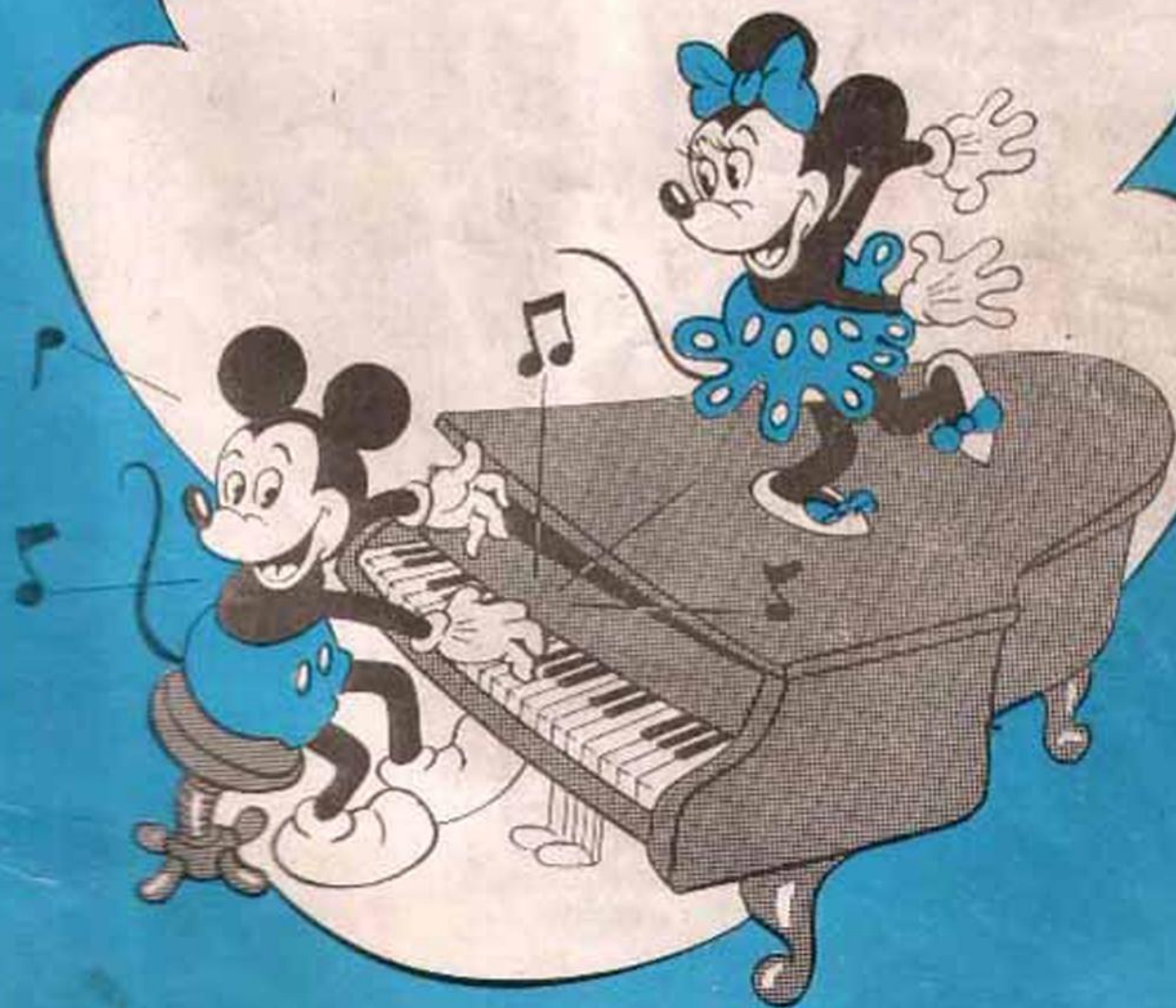


Allegro

Фортепиано
Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 3



Издательство ЦСДК
Москва 1994 г.

Т. И. Смирнова

ALLEGRO

**Фортепиано
Интенсивный курс**

Часть I

**ТЕТРАДЬ
3**

*Издательство ЦСДК
Москва 1994*

www.notkinastya.ru

ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ



1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ

Secondo

Л. ПРИМА

A musical score for the jazz piece 'Sing, Sing, Sing' by Les Prima. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a 'Fine' marking. The third system features a melodic line in the bass staff and a chordal accompaniment in the treble staff. The fourth system concludes with a final double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ

Primo

8----- simile



2. ГОЛУБАЯ ЛУНА

Р. РОДЖЕРС

Правая - на 16 выше

Левая - на 8 выше

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a right-hand part (I) and a left-hand part (II). The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests. The first system is marked with a Roman numeral 'I' and 'II'. The second system is marked with a Roman numeral '8'. The third system is marked with a Roman numeral '11'.

2.

* В I партии - Правая - на 16 выше
 Левая - на 8 выше

8

3. ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС

Secondo

М. ШМИТЦ

A

mp colce
legato
con Ped.

rit. **1.** **2.** **B** *a tempo*

p cresc.

3. ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС



Primo

М. ШМИТЦ

A 16 *simile*
mp legato
 8 *simile*

1. | 2. **B** *a tempo*
p cresc.

Secondo

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords in a sequence. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both hands.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *dim.* is present in the first measure. The piece continues with a similar harmonic structure.

Fourth system of musical notation. It begins with a *rit.* marking. A square box containing the letter 'C' is followed by the text 'a tempo'. The dynamic marking *mp* is present. The word 'legato' is written above the notes in the right hand, which are connected by a slur. The left hand also has a slur under several notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords, while the left hand features a long, sweeping slur across several measures.

Sixth and final system of musical notation on this page. It ends with a *rit.* marking. The piece concludes with a final chord in the right hand and a long note in the left hand.

Primo

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some notes beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar chordal structures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the middle of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features sustained chords in both staves, with some notes held across bar lines. The texture is primarily harmonic and static.

The third system shows a piano accompaniment with a decrescendo (*dim.*) marking. The chords are sustained and gradually decrease in volume. The notation includes some ledger lines in the lower staff.

The fourth system begins with a ritardando (*rit.*) marking. A tempo change is indicated by a square box containing the letter 'C' followed by the text 'a tempo'. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines.

The fifth system features a piano accompaniment with sustained chords in the lower staff and a more active melodic line in the upper staff. The chords are held across bar lines.

The sixth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment consists of sustained chords and a melodic line that slows down towards the end of the piece.

4. ТАНЦУЕМ БУТИ

Secondo

М. ШМИТЦ



$\text{♩} = \text{♩}^3$ (4 T. = 5 S./184♩)

f
legato (akzentuiert)

f

1.

2.

8

Λ

Detailed description of the musical score: The score is for piano, in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *f* and the instruction *legato (akzentuiert)*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues this pattern. The third system also continues the pattern. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1.' and ends with a double bar line. The fifth system includes a second ending bracket labeled '2.' and ends with a double bar line. The piece concludes with a final chord in the right hand and a bass note in the left hand, marked with a lambda symbol (Λ) and the number 8.

4. ТАНЦУЕМ БУТИ

Primo

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩}^3$ (4 T. = 5 S./184)

8 *simile*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef. The first system begins with a tempo marking of 8 and a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *c*. The fourth system has a dynamic marking of *G7* and a first ending bracket. The fifth system has a dynamic marking of *c* and a second ending bracket. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulation marks like accents and slurs.

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ДЖ. ШЕРИНГ

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system features a treble clef staff with a melodic line that begins with a triplet of eighth notes, and two bass clef staves providing accompaniment. The second system includes first and second endings, with the word "simile" above the bass staff and "Fine" at the end. The third system continues the accompaniment. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat sign.

* Мелодию играть в октаву.
 Левая - как написано
 Правая - на 8 выше

6. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

Э. РОМБЕРГ

* Мелодию играть в октаву.
 Левая - как написано
 Правая - на 8 выше



7. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОР

Secondo

М. ШМИТЦ

Musical score for piano accompaniment, consisting of four systems of music. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system includes a tempo marking "(4 T. ca 5 - 6 s./88b)" and a dynamic marking "mf". The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fourth system.

7. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОР

Primo

М. ШМИТЦ

$\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$ (4 т. ca 5-6 с./88d)

8 *simile*

mf

5

9

13

Secondo

18

Musical notation for measures 18-21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

22

Musical notation for measures 22-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

30

Musical notation for measures 30-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords, starting with a first ending bracket (*1.*). The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

34

Musical notation for measures 34-37. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a series of chords, starting with a second ending bracket (*2.*). The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

16 ----- *simile* **Primo**

18 *f*

22

26 *mf*

30 1.

34 2.



8. МНОГО ПЯТЕРОК В ПОРТФЕЛЕ

Secondo

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$ (4 т. ca 6-7 с./152 ♩)

f legato (akzentulert)

5

f

9

1.

13

2.

p *f*

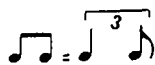
17

8...

8. МНОГО ПЯТЕРОК В ПОРТФЕЛЕ

Primo

М. ШМИТЦ


 (4т.са 6-75/152)



5 16 *simile*

f



9 1.



13 2.

p *f*



17

A





9. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

Secondo

М. ШМИТЦ

A
S

legato (akzentuiert)

5

10

1.

9. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

Prime

М. ШМИТЦ

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Chord markings are present in the piano part, including G6, C9, and D7. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 5, and 10 indicated. A section marked 'A' with a double bar line and repeat sign is also present. The word 'simile' is used to indicate a similar performance style. The score concludes with a first ending bracket labeled '1.'.

15

2.

B

19

23

27

✂

d. s. con rep. al

15 2. B

19 $\frac{3}{4}$

23

27

d. s. con rep al $\text{♩} \text{♩}$

10. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

М. ШМИТЦ

mf (4 т. = 6с./120♩)

legato

11. СЛАДКАЯ КОНФЕТА

М. ШМИТЦ

mf (4 т. = 6-7 с./144♩)

legato

12. МАРШ ГНОМИКОВ

М. ШМИТЦ

mf-mp (4 т. = 6с./160♩)

legato

13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ

Л. ИВЕНС

♩ = 176

First system of musical notation for '13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with triplets and slurs, with the text 'И Т. Д.' written below it. The bass clef contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4. Dynamics include 'p синк. синк.'.

Second system of musical notation for '13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has triplets and slurs. The bass clef has fingerings 5, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1. Dynamics include 'p синк. синк.'.



14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ

О. ПИТЕРСОН

Moderato

First system of musical notation for '14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line. The bass clef has a bass line with chords F, B, F, A. Fingerings 5 are indicated in the bass line.

Second system of musical notation for '14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line. The bass clef has a bass line with chords B, F.

Third system of musical notation for '14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a bass line with chords C, B, F, F. Fingerings 5 and 1 are indicated.

15. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ

И. ГУРНИК



Comodo $\text{♩} = 63$

+ — хлопки в ладоши,

16. ТРЕЗВУЧИЕ - ТЕБЕ ДОЛЖНО ПОНРАВИТЬСЯ

Играть медленно, постепенно ускоряя темп.

Л. ИВЕНС

$\text{♩} = 52 - 66$

17. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

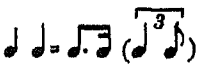
М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩}^3$ (4 т. = 6 - 7 с./144 ♩)



18. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di boogie (♩ = 112) 


First system of musical notation. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di boogie' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The notation includes a treble clef with a *f* dynamic marking and a bass clef with a *p* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A triplet of eighth notes is shown in the treble clef.



Second system of musical notation. The treble clef has a *f* dynamic marking. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef has a *p* dynamic marking. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *mf cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The treble clef has a *f* dynamic marking. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *dim.* marking.



Fifth system of musical notation. The treble clef has a *pp* dynamic marking. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *pp* marking and a fermata over the final notes.

19. ЭТЮД

И. ГУРНИК

Molto allegro $\text{♩} = 80 - 100$

p staccato

mf

f

ff

p

f

p

ff

simile

(кулаком)

20. ПЛЯСКА КОВБОВЕВ

(Пьеса в стиле кантри)

М. ШМИТЦ

17 $\text{♩} = \text{♩}$ (2 т. = 5 с./92 ♩)

Musical score for "Пляска Ковбовев" (Countryside Dance) in 4/4 time, marked *f*. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-3) features a treble clef with chords and a bass clef with a walking bass line. The second system (measures 4-6) includes chord markings C, F, and B. The third system (measures 7-9) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings and articulation marks are present throughout.

21. ПОСМОТРИ, КАКАЯ ЛУНА

М. ШМИТЦ

14 $\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 8 с./92 ♩)

Musical score for "Посмотри, какая луна" (Look at the Moon) in 3/4 time, marked *mp*. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-6) features a treble clef with chords and a bass clef with a walking bass line. The second system (measures 7-12) continues the accompaniment with various chord voicings. The third system (measures 13-14) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings and articulation marks are present throughout.



22. ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

В. ЛЕССЕР

♩ = 184

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

- System 1:** Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. Bass clef starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 2:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 3:** Treble clef has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass clef has a piano (*mp*) dynamic. Includes fingering numbers: 5, 2, 5, 1, 3, 4, 3, 5.
- System 4:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes fingering numbers: 1, 5, 1, 2, 1, 4, 1.
- System 5:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes fingering numbers: 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1.



23. СКАЧКИ ПО ПРЕРИИ

М. ШМИТЦ

21 $\text{♪} = \text{♪}$ (4 т. = 5 с./192)

f legato
f-p
f-f
f
fine
 1. 2.

sempre 8^{va} basso

d.s. al fine, con rep.

24. СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di boogie (♩ = 120) $\frac{1}{4}$ = $\frac{3}{8}$ (♩³)

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The piece is in 3/8 time and marked 'Tempo di boogie (♩ = 120)'. The first system begins with a dynamic of *mf* and features a fermata over a whole note in the treble. The second system starts with a dynamic of *f*. The third system shows dynamics of *f*, *mf*, and *f*. The fourth system includes a triplet in the treble and a dynamic of *mf*. The fifth system has dynamics of *mf* and *f*, and includes first and second endings. The bass line throughout consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

25. КАРАВАН (Восточный напев)

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 5-6 с./184 ♩)

mf

sempre

6

11

15

26. МОЯ ЛЮБОВЬ, ГДЕ ТЫ?

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 8-9 с./104 ♩)

mf

sempre 8^{va} basso

6

8 9 4 5

3 4 1 2

1. 2.

1 2 1



27. ТЕТУШКА ТИССИ

Л. ИВЕНС

$\text{♩} = 120$

f СИНК. СИНК.

simile

f СИНК. СИНК. СИНК.

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

simile СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 2 1 5 4 2 5 4 2 5 2 1 5 4 2 2 1

5 4 2 3 1 5 4 2 5 2 1 5 4 2 2 1

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings 4 2 and 5 4. The bass clef staff contains a melodic line. The word "СИНК." is written below the treble staff in the first, second, and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings 5 4 2 and 2 1. The bass clef staff contains a melodic line. The word "СИНК." is written below the treble staff in the first, second, third, and fifth measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings 1 and 2. The bass clef staff contains a melodic line. The word "СИНК." is written below the treble staff in the first, second, and third measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings 3 2, 4 2, and 3 1. The bass clef staff contains a melodic line. The word "СИНК." is written below the treble staff in the first, third, and fifth measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings 4 2, 5 4 2, and 5 4 2. The bass clef staff contains a melodic line. The word "СИНК." is written below the treble staff in the second, third, and fifth measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with fingerings 5 4 2, 5 2 1, 5 4 2, and 2 1. The bass clef staff contains a melodic line. The word "СИНК." is written below the treble staff in the second, third, fourth, and fifth measures.



28. ЭТЮД

М. ДВОРЖАК

Presto

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings 1 3 1 3 2. The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental lines, including fingerings 4 3 2 1 3 2 in the left hand. The third system shows a change in texture with more complex chordal structures in the right hand. The fourth system features a repeat sign (double bar line with dots) and a key signature change to one flat (B-flat major). The fifth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and includes a fermata over a final chord. The score is filled with musical notation including notes, rests, slurs, and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation. The treble staff includes accents and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chordal textures and slurs. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and dynamic markings.

D.C. con rep al Coda

CODA

(event. poco rit.)

Sixth system of musical notation, the Coda section. It begins with a dynamic marking of *cresc.* and ends with a *ff* dynamic marking and a final chord with an accent. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.



29. У НИАГАРСКОГО ВОДОПАДА

М. ШМИТЦ

mf
legato

5

9

13

17

21

1. 2.



30. ЭТЮД

М. ДВОРЖАК

Con moto

mf *p*

mp

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, including a half note chord and a quarter note chord. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). It contains a sequence of chords and melodic lines. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *decesc.* (decrescendo) is placed in the middle of the system. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the final note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the end of the system. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment and has a fermata over the final chord.

31. МИККИ-МАУС



М. ШМИТЦ

ca. 104

mf
 Gm G#^o F Dm Gm C F C

mp
 F C⁷

1. 2. B
mf
 F F G⁷

C G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷

G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷

G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷

G⁷ C G⁷ C G⁷

32. ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ ИЗ ШКОЛЫ

Э. ГРАДЕСКИ

 $(\text{♩} = 120)$

mf

p

f

rit.

*X. * X. * X. simile*

*X. * X. **

*X. * X. **

X. simile

*X. * X. **

a tempo

Musical score for the first system, piano part. The score is in 4/4 time and B-flat major. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *p*. Below the bass staff, there are four measures with the following markings: x , $*$, x , $*$, and x . *simile* is written below the fifth measure.

Musical score for the second system, piano part. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a fermata in the third measure. The dynamic marking is *p*. Below the bass staff, there are four measures with the following markings: x , $*$, x , and $*$.

Musical score for the third system, piano part. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a fermata in the third measure. The dynamic marking is *p*. Below the bass staff, there are four measures with the following markings: x , $*$, x , $*$, and x . *simile* is written below the fifth measure.

Musical score for the fourth system, piano part. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a fermata in the third measure. The dynamic marking is *pp*. Below the bass staff, there are four measures with the following markings: x , $*$, x , and $*$.

33. МОРОЖЕНОЕ (Рэг)

Tempo di ragtime ($\text{♩} = 92$)

Э. ГРАДЕСКИ

Musical score for the fifth system, piano part. The score is in 4/4 time and C major. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *f*. Below the bass staff, there are four measures with the following markings: x and $*$.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the third measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line; 5, 1, 5, 2, 5, 1 in the treble line. Performance markings: *x.* and *** in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the third measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line; 5, 1, 4, 1, 5, 1 in the treble line. Performance markings: *x.* and *** in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the third measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line; 5, 2, 5, 2, 5, 1 in the treble line. Performance markings: *x.* and *** in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *cresc.* in the second measure, *f* in the fourth measure. Fingerings: 5, 4, 5, 3, 1 in the bass line; 4, 3, 1 in the treble line. Performance markings: *x.* and *** in the bass line. First ending bracket labeled "1." spans the last two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the second measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2, 1 in the bass line; 5, 1, 2, 1 in the treble line. Second ending bracket labeled "2." spans the first two measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* in the fourth measure. Fingerings: 4, 1 in the bass line; 3 in the treble line.

3 1 *mf*

1 *f*

rit. a tempo *mf* *f* 1

1 *mf* *f* 1

1 *mf* *f* 1

1 *mf* cresc. *f* 1

34. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД

Э. ГРАДЕСКИ



Tempo di boogie (♩ = 112) · ♩ = ♩ · ♩ (♩³ ♩)

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Tempo di boogie' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *sempre staccato* and *molto rit.* (molto ritardando). Fingerings (1-5) and ornaments (marked with asterisks) are indicated throughout the piece. The score is divided into two main sections: the first system through the fifth system, and a second section starting with a repeat sign and ending with a double bar line and asterisks. The final system concludes with a *pp* dynamic and a *molto rit.* instruction.



35. БУГИ БОЙ

М. ШМИТЦ

ca. 152

1 2 4 1 2

A

B

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line with an accent (^) and a fermata over a note. The bass staff provides a steady accompaniment with a simple rhythmic pattern.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment, showing some chromatic movement in the lower register.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The treble staff features more complex phrasing with slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

The fourth system includes a section marked 'D' with a bracket above it. The treble staff contains a melodic line with specific fingering numbers: 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 2. The bass staff continues with the accompaniment.

The fifth system continues the piece with further melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with the accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a final cadence. The bass staff provides the final accompaniment, ending with a fermata and a final chord.



36. ТИП-ТОП-БУГИ

М. ШМИЦ

♩ ca. 184

Musical score for piano, titled "36. ТИП-ТОП-БУГИ" by M. Shmits. The score is in 4/4 time, key of D major, and consists of five systems of music. The tempo is marked as approximately 184 quarter notes per minute.

The first system begins with a *mf* dynamic and a bass line starting on G. The second system features a *mf* dynamic and includes a *simile* instruction. The third system continues the piece with a *mf* dynamic. The fourth system includes a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth system concludes the piece with a *mf* dynamic.

Chord symbols are indicated above the staves: G, A₇D, C, D, and B. Fingerings (1, 2, 3) and accents are also present throughout the score.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a long slur and a fermata over the first two measures, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols 'G' and 'D' are present below the staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand continues the bass line. Chord symbols 'G' and 'D' are present below the staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The left hand continues the bass line. A dynamic marking 'f' is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the complex rhythmic pattern. The left hand continues the bass line. Chord symbols 'G' and 'D' are present below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the complex rhythmic pattern. The left hand continues the bass line. Chord symbols 'G', 'D', and 'C' are present below the staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the complex rhythmic pattern. The left hand continues the bass line. Chord symbols 'G' and 'D.C. al' are present below the staff. The system concludes with a double bar line and a fermata.

ДОМ ПОД КРЫШЕЙ ГОЛУБОЙ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка М. СЛАВКИНА

Ритмично, четко

Словно крыша над землею голубые небеса. А под
крышей голубой реки, горы и леса, оке-
аны, парокосы, и поляны, и цветы, страны
все и все народы, и конечно, я и ты! Кружит
в небе голубом наш огромный, круглый дом.
Под одною, голубую общей крышей мы живем.
Дом под крышей голубой, и просторный и большой.
В этом доме мы соседи и хозяева стобой!

2. Вместе мы с тобой в ответе
За чудесное жилье.
Потому что на планете
Все твое и все мое:
И пушистые снежинки,
И река и облака,
И травинки и росинки,
И вода из родника.

Припев.

3. Дом кружится возле солнца,
Чтобы было нам тепло.
Чтобы в каждое оконце
Заглянуть оно могло.
Чтобы жили мы на свете,
Не ругаясь, не грозя.
Как хорошие соседи
Или добрые друзья.

Припев.

НЕЛЕПЫЙ СЛУЧАЙ

53

Слова О. ГОЛЯХОВСКОГО

Музыка М. СЛАВКИНА

Не быстро, но очень ритмично, четко и остро

Од-наж-ды в подва-ле за кончик хвоста две мыш-и пой-ма-ли боль.

шо-го ко-та, у-се-лись на спи-ну е-го и вер-хом га-

ло-пом всю ночь про-ка-тались на нём. Ко-

неч-но, при-ят-но на кош-ке ка-тать-ся, но что за не-ле-пости

в ми-ре тво-рят-ся? Та-ки-е не-ле-пости в ми-ре тво-рят-ся, что

кош-ки мыш-ей ста-ли о-чень бо-ять-ся. Ля-ля-ля ...

ля-ля-ля, что кош-ки мыш-ей ста-ли

о-чень бо-ять-ся.

сто-ит по-пасть-ся на-встре-чу мыш-он-ку - кош-ки ти-хонь-ко кра-

-дут-ся в сто-рон-ку, а ес-ли у-ви-дят взрос-лу-ю мыш-ку, ки-

-даются прочь врассып-ну-ю вприпрыжку. // о-чень бо-ят-ся.

МАЛЕНЬКИЙ КУЗНЕЧИК

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка С. ШУКИНА

Вступление



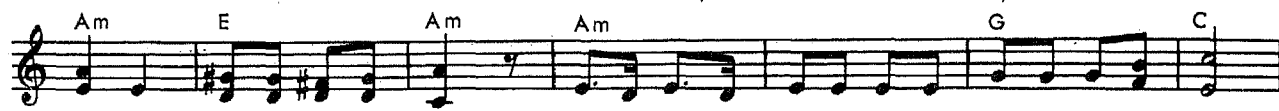
1. Ма_ленький куз_не_чик до по_лод_ня спал, с по_лод_ня до ве_че_ра на скри_пи_це иг_рал.
Повторить вступление и перейти на 2



2. При_ле_те_ла, се_ла важ_на_я пче_ла, му_зы_кан_та худ_ень_ко_го



слу_шать на_ча_ла. 3. Му_зы_ка зву_ча_ла, и за_быв де_ла, го_ло_вой ка_



_ча_ла важ_на_я пче_ла. 4. А куз_не_чик ма_ленький на скри_пи_це иг_рал,

Вступление,
затем 4.



буд_то всем по гор_сточ_ке сча_стье раз_да_вал. 5. Не кри_чал, не пла_кал,



слов не го_во_рил, по зе_ле_ной скри_пи_це тра_ви_ноч_кой во_дил.

Вступление и на "Конец".

ПРО МИШКУ

Слова С. ЧЕРНОГО

Музыка С. СИМОНОВА

Вступление



Миш_ка, миш_ка, как не стыд_но,



вы_ле_зай из_под ко_мо_да,

ты ме_ня не люб_ишь вид_но -



э-то что еще за мо-да?! Из-ви-нись, ска-жи«не бу-ду под ка-мо-ды за-ле-з-ать», я куп-лю те-бе вер-блю-да и зе-ле-ну-ю кро-вать. // я смогла расце-ло-вать.

2. Самый свой любимый бантик
 Повяжу тебе на грудь,
 Будешь милый, будешь франтик,
 Только ты послушным будь.
 Что молчишь, возьми-ка щетку,
 Надо все пылинки снять,
 Чтоб скорей тебя, уродку,
 Я смогла расцеловать.

НОВЫЙ ГОД

Слова А. ГРАНЕВСКОЙ

Музыка Т. СМЕРНОВОЙ



1. Ма-шет вет-ко-ю мох-на-той нам ве-се-лый Новый год.
 Зна-ют, зна-ют все ре-бя-та слав-ный празд-ник у во-рот.
 Зна-ют, зна-ют все ре-бя-та слав-ный празд-ник у во-рот.

2. Скоро вместе с нами будет
 Наш любимый Дед Мороз,
 Никого он не забудет,
 Привезет игрушек воз. } 2 раза
3. Со Снегурочкою вместе
 Заведем мы хоровод,
 Слушай, Елка; наши песни,
 Здравствуй, здравствуй, Новый год. } 2 раза
4. New Year Day — a happy day,
 We are all glad and very gay!
 We all dance and sing and say:
 "Welcome! Welcome! New Year Day!" } 2 раза

ДЖЕЙМС

Музыка С. НИКИТИНА

Джеймс, Джеймс, Мор-ри-сон, Мор-ри-сон а по-про-сту ма-лень-кий.

Джим сле-дил за у-пря-мой, рас-се-ян-ной ма-мой луч-ше, чем ма-ма за ним.

Джеймс, Джеймс го-во-рил: «До-ро-га-я, по-мни, что е-здить од-на

в го-род до са-мо-го даль-не-го кра-я ты без ме-ня не дол-жна.» Но
«Я

о-чень у-пря-ма бы-ла е-го ма-ма—так лю-ди о ней го-во-рят. У-
зна-ю

пря-ма-я ма-ма на-де-ла у-пря-мо свой са-мый кра-си-вый на-ряд. «По-

е-ду, по-е-ду, по-ду-ма-ла ма-ма, — бу-ду ко-бе-ду на-зад». Ис- // на.
Це- //

§ Искали, искали пропавшую маму,
Искали три ночи, три дня.
Был очень английский король озабочен,
И свита его, и родня.
Английский король говорил королеве:
"Ну кто же из нас виноват,
Что многие мамы ужасно упрямы
И ездят одни без ребят".

★ "Я знаю, — сказал он, — ту площадь в столице,
Где мой расположен дворец,
Но в нашей столице легко заблудиться,
Попав в отдаленный конец".

Прого-
ворить

Но вот отыскалась пропавшая мама,
С дороги пришла от нее телеграмма,
В которой писала она:
§ "Целую, здорова, и честное слово,
Не буду я ездить одна".

Слова Н. ОЛЕВА'

Вступление

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

В цен-тре

го-ро-да боль-шо-го, где тра-вин-ки не рас-тет, жил по-эт-вол-шеб-ник

сло-ва, вдох-но-вен-ный риф-мо-плёт. Риф-мо-вал он что по-па-ло, про-сто

вы-бил-ся из сил, и в де-рев-ню на поп-рав-ку, где ко-

-ро-вы щип-лют трав-ку, от-ды-хать от-пра-влен был.

Припев

Три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы -

све-жа-я стро-ка, три-дцать три ко-ро-вы - стих ро-дил-ся но-вый,

1. как ста-кан пар-но-го мо-ло-ка. // 2. как ста-кан пар-но-го мо-ло-ка.

2. В пять утра вставал он ровно; это было нелегко.
Он читал стихи коровам, те давали молоко.
День за днем промчалось лето, очень вырос наш поэт.
Ведь молочная диета благотворна для поэтов,
Если им всего шесть лет.

Припев.

ЭТО ЗНАЕТ ВСЯКИЙ

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Быстро

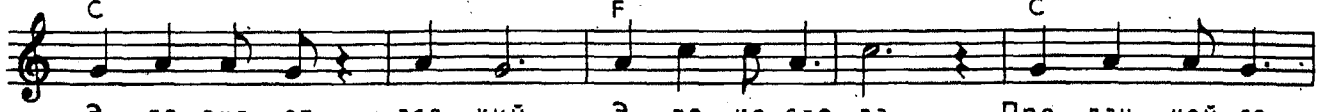


1. Если меркнет свет в окошке, на душе скребутся кошки, кто сумеет вам помочь,
кто-нибудь решится на хозяев покуситься, кто сумеет рядом встать
любой приказ толково по-настоящему с полуслова? Кто, не



-ме-ет вам по-мочь и про-гонит ску-ку прочь?
-ме-ет ря-дом встать и на-ха-ла по-ку-сать?
тре-бу-я на-град, рядом быть бы-ва-ет рад?

Припев



Э-то зна-ет вся-кий. Э-то не сло-ва. Пре-дан-ней со-



-ба-ки не-ту су-ще-ства! Пре-дан-ней со-ба-ки, лас-ко-вей со-



-ба-ки, ве-се-лей со-ба-ки. не-ту су-ще-ства! 2. Если
3. Кто лю-

1. Если меркнет свет в окошке,
На душе скребутся кошки,
Кто сумеет вам помочь
И прогонит скуку прочь?

Припев: Это знает всякий. Это не слова.
Преданней собаки нету существа!
Преданней собаки, ласковой собаки,
Веселей собаки нету существа!

2. Если кто-нибудь решится
На хозяев покуситься,
Кто сумеет рядом встать
И нахала покусать?

Припев.

3. Кто любой приказ толково
Понимает с полуслова?
Кто, не требуя награды,
Рядом быть бывает рад?

Припев.

СОННАЯ ПЕСЕНКА

Русский текст О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Медленно

1. День рас - та - ет, ночь на - ста - нет
 2. Он во - круг рас - ки - нет по - лог
 3. Сказ - ку слу - ша - я, у - крад - кой

и при - дёт к нам в дом
 звезд - но - го лу - бой,
 за - мур - лы - чет кот,

е - ле слыш - ны - ми ша - га - ми
 и рас - сып - лет пест - рый во - рох
 и до - света от кро - ват - ки

дрё - ма - доб - рый гном.
 ска - зок на - до мной.
 дрё - ма не уй - дёт.

1. День растает, ночь настанет
 И придет к нам в дом
 Еле слышными шагами
 Драма - добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог
 Звездно-голубой,
 И рассыплет пестрый ворох
 Сказок надо мной.

3. Сказку слушая, украдкой
 Замурлычет кот,
 И до света от кровати
 Драма не уйдет.

ПЕСЕНКА О ДНЕ РОЖДЕНИЯ

Из мультфильма "По первому снегу"

Слова Ф. ЛАУБЕ

Музыка В. КАЗЕНИНА

Оживленно

mf Dm

1. В не_бе туч на_вис-ла тень, не_бо_свод не_я_сен...
 2. Ве_тер ту_чи ра_зо_гнал, не_бо_го_лу_бе_ет...

C₇

F



Толь_ко каж_дый в жиз_ни день све_тел и пре_кра_сен,
 День е_ще пре_крас_ней стал, стал е_ще свет_ле_е!

A₇ Припев

Dm

A₇

B



А о_со_бен_но хо_рош э_тот без со_мне_нья,

Em⁻⁵₇

Dm

A₇

Dm



день, ко_то_рый о_чень ждешь, э_то-день рож_де_нья!

1. В небе туч нависла тень,
 Небосвод неясен...
 Только каждый в жизни день
 Светел и прекрасен.

Припев: А особенно хорош
 Этот, без сомненья,
 День, который очень ждешь,
 Это - день рождения!

2. Ветер тучи разогнал,
 Небо голубеет...
 День еще прекрасней стал,
 Стал еще светлее!

Припев.



РОБИН-КРАСНОШЕЙКА

Из мультфильма "Шалтай-болтай"

По мотивам поэзии У. БЛЕЙКА
Перевод С. МАРШАКА

Музыка И. ЕФРЕМОВА

Подвижно



1. Ро-бин-крас-но-шей-ка сел на ста-рый клен. Вверх по-лез-ла кош-ка,
2. Ро-бин сел на кры-шу, с кры-ши на кар-низ. Вверх по-лез-ла кош-ка,



вниз спу-стил-ся он. Вниз по-лез-ла кош-ка - он взле-тел о-пять.
да сле-те-ла вниз. Ро-бин по кар-ни-зу ска-чет-скок да скок.



Сел на клен и го-во-рит: - Мо-жешь ли пой-мать?
Кош-ка смот-рит сни-зу, ли-жет пра-вый бок.

1. Робин-красношейка сел на старый клен.
Вверх полезла кошка, вниз спустился он.
Вниз полезла кошка - он взлетел опять.
Сел на клен и говорит: - Можешь ли поймать?

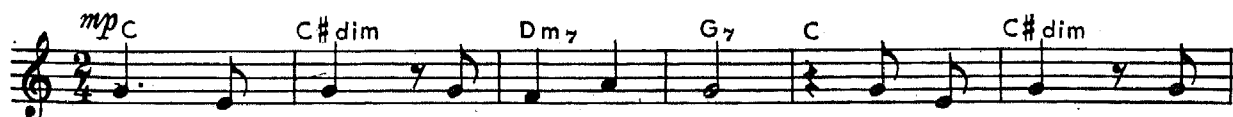
2. Робин сел на крышу, с крыши на карниз,
Вверх полезла кошка, да слетела вниз.
Робин по карнизу скачет - скок да скок.
Кошка смотрит снизу, лижет правый бок.

СОН

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка С. НИКИТИНА

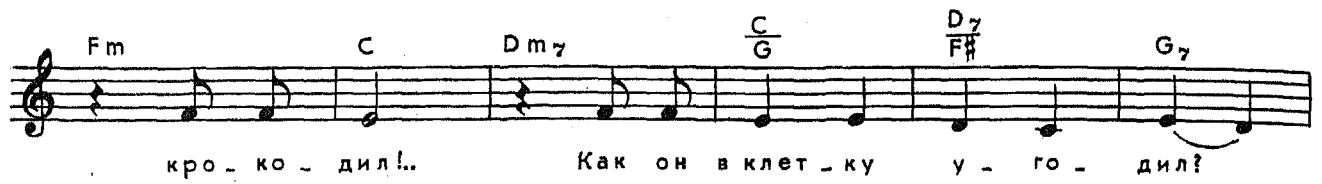
Не спеша. Мягко



На дво-ре тем-ным-тем-но. Я ле-жу, смот-



-рю ки-но: сон при-сел на та-бу-рет-ку,



На дворе темным-темно.
Я лежу, смотрю кино:
Сон присел на табуретку,
Вышивает птичью клетку,
В клетке пляшет крокодил!..
Как он в клетку угодил?

На дворе темным-темно.
Я лежу, смотрю кино:
В клетке пляшет крокодил!..
Как он в клетку угодил?
Вот проснемся,
Разберемся!



ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Г. ЛЕБЕДЕВОЙ

Музыка В. СЕМЕНОВА



По-ти-ра-ют му-хи ла- а-а-пки: - Вот и ле-ток нам пришло.
 Не нуж-ны паль-то и ша- а-а-пки, нам те-перь и так теп-ло!



Вот и ле-то! Вот и ле-то! Ах, ка-ка-я бла-го-дать! // -рать.
 Мож-но спать на мяг-кой трав-ке и на солнце за-го-

1. Потирают мухи лапки:
 - Вот и лето к нам пришло.
 Не нужны пальто и шапки,
 Нам теперь и так тепло!

Припев: Вот и лето! Вот и лето!
 Ах, какая благодать!
 Можно спать на мягкой травке
 И на солнце загорать.

2. Босиком теперь гуляет
 Загорелый муравей.
 Он от солнца надвигает
 Свой картузик до бровей.

Припев.

3. И до самого рассвета,
 До предутренней поры:
 - Здравствуй, лето! Здравствуй, лето! -
 Распевают комары.

Припев.



ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка В. СЕМЕНОВА



1. И - дет па - у - чок по воз - душной тро - пин - ке, и - дет па - у - чок по чу -

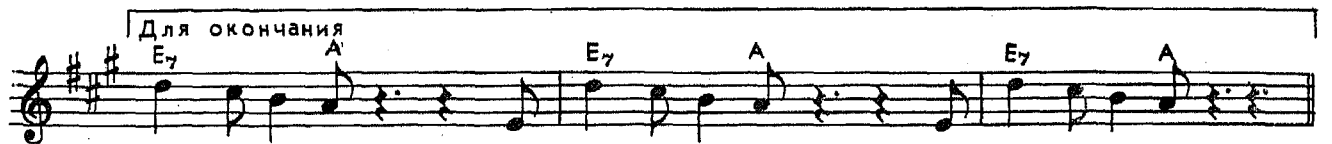


- жой па - у - тин - ке. И - дет бо - яз - ли - во, и - дет о - сто - рож - но, на -



- вер - но - е, страш - но е - му и тре - вож - но.

2. Как //



- дет но - ви - чок...

И - дет но - ви - чок...

И - дет но - ви - чок...

2. Как видно, впервые
Он вышел из дома,
И все, что он слышит,
Ему незнакомо,
И все, что он видит,
Ему неизвестно,
Но так интересно!
Но так интересно!.

3. Идет паучок
По воздушной тропинке,
Идет паучок
По чужой паутинке,
Тропинку оставил
Другой паучок
Он видел, что следом



ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА

Слова К. ИБРЯЕВА

Оживленно

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Идем мы вслед за песенкой тропинкою лесной, нам
 клены машут весело зеленою листвою. Нам
 клены машут весело зеленою листвою.

Припев
 Лес, лес — до небес полон сказочных чудес.
 Будь светлым, радостным, любимый добрый лес!
 Будь светлым, радостным, любимый добрый лес!

у
Конец

Идем мы вслед за песенкой
 Тропинкою лесной,
 Нам клены машут весело
 Зеленою листвою.

Припев: Лес, лес — до небес,
 Полон сказочных чудес.
 Будь светлым, радостным,
 Любимый добрый лес!

У нас за каждой веточкой
 Друзья найдутся тут —
 И зайчики, и белочки
 Навстречу нам бегут.

Припев.

Пусть ветры эту песенку
 По свету разнесут,
 Пусть будет так же весело
 Везде в любом лесу!

Припев.

ПЕСЕНКА МАМОНТЁНКА

Из мультфильма "Мамонтёнок"

Слова Д. НЕПОМНЯЩЕЙ

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Оживленно

mf В

1. По си-не-му мо-рю к зе-лё-ной зем-ле плы-
-рей до зем-ли я до-брат-ся хо-чу, «Я

Е♭ В

-ву я на бе-лом сво-ём ко-раб-ле, на
здесь! Я при-е-хал!» - я ей за-кри-чу, Я

Е♭ В F A7

бе-лом сво-ём ко-раб-ле, на бе-лом сво-ём ко-раб-
ма-ме сво-ей за-кри-чу, я ма-ме сво-ей за-кри-

D7 Gm

-ле. Ме-ня не пу-га-ют ни вол-ны, ни ве-тер! Плы-
-чу. Пусть ма-ма у-слы-шит, пусть ма-ма при-дёт, пусть

G7 Cm

-ву я к е-дин-ствен-ной ма-ме на све-те! Плы-
ма-ма ме-ня не-пре-мен-но най-дёт! Ведь

Е♭ Gm D7

-ву я сквозь вол-ны и ве-тер к е-дин-ствен-ной ма-ме на
так не бы-ва-ет на све-те, чтоб бы-ли по-те-ря-ны

Gm G7 Cm Е♭ Gm

све-те! Плы-ву я сквозь вол-ны и ве-тер к е-
де-ти!! Ведь так не бы-ва-ет на све-те, чтоб

D7 Gm

-дин-ствен-ной ма-ме на све-те! 2. Ско-
бы-ли по-те-ря-ны де-ти!! Пусть

ДЕВОЧКА И ПЛАСТИЛИН

Из телефильма "Почти смешная история"

Слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Музыка С. НИКИТИНА

Спокойно

Вокализ

Музыкальная партитура с вокальными линиями и аккордами. Ключевые моменты:

- Вокализ:** Dm, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, E7, A7
- 1. Я леплю из пластилина (пластилин нежней, чем а сама дышаю)**
- глина), я леплю из пластилина кукол, клоунов, со-тяжко... Я леплю из пластилина, приго-ва-ри-ва-ю**
- бак... так: Если кукла выйдет плохо, назову её Дуня. Если кукла выйдет плохо, назову её Бед-**
- реха. Если клоун выйдет плохо, назову его Дуня. Если клоун выйдет плохо, назову его Бед-**
- рак. 2. Подошли ко мне два брата, подошли и говорят: «Разве кукла вино-вата? Разве клоун вино-ват? Ты их лепишь грубо-**
- ва-то, ты их любишь мало-ва-то, ты сама и вино-вата, а ни-**
- кто не вино-ват». 3. Я леплю //**
- няк».**

ПЕСЕНКА О ВСЕХ НА СВЕТЕ

Из мультфильма "О всех на свете"

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка А. ОСАДЧЕГО

Подвижно

mf *Fm* *C7*

1. Нель_зя о_бой_тись без чу_дищ не_ле_пых и
2. Пло_хи де_ла у кош_ки без мыш_ки, у

Fm

да_же без хищ_ни_ков злых и сви_ре_пых. Нуж_ны
мыш_ки без кош_ки не луч_ше де_лиш_ки. И

F7 *Bm*

-ны все на све_те, нуж_ны все под_ряд_кто
ес_ли мы с кем_то не о_чень друж_ны_мы

Fm *C7* *Fm* *Припев* *F* *C7* *F*

де_ла_ет мёд и кто де_ла_ет яд. Все, все, все на све_те
всё_та_ки о_чень друг дру_гу нуж_ны.

C7 *F* *C7* *F*

_те нуж_ны. И кош_ки не мень_ше нуж_ны, чем сло_ны.

C7 *F* *F7* *B* *F*

Все, все, все на све_те нуж_ны, и э_то все де_ти за_пом_нить дол_жны.

1. *C7* *F* *C7* *F* *B* *F* *C7* *F* *B* *F*

_пом_нить дол_жны. //лом_нить дол_жны, и э_то все де_ти за_пом_нить дол_жны.

C7 *F* *B* *F* *C7* *F*

_пом_нить дол_жны, и э_то все де_ти за_пом_нить дол_жны.

GREENSLEEVES

Em D Em H

A - las! my love, you do me wrong To cast me off dis - courteous - ly, And

Em A7 D Hm Em H7 Em

I have lov - ed you so long, De - light - ing in your com - p'ny.

G5 3 2 1 D3 2 1 Em H

Green - sleeves was all my joy, Green - sleeves was my de - light,

G D Hm Em H7 Em

Green - sleeves my heart of gold, And who but my La - dy Green - sleeves.

WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN

Gospel Song

F

O, when the Saints go march - in' in, O, when the

C7 F F7

Saints go march - in' in, O, I want to be in that

B F Gm7 C7 F

num - ber, When the Saints go march - in' in.

BLOW THE MAN DOWN

Einer D Alle H₇

Come all you young fel - lows who fol - low the sea, To me way, hey!

Em Einer A Em

Blow the man down; Now pray pay at - ten - tion and

A Em Alle A₇ D

lis - ten to me. Give me some time to blow the man down.

KUM BA YAH

D G D

Kum - ba yah, my Lord, kum - ba yah! Kum - ba yah, my Lord, kum - ba

A₇ D G D A₇ D A₇ D

yah! Kum - ba yah, my Lord, kum - ba yah! Oh, Lor kum - ba yah!

2. Someone's crying, Lord, Kum ba yah!
3. Someone's singing, Lord, Kum ba yah!
4. Someone's praying, Lord, Kum ba yah!



СОДЕРЖАНИЕ

Джазовые миниатюры

1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ. Л. Прима	2
2. ГОЛУБАЯ ЛУНА. Р. Роджерс	4
3. ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС. М. Шмитц	6
4. ТАНЦУЕМ БУГИ. М. Шмитц	10
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Дж. Шеринг	12
6. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА. З. Ромберг	13
7. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОР. М. Шмитц	14
8. МНОГО ПЯТЕРОК В ПОРТФЕЛЕ. М. Шмитц	18
9. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ. М. Шмитц	20
10. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. М. Шмитц	24
11. СЛАДКАЯ КОНФЕТА. М. Шмитц	24
12. МАРШ ГНОМИКОВ. М. Шмитц	24
13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ. Л. Ивенс	25
14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ. О. Питерсон	25
15. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ. И. Гурник	26
16. ТРЕЗВУЧИЕ – ТЕБЕ ДОЛЖНО ПОНРАВИТЬСЯ. Л. Ивенс	27
17. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ. М. Шмитц	27
18. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ. Э. Градески	28
19. ЭТЮД. И. Гурник	29
20. ПЛЯСКА КОВБОЕВ. М. Шмитц	30
21. ПОСМОТРИ, КАКАЯ ЛУНА. М. Шмитц	30
22. ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ. В. Лессер	31
23. СКАЧКИ ПО ПРЕРИИ. М. Шмитц	32
24. СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ. Э. Градески	33
25. КАРАВАН. М. Шмитц	34
26. МОЯ ЛЮБОВЬ, ГДЕ ТЫ? М. Шмитц	34
27. ТЕТУШКА ТИССИ. Л. Ивенс	35
28. ЭТЮД. М. Дворжак	37
29. У НИАГАРСКОГО ВОДОПАДА. М. Шмитц	39
30. ЭТЮД. М. Дворжак	40
31. МИККИ-МАУС. М. Шмитц	42
32. ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ ИЗ ШКОЛЫ. Э. Градески	43
33. МОРОЖЕНОЕ. Э. Градески	44
34. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД. Э. Градески	47
35. БУГИ БОЙ. М. Шмитц	48
36. ТИП-ТОП-БУГИ. М. Шмитц	50

ПЕСНИ

1. ДОМ ПОД КРЫШЕЙ ГОЛУБОЙ. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.....	52
2. НЕЛЕПЫЙ СЛУЧАЙ. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского	53
3. МАЛЕНЬКИЙ КУЗНЕЧИК. Музыка С. Шукина, слова С. Козлова.....	54
4. ПРО МИШКУ. Музыка С. Симонова, слова С. Черного.....	54
5. НОВЫЙ ГОД. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской	55
6. ДЖЕЙМС. Музыка С. Никитина	56
7. 33 КОРОВЫ. Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева	57
8. ЭТО ЗНАЕТ ВСЯКИЙ. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	58
9. СОННАЯ ПЕСЕНКА. Музыка Р. Паулса, слова О. Петерсон.....	59
10. ПЕСЕНКА О ДНЕ РОЖДЕНИЯ. Музыка В. Казенина, слова Ф. Лаубе	60
11. РОБИН-КРАСНОШЕЙКА. Музыка Н. Ефремова, слова С. Маршака	61
12. СОН. Музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц	61
13. ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой	63
14. ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. Музыка В. Семенова, слова В. Орлова	64
15. ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	65
16. ПЕСЕНКА МАМОНТЕНКА. Музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящей.....	66
17. ДЕВОЧКА И ПЛАСТЕЛИН. Музыка С. Никитина, слова Н. Матвеевой	67
18. ПЕСЕНКА О ВСЕХ НА СВЕТЕ. Музыка А. Осадчего, слова Б. Заходера.....	68
19. GREENSLEEVES.....	69
20. WHEN THE SAINTS GO MARCHIN'IN	69
21. BLOW THE MAN DOWN.....	70
22. KUM BA YAN	70

Татьяна Ивановна Смирнова
Фортепиано. Интенсивный курс.
Пособие для преподавателей, детей и родителей
Нотное приложение. Тетрадь III.

Подписано в печать 1 декабря 1993 г.
Формат 60x84¹/₈. Печать офсетная. Объем 9,0 печ. л.
Тираж 5 000. Заказ . Цена договорная.

Отпечатано в типографии № 6. УВИ МО РФ.

Издательство ЦСДК лр № 062539
121614, Москва, Осенний бульвар, 12, 2, 47
Тел.: 412 - 86 - 57