



**СОВЕТСКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
ДЛЯ ДЕТСКОГО
ХОРА**

ВЫПУСК 1



Москва «Музыка»



СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

ВЫПУСК 1

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Ноты: Ale07.ru

Москва «Музыка» 1986

СОЛНЫШНО В ХЛЕБЕ

Цикл песен для детей младшего возраста

1. Урожай

Слова С. ПОГОРЕЛОВСКОГО

Т. ЗЕБРЯК

Умеренно Пение *mf*

Сла-ва

ш.п. *mf*

ми - ру на зем - ле! Сла - ва хле - бу на сто - ле! Вот он,

1.2.

хле - буш - ко ду - шис - тый с хруст - кой ко - роч - кой ви - ток; вот он, теп - лый, зо - ло - тис - тый, сло - но

солн - цем на - ли - той! В каж - дый

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Сла-ва'. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic. The second system contains the lyrics 'ми - ру на зем - ле! Сла - ва хле - бу на сто - ле! Вот он,'. The third system starts with a first ending bracket labeled '1.2.' and contains the lyrics 'хле - буш - ко ду - шис - тый с хруст - кой ко - роч - кой ви - ток; вот он, теп - лый, зо - ло - тис - тый, сло - но'. The fourth system concludes with the lyrics 'солн - цем на - ли - той!' and 'В каж - дый'.

ми - ру на зем - ле! Слава хле - бу на сто - ле!

Слава миру на земле!
 Слава хлебу на столе!
 Вот он, хлебушко душистый,
 С хрусткой корочкой витой;
 Вот он, теплый, золотистый,
 Словно солнцем налитой!

В каждый дом
 На каждый стол
 Он пожаловал — пришел.
 В нем — здоровье наше, сила,
 В нем — чудесное тепло.
 Сколько рук его растило,
 Охраняло, берегло!

Слава тем,
 Кто хлеб растил, —
 Не жалел
 Трудов и сил!
 Слава миру на земле!
 Слава хлебу на столе!

2. Зернышко

5

Слова В. РУСНАКА

Перевод с молдавского Л. Одинцовой и В. Мухина

Не спеша

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с динамического обозначения *mf*. Слова: Не бо - свод над

по - лем ой вы - сок!

Ста - ло в по - ле зер - нышко на но -

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Слова: по - лем ой вы - сок! Ста - ло в по - ле зер - нышко на но -

- сок,

ра - ду - гу схва - тив за по - я - сок,

вы - тя - ну - ло

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Слова: - сок, ра - ду - гу схва - тив за по - я - сок, вы - тя - ну - ло

к сол - ныш - ку ко - ло - сок.

Дер - жит, дер - жит зер - нышко ко - ло -

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Слова: к сол - ныш - ку ко - ло - сок. Дер - жит, дер - жит зер - нышко ко - ло -

- сок. Зо - ло - тят - ся у - си - ки, как пе - сок. А за -

- слы - шит гро - ма гу - стой ба - сок, шеп - чет: - Дож - дик

ско - ро, ра - сти боль - шой, сы - нок.

Небосвод над полем
Ой высок!
Стало в поле зернышко
На носок,
Радугу схватив
За поясок,
Вытянуло к солнышку
Колосок.

Держит, держит зернышко
Колосок.
Золотятся усники,
Как песок.
А заслушит грома
Густой басок,
Шепчет:
— Дождик скоро,
Растить большой, сынок.

3. Хлеб

Слова Н. РАЗЫКА

Перевод с таджикского В. Сулова

Умеренно

Те - бе от каж-до-го сто-

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Те - бе от каж-до-го сто-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

- ла, по- клон зем-ной наш и хва- ла, Не- сешь зем-ли ты а - ро-

mf хлеб,

хлеб.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- ла, по- клон зем-ной наш и хва- ла, Не- сешь зем-ли ты а - ро-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure. A dynamic marking of *mf* is present.

- мат, и солн- цем ра- достным бо- гат.

хлеб,

В те-бе по- лей род-ных пра-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- мат, и солн- цем ра- достным бо- гат.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *tr* is present.

хлеб,

хлеб,

и честный труд,

и круг за-

- стор,

раз-ли-вы реи,

и кру-чи гор,

хлеб,

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- стор, раз-ли-вы реи, и кру-чи гор, и круг за-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

- бог, в те-бе под ко- роч-кой жи- вет. Ты-сла- ва на-ше-го тру-
хлеб,

- да, С то-бой мы счастли-вы всег-да, Не-да- ром в песнях ты вос-
хлеб. хлеб!

- пет, те-бя вкус-не-е в ми- ре нет, хлеб!

Тебе от каждого стола,
Хлеб,
Поклон земной наш и хвала,
Хлеб.
Несешь земли ты аромат,
Хлеб,
И солнцем радостным богат.
В тебе полей родных простор,
Хлеб,
Разливы рек,
Хлеб,
И кручи гор,
И честный труд,

Хлеб,
И круг забот,
Хлеб,
В тебе под корочкой живет.
Ты — слава нашего труда,
Хлеб!
С тобой мы счастливы всегда,
Хлеб!
Недаром в песнях ты воспет,
Хлеб,
Тебя вкуснее в мире нет,
Хлеб!

4. „Вкусная“ улица

Слова Н. МУРЗАЛИЕВА
Перевод с казахского В. Коркина

Задорно, весело

tr

tr

Жар - ко - е пла - мя гу - дит спо - за - ран - ку,
Друж - но из пе - чи, пы - ла - я от зно - я,

tr

пе - харь пе - чет за бу - хан - кой бу - хан - ку.
пры - га - ют бул - ки од - на за дру - го - ю.

tr

p

p

Бул - ки про - сты - е и бу - лоч - ки сма - ком, с ко - роч - кой, с хрус - том, чтоб
Ска - чут ба - ран - ки, как шуст - ры - е бел - ки, буд - то иг - ра - ют друг

есть их со сма - ком.
с дру - гом в го - рел - ки.

Ес - ли за - блу - дишь - ся.

ча - сом, дру - жи - ще, у - ли - цу на - шу без спро - са о - ты - щешь.

„Вкус - на_я“ у - ли_ца, дом но_мер пять, го_стя все_гда здесь го_то - вы при_нять. //

- то - вы при_нять.

Жаркое пламя гудит спозаранку,
Пекарь печет за буханкой буханку.
Дружно из печи, пылая от зноя,
Прыгают булки одна за другою.

Булки простые и булочки с маком,
С корочкой, с хрустом, чтоб есть их со вкусом.
Скачут баранки, как шустрые белки,
Будто играют друг с другом в горелки.

Если заблудишься часом, дружище,
Улицу нашу без спроса отыщешь.
«Вкусная» улица, дом номер пять,
Гостя всегда здесь готовы принять.

СОЛНЫШКО В ХЛЕБЕ

Слова Л. ЕПАНЕШНИКОВА

Умеренно

Нам улыба-ет-ся

солнышко в нем: — Если в нем, то

II.
буду и в хлебе!



Нам улыбается
Солнышко в небе:
— Если я в небе,
То буду и в хлебе!

Солнышко
Ливнем весенним
Прольется.
Вволю
Пшеница густая
Напьется.

Солнышку
Скажет спасибо
Зерно.
Желтым, как солнышко,
Станет оно.

В жаркой печи
Каравай испечется:
Круглый,
Румяный,
Похожий на солнце!

ХОРОВЫЕ ЗАБАВЫ

Десять двухголосных миниатюр

Слова народные

М. РОЙТЕРШТЕЙН

1. Нотик sereneкий

Протяжно

Музыкальная партитура для хора, состоящая из двух голосов. Темп и характер: Протяжно. Музыка написана в 2/4 такта, с частыми сменами тональности. Текст песни:

Ко - тик се - рень - кий при - сел у пе - чу - роч - ки и ти -
 - хо - хонь - ко за - пел пе - сню Ю - роч - ке:
 „Вот про - снул - ся пе - ту - шок, вста - ла
 ку - роч - ка. По - ды - май - ся - ка, дру - жок, вста - нь - ка, Ю - роч - ка!“

2. Баю-баюшки-баю

Очень спокойно

Музыкальная партитура для хора, состоящая из двух голосов. Темп и характер: Очень спокойно. Музыка написана в 2/4 такта. Текст песни:

Ба - ю - ба - юш - ки - ба - ю, при - дет се - рень - кий вол - чок,
 не ло - жи - ся на кра - ю: он ух -
 он у - хва - тит за бо - чок и по -
 - ва - тит за бо - чок, и по - та - щит во ле - сок,

- та щит во ле - сок К нам, вол - чок, не хо - ди,
под ра - ки - то - вый ку - сток, на - шу

у не - е гла - зок за - крыт, на - ша Са - ша креп - ко спит.
Са - шу не бу - ди, у не - е гла - зок за - крыт, на - ша Са - ша креп - ко спит.

3. Рано утром — вечером

Неторопливо, размеренно*

Ра - но ут - ром - ве - черком, позд - но на рас - све - те
све - ла е - ха - ла вер - хом

А за ней, ед - ва ды - ша, ти - хо, ак - ку - рат - но
в па - рус - ной ра - ке - те. А за ней, ед - ва ды - ша,

два кир - пич - ных бе - ля - ша то - па - ли об - рат - но,
ти - хо, ак - ку - рат - но два кир - пич - ных бе - ля - ша то - па - ли об - рат - но.

* По желанию, ускоряя в каждом куплете.

А за ни-ми во всю прыть мел-ки-ми шаг-ка-ми шкаф пы-тал-ся

А за ни-ми во всю прыть мел-ки-ми шаг-ка-ми

пе-ре-плать блю-до спи-рож-ка-ми. Вот как!

шкаф пы-тал-ся пе-ре-плать блю-до спи-рож-ка-ми. Вот как!

4. Петушок

Неторопливо

Пе-ту-шок, зо-ло-той Ты по-

пе-ту-шок, гре-бе-шок.

- дай за вон тот за вон ту за ре-ку

го-ло-сок ... за ле-сок,

Солоист

Ну-ка-ре-ку!

кри-чи: „Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!“

* Хлопки в ладоши.

5. Ай, начи...

Умеренно, размеренно

1. Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи.
 2. Глянь, ба - ран - ки, ка - ла - чи!
 3. С пы - лу, с жа - ру, из пе - чи.
 4. Все ру - мя - ны, го - ря - чи.
 5. На - ле - те - ли тут гра - чи,

f
 Глянь, ба - ран - ки, ка - ла - чи!
 С пы - лу, с жа - ру, из пе - чи.
 Все ру - мя - ны, го - ря - чи.
 На - ле - те - ли тут гра - чи,
 по - хва - та - ли ка - ла - чи -

чуть живее

ос - та - лись Ок - са - ноч - ке толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки,
 ос - та - лись Ок - са - ноч - ке толь - ко лишь ба -

толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки, боль - ше ни - че - го!
 - ра - ноч - ки, толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки. Во!

6. Валенки

Подвижно

f Ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки,
p
mf Ва - лен - ки, ва - лен - ки -

ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки.
 не - ве - ли - ки, ма - лень - ки, на рез - вы - е но - ги на - ше - му Се - ре - ге.

mf
Но - ги - но - ги пля - шут,
f
Ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки,

ру - ки - ру - ки ма - шут. Ва - лен - ки но - вень - ки, Се - ре - га чер - но - бро - вень - кий!
ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки,

Ва - ле - ноч - ки!
ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - ле - ноч - ки!

7. Ой, ладушки

Очень плавно

tr
Ой, ла - душ - ки, ой, ла - душ - ки, пек - ла баб - ка о - ла - душ - ки. Ой,

mf
Мас - лом по - ли - ва - ла, де - туш - кам да - ва - ла:
Да - ше да Та - ню - ше, Па - ше да Ва - ню - ше.
ла - душ - ки, ой, ла - душ - ки, пек - ла баб - ка о - ла - душ - ки. Ой,

Хо - ро - ши о - ла - душ - ки спек - ла се - го - дня ба - буш - ка. Спа - си - бо!..
ла - душ - ки, ой, ла - душ - ки, пек - ла баб - ка о - ла - душ - ки. Спа - си - бо!..

8. Идет коза

Размеренно, тяжеловесно

И - дет ко - за ро - га - та - я, и - дет ко - за бо - да - та - я. Ро -
- га - та - я, бо - да - та - я - за ма - лы - ми ре - бя - та - ми. Но -

...и - дет ко - за бо - да - та - я.
...за ма - лы - ми ре - бя - та - ми.

- жи - ща - ми всё топ да топ, гла - зи - ща - ми всё хлоп да хлоп.

...гла - зи - ща - ми всё хлоп да хлоп.

живее

кто ка - ши не ест, мо - ло - ка не пьет, забодает, забодает!
забодает, забодает!

...мо - ло - ка не пьет,

9. Нурочка-рябушечка

С движением

- Я на ре - чень - ку, я на
- За во - ди - це - ю, за во -
- Мне цып - лят по - нть, мне цып.

1-Ну-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, ку-да ты по-спе-ша-ешь?
2-Ну-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, за-чем те-бе на реч-ку?
3-Ну-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, за-чем те-бе во-ди-ца?

Ах, так,

ре - чень - ку. лят по - нть. О - ни пи - ти хо - тят, спсз - ран - ку пи - щат.
- ди - це - ю.

так, так... так, так... Ах, так, так, так...

10. Стучит-бренчит

С движением, ритмично

Фо - ма е - дет на ку - ри - це.

Сту - чит - брен - чит по у - ли - це - Ти -

по той же до - рож - ке.

- мош - ка на кош - ке „Ку - да, Фо - ма, е - дешь?

се - но, се - но ко - сить“.

Ку - да по - го - ня - ешь?“

„Ко - ро - ву кор - мить“.

„Мо - ло - ко до - ить“.

„На что те - бе се - но? На что те - бе се - но?“

„А на что ко - ро - ва? А на что ко - ро - ва?“

„Де - ток,

„На что те - бе мо - ло - ко? На что те - бе мо - ло - ко?“

широко

де - ток по - ить.

де - ток, де - ток по - ить“.

„де - ток, де - ток по - ить“.

ЧЕТЫРЕ ХОРА НА СТИХИ А. ФЕТА

21

Б. РИВЧУН

1. Ласточки пропали...

Протяжно, задушевно

С. I *p*

Лас - точ - ки про - па - ли, а вче - ра за - рей всё гра - чи ле - та - ли

да, как сеть, мелька - ли вон над той го - рой, вон над той го - рой.

С. I *tr*

С. II *tr*

А. I *tr*

(закр. ртом)

С ве - че - ра всё спит - ся. На дво - ре тем - но. Лист су - хой ва - лит - ся,
С ве - че - ра всё спит - ся. На дво - ре тем - но. Лист су - хой ва - лит - ся,
Лист су - хой ва - лит - ся,
Лист су - хой ва - лит - ся,

tr

tr

tr

ночь - ю ве - тер злит - ся да сту - чит в ок - но, да сту - чит в ок - но...
ночь - ю ве - тер злит - ся да сту - чит в ок - но, да сту - чит в ок - но...
ночь - ю ве - тер злит - ся да сту - чит в ок - но, да сту - чит в ок - но...

С. I *f*

С. II *f*

А. I *f*

А. II *f*

А...

А...

А...

Луч - ше б снег да вью - гу встре - тить грудью рад! Слов - но как сис - пу - гу
Слов - но как сис - пу - гу
Слов - но как сис - пу - гу
Слов - но как сис - пу - гу

раскричались, к ю-гу жу-равли ле-тят, жу-рав-ли ле-тят. *tr* *rit.*

раскричались, к ю-гу жу-равли ле-тят, жу-рав-ли ле-тят. *tr*

раскричались к ю-гу жу-равли ле-тят, жу-рав-ли ле-тят. *tr*

раскричались, к ю-гу жу-равли ле-тят, жу-рав-ли ле-тят. *tr*

2. Вечер

Не спеша, ласково

С. I *p* Проз-ву-ча-ло над яс-ной ре-ко-ю, проз-ве-не-ло в по-меркшем лу-
-ко, в по-лу-мра-ке, лу-ка-ми у-бе-га-ет на за-пад ре-

С. II *p* Проз-ву-ча-ло над яс-ной ре-ко-ю, проз-ве-не-ло в по-меркшем лу-
-ко, в по-лу-мра-ке, лу-ка-ми у-бе-га-ет на за-пад ре-

A. I *p* Проз-ву-ча-ло над яс-ной ре-ко-ю, проз-ве-не-ло в по-меркшем лу-
-ко, в по-лу-мра-ке, лу-ка-ми у-бе-га-ет на за-пад ре-

A. II *p* Проз-ву-ча-ло над яс-ной ре-ко-ю, проз-ве-не-ло в по-меркшем лу-
-ко, в по-лу-мра-ке, лу-ка-ми у-бе-га-ет на за-пад ре-

-гу, про-ка-ти-лось над рощей не-мо-ю, зас-ве-ти-лось на том бе-ре-гу. Да-ле-//
-ка. По-го-рев зо-ло-ты-ми кай-ма-ми, раз-ле-те-лись как дым об-ла-//

-гу, про-ка-ти-лось над рощей не-мо-ю, зас-ве-ти-лось на том бе-ре-гу. Да-ле-//
-ка. По-го-рев зо-ло-ты-ми кай-ма-ми, раз-ле-те-лись как дым об-ла-//

-гу, про-ка-ти-лось над рощей не-мо-ю, зас-ве-ти-лось на том бе-ре-гу. Да-ле-//
-ка. По-го-рев зо-ло-ты-ми кай-ма-ми, раз-ле-те-лись как дым об-ла-//

-гу, про-ка-ти-лось над рощей не-мо-ю, зас-ве-ти-лось на том бе-ре-гу. Да-ле-//
-ка. По-го-рев зо-ло-ты-ми кай-ма-ми, раз-ле-те-лись как дым об-ла-//

2.

// - ка. A... A... A... A...

// - ка. A... A... A... A...

// - ка. A... A... A... A...

// - ка. A... A... A... A...

rit. *tr a tempo*

На при-гор-ке то сы-ро, то жар-ко, вздо-хи

(закр. ртом)

(закр. ртом)

(закр. ртом)

дня еСТЬвдоханье нОч, ном, но зар-ни-ца уж теп-лит-ся яр-ко го-лу-

но зар-ни-ца уж теп-лит-ся яр-ко го-лу-

но зар-ни-ца уж теп-лит-ся яр-ко го-лу-

но зар-ни-ца уж теп-лит-ся яр-ко го-лу-

tr - бым и зе-ле-ным ог-нем, го-лу-бым и зе-ле-ным ог-нем!

tr - бым и зе-ле-ным ог-нем, го-лу-бым и зе-ле-ным ог-нем!

tr - бым и зе-ле-ным ог-нем, го-лу-бым и зе-ле-ным ог-нем!

tr - бым и зе-ле-ным ог-нем, го-лу-бым и зе-ле-ным ог-нем!

3. Зреет рожь над жаркой нивой

Весело, задорно



C.I *p*

C.II *mp* A...

A.I *p* Роб-ко ме-сяц смот-рит в о-чи, и-зум-лен, что день не ми-нул,

A.II A... *p* A... A...

но ши-ро-ко воб-ласть но-чи день объ-я-ти-я рас-ки-нул.

но ши-ро-ко воб-ласть но-чи день объ-я-ти-я рас-ки-нул.

но ши-ро-ко воб-ласть но-чи день объ-я-ти-я рас-ки-нул.

но ши-ро-ко воб-ласть но-чи день объ-я-ти-я рас-ки-нул.

mf

Над безбрежной жатвой хле-ба

mf Бом...Бом...Бом ... Бом,бом...

mf Бом...Бом...Бом ... Бом,бом...

mf Бом...Бом...Бом ... Бом...

mf *sub. mp* *sub. mp* *sub. mp*

меж за - ка - та и вос - то - ка... лишь на миг сме - жа - ет
 лишь на миг сме - жа - ет
 лишь на миг сме - жа - ет
 лишь на миг сме - жа - ет

не - бо ог - не - ды - ша - ще - е о - ко.
 не - бо ог - не - ды - ша - ще - е о - ко.
 не - бо ог - не - ды - ша - ще - е о - ко.
 не - бо ог - не - ды - ша - ще - е о - ко.

4. Я пришел к тебе с приветом...

Торжественно, сдержанно

С. I Я при - шел к те - бе с при - ве - том, рас - ска - зать, что солн - це вста - ло,
 рас - ска - зать, что стоишь стра - тью, как вче - ра, при - шел я сно - ва,
 С. II Я при - шел к те - бе с при - ве - том, рас - ска - зать, что солн - це вста - ло,
 рас - ска - зать, что стоишь стра - тью, как вче - ра, при - шел я сно - ва,
 А. I Я при - шел к те - бе с при - ве - том, рас - ска - зать, что солн - це вста - ло,
 рас - ска - зать, что стоишь стра - тью, как вче - ра, при - шел я сно - ва,
 А. II Я при - шел к те - бе с при - ве - том, рас - ска - зать, что солн - це вста - ло,
 рас - ска - зать, что стоишь стра - тью, как вче - ра, при - шел я сно - ва,

что о - но го - ря - чим све - том по лис - там за - тре - пе - та - ло;
 что ду - ша все так же счас - тью и те - бе слу - жить го - то - ва;

что о - но го - ря - чим све - том по лис - там за - тре - пе - та - ло;
 что ду - ша все так же счас - тью и те - бе слу - жить го - то - ва;

что о - но го - ря - чим све - том по лис - там за - тре - пе - та - ло;
 что ду - ша все так же счас - тью и те - бе слу - жить го - то - ва;

что о - но го - ря - чим све - том по лис - там за - тре - пе - та - ло;
 что ду - ша все так же счас - тью и те - бе слу - жить го - то - ва;

sub. P
 рас - ска - зать, что лес прос - нул - ся, весь прос - нул - ся, вет - кой как - дой;
 рас - ска - зать, что о - то - всю - ду на ме - ня ве - сель - ем ве - ет,

sub. P
 рас - ска - зать, что лес прос - нул - ся, весь прос - нул - ся, вет - кой как - дой;
 рас - ска - зать, что о - то - всю - ду на ме - ня ве - сель - ем ве - ет,

sub. P
 рас - ска - зать, что лес прос - нул - ся, весь прос - нул - ся, вет - кой как - дой;
 рас - ска - зать, что о - то - всю - ду на ме - ня ве - сель - ем ве - ет,

sub. P
 рас - ска - зать, что лес прос - нул - ся, весь прос - нул - ся, вет - кой как - дой;
 рас - ска - зать, что о - то - всю - ду на ме - ня ве - сель - ем ве - ет,

как - дой пти - цей встре - лел - ся и ве - сен - ней по - лон жаж - дой;
 что не зна - ю сам, что бу - ду

как - дой пти - цей встре - лел - ся и ве - сен - ней по - лон жаж - дой;
 что не зна - ю сам, что бу - ду

как - дой пти - цей встре - лел - ся и ве - сен - ней по - лон жаж - дой;
 что не зна - ю сам, что бу - ду

как - дой пти - цей встре - лел - ся и ве - сен - ней по - лон жаж - дой;
 что не зна - ю сам, что бу - ду

петь, но толь - ко пе - сня зре - ет, зре - ет, зре - ет.

петь, но толь - ко пе - сня зре - ет, зре - ет, зре - ет.

петь, но толь - ко пе - сня зре - ет, зре - ет, зре - ет.

петь, но толь - ко пе - сня зре - ет, зре - ет, зре - ет.

ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ТЕТРАДЬ НА СТИХИ ДН. РИВЗА 27

Перевод с английского Р. Заславского

Е. РУШАНСКИЙ

1. О чем поет река?

Спокойно

C. *mf* Стре - мит - ся ку - да - то ре - ка и ло - доч - ку на - шу ка - ча - ет. О

A. *mf*

tr Немного медленнее

чем - то ре - ка на - пе - ва - ет на ду - доч - ке из тросты - ка, о

mf чем - я не зна - ю по - ка. Ах, ло - доч - ка, ми - лый наш

mf ло - доч - ка, ми - лый наш

дом, ку - да - то не - то - ро - плы - во, ку -

дом, ах, ми - лый наш дом ... *cresc.* А... ку -

trp ку - да - то не - то - ро - плы - во

mf медленно, мечтательно

- да - то не - то - ро - плы - во на вес - лах ти - хонь - ко плы - вем, ка -

dim. - ча - ясь, ка - ча - ясь, плы - вем. *dim.* Ко -

p (закр. ртом) *p*

trp Ко - лы - шут - ся тем - ны - е

- лы - шут - ся тем - ны - е и - вы.

Темп I

... тем - ны - е и - вы. Стре - мит - ся ку - да - то ре - ка и ло - доч - ку на - шу ка - ча - ет. О

немного медленнее

чем - то ре - ка на - пе - ва - ет на ду - доч - ке из тростни - ка, о

A...

таинственно

чем - то ре - ка на - пе - ва - ет, о чем - я не знаю по - ка.

2. Какие бывают дома

Легко

Под хол - мом е - ле - е - ле ви - ден кро - ли - чий дом...

... ви - ден кро - ли - чий дом...

У не - го в под - зе - ме - лье по - вер - нешь - ся с тру - дом по - вер - нешь - ся с тру - дом.

mf

Дом си-ни-цы по-вы-ше, не-пло-хо-е жиль-е! Но квар-ти-

mf

- ра без кры-ши, как все-гда, у не-е.

...как все-гда, у не-е.

медленно, пластично

tr

Дом у-лит-ки и-зог-нут-лишь о-на и пой-мет,

tr

- е.

ускоряя

где же две-ри, где ок-на, где вы-ход, где две-ри, где ок-на, где вход.

... где вход.

медленнее

... где вход.

Ну, а дом каж-дой ры-бы-ут-вер-ждать я го-тов-

быстро

пов-то-ря-ет из-ги-бы

пов-то-ря-ет из-ги-бы, из-ги-бы

пов-то-ря-ет

Темп I

рыб-их тел и хвос-тов. (закр. рот.)

Вот ка-ки-е до-ма!

3. Медленно

Медленно, растягивая слова

Мед-лен-но,

ускоряя

Мед-лен-но, всё о-чень мед-лен-но!

Темп I

Мед-лен-но кам-ни ли-жет вол-на, мед-лен-но, мед-лен-но тень ply-вет у ок-на,

мед-лен-но по-шадь пок-ла-жу ве-зет, ве-зет.

tr

Мед-лен-но вы-шел ста-рик из во-рот,

tr

вы-шел ста-рик из во-рот.

быстро

Всё о-чень мед-лен-но! Мед-лен-но стрел-ка счи-та-ет ча-сы, ча-сы,

mf *p*

Мед-лен-но стрел-ка ча-сы, ча-сы,

tr *p*

кап-ли ро-сы, мед-лит у-лит-ка, но

tr *p*

мед-лен-но сох-нут кап-ли,

усиливая

мед-лен-ней всех мох по сте-не под-ни-ма-ет-ся вверх, по сте-

ускоряя

-не под-ни-ма-ет-ся вверх. под-ни-ма-ет-ся вверх. Всё о-чень мед-лен-но.

4. Ветер

Подвижно

C. *mf*
A...
A. *mf*
A...

Размашисто

Вхо- жу в лю- бы- е две- ри я без вся- ко- го клю- ча, бы-

- ва- едлись- я ду- ба сры- ва- ю сло- ря- ча. Я гро- зо- вы- ми

тяжелее

ту- ча- ми у- ме- ю у- прав- лять и кре- пост- ны- е сте- ны у-

немного медленнее

- ме- ю со- тря- сать, со- тря- сать. (закр. ртом)
Но и- мог- да на цы- поч- ках про-

... я го- тов: мо- гу прой- ти по са- ду, не раз- бу- див По-
- красться я го- тов... цвет.ов.

Темп I

-рой вол-ну-ю вол-ны я, су- да го-ню на мель, пе- ре-но-шу я кры-ши за

три- де-вять зе- мель. А... А...

немного медленнее

И вдруг у- тих - ну сра-зу (закр. рот) и неж-но, на ве-

гвоз- ди- ки тон-кий за- пах я в дом ваш при-не- су, при-не- су.

5. Пора идти домой

Нежно

Сопрано соло

mp

- По-ра ид-ти до-мой! Ча- сы зве-нят, Бим-бим', и флю-гер зо-ло-той под-

Группа солистов

C. (закр. рот)

A.

- да-ки-ва-ет им. И те-ни всё длинней, о-ни скользят, скользят... И

Бим, (закр. ртом)
бим. (закр. ртом)

в си-не-ве те-ней у-же за-те-рян сад.

Альт соло *mf*
На

Бим, бим, бим.
Бим, бим, бим.

На листь-я и тра-ву лег-ко лег-ла ро-са. Но слы-шу на-я-

tr
листь-я и тра-ву лег-ко лег-ла ро-са. Но слы-шу на-я-ву де-

p
(закр. ртом)
(закр. ртом)

-ву...
-ревь-ев го-ло-са: - По-ра ид-ти до-мой! По-ра, по-ра, по-ра...

Зем-
mf

Бим, бим, бим.
Бим, бим.

tr
Зем-ля по-кры-лась тьмой.

...ля по-кры-лась тьмой

...тьмой до са-мо-го ут-ра.

p
(закр.)

ртом) А... (закр *ртом)*

Зем-ля по-кры-лась тьмой до са-мо-го ут-ра.

tr
По-ра ид-ти до-мой, по-ра, по-ра, по-ра...

По-ра ид-ти до-мой(до-мой), по-ра, по-ра, по-ра... (закр *ртом)*

-го ут-ра.

tr Бим, бим, бим, бим.
Бим, бим, бим, бим, бим, бим.

tr Бим, бим, бим, бим.

p Бим.

НАКАНУНЕ ЗИМЫ

Слова Ш. МГВИМЕЛИ

Перевод с грузинского Ю. Полухина

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Медленно

С. *mf*
 В сон-ном не-бе туч-ки та-ют, да-ле-ко см-не-ют да-ли, листь-я с ве-ток
 А. *mf*

об-ле-та-ют, лес проз-ра-чен и пе-ча-лен. Гей! Ах, ка-ко-е
 Гей, гей, гей,

бы-ло ле-то! Звон дож-ди-нок, синь рас-све-тов, цар-ство яб-лок, мо-ре я-год
 гей, гей, гей, гей,

рассо rit. у-ро-жай нам щед-рый на год!
 гей! щед-рый на год. А...
а tempo Вот уж пти-цы *mf*

мчат-ся к ю-гу, спят в ту-ма-не пе-ре-ва-лы... Вновь ук-ро-ет зем-лю вью-га
 А...

рассо meno mosso снеж-ным бе-лым по-кры-ва-лом. Гей, да, гей!
rit.

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Слова Ц. НИТИАШВИЛИ

Перевод с грузинского В. Винторова

Подвижно, весело

C. *f* Ре - ро - ре - ра, ре - ро - ре - ра, *mf* кто у - чил нас э - той пе -

A. Ре - ро - ре - ра, *mf*

- сне? Соли - це в не - бе над ле - са - ми, пти - чий ще - бет

э - той пе - сне?

над лу - га - ми, Ре - ро - ре - ра,

лу - га - ми. Ре - ро - ре - ра, ре - ро - ре - ра,

Кто у - чил нас э - той пе - сне, *mf* На вет - ру зве -

э - той пе - сне? *mf*

ТИШИНА

Из оратории „Героическая Русь“

Слова Н. БРОМЛЕЙ

М. МАРУТАЕВ

Умеренно

p legato sempre

p

p

Сопрано соло (дискант)

p

Хо - дит ше - пот ря - дыш - ком от уг - ла до уг - ла,

p

по - то - му что ба - буш - ка от -дох - нуть при - лег - ла.

По - мни - те, за - по - мни - те, по - мни - те, за - по - мни - те;

Хор р
ти - ши - на, ти - ши - на, ти - ши - на, ти - ши - на,
mf mp

Солист р
и все - та - ки в ком - на - те на - ча - лась вой - на.
ten.

p

Ти - хи - е сол - да - ти - ки ти - хо вы - шли в бой,

p

ко - ман - ди - ры ти - хи - е ве - дут их за со - бой.

mf

p

Ше - по - том, ше - по - том стро - чит пу - ле - мет,

p

Хор *tr* *tr* *tr*

ше - по - том с то - по - том ко - ни - впе - ред.

tr *tr* *tr*

Солоист

p

Раз - бу - ди - ла ба - буш - ку ти - ха - я иг - ра.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a prominent bass line with a slur under the first two measures.

p

Раз - ве мож - но ше - по - том за - кри - чать: „У - ра!“

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves, with the bass line featuring a slur under the first two measures. The piano part includes a section with a treble clef and a key signature of one sharp, mirroring the vocal line's melody.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The bass line continues with a slur under the first two measures. The piano part includes a section with a treble clef and a key signature of one sharp, mirroring the vocal line's melody.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. The bass line continues with a slur under the first two measures. The piano part includes a section with a treble clef and a key signature of one sharp, mirroring the vocal line's melody.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves. The bass line continues with a slur under the first two measures. The piano part includes a section with a treble clef and a key signature of one sharp, mirroring the vocal line's melody.

Соллист
mp

Ра - зве мо - жно ше - по - том за - кри - чать: „У - ра!“

mp *mf*

Ра - зве мо - жно ше - по - том за - кри - чать: „У - ра!“

mp *mf*

Ходит шепот рядышком от угла до угла,
 Потому что бабушка отдохнуть прилегла.
 Помните, запомните, помните, запомните:
 Тишина, тишина, тишина,
 И все-таки в комнате началась война.
 Тихие солдатики тихо вышли в бой,
 Командиры тихие ведут их за собой.
 Шепотом, шепотом строчит пулемет,
 Шепотом с топотом кони — вперед.

Разбудила бабушку тихая игра.
 Разве можно шепотом закричать: «Ура!»
 Разве можно шепотом закричать: «Ура!»

ГРАНИЦА

Слова М. АНДРОНОВА

О. ЮДАХИНА

Умеренно

Ф-п.

Солист

mf

Туск-ло светит лу-на, над ре-

- кой ти-ши-на, спят спо-кой-но и зве-ри, и пти-цы,

спит вы-со-кая рожь, толь-ко ты не зас-нешь в час ноч-

mf

А... А...

- ной, бо - е - ва - я гра - ни - ца!

A... Толь - ко ты не у - снешь,

A...

толь - ко ты не у - снешь в час ноч - ной, бо - е - ва - я гра - ни - ца!

A... бо - е - ва - я гра - ни - ца!

A...

1. Лю - ди //

2.

- ни - ца! - ни - ца!

A... A...

mf

mf Спят лу- га и по- ля, *mf* спят в ти- ши то- по- ля, *mf* лес при-

pp Спят лу- га и по- ля, *pp* спят в ти- ши то- по- ля,

- тих, и за- ря сос- нам смит- ся. Не прой- ти здесь вра-

mf Не прой- ти

- гу, ты всег- да на- че- ку в час ноч- ной, бо- е- ва- я гра-

f ... ты всег- да

- ни - ца! Ты всег да на че - ку, ты всег да на че -

- ку в час ноч - ной, бо - е - ва - я гра - ни - ца!

А... (передти на закр. рот)

росо rit.

pp

Тускло светит луна,
Над рекой тишина,
Спят спокойно и звери, и птицы,
Спит высокая рожь,
Только ты не заснешь
В час ночной,
боевая граница!

Люди спят в городах,
Травы дремлют в садах,
И озера сомкнули ресницы,
И волна спит в порту,
Только ты на посту
В час ночной,
боевая граница!

Спят луга и поля,
Спят в тиши тополя,
Лес притих, и заря соснам снится.
Не пройти здесь врагу,
Ты всегда начеку
В час ночной,
боевая граница!

СОДЕРЖАНИЕ

Т. ЗЕБРЯК

Солнышко в хлебе. Цикл песен для детей младшего возраста

1. *Урожай.* Слова С. Погореловского 3
2. *Зернышко.* Слова В. Руснака, перевод с молдавского Л. Одинцовой и В. Мухина 5
3. *Хлеб.* Слова Н. Разыка, перевод с таджикского В. Сулова 7
4. *«Вкусная» улица.* Слова К. Мурзалнева, перевод с казахского В. Коркина 9
5. *Солнышко в хлебе.* Слова Л. Епанешникова 12

М. РОЙТЕРШТЕЙН

Хоровые забавы. Десять двухголосных миниатюр. Слова народные

1. *Котик серенький* 14
2. *Баю-баюшки-баю* 14
3. *Рано утром — вечером* 15
4. *Петушок* 16
5. *Ай, качи...* 17
6. *Валенки* 17
7. *Ой, ладушки* 18
8. *Идет коза* 19
9. *Курочка-рябушечка* 19
10. *Стучит — бренчит* 20

Б. РИВЧУН

Четыре хора на стихи А. Фета

1. *Ласточки пропали...* 21
2. *Вечер* 22
3. *Зреет рожь над жаркой нивой* 24
4. *Я пришел к тебе с приветом...* 25

Е. РУШАНСКИЙ

Детская хоровая тетрадь на стихи Дж. Ривза. Перевод с английского Р. Заславского

1. *О чем поет река?* 27
2. *Какие бывают дома* 28
3. *Медленно* 30
4. *Ветер* 32
5. *Пора идти домой* 33

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Накануне зимы. Слова Ш. Мгвимели, перевод с грузинского Ю. Полухина 36

Песня о Родине. Слова Ц. Китнашвили, перевод с грузинского В. Викторова 37

М. МАРУТАЕВ

Тишина. Из оратории «Геронческая Русь». Слова Н. Бромлей 39

О. ЮДАХИНА

Граница. Слова М. Андропова 44



СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ
ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

Выпуск 1

Хоровые произведения
в сопровождении фортепиано
и без сопровождения

Редактор А. Казурова. Лит. редактор Т. Соколова
Художник Ч. Сайфи. Худож. редактор А. Зазыкин
Техн. редактор Т. Сергеева, Корректор Н. Зарева

Н/К

Подписано в набор 28.05.85, Подписано в печать 17.02.86. Формат бум. 60x90 1/8.
Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0,
Усл. п. л. 6,0, Усл. кр.-отт. 6,5. Уч.-изд. л. 6,26. Тираж 3600 экз. Изд. № 13254.
Зак. № 914 Цена 60 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, 109033, Москва, Волочаевская, 40