

A sepia-toned photograph of a lake with swans and a forest in the background. The scene is peaceful, with the water reflecting the sky and the trees. In the middle ground, a group of swans is swimming across the lake. The background shows a dense line of trees under a cloudy sky.

ХРЕСТОМАТИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

**для учащихся
I-VII классов**

ХРЕСТОМАТИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Для учащихся I—VII классов
общеобразовательной школы

Составила Л. МЕКАЛИНА



Издательство «Музыка» Москва 1980

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Хрестоматия русской народной песни составлена в помощь учителям музыки общеобразовательных школ и предназначена для хоровой работы с учащимися I—VII классов.

В хрестоматию включены образцы различных песенных жанров: протяжные лирические, хороводные, плясовые, революционные и современные народные песни.

Музыкальный материал подобран в соответствии с требованиями программы и особенностями вокального и хорового развития детей разного возраста.

В сборник вошли песни, получившие широкое распространение в педагогической практике, а также менее известные образцы. Песни представлены как в оригинальной записи, так и в специальных обработках для детей. Некоторые песни даются в обработках для разного состава хора. Тексты песен в педагогических целях частично сокращены или переработаны.

Большая часть песен рекомендуется для исполнения без сопровождения. Песни, помещенные в сборнике в фортепианной обработке, могут исполняться и без сопровождения.

Песенный материал хрестоматии расположен в порядке постепенно возрастающей трудности и распределен по классам. Представлены песни для однородного (одноголосного, двухголосного, трехголосного) детского хора и песни для смешанного трехголосного юношеского хора. Выбор песен для данного класса или хора зависит также и от уровня подготовки коллектива. Наиболее трудные двухголосные и трехголосные песни рекомендуется исполнять в хоровых кружках.

При выборе репертуара необходимо учитывать особенности вокального развития учащихся в мутационный период (изменение тембра, ограниченный диапазон, быструю утомляемость). Особого внимания требуют в этот период мутлирующие мальчики. При исполнении произведений для однородного хора можно включать мальчиков в общее пение эпизодически (в припеве, запеве или в отдельных музыкальных фразах).

В VII классе возможно участие мальчиков в трехголосном смешанном хоре. В этом случае мальчики (или группа мальчиков) объединяются в самостоятельную партию и исполняют третий голос. В хрестоматию включены специальные обработки, в которых партия мальчиков изложена в удобном для них диапазоне. Предлагаемые произведения могут быть использованы и в работе с хоровыми коллективами старших классов.

ПЕСНИ ДЛЯ I КЛАССА

Барашеньки

Прибаутка

Скоро

Пение *mf*

Ба - ра - шень - ки - кру - то - ро - жень - ки по го - рам хо - дят, по ле -
 - сам бро - дят, в скри - поч - ку иг - ра - ют, Ва - сю по - те - ша - ют.
 А со - ви - ща из ле - си - ща гла - за - ми - то хлоп, хлоп!
 А коз - ли - ще из хле - ви - ща но - га - ми - то топ, топ!

Лиса

Скоро

Уж как шла ли - са по троп - ке, на - шла гра - мот - ку в о - хлоп - ке.

Уж как шла лиса по тропке,
Нашла грамотку в охлопке,*

Лиса лычко** драла,
Себе лапки плела.

Она села на пенек
И читала весь денек.

Сорока

Скоро

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко.

Сорока, сорока,
Где была? Далеко.
Кашку варила,
Деточек кормила.

На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости услышали,
Быть обещали.

Андрей-воробей

Прибаутка

Обработка Е. Тиличевой

Умеренно скоро

Пение *mf*

Анд - рей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей, го - ний

Ф-п. *mf*

* Охлопок — клочок пакли (отходы при первичной обработке льна и конопля).

** Лычко (лыко) — подкорье молодой липы, из которого плетут лапти.

га - ло - чек из-под ла - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту -

The first system of the musical score for 'Петушок'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'га - ло - чек из-под ла - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'v' is present above the vocal line.

- пи но - сок: при го - дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- пи но - сок: при го - дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'v' is present above the vocal line.

Петушок

Обработка А. Гречанинова

Умеренно

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, мас - ле - на го -

The third system of the musical score. The tempo is marked 'Умеренно'. The vocal line has lyrics 'Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, мас - ле - на го -'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and a bass line. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present in the piano part. A dynamic marking 'v' is present above the vocal line.

- ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка. Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пе -

The fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics '- ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка. Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пе -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. A dynamic marking 'v' is present above the vocal line.

5

... снй по - ешь, гром_ко пе - снй по - ешь, Ва - не спать не да - ешь.

Не летай, соловей

Обработка А. Егорова

Умеренно

Со - ло -

... вей, со - ло - вей, со - ло - ве - юш - ка! Не ле - тай, со - ло -

... вей, во зе - ле - ный сад. Ты не пой, со - ло - вей, гром_ки пе - сен -

- ки. Не бу - ди, со - ло - вей, мо - во ба - тьюш - ку.

Зайка*

Не очень скоро

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду.

Ходит зайка по саду, саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду;

Он и в рот-то не берет, не берет,
Своим деткам он несет, он несет.

Ой, кулики, жаворонушки

Весенняя

Запись К. Квитки
Обработка М. Иорданского

В умеренном движении

Ой, ку - ли - ки, жа - во - ро - нуш - ки, при - ле - тай - те к нам

в о - до - нуш - ки*. Ле - тел ку - лик из - за мо - ря,
при - нес ку - лик де - вять зам - ков.

* Текст несколько изменен.

** Одонушки, одонья — большие скирды сена или соломы, остающиеся на зиму в полях.

7

Ку-лик, ку-лик, за-мы-кай зи-му, от-пи-рай вес-ну, те-п-ло ле-те-ч-ко.

Скок-поскок

Не очень скоро

Скок, скок - по - скок, мо-ло-дой дроз-док.

Скок, скок-поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.

Молодиченька
Невеличенька:
Сама с вершок
Голова с горшок.

Зайчик

Скоро

Зай-чик, ты зай-чик, ко-ро-тень-ки нож-ки,
на э-тих на нож-ках сафь-ян-ны са-пож-ки.

1. Зайчик, ты зайчик,
Коротеньки ножки,
На этих на ножках
Сафьянны сапожки *
Куда мне бежати —
Медведя женити.
Медведь-то мне дядя,
Лесица — сестрица.
Кузнечик был сватом,
Комар провожатым.

2. Дрозд на рябине,
Сова на болоте
Мох таскает,
Дом конопатит.
Журавль долгоногий
Бежал по дороге,
На мельницу ездил,
Диковинку видел:
Коза муку мелет,
Козел насыпает.

3. Козлятки маленькие
Муку выгребают,
А барашки-круторожки
В дудочку играют,
А сороки-белобоки
Пошли танцевати,
А вороны-стережены
Пошли примечати.
Сова ножкой топ, топ!
Глазищами хлоп, хлоп!

Солнышко

Не очень скоро

Сол-ныш-ко, вед-рыш-ко, вы-гля-ни во-ко-шеч-ко.

Солнышко, ведрышко,
Выгляни в окошечко.
Где твои детки?
Сидят на запечке,
Лепешки валяют,
Тебя поджидают.

* Сафьян — выделанная козловая кожа различной окраски.

Коровушка

Обработка М. Красева

Спокойно, певуче.

1. Уж как яль мою ко-ро-вуш-ку люб-лю! Уж как яль-то ей кра-

- пи-вуш-ки на-рву! Ку-шай вво-люш-ку, ко-ро-вуш-ка мо-

- я, ешь ты до-сы-та, бу-ре-нуш-ка мо-я!

1. Уж как яль мою коровушку люблю!
Уж как яль-то ей крапивушки нарву!
Кушай вволюшку, коровушка моя,
Ешь ты досыта, буренушка моя!
2. Уж как яль мою коровушку люблю!
Сытно поила я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя;
Чтобы сливочек буренушка дала.

Во поле береза стояла

Обработка Н. Римского-Корсакова

Довольно скоро

1. Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла,

лю-ли, лю-ли, сто-я-ла, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.

- | | |
|--|---|
| 1. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла. | 4. Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка,
Люли, люли, три гудочка,
Люли, люли, три гудочка. |
| 2. Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати,
Люли, люли, заломати. | 5. Четвертую — балалайку,
Четвертую — балалайку,
Люли, люли, балалайку,
Люли, люли, балалайку, |
| 3. Я ж пойду погуляю,
Белую березу заламаю,
Люли, люли, заламаю,
Люли, люли, заламаю. | 6. Стану в балалайку играти,
Стану в балалайку играти,
Люли, люли, играти,
Люли, люли, играти... |

ПЕСНИ ДЛЯ II КЛАССА

Как под наши ворота

Умеренно скоро

1. Как под на-ши во-ро-та под-ли-ва-ла-ся во-да. Ой, ка-ли-на мо-я!
Ой, ма-ли-на мо-я!

1. Как под наши ворота
Подливалась вода.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

2. Подливалась вода,
Расстилась трава.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

3. Расстилась трава,
Трава шелковая.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

Соловей, соловеюшка

Умеренно

Со-ло-вей, со-ло-ве-юш-ка, со-ло-вей, ро-ди-мый ба-тюш-ка.

Соловей, соловеюшка,
Соловей, родимый батюшка.
Полетай-ка, соловушка,
На родимую сторонущку.

Пойду ль я, выйду ль я

Плясовая

Обработка А. Лядова

Скоро

Пой-ду ль я, вый-ду ль я, да, пой-ду ль я, вый-ду ль я, да,
во доль, во до-ли-нуш-ку, да, во доль, во ши-ро-ку-ю.

1. Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да
Во доль, во долинушку, да,
Во доль, во широую.

2. Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да
С винограда ягоду, да,
С винограда винную.

3. То ли мне не ягода, да,
То ли мне не винная, да,
Я цветочек сорвала, да,
Я веночек совила.

Вставала ранешенько

Обработка А. Гречанинова

Умеренно

p *V*

Вста - ва - ла ра - не - шень - ко, у - мы - ва - ла - ся бе -

mf *p* *grazioso*

V *V*

- ле - шень - ко, про - го - ня - ла ко - ров на ре - ку, у - ви - да ла мед -

V *V*

- ве - дя во ле - су. Я мед - ве - дя ис - пу - га - ла - ся, за ра -

- ки - тов куст бро - са - ла - ся: « Уж ты, ба - тюш - ка, мед -

- ве - дюш - ка, ты не тронь мо - ю ко - ро - вуш -

- ку, по - жа - лей мо - ю го - ло - вуш - ку».

Вставала ранешенько,
Умывалася белешенько,

Прогоняла коров на реку,
Увидала медведя во лесу.

Я медведя испугалася,
За ракитов куст бросалася:

«Уж ты, батюшка, медведюшка,
Ты не тронь мою коровушку,
Пожалей мою головушку».

На горе-то калина¹⁾

Умеренно скоро

Обработка А. Новикова

1-я группа хора

1. На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на!

2-я группа хора

Ну что ж, ко - му де - ло, ка ли - на! Ну ко - му ка - кое де - ло, ма - ли - на!

1. На горе-то калина,
Под горою малина!
Ну что ж, кому дело, калина!
Ну кому какое дело, малина!

2. Там девицы гуляли,
Там красные гуляли.
Ну что ж, кому дело, гуляли!
Ну кому какое дело, гуляли!

3. Калинушку ломали,
Калинушку ломали.
Ну что ж, кому дело, ломали!
Ну кому какое дело, ломали!

4. Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали.
Ну что ж, кому дело, вязали!
Ну кому какое дело, вязали!

5. На дорожку бросали,
На дорожку бросали.
Ну что ж, кому дело, бросали!
Ну кому какое дело, бросали!

Ай, на горе дуб, дуб

Довольно скоро

Обработка Н. Римского-Корсакова

1. Ай, на го - ре дуб, дуб, ай, на го - ре

* Песню можно исполнять как диалог между двумя группами хора.

дуб, дуб, что бе-ла бе-ре-за,

что бе-ла бе-ре-за.

- | | |
|--|--|
| 1. Ай, на горе дуб, дуб,
Что бела береза. | 4. Нельзя, нельзя воду пить,
Нельзя почерпнуть. |
| 2. Между дуба и березы
Река протекала. | 5. Ай, на горе дуб, дуб,
Что бела береза. |
| 3. Река, река глубокая,
Вода студеная. | |

Ходила младшенька по борочку

Обработка Н. Римского-Корсакова

Скоро *mf*

1. Хо-ди-ла мла-де-шень-ка по бо-роч-ку,

mf

Для повторения

Для окончания

бра-ла, бра-ла я-год-ку зем-ля-нич-ку. //-ги.

1. Ходила младшенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.
2. Брала, брала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.
3. Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно.
4. Болит, болит ноженька, да не больно,
Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся,
У родимой матушки доложуся:
6. Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.

Перед весной

Скоро

Редакция П. Чайковского

1. Вот уж зимушка проходит, белоснежная проходит,
люли, люли, проходит, люли, люли, проходит!

1. Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит,
Люли, люли, проходит,
Люли, люли, проходит!
2. Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит,
Люли, люли, приводит,
Люли, люли, приводит!
3. Встает солнышко пораньше,
Светит красное подольше,
Люли, люли, подольше,
Люли, люли, подольше!
4. Теплый луч на снег бросает,
От него снежок растает,
Люли, люли, растает,
Люли, люли, растает!
5. Почернеет на дорожках,
Побежит ручьем в канавках,
Люли, люли, в канавках,
Люли, люли, в канавках!
6. Прощай, саночки, конечки,
Наши зимние дружочки,
Люли, люли, дружочки,
Люли, люли, дружочки!

* Для облегчения можно во всех куплетах сразу переходить на вторую вольту.

Пойду лук я полоть

Обработка М. Иорданского

Умеренно

mf

1. Пой - ду лук я по - лоть, зе ле - ной я по -
3. Че - рез тын во - го - род пе - ре - бра - сы - ва -

mf

- лоть. Ой, ка - ли на мо - я, ой, ма - ли - на мо - я! 2. Я по -
- ю.

f

mf

Конец

dim. *tr* *mf*

- лю, по - лю лу - чок, пе - ре - па - лы - ва - ю. Ой, ка -

dim. *tr*

- ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо - я!

Повторить с начала до слова «Конец»

Все мы песни перепели

Умеренно скоро

Обработка А. Лядова

1. Все мы пе-сни пе-ре-пе-ли, сду-ни-най, най, най, пе-ре-пе-ли 2. Од-но-

Конеч

- | | |
|---|--|
| 1. Все мы песни перепели,
Сдуничай, най, най, перепели. | 5. Как подули, как подули ветры буйны,
Сдуничай, най, най, ветры буйны. |
| 2. Одного мы комарочка не певали,
Сдуничай, най, най, не певали. | 6. И сдували комарочка со дубочка,
Сдуничай, най, най, со дубочка. |
| 3. Полетел наш комарочек во лесочек,
Сдуничай, най, най, во лесочек. | 7. Он ушиб свои кости о коренья,
Сдуничай, най, най, о коренья. |
| 4. И сажился комарочек на дубочек,
Сдуничай, най, най, на дубочек. | 8. Свою буйную головку о сыру землю,
Сдуничай, най, най, о сыру землю. |

У меня ль во садочке

Умеренно скоро

Обработка Н. Римского-Корсакова

1. У ме-ня ль во са-доч-ке, у ме-ня ль во пре-крас-ном, лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли!

- | | |
|--|---|
| 1. У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли! | 4. Охоча гуляти,
Скакати, плясати,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли! |
| 2. Хорошо пташки пели,
Хорошо распевали,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли! | 5. Скакати, плясати,
В зелен сад ходити.
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли! |
| 3. А я ль, молоденька,
Охоча гуляти,
Люшеньки, люли!
Люшеньки, люли! | |

ПЕСНИ ДЛЯ III КЛАССА

Пойду ль я, выйду ль я*

Умеренно скоро

Обработка Л. Мекалной

1. Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,
во доль, во до - ли - нуш - ку, да, во доль, во ши - ро - ку - ю.

Как пошли наши подружки

Умеренно скоро

Обработка А. Луканина

1. Как по - шли на - ши по - друж - ки в лес по я - го - ды гу - лять. Се - ю,
ве - ю, ве - ю, вью, в лес по я - го - ды гу - лять.

1. Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею, вею, вею, вью,
В лес по ягоды гулять.
2. Они ягод не набрали,
А подружку потеряли.
Сею, вею, вею, вью,
А подружку потеряли.
3. Что любимую подружку
Катеринушку,
Сею, вею, вею, вью,
Катеринушку.
4. Ты ау, ау, Катюша,
Наша милая подружка.
Сею, вею, вею, вью,
Наша милая подружка.

У меня ль во садочке**

Умеренно

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

1. У ме - ня ль во са - доч - ке, у ме - ня ль во пре - крас - ном,
лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли!

* Текст песни см. на стр. 10.

** Текст см. на стр. 17.

Прялица

В темпе пляски

Запись и обработка А. Абрамского

1. Уж ты, пря-ли-ца, ты, пря-ли-ца мо-я, пой-ду
-ду я мно-го пря-жень-ки мне с ба-
вы-не-су на у-ли-цу те-бя. бу-ду прясть и по-пря-ды-вать, на по-
-бу-се-ю на ва-реж-ки. Я ба-бу-сю сво-ю слу-ша-юсь: пи-рож-
-дру-же-нок по-гля-ды-вать. На пря-ки, оладь-и ку-ша-ю. Пи-рож-
при повторении ускорить
-ки то очень вкус-ны-е, все с на-чин-ко-ю ка-пуст-но-ю. 2. Уж ты
Конец

1. Уж ты, прялица, ты, прялица моя,
Пойду вынесу на улицу тебя.
Буду прясть и попрядывать,
На подруженек поглядывать.
Напряду я много пряженьки
Мне с бабусею на варежки.
Я бабусю свою слушаюсь:
Пирожки, оладьи кушаю.
Пирожки-то очень вкусные,
Все с начинкою капустною.

2. Уж ты, дедушка, ты, дедушка Мороз,
Не хватай меня за руки и за нос.
Я связала себе варежки,
А еще своей товарочке.
У подружки моей Санечки
Есть дубовые саночки.
Мы на горочке каталися,
Через ямы кувыркалися.
Подскочил тогда Уварка — серый пес,
Наши саночки в проулочек увез.

Как у наших у ворот

Оживленно

Обработка А. Луканина

1. Как у на-ших у во-рот му-ха пе-сен-ки по-ет,
ай, лю-ли, вот по-ет, ай, лю-ли, вот по-ет.

1. Как у наших у ворот
Муха песенки поет,
Ай, люли, вот поет,
Ай, люли, вот поет.

2. Комар музыку ведет,
Стрекоза плясать идет,
Ай, люли, вот идет,
Ай, люли, вот идет.

3. «Муравейка милый мой,
Попляши-ка ты со мной!
Ай, люли, ты со мной,
Ай люли, ты со мной».

4. «Уж я рад бы, поплясал,
Да уж очень я устал!
Ай, люли, я устал,
Ай, люли, я устал».

Земелюшка-чернозем

Обработка С. Благообразова

Подвижно

Зе - ме - люш - ка - чер - но - зем, зе - ме - люш - ка - чер - но -
 зем,
 чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме - люш - ка - чер - но - зем.

The musical score is written on two staves. The first staff contains the melody with lyrics 'Зе - ме - люш - ка - чер - но - зем, зе - ме - люш - ка - чер - но - зем,'. The second staff contains the accompaniment with lyrics 'чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме - люш - ка - чер - но - зем.' Dynamic markings include 'mf' and 'mf' with 'Ой,'.

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Земелюшка-чернозем,
Земелюшка-чернозем,
Чернозем, чернозем,
Земелюшка-чернозем. | 3. На березке листочки,
На березке листочки,
Листочки, листочки,
На березке листочки. | 5. Оставил он уголок,
Оставил он уголок,
Уголок, уголок,
Оставил он уголок. |
| 2. Тут березка выросла,
Тут березка выросла,
Выросла, выросла,
Тут березка выросла. | 4. Пахал парень огород,
Пахал парень огород,
Огород, огород,
Пахал парень огород. | 6. Красным девкам на ленок,
Красным девкам на ленок,
На ленок, на ленок.
Красным девкам на ленок. |

Со вьюном я хожу

Обработка А. Луканина

Скоро, весело

1. Со вью - ном я хо - жу, с зе - ле - ным гу - ля - ю. Я не
 зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

The musical score is written on two staves. The first staff contains the melody with lyrics '1. Со вью - ном я хо - жу, с зе - ле - ным гу - ля - ю. Я не'. The second staff contains the accompaniment with lyrics 'зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.' Dynamic markings include 'mf' and 'V'.

1. Со вьюном * я хожу,
С зеленым гуляю.
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.
2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.
3. А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

* Вьюн — венок.

Вдоль по улице молодчик идет

Бойко

1. Вдоль по у-лице мо-лод-чик и-дет, вдоль по ши-ро-кой у-да-лый и
-дет. Ой, жги, ой, жги, го-во-ри! Вдоль по ши-ро-кой у-да-лый и-дет.

1. Вдоль по улице молодчик идет,
Вдоль по широкой удалый идет.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Вдоль по широкой удалый идет.
2. Как на молодце-то смурый * кафтан,
Опоясочка-то шелковая.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Опоясочка-то шелковая.
3. Рукавички-то барановые,
А сапожки-то сафьяновые,
Ой, жги, ой, жги, говори!
А сапожки-то сафьяновые.
4. На нем шапочка-то бархатная,
А околышек — черна соболя.
Ой, жги, ой, жги, говори!
А околышек — черна соболя.
5. Под полой несет дуду-загулу,
Под другою-то он гусли несет.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Под другою-то он гусли несет.

Ой, на дворе дождь

Умеренно

Запись А. Рудневой

1. Ой, на дво-ре дождь, дождь не си-лен, не дро-бен.
Ой, ля-ли, ля-ли, а-ли, ля-ли, ля-ли.
Ой! Ой!

1. Ой, на дворе дождь, дождь
Не силен, не дробен,
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.
2. Не силен, не дробен,
Не ситечком сеет,
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.
3. Не ситечком сеет,
Ведром поливает.
Ой, ляли, ляли.
Али, ляли, ляли.
4. Как брат сестру хвалит,
По головке гладит.
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.
5. Сестрица меньшая,
Расти же большая!
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.
6. Хороша, пригожа,
Умная, большая,
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.

* Смурый кафтан — темно-серый, темно-бурый.

Кукушечка

Запись Н. Янчука

Не очень скоро

tr Для повторения | Для окончания

1. Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч - ка? Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

1. Куда летишь, кукушечка? Ку-ку!
Куда летишь, залетная? Ку-ку!
2. Лечу, лечу я в тот лесок, ку-ку!
Лечу подать свой голосок, ку-ку!
3. Гуляйте, детки, по лесу, ку-ку!
Я счастье, радость вам несу, ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Дрема

Хоровая редакция И. Пономарькова

Не спеша

tr *Один* Хор

1. Си - дит дре - ма, си - дит дре - ма
(говорком)
на ска - мей - ке, си - дит дре - ма на ска - мей - ке. Да.

1. Сидит Дрема,
Сидит Дрема на скамейке,
Сидит Дрема на скамейке. Да.
2. Вяжет Дрема,
Вяжет Дрема рукавицы,
Вяжет Дрема рукавицы. Пятый год.
3. Столь не вяжет,
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Столь не вяжет, сколько дремлет. Спит.
4. Вставай, Дрема,
Будет, Дремушка, дремать,
Полно, Дрема, стыдно спать. Встань!
5. Гляди, Дрема,
Гляди, Дрема, на народ.
Вставай, Дрема, в хоровод. Спляши!

Со вьюном я хожу

Обработка А. Гречанинова

Не слишком скоро

f *v*

1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо -

- жу. Я не зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить, я не

зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить.

1. Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу,
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.

2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

Сеяли девушки яровой хмель*

Обработка А. Лядова

Скоро

1. Се- я- ли де- вуш- ки я- ро- вой хмель,

се- я- ли де- вуш- ки я- ро- вой хмель, ах, се- я- ли, са- ди- ли, при- го-

* Оригинал в ля мажоре.

P cresc.

... ли. ах, се-я-ли, са-ди-ли, при-го-ва-ри-ва-ли.

P cresc.

1. Сеяли девушки яровой хмель,
Сеяли девушки яровой хмель, ах,
Сеяли, садили, приговаривали, ах,
Сеяли, садили, приговаривали.
2. Расти, хмель, по тычинке в день,
Расти, хмель, по тычинке в день, ах,
Без тебя, без хмелюшки, не водится, ах,
Без тебя, без хмелюшки, не водится.

Я на камушке сижу

Не быстро

Обработка Н. Римского-Корсакова

1. Я на ка-муш-ке си-жу, я то-пор в ру-

P legato

-ках дер-жу. Ай-ли, ай лю-ли,

я то-пор в ру-ках дер-жу. 2. Я то-пор в ру-

- как дер-жу, вот я ко-лыш-ки те-шу,

Ай-ли, ай лю-ли,

вот я ко-лыш-ки те-шу. // во-го-род!

- | | | | |
|--|---|---|--|
| 1. Я на камушке сижу,
Я топор в руках держу.
Ай-ли, ай люли,
Я топор в руках держу. | 3. Вот я колышки тешу,
Изгород горожу.
Ай-ли, ай люли,
Изгород горожу. | 5. Я капусту сажу,
Да все беленькую.
Ай-ли, ай люли,
Да все беленькую. | 7. У кого капусты нету,
Прошу к нам в огород.
Ай-ли, ай люли,
Прошу к нам в огород! |
| 2. Я топор в руках держу,
Вот я колышки тешу.
Ай-ли, ай люли,
И все колышки тешу. | 4. Изгород горожу,
Я капусту сажу.
Ай-ли, ай люли,
Я капусту сажу. | 6. Да все беленькую,
Я кочаненькую.
Ай-ли, ай люли,
Я кочаненькую. | |

ПЕСНИ ДЛЯ IV КЛАССА

Я посею конопельку

Неторопливо

Запись и обработка А. Абрамского

1. Я по - се - ю ко - но - пель - ку на не - па - ха - ну зе - мель - ку,
ра - но, ра - но, ра - но, вот зе - мель - ку. // не гу - би ты!

- | | |
|---|--|
| 1. Я посею конопельку
На непахану земельку,
Рано, рано, рано, вот земельку. | 4. Горностайка подбегает,
Конопельку подъедает,
Рано, рано, рано, подъедает. |
| 2. Уродится, конопелька,
Ты не низко, не высоко,
Рано, рано, рано, не высоко. | 5. Горностаюшка сердитый,
Конопельку не губи ты,
Рано, рано, рано, не губи ты! |
| 3. Конопелька вырастает,
Листом землю покрывает,
Рано, рано, рано, покрывает. | |

В темном лесе

Умеренно скоро

1. В тем - ном ле - се, в тем - ном ле - се, в тем - ном ле - се, в тем - ном ле - се,
за ле - сью, за ле - сью. 2. Рас - па - шу ль я, рас - па - шу ль я,
рас - па - шу ль я, рас - па - шу ль я па - шен - ку, па - шен - ку.

- | | |
|--|---|
| 1. В темном лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью. | 4. Уродился, уродился,
Уродился, уродился
Лен-конопель, лен-конопель. |
| 2. Распаху ль я, распаху ль я,
Распаху ль я, распаху ль я
Пашенку, пашенку. | 5.* Тонок, долог, тонок, долог,
Тонок, долог, тонок, долог,
Бел, волокнист, бел, волокнист. |
| 3. Я посею, я посею,
Я посею, я посею
Лен-конопель, лен-конопель. | |

* 5-й куплет исполняется как 4-й.

Заплетися, плетень

Умеренно, скоро

Обработка А. Луканина

1. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -
- тень, за - пле - ти - ся, за - пле - ти - ся.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Заплетися, плетень,
Заплетися, плетень,
Заплетися,
Заплетися. | 4. Завязался узел,
Завязался узел,
Завязался,
Завязался. | 7. Как расплелся плетень,
Как расплелся плетень,
Как расплелся,
Как расплелся. |
| 2. Завяжися, узел,
Завяжися, узел,
Завяжися,
Завяжися. | 5. Расплетися, плетень,
Расплетися, плетень,
Расплетися,
Расплетися. | 8. Развязался узел,
Развязался узел,
Развязался,
Развязался. |
| 3. Как заплелся плетень,
Как заплелся плетень,
Как заплелся,
Как заплелся. | 6. Развяжися, узел,
Развяжися, узел,
Развяжися,
Развяжися. | |

Лен зеленой

Довольно скоро

Обработка И. Пономарькова

Запевала

1. Лен зе - ле - ной при го - ре при кру - той. Уж мы
се - я - ли, се - я - ли ле - нок, уж мы, се - я, при - го -
- ва - ри - ва - ли, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва -
ли: «Ты у - дай - ся, наш бе - лень - кий ле - нок!»

замедляя *Хор*

Медленно *Скорее*

1. Лен зеленой
При горе при крутой.
Уж мы сеяли, сеяли ленок,
Уж мы, сея, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький ленок!»
2. Лен зеленой
При горе при крутой.
Мы сушили, сушили ленок,
Мы сушили, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
«Ты удайся, наш беленький ленок!»
3. Лен зеленой при горе при крутой.
Мы мочили, мочили ленок,
Мы мочили, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
4. Лен зеленой при горе при крутой.
Мы сушили, сушили ленок,
Мы сушили, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
5. Лен зеленой при горе при крутой.
Уж мы мяли-то, мяли ленок,
Уж мы мяли, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
6. Лен зеленой при горе при крутой.
Мы трепали, трепали ленок,
Мы трепали, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
7. Лен зеленой при горе при крутой.
Мы чесали, чесали ленок,
Мы чесали, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
8. Лен зеленой при горе при крутой.
Уж мы пряли-то, пряли ленок,
Уж мы пряли, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
9. Лен зеленой при горе при крутой.
Уж мы ткали-то, ткали ленок,
Уж мы ткали, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!

Уж мы шили ковер

Оживленно

Запись С. Аксюка

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a *trp* (trill) marking over the first note. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a *V* (accents) marking over the first note of the second measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The lyrics are: "1. Уж мы ши-ли ко-вер, уж мы ши-ли ко-вер, ши-ли, вы-ши-ва-ли, ши-ли, вы-ши-ва-ли." The score ends with a double bar line.

1. Уж мы шили ковер *,
Шили, вышивали.
2. Как на первом углу —
Нивы золотые;
3. На другом углу —
Полосы лесные;
4. Как на третьем углу —
С хлебом эшелоны;
5. На четвертом углу —
Алые знамена.
6. Посередке вышивали
Кремлевские звезды.
7. А над верхом вышивали,
Шили серп и молот.
8. Уж и где этот ковер
Будет красоваться?

* Каждая строка исполняется два раза.

Тетушка-деленка

Скоро, весело

Запись и обработка Э. Елисейвой-Шмидт

1. Те - туш - ка - де - лен - ка, вот ка - ка - я ру - ко -
2. Те - туш - ка - де - лен - ка, вот ка - ка - я ру - ко -

то - по - ром се - но ка - ши - ва - ла, в ру - ко - ви - цах во - ду
во луж - ку рыб - ку лав - ли - ва - ла, воре - ке кар - тош - ку

- де - лен - ка:
- де - лен - ка:

на - ши - ва - ла, на ко -
са - жи - ва - ла, вы по -

со - би - ра - ла в реч - ке я - го - ды, гри - бы,
ши - ла плат - е из тра - вы из ле - бе - ды,

Для окончания

- ры - те вы - ез - жа - ла из из - бы! Вот сю - ды, сю - ды, сю - ды!
- жа - луй - те на - иг - ри - ще сю - ды!

сю - ды, сю - ды!

Зайка

Умеренно скоро

Запись и обработка Э. Елисейвой-Шмидт

1. Зай - ка во по - ле ка - пуст - ку рвет, зай - ка во по - ле ка -
2. Зай - ка во реч - ке во - дич - ку пьет, зай - ка во реч - ке во -

mf

по сто - ро - ноч - кам со - па - соч - кой по - гля - ды - ва - ет, по сто -
на чис - ты, бе - лы ко - ле - ноч - ки при - па - ды - ва - ет, на чис -

- пуст - ку рвет,
- дич - ку пьет,

Для окончания

- ро - ноч - кам со - па - соч - кой по - гля - ды - ва - ет.
- ты, бе - лы ко - ле - ноч - ки при - па - ды - ва - ет.

3. Сам - то во - ди - це при - го -

- Ты бе - ги, бе - ги, во - да, до си -

ва - ри - ва - ет, сам то во - ди - це при - го - ва - ри - ва - ет:

- не - го до мо - ря, ты бе - ги, бе - ги, во - да, до си - не - го до мо - ря.

Как во поле белый лен

Обработка А. Лядова

Не очень скоро

p

1. Как во по - ле, по - ле бе - лый лен,

p

лю-ли, лю-ли, лю-ли, белый лен,

1. Как во поле, поле белый лен,
Люли, люли, люли, белый лен.
2. Осередь белого стоял конопель,
Люли, люли, люли, стоял конопель.
3. В этом в конопеле млад соловей,
Люли, люли, люли, млад соловей.
4. Хорошо соловьюшка песенки поет,
Люли, люли, люли, песенки поет.
5. Меня, молоденьку, веселье берет,
Люли, люли, люли, веселье берет.

Маки-маковочки

Обработка А. Гречанинова

Скоро *mf*

1. Ма-ки, ма-ки, ма-ко-воч-ки, зо-ло-ты-е

го-ло-воч-ки, ста-нем-те мы так, спра-сим-те про

мак. 2. Ма-ки, ма-ки, ма-ко-воч-ки, зо-ло-ты-е

вер-хо-воч-ки. Ска-жи-ка, Ер-мак, по-спел ли твой мак?

1. Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки,
Станемте мы так,
Спросимте про мак.

2. Маки, маки, маковочки,
Золотые верховочки.
Скажи-ка, Ермак,
Поспел ли твой мак?

3. Старик с печи слезал,
Свою соху справлял.
Станемте мы в ряд,
Как зеленый мак.

4. Будем пашенку пахать,
Будем маки засеивать.
При долине мак,
Под горою так.

Скворцы прилетели

Обработка И. Пономарькова

Весело *mf* *Один* *Хор*

1. Сквор-цы при-ле-те-ли! Ой да, скво-руш-ки при-ле-те-ли!

Один *Хор*

Сквор-цы при-ле-те-ли, на бе-ре-зонь-ку мою се-ли,

Ти-ри, чи-ри все по-ют, в по-ле всех нас зо-вут. Эх!

1. Скворцы прилетели!
Ой да, скворушки прилетели!
Скворцы прилетели,
На березоньку мою сели.
Ти-ри, чи-ри все поют,
В поле всех нас зовут. Эх!

2. Скворцы прилетели,
Ой да, скворушки прилетели!
Леса зашумели,
Трактора на полях загудели.
Ти-ри, чи-ри все поют,
В поле всех нас зовут. Эх!

3. Скворцы прилетели!
Ой да, скворушки прилетели!
Хлеба зеленели,
Наши девушки песни пели.
Ти-ри, чи-ри все поют,
В поле всех нас зовут. Эх!

Со вьюном я хожу

Обработка С. Благообразова

Умеренно скоро

mp

1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не
зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

mf

2. По - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн,
По - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн,
- жу я вьюн на пра - во - е пле - чо, по - ло - жу я вьюн на пра - во - е пле - чо.

3. А со пра - во - го, а со пра - во - го, а со
А со пра - во - го, а со пра - во -
пра - во - го на ле - во по - ло - жу, а со
- го, а со пра - во - го на ле - во по - ло -
пра - во - го на ле - во по - ло - жу.
- жу, а со пра - во - го на ле - во по - ло - жу.

Блины

Запись и обработка А. Абрамского

1. Мы дав-но бли-нов не е-ли,
2. В квашне но-вой рас-тво-ри-ли,

В легком движении

мы бли-ночек за хо-те-ли.
два ча-са бли-ны хо-ди-ли.

Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и,

ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и! // вы бли-ноч-ки мо-и!

3. Мо-я стар-шья се-стри-ца печь бли-ны-то ма-сте-ри-ца. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны,

mf

вы бли-ноч-ки мо-и, ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и!

mf

4. На_лек_ла о - на по-есть, со_тён пять, на_вер_но,есть. Ой, бли_ны,бли_ны, бли_ны,
5. На под_нос о - на кла-дет и са_ма ксто_лу не_сет.

mf

вы бли-ноч-ки мо-и, ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и!

mf

П.

2.

вы бли-ноч-ки мо-и! б.«Го-сти, будь-те же здо-ро-вы,

p

p

вот блины мои готовые. Ой, блины, блины, блины,
вы блинчики мои, ой, блины, блины, блины, вы блинчики мои!

Не летай, соловей

Обработка В. Попова

Умеренно

p Не летай, не летай, соловей, у о-
кошечка, ты не пой, соловей, громки песенки.
Не буди, соловей, мою матушку, не буди,
соловей, мою матушку. Не летай, соловей, у о-
кошечка, ты не пой, соловей, громки песенки.

* Подголосок исполняет группа солистов.

Посеяли девки лен

Умеренно скоро

Обработка А. Гречанинова

1. По - се - я ли дев - ки лен, по - се - я - ли дев - ки лен.

Ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен.

Для окон.

1. Посеяли девки лен,
Посеяли девки лен,
Ладо, ладо, девки лен,
Ладо, ладо, девки лен.

2. Посеяли, пололи,
Белы руки кололи,
Ладо, ладо, кололи,
Ладо, ладо, кололи.

3. Во этот ли во ленок
Повадился паренек.
Ладо, ладо, паренек,
Ладо, ладо, паренек.

4. Он ленок весь примял,
В Дунай-речку побросал.
Ладо, ладо, побросал,
Ладо, ладо, побросал.

5. Дунай-речка не примаёт,
Ко бережку прибывает,
Ладо, ладо, прибывает,
Ладо, ладо, прибывает.

6. Ко бережку, ко юрку *
Ко ракитову кусту.
Ладо, ладо, ко кусту,
Ладо, ладо, ко кусту.

Как по морю

Запись и обработка С. Ляпунова

Не спеша

1. Как по морю, как по морю, как по морю, как по морю.

* Юр, юрок — открытое место, холм.

мо - рю, мо - рю си - не - му, как по

мо - рю, мо - рю си - не - му. 2. Плы - // пролил во си - не мо - ре.

1. Как по морю *
Как по морю, морю синему
2. Плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами.
3. Над ней взвился,
Над ней взвился млад ясен сокол.
4. Убил, ушиб,
Убил, ушиб лебедь белую.
5. Он кровь пролил,
Он кровь пролил во синё море.

Как в лесу, лесу-лесочке

Запись и обработка С. Полонского

Подвижно

* Каждая строка исполняется два раза.

mf

1.(4) Как в ле-су, ле-су ле- соч- ке, как в ле-су, ле-су ле- соч- ке,

во гус-той дуб-ра- ве, во гус-той дуб-ра- ве.

mf

2.(5) Там хо-ди-ла, гу- ля ла, там хо-ди-ла, гу- ля ла

крас-на-я де-ви- ца, крас-на-я де-ви- ца.

mf

3.(6,7) Да сры-ва-ла крас-на де-ви-ца, да сры-ва ла крас на де-ви-ца

mf

се-бе по цве-точ-ку, се-бе по цве-точ-ку.

1. Как в лесу, лесу-лесочке *,
Во густой дубраве.
2. Там ходила, гуляла
Красная девица.
3. Да срывала красна девица
Себе по цветочку.
4. Да сплетала красна девица
Себе по веночку.
5. И веночек тот надевала
На головушку на русу.
6. Созывала красна девица
Подружек своих веселых.
7. Цветики подружкам дарила,
С ними хороводы водила.

* Каждая строка исполняется два раза.

ПЕСНИ ДЛЯ V КЛАССА

Высота ли, высота поднебесная

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

p

1. Вы - со - та ли, вы со - та под - не - бес - на - я, глу - бо

- та, глу - бо - та, о - ке - ан - мо ре; ши - ро - ко раз - доль - е по

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп - ров - ски - е.

1. Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота, океан-море,
Широко раздолье по всей земле,
Глубоки омуты днепровские.

2. Из-за моря, моря синего,
Из глухоморья зеленого,
От славного города Леденца,
От того-де царя заморского.

3. Выбегали, выгребали тридцать кораблей,
Тридцать кораблей — один корабль
Славного гостя богатого,
Молода Соловья, сына Будимировича.

Как за речкою да за Дарьею Песня про татарский полон

Умеренно

Обработка Н. Римского-Корсакова

1. Как за реч-ко-ю да за Дарь-е-ю злы та-та-ро-ве ду-ван ду-ва-ни-ли. На ду-
-вань-и-це до-ста-ва-ла-ся, до-ста-ва-ла-ся те-ща зя-тю. 2. Вот по-

Конец

1. Как за речкою да за Дарьею
Злы татарове дуван дуванили *.
На дуваньице доставалася,
Доставалася теща зятю.
2. Вот повез тещу зять во дикую степь,
Во дикую степь, к молодой жене:
«Ну и вот; жена, те работница,
С Руси русская полоняночка.
3. Ты заставь ее три дел делати:
Первое дело — куделю прясть,
Другое дело — лебедей стеречь,
А третье дело — дитю качать».
4. Полоняночка колыбель колышет,
Ох, качает дитя, прибаюкивает:
«Ты баю, баю, боярский сын,
Ты по батюшке зол татарчоночек,
5. А по матушке ты русеночек,
А по роду мне ты внучоночек;
Ведь твоя-то мать мне родная дочь,
Семи лет она во полон взята».
6. Дочка к матери повалилася,
Повалилася во резвы ноги:
«Государыня, моя матушка,
Не спознала я тебя, родную.
7. Ты бери ключи, ключи золоты,
Отпирай ларцы, ларцы кованы,
Ты бери казны, сколько надобно,
Ты ступай-ка, мать, во конюшенку.
8. Ты бери коня что ни лучшего,
Ты беги, беги, мать, во святую Русь!»
«Не поеду я во святую Русь,
Я с тобой, дитя, не-расстануся!»

* Дуван дуванили — добычу делали.

Виноград в саду цветет

Скоро



1. Ви - но - град в са - ду цве - тет, а я - годка, а я - годка по - сле - ва - ет.

1. Виноград в саду цветет,*
А ягодка, а ягодка поспеваает.

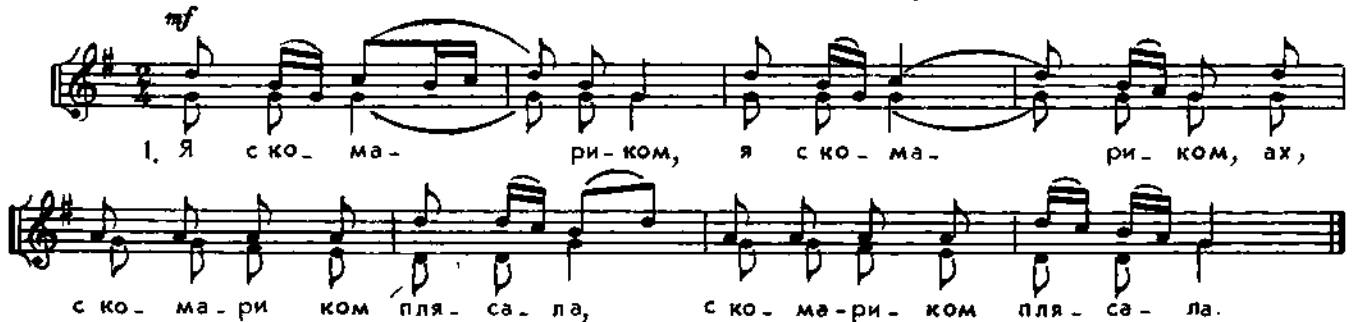
3. Им люди дивовалися,
Что хороши да пригожи урожалися.

2. Виноград — сударь Ванюша,
А ягодка, а ягодка — свет-Марьюшка.

Я с комариком плясала

Довольно скоро

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской



1. Я с комариком,
Я с комариком, ах,
С комариком плясала,
С комариком плясала.

2. Мне комар ножку,
Мне комар ножку, ах,
Комар ножку отдалил,
Комар ножку отдалил.

3. Все суставчики,
Все суставчики, ах,
Суставчики повредил,
Суставчики повредил.

Во поле рябинушка стояла

Запись и обработка И. Пономарькова

Скоро, весело



1. Во по - ле ря - би - нуш - ка сто - я - ла, во по - ле куд -
Ты ря - би - нуш - ка мо - я, ты куд - ря - ва -

куд - ря - ва

- я мо - я; ты куд - ря, куд - ря, куд - ря, ты куд - ря - вень - ка - я!

* Каждая строка исполняется два раза.

1. Во поле рябинушка стояла,
Во поле кудрявая стояла.

Припев: Ты рябинушка моя,
Ты кудрявая моя,
Ты кудря, кудря, кудря,
Ты кудрявенькая!

2. Некому рябину заломати,
Некому кудряву зашипати.

Припев.

3. Я пойду, пойду, погуляю,
Кудряву рябину заламаю.

Припев.

4. Срежу я с рябины три сучочка,
Сделаю себе я три гудочка.

Припев: Ты рябинушка моя,
Ты кудрявая моя,
Ты кудря, кудря, кудря,
Ты кудрявенькая!

Возле речки, возле мосту

Обработка М. Иорданского
Хоровая редакция Вл. Соколова

Не очень скоро

mf
1. Воз - ле реч - ки, воз - ле мос ту, воз - ле реч - ки,

Эх! Скоро
воз - ле мос - ту, воз - ле реч - ки, воз - ле мос - ту тра - ва рос - ла,

воз - ле реч ки, воз - ле мос - ту тра - ва рос - ла.

1. Возле речки, возле мосту *,
Возле речки, возле мосту трава росла.
2. Трава росла шелковая,
Шелковая, муравая, зеленая.
3. Уж я в три косы косила,
Уж я в три косы косила ради гостя.
4. Ради гостя, ради друга,
Ради гостя, ради друга дорогого.

Во лужах

Скоро

1. Во лу- зях, во лу- зях, во лу- зях, лу- зях зе-
- ле - ных, во лу- зях, во лу - зях, лу- зях зе - ле - ных, во лу - зях.

1. Во лужах, во лужах,
Во лужах, лужах зеленых, во лужах. **
2. Выросла, выросла,
Вырастала трава шелковая.
3. Расцвели, расцвели,
Расцвели цветы лазоревые.
4. Ту траву, ту траву,
Уж я ту траву да выкошу косой.

Уж вы, мои ветры

Обработка В. Попова

Умеренно

1. Уж вы, мо - и вет - ры, ве - те - роч - ки, уж вы, по - лу
2. Пол - но, пол но, вет - ры, бу - ше - ва - ти, пол - но с гор жел -
пол - но с гор сду - ва ти,
- ден - ны ви - хо - реч - ки. 3. Пол - но с гор жел - ты пес - ки сду - ва - ти,
- ты пес - ки сду - ва - ти.
пол - но си - не мо - ре ко - лы - хв - ти. 4. Что си - не - е мо ре ко - лых
- ли - во, в мо - ре бе - ла ры - би - ца пуг - ли - ва.

* Каждая строка исполняется два раза.

** Вторая строка исполняется два раза.

Ах вы, сени, мои сени

Хоровая редакция С. Любского
Обработка Т. Попатенко

Весело, живо, темп плясовой

tr

1. Ах вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-

-и, се-ни но-вы-е, кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е. 2. Вы-хо-

-ди-ла мо-ло-да за но-вы-е во-ро-та, за но-вы-е, кле-но-

-вы-е, за ре-шет-ча-ты-е. 3. Вы-пус-ка-ла со-ко-ла из пра-

tr

mf

marcato *f*

- во - го ру - ка - ва, на по - ле - те - то со - ко - ли - ку на - ка - зы - ва -

- ла: - Ты ле - ти, ле - ти, со - ко - лик, вы - со - ко и да - ле - ко, и вы -

f *mf*

- со - ко, и да - ле - ко, на ро - ди - му сто - ро - ну. 5. И вы -

f

- со - ко, и да - ле - ко, на ро - ди - му сто - ро - ну. На ро -

- ди - мой на сто - рон - ке род - ной ба - тюш - ка жи - вет.

Я на камушке сажу *

Обработка А. Луканина

Довольно оживленно

1. Я на ка - муш - ке си - жу, я то - пор в ру - ках дер - жу.

Ай - ли, ай, лю - ли, я то - пор в ру - ках дер - жу.

2. Я то - пор в ру - ках дер - жу и все ко - лыш - ки те - шу.

Ай - ли, ай, лю - ли, и все ко - лыш - ки те - шу.

* Текст песни см. на стр. 25.

Я посеяла ленку

Запись и обработка С. Полонского

Весело, задорно

Один Двое С. Хор Лен,

1. Я по-се-я-ла лен-ку при до-рож-ке, в у-гол-ку. Ах, лен, ты мой лен,
 ах, лен зе-ле-ной. Лен, ах, лен зе-ле-ной.
 лен куд-ря-вый, зе-ле-ной. Ах, лен, ты мой лен, лен куд-ря-вый, зе-ле-ной.

1. Я посеяла ленку
 При дорожке, в уголку.

Припев: Ах, лен, ты мой лен,
 Лен кудрявый, зеленой.

2. Вырос лен пребольшой,
 Лен кудрявый, зеленой.

Припев.

3. По дорожке кто ходил?
 Кто мой лен повалил?

Припев.

4. По дороженьке по той
 Три да молодца прошли.

Припев.

5. А мне первого спросить —
 Походочку изменить.

Припев.

6. А второго мне спросить —
 Чисто-щегольно ходить.

Припев.

7. А мне третьего спросить —
 Тонкой пряхою быть.

Припев: Ах, лен, ты мой лен,
 Лен кудрявый, зеленой.

Со вьюном я хожу*

Канон

Обработка С. Благообразова

Умеренно, скоро

mf

1. Со вью- ном я хо- жу, с зо- ло -

1. Со вью- ном я хо- жу,^о

* Текст песни см. на стр. 33.

- тым я хо- жу, я не зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить, я не
с зо ло- тым я хо- жу, я не зна- ю, ку- да вьюн по- ло-

зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить. 2. По- ло- жить.
- жить, я не зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить. // вьюн по- ло- жить.

Дуня-тонкопряха

Обработка А. Маслова

Довольно скоро

1. Пря- ла на ша Ду- ня ни тон- ко, ни тол- сто.
Ах, Ду- ня, Ду- ня, Ду- ня- тон- ко- пря- ха!

2. Потолще полена,
Потоньше оглобли.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

3. Стала наша Дуня
На городе ткати.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

4. На городе ткала,
Колом прибывала.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

5. Стала наша Дуня
Свой холстик белити.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

6. В речку опускала,
Речку осушала.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

7. Из речки тащила,
Берег своротила.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

Ивушка

Обработка И. Пономарькова

Умеренно. Напевно

И - вуш - ка, и вуш - ка, зе - ле - на - я мо -

я! Что же ты, и - вуш - ка, не - ве - се - ла сто -

- ишь? И - ли те - бя, и - вуш - ка, ах, сол - нышком пе - чет,

p

сол_ныш_ком пе - чет, ча - стым дож_дич_ком се - чет? *f* Е. ха. ли бо.

я - ре из Но - ва - го - ро - да, *p* сру - би - ли

и - вуш_ку под са - мый ко - ре - шок. *dim.* *rit.*

dim. *pp*

У ворот, воротиков

Канон

Запись Г. Ланэ
Обработка А. Рудневой

Подвижно, весело

У во-рот, во - ро - ти - ков, там сто - ит о - зе - ру - шко,
- ду бра - ла.

У во-рот, во - ро - ти - ков, там сто - ит о - де - ви - ца во -

там сто - ит о - зе - ру - шко, пол - но - е - пре - пол - но - е.
«Ты де - ви - ца бра - ва - я, в ко - се лен - та а - ла - я.

- зе - ру - шко. Там сто - ит о - зе - ру - шко, пол - но - е - пре -
- ду бра - ла. «Ты, де - ви - ца бра - ва - я, в ко - се лен - та

Пол - но - е - пре - пол - но - е, с бе - реж - ка - ми ров - но - е.
Бе - ре - ги мо - е - го ко - ня, ко - ни - ка во - ро - но - го,

пол - но - е. Пол - но - е - пре - пол - но - е, с бе - реж - ка - ми
а - ла - я, бе - ре - ги мо - е - го ко - ня, ко - ни - ка во -

Мо - ло - дец ко - ня по - ил, де - ви - ца во - се - дель - ца зо - ло - то - го»,
ко - ни - ка во - ро - но - го,

ров - но - е. Мо - ло - дец ко - ня по - ил, // ро - но - го, зо - ло - то - го».
- ро - но - го, ко - ни - ка во -

Сусанин

Слова И. СУРИКОВА

Медленно

mf *Запевала* *Хор*

1. Зи - мо - ю мо - роз - ной шла шай - ка лю - дей, шла шай - ка лю - дей и не
зна - ла пу - тей, шла шай - ка лю - дей и не зна - ла пу - тей.

- | | |
|---|--|
| 1. Зимою морозной
Шла шайка людей,
Шла шайка людей
И не знала путей*. | 4. Предателя, мнили,
Во мне вы нашли.
Их нет и не будет
На русской земле. |
| 2. Ничто не шелохнет,
Ни ель, ни береза,
Лишь снег под ногами
Хрустит от мороза. | 5. «Злодей! — закричали
Враги закипев. —
Умрешь под мечами!»
«Не страшен ваш гнев!» |
| 3. «Куда ты завел нас?
Неведома даль!»
«Веду, куда знаю! —
Сусанин сказал. — | 6. Кто русский по сердцу,
Тот бодро, и смело,
И радостно гибнет
За правое дело!» |

Смело, товарищи, в ногу**

Слова Л. РАДИНА

Обработка В. Белого

В темпе марша

1. Сме - ло, то - ва - ри - щи, в но - гу, ду - хом о - креп - нем в борь -

* Вторая половина куплета повторяется.

** В IV классе эту песню рекомендуется исполнять в си-бемоль мажоре.

- бе, в цар-ство сво-бо-ды до-ро-гу грудью про-ло-жим се-

- бе. В цар-ство сво-бо-ды до-ро-гу

грудь-ю про-ло-жим се-бе. // да!

- 8
1. Смело, товарищи, в ногу,
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.
 2. Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
Братский союз и свобода —
Вот наш девиз боевой.
 3. Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил,
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил.
 4. Время за дело приняться,
В бой поспешим мы скорей!
Нашей ли рати бояться
Призрачной силы царей?

5. Все, чем их держатся троны, —
Дело рабочей руки...
Сами наьем мы патроны,
К ружьям привинтим штыки.
6. Все за великое дело,
Дружно сомкнувши ряды,
В битву мы выступим смело
С игом проклятой нужды.
7. Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда
И водрузим над землею
Красное знамя труда!

По долинам и по взгорьям

Песня гражданской войны

Слова П. ПАРФЕНОВА

Обработка Ю. Слонова

В темпе походного марша

tr %

1. По до-ли-нам и по взгорьям шла ди-

-ви-зи-я впе-ред, что-бы с бо-ю взять При-морь-е-бе-лой

ар-ми-и о-плот, что-бы с бо-ю взять При-морь-е-бе-лой

ар-ми-и о-плот, 2. На ли-//зан. 3. Э-тих

Для окончания замедляя затихая

- ход.

1. По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперед,
Чтобы с бою взять Приморье —
Белой армии оплот*.
2. Наливались знамена
Кумачом последних ран.
Шли лихие эскадроны
Приамурских партизан.
3. Этих лет не смолкнет слава,
Не померкнет никогда,
Партизанские отряды
Занимали города.
4. И останутся, как сказка,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни.
5. Разгромили атаманов,
Разогнали воевод
И на Тихом океане
Свой закончили поход.

Родина

Слова Н. СУСЛЕННИКОВА

Мелодия В. СМЫСЛОВА

Спокойно, широко

Заввала %

1. За - ня - ла - ся за - ря рас - пис - на - я, вы - хо - жу за о -

- ко - ли - цу я. С добрым ут - ром, сто - рон - ка род - на - я,

1. 2. %

до - ро - га - я От - чиз - на мо - я! С добрым//я! Конец 2. Друж - но

1. Занялась заря расписная,
Выхожу за околицу я.
С добрым утром, сторонка родная,
Дорогая Отчизна моя!*
2. Дружно двинулись в поле артели,
Труд кипит от села до села;
Топоры по лесам зазвенели,
Тишина за курганы ушла.
3. Пароходы стоят на погрузке
У причала разбуженных рек,
И о Волге, красавице русской,
Вдохновенно поет человек.
4. Льются песни потоком незримым
К звездам счастья, к седому Кремлю.
Я люблю тебя, край мой родимый,
Неизменно, по-русски люблю!

* Вторая половина куплета повторяется.

ПЕСНИ ДЛЯ VI КЛАССА

Былина о Добрыне Никитиче

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

Что не бе - ла - я бе - ре - за к зем - ле кло - нит -
 - ся, не шел - ко - ва - я тра -
 - ва при - кло - ня ет - ся.

Что не белая береза к земле клонится,
 Не шелковая трава приклонится.
 То сын перед матерью поклоняется,
 Кланялся Добрынюшка родной матушке:
 «Ты благослови меня, родная матушка,
 Ехать в дальние орды, во немирные!»
 Говорила тут ему родная матушка:
 «На кого покидаешь ты молодую жену,
 На кого покидаешь ты молодую жену,
 Молодую жену, малых детушек?..»

Вниз по матушке по Волге

Обработка С. Любского

Умеренно. Протяжно

1. Вниз по ма - туш - ке по Вол - ге, по Вол - ге,

по ши - ро - ко - му раз - доль - ю, раз - доль - ю.

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно. Протяжно' (Moderate. Sustained). The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1. Вниз по матушке по Волге, по Волге,
По широкому раздолью, раздолью.

2. Разыгралась погода, погода,
Погодушка верховая, волновая.

3. Ничего в волнах не видно, не видно,
Одна лодочка чернеет, чернеет.

4. На корме сидит хозяин, хозяин,
Сам хозяин во наряде, наряде.

5. В черном бархатном кафтане, кафтане,
Уж как взговорит хозяин, хозяин!

6. — Ну-те, грянемте, ребята, ребята,
«Вниз по матушке по Волге, по Волге!...»

Как по морю

Обработка А. Луканина

Медленно

1. Как по мо - рю, как по мо - рю, как по

мо - рю, мо - рю си - не - му, как по мо - рю, мо - рю си - не - му.

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- | | |
|--|---|
| 1. Как по морю,*
Как по морю, морю синему | 4. Плывши, лебедь,
Плывши, лебедь окунулася. |
| 2. Плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами, | 5. Окунувшись,
Окунувшись, встрепенулася. |
| 3. Со малыми,
Со малыми со ребятами. | 6. Под ней вода,
Под ней вода всколыхнулася. |

Грянул внезапно гром над Москвою

Не спеша



- | | |
|---|--|
| 1. Грянул внезапно гром над Москвою,
Выступил с шумом Дон из берегов.
<i>Припев:</i> Ай, донцы-молодцы!
Ай, донцы-молодцы!
Ай, да донцы, донцы-молодцы! | 4. Рушилась слава Наполеона,
Наполеона — враг побежал.
<i>Припев.</i> |
| 2. Все запылало мщеньем, войною,
Мщеньем, войною против врагов.
<i>Припев.</i> | 5. Бросили пушки, ружья, снаряды,
Ружья, снаряды — только б уйти.
<i>Припев.</i> |
| 3. Верь и надейся: Русь безопасна,
Русского войска сила крепка.
<i>Припев.</i> | 6. Славу и кости — всё положили,
Всё положили в русской земле!
<i>Припев:</i> Ай, донцы-молодцы!
Ай, донцы-молодцы!
Ай, да донцы, донцы-молодцы! |

* Каждая строка исполняется два раза.

Ты рябина

Обработка А. Маслова

Умеренно

1. Ты ря - би - на ли, ря - би - нуш - ка,
 ой, да ты ря - би - нуш - ка куд - ря - ва -
 - я. 2. Ты ря - ки.

Для повторения | Для окончания

- | | |
|--|--|
| 1. Ты рябина ли, рябинушка,
Ой, да ты рябинушка кудрявая. | 5. Ты зачем рано пошатилась,
Ой, да ко сырой земле приклонилась? |
| 2. Ты рябинушка кудрявая,
Ой, да ты когда взошла, когда выросла? | 6. Не сама собой пошатилась,
Пошатили меня ветры буйные. |
| 3. Ты когда взошла, когда выросла?
Ой, да я весной взошла, летом выросла. | 7. Приклонили меня снега белые,
Ой, да не белы снега, часты дождинки. |
| 4. Я весной взошла, летом выросла,
Ой, да за осенним солнцем вызрела. | |

Зеленая рощица

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Широко, мягко

1. Зе - ле - на - я ро - щи - ца, что ж ты не цве - тешь?
 Мо - ло - дой со - ло - вью - шек, ох, что ж ты не по - ешь?

* Возможен двух- и трехголосный вариант.

1. Зеленая рошица,
Что ж ты не цветешь?
Молодой соловьюшек,
Ох, что ж ты не поешь?

2. Молодой соловьюшек,
Что ж ты не поешь?
«Запел бы я песенку,
Ох, мне голосу нет.»

3. Запел бы я песенку,
Мне голосу нет.
Склевал бы я зернышко,
Ох, мне волюшки нет».

При долинушке калинушка стоит

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Живо

1. При до - ли - нуш - ке ка - ли - нуш - ка сто ит, на ка -
- ли - не со - ло вей - пти - ца си - дит. 2. На ка -
3. Горь - ку
- ли - не со - ло вей - пти - ца си - дит, горь - ку
я - го - ду ка - ли - нуш - ку клю - ет, он ма -
я - го - ду ка - ли - ну - шку клю - ет.
- ли - но - ю за - ку - сы - ва - ет.*

1. При долинушке калинушка стоит,
На калине соловей-птица сидит.
2. На калине соловей-птица сидит,
Горьку ягоду калинушку клюет.
3. Горьку ягоду калинушку клюет,
Он малиною закусывает.
4. Прилетели к соловью два сокола,
Взяли, взяли соловьюшку с собою.
5. Взяли, взяли соловьюшку с собою,
Посадили его в клеточку.

6. Посадили его в клеточку,
За серебряну решеточку.
7. Заставляли соловьюшку песни петь:
«Уж ты пой, воспевай, мой соловей.
8. Уж ты пой, воспевай, мой соловей,
Весели нас при печали, молодцов.
9. Весели нас при печали, молодцов,
При кручине красну девицу-душу.»

* Отсюда — на начало ♪ в 4 и 7 куплетах.

Рябинушка

Запись С. Благообразова

Медленно

mf Один



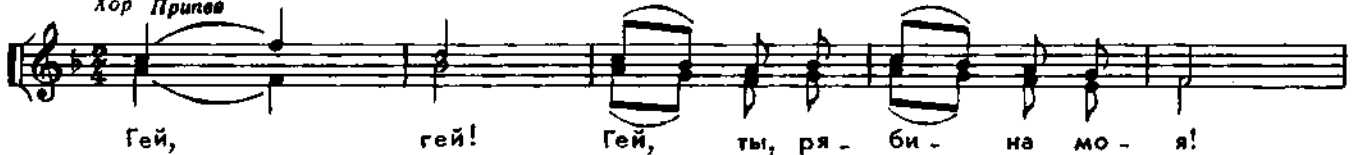
1. Пе - сню петь я на - чи - на - ю, песнь лю - би му - ю мо -



- ю, и все - гда к ней при - пе - ва - ю я ря би - нуш - ку сво - ю.

Быстро

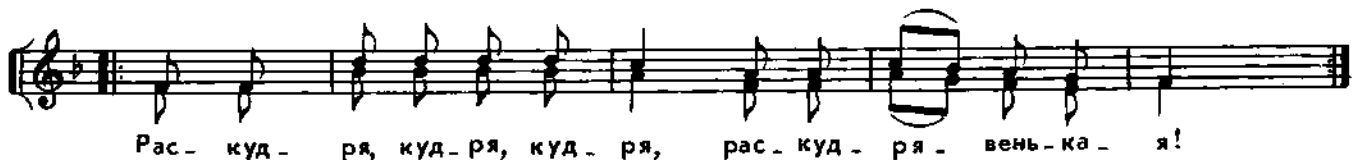
Хор Припев



Гей, гей! Гей, ты, ря - би - на мо - я!



Гей, гей! Гей, ты, куд - ря - ва я мо - я!



Рас - куд - ря, куд - ря, куд - ря, рас - куд - ря - вень - ка - я!

1. Песню петь я начинаю,
Песнь любимую мою,
И всегда к ней припеваю
Я рябинушку свою.

Припев: Гей, гей!
Гей, ты рябина моя!
Гей, гей!
Гей, ты кудрявая моя!
Раскудря, кудря, кудря,
Раскудрявенькая!

2. Стоит гордо и высоко,
Вся ветьми оплетена,
И над рощами далеко
Возвышается она.

Припев.

3. На ней листья зеленеют
Ярко, словно изумруд,
Как коралл, плоды краснеют,
Кисти ветку к земле гнут.

Припев.

4. Под ее тенью широкой
Много раз я отдыхал
И о Родине далекой
Много, много раз вздыхал.

Припев: Гей, гей!
Гей, ты рябина моя!
Гей, гей!
Гей, ты кудрявая моя!
Раскудря, кудря, кудря,
Раскудрявенькая!

Уж ты, поле мое

Обработка М. Балакирева
Хоровая редакция А. Сапожникова

Медленно

1. Уж ты, по - ле мо - е, по - ле
По - ле мо - е,
чи - сто - е,
чи - сто - е, свет раз - доль - е мо -
- е, ты ши - ро - ко - е!
Для повторения 2. Чем же // Для окончания

1. Уж ты, поле мое, поле чистое,
Свет-раздолье мое, ты широкое!

2. Чем же полюшко приукрашено?
Приукрашено все цветочками.

3. Все цветочками, василечками,
Посреди-то поля част ракитов куст.

4. Под кустом лежит тело белое,
Тело белое — молодой казак.

5. Молодой казак не убит лежит,
Не убит лежит, шибко раненный.

Уж я золото хороню

65

Обработка М. Анцева *

Умеренно

Уж я зо - ло - то хо - ро - ню, хо - ро - ню, чис - то
ба - тьюш - ки в те - ре - му, в те - ре - му, я у
се - ре - бро хо - ро - ню, хо - ро - ню. Я у //
ма - туш - ки в вы - со - ком, в вы - со - // - ком.

постепенно усиливая и ускоряя

Га - дай, га - дай, де - ви - ца, га - дай, га - дай, крас - на - я, че - рез по - ле
и - ду - чи, ру - су ко - су пле - ту - чи, шел - ком пер - ви - ва - ю - чи,
зла - том пер - пле - та - ю - чи; пал, пал пер - стень в ка - ли - ну - ма - ли - ну,

замедляя

Медленнее

в чер - ну - ю смо - ро - ди - ну. Ах вы, ку - муш - ки, вы, го - лу - буш -

замедляя

ки! Вы ска - жи - те, не у - тай - те, мо - е зо - ло - то от - дай - те!

постепенно усиливая и ускоряя

Га - дай, га - дай, де - ви - ца, га - дай, га - дай, крас - на - я,
че - рез по - ле и - ду - чи, ру - су ко - су пле - ту - чи...

* Редакция 2-го голоса несколько изменена.

Ой, да ты, калинушка

Не очень медленно
Запевала

Обработка А. Новикова



1. Ой, да ты, ка - ли - нуш - ка, ты, ма - ли нуш - ка,

Весь хор



ой, да ты не стой, не стой на го - ре кру - той.

Запевала

Часть хора



2. Ой, да ты не стой, не стой на го - ре кру - той,

Весь хор



ой, да не спу - щай ли - ста во си - не мо - ре.

1. Ой, да ты, калинушка,
Ты, малинушка,
Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой.

3. Ой, да не спущай листа
Во синем море,
Ой, да во синем-то море
Корабель плывет.

5. Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет.
Ой, да как на том корабле
Два полка солдат.

2. Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой,
Ой, да не спущай листа
Во синем море.

4. Ой, да во синем-то море
Корабель плывет,
Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет.

6. Ой, да как на том корабле
Два полка солдат,
Ой, да два полка солдат,
Молодых ребят.

Я посею ли, млада-младенька

Умеренно

Один

Двое



1. Я по - се - ю ли, мла - да - мла - день - ка, цве - ти - ков ма - лень - ко.
цве - ты рас - цве - та - ти.



Вес - на ста - нет, ста - нет на - сту - па - ти, цве - ты рас - цве - та - ти.

1. Я посею ли, млада-младенька,
Цветиков маленько.
Весна станет, станет наступати,
Цветы расцветати.

3. Пчелка, пчелка, пчелка-хлопотунья,
Собери с них пыльцу.
Ты слети, слети из них веночек,
Красная девица.

2. Дождик, дождик, дождик благодатный,
Ты полей цветочки.
Солнце, солнце, солнце золотое,
Распусти листочки.

* По желанию можно не пользоваться вторым проведением, а сразу возвращаться к началу.

А я по лугу гуляла

Быстро, шутливо

1. А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ла, я по лу-гу гу-ля-ла.

- | | |
|---|---|
| 1. А я по лугу,*
Я по лугу гуляла. | 5. А я матери,
Я матери кричала: |
| 2. Я с комариком,
С комариком плясала. | 6. «Ты подай мне, мать,
Подай, мати, косаря. |
| 3. Мне комар ножку,
Комар ножку отдал, | 7. Мне казнить-рубить,
Казнить-рубить комара!» |
| 4. Все суставчики,
Суставчики раздробил. | 8. Покатилась,
Покатилась голова... |

В сыром бору тропина

Не скоро

Обработка А. Гречанинова

1. В сыром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на, тро-пи-на,
1. Ах, тро-пи-на, ах, тро-пи-на, тро-пи-на,
тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на. 2. По той тро-пе гал-ка шла,
-пи-на, тро-пи-на. Ах, гал-ка шла,
по той тро-пе гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла.
ах, гал-ка шла, ах, гал-ка шла, ах, гал-ка шла.

* Каждая строка повторяется.

1. В сыром бору тропина,
В сыром бору тропина,
Тропина, тропина,
Тропина, тропина.
2. По той тропе галка шла,
По той тропе галка шла,
Галка шла, галка шла,
Галка шла, галка шла.
3. А за галкой соколик,
А за галкой соколик,
Соколик, соколик,
Соколик, соколик.
4. Поймал галку за крыло,
Поймал галку за крыло,
За крыло, за крыло,
За крыло, за крыло.
5. За то крыло правое
За перышко сизое,
Сизое, сизое,
Сизое, сизое.
6. «Постой, галка, не скачи,
Постой, галка, не скачи,
Не скачи, не скачи,
Не скачи, не скачи».
7. «А ты, сокол, не держи,
А ты, сокол, не держи,
Не держи, не держи,
Не держи, не держи».

Ай, во поле липенька

Обработка С. Благообразова

Умеренно скоро

1. Ай, во по - ле, ай, во

по - ле,

ай, во по - ле ли - пень - ка,

ай, во по - ле ли - пень - ка. 2. Под ли -

- пень - кой, под ли - пень - кой,

под ли - пень - кой бел ша тер, под ли - пень - кой

бел ша - тер. 3. Во том шат - ре,

4. Раа - ла цве - ты,

The musical score is written in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The first staff contains the vocal line with lyrics '1. Ай, во по - ле, ай, во'. The second staff continues the vocal line with 'по - ле,'. The third staff has 'ай, во по - ле ли - пень - ка,'. The fourth staff has 'ай, во по - ле ли - пень - ка. 2. Под ли -'. The fifth staff has '- пень - кой, под ли - пень - кой,'. The sixth staff has 'под ли - пень - кой бел ша тер, под ли - пень - кой'. The seventh staff has 'бел ша - тер. 3. Во том шат - ре,'. The eighth staff has '4. Раа - ла цве - ты,'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf'.

во рва - том шат - ре, во том шат - ре
ла ла цве - ты, ты, рва - ла цве - ты

де - ви - ца, ой, де - ви - ца,
со тра - вы, ой, со тра - вы,
де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца,
со тра вы, рва - ла цве - ты со тра - вы.

Ай, на горе дуб, дуб

Умеренно

Обработка С. Благообразова

1. Ай, на го - ре дуб, дуб, ай, на го - ре дуб, дуб, что бе - ла бе -
ре - за, что бе - ла бе - ре - за.

2. Меж - ду ду - ба и бе - ре - зы, меж - ду ду - ба и бе - ре - зы про - те -
Ай, и бе - ре - зы, ай, и бе - ре - зы ре - ка про - те -
ка - ла, про - те - ка - ла.
ка - ла, ре - ка про - те - ка - ла.

Ай, глу-бо-ка-я, ай, глу-бо-ка-я, во-да сту-де-

3. Ре-ка, ре-ка глу-бо-ка-я, ре-ка, ре-ка глу-бо-ка-я,

- на - я, во-да сту-де- на - я.

Ай, во-ду пи-ти, ай, во-ду пи-ти,

4. Не-льзя, не-льзя во-ду пи-ти, не-льзя, не-льзя во-ду пи-ти,

по-черп-ну-ти, по-черп-ну-ти.

не-льзя по-черп-ну-ти, не-льзя по-черп-ну-ти.

Ай, дуб, дуб, ай, дуб, дуб,

5. Ай, на го-ре дуб, дуб, ай, на го-ре дуб, дуб,

что бе-ре-за, что бе-ре-за.

что бе-ла бе-ре-за, что бе-ла бе-ре-за.

Среди долины ровныя

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Обработка А. Луканина

Не спеша, певуче
Запевала
тр

1. Среди долины ровныя, на гладкой высоте

Хор

- тет, растет высокий дуб в могучей красоте. Цвете-//те.

1. Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб,
В могучей красоте.

2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах,
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах.

3. Взойдет ли красно солнышко,
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка,
Кто будет защищать?

4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не выются вокруг него.

Ой ты, Волга, Волга-реченька

Напев и слова О. Ковалевой

Широко
тр Запевала

1. Ой ты, Волга, Волга-реченька, ой, река ли ты красавица!

Хор

По лугам ты льешься-стелешься, по пескам бежишь-торопишься.

1. Ой ты, Волга, Волга-реченька,
Ой, река ли ты красавица!
По лугам ты льешься-стелешься,
По пескам бежишь-торопишься.

2. При царях, купцах, помещиках
Приходил к тебе голодный люд,
Ой, ты много горя видела,
Много, Волга, стонów слышала.

3. Но пришло, пришло к нам времечко:
Взошло солнышко октябрьское,
Разлилося оно радостью
По родному краю нашему.

4. Ты от счастья, Волга-реченька,
Расплескалась, взвеселилась,
И твоя волна игривая
До Кремля к нам докатилась.

Бородино

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Обработка С. Чернецкого

Умеренно

1. «Ска - жи - ка, дя - дя, ведь не - да - ром
 Мо - сква, спа - лен - на - я, фран -
 Мо - сква, спа - лен - на - я по - жа - ром,
 - цу - зу, фран - цу - зу, Ведь были ж
 фран - цу - зу от - да - на, фран - цу - зу от - да - на?
 схват - ки да, го - во - рят,
 Ведь бы - ли ж схват - ки бо - е - вы - е, да, го - во -
 - рят, е - ще ка - ки - е! Не - да - ром пом - нит вся Рос - си -
 - я про день Бо - ро - ди - на! » Не // - на! »

1. «Скажи-ка, дядя, ведь недаром
 Москва, спаленная пожаром,
 Французу отдана?
 Ведь были ж схватки боевые,
 Да, говорят, еще какие!
 Недаром помнит вся Россия
 Про день Бородина!»
2. — Два дня мы были в перестрелке.
 Что толку в этой безделке?
 Мы ждали третий день.
 Повсюду стали слышны речи:
 «Пора добраться до картечи!»
 И вот на поле грозной сечи
 Ночная пала тень.
3. И только небо засветилось,
 Все шумно вдруг зашевелилось,
 Сверкнул за строем строй.
 Полковник наш рожден был хватом:
 Слуга царю, отец солдатам...
 Да, жаль его: сражен булатом,
 Он спит в земле сырой.
4. И молвил он, сверкнув очами:
 «Ребята! Не Москва ль за нами?
 Умремте ж под Москвой,
 Как наши братья умирали!»
 И умереть мы обещали,
 И клятву верности сдержали
 Мы в Бородинский бой.

Дубинушка

Обработка А. Новикова

Умеренно, неторопливо

mf *Один*

1. Мно-го пе-сен слы-хал я в род-ной сто-ро-не, в них про

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *mf* *Один*. There are also markings for *v* (accents) above the piano parts.

ра-дость и го-ре мне пе-ли; но из пе-сен од-на в па-мять

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes D5, E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

вре-за-лась мне, - э-то пе-сня ра-бо-чей ар-те-ли:

The third system concludes the piece. The vocal line has quarter notes B4, C5, D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the right hand. Dynamics include *ten.*, *rit.*, and *cresc.*

Прпев
Хор
mf

Эх, ду- би - нуш- ка, ух - нем! Эх, зе - ле - на - я, са -

mf

Один

- ма пой-дет! По- дер - нем, по - дер - нем, да ух - нем! 2. И от -

sf

(Конец)

1. Много песен слышал я в родной стороне,
В них про радость и горе мне пели;
Но из песен одна в память врезалась мне, —
Это песня рабочей артели:

Прпев: Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зеленая, сама пойдет!
Подернем, подернем
Да ухнем!

2. И от дедов к отцам, от отцов к сыновьям
Эта песня идет по наследству.
И как только работать нам станет невмочь,
Мы к дубине, как к верному средству.

Прпев.

3. Я слышал эту песнь — ее пела артель.
Поднимая бревно на стропила.
Вдруг бревно сорвалось, и умолкла артель, —
Двух здоровых парней придавило.

Прпев.

4. Тянем с лесом судно, иль железо куюм,
Иль в Сибири руду добываем,
С мукой, с болью в груди одну песню поем,
Про дубину мы в ней вспоминаем.

Прпев.

5. И на Волге-реке, утопая в песке,
Мы ломаем и ноги и спину,
Надрываем там грудь, и, чтоб легче тянуть,
Мы поем про родную дубину.

Прпев.

6. Но настанет пора, и проснется народ,
Разогнет он могучую спину,
И на бар и царя, на попов и господ
Он отыщет покрепче дубину.

Прпев: Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зеленая, сама пойдет!
Подернем, подернем
Да ухнем!

Замучен тяжелой неволей

Обработка В. Белого

Медленно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with dynamic markings *v p* and *p*, and a piano accompaniment with dynamic marking *p*. There are also markings for 'Для повторения' (for repetition) and 'Для окончания' (for ending) above the vocal line in the third system.

1. За - му - чен тя - же - лой не - во - лей, ты слав - но - ю смер - тью по -
 - чил. В борь - бе за на - род - но - е де - ло ты го - ло - ву чест - но сло -
 - жил, сло - жил, ты го - ло - ву чест - но сло - жил... 2. Слу. // - ней!..

1. Замучен тяжелой неволей,
Ты славную смертью почил.
В борьбе за народное дело
Ты голову честно сложил...
2. Служил ты недолго, но честно
Для блага родимой земли...
И мы — твои братья по делу —
Тебя на кладбище снесли...
3. Наш враг над тобой не глумился,
Кругом тебя были свои...
Мы сами, родимый, закрыли
Орляные очи твои...
4. Не горе нам душу давило,
Не слезы блистали в очах,
Когда мы, прощаясь с тобой,
Землей засыпали твой прах.
5. Нет, злоба нас только душила,
Мы к битве с врагами рвались
И мстить за тебя беспощадно
Над прахом твоим поклялись!..
6. С тобой одна нам дорога:
Как ты, мы в острогах сгнем,
Как ты, для народного дела
Мы головы наши снесем.....
7. Как ты, мы, быть может, послужим
Лишь почвой для новых людей,
Лишь грозным пророчеством новых
Грядущих и доблестных дней...
8. Но знаем, как знал ты, родимый,
Что скоро из наших костей
Поднимется мститель суровый
И будет он нас посильней!

Как пойду я на быструю речку

Слова и мелодия А. Попова

Обработка А. Луканина

Умеренно
 % *mf* *Один* v *Двое*



1. Как пой - ду я на быст - ру - ю реч - ку, сяду
 я да на крут бе - ре - жок, по - смот - рю на род - ну - ю сто -
 - рон - ку, на зе - ле - ный при - вет - ный лу - жок. По - смот - // жок.

1. Как пойду я на быструю речку,
 Сяду я да на крут бережок,
 Посмотрю на родную сторонку,
 На зеленый приветный лужок.

2. Ты сторонка, сторонка родная,
 Нет на свете привольней тебя!
 Уж ты, нива моя золотая,
 Да высокие наши хлеба!

3. Эх ты, русское наше приволье,
 Краю нет ни лугам, ни полям,
 Ты широкое наше раздолье,
 Ты родимая мать-земля!

За горою у колодца

Задумчиво, не спеша

*Запевала**mf*


1. За го - ро - ю у ко - лод - ца, где сту - де - на - я во - да,
 вслед за жней - ко - ю вя - за - ла сно - пы дев - ка мо - ло - да.

1. За горою у колодца,
 Где студено-ая вода,
 Вслед за жнейкою вязала
 Снопы девка молода.

2. Ой, вязала, песни пела,
 Что на свете любо жить,
 Если честно делать дело,
 Если труд свой полюбить.

3. А в ответ хлеба шумели,
 Говорили ей о том,
 Что колхозное богатство
 Смело входит в каждый дом.

4. Эх, могуча наша сила,
 Широки у нас поля!
 Изобильная, родная,
 Славься, русская земля!

Ветерочек лес колышет

Слова В. ЗАСТРОЖНОГО

Припевка

Запись и обработка А. Абрамского

Медленно. Спокойно

(1, 2 куплеты исполняют девочки, 3 и 4 - *тр*)

p

1. Ве - те - ро - чек лес ко - лы - шет

Тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на,

все)

и в по - лях вол - ну - ет рожь.

тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, ти - на, ти - на, тин - на,

Мы с по - дру - гой дру - жим креп - ко, нас во - дой не ра - зо - льешь.

ти - на - ти - на, тин - на, тин - на, ти - на - ти - на, тин - на, тин - на,

Для повторения

Для окончания замедляя

тин - на, тин - на, ти на - ти - на, тин - на, тин - на - тин - на, ти.

1. Ветерочек лес колышет
И в полях волнует рожь.
Мы с подругой дружим крепко,
Нас водой не разольешь.

2. Мы с подругой не поссорились
Ни разу за шесть лет.
Есть подруги: утром дружны,
А под вечер дружбы нет.

3. Мы идем — под ноги стелется
Зеленая трава.
Ветерок разносит песенку —
Весёлые слова.

4. В синем небе солнце ярко
Будет нам всегда светить.
Хорошо, привольно, радостно
В стране Советской жить.

Песня кружевниц

Слова и напев участников Вологодского хора железнодорожников

Обработка С. Благообразова.

Светло, напевно

Одна *mf* Двое *mf*

1. Си- жу я и пе- сен- ку ти- хо по-ю, и

кру- же- во тон- ко с лю- бовь- ю пле- ту, и

ду- ма- ю ду- му о сча- стье сво- ем, о

сча- стье ве- ли- ком мо- ем и тво- ем.

f Все *f*

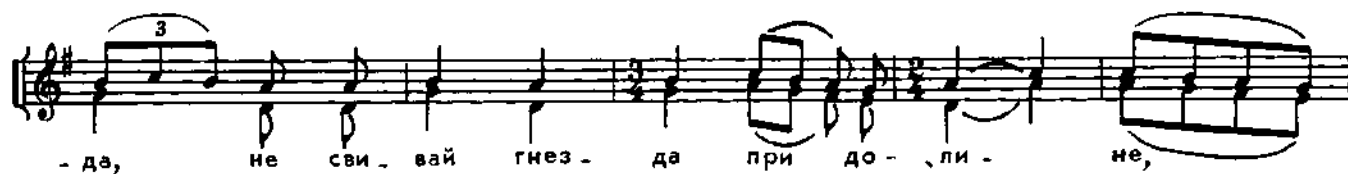
The musical score is written for a choir in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Одна' (one voice) and 'mf'. The second system is marked 'Двое' (two voices) and 'mf'. The third and fourth systems are marked 'f' and 'Все' (all). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

1. Сижу я и песенку тихо пою,
И кружево тонко с любовью плету,
И думаю думу о счастье своем,
О счастье великом моем и твоём.
2. Плету покрывало, подзоры вяжу,
Народу свой труд от души отдаю.
Народу отдам я искусство свое,
Чтоб всюду украсить людское жильё.
3. Из Вологды нашей, где вьюги мели,
Любовь и привет мы в Москву привезли,
Мы мирные люди, мы счастья хотим,
И труд свой, и жизнь мы за мир отдадим.

ПЕСНИ ДЛЯ VII КЛАССА

Передай Москве поклон

Весело



1. Не летай, соловей,
Не летай, молодой,
В чистом поле,
В чистом поле.

2. Ты не вей гнезда,
Не свивай гнезда
При долине,
При долине.

3. Ты лети в Москву,
Ты лети в Москву,
Москве поклонися,
Москве поклонися.

4. Передай Москве,
Передай родной
Наш поклон сердечный,
Наш поклон сердечный.

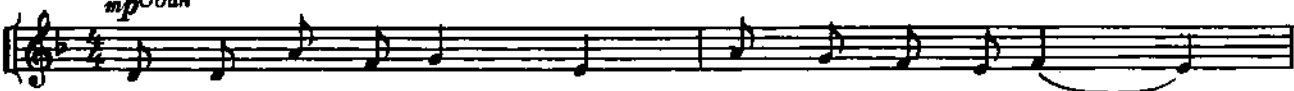
5. Передай Москве,
Передай родной,
Что ее мы любим,
Что ее мы любим.

6. Передай Москве,
Передай родной
Скромный наш подарок,
Скромный наш подарок.

На опушке леса старый дуб стоит


Слова П. МАМАЙЧУКА

Спокойно
tr *Один*




1. На о - пуш - ке ле - са ста - рый дуб сто - ит,

Двое



а под э - тим ду - бом пар - ти - зан ле - жит. Он ле - жит, не ды - шит,



он как буд - то спит, зо - ло - ты - е куд - ри ве - тер ше - ве лит.

1. На опушке леса старый дуб стоит,
А под этим дубом партизан лежит.
Он лежит, не дышит, он как будто спит,
Золотые кудри ветер шевелит.

2. А над ним старушка-мать его стоит,
Слезы утирает, сыну говорит:
«Я тебя кормила, я ль не берегла,
А теперь могила будет здесь твоя.

3. Когда ты родился, батя воевал,
Где-то под Одессой жизнь свою отдал.
Я вдовой осталась — семеро детей,
Ты был самый младший, милый мой Андрей».

4. За спиной старушки командир стоял,
И с земли старушку взял он, приподнял:
«Ты не плачь, родная, пал он не один.
• Мы фашистским гадам крепко отомстим».

Село с рассветом вышло из тумана

Песня о Зое Космодемьянской

Обработка В. Попова

Не спеша



1. Се - ло с рас - све - том вы - шло из ту - ма - на, сто - ял су -



- ро - вый ут - рен - ний мо - роз. Вра - ги схва - ти - ли де - вуш - ку Тать -



- я - ну и по - та - щили в ха - ту на до - прос. Вра - ги схва -



- ти - ли де - вуш - ку Тать - я - ну и по - та - щили в ха - ту на до -

mf

- прос. 2. Ве - е гла - зах бес - стра - ши - е си - я - ло, у ней наш -

- ли гра - на - ты и на - ган. Пы - та - ли, но ни сло - ва не ска -

- за - ла, не вы - да - ла Та - ню - ша пар - ти - зан. Пы - та - ли,

но ни сло - ва не ска - за - ла, не вы - да - ла Та - ню - ша пар - ти -

И в вет - ви злоб - но вет - ром ду - ло,

- зан. 3. В гус - ты - е вет - ви злоб - но вет - ром ду - ло, па - лач к ве -

па - лач я - щик при - во - лок, и де - вуш - ка в пос - лед - ний раз взгля -

- ре - ка я - щик при - во - лок, о - на в послед - ний раз взгля -

- ну - ла на вью - щий - ся над кры - ша - ми ды - мок, и де - вуш -

- ну - ла на вью - щий - ся ды - мок,

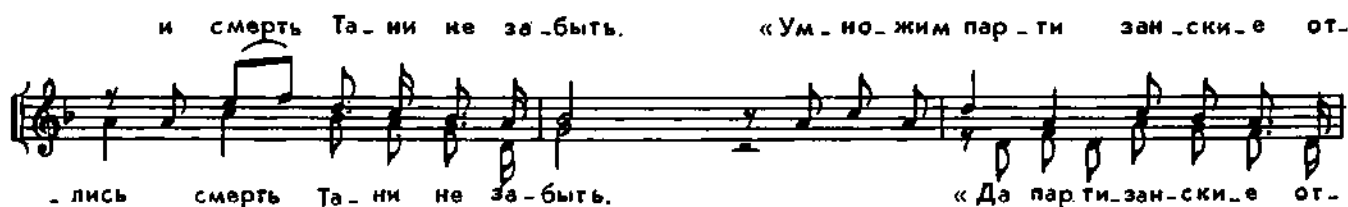
- ка в пос - лед - ний раз взгля - ну - ла на вью - щий - ся над кры - ша - ми ды -

о - на в послед - ний раз взгля - ну - ла на вью - щий - ся ды -

- мок. (с закрытым ртом)

- мок. 4. Се - ло с рас - све - том вы - шло из ту - ма - на, сто - ял та -

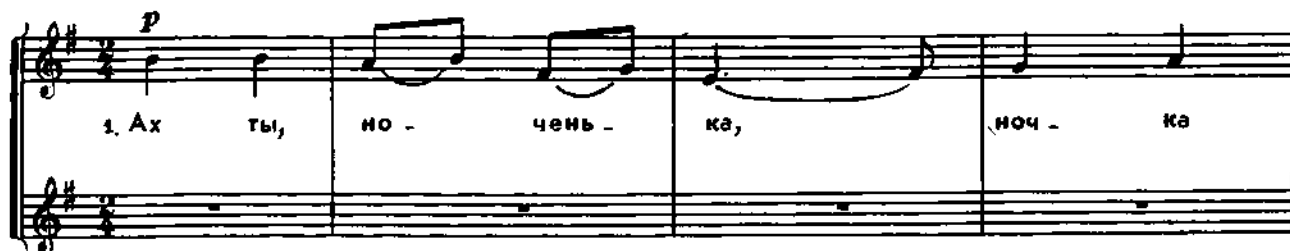
- кой же ут - рен - ний мо - роз. И де - вуш - ку по и - ме - ни Тать -



Ах ты, ноченька

Обработка И. Пономарькова

Медленно, напевно



тем- на- я, *пр* ноч- ка тем- на- я, *пр*
ночь о- сен- ня- я.

1. Ах ты, ноченька,
Ночка темная,
Ночка темная,
Ночь осенняя.

2. Что ж ты, ноченька,
Притуманилась,
Что ж, осенняя,
Принахмурилась?

3. Али нет у тебя
Ясна месяца?
Али нет у тебя
Ярких звездочек?

Узник

Слова А. ПУШКИНА

Обработка Н. Будашкина

Умеренно. *mf*
1. Си- жу за ре- шет- кой в тем- ни- це сы- рой... Вскор-
млен- ный в не- во- ле о- рел мо- ло- дой, мой

груст- ный то- ва- рищ, ма- ха- я кры- лом,

кро- ва ву ю пи- щу клю

Для повторения

Для окончания

- ет под ок- ном. 2. Клю-// ве- тер.. да- я!»

1. Сажу за решеткой в темнице сырой...
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.
2. Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим,
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
3. Мы вольные птицы: пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

Славное море — священный Байкал

Слова Д. ДАВЫДОВА

Обработка И. Пономарькова

Не спеша

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano introduction in bass clef with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the piano introduction, alternating between piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. The third system begins the vocal melody in treble clef with a mezzo-forte (mf) dynamic, accompanied by piano accompaniment. The lyrics for this system are: "1. Слав - но - е мо - ре - свя - щен - ный Бай - кал,". The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics for this system are: "слав - ный ко - рабль - о - му - лё - ва - я боч - ка." The piano part includes various dynamics like p, mf, and pp, and features a second ending bracket over the final few notes of the vocal line.

1. Слав - но - е мо - ре - свя - щен - ный Бай - кал,

слав - ный ко - рабль - о - му - лё - ва - я боч - ка.

Эй, бар-гу-зин, по-ше-ве-ли-вай вал,

мо-лод-цу плыть не-да-леч-ко!

p f
Эй, бар-гу-зин, по-ше-ве-ли-вай вал,

Для повторения
мо-лод-цу плыть не-да-леч-ко!

Для окончания

гро - ма рас - ка - ты.

1. Славное море — священный Байкал,
Славный корабль — омулевая бочка *.
Эй, баргузин **, пошевеливай вал,
Молодцу плыть недалечко!
2. Долго я тяжкие цепи носил,
Долго бродил я в горах Акатуйа ***.
Старый товарищ бежать пособил,
Ожил я, волю почуя.
3. Шилка **** и Нерчинск не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала,
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала.
4. Шел я и в ночь, и средь белого дня,
Вкруг городов озираюсь зорко,
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой.
5. Славное море — священный Байкал,
Славный мой парус — кафтан дыроватый.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Слышатся грома раскаты.

Нелюдимо наше море

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Обработка А. Юрлова

Умеренно

1. Не лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и
ночь шу - мит о - но;
в ро - ко - вом е - го про -
сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но. В ро - ко -
вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

* Омулевая бочка — просмоленная бочка для соления рыбы омуля.

** Баргузин — попутный ветер из ущелья возле деревни Баргузы.

*** Акатуйа и Нерчинск — рудники, куда в царское время ссылали на каторжные работы.

**** Шилка — приток Амура.

1. Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено*.
2. Смело, братья! Ветром полный
Парус мой направил я;
Полетит на скользкие волны
Быстрокрылая ладья!
3. Облака бегут над морем,
Крепнет ветер, зыбь черней.
Будет буря! Мы поспорим
И поборемся мы с ней.
4. Смело, братья! Туча грядет,
Закипит громада вод,
Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет!
5. Там, за далью непогоды
Есть блаженная страна:
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.
6. Но туда выносят волны
Только смелого душой!
Смело, братья! Бурей полный
Прям и крепко парус мой!

Калинка

Быстро, легко
P(f)
Привес

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я! В са - ду
я го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ах! Ка -
2. Ах! Медленно
Запевала
- я! Конеч Под со - сно - ю, под зе - ле - но - ю
Ах! Хор
спать по - ло - жи - те вы ме - ня, ай, лю - ли, лю - ли,
Запевала
ай, лю - ли, лю - ли, спать по - ло - жи - те вы ме - ня.

Привес: Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

1. Ах! Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Привес.

2. Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной.

Привес.

3. Ах! Красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Привес: Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка мо-

* Вторая половина куплета повторяется.

Мы — кузнецы

Слова Ф. ШКУЛЕВА

В темпе марша

1. Мы — куз - не - цы, и дух наш мо - лод, ку - ем мы
сча - сти - я клю - чи. Вздьмай_ся вы - ше, наш тяж_кий
мо - лот, в сталь_ну_ю грудь силь - ней сту -
- чи, сту - чи, сту - чи! 2. Мы свет_лый // -ет, вста_ет, вста_ет!

Для повторения *Для окончания*

1. Мы — кузнецы, и дух наш молод,
Кую мы счастья ключи,
Вздымайся выше, наш тяжкий молот,
В стальную грудь сильнее стучи!

2. Мы светлый путь кую народу,
Мы счастье Родине кую,
И за желанную свободу
Мы все боролись и умрем.

3. Мы — кузнецы страны рабочей,
Мы только лучшего хотим,
И ведь недаром мы тратим силы,
Недаром молотом стучим!

4. И после каждого удара
Редет тьма, слабеет гнет,
И в городах земного шара
Народ измученный встает!

У зари-то, у зореньки

Обработка А. Юрлова

Умеренно
Один *p*

1. У за - ри - то, у зо - рень - ки
Двое *mf* *Хор*
мно - го яс - ных звезд, а у тем - ной - то
но - чень - ки им и сче - ту нет.

1. У зари-то, у зореньки
Много ясных звезд,
А у темной-то ноченьки
Им и счету нет.*

2. Горят в небе звездочки,
Пламенно горят,
Моему-то сердцу бедному
Что-то говорят.

3. Я бы целу ноченьку,
Не смыкая глаз,
Все смотрел бы, звездочки
Милые, на вас.

* Вторая половина куплета повторяется.

Не шуми, мати зеленая дубравушка

Обработка С. Благообразова

Протяжно, не затягивая

mp

1. Не шу-ми, ма-ти зе-ле-на-я,
 2. Ай, да вот я, доб-рый мо-ло-дец,
 3. Ай, да вот од-на-то ду-муш-ка,

mp

ах, - дуб - ра - вуш - ка,
 ах, я, доб - рый,
 ах, с у - ма ней - дет:

не ме - шай мне, доб - ру мо - лод - цу,
 доб - рый мо - ло дец, все ду муш - ки,
 как за - ут - ра мне, Стень - ке, мне, Стень - ке

ду - му ма - ти.
 пе - ре - ду - мал ду - муш - ки.
 Ра - зи - ну, на суд ид - ти.

Милый мой хоровод

91

Подвижно

Обработка В. Попова

I
II
III

mf

1. Ми-лый мой хо-ро-вод, ми-лый мой хо-ро-вод, стой, не рас-хо-дись,

стой, не рас-хо-дись! 2. Ми-лый мой хо-ро-вод, ми-лый мой хо-ро-вод,

Хо-ро-вод,

стой, не рас-хо-дись, стой, не рас-хо-дись!

3. Я ска-ка-ла, я пля-са-ла,
4. Та-нец я от-во-ди-ла,

3. Я ска-ка-ла, я пля-са-ла,
4. Та-нец я от-во-ди-ла,

я ска-ка-ла, я пля-са-ла, та-нец во-ди-ла, та-нец во-ди-ла.
та-нец я от-во-ди-ла, ве-нок с्रो-ни-ла, ве-нок с्रो-ни-ла.

A.
mf

5. Ми-лый мой хо-ро-вод, ми-лый мой хо-ро-вод,

Хо-ро-вод,

A.
mf

стой, не рас-хо-дись, стой, не рас-хо-дись!

Ты река ль моя

Обработка А. Лядова

Умеренно

p

1. Ты ре-ка ль, мо-я ре-чень-ко, ты те-чешь, не ко-лыб-нешь-ся.
 2. Ты, ди-гя ль, мо-е ди-гят-ко, ты си-дишь, не у-лыб-нешь-ся.
 3. «Вы, се-стри-цы- по-дру-женьки, для че-го же мне ра-до-ва-ти-ся.
 4. У нас ко-ней-то по-лон двор, а гос-тей — то пол-на гор-ни-ца».

p

p

Ты не стой, колодец

Обработка А. Лядова

Довольно скоро

mf

1. Ты не стой, не стой, ко-ло- дец, по- лон
 2. Да ты по- лон, сво- до- ю, с клю- че- вой,
 3. По- сы- ла- ет ме- ня све- кор да в пол- ночь
 4. Он в пол- ночь за во- дай, за хо- лод- ной,

mf

По - лон
 С клю - че - вой
 Да в пол - ночь
 Хо - лод - ной,

Привет f

с во - до - ю. Да ка - ли - на, да ма - ли - на.
 све - же - ю.
 за во - дай.
 клю - че - вой.

f

f

f

с во - до - ю.
 све - же - ю.
 за во - дай.
 клю - че - вой.

Вейся, вейся, капустака

Переложение для хора А. Сапожникова

Быстро



Медленное



Пойду ль я, выйду ль я

Обработка В. Соколова

Широко, постепенно ускоряя

1. (5.) Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,
2. (6.) Со - рву ль я, вы - рву ль я, да, со - рву ль я, вы - рву ль я, да,

во доль, во до - ли - нуш - ку, да, во доль, во ши - ро - ку ю -
с ви но - гра - да я - го - ду, да, сви - но - гра - да вин - ну - ю.

Конец

3. (4.) То ль мне не я - го - да, да, то ль мне не вин - на - я, да,

я цве - то - чек, да, я ве - но - чек, да! - но - чек, да!

я цве - то - чек со - ра - ла, да, я ве - но - чек со - ви - ла. со - ви - ла.

Во кузнице

Переложение для хора Т. Овчинниковой

Живо

1. Во ку... во куз - ни - це, во ку... во

куз - ни - це, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не -

- цы, во куз - ни - це мо ло - ды - е куз - не цы.

1. Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.
2. Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, принаваривают,
Молотами приколачивают.
3. К себе, к себе Дуню,
К себе, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают,
К себе Дуню приговаривают:
4. «Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
5. Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня,
По праздникам надевай, надевай,
По праздникам надевай, надевай».

Калинка

Обработка Т. Овчинниковой

Быстро, легко

p (f) Припев

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я! В са - ду

я - го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка, мо - я! Ах, ка -

Медленно

Конец

2.

Ах!

Затемнела

- я! 1. Под со - сно - ю, под зе - ле - но - ю

спать по - ло - жи - те вы ме - ня. Ах! Хор Ай, лю - ли, лю - ли, Ай, лю - ли,

ай, лю - ли, лю - ли, спать по - ло - жи - те вы ме - ня. Ка -

* Текст песни см. на стр. 88.

Как по морю

Обработка А. Свешникова
Переложение для хора Т. Овчинниковой

Не скоро

1. Как по мо-рю,

Оживленно

как по мо-рю, как по мо-рю, мо-рю си-не-

- му, как по мо-рю, мо-рю си-не-му.

1. Как по морю, как по морю,
Как по морю, морю синему,
Как по морю, морю синему.
2. Плыла лебедь, плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами,
Со малыми со дитятами.
3. Плывши лебедь, плывши лебедь,
Плывши лебедь встрепенулася,
Под ней вода всколыхнулася.

4. Отколь взялся, отколь взялся,
Отколь взялся тут ясен сокол,
Ушиб, убил лебедь белую.
5. Как по морю, как по морю,
Как по морю, морю синему,
Как по морю, морю синему.

Среди долины ровныя*

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Обработка А. Луканина

Певуче, не спеша

mf Запевала

1. Среди долины ровныя, на гладкой высо-

- му, как по морю, мо-рю си-не-му.

* Текст песни см. на стр. 71.
7. Хрестоматия

Хор

- те цве - тет, ра - стет вы - со - кий дуб в мо -

- гу - чей кра - со - те, цве - те.

В темном лесе

Обработка М. Нахимовского

Умеренно скоро

tr

1. В темном ле - се, в темном ле - се, в темном ле - се, в темном ле - се,

tr

tr

за лесью, за лесью. 2. Рас- па- шу ль я, рас- па- шу ль я,

рас- па- шу ль я, рас- па- шу ль я, па- шен- ку, па- шен- ку.

1. В темном, лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью.

2. Распашу ль я, распашу ль я,
Распашу ль я, распашу ль я
Пашенку, пашенку.

3. Я посею, я посею,
Я посею, я посею
Лен-конопель, лен-конопель.

4. Уродился, уродился,
Уродился, уродился
Лен-конопель, лен-конопель.

5. В темном лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью.

6. Распашу ль я, распашу ль я,
Распашу ль я, распашу ль я
Пашенку, пашенку.

Четыре ветра

Обработка А. Руднево

Сурово. Строго

pp

Ой ты, бра-тец ты мой, ве-тер с по-лу-дня, раз-дуй, раз-го-ни, раз-бро-
 Ой, ой, дуй, дуй,

-сай ту-чу чер-ну-ю. Ой ты, бра-тец ты мой, ве-тер
 ай!

с за-хо-да, раз-дуй, раз-го-ни, раз-бро-сай ту-чу гроз-
 дуй, дуй,

-ну ю. Ой ты, бра-тец ты мой, ве-тер с вос-хо-да, раз-
tr

-дуй, раз-го-ни, раз-бро-сай ту-чу стра-ну-ю. Ой ты,
tr

бра-тец ты мой, ве-тер с се-ве-ра, раз-дуй, раз-го-ни, раз-бро-

- сай ту- чу смерт- ну- ю. Оч- нись, зем- ля, раз-бу-

- ди по- ля, на че- ты- ре вет- ра вы- хо- ди, зем- ля! Бе-

- ги, во- да, из- под сне- га - льда, на че- ты- ре вет- ра вы- хо-

- ди, во- да! Шу- ми, ре- ка, за- ли- вай бе- ре- га, на че-

- ты- ре вет- ра вы- хо- ди, ре- ка! За- ря яс- на, вес-

- на крас- на, на че- ты- ре вет- ра при- хо- ди, вес- на!

* Подголосок исполняется по желанию.

Нелюдимо наше море'

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Обработка А. Юрлова

Умеренно

1. Не лю-ди-мо на-ше мо-ре, день и ночь шу-мит о-
в ро-ко-вом е-го про-сто-ре мно-го
-но; мно-го
в ро-ко-вом про-сто-ре
бед по-гре-бе-но. В ро-ко-вом е-го про-
бед по-гре-бе-но. В ро-ко-вом е-го про-
-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но.
-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но.

* Текст песни см. на стр. 88.

Мы — кузнецы *

Слова Ф. ШКУЛЕВА

Обработка М. Нахимовского

В темпе марша

f

1. Мы — куз — не — цы, и дух наш мо — лод, ку — ем мы

Мы — куз — не — цы, и дух наш мо — лод,

сча — сти — я клю — чи. Взы — май — ся вы — ше, наш тяж — кий

клю — чи, клю — чи. Взы — май — ся вы — ше,

мо — лот, в сталь — ну — ю грудь силь — ней сту —

наш тяж — кий мо — лот,

Для повторения

Для окончания

— чи! 2. Мы свет — лый — ет!

сту — чи, сту — чи! вста — ет, вста — ет!

* Текст песни см. на стр. 89.

Родина

Слова Н. СУСЛЕННИКОВА

Мелодия В. Смылова
Обработка Г. Беззубова

Не скоро

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music is marked *p* (piano). It consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. The vocal line is marked *mp* (mezzo-piano) and includes a fermata over the first measure. The lyrics are: 1. За - ня - ла - ся за - ря рас - пис - на - я, вы - хо -

Vocal entry and piano accompaniment for the second line. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata over the first measure. The lyrics are: - жу за о - ко - ли - цу я. С доб - рым ут - ром, сто -

Piano accompaniment for the second line, marked *mf* (mezzo-forte). It continues the harmonic support for the vocal line with chords and moving lines in both hands.

-рон - ка род - на - я, до - ро - га - я от - чиз на мо -

1. -я! С добрым я! 2. Дружно лю!

Для окончания

1. Занялася заря расписная,
Выхожу за околицу я.
С добрым утром, сторонка родная,
Дорогая отчизна моя!*
2. Дружно двинулись в поле артели,
Труд кипит от села до села.
Топоры по лесам зазвенели,
Тишина за курганы ушла.
3. Пароходы стоят на погрузке
У причала разбуженных рек.
И о Волге, красавице русской,
Вдохновенно поет человек.
4. Люются песни потоком незримым
К звездам счастья, к седому Кремлю.
Я люблю тебя, край мой родимый,
Неизменно, по-русски люблю!

* Вторая половина куплета повторяется.

ПРИМЕЧАНИЯ

Песни для I класса

- Барашеньки. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916.
- Ляса. Из сб. «Курс сольфеджио и музыкальной грамоты» С. Павлюченко. М.—Л., 1952. Приводится другой вариант текста.
- Сорока. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916.
- Андрей-воробей. Мелодия из сб. «Петушок» А. Гречанинова. П.—М., 1919.
- Петушок. Из того же сборника.
- Не летай, соловей. Из сб. «Песни для детей. Сборник для начальной школы». М., 1953.
- Зайка. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916.
- Ой, кулики, жаворонушки. Запись К. Квитки.
- Скок-поскок. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916.
- Зайчик. Из того же сборника.
- Солнышко. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916.
- Коровушка. Из сб. «Песни для детского сада», сост. Н. Метлов. М., 1958.
- Во поле береза стояла. Из сб. «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.

Песни для II класса

- Как под наши ворота. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916.
- Соловей, соловеюшка. Из того же сборника.
- Пойду ль я, выйду ль я. Из сб. «50 песен русского народа» А. Лядова. Спб., 1903.
- Вставала ранешенько. Из сб. «Петушок» А. Гречанинова. М., 1919. В тексте сделаны незначительные изменения.
- На горе-то калина. Из сб. «Русские народные песни», сост. А. Новиков. Изд. ПУРККА, сб. 1. М.—Л., 1936.
- Ай, на горе дуб, дуб. Из сб. «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877.
- Ходила младешенька по борочку. Из того же сборника. Тональность изменена.
- Перед весной. Из сб. «Детские песни на русские и малороссийские напевы», сост. М. Мамонтова, под ред. П. И. Чайковского. М., 1875. Последний куплет опущен.
- Пойду лук я полоть. Мелодия из сб. «Песни октябрят», сост. Н. Нагель-Лапина. М.—Л., 1927.
- Все мы песни перепели. Из сб. «50 песен русского народа» А. Лядова. Спб., 1903. Текст переработан.

У меня ль во садочке. Из сб. «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.

Песни для III класса

- Пойду ль я, выйду ль я. Мелодия из сб. «50 песен русского народа» А. Лядова. Спб., 1903. Текст сокращен.
- Как пошли наши подружки. Из сб. «Начало двухголосного пения в школе» А. Луканина. М., 1955.
- У меня ль во садочке. Мелодия из сб. «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.
- Прялица. Записана А. Абрамским в 1951 году в с. Велковисочном Архангельской области. Текст переработан для детей Д. Мартыновым.
- Как у наших у ворот. Из сб. «15 народных песен для детей», сост. А. Луканин. М., 1959.
- Земелюшка-чернозем. Мелодия из сб. «50 песен русского народа» А. Лядова. Спб., 1903. Текст переработан.
- Со вьюном я хожу. Из сб. «15 народных песен для детей», сост. А. Луканин. М., 1959.
- Вдоль по улице молодчик идет. Из того же сборника.
- Ой, на дворе дождь. Из сб. «Народные песни Курской области», сост. А. Руднева. М., 1957. Записана А. Рудневой в 1954 году. Песня приводится в облегченной редакции. Текст сокращен.
- Кукушечка. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916.
- Дрема. Из сб. «Сибирские народные песни», сост. Андр. Новиков и В. Левашов. Новосибирск, 1957. Записана в 1955 году в с. Иткуль Новосибирской области.
- Со вьюном я хожу. Из сб. «Петушок» А. Гречанинова. П.—М., 1919. Текст переработан.
- Сеяли девушки яровой хмель. Из сб. «35 песен русского народа» А. Лядова, Спб., 1902. Текст дается в сокращении.
- Я на камушке сижу. Из сб. «40 русских народных песен», собранных Т. Филипповым и гармонизованных Н. Римским-Корсаковым. М., 1882.

Песня для IV класса

- Я посею конопельку. Записана А. Абрамским в 1951 году в г. Мезень Архангельской области.
- В темном лесу. Из сб. «Русские народные песни», сост. А. Новиков. М., 1963.
- Заплетися, плетень. Из сб. «15 народных песен для детей», сост. А. Луканин. М., 1959.
- Лен зеленой. Мелодия из сб. «Русские народные песни», сост. А. Новиков. М., 1963. Текст переработан.

- Уж мы шили ковер. Из сб. «Русские современные песни» по материалам экспедиций ССК, сост. С. Антон. М., 1952.
- Тетушка-деленка. Записана Э. Елисейевой-Шмидт в 1959 году в г. Оса Пермской области.
- Зайка. Записана Э. Елисейевой-Шмидт в 1959 году в г. Оса Пермской области.
- Как во поле белый лен. Из сб. «50 песен русского народа» А. Лядова. Спб., 1903. Текст сокращен.
- Маки-маковочки. Из сб. «Петушок» А. Гречанинова. П.—М., 1919.
- Скворцы прилетели. Из сб. «Сибирские народные песни», сост. Андр. Новиков и В. Левашов. Новосибирск, 1957.
- Со вьюном я хожу. Из сб. «Песни для детей», Для начальной школы. М., 1953.
- Блины. Записана А. Абрамским в 1953 году в Московской области.
- Не летай, соловей. Мелодия из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916.
- Посеяли девки лен. Из сб. «Петушок» А. Гречанинова. П.—М., 1919.
- Как по морю. Из сб. «Песни русского народа» Ф. Истомина и С. Ляпунова. Спб., 1899. Текст сокращен.
- Как в лесу, лесулесочке. Записана С. Полонским в 1949 году в с. Михновке Смоленской области.
- Ивушка. Записана И. Пономарьковым в Пензенской области.
- У ворот, воротников. Записана Г. Ланэ в Смоленской области.
- Сусанна. Из сб. «Русские народные песни», сост. Е. Гиппиус. Л., 1948. Народная переработка стихотворения И. Сурикова «Смерть Сусанны». Автор напева неизвестен.
- Смело, товарищи, в ногу. Одна из наиболее любимых революционных песен, получившая широкое распространение с конца 1890-х годов. Автором слов и мелодии является профессиональный революционер Л. Радли. Песня создана им во время пребывания в одиночной камере московской Таганской тюрьмы.
- По долинам и по взгорьям. Песня приамурских партизан. Создана в период гражданской войны (1919) дальневосточным поэтом-партизаном П. Парфеновым. В 1922 году (в новой редакции) была посвящена автором герою гражданской войны Сергею Лазо.
- Родина. Из хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество», сост. Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова. М., 1958. Песня создана в хоре ткачей г. Вичуга Ивановской области.

Песни для VI класса

- Высота ли, высота поднебесная. Былина «Соловей Будимирович» из сб. «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877.
- Как за речкою да за Дарьёю. Мелодия из сб. «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст из сб. «Русские песни», сост. Аз. Иванов, вып. 1. Л., 1953.
- Виноград в саду цветет. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией. М., 1910.
- Я с комариком плясала. Мелодия из сб. «Песни русского народа» А. Лядова. М., 1959. Текст сокращен.
- Во поле рябинушка стояла. Записана И. Пономарьковым в с. Шушенском Красноярского края.
- Возле речки, возле мосту. Хоровая редакция Вл. Соколова по сб. «Русские народные песни», сост. А. Новиков. Изд. ПУРККА, сб. 1. М.—Л., 1936.
- Во лугах. Мелодия из «Сборника русских народных песен», сост. А. Рубец, вып. 1. Спб., 1875.
- Уж вы, мои ветры. Мелодия из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916. Текст сокращен.
- Ах вы, сени, мои сени. Мелодия из сб. «Школьные песни», сост. Н. Вессель и Е. Альбрехт. Спб., 1910.
- Я на камушке сажу. Мелодия из сб. «40 русских народных песен», собранных Т. Филипповым и гармонизованных Н. Римским-Корсаковым. М., 1882.
- Я посеяла ленку. Записана С. Полонским в 1949 году в с. Михновка Смоленской области.
- Со вьюном я хожу. Из сб. «Край родной», сост. Л. Тихеева. М., 1960.
- Дуны-тонкопряха. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией. М., 1910.
- Былина о Добрыне Никитиче. Из сб. «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877.
- Вниз по матушке по Волге. Мелодия из сб. «Школьные песни», сост. Н. Вессель и Е. Альбрехт. Спб., 1910.
- Как по морю. Мелодия из сб. «40 русских народных песен», собранных Т. Филипповым и гармонизованных Н. Римским-Корсаковым. М., 1882.
- Грянул внезапно гром над Москвою. Из сб. «Русские народные песни», сост. Е. Гиппиус. Л., 1943. Старая солдатская песня. Напев анонимного автора. Текст сокращен.
- Ты рябина. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. 1. М., 1916.
- Зеленая рощица. Из сб. «Сто русских народных песен» из репертуара хора им. Пятницкого. М., 1958. Записана в 1932 году.
- При долинушке калинушка стоит. Мелодия из сб. «Сто русских народных песен» из репертуара хора им. Пятницкого. М., 1958. Хороводная песня Рязанской области. Записана в 1914 году.
- Рябинушка. Записана С. Благообразовым в 1920 году в Московской области.
- Уж ты, поле мое. Из «Сборника русских народных песен» М. Балакирева. Лейпциг, 1895. Хоровая редакция из сб. «Хоровые произведения для школьных кружков», сост. Н. Тугаринов и А. Сапожников. М., 1936. Текст сокращен.
- Уж я золото хороню. Из сб. «Методическая хрестоматия классного хорового пения». Спб., 1912. Редакция несколько изменена.
- Ой, да ты, калинушка. Из сб. «Русские народные песни», сост. А. Новиков. Изд. ПУРККА, сб. 1. М.—Л., 1936.
- Я посею ли, млада-младенька. Из «Сборника песен для средней школы». М., 1948.

- А я по лугу гуляла. Из сб. «Русская народная песня», сост. С. Бугославский и И. Шишов. М., 1936. Напев записан А. Тихомировым.
- В сыром бору тропина. Из «Школьного сборника русских народных песен», сост. Музыкально-этнографической комиссией. М., 1910.
- Ай, во поле липенька. Мелодия из сб. «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.
- Ай, на горе дуб, дуб. Мелодия из сб. «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.
- Среди долины ровныя. Мелодия из сб. «80 русских народных песен» П. Воротникова. Спб., 1870. Стихи А. Мерзлякова приведены в сокращении.
- Ой ты, Волга, Волга-реченька. Из сб. «Русские народные песни», сост. Аз. Иванов. Л., 1954. Песня создана народной певицей О. Ковалевой.
- Бородино. Из сб. «Песни для детей». Для начальной школы. М., 1953. Стихи М. Лермонтова приведены в сокращении.
- Дубинушка. Песня сочинена революционерами-разночинцами. Первоисточником послужило стихотворение поэта В. Богданова, сотрудника сатирического журнала «Искра». Автор напева неизвестен. Припев из старинной трудовой бурлацкой песни.
- Замучен тяжелой неволей. Траурная революционная песня, получившая распространение со второй половины 1870-х годов. Посвящена замученному в тюрьме студенту-революционеру Б. Чернышеву.
- Как пойду я на быструю речку. Лирическая песня о Родине. Сочинена в 1941 году руководителем Ансамбля песни и пляски А. Поповым.
- За горюю у колодца. Из хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество», сост. Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова. М., 1958.
- Ветерочек лес колышет. Напев записан А. Абрамским в 1960 году в Архангельской области.
- Песня кружевниц. Песня создана в Вологодском хоре железнодорожников. Напев и слова записаны в 1954 году А. Абрамским и В. Боковым.
- Славное море—священный Байкал. Мелодия из сб. «Русские народные песни», сост. А. Новиков. Изд. ПУРККА, сб. 1. М.—Л., 1936. Автор напева неизвестен. Текст—народный вариант стихотворения сибирского поэта Д. Давыдова.
- Нелюдино наше море. Из сб. «Сто обработок и переложений народных песен» А. Юрлова. Л., 1959. Народный вариант первой части дуэта «Моряки», музыка К. Вильбоа, слова Н. Языкова (стихотворение «Пловец»).
- Калинка. Из сб. «Русские песни», сост. Аз. Иванов, вып. 1. Л., 1953.
- Мы—кузнецы. Мелодия из сб. «Русские песни», сост. Аз. Иванов, вып. 2. Л., 1954. Текст рабочего-поэта Ф. Шкулева (стихотворение «Кузнецы») впервые напечатан в 1912 году в большевистской газете «Невская звезда».
- У зарито, у зореньки. Из сб. «Сто обработок и переложений народных песен» А. Юрлова. Л., 1959.
- Не шуми, мати зеленая дубравушка. Мелодия из сб. «Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях», сост. Б. Добровольский и А. Соймонов. М.—Л., 1956. Текст переработан.
- Милый мой хоровод. Из сб. «Школа хорового пения», вып. 2, М., 1971. Песня Ульяновской области.
- Ты река моя. Из сб. «15 русских народных песен» А. Лядова. М., 1936.
- Ты не стой, колодец. Из того же сборника.
- Вейся, вейся, капустака. В основу переложения положена обработка для смешанного хора В. Орлова.
- Пойду ль я, выйду ль я. Из сб. «Школа хорового пения», вып. 2, М., 1971.
- Во кузнице. Мелодия из сб. «Русские народные песни», сост. А. Новиков. Изд. ПУРККА, сб. 2. М.—Л., 1936. Текст сокращен.
- Калинка. Мелодия и текст из сб. «Русские песни», сост. Аз. Иванов, вып. 1. Л., 1953.
- Как по морю. Из сб. «Песни для детского хора», сост. Н. Демьянов. М.—Л., 1949.
- Среди долины ровныя. Мелодия из сб. «80 русских народных песен» П. Воротникова. Спб., 1870. Стихи А. Мерзлякова приведены в сокращении.

Песни для VII класса

- Передай Москве поклон (Не летай, соловей). Из сб. «Русские народные песни», сост. Н. Калугина и В. Попов. М., 1971. Песня Алтайского края.
- На опушке леса старый дуб стоит. Из сб. «Народные песни Свердловской области», сост. Л. Христиансен. М.—Л., 1950. Слова участника Великой Отечественной войны ленинградского рабочего П. Мамайчука. Песня записана в 1948 году от хора колхозниц с. Шогрыш Егоршинского района.
- Село с рассветом вышло из тумана. Мелодия и текст из хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество», сост. Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова. М., 1968. Песня записана Н. Владыкиной-Бачинской в 1951 году в Калужской области.
- Ах, ты ноченька. Мелодия из сб. «Русская народная песня», сост. С. Бугославский и И. Шишов. М., 1936. Текст сокращен.
- Узник. Слова А. С. Пушкина. Одна из первых русских революционных песен, созданная после подавления восстания декабристов. Напев анонимного автора.
- Четыре ветра. Из сб. «Славянские народные песни» для голоса с фортепиано в обработке И. Шишова. М., 1945. Песня записана И. Шишовым от М. Горького. В народной поэзии буря, гроза ассоциируются обычно с бедствием, войной, а весна, солнце—с миром, трудом, благоденствием.
- Нелюдино наше море. Из сб. «Сто обработок и переложений народных песен» А. Юрлова. Л., 1959. Народный вариант первой части дуэта «Моряки», музыка К. Вильбоа, слова Н. Языкова (стихотворение «Пловец»).
- Мы—кузнецы. Из «Сборника хоровых произведений» для VII—X классов. М.—Л., 1964. Текст рабочего-поэта Ф. Шкулева (стихотворение «Кузнецы») впервые напечатан в 1912 году в большевистской газете «Невская звезда».
- Родина. Мелодия и текст из хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество», сост. Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова. М., 1958. Песня создана в хоре ткачей г. Вичуга Ивановской области.

Содержание

От составителя

Песни для I класса

Барашеньки	3
Лиса	3
Сорока	3
Андрей-воробей. <i>Обработка Е. Тиличевой</i>	3
Петушок. <i>Обработка А. Гречанинова</i>	4
Не летай, соловей. <i>Обработка А. Егорова</i>	5
Зайка	6
Ой, кулики, жаворонушки. <i>Запись К. Квитки. Обработка М. Иорданского</i>	6
Скок-поскок	7
Зайчик	7
Солнышко	7
Коровушка. <i>Обработка М. Красева</i>	8
Во поле береза стояла. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	9

Песни для II класса

Как под наши ворота	10
Соловей, соловейушка	10
Пойду ль я, выйду ль я. <i>Обработка А. Лядова</i>	10
Вставала ранешенько. <i>Обработка А. Гречанинова</i>	11
На горе-то калина. <i>Обработка А. Новикова</i>	13
Ай, на горе дуб, дуб. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	13
Ходила младшенька по борочку. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	14
Перед весной. <i>Редакция П. Чайковского</i>	15
Пойду лук я полоть. <i>Обработка М. Иорданского</i>	16
Все мы песни перепели. <i>Обработка А. Лядова</i>	17
У меня ль во садочке. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	17

Песни для III класса

Пойду ль я, выйду ль я. <i>Обработка Л. Мекалиной</i>	18
Как пошли наши подружки. <i>Обработка А. Луканина</i>	18
У меня ль во садочке. <i>Обработка Н. Владыкиной-Бачинской</i>	18
Прялица. <i>Запись и обработка А. Абрамского</i>	19
Как у наших у ворот. <i>Обработка А. Луканина</i>	19
Земелюшка-чернозем. <i>Обработка С. Благообразова</i>	20
Со вьюном я хожу. <i>Обработка А. Луканина</i>	20
Вдоль по улице молодчик идет	21

Ой, на дворе дождь. <i>Запись А. Рудневой</i>	21
Кукушечка. <i>Запись Н. Янчука</i>	22
Дрема. <i>Хоровая редакция И. Пономарькова</i>	22
Со вьюном я хожу. <i>Обработка А. Гречанинова</i>	22
Сейли девушки яровой хмель. <i>Обработка А. Лядова</i>	23
Я на камушке сижу. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	24

Песни для IV класса

Я посею конопельку. <i>Запись и обработка А. Абрамского</i>	26
В темном лесе	26
Заплетися, плетень. <i>Обработка А. Луканина</i>	27
Лен зеленой. <i>Обработка И. Пономарькова</i>	27
Уж мы шили ковер. <i>Запись С. Аксюка</i>	28
Тетушка-деленка. <i>Запись и обработка Э. Елисеевой-Шмидт</i>	29
Зайка. <i>Запись и обработка Э. Елисеевой-Шмидт</i>	29
Как во поле белый лен. <i>Обработка А. Лядова</i>	30
Маки-маковочки. <i>Обработка А. Гречанинова</i>	31
Скворцы прилетели. <i>Обработка И. Пономарькова</i>	32
Со вьюном я хожу. <i>Обработка С. Благообразова</i>	33
Блины. <i>Запись и обработка А. Абрамского</i>	34
Не летай, соловей. <i>Обработка В. Попова</i>	36
Посеяли девки лен. <i>Обработка А. Гречанинова</i>	37
Как по морю. <i>Запись и обработка С. Ляпунова</i>	37
Как в лесу, лесу-лесочке. <i>Запись и обработка С. Полонского</i>	38

Песни для V класса

Высота ли, высота поднебесная. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	41
Как за речкою да за Дарьею. <i>Песня про татарский полон. Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	42
Виноград в саду цветет	43
Я с комариком плясала. <i>Обработка Н. Владыкиной-Бачинской</i>	43
Во поле рябинушка стояла. <i>Запись и обработка И. Пономарькова</i>	43
Возле речки, возле мосту. <i>Обработка М. Иорданского, хоровая редакция Вл. Соколова</i>	44

Во лужях	45
Уж вы, мой ветры. <i>Обработка В. Попова</i>	45
Ах вы, сени, мои сени. <i>Хоровая редакция С. Любского. Обработка Т. Попатенко</i>	46
Я на камушке сижусь. <i>Обработка А. Луканина</i>	48
Я посеяла ленку. <i>Запись и обработка С. Полонского</i>	49
Со вьюном я хожу. <i>Канон. Обработка С. Благообразова</i>	49
Дуня-тонкопряха. <i>Обработка А. Маслова</i>	50
Ивушка. <i>Обработка И. Пономарькова</i>	51
У ворот, воротиков. <i>Канон. Запись Г. Ланэ. Обработка А. Рудневой</i>	53
Тусанин. <i>Слова И. Сурикова</i>	54
Смело, товарищи, в ногу. <i>Слова Л. Радина. Обработка В. Белого</i>	
По долинам и по взгорьям. <i>Песня гражданской войны. Слова П. Парфенова. Обработка Ю. Слонова</i>	
Родина. <i>Мелодия В. Смылова, слова Н. Сусленникова</i>	

Песни для VI класса

Былина о Добрыне Никитиче. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	
Вниз по матушке по Волге. <i>Обработка С. Любского</i>	
Как по морю. <i>Обработка А. Луканина</i>	
Грянул внезапно гром над Москвою	
Ты рябина. <i>Обработка А. Маслова</i>	
Зеленая рощица. <i>Обработка Н. Владыкиной-Бачинской</i>	
При долинушке калинушка стоит. <i>Обработка Н. Владыкиной-Бачинской</i>	
Рябиனுшка. <i>Запись С. Благообразова</i>	
Уж ты, поле мое. <i>Обработка М. Балакирева, хоровая редакция А. Сапожникова</i>	
Уж я золото хороню. <i>Обработка М. Анцева</i>	
Ой, да ты, калинушка. <i>Обработка А. Новикова</i>	
Я посею ли, млада-младенька	
А я по лугу гуляла	
В сыром бору тропина. <i>Обработка А. Гречанинова</i>	
Ай, во поле липенька. <i>Обработка С. Благообразова</i>	
Ай, на горе дуб, дуб. <i>Обработка С. Благообразова</i>	
Среди долины ровныя. <i>Обработка А. Луканина, слова А. Мерзлякова</i>	
Ой ты, Волга, Волга-реченька. <i>Напев и слова О. Ковалевой</i>	
Бородино. <i>Слова М. Лермонтова. Обработка С. Чернецкого</i>	
Дубинушка. <i>Обработка А. Новикова</i>	

Замучен тяжелой неволей. <i>Обработка В. Белого</i>	75
Как пойду я на быструю речку. <i>Слова и мелодия А. Попова. Обработка А. Луканина</i>	76
За горою у колодца	76
Ветерочек лес колышет. <i>Слова В. Застрожного. Запись и обработка А. Абрамского</i>	77
Песня кружевниц. <i>Обработка С. Благообразова. Слова и напев участников Вологодского хора железнодорожников</i>	78

Песни для VII класса

Передай Москве поклон	79
На опушке леса старый дуб стоит. <i>Слова П. Мамайчука</i>	80
Село с рассветом вышло из тумана. <i>Песня о Зое Космодемьянской. Обработка В. Попова</i>	80
Ах ты, ноченька. <i>Обработка И. Пономарькова</i>	82
Узник. <i>Слова А. Пушкина. Обработка Н. Будашкина</i>	83
Славное море — священный Байкал. <i>Слова Д. Давыдова. Обработка И. Пономарькова</i>	85
Нелюдимо наше море. <i>Слова Н. Языкова. Обработка А. Юрлова</i>	87
Калинка	88
Мы — кузнецы. <i>Слова Ф. Шкулева</i>	89
У зари-то, у зореньки. <i>Обработка А. Юрлова</i>	89
Не шуми, мати зеленая дубравушка. <i>Обработка С. Благообразова</i>	90
Милый мой хоровод. <i>Обработка В. Попова</i>	91
Ты река ль моя. <i>Обработка А. Лядова</i>	92
Ты не стой, колодец. <i>Обработка А. Лядова</i>	92
Вейся, вейся, капуста. <i>Переложение для хора А. Сапожникова</i>	93
Пойду ль я, выйду ль я. <i>Обработка В. Соколова</i>	94
Во кузнице. <i>Переложение для хора Т. Овчинниковой</i>	95
Калинка. <i>Обработка Т. Овчинниковой</i>	96
Как по морю. <i>Обработка А. Свешникова. Переложение для хора Т. Овчинниковой</i>	97
Среди долины ровныя. <i>Слова А. Мерзлякова. Обработка А. Луканина</i>	97
В темном лесу. <i>Обработка М. Нахимовского</i>	98
Четыре ветра. <i>Обработка А. Рудневой</i>	100
Нелюдимо наше море. <i>Слова Н. Языкова. Обработка А. Юрлова</i>	102
Мы — кузнецы. <i>Слова Ф. Шкулева. Обработка М. Нахимовского</i>	103
Родина. <i>Мелодия В. Смылова. Слова Н. Сусленникова. Обработка Г. Беззубова</i>	104
Примечания	106

**ХРЕСТОМАТИЯ
РУССКОЙ
НАРОДНОЙ
ПЕСНИ**

для учащихся I—VII классов
общеобразовательной школы
Составитель Любовь Анатольевна Мекалина

Редактор *В. Рыжкова*
Лит. редактор *И. Шалимова*
Художник *Б. Резников*
Худож. редактор *Э. Тишина*
Техн. редактор *С. Будацова*
Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 10.07.80. Формат бумаги
60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
Объем печ. л. 14,0. Усл. п. л. 14,0. Уч.-изд. л. 13,96.
Тираж 10 000 экз. Изд. № 10773. Зак. 569.
Цена 1 р. 40 к.

Издательство «Музыка». Москва. Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

X $\frac{90802-343}{026(01)-80}$ 225-80

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

**Музыкальная литература для детей
и юношества**

УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Музыка в школе. II класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы. Произведения для пения и фортепиано (баяна). Сост. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская

Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов

Хрестоматия русской народной песни. Для I—VII классов общеобразовательной школы: Сост. Л. Мекалина

*Вышедшие из печати издания поступают в магазины,
распространяющие музыкальную литературу.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА