

Т. ЮДОВИНА-ГАЛЬПЕРИНА

# Большая Музыка-



1-2-й ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ  
1  
\* \* \*

## маленькому музыканту

Легкие переложения для фортепиано

Издательство "Композитор . Санкт-Петербург"

Татьяна ЮДОВИНА-ГАЛЬПЕРИНА

БОЛЬШАЯ МУЗЫКА —  
МАЛЕНЬКОМУ МУЗЫКАНТУ

*Лёгкие переложения для фортепиано*

Альбом 1  
*(1-й и 2-й годы обучения)*

Под редакцией  
Ольги ГЕТАЛОВОЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

© Т. Б. Юдовина-Гальперина, 2004

© О. А. Геталова, 2004

© К. А. Геталова, дизайн обложки, 2004

© Издательство “Композитор • Санкт-Петербург”, 2004

Идея серии “Большая музыка — маленькому музыканту” принадлежит Татьяне Борисовне Юдовиной-Гальпериной (1945—2003) — известному педагогу, автору статей по фортепианной педагогике, в частности по методике обучения детей 2—3-летнего возраста. Тяжелая болезнь и преждевременная кончина помешали Татьяне Борисовне самой завершить начатую работу. Всего за месяц до смерти она посетила издательство “Композитор • Санкт-Петербург” и передала в наше распоряжение свой огромный

архив — ноты для серии “Большая музыка — маленькому музыканту”.

Тогда же Татьяна Борисовна обратилась к петербургскому педагогу Ольге Александровне Геталовой, автору популярного пособия для начинающих пианистов “В музыку с радостью”, с просьбой скомпоновать и отредактировать собранный материал.

Пожелание Т. Б. Юдовиной-Гальпериной выполнено.

## К педагогам и родителям

*«Музыка — это единственный язык, на котором душа говорит с душой».*

Л. Выгодский

Формирование музыкальных способностей происходит именно в раннем детстве. Чем раньше — тем лучше. Но какой педагог может безошибочно определить, кто из 2—3-летних малышей в будущем продолжит профессиональное музыкальное образование, кто станет знаменитостью с мировым именем, а кто — любителем музыки? Одно из самых возвышенных удовольствий для каждого любителя музыки — это домашнее музицирование.

Сегодняшний метод обучения музицированию, если таковой вообще существует, далеко не всегда соответствует не только музыкальным вкусам ребенка, но и его пианистическим возможностям.

Педагог полностью зависит от обязательных программ, строго установленных сроков экзаменов, технических зачетов, концертов... И на то, чтобы поиграть с ребенком его любимые пьесы, почитать с листа из сборников для домашнего музицирования, просто не остается времени. Не всем удается завершить учебу исполнением концертов Чайковского, Рахманинова, Грига... А общей музыкальной эрудицией наши ученики не обладают. Как результат — всё реже и реже подходят к инструменту даже те, кто когда-то по много часов ежедневно занимался музыкой.

Во всем мире хорошо известны фортепианные сборники “42 классических произведения в легком переложении для фортепиано” Аллана Смолла (“42 Famous classics arranged for easy piano”) и “Легкие классические пьесы для фортепиано” (“Easy piano classics”) под редакцией Джеймса Бастьена. Благодаря облегченному переложению маленькие музыканты получили возможность познакомиться с произведениями Баха, Моцарта, Бетховена, Брамса, Шуберта, Шумана, Шопена, Грига, Дворжака, Чайковского, Рахманинова, а также с регтаймами, блюзами, шедеврами эстрадной и джазовой музыки.

Я начала заниматься педагогической практикой с малышами почти сорок лет назад. В конце каждого учебного года мои ученики дарили мне на память самодельные сборники, куда они вписывали свои самые любимые произведения. Я собирала и хранила их долгие годы.

Каждый раз, просматривая драгоценные тетрадки — подарки моих учеников, — я поражалась удивительному совпадению детских музыкальных вкусов. Так возник замысел серии “Большая музыка — маленькому музыканту”.

*Т. Юдовина-Гальперина*

## От редактора

Цель серии «Большая музыка — маленькому музыканту», о которой мечтала Татьяна Борисовна Юдовина-Гальперина, — пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку. Материал, представленный в сборниках, можно рекомендовать для работы в классе специально-го и общего фортепиано в детских музыкальных школах и школах искусств, в качестве пьес для самостоятельного разучивания, для домашнего музицирования. Знание этих мелодий поможет и на уроках по музыкальной литературе. Кроме того, рекомендую использовать альбомы № 1 и 2 как дополнение к пособию О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью». В пьесах этих альбомов ставятся аналогичные педагогические задачи.

Легкие переложения позволяют детям быстро прочитать нотный текст и получить удовольствие от исполнения прекрасной музыки. Имен-

но с этой целью некоторые пьесы изложены в более легкой тональности, упрощена фактура, в ряде случаев приводятся только небольшие фрагменты произведений. Некоторые произведения представлены в серии не один раз: в одном альбоме в более легком переложении, а в другом — в более сложном.

Знакомство с творчеством каждого композитора дополняется его краткой биографией и каким либо характерным историческим анекдотом, с ней связанным. Это поможет увлечь юных читателей-слушателей в мир великих имён и стоящих за ними прославленных сочинений.

Первая встреча с популярнейшими классическими произведениями в доступной детям форме должна пробудить желание в дальнейшем сыграть их в оригинале, услышать в исполнении других музыкантов.

*О. Геталова*

## Содержание

<b>Рихард Вагнер.</b> .....	6
Свадебный хор. <i>Из оперы “Лоэнгрин”</i> .....	7
<b>Джоаккино Россини.</b> .....	8
Увертюра. <i>Из оперы “Вильгельм Телль”</i> .....	9
<b>Йозеф Гайдн.</b> .....	10
Анданте. <i>Из симфонии “Сюрприз”. Часть II</i> .....	11
<b>Иоганн Штраус-младший.</b> .....	12
Голубой Дунай .....	12
<b>Эдвард Григ.</b> .....	15
Утро. <i>Из сюиты “Пер Гюнт”</i> .....	16
<b>Шарль Гуно.</b> .....	18
Похоронный марш марионетки .....	18
<b>Франц Шуберт.</b> .....	21
Военный марш .....	22
<b>Антон Рубинштейн.</b> .....	24
Мелодия .....	25
<b>Вольфганг Амадей Моцарт.</b> .....	26
Соната ля мажор. <i>Часть I</i> .....	27
<b>Иоганн Себастьян Бах.</b> .....	28
Сицилиана .....	28
Бурре. <i>Из Партиты № 1 для скрипки</i> .....	30
<b>Пётр Чайковский.</b> .....	33
Симфония № 5. <i>Часть II</i> .....	34
<b>Людвиг ван Бетховен.</b> .....	36
Соната № 8 (“Патетическая”). <i>Часть I</i> .....	40
Симфония № 9 (“Ода к радости”). <i>Часть IV</i> .....	42
Симфония № 6 (“Пасторальная”). <i>Часть I</i> .....	40
Симфония № 7. <i>Часть II</i> .....	42

## РИХАРД ВАГНЕР

**Вагнер** Рихард (1813—1883) — немецкий композитор, дирижёр, драматург, критик, публицист, музыкальный и общественный деятель. Родился в Лейпциге; учился в Дрезденском университете, слушал лекции по философии и эстетике. В детстве не чувствовал особенного влечения к музыке. Сильное впечатление произвело на него знакомство с произведениями Бетховена, после чего он начал брать уроки фортепианной игры и теории музыки. Вошёл в историю мировой музыкальной культуры как один из величайших реформаторов оперного искусства. Стремился написать идеальную оперу, в которой главным был бы драматизм сюжета, а музыка помогала донести его до слушателей. В связи с этим особое значение придавал либретто. Хорошо владея стихом, Вагнер сам писал тексты своих опер. Он отказался от прежних оперных форм: арий, дуэтов и других ансамблей.

Успех пришёл не сразу. Сначала его оперы производили впечатление странной, неслыханной дотоле новизны. Из них особенно известны: “Лоэнгрин”, “Летучий Голландец”, “Тристан и Изольда”, “Тангейзер”, оперная тетралогия “Кольцо Нибелунгов”.

Как дирижёр концертировал в Петербурге в 1862 году.



### *Урезоньте этого невежду!*

Двое англичан отправились в дрезденский театр послушать оперу Вагнера. Когда свет погас, какой-то мужчина занял место позади них. Во время действия новоприбывший вёл себя более чем странно — всё время издавал возгласы: “Ах, как хорошо!.. Ах, Боже праведный, — это ужасно!..” При этом он всплёскивал руками и топал ногами, причём совсем не в такт музыке. В антракте рассерженные англичане обратились к капельдинеру с просьбой вывести из зала несносного зрителя.

— Боюсь, что это не в моих силах, уважаемые господа, — развёл руками капельдинер. — Это очень большой человек.

— Кем бы он ни был, — возмутились привыкшие к демократии англичане, — мы требуем, чтобы этого невежду немедленно урезонили. Он мешает нам слушать гениальную музыку Вагнера!

— В том-то и дело, господа, — шёпотом пояснил капельдинер, — что за вами как раз и сидит сам господин Вагнер...



# СВАДЕБНЫЙ ХОР

Из оперы "Лоэнгрин"

Р. ВАГНЕР  
(1813–1883)

В темпе марша

Ф.- п. *f*



## ДЖОАККИНО РОССИНИ

**Россини** Джоаккино Антонио (1792—1868) — итальянский композитор, дирижёр, пианист, скрипач, виолончелист, музыкальный деятель. Родился в Пезаро в семье музыкантов (отец играл в духовом оркестре, мать была оперной певицей). В юности пел в хоре, аккомпанировал на клавесине, играл на скрипке. В 1806 году был отдан учиться в Болонский музыкальный лицей. На первом же году занятий, в четырнадцать лет, сочинил оперу “Деметрио и Полибио” и был избран членом Болонской филармонической академии.

С 1810 года его новые оперы с успехом ставятся во всей Италии. Мировую славу Россини принесла опера “Севильский цирюльник”, которую он создал в двадцать четыре года за 20 дней.

Композитор выезжал в разные города мира, с 1824 года обосновался в Париже. Руководил театром Итальянской оперы, затем получил должность “первого композитора короля”. Опера “Вильгельм Телль” считается вершиной его творчества.



### *Орудие пытки*

Как-то в застольной беседе один хороший знакомый рассказал Россини о том, что некий коллекционер собрал коллекцию орудий пыток всех времён и народов.

— А было ли в этой коллекции фортепиано? — поинтересовался Россини.

— Конечно, нет, — с удивлением отозвался собеседник.

— Значит, в детстве его не учили музыке... — вздохнул знаменитый композитор.



# УВЕРТЮРА

Из оперы "Вильгельм Телль"

Дж. РОССИНИ  
(1792–1868)

Воодушевлённо

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes. A repeat sign is present. The second measure of the second system has a piano (*p*) dynamic. The treble clef staff has a triplet of eighth notes, and the bass clef staff has a triplet of eighth notes. The third measure of the second system has a first finger (*1*) marking above the treble clef staff.

The second system of musical notation continues in 4/4 time. The treble clef staff has a first finger (*1*) marking above the first measure and a triplet (*3*) marking above the second measure. A slur covers the first two measures. The bass clef staff has a first finger (*1*) marking below the first measure, a triplet (*3*) marking below the second measure, and another triplet (*3*) marking below the third measure. The dynamic *cresc.* is written in the treble clef staff.

The third system of musical notation continues in 4/4 time. The treble clef staff has a first finger (*1*) marking above the first measure, a first (*1*) and triplet (*3*) marking above the second measure, and a fifth (*5*) marking above the third measure. A slur covers the first three measures. The dynamic *f* is written in the treble clef staff. The bass clef staff has a second (*2*) marking below the first measure, a fourth (*4*) marking below the second measure, and first (*1*), third (*3*), and fifth (*5*) markings below the third measure.

## ЙОЗЕФ ГАЙДН

Гайдн Франц Йозеф (1732—1809) — великий австрийский композитор и дирижёр, один из основоположников венской классической школы, вошёл в историю музыки как один из создателей классической симфонии и квартета. Родился в деревне Рорау (Нижняя Австрия). В шесть лет Гайдна отдали в школу, где он учился пению и игре на всех струнных и духовых инструментах. С восьми лет пел в хоре собора св. Стефана в Вене. В семнадцать лет после ломки голоса юный Гайдн был вынужден сам зарабатывать себе на жизнь уроками и игрой в разных мелких оркестрах. Своё музыкальное образование пополнял самостоятельно. Занятия музыкой всегда доставляли ему необычайное удовольствие. В течение тридцати лет, с 1761 года, Гайдн служил у богатых покровителей искусства князей Эстергази, где главной его обязанностью было сочинение музыки, разучивание её с оркестром и исполнение на многочисленных концертах для гостей.

Гайдн создал громадное количество произведений: 119 симфоний, 83 квартета, 44 сонаты и другие.



### *“Сюрприз” для лондонских меломанов*

Англичане и сейчас склонны ходить на концерты не столько ради удовольствия послушать музыку, сколько отдавая дань традиции... Однажды, дирижируя в английской столице, Гайдн обратил внимание на то, что, явившись на концерт, лондонские меломаны имеют обыкновение, вместо того чтобы слушать музыку, засыпать, удобно расположившись в своих креслах...

Испытывая вполне понятное раздражение и обиду, композитор принял свои меры к тому, чтобы сладко посапывающим слушателям жизнь мёдом не казалась... С этой целью он не поленился сочинить новую симфонию — специально для лондонцев!

Эта симфония была построена таким образом: начиналась она плавно и тихо, Гайдн как бы нарочно убаюкивал слушателей, но стоило публике начать клевать носом, как раздавался могучий, подобный раскату грома удар большого барабана, от которого все, естественно, мгновенно просыпались, только что не подпрыгнув с перепугу в кресле!..

Некоторое время после этого проснувшиеся любители музыки внимательно слушали оркестр, а потом опять начинали потихоньку и с удовольствием засыпать, но не тут-то было: большой барабан был наготове!

Эта “противосонная” симфония Гайдна носит название “С ударом литавр, или Сюрприз”...



# АНДАНТЕ

Из симфонии "Сюрприз"

Й. ГАЙДН  
(1732–1809)

## Часть II

Не спеша

1 1 3 5 3 5 3 2 1

*p*

3 5

1 3 5 2 3

*f*

3 3 1/3

3 1 5 1

*p*

1

1 3 4 2 1

*p*

2

## ИОГАНН ШТРАУС-МЛАДШИЙ

Штраус Иоганн (1825—1899) — австрийский композитор, прозванный “королём вальсов”, дирижёр, скрипач, классик австрийской оперетты. Родился в Вене, сын композитора Иоганна Штрауса. Против воли отца с детских лет обучался игре на скрипке. В шесть лет сочинил свой первый вальс. В девятнадцать лет, соперничая с отцом, создал свой оркестр и успешно дебютировал как композитор и скрипач-дирижёр. Совершил ряд гастрольных поездок по Европе, принёсших ему славу. В течение многих лет приезжал в Россию для руководства летними концертными сезонами в Павловске (1856—1872), выступал в Петербурге и Москве. В 1863—1870 году был дирижёром придворных балов в Вене. Самые известные произведения: оперетты “Летучая мышь”, “Цыганский барон”, вальсы “Голубой Дунай”, “Сказки Венского леса” и многие другие.



### ГОЛУБОЙ ДУНАЙ

И. ШТРАУС  
(1825—1899)

**В темпе вальса**

 The image shows the first two systems of a musical score for 'The Blue Danube'. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and notes, with fingerings 5, 3, and 1 indicated above the notes. The bass staff contains a simple rhythmic accompaniment with notes and rests, with a fingering of 5 indicated below the first note. The second system continues the melody in the treble staff with fingerings 4, 1, and 5 indicated, and the bass staff continues the accompaniment with a fingering of 5 at the end.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the second measure, marked with a *cresc.* dynamic. The bass clef staff contains a sequence of notes: 3, 1, and 5. Fingering numbers are shown above the notes: 5 3 and 3 1.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the second measure, marked with a *cresc.* dynamic. The bass clef staff contains a sequence of notes: 5, 1, and 5. Fingering numbers are shown above the notes: 5 2 and 2 1.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the second measure, marked with a *cresc. sempre* dynamic. The bass clef staff contains a sequence of notes: 5, 4, 2, and 5. Fingering numbers are shown above the notes: 5 2 and 2 1.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the second measure. The bass clef staff contains a sequence of notes: 5, 4, 2, and 5. Fingering numbers are shown above the notes: 5 3 and 3 1.

The musical score consists of two systems of staves. The first system contains four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef has notes G4, A4, B4 with fingerings 3, 5, and 1. The bass clef has notes G3, A3, B3 with fingerings 5, 3, and 1. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note G4 and a half note A4, with a dynamic marking 'f'. The bass clef has a dotted quarter note G3 and a half note A3. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4 and a half note A4, with fingerings 2 and 1. The bass clef has a dotted quarter note G3 and a half note A3. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4 and a half note A4. The bass clef has a dotted quarter note G3 and a half note A3. The second system contains five measures. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4 and a half note A4, with fingerings 4 and 1. The bass clef has a dotted quarter note G3 and a half note A3. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note G4 and a half note A4, with a dynamic marking 'f'. The bass clef has a dotted quarter note G3 and a half note A3. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4 and a half note A4, with fingerings 5 and 1. The bass clef has a dotted quarter note G3 and a half note A3. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4 and a half note A4. The bass clef has a dotted quarter note G3 and a half note A3. The fifth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4 and a half note A4. The bass clef has a dotted quarter note G3 and a half note A3. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

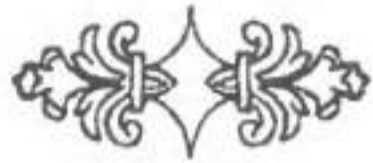


### *Тонкое замечание*

После смерти “короля вальсов” Иоганна Штрауса появилось много оперетт, скроенных из его мелодий. Первой была поставлена в 1899 году “Венская кровь” Мюллера-младшего. После множества представлений, которые выдержала оперетта, в одной из венских газет появилась статья, где были такие строки: “Мюллер, написав оперетту на музыку Штрауса, нажил каменный дом. Если бы Штраус написал оперетты на музыку Мюллера, он умер бы с голода”.

## ЭДВАРД ГРИГ

Григ Эдвард (1843—1907) — норвежский композитор, пианист, дирижёр, критик, основоположник норвежской национальной композиторской школы. Родился в Бергене. В раннем детстве музыке обучался у матери — пианистки. Закончил консерваторию в Лейпциге. Концертировал как пианист и дирижёр в Италии, Германии. В Риме подружился с Листом. Проникнувшись духом норвежских народных мелодий, он положил их в основу почти всех своих произведений. Творчество Грига высоко ценили композиторы русской школы. Наиболее известны его фортепианный концерт, сюита к драме Ибсена “Пер Гюнт”, фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, струнный квартет и множество фортепианных пьес.



### *Взаимные похвалы*

Встреча Эдварда Грига с Ференцем Листом произошла в Риме, в 1870 году, когда Григу было около двадцати семи лет, а Лист готовился встретить свое шестидесятилетие. Григ показал Листу вместе с другими своими сочинениями фортепианный Концерт ля минор, который был чрезвычайно трудным. Затаив дыхание, молодой композитор ждал, что скажет великий Лист. Просмотрев партитуру, Лист спросил:

— Вы мне его сыграете?

— Нет! Я не могу! Даже если стану репетировать месяц, и то вряд ли сыграю, я ведь никогда специально не занимался на фортепиано.

— Я тоже не смогу, это слишком необычно, но давайте попробуем. — С этими словами Лист сел за рояль и начал играть. Причём лучше всего он сыграл самые трудные места в Концерте.

Когда Лист окончил играть, изумлённый Эдвард Григ выдохнул:

— Великолепно! Непостижимо...

— Присоединяюсь к вашему мнению. Концерт действительно великолепный, — добродушно улыбнулся Лист.





# УТРО

Из сюиты "Пер Гюнт"

Э. ГРИГ  
(1843–1907)

Умеренно

(8<sup>va</sup>)

2 4 4 2 1 2

5

3

*dim.*

*p*

## ШАРЛЬ ГУНО

Гуно Шарль Франсуа (1818—1893) — французский композитор, один из основоположников жанра лирической оперы. Родился в Париже. Отец его, художник, умер рано. Мать давала уроки музыки. Вначале она готовила сына в юристы, но, видя в нём любовь и большие способности к музыке, отдала в Парижскую консерваторию. Большая Римская премия, полученная за сочинение кантаты, дала Гуно возможность изучать произведения старинных композиторов в Германии. Большое впечатление произвела на него музыка Шумана и Берлиоза. Возвратясь в Париж, Шарль работал органистом, дирижёром и кантором при церкви Иностраннных миссий. Начал посещать духовную семинарию и чуть было не стал священником. Но всё же тяга к музыкальному творчеству пересилила. Написал множество месс, опер, кантат, 2 симфонии, 200 романсов и песен. Наиболее известны оперы “Фауст”, “Ромео и Джульетта”.



### МАРШ МАРИОНЕТКИ

Ш. ГУНО  
(1818–1893)

Сдержанно

2 3 3 1 3

*cresc.* *f*

3 2

3 3

*p*

2 4 1 2 1 3 5

*cresc.*

3 2 1

1 2 1 3 3 1 2

*mf*

1 5 1 5 1 5 1 2

### *Нельзя без предшественников!*

Один из современников Гуно, довольно популярный одно время композитор, чрезвычайно гордился своей самобытностью и утверждал: мол, его сочинения столь оригинальны, что во всей истории музыки у него нет предшественников. По этому поводу Гуно как-то заметил:

— Вряд ли это так... Ни один сочинитель не может сам дать себе жизнь, потому что ребёнок не может родиться сам по себе, только оттого, что ему этого захотелось. В искусстве точно так же необходимо иметь родителей, как и в жизни...



## ФРАНЦ ШУБЕРТ

Шуберт Франц (1797—1828) — австрийский композитор, один из первых романтиков в музыке. Родился в Вене. Первые уроки игры на скрипке и фортепиано получил у отца и старших братьев. В дальнейшем занимался под руководством регента церковного хора Гольцера, придворного органиста Ружички, композитора Антонио Сальери. Был певчим императорской венской капеллы, альтистом её оркестра. В шестнадцать лет из-за мутации голоса вынужден был покинуть капеллу и работать помощником учителя в школе, где преподавал его отец. Но через три года бросил службу, чтобы полностью отдаться сочинению музыки. До девятнадцати лет успел написать множество крупных сочинений (мессы, кантаты, симфонии, фортепианные сонаты и др.). Материальные трудности заставили его согласиться принять место домашнего учителя музыки у князя Эстергази. Эти семь лет были единственным временем в жизни композитора, когда не приходилось думать о хлебе насущном. Создал более 600 песен (в том числе циклы “Прекрасная мельничиха” и “Зимний путь”), 9 симфоний (особенно известна так называемая “Неоконченная”), увертюры, оперы, кантатно-ораториальные произведения (в том числе мессы), более 10 струнных квартетов и сочинения для других камерных ансамблей, произведения для фортепиано — более 20 сонат, фантазии, музыкальные моменты, экспромты, множество пьес танцевальных жанров и др.

---

### *Первое сопрано — Франц Шуберт*

В 1808 году Шуберт был представлен дирекции императорско-королевского конвикта — заведения типа интерната, где жили и воспитывались на казённый счёт гимназисты, студенты университета и мальчишки-певчие. На экзамен по пению родители нарядили мальчика в голубоватый сюртучок с белёсым оттенком. “Это, конечно, сын мельника, у которого костюм не может быть иным”, — решили не без злорадства в толпе претендентов. Однако сын школьного учителя блестяще выдержал испытание и был принят в конвикт.

В конвикте Шуберт написал свою первую симфонию D-dur. Это сочинение завершило начальный период творчества композитора. Не случайно на последней странице автографа он начертал латинские слова “Finis et fin” (“Окончание и конец”). Слово “окончание” относилось к партитуре симфонии, слово “конец” — к пребыванию Шуберта в конвикте. Досрочный уход из конвикта был связан с рядом обстоятельств; не последним явилось то, что у юноши стал меняться голос. 26 июля 1812 года на вокальной партии мессы, часто исполнявшейся Придворной капеллой, он написал: “Шуберт Франц в последний раз пел петухом”. Для него начиналась новая жизнь.



## ВОЕННЫЙ МАРШ

Ф. ШУБЕРТ  
(1797–1828)

В темпе марша

 The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a forte (*f*) dynamic marking. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, a half note, and a dotted half note. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5.


 The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and features a melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score system 1. Treble clef: notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3. Bass clef: notes with fingerings 1, 2, 5. Dynamics: *(2) p*.

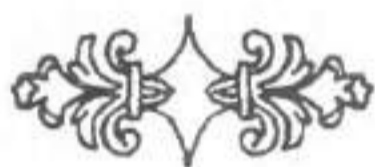
Musical score system 2. Treble clef: notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 1. Bass clef: notes with fingerings 1, 2, 5. Dynamics: *(2) mf*, *cresc.*

Musical score system 3. Treble clef: notes with accents. Bass clef: notes with fingerings 2, 1, 3, 5. Dynamics: *f*.



## АНТОН РУБИНШТЕЙН

**Рубинштейн** Антон Григорьевич (1829—1894) — русский композитор, пианист-виртуоз, дирижёр, педагог, музыкальный деятель, создатель русской пианистической школы (в числе его учеников — П. Чайковский). Родился в селе Выхватинцы Подольской губернии. Первые уроки получил у матери. Пять лет учился у известного пианиста А. Виллуана. В десять лет начал выступать публично. С тринадцати лет Антон на фортепиано больше не учился ни у кого. Как гениальный пианист известен всему миру. В 1862 году основал первую в России Петербургскую консерваторию, директором и профессором которой был до 1867 года. Много концертировал за границей. Оставил огромное композиторское наследие. Самые известные его сочинения: опера “Демон” (по поэме Лермонтова), Четвертый концерт для фортепиано с оркестром, вокальный цикл “Персидские песни”, романсы “Ночь”, “Баллада”.



### *Бедная бабушка...*

Антон Рубинштейн был чрезвычайно строг и требователен к своим ученикам. Однажды пианист остановил ученика, когда тот играл какой-то из этюдов Шопена.

— Так, мой дорогой, — хмуро заявил Рубинштейн, — вы можете играть на именинах у своей бабушки! А у меня на занятиях будьте любезны работать с полной отдачей сил, как настоящий музыкант, да к тому же ещё мой ученик!

Молодой человек начал играть снова. Антон Григорьевич опять был недоволен и прервал его.

— Скажите, а ваша бабушка жива? — вдруг поинтересовался он.

— Нет, она уже умерла...

— Часто ли вы играли для неё на фортепиано? — ещё более сурово спросил Рубинштейн.

— Да, я часто для неё играл...

Рубинштейн тяжело вздохнул:

— Теперь мне совершенно понятно, отчего бедная женщина так рано покинула этот мир...



# МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН  
(1829–1894)

Умеренно

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows a piano part in the left hand and a trumpet part in the right hand. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piano part features a melodic line with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 2. The trumpet part has a similar melodic line with fingerings 5, 1, 2. The second system continues the piano part with fingerings 5, 4, 1, 2, 1. The third system shows the piano part with fingerings 1, 5, 2, 4, 5, 1, 2. The fourth system concludes the piece with fingerings 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 5. The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and various articulation marks like slurs and accents.

## ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

**Моцарт** Вольфганг Амадей (1756—1791) — один из величайших представителей мировой музыкальной классики, австрийский композитор и дирижёр. Родился в Зальцбурге, в раннем детстве обнаружил исключительные музыкальные способности: трёх лет от роду играл на фортепиано, в четыре уже импровизировал. В пятилетнем возрасте начал сочинять музыку, в шесть совершил первую концертную поездку (Мюнхен, Вена), в двенадцать лет написал свою первую оперу “Притворная простушка”, в тринадцать стал рыцарем Золотой шпоры.

Его учителем был отец, Леопольд Моцарт — талантливый, образованный музыкант и прекрасный педагог. Он занимался с сыном на скрипке, клавишине, органе, преподавал ему музыкальную композицию, арифметику, историю, географию, латынь, итальянский язык. Вольфганг концертировал по многим городам Европы. В 1769 году назначен на должность придворного музыканта князя-архиепископа Зальцбургского. В 1781 году переехал в Вену. Ранняя смерть Моцарта-младшего породила легенду о его отравлении композитором А. Сальери.

В общей сложности он создал 626 произведений во всех жанрах музыки, из них 49 симфоний, 55 концертов, 68 духовных произведений, инструментальные сочинения. Из опер наиболее известны “Свадьба Фигаро”, “Дон Жуан”, “Волшебная флейта”. Последним сочинением Моцарта был его знаменитый Реквием, который он не успел закончить.



### *Поговорили...*

Как-то раз, когда семилетний Моцарт давал концерты во Франкфурте-на-Майне, после выступления к нему подошел мальчик лет четырнадцати.

— Ты так замечательно играешь! — сказал он юному музыканту. — Мне никогда так не научиться...

— Да что ты! — удивился маленький Вольфганг. — Это ведь так просто. А ты не пробовал писать ноты?.. Ну, записать мелодии, которые приходят тебе в голову...

— Не знаю... Мне в голову приходят только стихи...

— Вот это да! — восхитился малыш. — Наверно, писать стихи очень трудно?

— Да нет, совсем легко. Ты попробуй...

Собеседником Моцарта был юный Гёте.



# СОНАТА ЛЯ МАЖОР

В. А. МОЦАРТ  
(1756–1791)

## Часть I

Не спеша

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in the key of F major (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The first measure contains a trillo (tr) over the first note. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord in the bass staff.

## ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

Бах Иоганн Себастьян (1685—1750) — великий немецкий композитор, органист, клавесинист, также скрипач и хормейстер. Родился в Айзенахе. Происходил из семьи музыкантов-профессионалов. Оставшись в девять лет сиротой, воспитывался у старшего брата. Окончил Лüneбургский лицей, после чего год был скрипачом в Веймаре. В 1704—1707 году — церковный органист, потом в течение десяти лет служил придворным органистом и композитором в Веймаре. В 1717—1723 году — “директор камерной музыки” в Кетене. С 1723 года работал в Лейпциге.

Композиторская деятельность Баха колоссальна. Он был глубоко религиозен и сочинял в изобилии церковную музыку — не только по долгу службы, но и по внутреннему побуждению. Его перу принадлежат оратории, духовные и светские сонаты, мессы, произведения для органа, клавесина, скрипки. Стиль сочинений исключительно полифонический. В конце XVIII века музыка И. С. Баха была в забвении как устаревшая. В начале XIX века (с 1829 г.) началось её возрождение.



### СИЦИЛИАНА

И. С. БАХ  
(1685—1750)

С движением

The image shows two systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is in 3/4 time and includes the instruction *p cantabile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the piece, also with fingerings and a key signature change to one sharp (F#) in the bass clef.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over four measures. Fingerings are indicated as 2, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 1. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a slur over four measures. Fingerings are indicated as 3, 2, 2, 1. There are dynamic markings in the lower staff, including a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo.

**poco rit.**

The second system continues the piece. The upper staff has a slur over four measures with fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 5. The lower staff has a slur over four measures with fingerings 3, 2, 2, 1. A 2/4 time signature is shown at the end of the system. Dynamic markings include a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo.

**a tempo**

The third system is marked 'a tempo'. The upper staff has a slur over four measures with fingerings 2, 5, 3, 1. The lower staff has a piano accompaniment with a slur over four measures and fingerings 1, 3, 2, 3. Dynamic markings include a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a slur over four measures with fingerings 2, 1, 1, 2. The lower staff has a piano accompaniment with a slur over four measures and fingerings 1, 1, 1, 2. Dynamic markings include a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo.

**rit.**

# БУРРЕ

*Из Партиты № 1 для скрипки*

И. С. БАХ

**Умеренно скоро**

Musical notation for the first system, measures 1-3. The piece is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure (measure 1) is marked *mf* and contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4). The second measure (measure 2) contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The third measure (measure 3) contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4). The bass clef part consists of quarter notes: F#2, C#3, F#2, C#3, F#2, C#3.

Musical notation for the second system, measures 4-6. The piece is in 2/4 time. The first measure (measure 4) contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The second measure (measure 5) is marked *mp* and contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The third measure (measure 6) is marked *cresc.* and contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The bass clef part consists of quarter notes: F#2, C#3, F#2, C#3, F#2, C#3.

Musical notation for the third system, measures 7-9. The piece is in 2/4 time. The first measure (measure 7) contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The second measure (measure 8) contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The third measure (measure 9) is marked *f* and contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The bass clef part consists of quarter notes: F#2, C#3, F#2, C#3, F#2, C#3.

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The piece is in 2/4 time. The first measure (measure 10) contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The second measure (measure 11) contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The third measure (measure 12) is marked *rit.* and contains a quarter note chord (F#4, C#5) and a quarter note chord (F#3, C#4), with a slur over the notes in the treble clef. The bass clef part consists of quarter notes: F#2, C#3, F#2, C#3, F#2, C#3.



### *Юный преступник*

Отец Баха скоропостижно скончался, когда Иоганну Себастьяну было девять лет, и мальчик был отдан на воспитание старшему брату, органисту города Ордруфа Иоганну Кристофу Баху.

У Кристофа имелся сборник произведений знаменитых тогда композиторов: Фробергера, Пахельбеля, Букстехуде. Но этот сборник “модной” музыки старший брат запирает в зарешеченный шкаф, чтобы Иоганн Себастьян не развратился и не потерял уважение к общепринятым музыкальным авторитетам.

Однако по ночам юный Бах умудрялся каким-то хитрым способом подцепить и вытащить из-за решётки нотный сборник... Он тайком переписывал его для себя, но вся сложность заключалась в том, что достать свечи было невозможно и приходилось пользоваться только лунным светом.

Целых шесть месяцев десятилетний Иоганн Себастьян ночами переписывал ноты, но, увы... Когда героический труд близился к завершению, Иоганн Кристоф застал младшего брата на месте преступления и отобрал у непокорного и оригинала, и копию...

Горе Баха не знало пределов, в слезах он вскричал:

— Раз так, я сам напишу такую музыку, напишу ещё лучше!

Брат рассмеялся в ответ и сказал:

— Иди спать, болтун.

Но Иоганн Себастьян не бросал слов на ветер и своё детское обещание выполнил...



## ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ

**Чайковский Пётр Ильич** (1840—1893) — русский композитор, поднявший на небывалую высоту русское симфоническое искусство. Критик, дирижёр, педагог. Родился в городе Воткинске Вятской губернии. Учился в Петербурге в училище правоведения (1850—1859), где много времени посвящалось занятиям музыкой. После окончания училища служил чиновником Министерства юстиции. Завершил музыкальное образование в открывшейся в 1862 году Петербургской консерватории, ученик А. Рубинштейна. С 1866 года — профессор Московской консерватории, автор первого русского учебника по гармонии, музыкальный критик газеты “Русские ведомости”. Первые шаги его на композиторском поприще были встречены недружелюбно как публикой, так и критикой. Но позже его музыка завоевала колоссальную популярность в России и за рубежом. Особенно известны его оперы “Евгений Онегин”, “Мазепа”, “Черевички”, “Пиковая дама”, “Иоланта” и балеты “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик”; шесть симфоний, фортепьянный концерт № 1, скрипичный концерт, романсы и многие другие сочинения. С 1887 года выступал как дирижёр — главным образом, своих произведений. Концертировал за рубежом (Европа, США).

### *Свистун*

Как-то раз известного художника Волкова спросили, как он начинал свою карьеру. Волков раздражённо ответил, что ради хлеба насущного ему приходилось служить в департаменте, причём одному за двоих, потому что рядом с ним протирал штаны один свистун, который ничего не умел, ничего не хотел, а только сидел и насвистывал целыми днями...

— Наверно, этот свистун плохо кончил?

— Да уж конечно! Входящие данные он не записывал, исходящие бумаги не отмечал... При сокращении вакансий нас первыми со службы выгнали. Он поступил в консерваторию, а я стал художником, — со вздохом закончил рассказчик. — А фамилия его была Чайковский.



# СИМФОНИЯ № 5

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840–1893)

## Часть II

Не спеша

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The piece is marked *p* (piano). The first measure has a fingering of 4 above the note. The second measure has a fingering of 1 above the note. The bass line consists of whole notes.

1  
2

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The piece is marked *p*. The first measure has a fingering of 1 above the note. The second measure has a fingering of 4 above the note. The bass line consists of whole notes.

1  
3

1  
5

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The piece is marked *p*. The first measure has a fingering of 4 above the note. The second measure has a fingering of 3 above the note. The third measure has a fingering of 2 above the note. The fourth measure has a fingering of 4 above the note. The fifth measure has a fingering of 3 above the note. The sixth measure has a fingering of 2 above the note. The bass line consists of whole notes.

1  
5

1  
5

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. A slur covers the last two notes, with a '4' above the first note of the slur. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note, followed by two quarter notes, and then a half note. A slur covers the last two notes, with a '1/2' below the first note of the slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. A slur covers the last two notes, with a '1' above the first note of the slur. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. A slur covers the last two notes, with a '1/3' below the first note of the slur. The system ends with a final measure in the treble clef staff containing a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. A slur covers the last two notes, with a '1' above the first note of the slur and a '4' above the second note of the slur. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. A slur covers the last two notes, with a '1/5' below the first note of the slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. A slur covers the last two notes. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. A slur covers the last two notes, with a '1/2/5' below the first note of the slur. The system ends with a final measure in the treble clef staff containing a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. A slur covers the last two notes. The bass clef staff contains a bass line with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. A slur covers the last two notes, with a '1/3/5' below the first note of the slur and a '3' below the second note of the slur.

## ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

**Бетховен** Людвиг ван (1770—1827) — один из величайших классиков мирового музыкального искусства. Родился в Бонне. Первым учителем музыки был его отец, вспыльчивый, грубый нрав которого и пристрастие к вину делали уроки очень тяжёлыми и едва не заглушили в ребёнке любовь к музыке. В 1787 году совершил поездку в Вену для занятий с Моцартом. Моцарт сказал, прослушав игру Бетховена: “Обратите внимание на него. Он всех заставит о себе заговорить”.

Позже, в 1792 году молодой музыкант был послан в Вену заниматься под руководством Гайдна. Но учился больше у других композиторов (в том числе и у Сальери). Гайдн не обладал преподавательским даром, но способствовал развитию музыкального вкуса воспитанника.

Бетховен много занимался самообразованием, изучал языки, классическую литературу, год учился в Боннском университете на факультете филологии. На рубеже XVIII и XIX веков был поражён тяжёлым недугом — глухотой. Прижизненной славы достиг в 1812—1814 году. Создал оперу “Фиделио”, балеты, мессы, 9 симфоний, музыку к драматическим спектаклям, камерные ансамбли, произведения для фортепиано, песни и др. Вершиной его творчества считается Девятая симфония. Очень популярны Пятая симфония, сонаты “Лунная” (№ 14), “Аппассионата” (№ 23), “Патетическая” (№ 8).



### *Опередивший время*

Скрипач Феликс Радикати, ознакомившись в рукописи с квартетами Бетховена, сказал с усмешкой композитору:

— Маэстро, я надеюсь, вы не считаете всерьёз эти свои произведения музыкой?

Бетховен, снисходительно улыбаясь, дал следующий ответ:

— О, напротив! Просто они написаны не для вас, а для позднейших времён...



# СОНАТА № 8 ("Патетическая")

Л. ван БЕТХОВЕН  
(1770–1827)

## Часть II

Не спеша

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a *tr* (piano) dynamic marking. The second system includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The fourth system includes a *f* (forte) dynamic marking. The score is annotated with numerous fingerings (1-5) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# СИМФОНИЯ № 9 ("Ода к радости")

Л. ван БЕТХОВЕН

## Часть IV

Умеренно

3  
*f*  
1 3 5

2  
*p*  
3 3 2 1

3  
*f*

5 1 rit.  
1 1 1 3 5



# СИМФОНИЯ № 6 ("Пасторальная")

Л. ван БЕТХОВЕН

## Часть I

Умеренно

The image displays a musical score for the first part of the first movement of Beethoven's Symphony No. 6, 'Pastoral'. The score is written for piano and features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a trill marking 'tr' in the bass staff. The second system features a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff. The third system includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff. The fourth system includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff. The score is annotated with various musical notations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four notes. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two notes and a *mf* dynamic marking. Fingering numbers 5 and 1 are shown below the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first five notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *mf* dynamic marking. Fingering numbers 1, 2, 3, 5, and 5 are shown below the notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and another slur over the last two notes. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two notes. Fingering numbers 5, 5, 3, and 5 are shown below the notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *mf* dynamic marking. Fingering numbers 1, 3, 1, 4, 1, and 3 are shown below the notes.

# СИМФОНИЯ № 7

Л. ван БЕТХОВЕН

## Часть II

Сдержанно

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, while the bass part has a piano (*p*) dynamic. The second system includes a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a piano (*p*) marking. The third system concludes the piece with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like *f*, *p*, and *mf* are clearly marked.

Татьяна Борисовна Юдовина-Гальперина  
**БОЛЬШАЯ МУЗЫКА — МАЛЕНЬКОМУ МУЗЫКАНТУ**  
*Лёгкие переложения для фортепиано*  
Альбом 1  
*(1-й и 2-й годы обучения)*

Под редакцией Ольги Александровны Геталовой

Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *А. Е. Моносов*. Компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*.  
Нотный набор *С. П. Патраманского*. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 5,5. Уч. изд. л. 7. Тираж 300 экз.  
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

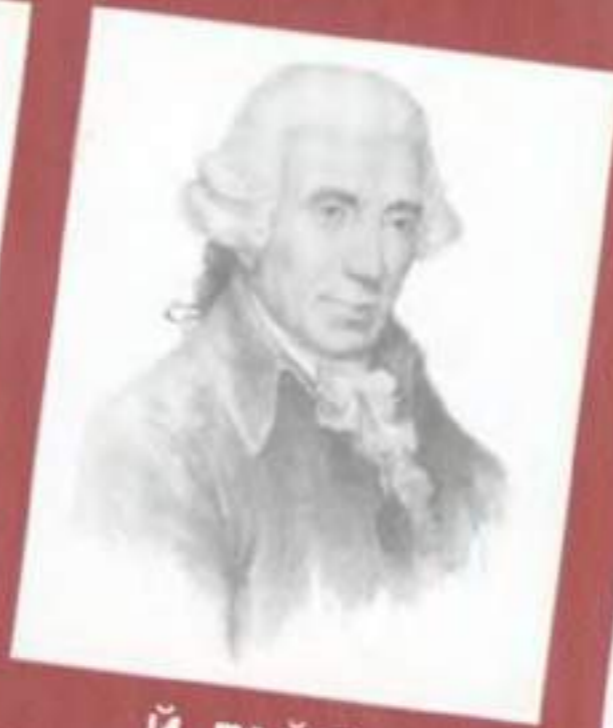
Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97

E-mail: [sales@compozitor.spb.ru](mailto:sales@compozitor.spb.ru)

Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>



И. С. БАХ  
(1685—1750)



Й. ГАЙДН  
(1732—1809)



В. А. МОЦАРТ  
(1756—1791)



Л. ВАН БЕТХОВЕН  
(1770—1827)



Ф. ШУБЕРТ  
(1797—1828)



М. ГЛИНКА  
(1804—1857)



Ф. МЕНДЕЛЬСОН  
(1809—1847)



Ф. ШОПЕН  
(1810—1849)



Р. ШУМАН  
(1810—1856)



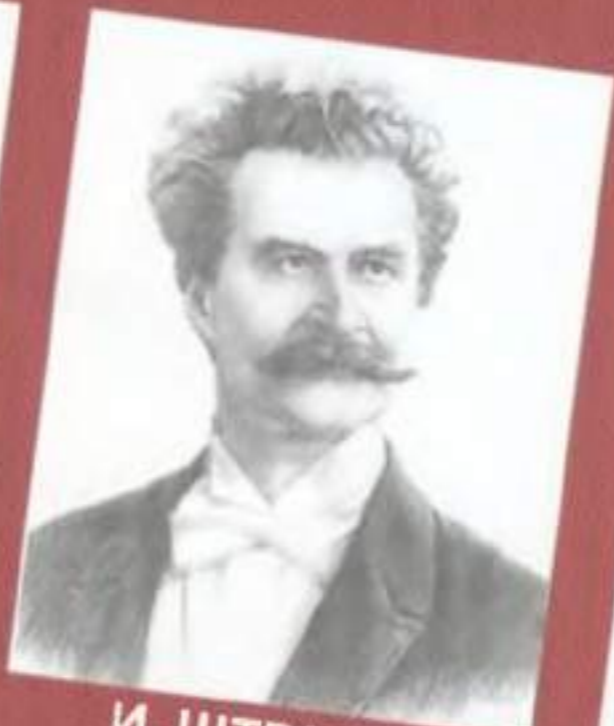
Ф. ЛИСТ  
(1811—1886)



Р. ВАГНЕР  
(1813—1883)



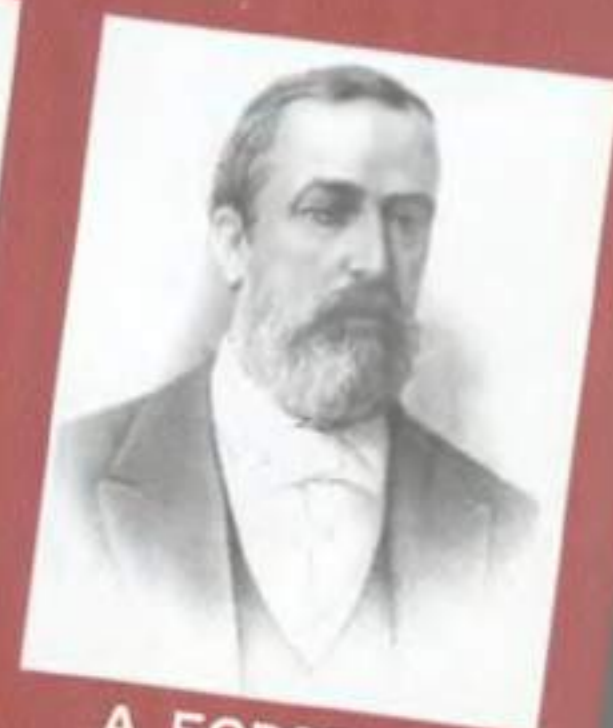
ДЖ. ВЕРДИ  
(1813—1901)



И. ШТРАУС  
(1825—1899)



А. РУБИНШТЕЙН  
(1829—1894)



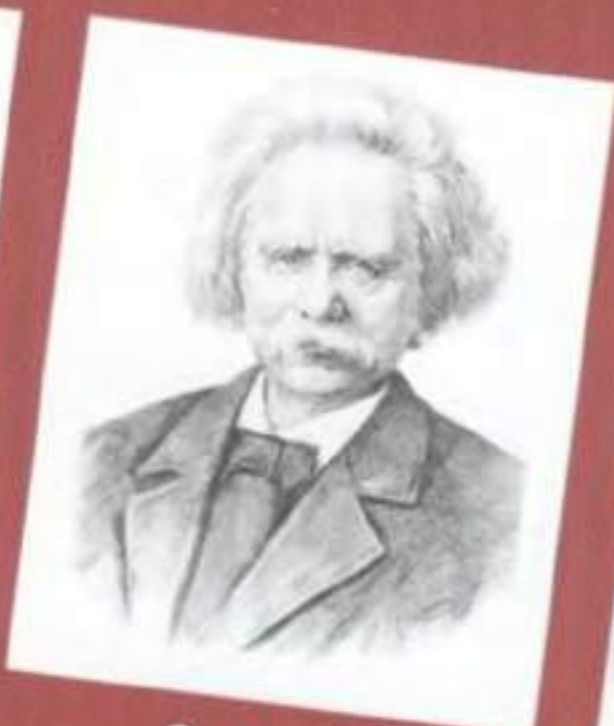
А. БОРОДИН  
(1833—1887)



Ж. БИЗЕ  
(1838—1875)



П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840—1893)



Э. ГРИГ  
(1843—1907)



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844—1908)



С. РАХМАНИНОВ  
(1873—1943)

