

# РАНКОВА ПІСЕНЬКА



Випуск  
**4**

Збірка пісень

# РАНКОВА ПІСЕНЬКА

*Збірка дитячих пісень  
для виконання професіональними  
співаками*

Випуск 4

---

# УТРЕННЯЯ ПЕСЕНКА

*Сборник детских песен  
для исполнения профессиональными  
певцами*

Выпуск 4

В сборник вошли популярные произведения советских композиторов, написанные для детей и предназначенные для профессиональных исполнителей. Разнообразные по жанру и содержанию, они привлекают своим светлым лирическим настроением.

Издание рассчитано на певцов-профессионалов, нотные библиотеки.

# ДУЖЕ Я СТОМИЛАСЬ НІНІ

# ОХ, УСТАЛА Я, УСТАЛА

Музика К. Шутенки  
Слова А. Дуйсенбієви

Музыка К. Шутенко  
Слова А. Дуйсенбиева

Швидко  
Быстро

mf

Помірно  
Умеренно

mf

Ду\_ же я сто\_ ми\_ лась ни\_ ні, — справ чи\_ ма\_ ло в гос\_ по\_ —  
Ох, у\_ ста\_ ла я, у\_ ста\_ ла! По хо\_ зяй\_ ству хло\_ по\_ —

— ди\_ ні: дім ве\_ ли\_ кий — я са\_ ма,  
— та\_ ла. Дом боль\_ шой, а я од\_ на,

вже,            їй- пра\_ во, сил не\_ ма!  
 ох,            бо\_ лит мо\_ я спи\_ на!

Всю по\_ су\_ ду пе\_ ре\_ ми\_ ла — чаш\_ ку ма\_ ми\_ ну роз\_ би\_ ла.  
 Я по\_ су\_ ду мы\_ ла, мы\_ ла — чаш\_ ку ма\_ ми\_ ну раз\_ би\_ ла.

Ска\_ ки кле\_ ї\_ ти взяла\_ ся — річ\_ ка кле\_ ю роз\_ ли\_ ла\_ ся.  
 Ста\_ ла скле\_ ивать оскол\_ ки — на пол клей сва\_ лил\_ ся с пол\_ ки.

Швидко  
Быстро

Помірно  
Умеренно

Мить під ло гу до ве лось —  
Пол от мы ла до бе ла —

*mf* *mp*

враз чор ни ло роз ли лось. Сук ню ви пра ти ста ра лась —  
вдруг чер ни ла про ли ла. Час во зи лась я со стир кой —

а на ній ді ра про рва лась. Сі ла што па ти в ку ток —  
по лу чи лось пла тье с дыр кой. Се ла што пать в у го лок —

*rit. poco a poco*

## Швидко

Быстро

сплу\_ тав нит\_ ки і\_ жа\_ чок.  
е\_ жик нит\_ ки у\_ во\_ лок.

## Помірно

Умеренно

Склав\_ ши ру\_ ки не си\_ ді\_ ла:  
Но о\_ п'ять наш\_ ла я де\_ ло—

а\_ ли\_ чі та\_ ріл\_ ку з'ї\_ ла. І\_ ла, кіс\_ точ\_ —  
а\_ лы\_ чи та\_ рел\_ ку с'є\_ ла. Е\_ ла, кос\_ точ\_ —

- ки ро-ни-ла | га-да-ла про од-не: Чи мо-я ма-ту-ся  
 - ки бро-са-ла за о-кош-ко в о-го-род... Ин-те-рес-но, что с ба-

ми-ла не сва-ри-ти-ме ме-не?  
 - за-ра ма-ма доч-ке при-не-сет?

Дуже я стомилась нині,—  
 Справ чимало в господні:  
 Дім великий — я сама,  
 Вже, їй-право, сил нема!

Всю посуду перемила —  
 Чашку мамину розбила.  
 Скалки клеїти взялася —  
 Річка клею розлилася.

Мить підлогу довелось —  
 Враз чорнило розлилось.  
 Сукню випрати старалась —  
 А на ній діра прорвалась.

Сіла штопати в куток —  
 Сплутав нитки їжачок.  
 Склавши руки не сиділа —  
 Аличі тарілку з'їла.

Ела, кісточки ронила  
 І гадала про одне:  
 Чи моя матуся мила  
 Не сваритиме мене?

Ох, устала я, устала!  
 По хозяйству хлопотала.  
 Дом большой, а я одна,  
 Ох, болит моя спина!

Я посуду мыла, мыла —  
 Чашку мамину разбила.  
 Стала склеивать осколки —  
 На пол клей свалился с полки.

Пол отмыла добела —  
 Вдруг чернила пролила.  
 Час возилась я со стиркой —  
 Получилось платье с дыркой.

Села штопать в уголок —  
 Ежик нитки уволок.  
 Но опять нашла я дело —  
 Алычи тарелку съела.

Ела, косточки бросала  
 За окошко в огород...  
 Интересно, что с базара  
 Мама дочке принесет?



# ХВОРА ЛЯЛКА

# БОЛЬНАЯ КУКЛА

Музика П. Ладиженського  
Слова В. Берестова

Музыка П. Ладыженского  
Слова В. Берестова

Помірно  
Умеренно

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з двох частин: вокальної лінії та фортепіанного супроводу. Вокальна лінія починається з тріо (tr) і містить три фрази: "Ти - хо. Ти - хо. Ти - ши - на." та "Ти - хо. Ти - хо. Ти - ши - на." Фортепіанний супровід виконує ритмічний рисунок з тріо та акордами, що підтримують вокальну мелодію.

Музична партитура другого системного зразка. Вокальна лінія містить фразу: "Ду - же ляль - ка в нас сум - на, вже хво - рі - є" та "Кук - ла бед - на - я боль - на. Кук - ла бед - на -". Фортепіанний супровід продовжує ритмічний рисунок з тріо та акордами, що підтримують вокальну мелодію.

Музична партитура третього системного зразка. Вокальна лінія містить фразу: "дру - гий день, - ляль - ці хо - четь - ся пі - сень." та "- я боль - на, про - сят му - зы - ки о - на." Фортепіанний супровід продовжує ритмічний рисунок з тріо та акордами, що підтримують вокальну мелодію.

M...

За \_ спі \_ вай же,  
Спой \_ те, что же,  
ей

дру \_ же, їй — і во \_ на о \_ ду \_ жа \_ є.  
пра \_ вит \_ ся, и о \_ на по \_ пра \_ вит \_ ся.

Тихо. Тихо. Тишина.  
Дуже лялька в нас сумна,  
Вже хворіє другий день,—  
Ляльці хочеться пісень.  
Заспівай же, друже, їй —  
І вона одужає.

Тихо. Тихо. Тишина.  
Кукла бедная больна.  
Кукла бедная больна,  
Прочит музыки она.  
Спойте, что ей нравится,  
И она поправится.

# Цикл „Сонце-сонечко“

# Цикл „Солнце-солнышко“

Музика М. Лаврушка

Музыка М. Лаврушко

## ОЛЕНОЧКА

## АЛЕНУШКА

Слова О. Тетивкіна

Слова А. Тетивкина

Спокійно  
Спокойно

8

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a *rit.* (ritardando) dynamic. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

8

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and the tempo marking *a tempo*. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Vocal line for the first part of the lyrics. The staff is in treble clef. The melody is in 4/4 time. The first measure is marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Пла\_ка\_ла О\_ле\_ноч\_ка лі\_ньо\_ї по\_ри,  
 Пла\_ка\_ла А\_ле\_нуш\_ка позд\_не\_ю по\_рой:

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

бо не ста\_ло со\_ неч\_ка вид\_ но з-за го\_ ри!  
 «У\_то\_ ну\_ло сол\_ нышко за кру\_ той го\_ рой!»

8--

«Не жури\_ся, до\_ неч\_ко,— ма\_ти ка\_ же їй,—  
 «Не печаль\_ся, до\_ чень\_ка,— у\_те\_ша\_ ла ма\_ть.—

треба спати й со\_ нечку, і то\_ бі, ма\_ лій!»  
 Насту\_па\_ет но\_ чень\_ка, вре\_ мя де\_ тям спати!»

Мі\_сяць замість со\_неч\_ка  
Ме\_сяц вместо солн\_ш\_ка

дивить\_ся в вікно. Час то\_бі, О\_ле\_ноч\_ко, спа\_ти вже дав\_к  
к нам в окно гля\_дит. Он те\_бе, А\_ле\_нуш\_ка, то\_же спать ве\_с

\_но. Хай скоріш, Оле\_ ноч\_ко, гар\_ний сон прий\_  
 \_лит. Засыпай, А\_ле\_ нуш\_ка, и гла\_за за\_

\_де. Завтра зно\_ ву со\_ неч\_ ко  
 \_крой. Завтра сно\_ ва сол\_ ныш\_ ко

*rit.*

*pp*

*rit.*

вста\_ не зо\_ ло\_ те.  
 вста\_ нет над зем\_ лей.

*rit.*

*rit.*

Плакала Оленочка  
Пізньої пори,  
Бо не стало сонечка  
Видно з-за гори!

«Не журися, донечко,—  
Мати каже їй.—  
Треба спати й сонечку,  
І тобі, малій!»

Місяць замість сонечка  
Дивиться в вікно.  
Час тобі, Оленочко,  
Спати вже давно.

Хай скоріш, Оленочко,  
Гарний сон прийде.  
Завтра знову сонечко  
Встане золоте.

Плакала Аленушка  
Поздню порой:  
«Утонуло солнышко  
За крутой горой!»

«Не печалься, доченька,—  
Утешала мать.—  
Наступает ноченька,  
Время детям спать!»

Месяц вместо солнышка  
К нам в окно глядит.  
Он тебе, Аленушка,  
Тоже спать велит.

Засыпай, Аленушка,  
И глаза закрой.  
Завтра снова солнышко  
Встанет над землей.



# ДИВОВИЖНИЙ КІНЬ

Слова В. Орлова

# УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛОШАДЬ

Слова В. Орлова

Швидко  
Быстро

*dim. poco a poco*

*f*

Ди\_ во\_ виж\_ ний, ма\_ ля\_ та, ди\_ во\_ виж\_ ний,  
У\_ ди\_ ви\_ тель\_ на\_ я ло\_ шадь, ло\_ шадь, ло\_ шадь

*mf*

*dim. poco a poco*

Повільніше  
Медленнее

*p*

в мі\_сті на\_шо\_ му жи\_ ве. Зв\_ик\_ нув зав\_ жди він мов\_ ча\_ ти\_  
в на\_шем го\_ ро\_ де жи\_ вет. У\_ ди\_ ви\_ тель\_ на\_ я ло\_ шадь

*p*

мовч\_ ки ї\_сть, мол\_ ча\_ є\_ст,  
8 мовч\_ ки п'є, мол\_ ча\_ п'єт.

*p*

Рухливо  
Подвижно

*mf*

Мовч\_ ки хо\_ дить на ро\_ бо\_ ту,  
Мол\_ ча хо\_ дит на ра\_ бо\_ ту,

*mf*

8--  
8--

а но\_ ча\_ ми мовч\_ ки спить.  
а но\_ ча\_ ми мол\_ ча спит.

Ма\_ будь, зна\_ є все до\_ сто\_ ту, як\_ що так цей  
Вид\_ но, ло\_ шадь зна\_ ет что\_ то, ес\_ ли так о\_

кiнь мов \_ чить.  
\_на мол \_ чит.

**Швидко**  
**Быстро**

*pp* *f*

Якщо так цей кiнь мовчить.  
Если так она молчит.

Ди-во-виж-ний кiнь, ма-  
У-ди-ви-тель-на-я

*pp* *mf*

- ля - та, ди - во - виж - ний, в мі - сті на - шо -  
 ло - шадь, ло - шадь, ло - шадь в на - шем го - ро -

- му жи - ве. Ди - во - виж - ний кінь, ма - ля - та.  
 - де жи - вет. У - ди - ви - тель - на - я ло - шадь.

Дивовижний кінь, малята,  
 В місті нашому живе.  
 Звикнув завжди він мовчати —  
 Мовчки їсть, мовчки п'є.

Мовчки ходить на роботу,  
 А ночами мовчки спить.  
 Мабуть, знає все достоту,  
 Якщо так цей кінь мовчить.

Удивительная лошадь  
 В нашем городе живет.  
 Удивительная лошадь  
 Молча ест, молча пьет.

Молча ходит на работу,  
 А ночами молча спит.  
 Видно, лошадь знает что-то,  
 Если так она молчит.

# СЕРДИТИЙ ОСЕЛ

Слова В. Орлова

# СЕРДИТЫЙ ОСЕЛ

Слова В. Орлова

Помірно  
Умеренно

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are: B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major. The bass line consists of a descending eighth-note scale: B-flat, A-flat, G, F, E, D, C, B-flat.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: Жив на стан\_ці\_ї о\_сел, Жил на стан\_ци\_и о\_сел. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are: B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major. The bass line consists of a descending eighth-note scale: B-flat, A-flat, G, F, E, D, C, B-flat.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: ду\_же злий на\_всіх і все, был о\_сел у\_жас\_но зол. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are: B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major, B-flat major, F major. The bass line consists of a descending eighth-note scale: B-flat, A-flat, G, F, E, D, C, B-flat.

Co-жен тут йо-го бо-яв-ся, че-рез те що він бри-кав-ся,  
 Каж-дй здесь е-го бо-ял-ся, по-то-му что он ля-гал-ся

як не в гу-мо-рі бу-вав.  
 в настро-е-ни-и пло-хом.

*p*

*rit.*

*mf a tempo*

І без жар\_ ту, а всерйоз я\_ кось він сво\_  
 И не в шут\_ ку, а всерьез как- то он сво\_

*mp a tempo*

- їм ко\_ пи\_ том так у\_ да\_ рив па\_ ро\_ воз,  
 - им ко\_ пы\_ том так у\_ да\_ рил па\_ ро\_ воз,

що со\_ став у\_ раз спи\_ нив\_ ся та на\_ зад як по\_ ко\_  
 что со\_ став о\_ ста\_ но\_ вил\_ ся и об\_ рат\_ но по\_ ка\_

- тив - ся та на - зад як по - ко - тив - ся, по - ко - тив - ся, по - ко -  
 - тил - ся, и об - рат - но по - ка - тил - ся, по - ка - тил - ся, по - ка -

- тив - ся!  
 - тил - ся!

І на то - му міс - ці зго - дом луть тра - во - ю  
 С той по - ры гус - той тра - во - ю па - ро - воз - ний



за\_ рос\_ ла:                    па\_ ро\_ воз в об\_            хід про\_ хо\_            дить,  
 путь за\_ рос:                    э\_ то мес\_ то            сто\_ ро\_ но\_            ю

щоб не стрі\_            нуть, щоб не стрі\_ну\_ти ос\_ла,            так, ос\_ла,            так, ос\_  
 об\_ ез\_ жа\_            ет, об\_ ез\_ жа\_ет па\_ро\_воз,            па\_ровоз,            па\_ро\_

- ла!  
 - воз!

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A long slur spans across the first two staves.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords with a descending bass line. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords with an ascending bass line. The system includes dynamic markings: *cresc.* at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *dim.* (diminuendo) towards the end.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords with a descending bass line. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords with an ascending bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords with a descending bass line. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords with an ascending bass line. The system includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *8* (octave) markings.

*f*

Жив на стан\_ці\_ї о\_сел  
 Жил на стан\_ци\_и о\_сел,

8--  
*bb*

ду\_ же злий на всіх і все.  
 был о\_сел у\_жас\_но зол.

8--  
*bb*

8--  
*bb*

8--  
*bb*

Ко\_жен тут йо\_го бо\_яв\_ся, че\_рез те що він бри\_кав\_ся,  
 Каж\_дый здесь е\_го бо\_ял\_ся, по\_то\_му что он ля\_гал\_ся

як не в гу\_ мо\_ рі бу\_ вав.  
в на\_стро\_ е \_ ни \_ и пло\_ хом.

Жив на станції осел  
Дуже злий на всіх і все.  
Кожен тут його боявся,  
Через те що він брикався,  
Як не в гуморі бував.  
І без жарту, а всерйоз  
Якось він своїм копитом  
Так ударив паровоз,  
Що состав ураз спинився  
Та назад як покотився!

І на тому місці згодом  
Путь травною заросла:  
Паровоз в обхід проходить,  
Щоб не стрінути осла!

Жил на станции осел,  
Был осел ужасно зол.  
Каждый здесь его боялся,  
Потому что он лягался  
В настроении плохом.  
И не в шутку, а всерьез  
Как-то он своим копытом  
Так ударил паровоз,  
Что состав остановился  
И обратно покатился!

С той поры густой травною  
Паровозный путь зарос:  
Это место стороною  
Объезжает паровоз!

# СОНЦЕ-СОНЕЧКО

# СОЛНЦЕ-СОЛНЫШКО

Слова В. Орлова

Слова В. Орлова

Швидко  
Быстро

8-----

The first system of the musical score for 'СОНЦЕ-СОНЕЧКО' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* and contains a melodic line with eighth notes and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is also present over the final measure of the lower staff.

The second system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a fermata over the final measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes, also ending with a fermata.

— Сон\_ це, зу\_ пи\_ нись на мить, не сто\_  
— Солн\_ це, сол\_ ныш\_ ко, от\_ веть, не у\_

The third system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a fermata over the final measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes, also ending with a fermata.

- ми - лось ти сві - тить? Че - рез  
 - ста - ло ты го - реть? Из - за

нас то - бі мо - ро - ка - ти не мо - жеш  
 нас те - бе мо - ро - ка, ты не мо - жеш

від - по - чить! - Що ви? -  
 от - дох - нуть! - Що ви? -

сон\_ це за\_ яс\_ ни\_ лось, — я ні\_ скіль\_ ки  
 солн\_ це за\_ си\_ я\_ ло, — я ни\_ сколь\_ ко

не вто\_ ми\_ лось. Ну, хи\_ ба ж та\_ ка мо\_  
 не у\_ ста\_ ло. Ну, ка\_ ка\_ я тут мо\_

- ро\_ ка, ну, хи\_ ба ж та\_ ка мо\_ ро\_ ка,  
 - ро\_ ка, ну, ка\_ ка\_ я тут мо\_ ро\_ ка,

ну, хі\_ ба ж та\_ ка мо\_ ро\_ ка про\_ ко\_ ти\_ тись  
 ну, ка\_ ка\_ я тут мо\_ ро\_ ка про\_ ка\_ тить\_ ся

до Ма\_ рок\_ ко,  
 над Ма\_ рок\_ ко,

в Ін\_ ді\_ ю і в Да\_ ні\_ ю,  
 Ін\_ ди\_ ей и Да\_ ни\_ ей



а - бо  
и - ли

*rit.*

в І ор да - ні ю?  
И ор да - ни ей?

*rit.*

*a tempo* **mf**

- Сон - це, со - неч - ко, ска -  
- Солн - це, солн - це, у - дру -

**mf**  
*a tempo*

- жи, де жи - веш ти, по - ка -  
 - жи, где жи - веш ты, рас - ска -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- жи! - Я жи - ву на не - бо -  
 - жи! - Я, дру - зья, жи - ву вы -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long slur over the first two notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a change in time signature to 2/4.

- зво - ді, пі - дій - ма - ю - ся на схо -  
 - со - ко, под - ни - ма - юсь я с Вос - то -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a change in time signature to 2/4. The system ends with a final chord in G major.

\_ ді над кра \_ і \_ но \_ ю, чий  
 \_ ка над стра \_ ной, ко \_ то \_ рой

герб — мо — лот, со — неч — ко і серп!  
 герб — мо — лот, сол — ныш — ко и серп!

Че — рез  
 По — то —

те я зав - жди з не - ю, пло - ме - ні - ю  
 - му всег - да я с не - ю, с не - ю я всег -

над зем - ле - ю, і в цві - тін - ні,  
 - да яс - не - ю, с ней в цве - те - ньи

і в сні - гу ві - рю в зем - лю до - ро -  
 и в сне - гу я рас - стать - ся не мо -

*rit. poco a poco*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lyrics "-ry, -ry," are written below the notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo marking *rit. poco a poco* is placed above the piano part.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The lyrics "до-ро-гу!" and "не мо-гу." are written below. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tempo marking *rit. poco a poco* is present. The system concludes with a fermata over the final notes, and the dynamic marking *sub. p* is indicated.

The third system of the musical score consists of two staves, primarily piano accompaniment. The right hand features a complex eighth-note pattern, while the left hand plays a simpler accompaniment. The tempo marking *p a tempo* is placed at the beginning of the system. A measure rest of 8 measures is indicated at the top of the system.

*mp*

— Сон — це,  
— Солн — це,

зу\_пи\_нись на мить,  
сол\_ныш\_ко, от\_ веть,

не сто\_ ми\_ лось ти сві\_  
не у\_ ста\_ ло ты го\_

— тить?  
— реть?

Че\_ рез нас то\_ бі мо\_  
Из\_ за нас те\_ бе мо\_

*rit.*

- ро - ка - ти не мо - жеш від - по -  
 - ро - ка, ты не можешь от .. дох -

- чить!  
 - нуть!

*cresc. poco a poco*

8-

— Сонце, зупинись на мить,  
Не стомилось ти світить?  
Через нас тобі морока —  
Ти не можеш відпочити!

— Що ви? — сонце зяснилось, —  
Я ніскільки не втомилось.

Ну, хіба ж така морока  
Прокотиться до Марокко,  
В Індію і в Данію,  
Або в Йорданію?

— Сонце, сонечко, скажи,  
Де живеш ти, покажи!

— Я живу на небозводі,  
Підіймаюся на сході  
Над країною, чий герб —  
Молот, сонечко і серп!

Через те я завжди з нею,  
Пломенію над землею,  
І в цвітінні, і в снігу  
Вірю в землю дорогу.

— Сонце, зупинись на мить,  
Не стомилось ти світить?  
Через нас тобі морока —  
Ти не можеш відпочити!

— Солнце, солнышко, ответь,  
Не устало ты гореть?  
Из-за нас тебе морока,  
Ты не можешь отдохнуть!

— Что вы? — солнце засияло, —  
Я нисколько не устало.

Ну, какая тут морока  
Прокатится над Марокко,  
Индией и Данией  
Или Иорданией?

— Солнце, солнце, удружи,  
Где живешь ты, расскажи!

— Я, друзья, живу высоко,  
Поднимаюсь я с Востока  
Над страной, которой герб —  
Молот, солнышко и серп!

Потому всегда я с нею,  
С нею я всегда яснею,  
С ней в цветеньи и в снегу  
Я расстаться не могу.

— Солнце, солнышко, ответь,  
Не устало ты гореть?  
Из-за нас тебе морока —  
Ты не можешь отдохнуть!



# ЗАЙЧИКИ-М'ЯЧИКИ

Музыка К. Мяскова  
Слова З. Бычковой

# ЗАЙЧИКИ-МЯЧИКИ

Музыка К. Мяскова  
Слова З. Бычковой

Весело  
Весело

*mp*

*mf*

У зай\_ чи\_ хи п'ять ма\_ лят,      п'ять зай\_ ча\_ ток\_ пу\_ сту\_  
У зай\_ чи\_ хи пять зай\_ чат,      ша\_ лу\_ ны и\_ грать хо\_

*mp*

- нят,      Їх не лег\_ ко ра\_ ху\_ вать:      - Раз, два, три, чо\_ ти\_ ри,  
- тят.      Ма\_ ме груд\_ но их счи\_ тать:      - Раз, два, три, че\_ ты\_ ре,

п'ять, раз, два, три, чо-ти-ри, п'ять, раз, два,  
 пять, раз, два, три, че-ты-ре, пять, раз, два,

три, чо-ти-ри, п'ять,— не по-си-ди-зай-чи-ки  
 три, че-ты-ре, пять,— по-то-му, что зай-чи-ки

1. 2  
 скачут, на-че м'я-чи-ки!  
 пры-га-ют, как мя-чи-ки!

*mf* *mp*

*mf*  
У зай\_  
У зай\_

*mf*  
ска\_чуть, на\_ че м'я\_ чи\_ ки!  
пры\_ га\_ ют, как мя\_ чи\_ ки!

У зайчихи п'ять малят,  
П'ять зайчаток-пустунят,  
Їх нелегко рахувать:  
— Раз, два, три, чотири, п'ять,—  
Непосиди-зайчики  
Скачуть, наче м'ячики!

У зайчихи п'ять малят,  
П'ять зайчаток-пустунят.  
На обід їй мама жде:  
— Раз, два, три, а ще два де?..  
Непосиди-зайчики  
Скачуть, наче м'ячики!

Позбирала мама всіх  
Пустунів, малят своїх,  
І давай їй рахувать:  
— Раз, два, три, чотири, п'ять,—  
Непосиди-зайчики  
Скачуть, наче м'ячики!

У зайчихи пять зайчат,  
Шалуны играть хотят,  
Маме трудно их считать:  
— Раз, два, три, четыре, пять,—  
Потому, что зайчики  
Прыгают, как мячики!

У зайчихи пять зайчат,  
Шалуны играть хотят.  
Мама ждет их на обед:  
— Раз, два, три, где двое? Нет! —  
Потому, что зайчики  
Прыгают, как мячики!

Но зайчиха, говорят,  
Разыскала всех зайчат  
И давай скорей считать:  
— Раз, два, три, четыре, пять,—  
Ох уж эти зайчики —  
Прыгают, как мячики!

ДУЖЕ Я СТОМИЛАСЬ НИНІ Музика К. Шутенка, слова А. Дуйсенбієва, український текст О. Пархоменка	3	ОХ, УСТАЛА Я, УСТАЛА Музыка К. Шутенко, слова А. Дуйсенбнева, русский текст Ю. Кушака
ХВОРА ЛЯЛЬКА Музика П. Ладженського слова В. Берестова, переклад з російської О. Пархоменка	8	БОЛЬНАЯ КУКЛА Музыка П. Ладыженского, слова В. Берестова
ЦИКЛ «СОНЦЕ-СОНЕЧКО» Музика М. Лаврушка		ЦИКЛ «СОЛНЦЕ-СОЛНЫШКО» Музыка М. Лаврушко
ОЛЕНОЧКА Слова О. Тетивкіна, переклад з російської Н. Забіли	11	АЛЕНУШКА Слова А. Тетивкина
ДИВОВИЖНИЙ КІНЬ Слова В. Орлова, переклад з російської Н. Забіли	16	УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛОШАДЬ Слова В. Орлова
СЕРДИТИЙ ОСЕЛ Слова В. Орлова, переклад з російської Н. Забіли	20	СЕРДИТЫЙ ОСЕЛ Слова В. Орлова
СОНЦЕ-СОНЕЧКО Слова В. Орлова, переклад з російської Н. Забіли	28	СОЛНЦЕ-СОЛНЫШКО Слова В. Орлова
ЗАЙЧИКИ-М'ЯЧИКИ Музика К. Мяскова, слова З. Бичкової, переклад з російської О. Пархоменка	40	ЗАЙЧИКИ-МЯЧИКИ Музыка К. Мяскова, слова З. Бичковой

## УТРЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Сборник детских песен (дошкольный и младший школьный возраст) для исполнения профессиональными певцами

Выпуск 4

(На украинском и русском языках)

Издательство «Музична Україна» Государственного комитета Украинской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли

Редактор *Н. В. Петішкіна*  
Літературний редактор *Н. Ю. Ткаченко*  
Обкладинка художника *К. Ф. Деряжної*  
Художній редактор *К. Ф. Контар*  
Технічний редактор *Т. С. Семченко*  
Коректори *І. В. Зінченко, Л. П. Кредль*

Здано на виробництво 22.04.80. Підписано до друку 13.11.80. Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Папір офсетний № 2. Гарнітура літературна. Спосіб друку офсетний. Умовно-друк. арк. 4,62. Обліково-видавн. арк. 4,76. Тираж 2500. Зам. № 3847. Ціна 50 к. Видавництво «Музична Україна» Державного комітету Української РСР у справах видавництва, поліграфії і книжкової торгівлі. 252004, Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика республіканського виробничого об'єднання «Поліграфкнига» Держкомвидаву УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а.