. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The 17th measure is marked *mf*. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Sixth system of the musical score, measures 21-24. The 21st measure is marked *mf*. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand part includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 5). The left hand part includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 3). A *tr* marking is present in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand part includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4). The left hand part includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A *tr* marking is present in the first measure of the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand part includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The left hand part includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The word **замедляя** (ritardando) is written above the staff in the second measure of the right hand and above the staff in the first measure of the left hand.

153. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Скоро" (Allegro) and the initial dynamic is *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Handwritten annotations in Russian are present: "шесть" (six) above the first system, "пять" (five) above the second system, and "четыре" (four) above the third system. The dynamic changes to *mf* in the third system and back to *f* in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

154. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

Handwritten musical score for a dance piece in G major, 2/4 time. The score consists of six systems of two staves each. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (mf, p, cresc., dim., pp). Handwritten annotations in Russian include "в шепоте" (whisper), "делитесь" (share), "шумно!" (loudly!), and "просто!" (simply!). Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

155. ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно

4
mf

Подвижно

p
6
non legato

2
3
5
2
3
2

1

2 3 1 4
mf
5

This page of musical notation, page 92, is divided into three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5) for the right hand. The lower staff provides a steady accompaniment with slurs and fingerings (1-5). The second system continues the melodic development in the upper staff, with a prominent slur and fingerings (1-5) leading to a higher register. The bass line remains consistent with slurs and fingerings (1-5). The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff, marked with a slur and fingerings (1-5), and a final chord. The bass line ends with a series of slurs and fingerings (1-5).

156. ВОЛЫНКА

Л. МОЦАРТ

Скоро

Играть с начала до слова «Конец»

157. УПРАЖНЕНИЯ

158. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

I

p

II

Умеренно

pp

mf

mf

8

p

p

замедляя

pp

замедляя

pp

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, numbered 95. It features six systems of staves. The first system consists of two treble clef staves with a dotted line above the first staff containing the number '8'. The first staff has fingerings 2, 5, 6, 1, 2. The second staff has fingerings 2, 5. A dynamic marking *p* is present. The second system consists of two bass clef staves with a dynamic marking *p*. The third system consists of two treble clef staves with fingerings 3, 5, 3, 5. The fourth system consists of two bass clef staves with a dynamic marking *p*. The fifth system consists of two treble clef staves with fingerings 3, 5 and a dynamic marking *pp*. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the staff. The sixth system consists of two bass clef staves with a dynamic marking *pp* and the word 'замедляя' written above the staff.

159. ПТИЧКИ

А. КАРАМАНОВ

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and includes dynamic markings *p*, *mf*, and *p*. The final system is marked 'замедляя' (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

p

mf

p

замедляя

160. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Б. ФЛИС^{*)}

Спокойно

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece is marked "Спокойно" (Ad libitum). Dynamics include *p*. Fingering numbers 2 and 4 are present.

Спокойно

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Fingering numbers 2 and 5 are present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *pp*. Fingering numbers 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1 are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *pp*. Fingering numbers 2, 3, 2 are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp* and *pp*. Fingering numbers 2, 2 are present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Fingering numbers 5, 3, 4 are present.

*) Песню ранее обычно приписывали В.А. Моцарту.

8

pp

pp

замедляя

pp

замедляя

161. МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

162. МАРШ

В темпе марша

Д. ШОСТАКОВИЧ

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with slurs and accents. The second system continues with similar notation. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes slurs and accents. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes slurs and accents. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes slurs and accents.

163. ТАНЕЦ

из балета "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно скоро

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is for the violin and the bottom for the piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Довольно скоро" (Moderato). The dynamic marking is *mf*. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3. The second staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

Довольно скоро

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is for the violin and the bottom for the piano. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mf*. The music continues from the first system. The first staff has fingerings: 5, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3. The second staff has fingerings: 5, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is for the violin and the bottom for the piano. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mf*. The music continues from the second system. The first staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3. The second staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is for the violin and the bottom for the piano. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mf*. The music continues from the third system. The first staff has fingerings: 5, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3. The second staff has fingerings: 5, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is for the violin and the bottom for the piano. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mf*. The music continues from the fourth system. The first staff has fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The second staff has fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is for the violin and the bottom for the piano. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mf*. The music continues from the fifth system. The first staff has fingerings: 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The second staff has fingerings: 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.

8

8

8

Играть с начала до слова «Конец»

Играть с начала до слова «Конец»

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИМЕЧАНИЯ К ПЬЕСАМ И ЭТЮДАМ ВТОРОГО РАЗДЕЛА ПЕРВОЙ ЧАСТИ

90. Пастух играет. Разучивая пьесу, следует добиться певучего, выразительного звучания мелодического голоса и соблюдения динамических оттенков.

91. Дождик накрапывает. Пьеса построена на одолосной мелодии, звуки которой исполняются попеременно обеими руками. Удобнее всего представить методический рисунок в виде восьмых нот, разделенных восьмыми паузами (♩ ♪ ♩ ♪), что соответствует изобразительному характеру сочинения. Получающееся при этом *non legato* не должно лишать пьесу выразительности и логического смысла. Полезно предложить ученику присочинить к мелодии подходящие слова (например, "Ах, как жалко, что все дождик и нельзя пойти гулять" и т.д.). Это поможет ему связать в единое целое каждую четырехтактовую фразу, состоящую из отдельных нот.

93. Этюд. В данном сочинении учащийся впервые знакомится с приемом имитации. Разучивая этюд, следует работать отдельно над партией правой и левой руки, точно соблюдая все указания (*staccato*, *legato*, *акценты*).

94, 95, 96. Этюд. Упражнение. Этюд. Эти примеры являются первыми упражнениями на двойные ноты. При исполнении нужно добиваться, чтобы верхний голос в двойных нотах звучал ярче нижнего.

97. Немецкая песенка. Эта пьеса является темой первой из частей "Капричио на отъезд любимого брата" И.С. Баха. Характер музыки пьесы веселый, энергичный. Лиги объединяют двухтактовые построения.

98. Колыбельная. Членение мелодии на отдельные фразы и фразы указано лигами. После окончания фразы следует каждый раз мягко приподнимать руку, начиная следующее построение новым движением руки. Относительно длинные фразы (т.е. 9—12, 13—16, 17—24) исполняются как бы на одном дыхании. Ученик должен вслушиваться в мелодию и добиваться звонливой фразировки.

100. Этюд. В начале работы над этюдом надо обратить внимание учащегося на трехчастную форму импреса. Объясняя принцип трехчастного строения, педагог может проиграть ученику несколько аналогичных пьес из детской фортепианной литературы, в которых средняя часть контрастна крайним. В данном этюде нет тематического контраста частей, но средняя выделяется благодаря переходу мелодической ли-

нии в партию левой руки. Указанные в тексте штрихи должны выполняться точно (чередование *legato* и *staccato*).

101. Пьеса. Мотивы в тактах 5—6 и 11—12 должны звучать как эхо и исполняться без акцентов на сильных долях.

103. Казахская народная песня. Красивая и проникновенная мелодия песни требует глубокого, певучего звука ("до дна" клавиши). Это сочинение знакомит ученика с звучаниями различных регистров фортепиано ("виолончельного" и "флейтового").

104. Воробей. Восьмые ноты играть *staccato*. Необходимо специально работать над достижением цельности мелодического рисунка.

106. Русская песня. Выразительный характер мелодии пьесы требует певучего звучания на фортепиано. Полезно предложить учащемуся вначале пропеть каждый голос отдельно.

107, 108, 109. Этюд. Упражнение. Под авторским указанием в этюдах "плавно" имеется в виду исполнение терций путем спокойного переноса руки "дугообразным" движением.

110. Зима. Голосоведение выполнять точно. Секунды в партии правой руки разрешаются мягко, без толчков.

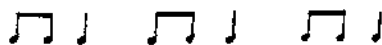
111, 117. Этюды. Оба этюда играют бодро и энергично. Динамические оттенки не преувеличивать.

113. Пьеса. Мелодия в левой руке исполняется *piano*, но в то же время достаточно глубоким звуком.

114. Китайская песенка. Квинты в партии левой руки должны звучать мягко и протяжно. Мелодия играется коротким, звонким (как "колокольчики") *staccato*.

115. Ивушка. В пьесе два голоса, каждый из которых имеет самостоятельное значение. Следует выучить их отдельно и лишь после этого соединить вместе.

119. Ригодон. Старинный французский танец живого характера. Необходимо и с к л ю ч и т е л ь н о точное выполнение ритма:



В тактах 12, 13, 14 выдерживать указанный длительности нот.

120. Пьеса напоминает колыбельную песню. Техническая цель ее заключается в развитии самостоятельности движений обеих рук.

121. Родина. Следить за плавностью движения во время передачи мелодии из одной руки в другую. В двухголосном изложении (начиная с пятого такта) мелодия играется несколько ярче, чем в одноголосном.

122. Пьеса имеет танцевальный характер. Затягивать ноты исполнять легко, немного подчеркивая сильную долю первого и пятого тактов.

123. Вальс. Сложность исполнения вальса заключается в точном выполнении паузы на второй четверти в партии левой руки; третья четверть берется легко и строго ритмично.

124. Русская народная песня. Во втором проведении мелодии сопровождение должно быть сыграно очень тихо, чтобы не заглушать верхний голос.

125. Народная песня. Это обработка русской народной песни "Как за речкою, да за Дарьею", изложенная трехголосно. Последние четыре такта (в партии левой руки) разучивать, тщательно соблюдая голосоведение.

127. Этюд. Восьмые в партиях обеих рук образуют единую мелодическую линию. "Передача" из руки в руку осуществляется плавно, как бы незаметно.

129. Пьеса. Имитация во втором голосе как бы продолжает основной мотив в партии правой руки (т.т. 1—2, 3—4). В такте 1 не следует утрировать динамические нюансы: вся фраза играется мягким и глубоким звуком.

130. Этюд. Трудность этюда заключается в правильном исполнении ритма коротких мотивов в каждой фразе (и е т р и о л ь, а две шестнадцатые и восьмая):



При смене мотивов движения ученика не должны быть порывистыми, а скорее осторожными и однотипными.

131. Этюд. Это пример на плавное подкладывание первого пальца в гаммообразных пассажах. Той же цели служат помещенные ниже упражнения (№ 132).

133. Эхо. Пьеса полезна в звуковом отношении (чередование различных регистров и нюансов). Движения в партиях обеих рук должны быть однотипными.

134. Песня. Исполнение триолей в мелодии этой пьесы представляет трудность для учащихся. Преодолеть ее можно, лишь хорошо выучив партию правой руки.

135. В садике. Эта популярная в детском репертуаре пьеса полезна для выработки *staccato*. При разучивании ее следует добиваться от ученика опоры на верхних звуках в партии правой руки, легких кистевых движений на коротких восьмых и более крупных движений руки на выдерживаемых нотах.

136. Канон. Двухголосная пьеса на тему украинской песни, изложенная в форме канона. Благодаря

тому, что голоса вступают не одновременно, динамические оттенки в мелодии не совпадают. Добиться правильного исполнения можно, только хорошо выучив каждый голос отдельно.

137. Песня. Ладовое свособразие составляет главную прелесть этого произведения. Несмотря на короткие лиги в мелодии, оно должно быть сыграно цельно и выразительно.

139. Вальс. Учащиеся часто отяжеляют и передавливают вторую четверть в аккомпанементе. Необходимо легкое звучание (*staccato*) терций с небольшим акцентом на первой терции каждого такта.

140. Этюд. Играть маршеобразно, весело, отчетливо и подчеркнуто ритмично.

142. Этюд. См. примечание в тексте.

143. Адажио. Это первая пьеса сравнительно большого масштаба. Ее содержание требует от ученика сосредоточенного внимания, сохранения единого темпа и выразительного исполнения.

145. Прелюдия. Эта прелюдия полезна для выработки полновзвучных аккордов и умения переносить всю руку при октавных интервалах. Здесь маленькая пизанца впервые встречается с крайним регистром фортепиано.

148. Менуэт. Старинный французский танец. Исполняется плавно, в умеренном темпе. Четверти партии левой руки выполнять *non legato*.

149. Пастушок. Дети любят эту образную, красочную пьесу. Учитель может рассказать ученику свирели пастушка, о передаче ее звучания на фортепиано. В техническом отношении пьеса приучает учащегося к параллельному движению обеих рук, также к игре в верхнем регистре инструмента.

150. Бурре. Старинный французский танец в подвижном темпе. Бурре И. Кригера — произведение полифонического характера, в котором оба голоса имеют равное значение.

151. Малыш. Эта пьеса укрепляет навыки исполнения пунктирного ритма, с которым ученик уже ознакомился в предыдущем произведении.

153. Этюд. Развивает быстроту мышления учащегося благодаря подвижному темпу рисунка. Такты 10—12 следует учить отдельно, для того чтобы трель была сыграна легко и без задержки темпа.

154. Танец. Исполняется легко, живо и ритмично. В среднем эпизоде (т.т. 9—12) необходимо добиваться яркого нарастания звучности.

156. Волынка. Пьеса технического характера, требует особой подготовки в виде упражнений, помещенных ниже.

159. Птички. Играть коротким, звонким *staccato* в подвижном темпе. Шестнадцатые в партии левой руки должны звучать очень легко.

161. Мазурка. В этой лирической, мелодичной пьесе надо сохранить характер мазурки — польского народного танца с острым синкопированным ритмом.

162. Марш. Исполняется в подвижном темпе, весело и легко. Средний эпизод (т.т. 9—16) играть более ярко, несколько акцентируя половинные ноты.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ КО ВТОРОЙ ЧАСТИ

На втором году обучения перед учащимся должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части "Школы" помещены произведения разнообразного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, сонатины, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

В разделе "Пьесы" большое место уделяется двухголосным произведениям полфонического типа; некоторые из этих сочинений довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Достаточно широко представлены пьесы танцевального характера (народные танцы, польки, менуэты и др.), требующие четкого ритма, легкости и изящества в игре.

В кантатных произведениях мелодии отличаются большей гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается присм выделенного мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или в аккордовом движении. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости интонирования и передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических присмов, которые были представлены в первой части "Школы". В частности, в них более широко используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупным по масштабу (сонатины, вариации). Учащийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и ис-

полнения более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6—8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия по три звука с обращениями каждой рукой отдельно и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учащимися и большего количества гамм.

Работая с учеником над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще неизвестные учащемуся приемы игры и текстовые обозначения.

ПЬЕСЫ

1. ОТЧЕГО СОЛОВЕЙ

Andantino [Не скоро]

Musical score for "Отчего соловей" (Why the nightingale) by Chopin. The piece is in 3/4 time and D major. It consists of three systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system also has a piano (*p*) dynamic. The third system ends with a *rit.* (ritardando) marking. The score is in 3/4 time and D major, featuring intricate fingerings and slurs.

2. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Allegretto [Довольно скоро]

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Musical score for "Детская песенка" (Children's Song) by J. Veckerlen. The piece is in 3/4 time and D major. It consists of two systems of piano music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The score is in 3/4 time and D major, featuring simple, rhythmic patterns and fingerings.

3. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Ж. БЕКЕРЛЕН

Allegro [Скоро]

mf *Pstaccato simile*

mf *f* *p*

4. НОЧЬЮ НА РЕКЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino [Не скоро]

mp

p *dim.* *pp*

5. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

С. МАЙКАР

Аллегро [Скоро]

Musical score for "5. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА" by S. МАЙКАР. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand has a melody with fingerings 2, 5, 3, 2, 4, 1, 7, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 4, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 2, 2. The second system continues the melody with fingerings 1, 1, 2, 3, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 2, 2. The left hand has fingerings 5, 1, 2, 4, 5. Dynamics include *mf*, *p*, *più cresc.*, and *mp*. The third system has fingerings 5, 2, 1, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 1 in the right hand and 1, 4, 2, 1, 4, 2, 2 in the left hand. The fourth system has fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1 in the right hand and 2, 2, 5 in the left hand. The piece ends with a *rit.* marking.

6. ПЕРВОЦВЕТ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante [Спокойно]

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 5, 1, 5). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 1). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. The treble clef staff includes the tempo marking *rit.* and *a tempo*. The melodic line features slurs and fingerings (5, 2, 4, 5, 2, 3, 2, 1, 5). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 5, 3, 1, 5). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*.

7. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИИ

Andante con moto [Спокойно, но не затягивая]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef treble staff containing a melody with a first measure marked with a '1' and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a bass line with a first measure marked with a '1' and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the bass staff, and *p* is placed in the first measure of the treble staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with a treble clef treble staff containing a melody with a first measure marked with a '2' and a half note. The bass staff contains a bass line with a first measure marked with a '2' and a half note. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure of the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with a treble clef treble staff containing a melody with a first measure marked with a '3' and a half note. The bass staff contains a bass line with a first measure marked with a '2' and a half note. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with a treble clef treble staff containing a melody with a first measure marked with a '2' and a half note. The bass staff contains a bass line with a first measure marked with a '2' and a half note. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the bass staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with a treble clef treble staff containing a melody with a first measure marked with a '3' and a half note. The bass staff contains a bass line with a first measure marked with a '2' and a half note. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the bass staff.

8. ВЕРБУШКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Moderato [Умеренно]

The first system of the musical score for '8. ВЕРБУШКА' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes marked with fingerings 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes marked with fingerings 1, 3. Dynamic markings include *mf* and *p*.

The second system continues the piece. The upper staff has notes with fingerings 2, 2, 3, 1, 5, 4, 2, 2, 1, 2. The lower staff has notes with fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 3. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *rit.* (ritardando).

9. КАНОН

А. КАРАМАНОВ

Andantino [Не скоро]

The first system of the musical score for '9. КАНОН' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes marked with fingerings 1, 3, 4, 5, 2, 2, 3, 5, 4, 2, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes marked with fingerings 5, 2, 2, 2. Dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piece. The upper staff has notes with fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 2, 2, 3, 1. The lower staff has notes with fingerings 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 1, 1, 5, 4, 5. Dynamic markings include *f*, *p*, and *rit.* (ritardando).

10. ПРИЯТНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Д. ТЮРК

Andante tranquillamente

[Ше снєта, спокійно]

First system of the musical score for '10. ПРИЯТНОЕ НАСТРОЕНИЕ'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is 'Andante tranquillamente' and the mood is '[Ше снєта, спокійно]'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 1. The left hand provides a harmonic accompaniment. A 'riscio rit.' (ritardando) marking is present in the right hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Second system of the musical score. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has fingerings 4, 2, 3, 4, 3, 3. The left hand continues the accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of the musical score. It begins with a first ending marked '(1)'. The right hand has fingerings 2, 1, 5, 2, 5, 3. The left hand has fingerings 1, 2, 2, 1. The system concludes with a 'riscio rit.' marking and a piano (*p*) dynamic.

11. БУРЯ

Я. СЕН-ЛЮ-

Con moto [Подвижно]

First system of the musical score for '11. БУРЯ'. It is in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is 'Con moto' and the mood is '[Подвижно]'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a busy melodic line with fingerings 3, 4, 7, 5, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 3, 4. The left hand has fingerings 2, 5, 2, 1, 3, 2, 1.

Second system of the musical score. It continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has fingerings 5, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 5, 4. The left hand has fingerings 5, 2, 1, 2. A 'cresc.' (crescendo) marking is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. It begins with a trill marked 'tr' and a piano (*p*) dynamic. The right hand has fingerings 2, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 5, 2, 4, 1, 4, 2, 5. A double bar line is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score, marked with an asterisk (*). It shows a short melodic fragment in the right hand with fingerings 2, 1.

12. ПРЕЛЮДИЯ

Б. ДВАРНОНАС

Andante cantabile [Спокойно, выразительно]

mp

rit.

Конец
(Fine)

mf

mf

rit.

Нервать с начала до слова «Конец»
(D. C. al Fine)

13. МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Allegretto [Довольно скоро]

14. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Г. СВИРИДОВ

Andantino [Не скоро]

p

mp

p

pp

rit.

15. МАРШ

Р. ШУМАН

Vigorous [Бодро]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Vigorous' and '[Бодро]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'V' (accents). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

16. АРИЯ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Andante [Спокойно]

p
poco non legato

mf

Соната №

17. АЛЛЕГРО

В. МОЦАРТ

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Allegro. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a bass clef and the instruction *basso staccato*. Both staves contain rhythmic patterns with fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and includes fingerings such as 5, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 2. The lower staff continues the *basso staccato* accompaniment with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. It features two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and includes fingerings such as 5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 4, 2, 3, 1. The lower staff continues the accompaniment with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff includes fingerings such as 2, 1, 3, 5, 4, 3, 1, 1, 2. The lower staff continues the accompaniment with fingerings like 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation. It concludes the piece with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and includes fingerings such as 1, 2, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The lower staff continues the accompaniment with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5.

18. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked Moderato [Умеренно].

System 1: The right hand begins with a series of chords, with fingering numbers 4, 3, 1, 2, 6, and 4 above the notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf espr.*

System 2: The right hand continues with chords, with fingering numbers 5, 3, 2, 3, 5, and 5 above the notes. The left hand accompaniment continues.

System 3: The right hand has chords with fingering numbers 5, 4, 2, 1, 4, 3, 1, and 2 above the notes. The left hand accompaniment continues.

System 4: The right hand has chords with fingering numbers 5, 3, 5, 4, 5, and 4 above the notes. The dynamic marking *dim.* is present. The left hand accompaniment continues.

System 5: The right hand has chords with fingering numbers 5, 5, 5, 5, 5, 5, and 5 above the notes. The dynamic marking *pp* is present. The left hand accompaniment continues.

19. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР

С. МАЯКОВ

Giocoso, energico [Весело, энергично]

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piece begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key. The first system shows the beginning of the piece, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key. The first system shows the beginning of the piece, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key.

Second system of musical notation. The music continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key. The second system shows the continuation of the piece, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key.

Third system of musical notation. The music continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key. The third system shows the continuation of the piece, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key.

Fourth system of musical notation. The music continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key. The fourth system shows the continuation of the piece, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key.

Fifth system of musical notation. The music continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key. The fifth system shows the continuation of the piece, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key.

Sixth system of musical notation. The music continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key. The sixth system shows the continuation of the piece, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a major key.

*) Знак \wedge , поставленный над или под нотой, означает самое короткое staccato.

20. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato [Умеренно]".

The score consists of five systems, each with two staves. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Treble clef starts with a *p* dynamic. Bass clef starts with *non legato*. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Dynamics include *f* and *mf*. A repeat sign is present in the middle of the system.
- System 3:** Dynamics include *f* and *p*.
- System 4:** Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *pp*. Includes a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking.
- System 5:** Dynamics include *f* and *pp*. Includes a *rit.* marking.

The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

21. НА ЛУЖАЙКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro non troppo" with the instruction "[Не слишком скоро]".

System 1: Starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 1, 4, 5, 1, 4, 2, 3. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings 2, 2, 2, 1, 2, 5, 3, 5.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. Fingerings in the right hand include 5, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4. The left hand has fingerings 2, 5, 3, 5, 1, 2, 5, 2.

System 3: Features a *rall.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. The dynamic is *mf*. Fingerings in the right hand include 1, 3, 2, 2, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5.

System 4: The dynamic is *P* (piano). Fingerings in the right hand include 3, 3, 2, 3, 3, 4. The left hand has fingerings 4, 3, 4, 2, 5, 2.

System 5: The final system of the piece. Fingerings in the right hand include 4, 2, 3, 4, 5. The left hand has fingerings 2, 5.

22. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Molto moderato [Весьма умеренно]

23. МОЯ ЛОШАДКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso

[Умеренно скоро и весело]

f
ben marcato

meno f
non legato

rall. *a tempo*

f

rall.

The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a *ben marcato* articulation. The second system continues with a similar dynamic. The third system introduces a *meno f* dynamic and a *non legato* articulation. The fourth system features a *rall.* (ritardando) marking. The fifth system returns to *a tempo* and includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with another *rall.* marking. The piece is characterized by rhythmic patterns, often using triplets and slurs, and includes various fingering numbers throughout.

24. РАЗДУМЬЕ

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Adagio [Медленно, спокойно]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures, containing a triplet of eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes, including fingerings such as 4, 2, and 4.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and fingerings 1, 5, 1, 1. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and quarter notes, including fingerings 2, 2, and 6.

The third system features two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a melodic line with a slur and fingerings 2, 3, 2, 5. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and quarter notes, including fingerings 4, 4, 3, 5, 3, 1.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando) and a melodic line with a slur and fingerings 5, 4, 5, 1. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and quarter notes, including fingerings 2, 3, 4, 5, 1, 2, 4.

25. ДВА ПЕТУХА

Andantino [Не спеша]

С. РАЗОРЕНОВ

1-й петух

2-й петух

Скоро с большим волнением

В первом темпе

1-й петух

2-й петух
(за углом)

Стремительно

(1-й петух бросается
в погоню)

(догоняет и клюет)

26. МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Moderato [Умеренно]

The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated for the second measure, with the instruction "(при повторении Р)" (upon repetition *P*). Fingerings are shown as 1, 2, 4 in the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides accompaniment. Fingerings are indicated as 1, 2, 4 and 1, 3 in the first measure, and 1, 3, 5 and 1, 2, 4 in the second measure.

The third system contains a repeat sign. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has accompaniment. Dynamics include *f* and *sf* (sforzando). Fingerings are shown as 3, 5 and 1, 2, 5 in the first measure, and 3 and 4 in the second measure.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has accompaniment. Dynamics include *sf*. Fingerings are shown as 1, 3, 4 and 1, 2, 4 in the first measure, and 1 and 2, 4 in the second measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth-note chords and arpeggios, with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Fingerings (1-5) are indicated above notes in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the treble clef melody with dynamic markings *sf*. The lower staff continues the bass clef accompaniment. Fingerings are indicated above notes in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with dynamic markings *sf*. The lower staff continues the bass clef accompaniment. Fingerings are indicated above notes in the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the treble clef melody. The lower staff continues the bass clef accompaniment. Fingerings are indicated above notes in the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the treble clef melody. The lower staff continues the bass clef accompaniment. Fingerings are indicated above notes in the upper staff.

27. ПОЛОНЕЗ

И. С. БАХ

Moderato [Умеренно]

mf

f

mp *p*

mf *f* rit.

28. ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА

Г. СВИРИДОВ

Andantino [Не скоро]

p dolce
p
cresc.
mf
p
dim.
p
pp

The score is written for piano and right hand. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The piano part consists of chords and arpeggiated figures, while the right hand part is more melodic and technically demanding. The piece is marked with a range of dynamics and includes a crescendo section. The tempo is Andantino, and the mood is described as 'Lascivious Prayer'.

29. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Lento [Медленно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

First system of the musical score. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Lento. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 3, 5, and 2.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and single notes with fingerings 5, 4, 1, 2, 5, 2, 5. A new melodic line begins in the right hand in the third measure, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 1, 5). The left hand accompaniment includes chords and single notes with fingerings 2, 2, 3, 1. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 5). The left hand accompaniment includes chords and single notes with fingerings 5, 1, 2. The dynamic is marked piano (*p*). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The left hand accompaniment includes chords and single notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 6, 4. The tempo is marked *rall.* (rallentando).

30. МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ГЛИЭР

Tempo di marcia [В темпе марша]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Tempo di marcia' with the instruction '[В темпе марша]'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking and a *P* (piano) marking. The score includes numerous fingerings (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The bass line is primarily accompanimental, using chords and single notes, while the treble line features more complex melodic patterns with slurs and ties.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИМЕЧАНИЯ К ПЬЕСАМ

1. Отчего солоней. В партиях обеих рук нужно биваться певучего, связанного звучания. В двух последних тактах необходимо несколько выделить вырванный звук, который должен тянуться до конца такта.

2. Детская песенка. Для правильной фразировки следует несколько подчеркивать сильную долю в каждой фразе. В данном случае строение фразы как бы соответствует трехстопному ямбу.

3. Детская песенка. Для более яркого контраста между *mf* и *p* целесообразно играть фразы, исполняемые *piano*, более острым и легким *staccato*.

4. Ночью на реке. Эта образная, красивая пьеса требует тонкой, поэтичной игры. "Короткие" лиги, оставленные автором, конечно, не означают частого снятия рук. В сущности, мелодия пьесы чрезвычайно длинная". Исполнять ее нужно связано, почти не имея пальцев с клавиш. Только при переходе к предпоследнему такту ноты — ля—фа—диез берутся в новом движении руки.

5. Детская пьеса. Сочинение легкого, изящного характера, напоминающее "Мимолетное видение" того же автора. Ноты, исполняемые *staccato*, звучат коротко, они должны контрастировать с четвертными нотами, обозначенными *tenuto* (\bar{p}), которые должны звучать более протяжно.

6. Первоцвет. Медленный темп (*Andante*) не следует преувеличивать, затягивая общее движение. Характер пьесы — светлый, радостный, "весенний", соответствующий ее названию.

7. Чешская песня. Первые четыре такта — вступление песни — членятся на фразы по двутактам. Мелодия (такт 5) исполняется глубоким звуком на фоне яркого сопровождения. Движение восьмых в партии левой руки спокойное, прерывающееся только на паузах.

8. Вербушка. Мелодия фразируется по четырехтактам, партия сопровождения в первой половине пьесы — по двутактам. В тактах 9—12 можно несколько выделить нижний голос в партии левой руки, как имитацию.

9. Канон. Песенно-народный характер музыки канона требует певучего *legato*. Окончания лиг почти здесь логически совпадают со снятием руки.

10. Приятное настроение. Партия левой руки должна звучать значительно легче, чем верхний мелиодический голос.

11. Бурре. Темп этой пьесы, имеющей танцевальный характер, оживленный, но не слишком скорый. Основная ритмическая фигура сочинения заключена в первых трех тактах. Не следует слишком акцентировать первую ноту в группе, состоящей из четырех восьмых.

12. Прелюдия. Ученики любят это выразительное произведение литовского композитора. В среднем

эпизоде очень важно добиться кантилены в партии левой руки и плавного, постепенного перехода к первой теме.

13. Менуэт. Пьеса играется в подвижном темпе, ритмически изящно. Над точным выполнением триоли в седьмом такте следует специально поработать.

14. Кольбельная песенка. Основная музыкальная мысль произведения заключена в первых четырех тактах. Следует внимательно исполнять авторские лиги и штрихи.

Полифоническая структура сочинения рассчитана на то, что учащийся хорошо усвоит голоса: и каждый отдельно, и в их совместном звучании.

15. Марш. Пьесе следует играть ритмически четко, точно выдерживая длительность восьмых нот и пауз. Большое значение для фразировки имеют поставленные Шуманом акценты в начале каждой фразы.

16. Ария. Партия левой руки по своему рисунку довольно трудна для игры и запоминания. Поэтому нужно обратить внимание ученика на сочетание нижнего голоса с мелодией. Представляя звучание двухголосной ткани в целом, учащийся легче усвоит стоящие перед ним пианистические задачи.

17. Аллегро. Редакторы не выставили темпового обозначения, так как оно определяется самим названием пьесы. Произведение имеет танцевальный характер; играется подчеркнуто ритмично, с выявлением контраста между нотами, исполняемыми *legato* и *staccato*.

18. Болезнь куклы. Разучивая это сочинение, нужно с самого начала обратить внимание ученика на необходимость точно выдерживать звуки и паузы в соответствии с их длительностью (что представляет здесь немалую трудность для учащегося). небрежное выполнение текста часто приводит к гармонически загрязненному звучанию.

19. Маленький командир. Четкий ритм и маршеобразный характер пьесы требуют яркого контраста между нотами, исполняемыми *staccato*, и опорными звуками мелодии. Гаммообразный пассаж следует учить отдельно, добиваясь ровности движения и усиления звучания.

20. Волянка. Произведение построено на контрастирующем чередовании регистров. Ученикам часто не удаются переходы из одного регистра в другой. Эта трудность легко преодолевается, если указать учащемуся, что, доигрывая, например, второй такт, он должен заранее подумать о перенесении рук и вовремя подготовиться к взятию первой ноты следующего такта.

21. На дужайке. Мелодия сочинения очень выразительна. Мелкие лиги не должны нарушать ее целостности. Партия левой руки имеет аккомпанирующее значение; фразировка аккомпанемента и мелодии

совпадает. Пьеса исполняется легким, прозрачным звуком.


22. Старинная французская песенка. Для достижения контраста между мелодией и сопровождением следует работать отдельно над партиями правой и левой руки, так как ученикам обычно бывает трудно добиться необходимого *piano* в аккомпанирующих голосах.

23. Моя лошадка. Эта яркая, образная пьеса является вместе с тем отличным упражнением для развития аккордовой техники. Следует внимательно отнестись к характеру извлечения звука: партия правой руки исполняется *portamento*, в левой руке неодинаковые штрихи — короткое *staccato*, *legato* и *non legato*.

24. Раздумье. В широкой, "люющей" мелодии передается настроение сочинения ("Раздумье"). Партия левой руки делится как бы на две половины: основной музыкальный рисунок и его усложненный вариант (второй четырехтакт). Необходимо раздельное изучение партий обеих рук.

25. Два петуха. Содержание пьесы с достаточной яркостью выявлено композитором в музыкальном тексте и сопутствующих ремарках. Средний эпизод построен на весьма трудном для учеников приеме. Здесь можно посоветовать представлять фразировку по двутактам, соответственно усиливая и ослабляя звучность (как указано).

26. Менюэт. Затактовое строение мелодии требует и б о л ь ш о г о акцента на первой доле такта. То же самое относится к партии левой руки, в которой первый из повторяющихся аккордов исполняется несколько громче. Форма менюэта трехчастная. В средней части известную трудность представляет мелодический голос в левой руке; его нужно учить отдель-

но. Разумеется, что шестнадцатые  везде должны играть с предельной ровностью.

27. Полонез. Характер музыки полонеза бодрый, героический, темп оживленный, но не торопливый.

28. Ласковая просьба. Это сочинение очень поэтично по содержанию. "Бесконечная" мелодия (первое и второе проведение занимают по шестнадцать тактов!) требует красивого, певучего, выразительного

звучания. Интонационное содержание мелодии удивительно соответствует названию пьесы. Несмотря на техническую простоту сопровождения, в нем встречаются сложные гармонии, которые, однако, легко овладеваются учащимися.

Составители не выставили педали; педагог может по своему усмотрению воспользоваться педалью для звучности, которая значительно обогатит произведение.

29. Колыбельная. Пьеса трудна своим голосоведением. Все выдержанные звуки должны играть точно, как указано в тексте. Для этого следует работать отдельно над всеми голосами, имеющими самостоятельное значение. Характер исполнения музыки связан с названием сочинения ("Колыбельная"). Однако не нужно играть "Колыбельную" преувеличенно тихо.

30. Монгольская песенка. На этой пьесе ученика можно ознакомить с применением правой педали (если по возрасту и по своему росту он уже может ею пользоваться). Предварительно педагог должен объяснить учащемуся, как нажимать и снимать педаль движением стопы (без удара ногой сверху и без возвращения в исходное положение). Над движением ноги при нажиме и снятии педали следует специально работать. После этого нужно показать ученику приемы прямой и запаздывающей педали. Для усвоения простейших навыков педализации полезно дать учащемуся следующие упражнения:

Педаль снимать вместе с рукой:



Считать вслух. На "два" и "четыре" нажимать педаль, на "три" и "раз" снимать. То же упражнение играть по ступеням гаммы терциями и секстаккордами. В "Монгольской песенке" педаль можно брать на первую долю такта и снимать на последней четверти.

СОНАТИНЫ И ВАРИАЦИИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Сонатины и вариации, даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой сноровкой, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность сонатин и вариаций объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над сонатинами и вариациями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных произведений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины или вариаций, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготавливает ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы, лежащие в основе главной и побочной партий. В дальнейшем ученику можно рассказать более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, реприза, разработка, coda).

В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность представляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В ва-

риациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. На такие темповые отклонения необходимо указать ученику с самого начала работы над сочинением.

Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, предложить учащемуся предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы "войти" в правильный темп исполнения.

Разумеется, сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точным исполнением указанных приемов игры, с тем чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и пересучивать неправильные движения.

В разделе сонатин и вариаций представлены разнообразные по стилю и характеру сочинения, преимущественно отечественных авторов. Небольшое количество сонатин Бетховена, Клементи и других зарубежных композиторов, которые составители "Школы" нашли возможным включить в этот раздел, объясняется тем, что почти все их произведения рассчитаны на более подготовленных учащихся.

I. СОНАТИНА

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Handwritten musical score for a sonata movement, featuring piano and forte dynamics, various articulations, and performance instructions like "rit.", "sostenuto", and "a tempo". The score is written in a system of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 4/4 time and includes numerous fingerings, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*. The tempo is marked "Allegro moderato" with the Russian translation "[Умеренно скоро]".

Key features of the score include:

- Dynamic markings:** *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo).
- Articulation:** Slurs, accents, and phrasing slurs are used throughout.
- Performance instructions:** "rit." (ritardando), "sostenuto", and "a tempo" are present.
- Handwritten notes:** "rit." and "сильно rit." are written in the right hand.
- Fingerings:** Numbers 1-5 are written below notes to indicate fingerings.
- Tempo changes:** The piece starts with "Allegro moderato" and includes a section marked "a tempo".

2. СОНАТИНА

II

А. ЖИЛИНСКИС

Andantino [Не скоро]

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *mp* dynamic marking. The bass clef part includes a *mf cantando* dynamic marking and a fingered note marked with an asterisk (*). The system concludes with a *mf cantando* dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *f* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *f* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *dim.* dynamic marking. The system concludes with a *rit.* dynamic marking.

Vivo [Живо]

III

This musical score is for a piece titled "Vivo [Живо]" III. It consists of six systems of music, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

System 1: The piano part begins with a *P leggiero* marking. The bass part has a *P* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 2: The piano part continues with a *P* marking. The bass part has a *P* marking.

System 3: The piano part is marked *mf poco marcato*. The bass part has a *f* marking.

System 4: The piano part is marked *f*. The bass part has a *f* marking. The tempo marking *poco rit.* is placed above the system.

System 5: The tempo marking *a tempo* is placed above the system. The piano part is marked *P leggiero*. The bass part has a *P* marking.

System 6: The piano part is marked *f*. The bass part has a *f* marking. The tempo marking *a tempo* is placed above the system.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are clearly indicated throughout.

3. СОНАТИНА

1

М. КЛЕМЕНТИ

Allegro [Скоро]

2 4 2 4 5 4 5 2 4 3

mf *p*

2 3 3 4 2 3 4 1 5 1 2 1

cresc. *mf*

5 3 5 5 1 4 1 4 2

f

Andante [Cnoccolino]

II

2 5 1 4 3 6 1 5 3 2

p dolce *fune* *B. melle*

1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2

cresc. *f* *p*

5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

cresc. *f* *p*

Клещ

Семье к Зиничев

Handwritten musical score system 1. Treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. Bass clef staff contains a supporting bass line. Dynamic markings include *sf* and *p*. Fingering numbers are present throughout.

Handwritten musical score system 2. Treble clef staff features a melodic line with a *ritmo* marking. Bass clef staff has a dense accompaniment. Dynamic markings include *p dolce*. Handwritten notes include *Клещ*, *Вверх*, and *Темпе*.

Handwritten musical score system 3. Treble clef staff has a melodic line with *cresc.* and *dim.* markings. Bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *p*. Handwritten notes include *Темпе*.

Vivace [Оживленно]

III

Handwritten musical score system 4, beginning the Vivace section. Treble clef staff starts with a *p* dynamic. Bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are prominent.

Handwritten musical score system 5. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Handwritten musical score system 6. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Handwritten musical score system 1. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and fingerings (1-5). The bass clef part is a steady accompaniment. A handwritten '3' is written below the first measure, and the word 'Credo' is written in cursive below the first few measures.

Handwritten musical score system 2. It continues the piece with dynamic markings 'dim.', 'p', and 'pp' written in the left hand. The treble clef part has several slurs and fingerings. The bass clef part has a consistent rhythmic pattern.

Handwritten musical score system 3. The treble clef part features a series of slurs and fingerings. A circled 'f' (forte) dynamic marking is present in the middle of the system. The bass clef part continues with its accompaniment.

Handwritten musical score system 4. The treble clef part has a complex melodic line with many slurs and fingerings. A circled 'p' (piano) dynamic marking is visible. The bass clef part has a steady accompaniment.

Handwritten musical score system 5. The treble clef part features a series of slurs and fingerings. A circled 'p' (piano) dynamic marking is present. The bass clef part continues with its accompaniment.

Handwritten musical score system 6. The treble clef part has a complex melodic line with many slurs and fingerings. A circled 'f' (forte) dynamic marking is present. The bass clef part continues with its accompaniment.

4. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Тема

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro [Скоро]

mf

3 4 2 5 4

4 1 5 1 3 4 5 1

Вар. I

mf

3 5 2 4 1 2 1 3

1 1 1 1

2 1 2 1 2 2 1 5

1 2 1 5

3 2 1 2 5 2 1 5 3 2 1

1 1 1 1

Bap. II

f marcato

Bap. III

p

mf

p

Вар. IV

5
3
1

First system of Variation IV, measures 1-8. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a bass line. The dynamic marking *mf* is present. Fingering numbers 5, 3, and 1 are indicated above the first measure.

Second system of Variation IV, measures 9-16. The upper staff continues with chords, and the lower staff has a bass line. Fingering numbers 2, 4, 5, 1, 4, 2, 3 are shown above the notes in measures 11-13.

Third system of Variation IV, measures 17-24. The upper staff continues with chords, and the lower staff has a bass line. Fingering numbers 4, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 5, 2, 1 are shown above the notes in measures 17-24.

Вар. V

5
1

First system of Variation V, measures 1-6. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a bass line. The dynamic marking *f* is present. Fingering numbers 5 and 1 are indicated above the first measure.

Second system of Variation V, measures 7-12. The upper staff continues with chords, and the lower staff has a bass line. Fingering numbers 3, 1, 5, 2, 1, 4 are shown above the notes in measures 9-12.

Third system of Variation V, measures 13-18. The upper staff continues with chords, and the lower staff has a bass line. Fingering numbers 2, 4, 1, 5, 1, 5 are shown above the notes in measures 13-18.

5. СОНАТИНА

(I часть)

И. БЕРКОВИЧ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic, includes a crescendo (*cresc.*) marking, and reaches a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a ritardando (*rit.*) marking followed by a return to the original tempo (*a tempo*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 3, 5, 1, 2, 1, 5, 3, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5). The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2). The lower staff is in bass clef with slurs and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5). The dynamic marking *f* is placed at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with slurs and fingerings (4, 3, 1, 3). The lower staff is in bass clef with slurs and fingerings (3, 2, 1). The dynamic marking *f* is placed at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with slurs and fingerings (1, 3, 2, 5, 3). The lower staff is in bass clef with slurs and fingerings (4, 3). The dynamic marking *mf* is at the start, *cresc.* is in the middle, and *f* is at the end.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with large slurs and fingerings (2, 5, 2, 5, 5). The lower staff is in bass clef with slurs and fingerings (1, 1, 1). The dynamic marking *f* is placed at the end of the system.

6. СОНАТИНА

Л. БЕТХОВЕН

Moderato [Умеренно]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with the Russian translation '[Умеренно]'. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes numerous fingerings and articulation marks such as slurs and accents. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a *mf* dynamic marking and a bass clef staff. The bottom system also has a treble clef staff with a *p* dynamic marking and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

II
РОМАНС

Andantino [Не скоро]

The second system of the musical score is titled "Andantino [Не скоро]". It consists of four systems of staves. The first system has a treble clef staff with a *p* dynamic marking and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The third system has a treble clef staff with a *mf* dynamic marking and a bass clef staff. The fourth system has a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 4, 1, 1, 3). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 6). A dynamic marking *p* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 6, 2, 3). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 6, 7, 7, 7).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 3, 5, 3, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 1). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 7, 7, 5). A dynamic marking *mf* is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 3, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 2). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 2, 3). A dynamic marking *p* is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 5, 2, 1, 3, 5, 1). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 5, 2, 4, 1, 5). Dynamic markings *mp* and *p* are present in the right-hand staff.

ЭТЮДЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Педагогическая практика показала, что начиная с первых лет обучения игре на фортепиано, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиваться только элементарными задачами выполнения нотного текста и технически чистой игры в быстром темпе. К каждому этюду преподаватель должен подходить с такой же требовательностью, как и к художественному произведению в отношении нюансировки, качества звука и фразировки.

Если технический этюд инструктивного типа не представляет собой подлинно художественное сочинение по содержанию, то, во всяком случае, он имеет определенный звуковой образ и характер звучания: легкий и изящный, волевой и стремительный, лирический и певучий, ритмически подчеркнутый или, наоборот, спокойный и плавный в своем движении и т.п.). Определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения является задачей педагога. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. При этом педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и наглядное у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, что составители данного пособия не могли возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой легкости. С этой целью составители отобрали этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других построений, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные ему примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель данного задания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные

трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запомнит строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, запоминая их попутно наизусть. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особенно внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточному выполнению текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступить к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *plankissimo* или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно предложить учащемуся транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу. В качестве примера укажем на этюд Гедике ля минор, в котором целесообразно каждое звено гармонической фигурации соединить в аккорд. Исполнение этюда такими аккордами, объединяющими группу из четырех шестнадцатых, способствует запоминанию фигурационного рисунка и приучает держать руку в нужном положении. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

1. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro [Скоро]

Handwritten annotations in the first exercise score include:
 - *f* (forte) dynamic marking.
 - *кислоты* (acid) written above the treble clef in the second system.
 - Circled notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) throughout the piece.

2. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Handwritten annotations in the second exercise score include:
 - *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
 - *еще выше* (even higher) and *выше* (higher) written above the treble clef in the first system.
 - Circled notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) throughout the piece.

3. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

4. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

5. ЭТЮД

Allegretto [Довольно скоро]

К. ЧЕРНИ

Handwritten annotations in the third system:
 к 5 пальцу (twice)

6. ЭТЮД

Allegretto scherzando leggierrissimo
[Довольно скоро, шутливо, очень легко]

С. МАЙКАВАР

7. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИС

Moderato [Умеренно]

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The piece is marked *p legato*. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 3, 5, 1, 5, 4 are indicated above the notes.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with slurs and slurs, and the left hand with a steady accompaniment. Fingering numbers 1, 5, 1, 4, 5 are indicated above the notes.

Third system of musical notation. This system includes a *f* (forte) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and slurs. The left hand has a more active accompaniment. Fingering numbers 1, 5, 2, 4, 3, 1, 7 are indicated above the notes.

Fourth system of musical notation. Continuation of the previous system. The right hand has a melodic line with slurs and slurs. The left hand has a more active accompaniment. Fingering numbers 1, 5, 2, 4, 3, 1, 5, 2 are indicated above the notes.

Fifth system of musical notation. This system includes a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and slurs. The left hand has a more active accompaniment. Fingering numbers 3, 1, 5, 1, 5, 4 are indicated above the notes.

Sixth system of musical notation. This system includes a *rit.* (ritardando) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and slurs. The left hand has a more active accompaniment. Fingering numbers 3, 1, 5, 1, 5 are indicated above the notes.

8. ЭТЮД

Переключка

Modérato [Умеренно]

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Modérato' with the instruction '[Умеренно]'. The composer is A. Gedike.

System 1: Treble clef starts with a treble clef, bass clef starts with a bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 1, 3, 3, 2, 3, 2, 1, 3. Bass clef fingerings: 1, 3, 1, 4, 2, 1, 5.

System 2: Treble clef starts with a treble clef, bass clef starts with a bass clef. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 3, 4, 1, 4, 1, 3. Bass clef fingerings: 1, 1, 5, 2, 5, 2, 5, 3, 5.

System 3: Treble clef starts with a treble clef, bass clef starts with a bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 1, 3. Bass clef fingerings: 1, 4, 1, 2, 3, 3, 2.

System 4: Treble clef starts with a treble clef, bass clef starts with a bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 1. Bass clef fingerings: 2, 1, 3, 5, 1, 1, 1, 4.

System 5: Treble clef starts with a treble clef, bass clef starts with a bass clef. Fingerings: 1, 2, 2, 4, 3, 5, 3, 1. Bass clef fingerings: 4, 2, 1, 1, 5, 1, 2.

9. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Moderato [Умеренно]

10. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ.

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' with the Russian translation '[Умеренно]'. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *legato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system ends with a fermata over a whole note chord in the bass staff, with a descending fingering of 3, 2, 1. The third system includes a *legato* marking and features a $\frac{5}{2}$ dynamic marking above the first measure. The fourth system concludes with a fermata over a whole note chord in the bass staff, with a descending fingering of 1, 5, 2, 4.

II. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano introduction with a 5-finger exercise in the bass clef. The second system continues the main melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The fourth system shows a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score to guide the performer.

Allegro moderato e giocoso [Умеренно скоро, весело]

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro moderato e giocoso' with the Russian translation '[Умеренно скоро, весело]'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). It also features performance instructions such as *cresc.* (crescendo) and *mf*. The piece is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplet figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a final cadence.

13. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the Russian translation '[Умеренно скоро]'. The composer is A. Gedike.

System 1: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingering (1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingering (5, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 1). A circled '2' is written below the first measure of the bass staff.

System 2: The right hand continues with slurs and fingering (1, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 5, 2, 1). The left hand has slurs and fingering (5, 2, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 8, 1, 3, 6). A circled '2' is written below the third measure of the bass staff.

System 3: The right hand includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. It features slurs, a sharp sign (#), and fingering (5, 2, 5, 2, 1, 5, 6, 5). The left hand has slurs and fingering (1, 1, 5, 1). A circled '5' is written below the fifth measure of the bass staff.

System 4: The right hand is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. It includes a piano (*p*) dynamic and slurs with fingering (5, 1, 3, 5, 4, 5). The left hand has slurs and fingering (1, 5, 3, 1, 2, 1). A circled '2' is written below the third measure of the bass staff.

System 5: The right hand concludes with slurs and fingering (4, 4, 3, 4, 5). The left hand has slurs and fingering (2, 2, 3, 4, 5). The final measure of the right hand is marked 'p calando' (piano, decelerando). A circled '2' is written below the third measure of the bass staff.

14. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Алlegro [Скоро]

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *p legato* and features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic pattern in the treble staff. The third system is marked *mf cresc.* and introduces a key signature change to one sharp (F#) in the treble staff. The fourth system is marked *f* and features a more complex melodic line in the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A fermata is placed over the final note of the piece.

p legato

mf cresc.

f

А. ГДИКЕ

Allegro marciale [скоро, в темпе марша]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system contains four measures. The second system contains four measures, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second measure. The third system contains four measures. The fourth system contains four measures. The fifth system contains four measures and ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and accents are used throughout the piece.

Allegretto [Довольно скоро]

Ф. ЛЕКУППИ

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegretto*. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth system features a forte (*f*) dynamic and a *ten.* (ritardando) marking. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking, ending with a *Fine* marking. The score includes various fingerings, accents, and articulation marks throughout.

Играет с начала до слова «Конец»
(D. C. al Fine)

17. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Vivace [Очень живо]

legato

mf

f

legato

p

f

18. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Moderato quasi andantino [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato quasi andantino" with the Russian translation "[Умеренно]".

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features triplets and slurs. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 1, 3, 5, 3.

System 2: The right hand continues with slurs and triplets. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p calando*.

System 3: Features a *mf np. p.* dynamic. The right hand has slurs and triplets. The left hand has a steady accompaniment. A *cresc. poco a poco* marking is present.

System 4: The right hand has slurs and triplets. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

System 5: The right hand has slurs and triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

System 6: The right hand has slurs and triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, *calando*, and *pp*.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

I. ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор из оперы «ХОВАНЩИНА»

М. МУСОРГСКИЙ

Алlegro [Скоро]

I

mf

Алlegro [Скоро]

II

p

rit.

rit.

2. ПАСТОРАЛЬ

Ж. ВЕКЕРЛИ

Andante [Спокойно]

I

mf

Andante [Спокойно]

II

p

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure has a first ending bracket over the first two notes of the top treble staff. The second measure has a *cresc.* marking. The third measure has a second ending bracket over the last two notes of the top treble staff. The fourth measure has a *f* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of four staves. The first measure has a *marcato* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *f* marking. The system features various phrasing slurs and fingerings (1-5) across all staves.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of four staves. The first measure has a *marcato* marking. The second measure has a *p* marking. The system features various phrasing slurs and fingerings (1-5) across all staves.

3. МАРШ

Р. ШУМАН

Marcato, vigoroso [Четко, бодро]

non legato

I

mf

II

mf

3 2 1 3 1 3 2 4 4

cresc.

f

f

cresc.

f

f

4 2 3 2

1 2 4 2 1

mp

4 4 6

This system contains the first two measures of the piece. The top staff features a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and fingerings 1, 2, 4, 2, 1. The middle staff has a similar melodic line with fingerings 1 and 3. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present in both the top and middle staves.

mp

This system contains measures 3 and 4. The top staff continues the melodic line with a slur. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present in the top staff.

4 2 3 3 2 1 5

f

3 2 1 2 1

This system contains measures 5 and 6. The top staff features a melodic line with a slur over measures 5 and 6, and fingerings 4, 2, 3, 3, 2, 1, 5. The middle staff has a similar melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 1. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is present in both the top and middle staves.

3 2 1 2 1 2 3 2 1

3 2 1 2 3

This system contains measures 7 and 8. The top staff features a melodic line with a slur over measures 7 and 8, and fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The middle staff has a similar melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 3. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

3 3 1 2

This system contains measures 9 and 10. The top staff features a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and fingerings 3, 3, 1, 2. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

4. МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato [Умеренно]

I

II

rit.

rit.

5. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegro. Tempo rubato [Скоро, свободно]

I

Allegro. Tempo rubato [Скоро, свободно]

II

7. НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ

Moderato [Умеренно]

I

mf

Moderato [Умеренно]

II

p

pp

mf

pp

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features arpeggiated chords and melodic lines with various fingerings indicated by numbers 1-5. A *pp* dynamic marking is present below the second staff.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the piece with similar arpeggiated textures. Dynamic markings include *pp* at the beginning and *mp* in the middle section. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system concludes the piece with a final *pp* dynamic marking. The notation includes complex arpeggiated patterns and melodic fragments.

8. ПЕСНЯ О РОДИНЕ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Tempo di marcia [В темпе марша]

I

Tempo di marcia [В темпе марша]

II

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 2). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 1, 2, 2, 5, 1, 2, 1). A large slur spans across both staves.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 3). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 3, 1, 2). A dynamic marking *p* is present in the second measure. A large slur spans across both staves.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 3, 1, 3). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 3, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 1, 4). A large slur spans across both staves.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 1, 3, 2, 1 and 2, 5, 2. Bass clef has notes with fingerings 2, 4, 3, 5. Includes slurs and a dynamic marking *p*.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 5, 3, 1 and 5. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 1, 4, 4, 3. Includes slurs, a *cresc.* marking, and a dotted line connecting notes between staves.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 5, 3 and 1, 5. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 2, 3, 3, 1, 4, 1. Includes slurs, a *f* marking, and a dotted line connecting notes between staves.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef. The music features a melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line connects the end of the piano accompaniment in the second measure to the beginning of the melody in the second measure.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef. The music continues from the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line connects the end of the piano accompaniment in the second measure to the beginning of the melody in the second measure.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef. The music continues from the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line connects the end of the piano accompaniment in the second measure to the beginning of the melody in the second measure.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТАБЛИЦЕ ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, первые из них лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений играющего. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особенное внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания его и плавного перевода руки с одной позиции на другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

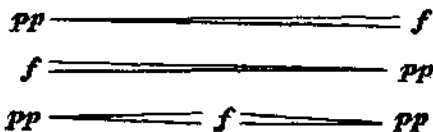
На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по песням тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования (как указано на стр. 209), а также аккорды в тоническом трезвучии с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы уже будут хорошо усвоены учащимися, можно приступить к различным

дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учениками над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:

Правая рука:



Левой рукой играть октавой ниже.

Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до "самого дна".

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *pianissimo* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует приучать учащихся к тому, чтобы кисть руки слегка повышалась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, с тем чтобы 1-й палец

(а в обратном движении 5-й палец) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе с позиции на позицию.

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

Two staves of musical notation for the F# major scale. The top staff shows the harmonic form with chords and the bottom staff shows the melodic form. Both include detailed fingering numbers (1-5) above and below the notes.

РЕ-ДИЕЗ МИНОР
Гармоническая гамма

Staff of musical notation for the D# minor harmonic scale. It includes the characteristic raised leading tone (F#) and detailed fingering numbers.

Мелодическая гамма

Staff of musical notation for the D# minor melodic scale, showing the natural leading tone (F) and detailed fingering numbers.

Staff of musical notation for the D# minor melodic scale, showing the natural leading tone (F) and detailed fingering numbers.

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Staff of musical notation for the D# major scale with detailed fingering numbers.

Staff of musical notation for the D# major scale with detailed fingering numbers.

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР
Гармоническая гамма

Staff of musical notation for the Bb minor harmonic scale, including the raised leading tone (B) and detailed fingering numbers.

Мелодическая гамма

Staff of musical notation for the Bb minor melodic scale, showing the natural leading tone (Bb) and detailed fingering numbers.

Staff of musical notation for the Bb minor melodic scale, showing the natural leading tone (Bb) and detailed fingering numbers.

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of music for Ly-flat Major. The first staff shows the Harmonic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 5, 5. The second staff shows the Melodic scale with fingering numbers 1, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 6, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2.

ФА МИНОР
Гармоническая гамма

Staff of music for F Minor Harmonic scale with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5.

Мелодическая гамма

Two staves of music for F Minor Melodic scale. The first staff shows the ascending scale with fingering numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 5. The second staff shows the descending scale with fingering numbers 2, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 5.

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of music for E-flat Major. The first staff shows the Harmonic scale with fingering numbers 2, 1, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 4, 1, 3. The second staff shows the Melodic scale with fingering numbers 2, 5, 1, 4, 5, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 1, 2.

ДО МИНОР
Гармоническая гамма

Staff of music for D Minor Harmonic scale with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5.

Мелодическая гамма

Two staves of music for D Minor Melodic scale. The first staff shows the ascending scale with fingering numbers 5, 1, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 5. The second staff shows the descending scale with fingering numbers 3, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the C-flat major scale. The first staff shows the Harmonic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5. The second staff shows the Melodic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

СОЛЬ МИНОР

Гармоническая гамма

Staff of musical notation for the G minor scale, Harmonic form (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the G minor scale, Melodic form (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

ФА МАЖОР

Two staves of musical notation for the F major scale. The first staff shows the Harmonic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5. The second staff shows the Melodic scale (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

РЕ МИНОР

Гармоническая гамма

Staff of musical notation for the D minor scale, Harmonic form (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the D minor scale, Melodic form (ascending and descending) with fingering numbers 1-5.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- Accelerando** — ускоряя
Adagio — медленно
Alla breve — ускоренное движение, исполнение музыки, написанной в четырехчетвертном размере, на "два" (в каждом такте отсчитывать не четыре, а два удара). В нотах обозначается: C
Allegretto — довольно скоро
Allegro — скоро
Andante — спокойно, не спеша
Andantino — не скоро, неторопливо
Animando — воодушевляясь, ускоряя движение
Aria — певчая музыкальная пьеса
Assai — весьма
A tempo — в прежнем темпе
- Basso** — бас, басовый голос
Bourré — старинный французский танец на $\frac{2}{4}$
- Calando** — уменьшая силу звука
Canon — канон; музыкальная пьеса для двух (или более) голосов, в которой вслед за вступлением одного голоса вступает другой с той же или несколько измененной мелодией
Cantando — певуче, нарраспев
Canto — пение
Crescendo — усиливая силу звука
Con — с, со
- Da capo** — сначала
Dolce — нежно, приятно
Diminuendo — затихая, ослабляя силу звука
- Esemble** — ансамбль; объединение нескольких музыкантов для исполнения музыкальных произведений
Espressivo — выразительно
- Forte** — сильно, громко
Fortissimo — очень громко
- Giocoso** — весело
- Largo** — очень медленно
Legato — связно, плавно
Leggiero — легко
Lento — очень медленно. Несколько подвижнее, чем Largo
Maestoso — величественно
- Marcato** — подчеркивая
Marcia — марш
Marciale — маршеобразно
Marziale — воинственно
Mezza — вполголоса
Mezza voce — вполголоса
Minuetto — менуэт; старинный танец медленного движения, размер $\frac{3}{4}$
- Moderato** — умеренно
Molto — очень
Morendo — замирая
Moto — движение
- Non troppo** — не слишком
- Pesante** — тяжело, увесисто
Piano — тихо
Pianissimo — очень тихо
Piu — более
Poco a poco — мало-помалу
Presto — очень скоро
- Quasi** — как бы
- Rallentando** — расширяя
Risoluto — решительно
Ritardando — замедляя
Ritenuito — замедляя
- Senza** — без
Simile — подобным же образом
Sforzando — делая акцент на ноте
Staccato — коротко, отрывисто
- Tema** — тема; мелодия, взятая в основу музыкальной пьесы
Tempo — темп
Tempo primo — в первоначальном темпе
Tranquillamente — спокойно
- Valse** — вальс; танец размером в $\frac{3}{4}$
- Variation** — вариация, то есть видоизменение, мелодии (темы)
Veloce — скоро, легко
Vivo — скоро, живо
Vivace — очень скоро, очень живо

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Методические пояснения к первой части.....	5
--------------------------------------------	---

Раздел первый¹

I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. ПОДБИРАНИЕ НА ФОРТЕПИАНО ВЫУЧЕННЫХ МЕЛОДИЙ. ЦОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ

1. Тра-та-та.....	7
2. Ладушки, ладушки (Народная прибаутка).....	7
3. Андрей-коробей (Народная прибаутка).....	7
4. Дин-дон (Русская народная песня).....	7
5. Не летай, соловей (Русская народная песня).....	7
6. Василек (Детская песня).....	8
7. А мы просо сеяли (Русская народная песня).....	8
8. Ходит зайка по саду (Детская песня).....	10
9. Идет коза рогатая (Русская народная песня).....	10
10. Ку-ку.....	10
11. Ау.....	10
12. Как под горкой, под горой (Русская народная песня).....	11
13. На зеленом лугу (Украинская народная песня).....	11
14. Петушок (Русская народная песня).....	11

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

15. Зайка (Детская песня).....	12
16. Дождик (Детская песня).....	13
17. Эюд. Е. Гнесина.....	13
18. На льду. М. Красев.....	13
19. Упражнения.....	13
20. Котик (Детская песня).....	14
21. Голубые санки. М. Иорданский.....	14
22. Упражнения.....	15
23. Веселые гуси (Детская песня).....	15
24. Эюд. Е. Гнесина.....	15
Фортепианная клавиатура.....	16

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИИ)

25. А кто у нас умный? Ан. Александров.....	18
26. Вороны. М. Раухвергер.....	18
27. Эюд. Е. Гнесина.....	19
28. Птичка (Детская песня). Обработка в 4 руки М. Петровой.....	19
29. Рассказ. Ю. Абелев.....	19
30. Эюд. Е. Гнесина.....	20
31. Упражнения.....	20

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

32. Упражнения.....	20
33. Пастушок (Детская песня).....	21
34. Латвийская народная песня.....	21
35. Упражнение.....	21
36. Журавель. М. Красев.....	22
37. Птичий дом. М. Раухвергер.....	22
38. Латвийская народная песня.....	22
39. Белорусская народная песня.....	23
40. Осень (Детская песня).....	23
41. Эюд. Е. Гнесина.....	23
42. Грузинская народная песня.....	24
43. Эюд. Е. Гнесина.....	24
44. Эюд. Е. Гнесина.....	24
45. Веснянка (Украинская народная песня).....	24

V. ВОСЬМЬЕ НОТЫ

46. Упражнения.....	25
47. Ветер по морю гуляет. М. Красев.....	26
48. Тень, тень. В. Калинин.....	26
49. Осенняя песенка. Д. Васильев-Буглай.....	27
50. Висла (Польская народная песня).....	27
51. Казачок.....	28
52. Венгерская народная песня.....	28
53. Ходила младшенька по борочку (Русская народная песня). Обработка в 4 руки Т. Салютинской.....	29
54. Зима прошла. Н. Метлов.....	29
55. Ой, дуду (Детская песня).....	29
56. Про Петю. Д. Кабалевский. Обработка в 4 руки Н. Улановой.....	30
57. Эх, хорошо! И. Дунаевский.....	31
58. Украинская народная песня.....	31

VI. БАСОВЫЙ КЛЮЧ

59. Упражнения.....	32
60. Шаг за шагом (Детская песня).....	32
61. Мелодия (Детская песня).....	32
62. Эюд. Е. Гнесина.....	33
63. Украинская народная песня.....	33
64. Латвийская народная песня.....	33
65. Песня.....	34
66. Эюд. Г. Гумберт.....	34
67. Мелодический эюд. П. Васильев.....	34

VII. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

68. Пастушок (Детская песня).....	34
69. Упражнения.....	35
70. Я на горку шла (Русская народная песня).....	35
71. Дровосек (Русская народная песня).....	35
72. Коса ль моя, косынка (Русская народная песня). Обработка в 4 руки П. Чайковского.....	36

VIII. ЗАТАКТ

73. Зима. Ан. Александров.....	37
74. Коровушка (Русская народная песня).....	37
75. Пьеса. Ж. Вежрлен.....	37

¹ Мелодии песен, включенных в "Школу", взяты из различных сборников.

6. Наш край Д. Кабалевский.....	38
7. Ах вы, сени, мои сени (Русская народная песня).....	38

IX. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

78. Упражнения.....	39
79. Как по лугу, по лужочку (Русская народная песня).....	39
80. Народная песня. Обработка А. Кондратьева.....	39
81. Детская классовая (Кахетинская народная песня). Обработка Н. Доброгорской.....	39
82. Уж ты, поле мое (Русская народная песня).....	40
83. Как под яблонью зеленою (Русская народная песня).....	40
84. Кольбельная (Азербайджанская народная песня).....	40
85. Народная песня. К. Сорокин.....	41
86. У меня ль во садочке (Русская народная песня).....	42
87. Хороводная (Русская народная песня). Обработка А. Николаева.....	42
88. Этюд. Н. Любарский.....	42
89. Любитель-рыболов. М. Старокадомский. Обработка в 4 руки Н. Улановой.....	43

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ НА БОЛЕЕ СЛОЖНОМ МАТЕРИАЛЕ

90. Пастух играет. Т. Салютинская.....	45
91. Дождик накрапывает. Ан. Александров.....	45
92. У телевизора "Начинаем, начинаем". А. Островский. Обработка в 4 руки Б. Тибиса.....	46
93. Этюд. Е. Гнесина.....	48
94. Этюд. Е. Гнесина.....	48
95. Упражнение.....	48
96. Этюд. Е. Гнесина.....	48
97. Немецкая песенка. Л. Кершнер.....	49
98. Кольбельная. И. Филипп.....	49
99. Шуточная (Польская народная песня). Обработка в 4 руки С. Деметьевой-Васильевой.....	50
100. Этюд. Е. Гнесина.....	51
101. Пьеса Ж. Арман.....	51
102. Песенка про чибиса. М. Иорданский. Обработка в 4 руки Н. Юганова.....	52
103. Казахская народная песня. Обработка А. Аронова.....	53
104. Воробей. А. Руббах.....	53
105. Упражнение.....	54
106. Русская песня. Е. Аглинцова.....	54
107. Этюд. Е. Гнесина.....	54
108. Этюд. Е. Гнесина.....	55
109. Упражнение.....	55
110. Зима. М. Крутицкий.....	55
111. Этюд. Е. Гнесина.....	56
112. Разгулялась, разгулялась. Хор из оп. "Иван Сусанин". М. Глинка. Обработка в 4 руки Н. Улановой.....	57
113. Пьеса Д. Левинова.....	58
114. Китайская песенка. М. Раухвергер.....	58
115. Ивушка (Русская народная песня). Обработка К. Акимова.....	58
116. Этюд. Е. Гнесина.....	59
117. Упражнение.....	59
118. Ходят весты у ворот. М. Глинка. Обработка в 4 руки Н. Улановой.....	60
119. Ригодон. Старинный танец. А. Гедике, соч. 36.....	61
120. Пьеса Ж. Арман.....	61
121. Родина (Русская народная песня). Обработка А. Флярковского.....	62
122. Пьеса Г. Телеман.....	62
123. Вальс. А. Руббах.....	62
124. Русская народная песня. А. Гедике, соч. 36.....	63
125. Русская народная песня. Обработка А. Николаева.....	63
126. Ария Папагено из оп. "Волшебная флейта" В. Моцарта. Обработка в 4 руки М. Мейчика.....	64
127. Этюд. А. Николаев.....	65
128. Как при дужку (Русская народная песня). Обработка в 4 руки Т. Салтыковой.....	66
129. Пьеса В. Курочкин.....	67
130. Этюд. И. Беркович.....	67
131. Этюд. Д. Левинова.....	68
132. Упражнения.....	68
133. Эхо. А. Парусинов.....	69
134. Песня. Е. Меларгин.....	69
135. В садике. С. Майкапар.....	70
136. Украинская народная песня (Канон). Обработка С. Шовченко.....	71
137. Песня. Бела Барток.....	71
138. Рыбачок. (Латвийский танец). Обработка в 4 руки С. Деметьевой-Васильевой.....	72

139. Вальс. Д. Кабалевский, соч. 39.....	73
140. Этюд. Е. Гнесина.....	74
141. Степная кавалерийская "Полушко-поле". Л. Книппер. Обработка в 4 руки М. Готлиба.....	74
142. Этюд. Е. Гнесина.....	74
143. Адажио. Д. Штейнфельд.....	74
144. Вальс из балета "Спящая красавица". П. Чайковский. Обработка в 4 руки С. Стемпневского.....	79
145. Прелюдия. Э. Тетцель.....	81
146. Упражнения.....	81
147. На зеленом лугу. А. Гречанинов, соч. 99.....	82
148. Менуэт. Л. Моцарт.....	84
149. Пастушок. С. Майкапар.....	85
150. Бурре. И. Кригер.....	86
151. Мальчи. Л. Кершнер.....	86
152. Полька. Б. Тобис.....	87
153. Этюд. А. Гедике, соч. 36.....	89
154. Танец. А. Гедике, соч. 36.....	90
155. Песня о встречном. Д. Шостакович. Обработка в 4 руки М. Готлиба.....	91
156. Вольнка. Л. Моцарт.....	93
157. Упражнения.....	93
158. Немецкий танец. Ф. Шуберт, соч. 33. Обработка в 4 руки К. Сорокина.....	94
159. Птички. А. Караманов.....	96
160. Кольбельная песня. Б. Флис. Обработка в 4 руки К. Сорокина.....	97
161. Мазурка. А. Гречанинов, соч. 99.....	99
162. Марш. Д. Шостакович.....	100
163. Танец из балета "Лебединое озеро". П. Чайковский. Обработка в 4 руки М. Мейчика.....	101

Методические примечания к пьесам и этюдам второго
раздела первой части..... 103

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические пояснения ко второй части..... 105

Пьесы

1. Отчего соловей (Украинская народная песня).....	106
2. Детская песенка. Ж. Векерлеп.....	106
3. Детская песенка. Ж. Векерлеп.....	107
4. Ночью на реке. Д. Кабалевский.....	107
5. Детская пьеса С. Майкапар.....	108
6. Первоцвет. А. Гречанинов.....	109
7. Чешская песня. П. Любарский.....	110
8. Вербушка. А. Гречанинов.....	111
9. Канон. А. Караманов.....	111
10. Приятное настроение. Д. Тюрк.....	112
11. Бурре. Я. Сей-Люк.....	112
12. Прелюдия. Б. Дварионас.....	113
13. Менуэт. В. Моцарт.....	114
14. Кольбельная песенка. Г. Свиридов.....	115
15. Марш. Р. Шервал.....	116
16. Ария. Г. Перселл.....	117
17. Аллегро. В. Моцарт.....	118
18. Болезнь куклы. П. Чайковский.....	119
19. Маленький командир. С. Майкапар.....	120
20. Вольнка. И. С. Бах.....	121
21. На лужайке. А. Гречанинов.....	122
22. Старинная французская песенка. П. Чайковский.....	123
23. Моя лошадка. А. Гречанинов.....	124
24. Раздумье. А. Флярковский.....	125
25. Два пестуха. С. Разоренов.....	126
26. Менуэт. И. Гайдн.....	127
27. Полонез. И. С. Бах.....	129
28. Ласковая просьба. Г. Свиридов.....	130
29. Кольбельная. А. Гречанинов.....	131
30. Монгольская песенка. Р. Глаэр.....	132

Методические примечания к пьесам..... 133

Сонатины и вариации

Методические пояснения.....	135
1. Сонатина. А. Гедике.....	136
2. Сонатина (II и III части). А. Жилинский.....	137
3. Сонатина. М. Клементи.....	139
4. Легкие вариации на тему русской народной песни. Д. Кабалевский.....	143
5. Сонатина (I часть). И. Беркович.....	146
6. Сонатина. Л. Бетховен.....	148

Э т ю д ы

Методические пояснения.....	151
1. Этюд. Л. Шитте.....	152
2. Этюд. Л. Шитте.....	152
3. Этюд. К. Черни.....	153
4. Этюд. К. Черни.....	153
5. Этюд. К. Черни.....	154
6. Этюд. С. Майкапар.....	154
7. Этюд. А. Жилинский.....	155
8. Этюд (Перекличка). А. Гедике.....	156
9. Этюд. К. Гурлит.....	157
10. Этюд. А. Гедике.....	158
11. Этюд. К. Черни.....	159
12. Этюд. А. Гедике.....	160
13. Этюд. А. Гедике.....	161
14. Этюд. К. Черни.....	162
15. Этюд. А. Гедике.....	163
16. Этюд. Ф. Лехуппе.....	164
17. Этюд. К. Гурлит.....	165
18. Этюд. А. Гедике.....	166

Пьесы для исполнения в четыре руки

1. Поздно вечером сидела. Хор из оп. "Хованщина". М. Мусоргский. Обработка И. Рабиновича.....	167
2. Пастораль. Ж. Векерлен. Обработка Л. Юдиной.....	168
3. Марш. Р. Шуман. Обработка Л. Юдиной.....	176
4. Моравская народная песня. Обработка В. Неедлы.....	172
5. Словацкая народная песня. Из сборника Меллера "Песни народов".....	173
6. Веселным утром. А. Гречанинов.....	174
7. На море утушка купалась. Обработка С. Дементьевой- Васильевой.....	175
8. Песня о Родине. И. Дунаевский. Обработка М. Готлиба.....	177

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио.....	181
Таблица гамм, аккордов и арпеджио.....	183
Словарь музыкальных терминов.....	189

ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Под общей редакцией А.А. Николаева

Художник Б.А. Соппи

Редактор Ю.И. Челкаускае

Лицензия на издательскую деятельность ЛР 070094 22.08.91.
Сдано в набор 14.12.93. Подписано и печать 23.12.93. Формат 60х90 1/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура "Таймс". Объем усл.-печ. л. 24,0.
Уч.-изд. л. 24,0. Тираж 50 000 экз. Зак. 25

Издательство "Скворина" совместно с ТОО "Альбор".

Издательство "Скворина".

125130, Москва, ул. З. и А. Космодемьянских, 38.

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ.
109088, Москва, Ж-88, Кудинская ул., 24.