



1

ЮНЬИ

ШАНСИ



# ЮНЫЙ ПИАНИСТ

Выпуск 1

ПЕСНИ, ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ,  
АНСАМБЛИ

для начальных классов  
детских музыкальных школ  
(I—II)

ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ

*примечания для педагогов и редакция*  
**Л. И. РОЙЗМАНА и В. А. НАТАНСОНА**

МОСКВА  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1987

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

«Юный пианист» — собрание песен, пьес, этюдов и ансамблей — состоит из трех выпусков, соответствующих программам детских музыкальных школ. В систематизированных по степени трудности сборниках для младших, средних и старших классов представлены в основном произведения советских композиторов (в том числе специально написанные для «Юного пианиста»). Публикуется также ряд сочинений композиторов социалистических стран. Значительное внимание уделено народным песням и танцам, русской и западной музыкальной классике.

Не следует воспринимать «Юного пианиста» как издание типа «Школы». Он дополняет используемые педагогические издания, подобные сборникам фортепианных пьес для начинающих С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, «Школе игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева, «Хрестоматии педагогического репертуара» Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян, «Школе игры на фортепиано» И. Берковича и т. д.

Чем больше хороших и разнохарактерных пьес будет иметь в своем распоряжении педагог, тем удачнее он отберет для ученика необходимый педагогически ценный материал. Исходя из этого составители стремились к тематическому и жанровому разнообразию, к последовательному ознакомлению с элементами полифонии, ее различными формами и т. д. По содержанию большинство пьес для начинающих заниматься музыкой связано с их школьной, общественной жизнью, бытом. Иллюстрации, тексты под заголовками песен должны побудить ребенка к активным музыкальным занятиям и, развивая его художественное воображение, подсказать пути к осмысленной, выразительной передаче музыкально-образного содержания исполняемой пьесы.

В «Методических замечаниях» затрагиваются общие вопросы детской фортепианной педагогики, в «Примечаниях» же к наиболее обширному начальному разделу данного выпуска высказаны некоторые конкретные соображения относительно той или иной пьесы.

Издание, предназначенное учащимся детских музыкальных школ, может использоваться в вечерних школах общего музыкального образования, кружках художественной самодеятельности и для домашнего музицирования.

*Л. Ройзман, В. Натансон*

ПЕЧАТАЕТСЯ С ИЗДАНИЯ 1971 года

# ПЕСНИ И ПЬЕСЫ



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Такая фортепианная педагогика призвана развивать в ребенке любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку. Этому как нельзя больше содействуют изучение лучших образцов фортепианной литературы.

Нарядные песни и танцы, высокохудожественные сочинения советских, русских и зарубежных композиторов, упражнения и этюды — примерно таковы репертуарные разделы в современной советской системе детского фортепианного обучения.

Учителю, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребенка, должен с самого начала интересно и увлекательно постронть музыкальные занятия. Нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Присмотрев множество литературы, педагог отберет наиболее интересное и полезное именно для данного ученика, проявляя максимальную гибкость и индивидуальность, поскольку необходимое для одного ученика может оказаться бесполезным для другого. Чем шире репертуарный кругозор учителя, южнее его представление о сильных и слабых сторонах своего ученика, тем разумнее и целесообразнее будет репертуарный план занятий с ним.

Произведения, включенные в наш сборник, расположены в каждом разделе по возможности в порядке возрастающей трудности. Тем не менее они не должны разучиваться непрерывно, номер за номером: предполагается, что использование этой нотной тетради будет сочетаться с привлечением других разнообразных образцов детской фортепианной литературы.

Легкие песни, помещенные в начале раздела «Песни и танцы», рассчитаны на детей уже знакомых с клавиатурой в пределах одной-двух октав (они знают ноты в скрипичном ключе и понимают, что такое размер, такт, аппликатура, ноты)

для правой и левой руки и т. д.). Напевая мелодии песен со словами, дети легче их запоминают и занимаются охотнее в первый период знакомства с инструментом. Поэтому составители приводят в ряде случаев под заголовками слова песен.

Научить ребенка ощущать логическую связь музыкальных звуков, образующих мелодию, — задача первостепенной важности. Практика показывает, что даже ученики, исполняющие довольно сложные пьесы, к сожалению, часто не могут спеть или сыграть по памяти мелодию выученного ими произведения. Естественно, что при таком смутном представлении о мелодической линии сочинения исполнение не будет отличаться грамотной фразировкой и выразительной напевностью. Причина этого явления коренится в неправильном построении начального педагогического процесса, когда учитель обращает внимание главным образом на ремесленно-техническую сторону обучения в ущерб музыкальному развитию.

При разучивании даже самых простых песенок и попевок надо стремиться прежде всего пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь мелодию без участия инструмента, подбирать в различных тональностях и т. д. Разумеется, параллельно следует развивать у него навыки чтения всех сложных знаков, входящих в понятие «нотный текст».

Начинать обучение игре на инструменте с песенного материала, стремиться максимально использовать возможности фортепианного «пения» — одна из хороших традиций советской музыкальной школы, продолжение и развитие линии русского пианизма, расцвет которого в прошлом столетии связан с деятельностью братьев А. и Н. Рубинштейнов, М. Балакирева, М. Мусоргского и др.

Требования красивого, певучего тона, выразительной напевности в исполнении мелодии, осмысленной фразировки составляют заботу педагога,

начиная с самых первых ступеней музыкального воспитания ученика и в течение всего времени его обучения.

Полнота тона приходит, как правило, по мере развития ребенка; от семилетнего ученика не следует добиваться такого же по полноте и силе звука, который доступен ученику более старшего возраста.

Певучее исполнение, красивая фразировка связаны с хорошим владением приемами игры legato. Всем понятно, что занятия музыкой, воспитание и развитие музыкально-образного мышления связаны прежде всего с восприятием мелодии. В этой художественно-осмысленной последовательности музыкальных звуков, образующих единую линию, обычно подразумевается legato-ное исполнение. И естественно было бы начинать занятия с выработки хорошего legato в исполнении мелодий.

Однако замечено, что организация руки ученика, правильное распределение игрового напряжения и, как следствие, извлечение хорошего тона лучше всего достигаются первоначальными упражнениями на *non legato*, связанными с переносами руки из октавы в октаву, с ощущением всей руки (от кончиков пальцев до плечевого пояса) и т. д. Именно поэтому приходится допускать некоторый недолгий начальный период занятий, построенный преимущественно на игре *non legato*. При этом надо помнить, что *non legato* не должно нарушать единства фразы. Если ребенок привыкает к правильному звукоизвлечению, педагог после первых трех-четырех уроков может и должен вводить исполнение коротких мелодий и в дальнейшем продолжить работу над обоими приемами звукоизвлечения параллельно, со все возрастающим перевесом на сторону *legato*.

Игра на фортепиано требует приспособленности всего двигательного аппарата пианиста к особенностям инструмента. Следить за правильностью посадки и отсутствием лишних движений, прививать ученику верные игровые ощущения — все это постоянно должно находиться в сфере внимания педагога.

Посадка, как и положение рук на клавиатуре, во многом индивидуальна. Однако существует ряд условий, соблюдение которых должно быть обязательным для всех учащихся. К таким условиям относятся: сохранение стройного положения корпуса при ощущении полной взаимосвязи всех частей тела; отсутствие лишних, «сковывающих» напряжений, особенно в области плечевого пояса (приподнятые плечи!), локтевого сустава, кисти и т. д.; двигательная свобода, понимаемая не как безвольная, вялая «отпущенность» всех звеньев руки, а как непринужденная готовность их к любым, самым разнообразным движениям на клавиатуре, диктуемым требованиями конкретного художественного задания.

Педагогам надо более внимательно и всесторонне изучать игру выдающихся мастеров-пианистов, движения которых во время исполнения должны служить образцом для выработки определенных методов развития двигательных навыков ученика.

Пианистические ощущения и наблюдения самого педагога чрезвычайно важны в повышении пе-

дагогического мастерства. Не обязательно быть концертирующим пианистом. Но в преподавании благотворно скажутся богатый опыт и запас знаний, новые, живые штрихи, почеркнутые из непосредственной ежедневной работы за инструментом.

Необходимо не столько учить каким-либо движениям, сколько внимательно работать над устранением всех лишних, ненужных мышечных напряжений, мешающих ученику самому найти естественные и логичные движения, что будет способствовать удачному воспроизведению на инструменте задуманного музыкального образа.

Занятия музыкой (в частности игра на фортепиано) всегда связаны с эмоциональным фактором. Однако повышенная эмоциональность ребенка, если только педагог вовремя не обратит на это внимание, может привести к двигательной перенапряженности и «зажатости». Стремясь играть выразительно и находясь во власти переполняющих чувств, ученики (в особенности те из них, кто обладает повышенно-эмоциональным ощущением музыки) нередко допускают значительно большее, чем это необходимо, напряжение своего двигательного аппарата. В результате страдают и музыкальная и техническая стороны исполнения; звук делается резким, стучащим, мелодическая линия рвется. Осторожное вмешательство педагога, постепенно и терпеливо помогающего ребенку освободиться от излишних мышечных напряжений, позволит ученику овладеть естественной и целесообразной манерой исполнения, когда эмоциональность маленького музыканта сообщит его игре теплоту и выразительность.

Урок, проводимый педагогом, тоже должен быть эмоционально окрашен, без чего занятия музыкой не будут увлекать воображение ребенка. Педагог достигнет хороших результатов, если будет широко пользоваться такими педагогическими средствами, как напевание, дирижирование, живой показ на инструменте.

Мы уже говорили, что параллельно со слуховым развитием ребенка идет воспитание навыков чтения нотного текста. Так как нотный текст состоит не из одних лишь нот, но и обозначений их длительностей, аппликатурных, динамических указаний (и т. д.), внимание к этим многочисленным знакам, тщательное изучение и выполнение которых является ключом к пониманию авторского замысла, необходимо прививать ученику с самого юного возраста. Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно соблюдать аппликатурные указания, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем. Бетховен в одном из писем к известному пианисту-педагогу Карлу Черни рекомендует обращать больше всего внимания на то, чтобы ученик «хорошо располагал пальцы, соблюдал такт (т. е. играл бы ритмично. — Л. Р. и В. Н.) и без ошибок разбирает ноты». Та или иная аппликатура должна выбираться педагогом ради наиболее рельефной фразировки или наиболее ясного членения пассажа, что помогает усвоению его структуры и тем самым облегчает путь к преодолению трудности. При этом соображения «удобства» отсутствуют на второй

план: надо смело прибегать к подкладыванию и перекладыванию пальцев, к применению первого пальца на черной клавише и т. д. (в тех случаях, где требуется, когда это связано с художественными задачами). Для обозначения фразировки в нотной записи применяется знак — лига. Помня, что характер лигатуры бывает различен (далеко не всякий конец лиги означает снятие руки), правильно фразировать в каждом отдельном случае значение авторской лиги — задача педагога.

Обучение сложному искусству педализации, как и любому сложному процессу, следует начинать с самых простых заданий. Как нажимать лапку педали, как научиться делать это соответственно обозначениям в нотах и бесшумно — все эти, казалось бы, простые вопросы требуют известного внимания и педагога и ученика. Первые уроки, во время которых ученик знакомится с техникой владения правой педалью, должны приучить его к мысли: педаль нельзя толкать ногами, к ней надо прикасаться осторожно и точно (как палец прикасается к клавише). Педагог должен стремиться, чтобы его воспитанник тонко владел педализацией, контролируемой слухом. Но путь к осуществлению этой цели для ученика со средними и даже хорошими музыкальными данными (о работе с одаренными детьми здесь мы не говорим) достаточно сложен; параллельно с постоянным слушанием в музыкальную ткань произведения необходимо систематически развивать стремление ребенка к точности выполнения указаний педализации в нотах. Не имея возможности коснуться всех разнообразных разделов искусства педализации, лишь отметим: уже на первой стадии знакомства с применением правой педали следует приучать ребенка к нажатию этой педали после того, как взятый им на инструменте звук будет внимательно прослушан.

Решающим фактором в достижении учеником реальных успехов является режим его домашних занятий. Даже в первые месяцы учебы ребенок может получать от педагога небольшие задания, рассчитанные на самостоятельное выполнение. Постепенно они должны усложняться. Полезно, например, поручить ученику самому проставить аппликатуру в отдельных местах произведения, самостоятельно выучить небольшую пьесу и т. д. Домашние занятия на инструменте должны быть включены в ежедневное расписание ученика: упражняться следует каждый день, по возможности в один и те же часы (два-три часа, в зависимости от подвинутости ученика), делая после каждого часа перерыв длительностью не менее получаса. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет полчаса, а завтра четыре часа, если каждый день время меняется. На первых порах домашние могут напоминать ребенку о том, что наступило время занятий (в дальнейшем ученик должен сам не забывать об этом). В часы занятий ребенка на фортепиано следует соблюдать тишину; ничто не должно отвлекать его. Родителям необходимо помнить, что занятия музыкой требуют большого внимания, которое нелегко выработать. В сво-

их беседах с родителями педагог всегда будет прав, подчеркивая всю важность создания необходимого режима домашних занятий учащегося.

Ученик должен обладать настойчивостью, энергией, волей к преодолению трудностей. Эти качества вырабатываются постепенно и незаметно, если преподаватель терпеливо и систематично ведет его в нужном направлении. Воспитание чувства ответственности за выученный урок, вовремя произнесенная похвала (или порицание), доброжелательная, но выскательная требовательность со стороны педагога — все это звенья единой цепи волевого обучения.

Одним из приемов, благодаря которому можно выработать четкость и ритмическую активность, является счет вслух; однако этот прием требует произнесения слов счета не механически, а очень внимательно, целеустремленно. Игру со счетом вслух надо обязательно чередовать с игрой без счета, с ощущением внутренней метрической пульсации.

Педагоги не всегда ясно отдают себе отчет, насколько зачастую нерационально протекают домашние занятия их учеников. Между тем, проводя за инструментом иногда значительное количество времени, ученик не справляется с художественными и техническими задачами. Чаще всего это происходит из-за отсутствия сознательного отношения к работе, необходимого внимания и самоконтроля.

Поведение ученика на эстраде, когда он выносит на суд слушателей подготовленную в классе программу, имеет прямую связь со всем предшествующим концертному выступлению педагогическим процессом. Случается, что ученик отлично выучил произведение и вполне благополучно исполнил его в классе, но на эстраде растерялся и сыграл неудачно. Большей частью это происходит вследствие недостаточно прочно выработанной волевой закладки. Для того чтобы хорошо играть в привычной обстановке класса, нужен сравнительно небольшой волевой запас энергии. Другое дело, когда действие переносится на эстраду. Зная это, педагог должен заблаговременно подготовить прочную базу для удачного публичного выступления. Конечно, дело тут не в одних лишь советах ученику: «Не волнуйся, будь спокоен» и т. п. Надо помнить, что на эстраду можно выносить только очень хорошо выученные произведения. Это, казалось бы, всем понятное правило, к сожалению, не всегда выполняется. Чтобы проверить, насколько прочно улеглось в памяти данное произведение, следует провести ряд публичных репетиций, например, пригласить в класс родителей или разрешить ребенку выступить перед своими товарищами. Недостатки, выявившиеся во время этих прослушиваний, устраняются в классе. Затем выступление на концерте или экзамене обычно проходит успешно. Не следует забывать — неудачное эстрадное выступление травмирует психику ученика, последствия чего устраняются не легко и не скоро.

Чем старше ребенок, тем большее внимание в занятиях с ним надо уделять роли сознания. Если в первых классах школы ученик запоминает пьесу наизусть как бы «само собой», то постепенно его

внимание должно направляться учителем на встречающиеся в произведении характерные интервалы, линию баса, мелодические обороты и другие моменты, которые служат во время исполнения на эстраде удобными ориентирами и знакомыми вещами.

Детское домашнее музицирование необходимо не только поощрять, но и всячески способствовать его развитию. Самостоятельные занятия музыкой в домашних условиях — чтение с листа, игра в четыре руки, несложное аккомпанирование товарищам-инструменталистам — обогащают музыкальные впечатления ребенка, расширяют его художественный кругозор, содействуют формированию вкуса. Пусть эти маленькие вечера во избежание перегрузки ребят будут проводиться не часто, что при известной регулярности, несомненно, принесет свою пользу.

Участие в школьной музыкальной самодеятельности также следует приветствовать. Всякое выступление ребенка на школьном вечере с сольным номером или в ансамбле полезно, так как содействует приобретению навыков публичного исполнения и уверенного владения собой на эстраде.

Музыкальная педагогика — искусство, требующее от людей, посвятивших себя этой профессии, громадной любви и безграничного интереса к своему делу, неустанного и пытливого труда.

Успехи нашей музыкальной культуры, все возрастающее стремление трудящихся к музыкальному воспитанию своих детей, расширение всей системы начального музыкального образования являются вдохновляющими стимулами для всех советских музыкантов-педагогов.



# 1. Охотник и зайка

Раз, два, три, четыре, пять —  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет.  
Пиф! Паф! Ой-ой-ой!  
Убегает зайчик мой.

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

**Allegretto giocoso** (Подвижно, весело)

# 2. Конь

Гоп, гоп, конь живой  
С настоящей головой,  
С настоящей гривой,  
Ах, какой красивый!

**Energico** (Энергично)

М. КРАСЕВ

## 3. Цапля

Largo (Широко, важно)

Б. АНТЮШЕЕВ

## 4. Лихой наездник

Смотрит солнце в окно,  
 Конь заждался давно.  
 На коня я вскочу  
 И помчусь, полечу!

М. КРАСЕВ

Allegretto (Подвижно)



## 5. Ёлочка

Andantino e dolce (Не спеша, ласково)

М. КРАСЕВ

## 6. Кошечка

Andante (Не спеша)

Ю. СЛОНОВ

## 7. Журавель

Украинская народная песня

Allegretto giocoso (Подвижно, весело)

## 8. Цыплятки

Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки —  
Жёлтые цыплятки.

Allegro (Скоро)

А. ФИЛИППЕНКО

## 9. Разговор с куклой

Andantino (Неторопливо) Ю. СЛОНОВ

## 10. Весенняя песня

Травка зеленеет, солнышко блестит.  
Ласточка с весной в сени к нам летит.

Adagio (Медленно, спокойно) М. ИПОПОЛИТОВ - ИВАНОВ

## 11. Кукушка

У леса на опушке  
Высоко на суку  
С утра поёт кукушка:  
Ку-ку! Ку-ку!

Vivo (Живо) М. КРАСЕВ



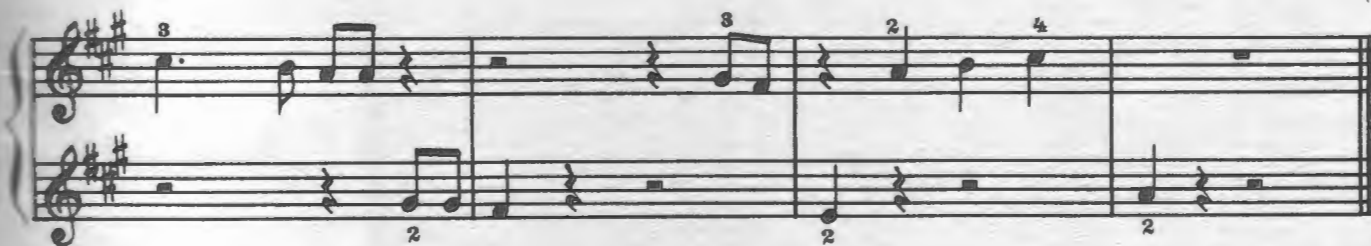
## 12. Октябрята

Мы весёлые ребята,  
Наше имя октябрята,  
Мы не любим лишних слов —  
Будь готов! Всегда готов!



М. РАУХВЕРГЕР

Tempo di marcia (В темпе марша)



## 13. Узбекская песенка

Allegro moderato (Умеренно скоро)

М. ДВОЙРИН



## 14. Портрет Ильича

Утром в наше окно  
Входит солнечный свет.  
Жарко льются лучи  
На знакомый портрет.

Я проснусь, а портрет  
Преодо мной на стене,  
И Владимир Ильич  
Улыбается мне.

**Andantino e dolce** (Неторопливо. С теплотой, задумчиво)

Л. ШУЛЬГ

Musical score for 'Portrait of Il'ich' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Andantino e dolce'. The score consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and fingerings (4, 2, 4, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 2, 1, 3, 5). Dynamics include *mp*, *mf*, and *mp*.

## 15. Пойдём погулять

**Moderato** (Умеренно)

С. СТЕПШИ

Musical score for 'Let's go for a walk' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Moderato'. The score consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and fingerings (1, 5, 4, 1, 1, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 1, 3, 2). Dynamics include *f* and *p*.

## 16. Ивушка

Русская народная песня

**Cantabile** (Напевно)

Обработка Т. Салютринской

Musical score for 'Ivushka' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Cantabile'. The score consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and fingerings (1, 3, 5, 1, 3, 1, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 5). Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The piece ends with a *rit.* marking.

Ой, за гаём, гаём  
Украинская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)

Two systems of piano accompaniment for the Ukrainian folk song. The first system is in treble and bass clefs, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The second system continues the piece with similar notation and includes fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2) under the bass line.

18. Как под яблонью зелёною  
Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

Piano accompaniment for the Russian folk song. It is in treble and bass clefs, 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked *Moderato*. The score includes a *rit.* (ritardando) marking at the end. Fingerings (5, 1, 5, 1, 2, 5, 1, 2) are indicated under the bass line.

19. Курочка

Allegretto (Довольно скоро)

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Two systems of piano accompaniment for the Russian folk song. The first system is in treble and bass clefs, 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The second system continues the piece with similar notation and includes a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings (1, 4, 1, 1, 4, 1, 3) are indicated under the bass line.

## 20. Жил - был у бабушки серенький козлик

Русская народная песня



## 21. Маленькая полька

Allegretto (Довольно скоро)

Л. ГАРУТА



## 22. Кукла танцует

Leggiero (Легко)

И. ЛИТКОВА



## 23. Тёмный лес

Adagio (Медленно)

О. БЕР

## 24. Куклы - матрёшки

Л. КАЛЬВЭ

Vivo (Живо)





## 25. Грустная песенка

Andante (Довольно медленно, текуче)

Д. ГИВОС-КОМПАНИЕЦ

## 26. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Обработка А. Парусинова

## 27. Скакалка

Allegro giocoso (Скоро, весело)

Д. ФАЙЗИ

## 28. Казахская народная песня

Adagio (Медленно)

Обработка А. Аронова

Musical score for "28. Казахская народная песня" (Kazakh folk song), arranged by A. Aronov. The tempo is Adagio (Медленно). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment.

The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mp*. Fingerings are indicated: 5, 3, 3, 1, 1, 5, 3, 1.

The second system (measures 5-8) continues the piece. The dynamic marking changes to *mf*. A dashed line above measure 8 indicates a repeat sign. Fingerings include 1, 5, 4, 1, 2, 1.

## 29. Песня

Larghetto (Широко)

Ю. СЛОНОВ

Musical score for "29. Песня" (Song), composed by Y. Slonov. The tempo is Larghetto (Широко). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment.

The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *p*. Fingerings are indicated: 2, 5, 1, 3, 3.

The second system (measures 5-8) continues the piece. The dynamic marking changes to *mf* in measure 5 and *p* in measure 6. A *rit.* (ritardando) marking is present in measure 8. Fingerings include 5, 2, 3, 5, 2, 2, 2, 1.

### 30. Птичка под дождём

Allegretto (Довольно скоро)

К. СОЛЖИКИН

Musical score for 'Птичка под дождём' in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melody with triplets and eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include piano (*p*). The second system continues the piece, ending with a *mf* dynamic. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

### 31. Ленты в косы заплетала

Коми - пермяцкая народная песня

Allegro (Скоро)

Обработка А. Флярковского

Musical score for 'Ленты в косы заплетала' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

Continuation of the musical score for 'Ленты в косы заплетала'. This system shows the right hand playing a melody with eighth notes and the left hand providing a bass line with eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

Final system of the musical score for 'Ленты в косы заплетала'. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand provides a bass line with eighth notes. The tempo marking *poco rit.* is present. Dynamics include piano (*p*). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.





## 32. Чижі прилетели

Allegro (Скоро)

В. БЛОК

5 2 5 2 5 2 5 2

*f*

*mp* *p*

## 33. Двое поют

Эстонская народная песня

Andantino cantabile (Не быстро, напевно)

Обработка Э. Арро

*p*

*p*

*pp*

## 34. Весёлый марш

Tempo di marcia (В темпе марша)

И. ДАБРЫЙ

mf

mf

## 35. Воробей

Allegro giocoso (Скоро, весело)

А. РУБАХ

f staccato

p

p

## 36. Часы

Ritmico (Мерно)

Б. АНТЮФЕЕВ

p

cresc.

f

p

### 37. Весёлая песенка

Moderato (Умеренно)

Б. АНТЮФЕЕВ

Musical score for 'Весёлая песенка' (Moderato). The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows the right hand with a melody and the left hand with a simple accompaniment. The second system continues the piece, featuring a *mf* dynamic marking. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

### 38. Про зайчика

Н. ДРЕМЛЮГА

Moderato (Умеренно)



First system of the musical score for 'Про зайчика' (Moderato). It features a melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *mf*. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score for 'Про зайчика' (Moderato). The melody continues in the right hand, and the accompaniment in the left hand provides a steady rhythmic base. The dynamic remains *mf*.

Third system of the musical score for 'Про зайчика' (Moderato). This system includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. It also features a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

## 39. Беззаботная песенка

Moderato (Умеренно)

Н. МЯСКОВСКИЙ

## 40. Лето прошло

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

Р. ЛЕДЕНЁВ

## 41. Цветики

Казахская народная песня

Andantino (Неторопливо)

Обработка Е. Зингера

mp

rit.

p

## 42. Поют партизаны

Tempo di marcia, energico (Решительно, в темпе марша)

Т. ХРЕННИКОВ

f

rit.

p



### 43. Дождик

Allegretto (Довольно быстро)

В. АНТЮШЕВ

Musical score for 'Дождик' (Rain) in 6/8 time, marked *p*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, including fingerings like 5, 2, 1, 2, 3, 1. The second system continues the piece, ending with a *rit.* marking and fingerings like 5, 1, 5, 1.

### 44. Пташки-крошки

Con moto (Подвижно)

В. ШУТЬ



Musical score for 'Пташки-крошки' (Birds-Crumbs) in 2/4 time, marked *mf sempre staccato*. The score consists of two staves with notes and rests, including fingerings like 3, 1, 3, 1, 3.

Musical score for 'Пташки-крошки' (Birds-Crumbs) in 2/4 time, marked *p*. This section continues the piece with two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, including fingerings like 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2. The second system continues the piece, ending with a *rit.* marking and fingerings like 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2.

## 45. Юмореска

Allegretto (Довольно скоро)

А. ПИРУМОВ

Musical score for "Юмореска" by A. Pirumov. The piece is in 2/4 time and marked *Allegretto* (Довольно скоро). The score is for piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and fingerings (1-5) for both hands.

## 46. На беговой дорожке

Allegretto (Довольно скоро)

В. ВОЛКОВ

Musical score for "На беговой дорожке" by V. Volkov. The piece is in 2/4 time and marked *Allegretto* (Довольно скоро). The score is for piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte non legato (*mf non legato*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and fingerings (1-5) for both hands.

# 47. День рождения

Con moto (Оживлённо)

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНЕЦ

Musical score for 'День рождения' (Con moto). The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *mf*. The second system also includes a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

# 48. Медведь - озорник

Andante (Не спеша)

В. ГУБА

Musical score for 'Медведь - озорник' (Andante). The score is written for piano in B-flat major and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *f non legato*. The second and third systems also include a treble and bass clef staff. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.





Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves. The upper staff has dynamics *mf* and *f*. The lower staff has a dynamic of 8. The second system also consists of two staves. The upper staff has dynamics *mf* and *p*. The lower staff has a dynamic of 8. Fingerings and articulation marks are present throughout.

## 49. На горé, горé

Украинская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Обработка Н. Лысенко

Three systems of a single staff with piano accompaniment. The first system has dynamics *mf* and *mf*. The second system has a dynamic of *mp*. The third system has dynamics *p* and *pp*. The tempo is *Allegretto (Подвижно)*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

## 50. Малыш

Allegro giocoso (Скоро, весело)

Л. КЕРШНЕР

## 51. Весёлые ребята

А. ЖИЛИНСКИЙ

Tempo di polka (В темпе польки)



*poco rit.* *a tempo*

8 1 3 5 2 2

*f*

Конец

1 2 1 4 1

5 3 1 4 3 5 1

*p*

С начала до слова «Конец»

### 52. Украинский напев

Moderato (Умеренно)

К. СОРОКИН

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*f* *p*

с 2032 к

## 53. Медведь

Д. ШОСТАКОВИЧ

Con moto (Подвижно)

Musical score for "53. Медведь" by D. Shostakovich. The score is in G major, 2/4 time, and consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked *f non legato*. The second system has a *5* above the first measure. The third system has a *1* above the first measure. The fourth system has a *5* above the first measure. The fifth system has a *p* dynamic marking above the first measure. The sixth system has a *p* dynamic marking above the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

## 54. Прелюдия

Andantino (Довольно медленно)

Ю. ШИШАКОВ

*p* *cresc.*

*sf* *pp*

## 55. Грустная песенка

(хоровая)

Lento cantabile (Медленно, напевно)

Э. ЭКСАНИШВИЛИ

*p* *mf* *cresc.* *mf*

*f* *pp*

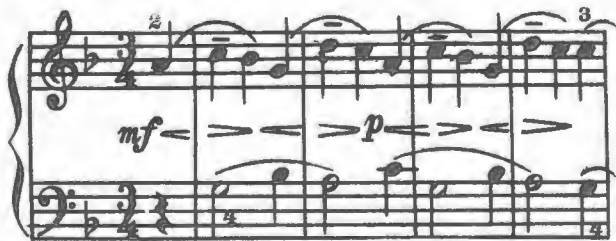




### 56. Поём и танцуем!

М. ФРЕЙ

Allegretto (Довольно скоро)



## 57. Шутка

Allegretto scherzando (Довольно скоро, шутливо)

Д. БЛАГОЙ

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *p*, *mp*, and *f*. There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 58. Белый медведь

Largo (Широко, плавно)

А. МУХА

*mf pesante*

*più pesante*

*cresc.*

*len.*

*f*



# 59. Весёлый скрипач

Гр. ФРИД. Соч. 41 №5

Allegro (Скоро)



Musical notation for the first system, consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff has a forte (f) dynamic marking. The second staff has a '5.' marking under the first measure.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The first staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second staff has a '5.' marking under the first measure.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The first staff has a forte (f) dynamic marking. It includes first and second endings marked '1.' and '2.'. The second staff has a '5.' marking under the first measure.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The first staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second staff has a '5.' marking under the first measure.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The first staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second staff has a '5.' marking under the first measure.

росо rit.

The image shows a musical score for exercise 60. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 5). The lower staff is for the piano and contains a rhythmic accompaniment with sustained notes. The tempo marking 'rosso rit.' is placed above the right-hand staff.

## 60. Труба и барабан

Marciale (Маршеобразно)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

*f marcato*

The image shows a musical score for exercise 61. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is for the piano and contains a rhythmic accompaniment with sustained notes. The tempo marking 'Marciale (Маршеобразно)' and the dynamic marking '*f marcato*' are placed above the right-hand staff.

## 61. Песенка

Lento cantabile (Медленно, певуче)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

*p*

*mf*

*p*

The image shows a musical score for exercise 62. It consists of three staves. The upper staff is for the right hand and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower two staves are for the piano and contain a rhythmic accompaniment with sustained notes. The tempo marking 'Lento cantabile (Медленно, певуче)' and the dynamic marking '*p*' are placed above the right-hand staff. The dynamic marking '*mf*' is placed above the second piano staff, and '*p*' is placed above the third piano staff.

## 62. Мне очень весело!

Allegretto (Довольно скоро)

В. АДИГЕЗАЛОВ

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto (Довольно скоро)'. The composer is V. Adigezalov. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system contains two measures. The second system contains four measures, with sforzando (sf) markings in the second and third measures. The third system contains four measures, with a piano (p) dynamic marking in the second measure. The fourth system contains four measures, ending with a final cadence. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout the score.

# 63. Прогулка

Памирская народная мелодия

Allegretto (Довольно скоро)

Обработка М. Муравина

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a *mp* dynamic marking. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3) and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings like 1 2, 1 3, 1 5, 2, and 3.

The second system continues the piece with two staves. It features first and second endings. The upper staff has a *mf* dynamic marking. The melody includes slurs and fingerings (1, 3, 1, 4, 3, 3, 1). The lower staff continues the accompaniment with chords and fingerings (5, 1, 2, 3).

The third system consists of two staves with first and second endings. The upper staff has a *mp* dynamic marking. The melody includes slurs and fingerings (2, 3, 1, 3, 1, 2, 3). The lower staff continues the accompaniment with chords and fingerings (2, 4, 1, 4, 1, 1).

The fourth system consists of two staves with first and second endings. The upper staff has a *pp* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The melody includes slurs and fingerings (2, 3, 1, 4, 1, 2, 1). The lower staff continues the accompaniment with chords and fingerings (3, 1, 3, 1, 5, 1, 5, 2).

## 64. Три пьесы

## I

Moderato (Умеренно)

П. КАДОША

mf

p

cresc.

## II

Allegretto leggero (Довольно скоро, легко)

p

più p



First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and quarter notes.

## III

Allegretto (Довольно скоро)

Second system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with fingerings 1 and 5 indicated. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamic markings include *mp* and *f dim.*

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings 3 and 3. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f dim.*

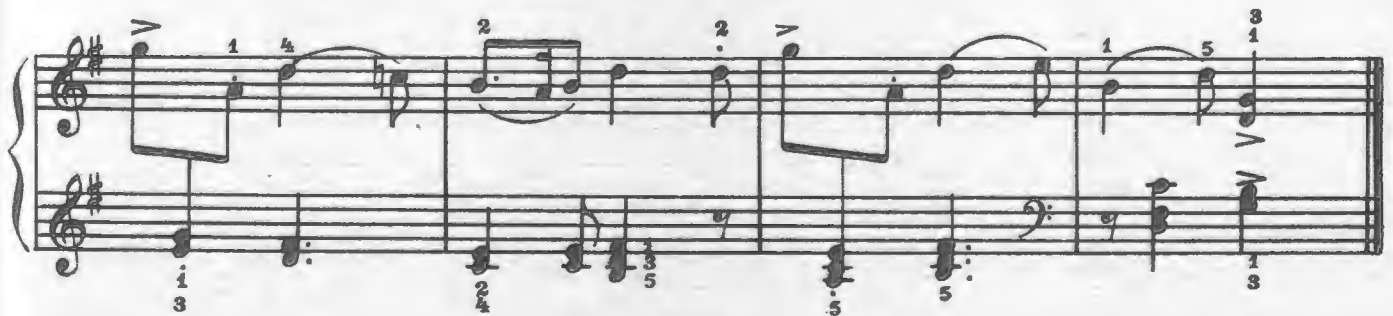
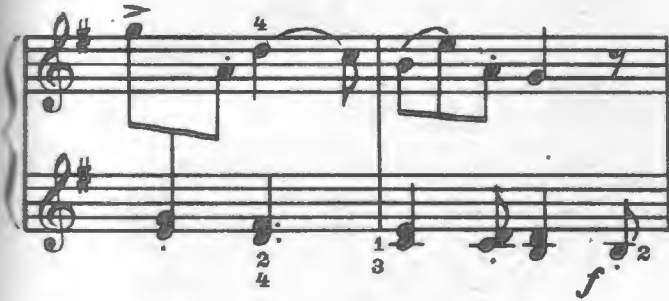
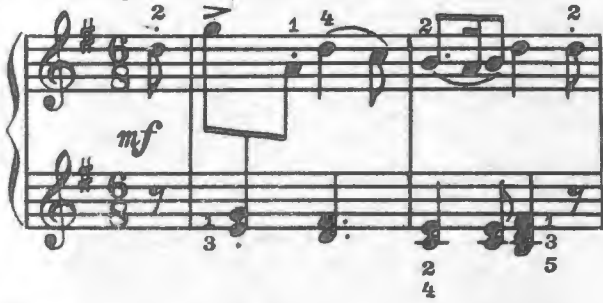
Fourth system of musical notation. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamic markings include *f*. Fingerings 4, 3, 1, 2, 1 are indicated in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamic markings include *rit.* and *p*. Fingerings 2 and 2 are indicated in the bass staff.

## 65. Маша с прыгалкой

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНЕЕЦ

Allegro energico (Живо. Энергично)



## 66. Эй, ухнем!

Русская народная песня

Adagio (Спокойно)

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Adagio. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) marking, and a forte (*f*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth system concludes with a decrescendo (*dim.*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*) dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is a transcription of a Russian folk song.

## 67. Яничек

Чешская народная песня

Moderato (Умеренно)

Обработка И. Берковича

mf

mf

p

mf

## 68. Мишка

Pesante (Тяжело)

Гр. ФРИД. Соч. 41 №2

mf

rit. *f*

### 69. Белочка

Allegro (Скоро)

М. СТЕПАНЕНКО

*mf staccato sempre* *p*

*mf*



*p cresc.*

rit. *sf* *p*



## 70. Сора

Affanato (Беспокойно)

П. ПЕРКОВСКИЙ

Musical score for "70. Сора" by P. Perkovskiy. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a "più *f*" marking. The second system continues with *mf*. The third system starts with mezzo-piano (*mp*) and includes a "più" marking. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth system concludes the piece. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

*p*

5 2

Vento

## 71. Венгерская народная песенка

Andante con moto (Довольно медленно, но с движением)

*p*

*f*

rit.

*pp*

*f*

a tempo

*p*

*f*

5

rit.

*pp*

*mf*

Sostenuto  
(Сдержанно)

3

Allegro (Скоро)

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

72. Верёвочка

К. СОРОКИН

Allegro (Скоро)

Main musical score for '72. Верёвочка', including piano accompaniment and a vocal line labeled 'sopra'. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *mp*, and *f*. It also features various musical notations like slurs, accents, and fingerings.

# 73. Протяжная

Cantabile (Певуче)

В. ПОЛТОРАЦКИЙ

# 74. Я шагаю в школу

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Tempo di marcia con bravura

(В темпе марша, бодро)



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings 2, 3, 4. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with slurs and fingerings 4, 3, 2, 1.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 3, 5, 4, 1, 4, 4. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 1, 1, 4, 3, 1. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 3, 3, 3, 3. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 1, 1, 5. A dynamic marking *f* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 5, 4, 3, 5, 5, 2, 1. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 1, 2, 4, 5, 3, 1. The system concludes with a double bar line.



## 75. Полька

Tempo di polka (В темпе польки)

В. ПОЛТОРАЦКИЙ

*f*

*sempre staccato*

*p*

Конец

*mf*

*sopra*

*f*

Сначала до слова «Конец»

## 76. Маленькое ариозо

Lento lamentoso (Медленно, печально)

В. ШУТЬ

## 77. Обезьянки

М. СТЕПАНЕНКО

Allegro assai (Очень быстро)



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure has a fingering of 5 in the right hand and 4 in the left. The second measure has a fingering of 1 in the right hand and 4 in the left. The third measure has a fingering of 5 in the right hand and 4 in the left. The fourth measure has a fingering of 1 in the right hand and 2 in the left. There are slurs and accents over the notes in the fourth measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first measure has a fingering of 4 in the right hand and 5 in the left. The second measure has a fingering of 4 in the right hand and 2 in the left. The third measure has a fingering of 1 in the right hand and 2 in the left. The fourth measure has a fingering of 1 in the right hand and 1 in the left. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first measure has a fingering of 1 in the right hand and 1 in the left. The second measure has a fingering of 1 in the right hand and 1 in the left. The third measure has a fingering of 1 in the right hand and 1 in the left. The fourth measure has a fingering of 1 in the right hand and 1 in the left. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the third measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. A *rit.* marking is present above the first measure.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. A *rit.* marking is present above the first measure. A *a tempo* marking is present above the fourth measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure, followed by a dynamic marking of *sf*.

## 78. Разговор с дедушкой

Andante (Неторопливо)

Д. ЧУПАТОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Andante (Неторопливо)". The composer is D. Chupatov.

The first system begins with a *mf* dynamic in the bass clef and a *p* dynamic in the treble clef. It includes fingerings 5, 2, 3 in the bass and 1, 2, 3 in the treble.

The second system continues with *mf* dynamics and includes fingerings 5, 5, 1, 1 in the bass and 1, 2 in the treble.

The third system features a *p* dynamic in the treble clef and includes fingerings 1, 2, 1 in the bass and 1, 2 in the treble.

The fourth system starts with a *mf* dynamic in the bass clef and a *p* dynamic in the treble clef. It includes fingerings 5, 5, 1, 2, 3 in the bass and 1, 2, 3 in the treble.

The fifth system concludes with a *mf* dynamic in the bass clef and a *mp* dynamic in the treble clef. It includes fingerings 1, 1, 3, 2 in the bass.

## 79. Лесная картинка

Allegretto (Довольно скоро)

А. КАРАМАНОВ

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The piece is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingering numbers (1-5) and slurs. The second system continues with similar notation. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a piano-piano (*pp*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system is marked *a tempo* and includes a *rit.* marking. The sixth system concludes with a *rit.* marking and final fingering. The score is rich in melodic lines and harmonic accompaniment, with detailed fingering throughout.



## 80. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andantino (Довольно медленно)



pp

rit.

3 1 5 1 5

### 81. Лёгким шагом (секунды в сопровождении)

Moderato (Умеренно)

Э. АРРО

mf

simile

f

3 2 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with a slur and a fingering of 2. The left hand provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with a slur and a fingering of 2. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a slur and a fingering of 3-5. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a slur and a fingering of 2. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 11.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 13. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in measure 15.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand has a slur and a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in measure 18. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ppp* in measure 18.

## 82. Музыкальная шкатулка

Moderato (Умеренно)

Ю. ГРИБОЕДОВ

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The composer is Ю. ГРИБОЕДОВ.

The score includes the following markings and features:

- System 1:** Dynamics *mp*. Fingerings: 2, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 2. Pedal markings are present.
- System 2:** Dynamics *mf*. Fingerings: 1, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2. Pedal markings are present.
- System 3:** Dynamics *p*. Markings: *rit.*, *a tempo*. Fingerings: 3, 2, 2. Pedal markings are present.
- System 4:** Dynamics *p*. Markings: *rit.*, *a tempo*. Fingerings: 3, 2, 3, 4, 4. Pedal markings are present.
- System 5:** Dynamics *pp*. Markings: *4 rit.*. Fingerings: 2, 1, 2, 4. Pedal markings are present.

# 83. Венгерская песенка (свирель)

Ю. КОМАЛЬКОВ

Andante (Не спеша)

The musical score for 'Hungarian Song' (свирель) is presented in four systems. The first system starts with a tempo marking of 'Andante (Не спеша)' and a dynamic marking of *mp*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The third system features dynamic markings of *mf* and *mf*. The fourth system includes dynamic markings of *mp*, *p*, and *pp*, and ends with a 'rit.' (ritardando) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

# 84. Рассказ

Adagio (Медленно, спокойно)

В. ПОЛТОРАЦКИЙ

The musical score for 'Story' (Рассказ) is presented in two systems. The first system includes a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs and fingering numbers (5, 3).



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 2, 5, 5, 3, 1). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. A 4-measure rest is indicated in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a long slur over four measures with fingerings (2, 4, 1, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 1, 1, 4). Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 1, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 2, 4, 1, 4). Dynamics include *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 1). Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 1). Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

# 85. Кума

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Обработка Ан. Александрова

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with various fingering indications (1-5). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

## 86. Русская песня

Andante (Довольно медленно, текуче)

А. КАСЬЯНОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (F major/G minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante (Довольно медленно, текуче)'. The composer's name 'А. КАСЬЯНОВ' is in the top right corner.

The score includes the following markings and features:

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic marking. The melody in the right hand features a long slur across the first two measures.
- System 2:** Continues the melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes.
- System 3:** Features a dynamic shift from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The bass line becomes more active with eighth notes.
- System 4:** Includes accents and slurs over the melody. The bass line continues with rhythmic accompaniment.
- System 5:** Ends with a *poco rit.* (ritardando) marking. The final measure has a fermata over the melody.

## 87. Цветик дрёма

Andantino (Не спеша)

М. КРАСЕВ. Соч. 7

*p*  
*legato sempre*

*mf*

*p*

*p*

*mf* *rit.* *p*

## 88. В дремучем лесу

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andantino non troppo (Не затягивая)



Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major and 4/4 time. The right hand starts with a melody, and the left hand provides a bass line. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melody with a slur over measures 5-7. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the third system, measures 9-16. The right hand melody features a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a decrescendo (*dim.*). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the fourth system, measures 17-24. The right hand melody continues with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the fifth system, measures 25-32. The right hand melody concludes with a ritardando (*rit.*) and a final fermata. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mp* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



# 89. Воробьи на солнышке

Allegro (Скоро)

С. ВОЛЬФЕНЗОН

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a melody of quarter and eighth notes. The second system continues the treble staff's eighth-note patterns and the bass staff's melody. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes some triplet markings (e.g., 2 4, 3 1, 3 2). The fourth system features more eighth-note patterns in the treble and a melody in the bass. The fifth system concludes the piece with dynamics ranging from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), including markings for *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo). The score is annotated with various fingering numbers (1-5) and articulation marks.

## 90. Словацкая

Allegretto (Довольно скоро)

В. БЛОК

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto (Довольно скоро)'. The composer is V. Blok. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p*), articulations (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). Pedaling is indicated by a 'p' symbol. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is particularly active, providing harmonic support and rhythmic drive.

Musical score for page 69, featuring three systems of piano music. The first system has a treble clef with a 4-measure phrase and a bass clef with a 4-measure phrase. The second system has a treble clef with a 4-measure phrase and a bass clef with a 4-measure phrase. The third system has a treble clef with a 4-measure phrase and a bass clef with a 4-measure phrase. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## 91. Ласковая просьба

Andantino (Неторопливо)

Г. СВИРИДОВ

Musical score for "Ласковая просьба" by G. Sviridov. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a 4-measure phrase and a bass clef with a 4-measure phrase. The second system has a treble clef with a 4-measure phrase and a bass clef with a 4-measure phrase. Dynamics include *p dolce* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 1, 4, and 5. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*. A 3/4 time signature is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand has a slur over the first two notes, marked with fingering 1. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*. A 2/4 time signature is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first three notes, marked with fingerings 1, 3, and 1. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first four notes, marked with fingerings 1, 4, and 5. The left hand continues the accompaniment. Time signatures of 1/3 and 1/4 are present in the second and third measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first three notes, marked with fingering 3. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*. Time signatures of 1/4 and 1/2 are present in the second and third measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur over the first four notes, marked with fingerings 1, 4, and 5. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*, *rit.*, and *pp*. Time signatures of 1/2, 1/3, and 1/3 are present in the second, fourth, and fifth measures.

# 92. Детская пьеса

Con moto (Подвижно)

Г. ШИШКОВ

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments, including slurs and fingerings (3, 2, 5, 1, 2, 3). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows further melodic development with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 4). The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *p* and fingerings (3, 4, 3, 1, 2).

The third system features a melodic line with a slur and fingerings (3, 1, 2, 3). The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *f* and fingerings (3, 5, 4, 2, 1, 5).

The fourth system continues with a melodic line featuring slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3). The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *f* and fingerings (5, 5, 3, 4, 1).

The fifth system concludes the piece. The upper staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. The melodic line has slurs and fingerings (2, 5, 3). The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *p* and *mf*, and fingerings (1, 5, 3, 4, 1).



3 1 4 1 2

5 2 4 4 1 2

1 3 1 2 5 4 1 rit.

*p*

### 93. Болгарская хороводная

Allegretto (Довольно скоро)

К. СОРОКИН

5 4 5 3 5 4

mf

1 2 1 1 1 1

*staccato sempre*

4 5 4 4

*p* *mf*

5 5 5 4

*p*

Musical score for the first system of the piece '94. Сказочка'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand with fingerings 5, 1, 2, 5, 2 and a bass line with fingerings 1, 2. There are dynamic markings *f* and *fz*.

## 94. Сказочка

С. ПРОКОФЬЕВ

Adagio (Медленно, спокойно)

Musical score for the second system of the piece '94. Сказочка'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand with fingerings 2-3, 4, 1, 3 and a bass line with fingerings 3, 1, 2, 3. There are dynamic markings *p*, *mp*, and *mf*. The word *legato* is written in the left hand. The system concludes with a *mp* marking and a *p* marking in the bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a sequence of notes with fingerings 1, 3, 5, 3, 1, 4, 2. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 1, 4, 1, 5. The system concludes with the dynamic marking *p sostenuto*.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes, ending with a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking *cresc.* is present in the second measure, and *mf* appears in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a slur over the next two measures. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking *dim.* is in the second measure, and *legato* is in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 2, 3, 1. The dynamic marking *mp* is at the beginning, and *p* is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 5. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5. The dynamic marking *p legato* is at the beginning, and *p* is at the end of the system.

# 95. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto (Довольно скоро)



Musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is in 3/4 time. The first measure features a dotted quarter note followed by an eighth note, with a dashed line above the staff indicating an eighth rest. Fingering numbers 8, 5, 4, 2, and 1 are shown above the notes. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *pp* and includes tempo markings: *poco rit.* and *a tempo*. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 5, 3, 4, 2, 3, and 5-3 are visible.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, and 5 are visible.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 3, 4, 4, 3, 5, and 5 are visible.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *mf* and includes a dashed line above the staff indicating an eighth rest. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 4, 3, 5, 1, and 8 are visible.

8-

*dim.* *p* *pp* *rit.*

## 96. Пьеса

Largo espressivo (Широко, выразительно)

Б. БАРТОК

*p*

5 2 3 5 3 1 1 2 1

*mp* *p* 3 5

5 3 5 1 3 4 1 2

*mp* 5 1 2 1

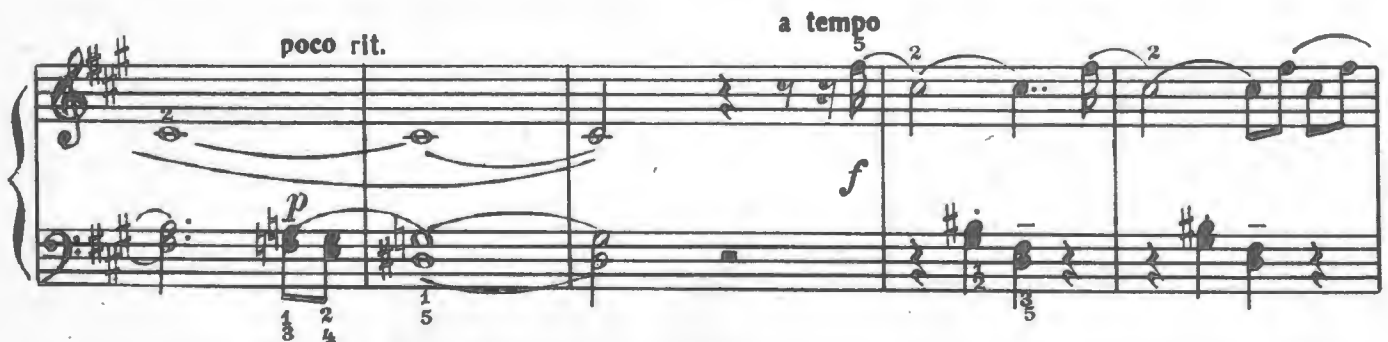
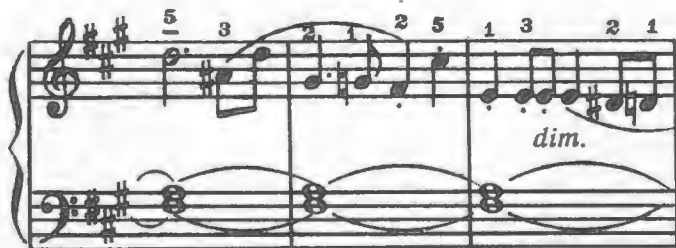
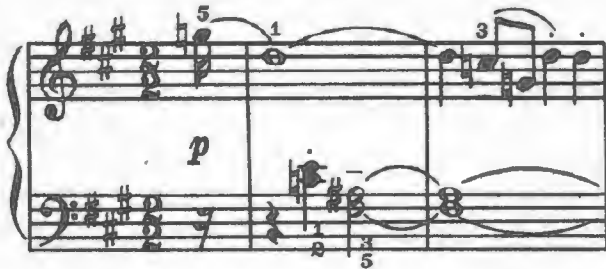


## 97. Избушка на курьих ножках

Alla Breve \*)

Allegro ma non troppo  
(Не слишком скоро)

Р. ЛЕДЕНЁВ



\*) Счёт в данной пьесе следует вести не на четыре, а на два.

Three systems of piano music. The first system features a treble clef with notes and fingerings (3, 1, 4, 1, 5, 2) and a bass clef with chords. Dynamics include *f* and *mf*. The second system has a treble clef with notes and a bass clef with chords. Dynamics include *dim.* and *p*. The third system has a treble clef with notes and a bass clef with chords. Dynamics include *p*.

## 98. Волынка и свирель

Andante pastorale (Довольно медленно, пасторально)

А. ПИРУМОВ

Three systems of piano music for 'Volynka i Sviriel'. The first system has a treble clef with notes and fingerings (5, 4, 2, 4) and a bass clef with chords. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. The second system has a treble clef with notes and fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 1) and a bass clef with chords. Dynamics include *p* and *mf*. The third system has a treble clef with notes and fingerings (1, 1, 3, 1) and a bass clef with chords. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.

3 5 4 1 2 *p*

## 99. Весёлая прогулка

*Allegro assai e lusingando* (Очень скоро, с ликованием)

А. ПИРУМОВ

1 2 3 2 5 1 3 1 2  
5 2 1 2 1 2 1 1 5

2 4 1 3 5 3 2 5 1 2  
4 1 3 5 3 2 5 1 2

*p* *f*

4 3 2 3 5 3 2 5 1 2 1  
5 3 2 5 3 2 5 1 2 1

*p* *f*

3 2 1 3 2 2 4 2 4 2 4 1  
5 2 3 3 3 2 4 2 4 2 4

*poco a poco cresc.*

4 4 3 1 2 3 2 4 4  
2 1 4 2 2 5 2 1 2 1 2

*ff* *dim.* *f*

Two systems of piano music. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The second system also consists of two staves. The upper staff has a forte (*f*) dynamic, and the lower staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both systems feature intricate fingerings and slurs.

## 100. Упрямец

Allegro non troppo (Не слишком скоро)

Г. СВИРИДОВ

Three systems of piano music for the piece 'Upryamec'. The first system has two staves with dynamics *f* and *p*. The second system has two staves with dynamics *p* and *f*. The third system has two staves with dynamics *f* and *mp*. The music features complex rhythmic patterns and fingerings.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 4 1. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *dim.* and a fingering of 5. The fourth measure has dynamic markings of *mp* and *mf* and a fingering of 2 1. There are slurs and accents over the notes.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *mp* and a fingering of 2. The second measure has a dynamic marking of *cresc.*. The third measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 2 1. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 2 1. There are slurs and accents over the notes.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 5 1. The second measure has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 2 1. The third measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 2 1. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 2 1. There are slurs and accents over the notes.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 2 1. The second measure has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 2 1. The third measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 2 1. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 2 1. There are slurs and accents over the notes.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *cresc.* and a fingering of 3. The second measure has a dynamic marking of *cresc.* and a fingering of 5. The third measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 1 4. The fourth measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 1 4. The fifth measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 1. The sixth measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 1. There are slurs and accents over the notes.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *dim.* and a fingering of 3. The second measure has a dynamic marking of *dim.* and a fingering of 3. The third measure has a dynamic marking of *dim.* and a fingering of 3. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 3. There are slurs and accents over the notes.



## 101. Шалун

Allegretto (Довольно скоро)

Т. СМЕРНОВА

The musical score for "Шалун" is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a five-measure rest in the right hand. The second system features a *p* dynamic and a slur over the right-hand melody. The third system returns to *mf* and includes a slur over the right-hand melody. The fourth system starts with *p* and a slur over the right-hand melody. The fifth system includes a *rit.* (ritardando) instruction followed by *a tempo* and a *mf* dynamic. The sixth system concludes with a *f* dynamic and a final cadence. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs.

## 102. Сонатина

Allegretto (Довольно скоро)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 27

The musical score is presented in five systems, each consisting of a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords. The second system continues the melodic development with slurs and fingering numbers (1-5). The third system features a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and includes a *p sub.* marking. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a final chord. The score is marked with various musical notations, including slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 1, 4). The left hand contains a bass line with chords and fingerings (5, 4, 5, 4).

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with chords and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4). Dynamics include *rit.*, *p*, and *mf*. The tempo marking *a tempo* is present.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and fingerings (5, 4, 5, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 1, 2, 1, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and fingerings (15, 4, 4, 4). Dynamics include *m. d.* and *psub.*

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with chords and fingerings (3, 4, 4, 4).

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 5, 1). The left hand has a bass line with chords and fingerings (5, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 5). Dynamics include *pp*.

## 103. Жалоба

Lento (Медленно, протяжно)

Т. СМЕРНОВА

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento (Медленно, протяжно)'. The composer is T. Smirnova.

**System 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic marking of *p dolente*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

**System 2:** Continues the melodic line in the right hand. Dynamics include *pp*.

**System 3:** Features a *mf* dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes.

**System 4:** Includes a *rit.* (ritardando) marking followed by an *a tempo* marking. The dynamic marking is *p*.

**System 5:** Ends with a *pp* dynamic marking and a double bar line with a fermata.



## 104. Каприз

Allegretto (Довольно скоро)

Т. СМЕРНОВА

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of eighth notes, some beamed together, and includes fingerings 1, 2, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef part starts with a forte (*f*) dynamic and consists of a sequence of chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece. The treble clef part has fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef part includes a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamics remain forte (*f*).

Moderato (Умеренно)

Tempo I

The third system marks a change in tempo to Moderato. The treble clef part starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system continues the Moderato section. The treble clef part has fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef part includes a triplet of eighth notes. The dynamics are *f* in the treble and *f* in the bass.

The fifth system concludes the piece. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and then returns to the original tempo (*a tempo*). It includes fingerings 5, 1, 2, 4. The bass clef part starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *p semplice*. The key signature and time signature remain the same.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures and a fingering of 1. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a 1/4 note rhythm. A 3/8 note triplet is indicated in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand has a slur over the first five measures with fingerings 2, 4, 1, and 5. The word "rit." (ritardando) is written above the sixth measure. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The tempo marking "a tempo" is placed above the first measure. The right hand begins with a forte (*ff*) dynamic and a slur over the first four measures. The left hand has a 1/2 note rhythm. A piano (*sf*) dynamic marking appears in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a forte (*ff*) dynamic and a slur over the first four measures. The left hand accompaniment features chords and a 3/8 note triplet in the final measure.

Fifth system of musical notation. The tempo marking "Lento (Протяжно)" is written above the first measure. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic in the fifth measure and a forte (*sf*) dynamic in the sixth measure.

## 105. Маленькая сонатина

Moderato (Умеренно)

В. РЕЙМАНН

The musical score is written for piano and bass. It begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket, followed by a second ending. The score features various dynamic markings including *f*, *mp*, and *mf*, along with numerous accents and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are visible below the notes in both staves.

The second system features two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second ending. The treble staff has complex melodic patterns with slurs and fingering. The bass staff has a steady accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the first ending.

The third system continues the piece with dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *fp* (fortissimo). The treble staff features chords and melodic lines with slurs and fingering. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The treble staff has a melodic line with slurs and fingering. The bass staff has a simple accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

The fifth system concludes the page with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff has a melodic line with slurs and fingering. The bass staff has a simple accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings including *mp* and *f*. There are also some markings like *V* and *V* with a checkmark.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings including *mf* and *f*. There are also markings like *V* and *V* with a checkmark.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings including *cresc.* and *mf*. There are also markings like *V* and *V* with a checkmark.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with fingerings (3, 4, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 2, 3, 1) and dynamic markings including *cresc.* and *f*. There are also markings like *V* and *V* with a checkmark.



## ПРИМЕЧАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№ 1. Охотник и заяц. Динамические оттенки, необходимые для передачи образного содержания пьесы, должны стать знакомыми ребенку уже на самых ранних стадиях обучения игре на фортепиано.

№ 2. Конь. Прилагаемый стишок быстро выучивается наизусть и напеваается учеником одновременно с игрой на инструменте.

№ 3. Цапля. Воспользовавшись материалом этой пьесы, можно поработать над приобретением навыков «собранной», «организованной» руки. Все неиграющие пальцы мягко собраны и слегка закруглены; рука ставится на указанный палец эластичным движением сверху вниз.

№ 4. Лихой наездник. Две слигванные ноты (такты 4 и 8) должны быть исполнены на одном плавном движении руки legato с плотной опорой на кончики пальцев.

№ 5. Елочка. Эту пьесу, как и многие другие, ученику рекомендуется подбирать по слуху в различных тональностях (начиная «с разных истоков»).

№ 6. Кошечка. Первые номера сборника вводят ребенка в мир знакомых ему образов: и в жизни и в сказке дети охотно дружат с животными — дикими и домашними.

№ 8. Цыплятки. Раннее появление итальянских терминов в нотном тексте не должно удивлять. При существующих давних музыкальных традициях и современных интернациональных связях надо как можно раньше прививать детям интерес к международной музыкальной терминологии.

№ 12. Октябрятка. Здесь выделяются (пропеваются, но не акцентируются) ноты, отмеченные черточкой; нота, заканчивающая фразу, исполняется мягко, без акцента.

№ 14. Портрет Ильича. Надо следить, чтобы ноты, объединенные лигой, исполнялись плавно, образуя единую мелодическую фразу.

№ 16. Ивушка. Продолжение мелодии левой рукой в такте 2 не должно нарушать единства фразы. С такта 3 партия левой руки становится второстепенной (подголосочный материал).

№ 17. Ой, за гаем, гаем. Обращая внимание ребенка на плавный, слитный переход одного звука в другой при исполнении мелодии legato, нельзя

забывать, что пальцы всегда должны быть достаточно активны и самостоятельны. Объединяющим движением руки следует лишь помогать пальцам, а не заменять их работу.

№ 19. Курочка. Последним звуком такта 3 в партии левой руки заканчивается мелодическая фраза. Особую трудность составляет разность штрихов в партиях обеих рук: в правой — staccato, в левой — legato (такты 1, 4, 14).

21. Маленькая полька. Как указывает знак повторения, пьеска исполняется два раза подряд. Надо следить, чтобы ритмический рисунок в такте 3 (восьмая с точкой и шестнадцатая) был точно воспроизведен учеником.

№ 23. Темный лес. Мелодия, состоящая из нескольких мотивных ячеек (по три звука в каждой), исполняется legato на одном объединяющем движении левой руки активными, погружающимися до дна клавиш пальцами.

№ 27. Скакалка. Мерная оstinатная мелодическая фигура в партии левой руки будет лучше звучать, если ее исполнять staccato равномерно покачивающимся движением руки. Следует избегать «подпрыгивания» руки на каждой восьмой.

№ 29. Песня. В пьесе автором проставлены артикуляционные, а не фразировочные лиги. Соблюдение этих лиг обязательно. Необходимо также ощущать (и передать ученику путем совместного напевания) фразировочные границы мелодии. Например, первая фраза охватывает начальные два такта; остальные фразы построены подобным же образом.

№ 30. Птичка под дождем. Воспитание способности объединять звуки в музыкальные фразы — одна из важнейших задач педагога на начальной стадии развития маленького пианиста. И в этой пьеске фразы, построенные по четырехтактам, должны выпукло передаваться учеником. Все концы фраз (кроме последней) — на затухании звучности.

№ 33. Двое поют. Знакомство с простейшими полифоническими приемами, элементами имитации. При соединении двух голосов (после изучения партии каждого голоса) надо направлять внимание



ученика на одновременное восприятие двухголосного звучания.

№ 36. Часы. Мерные удары маятника передаются спокойно перемещающейся на клавиатуре «собранный» рукой исполнителя, плотно опирающейся на палец. Все исполняется *pop legato* с соблюдением указанных динамических оттенков.

№ 40. Лето прошло. Мелодия в партии правой руки предполагает напевное *legato* и необходимость соблюдения цезур в окончаниях фраз. Двухголосное сопровождение в партии левой руки должно исполняться совершенно одинаковым *pop legato* с прикосновением. Строгая последовательность аккомпанирующих терций способствует ощущению перспективы необозримого пространства.

№ 42. Поют партизаны. Несмотря на решительный, маршеобразный характер песни, надо добиваться мелодической плавности, избегать «толчков» на каждой ноте.

№ 45. Юмореска. Здесь ученик знакомится с первыми случаями «симметричной» аппликатуры (такты 5, 9, 13). Удобный повод, чтобы обратить внимание ребенка на симметрию последовательного расположения пальцев обеих рук, на необходимость точно выполнять указанию в нотах аппикатуру.

№ 47. День рождения. Окончания фраз (такты 4, 8, 12, 16) исполняются движением руки сверху вниз — на сильной доле такта, и движением снизу вверх — на слабой доле такта.

№ 50. Малыш. Разнообразие штрихов (различные приемы звукоизвлечения, особенно в тактах 11, 12, 13) делает эту пьесу относительно трудной. Сложную для малыша координацию движений рук следует развивать путем чередования игры каждой рукой отдельно и обеими вместе.

№ 53. Медведь. Образной характеристике могучего косолапого зверя, быстро пробирающегося сквозь лесную чащу, способствуют ходы на большие интервалы (такты 1—2, 9—10, 25—26), скачки на уменьшенные интервалы (такты 9—10 от конца), очень широкий охват клавиатуры (между крайними звуками — более четырех октав!). Две жалобные реплики *riano* (такты 33—36, 41—44) еще сильнее оттеняют «страшный» характер этой музыкальной картинке.

№ 55. Грустная песенка. Освоить сложный нечетный размер ( $\frac{5}{4}$ ) невозможно без вспомогательного приема — счета вслух. Не следует вообще пренебрегать этим испытанным методом. Конечно, всегда во время игры считать вслух не только бесполезно, но и просто вредно. Однако уметь просчитывать вслух, ясно выговаривая слова счета и вслушиваясь в их равномерное произнесение, — совершенно необходимо.

№ 57. Шутка. Ученик встречается здесь со знаком ферматы в виде значка над паузами (такты 8, 20, 22) и в виде долгой длительности, которая в тексте выписана автором (такты 10—11, 21—22, 33—34). И на паузах и на звучащих нотах аккорда ребенок приучается ждать и слушать. В данной пьесе эти неожиданные остановки на паузах имеют и психологически-образное значение.

№ 62. Мне очень весело! На первых стадиях обучения, когда ученик еще не в состоянии сам

получить представление о том, как должна звучать заданная пьеса, полезно, чтобы учитель несколько раз проиграл ему все сочинение, причем в надлежащем темпе и характере (ребенок будет знать, к чему стремиться в процессе разучивания).

№ 65. Маша с прыгалкой. Различные динамические планы, перемещение аккомпанемента и мелодии из партии одной руки в партию другой — все это не должно пройти мимо внимания педагога и ученика.

№ 69. Белочка. Исполнение пьесы требует легкого кистевого *staccato* — кончиками пальцев на клавиатуре активно извлекаются короткие, острые звуки.

№ 70. Ссора. Пьеса современного польского композитора, в которой интонации противопоставлены самым неожиданным образом: реплики звучат полутонном выше ожидаемой слухом тональности. Этим эффектом и создано ощущение нарушенной гармонии — «ссоры» между детьми.

№ 80. Колыбельная песенка. Напевное ведение мелодии, передача главного голоса из партии правой руки в партию левой (такты 9—16), тонкие градации звучностей, нигде не поднимающихся выше оттенка *p*, делают эту пьесу относительно сложным заданием для ученика.

№ 82. Музыкальная шкатулка. Несколько стилизованный характер музыки, напоминающей изящное звучание старинного гавота, подсказан названием пьесы. Точность ритмического рисунка, очень четкое исполнение разнообразных штрихов и динамических оттенков — необходимое условие для хорошего исполнения этой красивой пьесы.

№ 85. Кума. Вариационные проведения темы и сопровождающих голосов должны вызывать в ребенке первичные ассоциации со звучанием оркестровых инструментов. Так, в начальных тактах сопровождения слышатся валторны, в тактах 13—24 тема поручена виолончелям, а в тактах 25—36 в басу слышится *pizzicato* струнных. Разумеется, ученику надо показать эти инструменты и познакомиться с их звучанием непосредственно или в записи.

№ 88. В дремучем лесу. Интонирование верхнего голоса в аккордах и двойных нотах — целая проблема для маленького пианиста. На материале данной пьесы, вычленив отдельные места в партии каждой руки, можно начать работу в этом направлении.

№ 99. Веселая прогулка. Обратите внимание ученика на энергичный, жизнерадостный характер пьесы; заметьте — несмотря на активное стремление мотивов к сильной доле тактов, ни разу эта сильная доля не исполняется *staccato*, а непременно *portamento*. Такое пропевание коротких звуков (а не «отскакивание» от них) везде обозначено черточкой и составляет одну из главных забот педагога и ученика.

100. Упрямец. Несмотря на то, что акценты в такте 1 в партии правой руки обозначены (согласно современным правилам нотной записи) под нижним голосом, — на самом деле они, разумеется, относятся к верхнему голосу (так же в тактах 3, 4, 7, 9).

# ЭТЮДЫ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Требования содержательности и высокого художественного уровня, предъявляемые к детской педагогической литературе, отнюдь не исключают жнейшего этюдного раздела, целью которого является развитие пианистической техники ученика. Чтобы хорошо играть на фортепиано, необходимо не только чувствовать и понимать музыку, но и скостью воспроизводить ее на инструменте.

Если педагог строит свою работу исключительно на художественном репертуаре, не уделяя значительного внимания и времени изучению упражнений, гамм, аккордов, арпеджио и этюдов, его ученик не достигнет даже начальных ступеней мастерства и не приобретет необходимой технической ловкости. С самого начала музыкальное развитие пианиста должно идти параллельно обучению его основам фортепианной техники. В осуществлении первой задачи основным материалом являются песни и пьесы самого разнообразного содержания и характера. Для развития необходимых технических навыков нужна постоянная работа над этюдами.

Современная советская педагогика исходит из убеждения, что техническому развитию учащегося в процессе музыкального обучения должно уделяться особое внимание. Ребенка следует приучить к мысли, что занятия на фортепиано не просто игра, а труд, интересный, требующий усиленного внимания и прилежания. Чтобы научиться свободно и легко играть на инструменте, уверенно и бегло читать ноты с листа, выразительно исполнять мелодию красивым звуком, нужно упорно и серьезно упражняться. «...Работа над упражнениями и этюдами понимается советской методикой как организующая часть процесса фортепианно-исполнительского и музыкально-художественного развития ученика» (А. Николаев. «Музыкальное образование и пути развития фортепианного искусства в СССР»)<sup>1</sup>. И педагог должен ясно осознавать, что работа над упражнениями, гаммами, аккордами, арпеджио принесет свои плоды, если она контролируется слухом учащегося и совершается по предписанному педагогом плану.

Не следует пренебрегать определенной последовательностью в самом процессе изучения этого раз-

дела. Так, например, приступая к изучению гамм, надо предварительно добиться, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребенком на слух, чтобы он мог их пропеть в пределах октавы и легко подобрать с любого звука на клавиатуре. Когда гамма запомнится ученику как мелодия, можно приступить к изучению аппликатуры.

Аппликатурой гамм, аккордов и арпеджио ученик овладевает проигрывая их на инструменте многократно, разумно и внимательно, под строгим слуховым контролем (сперва каждой рукой отдельно, затем обеими вместе, периодически возвращаясь к проверке партии каждой руки отдельно). Лишь после твердого и прочного усвоения аппликатурных формул можно ставить перед учеником различные, сравнительно сложные звуковые задачи, такие, как ровность, одинаковость звучания или постепенное crescendo вверх и diminuendo вниз, или игра с акцентами по 3, 4, 5, 6, 7 и 8 звуков и т. д. Если эти сложные требования ставятся перед учеником, не знающим твердо аппликатуры, то результат получается отрицательный; внимание ребенка раздваивается, он ошибается, путает порядок пальцев на клавиатуре, и ни о каком реальном осуществлении звукового задания не может быть и речи.

Играть гаммы и арпеджио следует в том темпе, в каком ученик способен внимательно себя слушать и контролировать. Очевидно, на начальных этапах обучения это будет совсем медленный темп, однако хорошее качество звучания, певучее legato, четкость и ритмическая определенность всегда должны оставаться главной целью ученика. Нельзя согласиться с теми педагогами, которые считают своей основной задачей побудить ребенка во что бы то ни стало к максимально быстрому темпу, большей частью в ущерб перечисленным выше требованиям.

Надо подчеркнуть, что гаммы и арпеджио всегда должны исполняться в определенном ритме; пусть периодичность меняется и акценты падают то на каждые четыре, то на каждые три (и т. д.) звука, только бы ученик не играл хаотично, без надлежащей метрической опоры. Такой метод работы приучит его к метроритмической дисциплине, группировке встречающихся в литературе пассажей, что в свою очередь придаст исполнению отчетливость и ясность.

<sup>1</sup> «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып. I (2-е издание), М., Музгиз, 1955, с. 16—17.

## 1 Эгюд

Moderato (Умеренно)

Б. АНТЮШЕЕВ

## 2. Игра

Allegretto (Довольно скоро)

К. МИХАЙЛОВ

## 3. Этюд

Allegro (Скоро)

Е. ГНЕСИНА

2 1 2 5 3 2 4 3 2 1  
 f  
 4 1 4 2 2 4 1 4  
 2 1 3 1  
 V  
 4 V V  
 4  
 p  
 2 1 2 2  
 poco rit. 2 1 3  
 3 5



# 4. Этюд

Allegretto (Довольно скоро)

А. НИКОЛАЕВ

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto (Довольно скоро)'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The fourth system continues with forte dynamics. The fifth system returns to piano (*p*) dynamics. The sixth system concludes with piano dynamics. The score includes various technical exercises such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

## 5. ЭТЮД

Allegro (Скоро)

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by rhythmic complexity, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are clearly marked throughout. The piece ends with a double bar line and repeat signs in the final system.

## 6. Старинные часы с кукушкой

Allegro moderato e ritmico (Не очень быстро, мерно)

Н. БАЧИНСКАЯ

*p*

*cresc.*

*mf*

*ff*

Ку-ку (Повторить)

столько раз, сколько захочется)

### 7. Этюд

Moderato (Умеренно)

М. ГОЗЕНПУД. Соч. 66 №5

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 5, 4, 2, 3, 3, 4, 2). The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line with fingerings (1, 1, 3, 1, 3, 4, 5, 4, 2, 1, 2).

## 8. Птички

*Allegretto* (Довольно быстро)

Д. КАРАМАНОВ

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 4, 2, 4, 5, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2). The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line with fingerings (1, 2, 5, 1, 2, 5, 4, 1). The piece is marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is *Allegretto* (Довольно быстро). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



## 9. Будильник

Allegretto (Довольно скоро)

М. ДРОБНЕР

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto (Довольно скоро)'. The composer is M. Drobner.

**System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a slur. Fingering numbers 4, 2, 1, 5 are indicated above the first four notes. The left hand plays a simple bass line.

**System 2:** The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a longer note with a slur, with fingering numbers 5, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 3 below it.

**System 3:** The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a longer note with a slur, with fingering numbers 5, 5, 2, 1, 1 below it.

**System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes, followed by another triplet, and then a single eighth note. Fingering numbers 3, 3, 3, 3 are above the first triplet. The left hand has a longer note with a slur, with a forte (*f*) dynamic marking. A crescendo hairpin is shown. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking and a final chord. Fingering numbers 5, 3, 1, 1, 2, 5 are below the final notes.

## 10. Скерцино

Allegretto (Подвижно)

Ю. СЛОНОВ

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto (Подвижно)". The first system includes a piano dynamic marking (*mp*) and a series of eighth-note chords with fingerings 5, 4, 2, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 5, 3, 5. The second system continues with eighth-note patterns and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 5, 3, 5, 1. The third system features a change in dynamics to *p cantabile* and a tempo marking of "poco meno mosso". It includes fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 2, 5, 4. The fourth system continues with eighth-note patterns and includes fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 5, 1, 4. The fifth system concludes with a *rit.* marking and a piano dynamic marking (*mp*), with fingerings 4, 3, 2, 5, 1, 4, 3, 5.

Tempo I

## 11. Неприятное происшествие

Allegretto non troppo (Не слишком скоро)

Р. ЛЕДЕНЁВ

*p* *cresc.*

*sf* *dim.* *rit.*

*Poco meno mosso* *pp* *rall.*

### 12. Игра

Allegro giocoso (Скоро, весело)

М. МУЗАФАРОВ

*mf*

4

1 5 1 3 2 2 4 5

5 5 1 3

2 1 2 1 3 2 2 4 5 4 1 3 2 2

2 5 2 5 1 3 2 1

4 2 1 3 2 2 4 5 4 2 1

1 5 2 2 1 5 3

### 13. В автобусе

Allegretto (Довольно скоро)

Я. ГАРЧИА

1 3 4

*p* *mf*

2 1 2 1

1 2 5 4 3 1 2 3

*f* *sf* *p*

1 3

с 2032 К



3 4 5 4 3 2 1

*pp* *p*

3 2 1 2 1 2 1 2 3

2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

### 14. Маленький джигит

Vivo (Живо)

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

*f*

1 4 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 1 5

1 5 4

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

3 2 1 2

*p*

1 5 2 5 2 1 2

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

5 2 1 2

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand melodic line includes slurs and fingerings (5, 2, 1, 2). The left hand accompaniment continues with chords and notes.

2 1 3 4 4 3 1

*dim.* *pp* *cresc.*

2 4 1 3 2 4 3 5 2 4

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand melodic line features slurs and fingerings (2, 1, 3, 4, 4, 3, 1). The left hand accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo).

3 2 1 1

*f* *ff*

1 3 3 5

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand melodic line includes slurs and fingerings (3, 2, 1, 1). The left hand accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

2 1 3 2 2 5

2 5 2 3 4

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand melodic line includes slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 2, 5). The left hand accompaniment continues with chords and notes.

Two systems of piano music. The first system shows a treble and bass clef with a melody in the treble and accompaniment in the bass. The second system continues the piece with a dynamic marking of *ff* and various fingerings.

### 15. Маленькая инвенция

Allegro moderato (Умеренно скоро)

А. ПИРУМОВ

Three systems of piano music for "Маленькая инвенция". The first system is in bass clef with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, and *dim.*. The second system continues with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The third system continues with dynamics *dim.* and *f*.

This system contains two staves of music in bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *poco cresc.* and *mp*. The second staff includes a *dim.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

### 16. Тихая речка

Moderato (Умеренно)

A. САМОНОВ

This system contains three systems of music, each with a treble and bass clef. The first system is marked *p legato*. The second system is marked *mf*. The third system is marked *p*. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

## 17. Этюд

Allegretto (Подвижно)

В. ТИГРАНЯН



## 18. Этюд

Allegretto (Подвижно)

И. БЕРКОВИЧ

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef with a 5th finger fingering. Bass clef with a 5th finger fingering.
- System 2:** Treble clef with a 3-2-2-1-4 fingering. Bass clef with a 5th finger fingering. Dynamics include *f*.
- System 3:** Treble clef with a 4-5-4-5 fingering. Bass clef with a 1-2-3-1-3 fingering. Dynamics include *poco dim.* and *p*.
- System 4:** Treble clef with a 5-5-1-5-5 fingering. Bass clef with a 5th finger fingering.
- System 5:** Treble clef with a 5-2-7-5-5 fingering. Bass clef with a 5th finger fingering. Dynamics include *poco cresc.*
- System 6:** Treble clef with a 5th finger fingering. Bass clef with a 5th finger fingering. Dynamics include *rit.* and *f*.

## 19. Карусель

Allegretto (Подвижно)

С. РАЗОРЁНОВ

The musical score for "Карусель" is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system continues with a *p* dynamic. The third system starts with a *mp* dynamic. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various fingerings (e.g., 2, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs) throughout. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

## 20. Осенний дождик

Moderato (Умеренно)

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

*p*

*cresc. poco*

*poco rit.*

*dim.*

1 2 1 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2 1 5 4 2 1

2 3 1 3 2 4

3 4 2 3 5 4 3

1 2 1 4 3 1 2 1 5 4 2 1

2 3 1 3 2 4

3 4 1 2 3 4 3 1 2 3 4 3

1 1 2 3 1 1 1 3 2 4 3 1

4 3 4 3 4 3 1 4 1 3 2 4 3 1

1 4 2 2 3 4 2 2 4 3 1 3 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4

1 3 2 4 1 5 2 3 1 4 1 3 2 4 1 5 2 4

## 23. Танец

Allegro scherzando e leggero (Игриво и легко)

А. АББАСОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The tempo and mood are indicated as 'Allegro scherzando e leggero' (Игриво и легко). The composer is A. Abbasov.

**System 1:** Right hand: *mf*, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: 4, 3, 4, 2, 1, 3. Left hand: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 5, 2, 2.

**System 2:** Right hand: *p staccato*, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: 4, 3, 4, 2, 3, 3. Left hand: chords G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 1/3, 2/4, 1/3, 2/4, 3/5.

**System 3:** Right hand: *mf*, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: 4, 3, 3, 3, 5, 4. Left hand: chords G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 5, 5.

**System 4:** Right hand: *mf*, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: 3, 3, 3, 4. Left hand: chords G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 5, 5.

**System 5:** Right hand: *p staccato*, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: 4, 4, 2, 3. Left hand: chords G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 5, 5, 5, 5.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over the final two notes. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking *p* is placed in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 3, 4) above the notes. The dynamic marking *mf staccato* is present. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests, with fingerings (1, 2, 1) below the notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4) above the notes. The dynamic marking *p* is in the first measure, and *mf* is in the third measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 4, 3, 4) above the notes. The dynamic marking *f* is in the first measure, and *p staccato* is in the third measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a fingering (3) above the notes. The dynamic marking *f* is in the final measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.

## 3. Швейцарская песня

Первая партия

Moderato (Умеренно)

Ф. ШУБЕРТ

*mf legato*

1

## 4. Отрывок из вступления к опере „Хованщина“

Moderato (Умеренно)

М. МУСОРГСКИЙ

*mp legato dolce*

1

*piu f*

*p*

2

## 5. Мой садик

Как мой садик свеж и зелен!  
 Распустилась в нём сирень;  
 От черёмухи душистой  
 И от лип кудрявых тень...

Вторая партия

Allegro comodo (Не слишком скоро)

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 54

1. *p* *più f*

2. *p*

3. *più f* *p*

## 6. Песня

Moderato (Умеренно)

Л. МОЦАРТ

1. *p dolce*

2. *cresc.* *mf*

## 5. Мой садик

Как мой садик свеж и зелен!  
 Распустилась в нём сирень;  
 От черёмухи душистой  
 И от лип кудрявых тень...

Первая партия

Allegro commodo (Не слишком скоро)

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 54

mp dolce

1

più f

2

mp

3

più f

mp

## 6. Песня

Moderato (Умеренно)

Л. МОЦАРТ

mp dolce

1

cresc.

mf

## 5. Мой садик

Как мой садик свеж и зелен!  
 Распустилась в нём сирень;  
 От черёмухи душистой  
 И от лип кудрявых тень...

Первая партия

Allegro comodo (Не слишком скоро)

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 54

## 6. Песня

Moderato (Умеренно)

Л. МОЦАРТ



## Вторая партия

2 1 2 5 1 1 5 2 1 3 3

*cresc.* *f* *p* *rit.*

1 2 1 2 3 5 2

## 7. Родина слышит, Родина знает

Moderato (Умеренно)

Д. ШОСТАКОВИЧ

5 1

*pp*

1 2 3 3 5 3 5

2 4 5 4

*pp* *rit.*

Первая партия

7. Родина слышит, Родина знает

Moderato (Умеренно)

Д. ШОСТАКОВИЧ

## 8. Песня Ильинишны

из музыки к трагедии Н. КУКОЛЬНИКА „Князь Холмский“

Вторая партия

**Allegretto (Подвижно)**

М. ГЛИНКА

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegretto (Подвижно)**. The composer is M. Glinka.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a staccato section marked *pp* and *staccato*. The left hand has a steady accompaniment.
- System 2:** Marked mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 4). The left hand continues the accompaniment.
- System 3:** Marked piano (*p*). The right hand has a staccato section. The left hand has a steady accompaniment with fingerings (5, 3, 1, 3, 1, 5, 2, 1).
- System 4:** Marked piano (*p*). The right hand has a staccato section. The left hand has a steady accompaniment with fingerings (5, 3, 1, 3, 1, 5, 2, 1).
- System 5:** Marked piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The right hand has a staccato section. The left hand has a steady accompaniment with fingerings (5, 3, 1, 3, 1, 5, 2, 1).

## 8. Песня Ильинишны

из музыки к трагедии Н. КУКОЛЬНИКА „Князь Холмский“

Первая партия

Allegretto (Подвижно)

М. ГЛИНКА

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 5. The second system includes a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mf*. The third system includes a second ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *p dolce*. The fourth system includes a third ending bracket labeled '3' and a dynamic marking of *ff*. The fifth system concludes with a double bar line and repeat dots, with a dynamic marking of *ff* and fingerings 1, 2, and 1.

## 9. Жили-были два братца

Русская народная песня

Вторая партия

Обработка Р. Щедрина и  
А. Флярковского

Andante (Не спеша)

The musical score is written for piano and consists of four systems. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to pianissimo (pp). The piece features several slurs, fingerings (1-5), and articulation marks. The final measure of the fourth system includes a ritardando (rit.) marking and a fermata over the final note.



## 9. Жили - были два братца

Русская народная песня

Первая партия

Обработка Р. Щедрина и  
А. Флярковского

Andante (Не спеша)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1-4). The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord marked *pp*.

## 10. Колыбельная песня

Вторая партия

Andante (Довольно медленно)

В.-А. МОЦАРТ

Musical score for the second part of "Lullaby" (Колыбельная песня) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in G major and 3/4 time, marked Andante (Довольно медленно). The score consists of five systems of piano accompaniment.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features first and second endings, marked with boxed numbers 1 and 2. The third system includes a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic. The fourth system continues with a piano-piano (*pp*) dynamic. The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

## 10. Колыбельная песня

Первая партия

Andante (Довольно медленно)

В.-А. МОЦАРТ

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante (Довольно медленно)'. The composer is 'В.-А. МОЦАРТ'.

The score is divided into four systems, each with a boxed measure number in the top left corner:

- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a piano (*mp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over measures 1-2 and a fermata over measure 3. The left hand has a bass line with a slur over measures 1-2 and a fermata over measure 3. Measure 4 is boxed '2'.
- System 2 (Measures 5-8):** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over measures 5-6 and a fermata over measure 7. The left hand has a bass line with a slur over measures 5-6 and a fermata over measure 7. Measure 8 is boxed '1'.
- System 3 (Measures 9-12):** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over measures 9-10 and a fermata over measure 11. The left hand has a bass line with a slur over measures 9-10 and a fermata over measure 11. Measure 12 is boxed '3'.
- System 4 (Measures 13-16):** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over measures 13-14 and a fermata over measure 15. The left hand has a bass line with a slur over measures 13-14 and a fermata over measure 15. Measure 16 is boxed '4'.

Other markings include *pp*, *mf*, and *p* dynamics, and various articulations like slurs and fermatas. The score ends with a double bar line.

## 11. Красная Армия всех сильнее

Вторая партия

Tempo di marcia, Risoluto (В темпе марша. Решительно)

С. ПОКРАСС

The musical score is written for a single instrument in bass clef, 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 5. The second system includes a first ending bracket. The third system features a *cresc.* marking and a fingering of 3. The fourth system has dynamic markings of *f* and *mf*, and includes fingerings 4, 5, and 1. The fifth system contains first and second ending brackets with fingerings 1, 2, 3, and 1.

# 11. Красная Армия всех сильнее

Первая партия

Tempo di marcia. Risoluto (В темпе марша. Решительно)

С. ПОКРАСС

The musical score is arranged in six systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic and melodic elements:

- System 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The second staff has a whole rest followed by a half note with a sharp sign.
- System 2:** Features a long slur across the first staff, with a boxed-in first ending bracket. The second staff continues the accompaniment with a half note and a sharp sign.
- System 3:** Continues the melodic line in the first staff with slurs and fingerings. The second staff has a half note with a sharp sign.
- System 4:** Includes a *cresc.* marking in the first staff. The second staff has a half note with a sharp sign and a dynamic marking of *f*.
- System 5:** Shows further melodic development in the first staff. The second staff has a half note with a sharp sign.
- System 6:** Ends with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The first ending leads back to the beginning of the piece.



## 12. Песня Листрата

из оперы „В бурю“

Вторая партия

Moderato (Умеренно)

Т. ХРЕННИКОВ

*p*

*staccato*

*cresc.*

*p*

# 12. Песня Листрата

на оперы „В бурю“

Первая партия

Moderato (Умеренно)

Т. ХРЕННИКОВ

First system of musical notation, measures 1-3. The upper staff (treble clef) contains chords with a '7' above them. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The upper staff continues with chords and the lower staff with eighth notes. A *cresc.* marking is present in the first measure.

Third system of musical notation, measures 7-10. The upper staff contains chords with a '7' above them. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. A *mp* marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The upper staff contains chords with a '7' above them. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. A *mp* marking is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The upper staff contains chords with a '7' above them. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. A *mp* marking is present in the first measure. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand has a melodic line with a slur over measures 1 and 2, and a triplet of notes in measure 3. The left hand has a bass line with a slur over measures 1 and 2, and a triplet of notes in measure 3. A *cresc.* marking is present above the right hand in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand has a melodic line with a slur over measures 4 and 5, and a triplet of notes in measure 6. The left hand has a bass line with a slur over measures 4 and 5, and a triplet of notes in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with a slur over measures 7 and 8, and a triplet of notes in measure 9. The left hand has a bass line with a slur over measures 7 and 8, and a triplet of notes in measure 9. A *f espress.* marking is present above the right hand in measure 7.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a melodic line with a slur over measures 10 and 11, and a triplet of notes in measure 12. The left hand has a bass line with a slur over measures 10 and 11, and a triplet of notes in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with a slur over measures 13 and 14, and a triplet of notes in measure 15. The left hand has a bass line with a slur over measures 13 and 14, and a triplet of notes in measure 15. A *f* marking is present above the right hand in measure 15.

# 13. Колыбельная

из балета „Тропой грома“

Вторая партия

Adagio (Медленно)

К. КАРАЕВ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The piece begins with a triplet of eighth notes in the right hand, marked *pp*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign appears after the first two measures, with the instruction *simile* written above the second measure of the repeat.

The second system continues the piece with two staves. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a final note in the right hand and a whole rest in the left hand.

The third system is marked with a bracketed '1' above the first measure. It features a change in the right hand's texture, with some notes marked with a 'v' (accents). The left hand continues with the accompaniment. The system ends with a *mp* dynamic marking.

The fourth system is marked with a bracketed '2' above the first measure. It includes fingerings (1, 3, 4) and a *dim. poco a poco* instruction. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides accompaniment. The system concludes with a final note in the right hand and a whole rest in the left hand.



# 13. Колыбельная

из балета „Тропою грома“

Первая партия

К. КАРАЕВ

Adagio (Медленно)

*p*

*mf*

*dim. poco a poco*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time. Measure 1 has a fermata over the first two notes. Measure 2 has a fermata over the last two notes. Measure 3 has a fermata over the last two notes. Measure 4 is the first measure of a first ending, marked with a box containing '1.' and a repeat sign. The dynamic is *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 4 continues from the first system. Measure 5 has a fermata over the first two notes. Measure 6 has a fermata over the last two notes. Measure 7 has a fermata over the last two notes. Measure 8 is the second measure of the first ending, marked with a box containing '2.' and a repeat sign. The dynamic is *cresc.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is the first measure of a second ending, marked with a box containing '1.' and a repeat sign. The dynamic is *mp*. Measure 10 has a fermata over the last two notes. Measure 11 has a fermata over the last two notes. Measure 12 is the second measure of the second ending, marked with a box containing '2.' and a repeat sign. Fingerings are indicated: 3, 1, 5, 2, 5, 1.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 has a fermata over the first two notes. Measure 14 has a fermata over the last two notes. Measure 15 has a fermata over the last two notes. Measure 16 has a fermata over the last two notes. Fingerings are indicated: 4, 1, 3, 1.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 is the first measure of a second ending, marked with a box containing '2.' and a repeat sign. The dynamic is *p*. Measure 18 has a fermata over the last two notes. Measure 19 has a fermata over the last two notes. Measure 20 is the second measure of the second ending, marked with a box containing '2.' and a repeat sign. The dynamic is *pp*. The dynamic *dim.* is also present in measure 18.

1. 5 3  
*mp*  
*cresc.*

This system contains the first three measures of the piece. The first measure is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second measure is in 3/4 time. The third measure is in 3/4 time. The notation includes various melodic lines and chords, with dynamic markings *mp* and *cresc.* and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5.

1  
*mf*

This system contains measures 4 and 5. Measure 4 is in 3/4 time, and measure 5 is in 3/4 time. The notation features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*.

This system contains measures 6 through 10. Measures 6-9 are in 3/4 time, and measure 10 is in 2/4 time. The notation shows a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*.

2.  
*mp* *dim.* *pp*  
 $\frac{1}{4}$

This system contains measures 11 through 15. Measures 11-15 are in 2/4 time. The notation features a melodic line with a slur and dynamic markings *mp*, *dim.*, and *pp*. A  $\frac{1}{4}$  time signature is indicated at the bottom left.

# 14. Песня сборщиц винограда

из оперы „Кола Брюньон“

Вторая партия

Allegretto moderato (Умеренно, но с движением)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a 3/8 time signature. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked *mp*. The second system continues with similar textures, including a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *p*. The third system shows a *poco cresc.* marking and more complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The fourth system includes a second ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *p*. The fifth system features a first ending bracket labeled '1' and a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The score concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

# 14. Песня сборщиц винограда

из оперы „Кола Брюньон“

Первая партия

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto moderato (Умеренно, но с движением)

mf

p

poco cresc.

mf



First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns in both hands. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and '1' above it in the final measure.

Second system of musical notation, measures 7-12. A boxed '2' is placed above the first measure. The music continues with piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Fingerings are indicated with numbers 3, 4, 5, and 4 above notes in the right hand.

Third system of musical notation, measures 13-18. The piano accompaniment continues. Fingerings are indicated with numbers 5, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 4, 2 above notes in the right hand, and 5, 3, 5, 1, 3 below notes in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. A boxed '1' is placed above the first measure. The music features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *p* (piano) and *dim.* (diminuendo) are present. Fingerings 1, 1, 3 are indicated above notes in the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The piano accompaniment concludes. Dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) are present. Fingerings 3, 1, 3, 1 are indicated above notes in the right hand.

The musical score is written for the first part of a piece. It consists of eight systems, each with two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present in the final system. The score concludes with a double bar line.

## 15. Рóбин

Отрывок из песни на стихи Роберта Бёрнса

Вторая партия

Con moto (Подвижно)

Г. СВИРИДОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. 
   
 System 1: Bass clef, 3/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a fermata on the first measure. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *mp legato* is present.
   
 System 2: Continues the eighth-note pattern in the right hand. It includes a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mp*.
   
 System 3: Features a melodic line in the right hand with a fermata. The left hand continues with a bass line.
   
 System 4: Includes a second ending bracket labeled '2'. The right hand has a melodic line with a fermata. A dynamic marking of *legato* is present.
   
 System 5: The final system, showing the conclusion of the piece with a final cadence in both hands.

## 15. Рóбин

Отрывок из песни на стихи Роберта Бёрнса

Первая партия

Соп мото (Подвижно)

Г. СВИРИДОВ

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Соп мото (Подвижно)'. The composer's name 'Г. СВИРИДОВ' is in the top right corner. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-5). Dynamics include *mf* and accents. There are two first endings marked with '1' in boxes. The piece concludes with a final cadence.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a circled '3' above it, indicating a triplet. The piano part is marked *mp legato*. The second system features a bass clef staff with a circled '4' above it. The third system includes a bass clef staff with a circled '5' above it. The fourth system includes a bass clef staff with a circled '5' above it. The fifth system includes a bass clef staff with a circled '5' above it and a dynamic marking of *f*. The sixth system includes a bass clef staff with a circled '5' above it and a dynamic marking of *p*. The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number '154' is in the top left, and the title 'Вторая партия' is in the top center. The copyright notice 'с 2032 К' is at the bottom center.



8-  
1  
mf  
3  
2  
1

5 2 1 2 1 3  
v

5 4 4 8-  
1 1 5 1 4  
4  
mf  
4  
1 4 3 1

1 3 1 2 4  
3 1 3 2 1 2 1

5  
mf  
5 4 3 1  
2

5 1 2 1 3 1 4 3 2  
v  
p

# 16. Менуэт

из оперы „Дон-Жуан“

Вторая партия

Moderato (Умеренно)

В.-А. МОЦАРТ

*mf non legato*

**1**

**2**

*p*

**1**

# 16. Менуэт

из оперы „Дон-Жуан“

Первая партия

Moderato (Умеренно)

В.-А. МОЦАРТ

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The composer is Wolfgang Amadeus Mozart.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. It features a series of chords and eighth-note patterns in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system continues the melodic line in the right hand, with a first ending bracket labeled '1' over the final two measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system shows the right hand moving to a more active eighth-note pattern, while the left hand maintains its accompaniment. A first ending bracket labeled '1' is also present.

The fourth system introduces a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth notes. A second ending bracket labeled '2' is shown.

The fifth and final system concludes the piece with a melodic flourish in the right hand and a final accompaniment pattern in the left hand. The score ends with a double bar line.

## Вторая партия

2 1 2 4 1 3

3

3 4 1 3

## 17. Ария Церлины

из оперы „Дон-Жуан“

Andante grazioso (Спокойно, грациозно)

В.-А.МОЦАРТ

1 4 2 2 1 5 2 1 5 2 1 2

*p legato*

2 2 1 2 3 1

1 3 4 1 3 3

mf

5 1 2 3 3 3

1 1 3 4 3 5

17. Ария Церлины  
из оперы „Дон-Жуан“

Andante grazioso (Спокойно, грациозно)

В.-А. МОЦАРТ

p

1 1 3 4 3

5 2 1 4 1



1

2

The musical score is presented in two systems, each with two staves. The first system contains two measures, with the first measure marked with a circled '1'. The second system also contains two measures, with the first measure marked with a circled '2'. The notation includes various note values, slurs, and fingerings (1-5). The bottom of the page features the text 'с 2032 к'.