



СТО
ОБРАБОТОК
И ПЕРЕЛОЖЕНИЙ
НАРОДНЫХ
ПЕСЕН

Учпедгиз — 1959

А. ЮРЛОВ

СТО

ОБРАБОТОК И ПЕРЕЛОЖЕНИЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

ДЛЯ 2, 3 И 4-ГОЛОСНЫХ ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ
БЕЗ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ ПЕНИЯ

Ноты: Ale07.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Ленинград • 1959

I. ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ИНТЕРНАЦИОНАЛ

В темпе марша.



1. Вста_вай, про_кля_тjem за_клея_мён_ный, весь



мир го_лод_ных и ра_бов! Ки_пит наш ра_зум воз_му_



щён_ный и в смер_тный бой_вес_ти го_тов.

Весь



мир на_си_лья мы раз_ру_шим до ос_но_ва_нья, а за_



_тем мы наш, мы но_вый мир по_стро_им; кто был ни_



_чем, тот ста_нет всем. Э_го есть наш по_след_ный и ре_



_ши_тель_ный бой; с Ин_тер_на_ци_о_на_лом вос_

-пря - нет род люд - ской! Э - то есть наш по -
 - след - ний и ре - ши - тель - ный бой; с Ин - тер - на - ци - о -
 - на - лом вос - пры - нет род люд - ской!

Вставай, проклятем заклеянный,
 Весь мир голодных и рабов!
 Кипит наш разум возмущенный
 И в смертный бой вести готов.
 Весь мир насилия мы разрушим
 До основания, а затем —
 Мы наш, мы новый мир построим:
 Кто был ничем, тот станет всем!

Припев:

Это есть наш последний
 И решительный бой;
 С Интернационалом
 Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья —
 Ни бог, ни царь и ни герой.
 Добьемся мы освобожденья
 Своею собственной рукой.
 Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
 Отвоевать свое добро, —
 Вадувайте горн и куйте смело,
 Пока железо горячо!

Припев.

Лишь мы, работники всемирной
 Великой армии труда,
 Владеть землей имеем право,
 Но паразиты — никогда!
 И если гром великий грянет
 Над сворой псов и палачей, —
 Для нас все так же солнце станет
 Сиять огнем своих лучей.

Припев.

Припев повторяется дважды после каждого куплета.

НЕЛЮДИМО НАШЕ МОРЕ

Умеренно.



1. Не - лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и



ночь шу - мит о - но; в ро - ко - вом е - го про -



- сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но. В ро - ко -



. вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный,
Парус мой направил я:
Полетит на скользкие волны
Быстрокрылая ладья.

Облака бегут над морем,
Крепнет ветер, зыбь черней, —
Будет буря! Мы поспорим
И поборемся мы с ней.

Смело, братья! Туча грядет,
Закипит громада вод,
Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,
Есть блаженная страна:
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.

Но туда выносят волны
Только смелого душой!
Смело, братья! Бурей полный,
Прям и крепок парус мой!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Умеренно

C. II

1. Не лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и

A

ночь шу - мит о - но, в ро - ко - вом е - го про -

в ро - ко - вом про -

-сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но. В ро - ко -

-сто - ре

-вом е - го про -сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

в ро - ко - вом про -сто - ре

Умеренно.

C. I II

Не лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и

A. I II

ночь шу - мит о - но; в ро - ко - вом е - го про -

- в ро - ко - вом про -

- сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но; в ро - ко -

- сто - ре

- вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

Умеренно.

C.

A.

Мужские
голоса

Не лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и

в ро - ко - вом е - го про -
ночь шу - мит о - но;

в ро-ко-вом про -

-сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но. В ро - ко -
мно - го бед по - гре - бе - но. В ро - ко -
-сто - ре

-вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но;
-вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но;

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Медленно.



1. За - му - чен тя - жё - лой не - во - лей, ты



слав - но - ю смер - тью по - чил... В борь - бе за на - род - но - е



де - ло ты го - ло - ву чест - но сло -



- жил, сло - жил. Ты го - ло - ву чест - но сло - жил.

Замучен тяжелой неволей,
Ты славною смертью почил...
В борьбе за народное дело
Ты голову честно сложил.

Служил ты недолго, но честно
Для блага родимой земли.
И мы — твои братья по делу —
К тебе на могилу пришли.

Наш враг над тобой не глумился
Кругом тебя были свои.
Мы сами, родимый, закрыли
Орлиные очи твои.

Последняя строка каждого куплета повторяется.

Медленно.

C I
II

1. За - му - чен - тя - жё - лой не - во - лей, ты

A

слав - но - ю смер - тью, по - чил...В борь - бе за на - род - но - е

де - ло ты го - ло - ву чест - но сло -

- жил, сло - жил. Ты го - ло - ву чест - но сло - жил.

Медленно.

C. I
II

За - му - чен - тя - же - лой не - во - лей, ты

A. I
II

слав - но - ю смер - тью по - чил... В борь - бе за на - род - но - е

де - ло ты го - ло - ву чест - но сло -

- жил, сло - жил... Ты го - ло - ву чест - но сло - жил...

ЗДРАВСТВУЙ, СВОБОДЫ ВОЛЬНОЕ СЛОВО...

Не скоро.

С. А.

Здрав - ствуй, сво - бо - ды воль - но - е сло - во,
серд - ца мо - гу - че - е пла - мя! Шест - вуй, От - чиз - на,
сбро - сив о - ко - вы, сме - ло под но - во - е
зна - мя... зна - мя...

Здравствуй, свободы вольное слово,
Сердца могучее пламя!
Шествуй, Отчизна, сбросив оковы,
Смело под новое знамя.

К вечному дружной, верной семьею
Кличет свободное слово:
К делу скорее! Новой зарею
Небо нас встретить готово.

Русь, подымайся! Новою брагой
Пенится новая чаша.
Пей же, Отчизна, смело, с отвагой,
Здравствуй же, Родина наша!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Не скоро.

C. I II

Здрав-ствуй, сво-бо-ды воль-но-е сло-во,

A.

серд-ца мо-гу че-е пла-мя!

Шес-твуй, От-чиз-на,

сбро-сив о-ко-вы, сме-ло под но-во-е

I. II.

зна-мя...

зна-мя...

Не скоро.

C. I II

Здрав_ ствуй, сво_бо_ды воль_ но_ е сло_ во,

A. I II

серд_ца мо_гу_че_е пла_мя! Шест_вуй, От_чиз_на,

сбро_сив о_ко_вы, сме_ло под но_во_е

I. II.

зна_ мя...

Не скоро.

C.

Здрав_ ствуй, сво_ бо_ ды воль_ но_ е сло_ во,

A.

Мужские
голоса

серд_ ца мо_ гу_ че_ е пла_ мя! Шест_ вуй, От_ чиз_ на,

Шест_ вуй, От_ чиз_ на,

сбро_ сив о_ ко_ вы, сме_ ло под но_ во_ е

сбро_ сив о_ ко_ вы, сме_ ло под но_ во_ е

I. зна_ мя...

II. зна_ мя...

зна_ мя...

зна_ мя.

ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Умеренно, выразительно.

С.
А.

Там, вда — ли за ре — кой, за — жи — га — лись ог —
— ни, в не — бе яс — ном за — ря до — го — ра — ла, — сот — ня
ю — ных бой — цов из бу — ден — нов — ских войск на раз — вед — ку в по —
— ля по — ска — ка — ла. Сот — ня — ка — ла.

1. Там, вдали за рекой,
Зажигались огни,
В небе ясном заря догорала, —
Сотня юных бойцов
Из буденновских войск
На разведку в поля по скакала.
2. Они ехали долго
В ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки
Засверкали штыки —
Это белогвардейские цепи.

3. И без страха отряд
Поскакал на врага,
Завязалась кровавая битва.
И боец молодой
Вдруг поник головой —
Комсомольское сердце разбито.
4. Он упал возле ног
Вороного коня
И закрыл свои карие очи.
«Ты, конек вороной,
Передай дорогой,
Что я честно погиб за рабочих!»
5. Там вдали за рекой
Уж погасли огни,
В небе ясном заря загоралась.
Капли крови густой
Из груди молодой
На зеленую траву сбегали.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Умеренно, выразительно.

C. I II

1. Там, вдали за рекой, зажились огни.
2. Они ехали долго в ночной тиши.

ни. В небе ясном заря догорала, — сотня
не поширокой украинской степи, вдруг вдали
за рекой догорала,
украинской степи,

ю-ных бой-цов из бу-ден-нов-ских войск на раз-вед-ку в по-
 -ли у ре-ки за-свер-ка-ли шты-ки — э-то бе-по-гвар-

по-
 бе-

I II.
 -ля по-ска-ка-ла сот-ня
 -дей-ски-е це-пи Вдруг вда-це-пи

3. И без
 4. Он у-

-ска-
 -лы-е

по-ска-кал на вра-
 ес-ро-но-го ко-

И без стра-ка от-ряд на вра-га за-ва-за-лась кро-
 Он у-пал воз-ле ног ко-ня и зак-рыл сво-и

стра-ка от-ряд по-ска-кал на вра- кро-
 пал воз-ле ног во-ро-но-го ко-

-ва-ва-я бит-ва.
 ка-ри-е о-чи.

И бо-ец мо-ло-дой вдруг по-
 «Ты, ко-нён во-ро-ной, пе-ре-

-ва-ва-я бит-ва
 ка-ри-е о-чи

-ник го - ло - вой - ком - со - моль - ско - е серд - це раз -
 -дай, до - ро - гой, что я чест - но по - гиб за ра -
 серд - це раз -
 за - це ра -

I II
 -би то И бо - -би то Там, вда - ли за ре - кой, уж по -
 -бо - чих!» «Ты, ко - -бо - чих!»
 -би то.
 -бо - чих!»

-гас - ли ог - ни в не - бе за - ря за - го - ра - лась
 яс - ном за - ря за - го -

-ра - лась кап - ли кро - ви гус - той из гру - ди мо - ло - дой на зе -

I II
 -пе - ну - ю тра - ву сбе - га - ли кап - ли - га - ли.
 на тра - ву сбе - га - ли.

Умеренно, выразительно.

С. I
II

1. Там, вда- ли за ре- кой, за- жи- га- лись ог-
2. О-ни е-ха-ли дол-го в ноч- ной ти- ши-

А. I
II

В не-бе яс-ном за- ря до-го- ра-ла,— сот-ня
-ни по ши- ро-кой ук- ра-ин-ской сте-пи, вдруг вда-
-не

до-го- ра-ла.
по сте-пи,

ю-ных бой- цов из бу- ден-нов-ских войск на раз- вед-ку в по-
-ли у ре- -ки за-свер- ка-ли шты- ки—э-то бе-ло-гвар-
ю-ных бой- у ре-

I II

-ля по-ска - ка-ла сот-ня
-дей-ски-е це-пи Вдруг вда- це-пи

3. И без
4. Он у -

по-ска-кал на вра-
во-ро-но-го ко-

И без стра-ха от-ряд на вра-га, за-вя-за-лась кро-
Он у-пал воз-ле ног ко-ня и за-крыл сво-и

стра-ха от-ряд по-ска-кал на вра-
пал воз-ле ног во-ро-но-го ко-

-ва-ва-я бит-ва. И бо-ец мо-ло-дой
ка-ри-е о-чи. «Ты, ко-нёк во-ро-ной, вдруг по-
пе-ре-
кро-ва-ва-я бит-ва мо-ло-дой
ка-ри-е о-чи во-ро-ной

-ник го-ло-вой-ком-со-моль-ско-е серд-це раз-
дай до-ро-гой, что я чест-но по-гиб за ра-

I. II.
-би-то И бо-
-бо-чих!» «Ты, ко-бо-чих!» 5. Там, вда-ли за ре-кой, уж по-

- гас - ли ог - ни, в не - бе за - ря за - го - ра - лась
яс - ном за - ря за - го - ра - лась

кап - ли кро - ви гус - той из гру - ди мо - ло - дой на зе -
- ра - лась

- ле - ну - ю тра - ву сбе - га - ли. кап - ли
- га - ли.

Умеренно, выразительно.

С. 1. Там, еда - ли за ре - кой, за - жи - га - лись ог -
А. 2. О - ни е - ха - ли дол - го в ноч - ной ти - ши -
Мужские голоса

-ни, в не_бе яс_ном за_ря до_го_ра_ла, сот_ня
 -не по ши_ро_кой ук_ра_ин_ской сте_пи, вдруг вда_

ю_ных бой_цов из бу_ден_нов_ских войск на раз_вед_ку в по_ли у ре_ки за_свер_ка_ли шты_ки — э_то бе_логвар_из бу_за_свер_

I. II.
 -ля по_ска_ка_ла, сот_ня - ка_ла.
 -дей_ски_е це_пи, вдруг вда_це_пи.

3. И без
 4. Он у.

3. По-ска-кал на вра- (3)га, за-вя-за-лась кро-
 4. Во-ро-но-го ко-
 3. И без стра-ха от-ряд на вра- (4)ня и за-крыл сво-и
 4. Он у-пал воз-ле ног ко-

стра-ха от-ряд по-ска-кал на вра-
 -пал воз-ле ног во-ро-но-го ко-

-ва-ва-я бит-ва. И бо-ец мо-ло-дой вдруг по-
 ка-ри-е о-чи «Ты, ко-нёк во-ро-ной, пе-ре-

вдруг по-
 пе-ре-

-ник го-ло-вой-ком-со-моль-ско-е серд-це раз-
 -дай до-ро-гой, что я чест-но по-гиб за ра-

I.		II.	
<p>— би — то И бо —</p> <p>«Ты, ко —</p> <p>— бо — чих!»</p>	<p>— би — то. 5. Там, вда</p> <p>— бо — чих!» 5. Там, вда</p>	<p>— ли за ре —</p> <p>— ли за ре —</p>	<p>кой уж по —</p> <p>кой уж по —</p>

<p>— гас — ли ог —</p> <p>— гас — ли ог —</p>	<p>ни в не — бе</p> <p>ни в не — бе</p>	<p>яс — ном за</p> <p>яс — ном за</p>	<p>— ря за — го —</p> <p>— ря за — го —</p>	<p>ра — лась,</p> <p>ра — лась,</p>
---	---	---------------------------------------	---	-------------------------------------

<p>кап — ли</p> <p>кап — ли</p>	<p>кро — ви гус —</p> <p>кро — ви гус —</p>	<p>той из гру —</p> <p>той из гру —</p>	<p>ди мо — ло —</p> <p>ди мо — ло —</p>	<p>дой на зе —</p> <p>дой на зе —</p>
---------------------------------	---	---	---	---------------------------------------

I.		II.	
<p>— ле — ну — ю</p> <p>— ле — ну — ю</p>	<p>тра — ву све —</p> <p>тра — ву све —</p>	<p>га — ли Кап — ли</p> <p>га — ли Кап — ли</p>	<p>— га — ли.</p> <p>— га — ли.</p>

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

В темпе марша

С
А



Вле - ред, за - ре на - встре - чу, го - ва - ри - ши в борь -



- бе! шы - ка - ми и кар - те - чью про - ло - жим путь се -



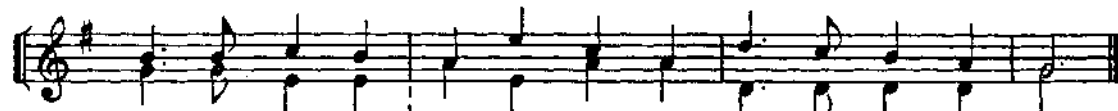
- бе сме - лей вле - ред и твер - же шаг, и



вы - ше ю - но - ше - ский стяг! Мы мо - ло - да - я



гвар - ди - я ра - бо - чих и кре - стьян! Мы



мо - ло - да - я гвар - ди - я ра - бо - чих и кре - стьян!

Вариант трехголосного
окончания куплета



гвар - ди - я ра - бо - чих и кре - стьян!

Вариант четырехголосного
окончания куплета



Вперед, заре навстречу,
 Товарищи в борьбе!
 Штыками и картечью
 Проложим путь себе.
 Смелей вперед, и тверже шаг,
 И выше юношеский стяг!
 Мы — молодая гвардия
 Рабочих и крестьян!

Мы поднимаем знамя,
 Товарищи, сюда!
 Идите строить с нами
 Республику труда.
 Чтоб труд владыкой мира стал
 И всех в одну семью спаял —
 В бой, молодая гвардия
 Рабочих и крестьян!

Две последние строки каждого куплета повторяются.

В темпе марша.

C.

A.

Мужские голоса

Впе - ред, за - ре на - встре - чу, то - ва - ри - щи в борь -

Шты - ка - ми и кар - те - чью про - ло - жим путь се -

- бе

шты - ка - ми и кар - те - чью про - ло - жим путь се -

- бе. Сме - лей впе - ред и твер - же шаг, и

- бе. Сме - лей впе - ред и твер - же шаг, и

вы - ше ю - но - ше - ский стяг! Мы мо - ло - да - я

вы - ше ю - но - ше - ский стяг!

гвар - ди - я ра - бо - чих и кре - стьян! Мы

Мы

мо - ло - да - я гвар - ди - я ра - бо - чих и кре - стьян.

мо - ло - да - я гвар - ди - я ра - бо - чих и кре - стьян!

Начало куплета может быть передано по желанию исполнителей всему хору в унисон, только женским или только мужским голосам.

Вина нам, хозяйка! Измокли, иззябли!
А то — не заставь нас приняться за сабли!»

Покончили ужин, легли на покой.
Один лишь на страже Сусанин седой.

Ничто не шелохнет — ни ель, ни береза,
Лишь снег под ногами хрустит от мороза.

«Куда ты завел нас! Ужасная даль!» —
«Веду, куда знаю!» — Сусанин сказал.

Ударила вьюга. «Мы сбились с пути!»
Проклятым ляхам пути не найти!

Вторая строка каждого куплета повторяется.

Медленно.

1 Зи-мо-ю мо-роз-ной шла шай-ка лю-дей, шла

II. СТАРИННЫЕ РУССКИЕ ПЕСНИ

СУСАНИН

Медленно.

C. I II

1. Зи_мо_ю мо_роз_ной шла шай_ка лю_дей, шла

шай_ка лю_дей и не зна_ла пу_тей, шла

шай_ка лю_дей и не зна_ла пу_тей.

Зимую морозной шла шайка людей,
Шла шайка людей и не знала путей.

«Жупан мой — хоть выжми, нет нитки сухой, —
Ворча, входит в избу поляк молодой: —

шай_ка лю_дей и не зна_ла пу_тей. шла

шай_ка лю_дей и не зна_ла пу_тей,

Медленно.

С.

1. Зи_мо_ю мо_роз_ной шла шай_ка лю_дей, шла

А.

4. По_кон_чи_ли у_жин, лег_ли на по_кой. О_-

Мужские голоса

шай_ка лю_дей и не зна_ла пу_тей, шла

-дин лишь на стра_же Су_са_нин се_дой. О_-

шай - ка лю - дей и не зна - ла пу - тей.

-дин лишь на стра - же Су - са - нин се - дой.

2. «Жу.
3. Ви
6. «Ку-

вор - А

-пан мой хоть выж - ми, нет нит - ки, су - хой,
-на нам, хо - зяй - ка! Из - мок - ли, из - зяб - ли!
-да ты за - вел нас! У - жас - на - я даль!» «Ве -

-ча вхо - дит в из - бу по - льяк мо - ло - дой, вор -
то не зас - тавь нас при - нять - ся за саб - ли. А

-ду, ку - да зна - ю!» - Су - са - нин ска - зал! «Ве -

- ча вхо - дит в из - бу по - ляк мо - ло - дой —
 то не зас_тавь нас при - нять_ся за саб_ли!» 5. Ни

- ду, ку - да зна - ю!» — Су - са - нин ска - зал. 7. У -

что не ше - лох - нет — ни ель, ни бе - ре - за, лишь

- да - ри - ла вью - га. «Мы сби_лись с пу - ти!» Про -

снег под но - га - ми хрус - тит от мо - ро - за, лишь

-кля - тым ля - хам пу - ти не най_ти! Про -

снег под но - га - ми хрус - тит от мо - ро - за.

-кля - тым ля - хам пу - ти не най_ти!

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Бодро, не затягивая темпа.

С.
А.

Вниз по ма - туш - ке по Во... по
Вол - ге, по ши - ро - ко - му раз -
- до лю - ге!

Вниз по матушке по Во... по Волге,
По широкому раздолью,

По широкому раздо... раздолью,
Разыгралась погода.

Разыгралась пого... погода,
Погодушка верховая.

Ничего в волнах не ви... не видно,
Только лодочка чернеет.

Только лодочка черне... чернеет,
Паруса на ней белеют.

Как возговорит хозя... хозяин:
«Ну-ка, грянемте, ребята!»

Ну-ка грянемте, ребя... ребята:
Вниз по матушке по Волге!»

Бодро, не затягивая темпа.

С
А

Вниз по ма - туш - ке по Во... по

Вол — ге, по ши — ро — ко — му раз —

— до

I.	II.
лю.	ге!

Бодро, не затягивая темпа.

C. I II
A. I II

Вниз по ма — туш — ке по Во... по

Вол — ге, по ши — ро — ко — му раз —

— до

I.	II.
лю,	ге!

ТЫ, РЯБИНА ЛИ, РЯБИНУШКА

Очень умеренно



«Ты, ря — би — на ли, ря — би — нуш —



— ка, ой, да ты, ря — би — нуш — ка куд —



— ря — ва — я ты, ря — ди»

«Ты, рябина ли, рябинушка,
Ой, да ты, рябинушка кудрявая.

Ты, рябинушка кудрявая,
Ой, да ты когда взошла, когда выросла?» —

«Ой, да я весной взошла, летом выросла,
Ой, да осенним солнцем вызрела». —

«Ой, да ты зачем рано пошатилася?» —
«Ой, да пошатили меня ветры буйные,

Ой, да приклонили меня снега белые,
Ой, да не белы снега, часты дожди».

Очень умеренно.

С I II
«Ты, ря - би - на ли, ря - би - нуш -

А. I II

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, marked with 'С' and Roman numerals 'I' and 'II'. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The lower staff is for the piano accompaniment, marked with 'А.' and Roman numerals 'I' and 'II'. It uses a bass clef and a 3/4 time signature, with a simple harmonic accompaniment.

- ка. Ой, да ты, ря - би - нуш - ка куд - ря - ва -

The second system continues the musical score. The vocal part (upper staff) has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are '- ка. Ой, да ты, ря - би - нуш - ка куд - ря - ва -'. The piano accompaniment (lower staff) continues with a bass clef and a 3/4 time signature.

- я Ты, ря - би - нуш - ка куд - ди».

I. II

The third system continues the musical score. The vocal part (upper staff) has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are '- я Ты, ря - би - нуш - ка куд - ди».'. The piano accompaniment (lower staff) continues with a bass clef and a 3/4 time signature. The system is divided into two sections, labeled 'I.' and 'II.'.

Очень умеренно.

С I II
«Ты, ря - би - на ли ря - би - нуш -

А. I II

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, marked with 'С' and Roman numerals 'I' and 'II'. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The lower staff is for the piano accompaniment, marked with 'А.' and Roman numerals 'I' and 'II'. It uses a bass clef and a 3/4 time signature, with a simple harmonic accompaniment.

- ка. Ой, да ты, ря - би - нуш - ка куд - ря - ва -

The fifth system continues the musical score. The vocal part (upper staff) has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are '- ка. Ой, да ты, ря - би - нуш - ка куд - ря - ва -'. The piano accompaniment (lower staff) continues with a bass clef and a 3/4 time signature.

я Ты, ря би_нуш_ка куд-ди.

я Ты, ря би_нуш_ка куд-ди.»

Очень умеренно.

С. «Ты, ря би_на ли, ря би_нуш_ка,

А. Ой, да ты, ря би_нуш_ка куд_ря_ва_»

Мужские голоса

ка, Ой, да ты, ря би_нуш_ка куд_ря_ва_»

Ой, да ты, ря би_нуш_ка куд_ря_ва_»

я Ты, ря би_нуш_ка куд-ди.»

я Ты, ря би_нуш_ка куд-ди.»

ЗЕЛЕНА ГРУША В САДУ

Подвижно.

С. А.

(А) Зе - ле - на гру - ша в са - ду ша - та -
 - ет - ся, свет (и) Ма - шень - ка
 ду - ша рас - пла ка - лась. (А)

Зелена груша в саду шатается,
 Свет (и) Машенька-душа расплакалась.
 Свет Ивановна развозопилась
 Пред родным батюшкой,
 Пред родимой матушкой:
 Как молодую в чужие люди отдают.

Подвижно.

С. А.

(А) Зе - ле - на гру - ша в са - ду ша - та -

- ет - ся, свет (и) Ма - шень - ка

ду - ша рас - пла - ка - лась (А)

Подвижно.

C. I II

(А) Зе - ле - на гру - ша в са - ду ша - та -

A. I II

- ет - ся, свет (и) Ма - шень - ка

ду - ша рас - пла - ка - лась (А)

СКВОЗЬ ВОЛНИСТЫЕ ТУМАНЫ

Не очень скоро

С
А.

Сквозь волнистые туманы
пробирается луна,
на печальные поляны
льет печальный свет она.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печальный свет она.

По дороге вимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика;
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты...
Глушь и снег... навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одна.

Не очень скоро.

С I II Сквозь вол - ни сты - е

Сквозь вол - ни - сты - е ту -

А сквозь ту -

про - би - ра ет - ся

- ма - ны про - би - ра - ет - ся лу -

- ма - ны

- на, про - би - ра - ет - ся лу - на.

Не очень скоро.

С I II Сквозь вол - ни сты - е

Сквозь вол - ни - сты - е ту -

А I II сквозь ту -

про - би - ра - ет - ся

- ма - ны про - би - ра - ет - ся лу -

- ма -

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melodic phrase on the word 'ма' and continuing with 'ны', 'про - би - ра - ет - ся', and 'лу -'. The bottom staff is a piano accompaniment line, providing harmonic support with chords and moving lines.

- на, про - би - ра - ет - ся лу - на

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line (top staff) sings '- на, про - би - ра - ет - ся лу - на'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and melodic fragments, ending with a double bar line.

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Умеренно.

(один)



(двое)

(хор)



У вари-то, у зореньки
Много ясных звезд,
А у темной-то ноченьки
Им и счету нет.

Горят в небе звездочки,
Пламенно горят,
Моему-то сердцу бедному
Что-то говорят.

Я бы целу ноченьку,
Не смыкая глаз,
Все смотрел бы, звездочки
Милые, на вас.

Умеренно.

(один)

C. I 

У за - ри - то, у зо - рень - ки

A. II 

(хор)

мно - го яс - ных звезд, а у тем - ной - то

(один)

но - чень - ки им и сче - ту нет.

Умеренно.

(один)

С I
II

А. I
II

У за - ри - то, у зо - рень - ки

(хор)

мно - го яс - ных звезд, а у тем - ной - то

(один)

но - чень - ки им и сче - ту нет.

АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА

Оживленно.

The musical score is written for two voices, Soprano (C.) and Alto (A.), in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is lively and features a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score consists of three systems of two staves each.

C.
Ай, во по_ ле, ай,
во по_ ле, ай, во по_ ле
ли_ пень_ ка, ай, во по_ ле ли_ пень_ ка.

A.
ай
ай

Ай, во поле, ай, во поле,
Ай, во поле липенька.

Под липенькой, под липенькой,
Под липенькой бел шатер.

Во том шатре, во том шатре,
Во том шатре стол стоит.

За тем столом, за тем столом,
За тем столом девица.

Рвала цветы, рвала цветы,
Рвала цветы со травы.

Вила венки, вила венки
С дорогим яхонтом.

Кому венки, кому венки,
Кому венки износить?

Оживленно.

C. I
II

Ай, во по - ле, ай,

А.

во по - ле, ай, во по - ле

ли - пень - ка, ай, во по - ле ли - пень - ка.

Оживленно.

C. I II
II Ай, во по - ле, ай,

A. I II
II ай

во по - ле, ай, во по - ле

ли - пень - ка, ай, во по - ле ли - пень - ка.

Оживленно.

C. I II
II 1. Ай, во по - ле, ай,
2. Под ли - пень - кой, под

A. I II
II 7. Ко - му ве - нок, ко -

Мужские голоса

во по - ле, ай, во по - ле,
ли - пень - кой, под ли - пень - кой
- му ве - нок, ко - му ве - нок

ли - пень - ка, ай, во по - ле ли - пень - ка.
бел ша - тер, под ли - пень - кой бел ша - тер.
из - но - сить? Ко - му ве - нок из - но - сить?

ай, ай,
3. Во том шат - ре, во
4. За тем тем сто - лом, за

во том шат - ре
том шат - ре, ай,
тем тем сто - лом. за тем сто - лом

стол сто - ит, во том шат_ре стол сто - ит
 де ви - ца, за тем сто_лом де - ви - ца

5. Рва - ла цве - ты, рва -
 ай, ай.
 6. Ви - ла ве - нок, ви -

- ла цве - ты, рва - ла цве_ты
 ай, ай, с до - ро - гим
 - ла ве - нок,

со тра - вы, рва - ла цве_ты со тра_вы.
 я - хон - том, с до - ро - гим я - хон - том.

КАК КУМА-ТО К КУМЕ

С. А.

Скоро.
(один)

Как ку - ма - то к ку - ме в ре - ше - те при - плы -

(двое)

- ла, как ку - ма - то к ку - ме в ре - ше - те при - плы

(хор)

- ла. Ку - ма ль мо - я, ку - муш - ка, ты ку -

- ма, си - за - я го - лу - буш - ка ты мо - я!

1. Как кума-то к куме в решете приплыла.

Припев:

Кума ль моя, кумушка, ты кума,
Сизая голубушка ты моя!

2. В решете приплыла, веретенами гребла.

3. Веретенами гребла, донцем правила.

4. Приплыла-то кума ко крутому бережку.

5. Ко крутому бережку, ко зеленому лужку.

Каждая строка повторяется, после чего исполняется припев.

Скоро.

(один)

C. I
II

Как ку - ма - то к ку - ме в ре - ше - те при - плы -

A.

(один)

ла, как ку - ма - то к ку - ме в ре - ше - те при - плы -

(хор)

ла, как ку - ма - то к ку - ме в ре - ше - те при - плы -

(хор)

ла, как ку - ма - то к ку - ме в ре - ше - те при - плы -

(двое)

Ах,

ку - ма - ль - мо - я, ку - муш - ка, ты ку -

- ла,

ку - ма, ты ку -

- ма

- ма, си - за - я го - лу - буш - ка ты, мо - я!

Скоро.

C. I (Один)
 II
 Как ку - ма - то к ку - ме в ре - ше - те при - плы -

A. I (Один)
 II

(хор)
 - ла, как ку - ма - то к ку - ме в ре - ше - те при - плы -

(хор)

(двое)

Ах, ку - ма ль мо - я, ку - муш - ка, ты ку -

- ла ку - ма, ты ку -

- ма,

- ма, си - за - я . го - лу - буш - ка ты мо - я.

- ма,

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Не спеша.



Бе - ло - ли - ца, кру - гло - ли - ца.



крас - на - я де - ви - ца при до - ли - нуш -



- ке сто - я - ла, ка - ли - ну ло - ма - ла.

Белоллица, круглолица красная девица
При долинушке стояла, калину ломала.

При долинушке стояла, калину ломала,
Я калинушку ломала, в пучечки вязала.

Я калинушку ломала, в пучечки вязала,
Я в пучечечки вязала, в дорожку бросала.

Я в пучечечки вязала, в дорожку бросала,
Я в дороженьку бросала, друга возвращала.

Не спеша.

Бе - ло - ли - ца, кру - гло - ли - ца

крас - на - я де - ви - ца при до - ли - нуш -

ке - сто - я - ла ке - ли - ну ло - ма - ла.

Не спеша.

С I II Бе - ло - ли - ца круг - ло - ли - ца

А I II

крас - на - я де - ви - ца при до - ли - нуш -

- ке сто - я - ла, ка - ли - ну ло - ма - ла

АХ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ

Живо, весело.

С.
А.



Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,



тра - воч - ка, му - ра - воч - ка зе - ле - на - я. Ай, лю - ли,



лю - ли, лю - ли, тра - воч - ка, му - ра - воч - ка зе - ле - на - я.

Ах, улица, улица широкая,
Травочка, муравочка зеленая.

Ай, люли, люли, люли,
Травочка, муравочка зеленая.

Как по той ли по широкой улице
Расплясались девицы, красавицы,

Ай, люли, люли, люли,
Расплясались девицы, красавицы.

Расплясались девицы, красавицы,
Разыгрались милые подруженьки.

Ай, люли, люли, люли,
Разыгрались милые подруженьки.

Как взойду, взойду я в сени новые,
Заиграю я млада во скрипочку.

Ай, люли, люли, люли,
Заиграю я млада во скрипочку.

Живо, весело.

С.
А.



Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,



тра - воч - ка, му - ра - воч - ка зе - ле - на - я. Ай, лю - ли,



лю - ли, лю - ли, тра - воч - ка, му - ра - воч - ка зе - ле - на - я.

Живо, весело.

С. I
II
Ах у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,
А I
II

тра - воч - ка, му - ра - воч - ка зе - ле - на - я Ай, лю - ли.

лю - ли, лю - ли, тра - воч - ка, му - ра - воч - ка зе - ле - на - я

Живо, весело.

С. I
II
Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я.
А. I
II
Мужские
голоса

тра-воч-ка, му - ра-воч-ка зе - ле - на - я. Ай, лю-ли,
 тра-воч-ка, му - ра-воч-ка зе - ле - на - я. Ай, лю-ли,

лю-ли, лю-ли тра-воч-ка, му - ра-воч-ка зе - ле - на - я.
 лю-ли, лю-ли, тра-воч-ка, му - ра-воч-ка зе - ле - на - я.

ДОМА ЛЬ ВОРОБЕЙ?

Умеренно.



— До — ма ль во — ро — бей? — До — ма, ку — муш —



— ка. — Что ж он де — ла — ет? — Бо — лем ле —

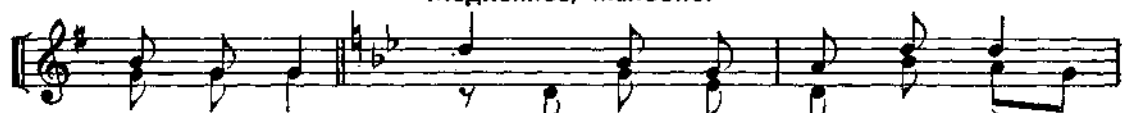


— жит. Бо — лят, бо — лят пя — точ — ки. — Схо — ди, кум, ты



во — го — род, сор — ви трав — ки мя — точ — ки, при — парь се — бе

Медленнее, жалобно.



пя — точ — ки. Па — рил я, ку — муш — ка,

Па — рил я,



па — рил го — лу — буш — ка, и пар ме — ня не — бе — рёт,

для повторения

для окончания



толь — ко к серд — цу при — да — ет.

Эх, здо — ро — вья не да — ет!

— Дома ль воробей? — Дома, кумушка.

— Что ж он делает? — Болен лежит.

1. — Болят, болят пяточки.

— Сходи, кум, ты в огород,

Сорви травки мяточки,

Припарь себе пяточки.

Припев:

— Парил я, кумушка, парил я,
голубушка,

И пар меня не берет,
Только к сердцу придает.

2. — Болят, болят плечики.

— Сходи, кум, ты в огород,

Сорви травки гречихи,

Попарь себе плечики.

Припев:

— Парил я, кумушка, парил я,
голубушка,

И пар меня не берет,
Только к сердцу придает.

3. — Болит, болит животок.

— Сходи, кум, ты в огород,

Сорви травки рееек,

Попарь себе попереk.

Припев:

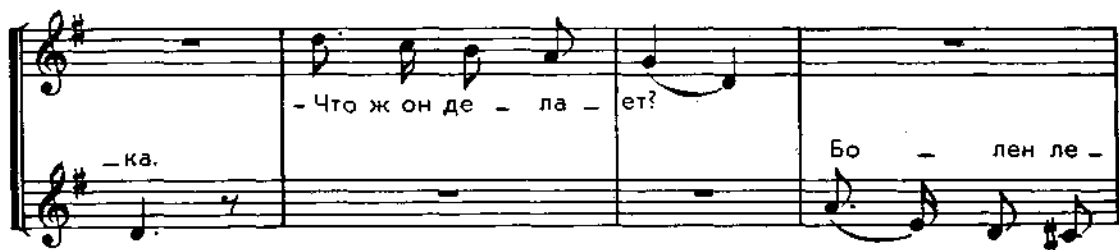
— Парил я, кумушка, парил я,
голубушка,

И пар меня не берет,

Эх, здоровья не дает!

Умеренно.

C. 





в о - го - род, сор - ви трав - ки мя - точ - ки, при - парь се - бе

Медленнее, жалобно.

пя - точ - ки. Па - рил я, ку - муш - ка,
па - рил - я,

па - рил я го - лу - буш - ка. И пар ме - ня не бе - рёт,
па - рил, го - лу - буш - ка.

<i>для повторения</i>	<i>для окончания</i>
<p>толь - ко к серд - цу при - да - ет.</p>	<p>Эх, здо - ро - вья не да - ет!</p>

Умеренно.

C. - До - ма ль во - ро - бей?

A. -

Мужские голоса - До - ма, ку - муш -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

— Что ж он де — па — ет?

— ка. — Бо — лен пе —

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

— Бо — лят, бо — лят пя — точ — ки. — Схо — ди, кум, ты

— жит. — Бо — лят, бо — лят пя — точ — ки. — Схо — ди, кум, ты

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

во — го — род, сор — ви трав — ки мя — точ — ки, при — парь се — бе

во — го — род, сор — ви трав — ки мя — точ — ки, при — парь се — бе

Медленнее, жалобно.

пя — точ — ки. па — рил я, ку — муш — ка;

пя — точ — ки. Па — рил я, ку — муш — ка,

па-рил, го-лу-буш-ка, и пар ме-ня не бе-рёт,
 па-рил я го-лу-буш-ка, и пар ме-ня не бе-рёт.

для повторения		для оканчания	
толь-ко к серд-цу	при-да-ет	Эх, здо-ро-вья	не да-ет!
толь-ко к серд-цу	при-да-ет	Эх, здо-ро-вья	не да-ет!

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Оживленно.

У ме - ня ль во са - доч - ке,
 у ме - ня ль во са - доч - ке,
 у ме - ня ль во прек - рас - ном,
 у ме - ня ль во прек - рас - ном,
 лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.
 лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.

У меня ль во садочке,
 У меня ль во прекрасном.
 Люшеньки, люли. 2 р.

Хорошо пташки пели,
 Хорошо распевали.
 Люшеньки, люли. 2 р.

А как я молоденька
 До тех песен раденька.
 Люшеньки, люли. 2 р.

* Второй голос могут исполнять II сопрано или I альты в зависимости от состава хора.

А я молоденька
Там охоча гуляти.
Люшеньки, люли.

2 р.

Скакати, плясати,
В зелен сад ходити.
Люшеньки, люли.

2 р.

Во саду там гуляти,
Соловьям подпевати.
Люшеньки, люли.

2 р.

Оживленно.

C.  у ме - ня ль во са - доч - ке,

A.  у ме - ня ль во са - доч - ке,

Мужские
голоса 

 у ме - ня ль во пре - крас - ном,

 у ме - ня ль во пре - крас - ном,



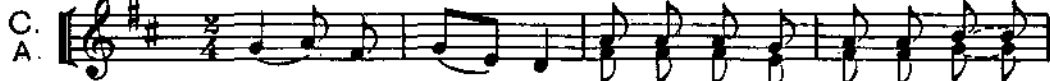
 лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.

 лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.



ДРЁМА

Не спеша.

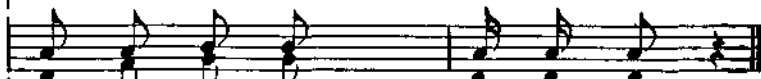


Си - дит Дрё - ма, си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке,



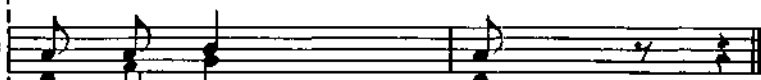
си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке. Да!

окончание 2-го куплета



2. Ру - ка - ви - цы. Пя - тый год

окончание 4, 6 и 7-го куплетов



4. Стыд - но спать. Встань!

окончание 5-го куплета



5. В хо - ро - вод. Спя - ши!

1. Сидит Дрёма,
Сидит Дрёма на скамейке,
Сидит Дрёма на скамейке. Да!
2. Вяжет Дрёма,
Вяжет Дрёма рукавицы,
Вяжет Дрёма рукавицы. Пятый год.
3. Столь не вяжет,
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Столь не вяжет, сколько дремлет. Спит.
4. Вставай, Дрёма.
Будет, Дрёмушка, дремать,
Полно, Дрёма, стыдно спать. Встань!
5. Гляди, Дрёма,
Гляди, Дрёма, на народ,
Вставай, Дрёма, в хоровод. Спляши!

6. Бери, Дрёма,
Бери, Дрёма, кого хошь,
Саму лучшу, как найдешь. Ну!

7. Вдруг он Дрёма,
На одну Дрёма взглянул —
На ходу Дрёма заснул. Тьфу!

Не спеша.

си - дит Дрё - ма

Си - дит Дрё - ма, Ой

си - дит Дрё - ма, Ой

на ска - мей - ке, си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке. Да!

си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке. Да!

си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке. Да!

Не спеша.

Си - дит Дрё - ма си - дит Дрё - ма,

Си - дит Дрё - ма си - дит Дрё - ма,

на ска - мей - ке, си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке. Да!

на ска - мей - ке, си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке. Да!

* Второй голос по желанию может быть исполнен II сопрано или I альтами.

C. 
 A. 
 Мужские голоса 

Си - дит Дре - ма
 Си - дит Дре - ма
 си - дит Дре - ма

*)



на ска - мей - ке, си - дит Дре - ма на ска - мей - ке. Да!
 на ска - мей - ке, си - дит Дре - ма на ска - мей - ке. Да!

* Первые два такта, в зависимости от исполнительского плана, могут исполняться только мужскими голосами или мужскими голосами и альтами, или всем хором.

III. СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ОЙ ТЫ, ВОЛГА, ВОЛГА-РЕЧЕНЬКА

Широко.

С.
А.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four lines of music. The first line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is simple and folk-like, with a wide interval between the first and second notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The second line continues the melody, with a slight change in rhythm. The third line shows a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The fourth line concludes the phrase with a final note and a fermata.

Ой ты, Вол - га, Вол - га - ре - чень -
-ка, ой, ре - ка ли ты, кра - са - ви -
-ца! По лу - гам ты льешь - ся - сте - лешь -
- ся, по пес - кам бе - жишь - то - ро - пишь - ся.

Ой ты, Волга, Волга-реченька,
Ой, река ли ты, красавица!
По лугам ты льешься-стелешься,
По пескам бежишь-торопишься.

Про тебя ли, Волга-реченька,
Много песен, сказов сложено.
На твоих волнах разливчатых
Много было дум продумано.

Но пришло к нам время-времечко:
Взошло солнышко Октябрьское,
Разлилося оно радостью
По родному краю нашему.

Ты от счастья, Волга-реченька,
Расплескалась, взвеселилась,
И твоя волна игривая
До Кремля к нам докатилась.

Широко.

C. I II

Ой ты, Вол - га, Вол - га ре - чень -

A.

- ка, ой, ре - ка ли ты, кра - са - ви -

- ца! По лу - гам, по лу - гам, ты пьешь - ся - сте - лешь -

- ся, по пес - кам бе - жишь - то - ро - пишь - ся.

Широко.

C. I II

Ой ты, Вол - га, Вол - га ре - чень -

A. I II

ой, ре - ка ли ты, кра - са - ви - ка,

-ца! По лу - гам, по лу-гам ты льешь - ся-сте-лешь -

-ся, по пес - кам бе - жишь -то - ро-пишь - ся.

Широко.

С. А.

Ой ты, Вол - га, Вол - га - ре - чень - ка, ой, ре -

С. А.

-ка ли ты, кра - са - ви -

Мужские
голоса

-ца! По лу - гам ты льешь - ся-сте-лешь -

По лу - гам, по лу-гам ты льешь - ся-сте-лешь -

- ся, по пес - кам бе - жишь-то - ро-пишь -

- ся, по пес - кам бе - жишь-то - ро-пишь -

- ся. те - бя ли, Вол - га - ре - чень -

- ся. Про те - бя ли, Вол - га - ре - чень -

- ка, мно-го пе - сен, ска - зов сло - же -

- ка, мно-го пе - сен, ска - зов сло - же -

- но На тво - их вол - нах раз - лив - ча -
 - но. На тво - их, на тво. их вол. нах раз - лив - ча -

- тых мно - го бы - ло дум про - ду - ма -
 - тых мно - го бы - ло дум про - ду - ма -

- но. Взо - шло
 - но. Но при - шло к нам вре - мя вре - мя - ко; взо - шло
 - но.

сол - ныш - ко ок - тябрь - ско - е, раз - ли -
 сол - ныш - ко ок - тябрь - ско - е, раз - ли -

— ло — ся о — но ра — до — стью по род —

лось, раз ли ло — ся о — но ра — до — стью по род —

— но — му кра — ю на — ше — му. Ты от

— но — му кра — ю на — ше — му Ты от

сча — стья, Вол — га — ре — чень — ка, рас — пле —

сча — стья, Вол — га — ре — чень — ка, рас — пле —

— ска — лась, взве — се — ли — ла — ся. И тво —

— ска — лась, взве — се — ли — ла — ся. И тво —

- я вол - на иг - ри - ва -

- я и - тво - я вол - на иг - ри - ва -

- я до Крем - ля к нам до - ка - ти - ла - ся.

- я до Крем - ля к нам до - ка - ти - ла - ся.

ТЫ ЖИВИ, РОССИЯ. ЗДРАВСТВУЙ

Умеренно.

(один)



(двое)



(хор)



Ты живи, Россия, здравствуй,
Мать-Советская страна,
Про тебя, Россия, слава
По земле по всей прошла!

За свободу всех народов
В героических боях
Ты несла победы знамя
На родных своих полях.

Знамя братства всех народов
Ты, Россия, подняла,
В грозных бурях сохранила
И от гибели спасла.

Память вечная и слава,
Слава всем богатырям,
Кто за Родину сражался,
Слава доблестным орлам!

Слава русскому народу,
Что за Партией идет,
Что за Партией идет,
Всему миру мир несет!

Умеренно.

(Один)

C. I
II

Ты жи - ви, Рос - си - я, здрав - ствуй,

A.

мать со - вет - ска - я стра - на,

(Один)

(хор)

про те - бя, Рос - си - я, сла - ва

по зем - ле по всей про - шла!

Умеренно.

C.

Ты жи - ви, Рос - си - я, здрав - ствуй,

A.

Мужские голоса

ма́ть со - вет - ска - я стра - на,
ма́ть со - вет - ска - я стра - на,
ма́ть со - вет - ска - я стра - на,

про те - бя, Рос - си - я, сла - ва
про те - бя, Рос - си - я, сла - ва
про те - бя, Рос - си - я, сла - ва

по зем - ле по всей про - шла.
по зем - ле по всей про - шла!
по зем - ле по всей про - шла!

КАК О МАТЕРИ ЛЮБИМОЙ

Умеренно.

С.
А.

Как о ма - те - ри лю - би - мой,
пес - ню звон - ку - ю по - ем
о стра - не не - по - бе - ди - мой, об О - те - че -
-стве сво - ем, эх! о стра - не не -
-по - бе - ди - мой, об О - те - че - стве сво - ем.

Как о матери любимой,
Песню звонкую поем
О стране непобедимой,
Об Отечестве своем. (Эх!)

Золотится рожь густая,
Колос гнется налитой,
Хороша земля родная,
Нет нигде такой другой. (Эх!)

Распустись пышной, береза,
Ручеечек, прозвени.
Хорошо нам жить в колхозах
В наши радостные дни. (Эх!)

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Умеренно.

C. I
II

Как о ма - те - ри лю - би - мой,

пес - ню звон - ку - ю по - ем

о стра - не не - по - бе - ди - мой, об О - те - че -

- стве - сво ем, эх! О стра - не не -

- по - бе - ди - мой, об О - те - че - стве сво - ем.

Умеренно.

C. I II
 Как о ма - те - ри лю - би - мой,

A. I II

пес - ню звон - ку - ю по - ем

о стра - не не - по - бе - ди - мой, об О - те - че -

- стве сво - ем, эх! О стра - не не -

- по - бе - ди - мой, об О - те - че - стве сво - ем.

Умеренно.

C.

A.

Мужские голоса

Как о ма - те - ри лю - би - мой,

пес - ню звон - ку - ю по - ем,

пес - ню звон - ку - ю по - ем

о стра - не не - по - бе - ди - мой, об О - те - че -

о стра - не не - по - бе - ди - мой, об О - те - че -

-стве сво - ем, эх! О стра - не не -

-стве сво - ем, эх! О стра - не не -

— по — бе — ди — мой, об О — те — че — стве сво — ем.

— по — бе — ди — мой, об О — те — че — стве сво — ем.

The musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "по - бе - ди - мой, об О - те - че - стве сво - ем." The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "по - бе - ди - мой, об О - те - че - стве сво - ем." The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat.

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Умеренно.



1. Как пой - ду я на быст - ру - ю реч - ку, ся - ду



я да на крут бе - ре - жок, по - смот - рю на род - ну - ю сто -



- рон - ку, на зе - лё - ный при - вет - ный лу - жок.

Как пойду я на быструю речку,
Сяду я да на крут бережок,
Посмотрю на родную сторонку,
На зеленый приветный лужок.

Ты сторонка, сторонка родная,
Нет на свете привольней тебя.
Уж ты нива моя золотая
Да высокие наши хлеба.

Эх ты, русское наше приволье,
Краю нет на поля и луга.
Ты — широкое наше раздолье,
Ты — родимая мать-земля.

Умеренно.

C. I
II

Как пой-ду я на быст-ру-ю реч-ку, ся-ду

A.

я да на крут бе-ре-жок. По-смот-рю на род-ну-ю сто-

-рон-ку, на зе-ле-ный при-вет-ный пу-жок.

Умеренно.

C. I
II

Как пой-ду я на быст-ру-ю реч-ку, ся-ду

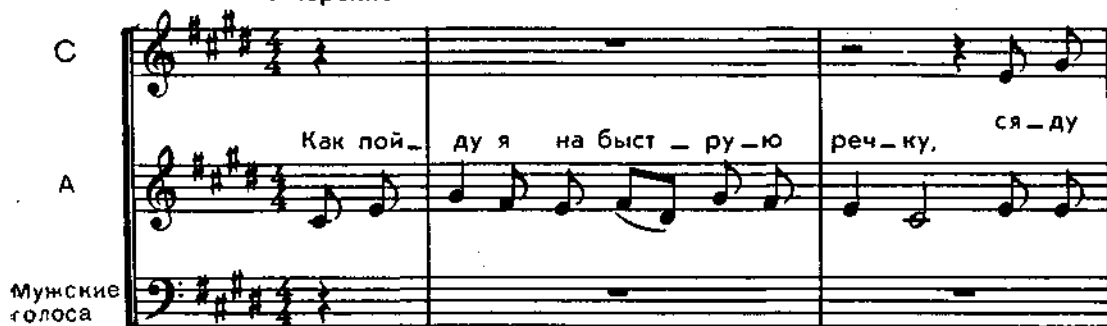
A. I
II

я да на крут бе-ре-жок. По-смот-рю на род-ну-ю сто-



- рон - ку, на зе - ле - ный при - вет - ный лу - жок.

Умеренно



С
А
Мужские
голоса

Как пой - ду я на быст - ру - ю реч - ку, ся - ду



я да на крут бе - ре - жок. По - смо - трю на род - ну - ю сто -



- рон - ку, на зе - ле - ный при - вет - ный лу - жок.

Ты, сто - рон - ка, сто - рон - ка род - на - я, нет на
нет на

све - те при - воль - ней те - бя Уж ты ни - ва мо - я зо - ло -
све - те при - воль - ней те - бя Уж ты ни - ва мо - я зо - ло -

- та - я, да вы - со - ки - е на - ши хле - ба.
- та - я, да вы - со - ки - е на - ши хле - ба.

Эх ты рус - ско - е на - ше при - во - лье, кра - ю
кра - ю

нет на по - ля и лу - га. Ты - ши - ро - ко - е на - ше раз -

нет на по - ля и лу - га. Ты - ши - ро - ко - е на - ше раз -

		I.	II.
- до - лье, ты - ро -		ди - ма - я на - ша зем - ля!	- ля!
- до - лье, ты - ро -		ди - ма - я на - ша зем - ля!	- ля!

СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ

С. А. **Весело.**
(один) (хор)

Сквор - цы при - ле - те - ли! Ой да, скво - руш - ки.

При - ле - те - ли сквор - цы, при - ле - те - ли,

(хор)
на бе - ре - зонь - ку мо - ю се - ли.

ти - ри, чи - ри все по - ют, в по - ле всех нас зо - вут. Эх!

The musical score is written on a single staff in G major (one flat) and 2/4 time. It features a solo part for the first line and a choral part for the second line. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The score ends with a double bar line.

Скворцы прилетели,
Ой да, скворушки!
Прилетели скворцы, прилетели,
На березоньку мою сели,
Ти-ри, чи-ри все поют,
В поле всех нас зовут.

Скворцы прилетели,
Ой да, скворушки!
Зашумели леса, зашумели,
Трактора на полях загудели,
Ти-ри, чи-ри все поют,
В поле всех нас зовут.

Скворцы прилетели,
Ой да, скворушки!
Зеленели хлеба, зеленели,
Наши девушки песни пели,
Ти-ри, чи-ри все поют,
В поле всех нас зовут.

Весело. (хор)

С. I II
 II
 Сквор - цы при - ле - те - ли! Ой да, скво - руш - ки.

А.
 (один)

При - ле - те - ли сквор - цы, при - ле - те - ли,

(один)

(хор)

на бе - ре - зонь - ку мо - ю се - ли.

ти - ри, чи - ри все по - ют, в по - ле всех нас зо - вут. Эх!

Весело. (хор)

С. I II
 II
 Сквор - цы при - ле - те - ли! Ой да, скво - руш - ки.

А. I II
 II

При - ле - те - ли. Сквор - цы при - ле - те - ли,
(один)

(хор)
на бе - ре - зонь - ку мо - ю се - ли.

Ой
ти - ри, чи - ри все по - ют, в по - ле всех нас зо - вут. Эх!

ЗВЁЗДОЧКА

Умеренно.



За - жглась на шах - те звез - доч -



- ка, и день и ночь го - рит, о



сла - ве и о под - ви - ге шах - тер - ском



го - во - рит. О - рит.

Зажглась на шахте звездочка,
И день и ночь горит,
О славе и о подвиге
Шахтерском говорит.

Та звездочка нарядная,
Как зоренька, ясна,
Кремлевских звезд рубиновых
Любимая сестра.

Добыта эта звездочка
Глубоко под землей
Стахановской работою
На вахте трудовой.

Шахтерской нашей звездочкой
Земля озарена,
И славит эту звездочку
Советская страна.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Умеренно.

C. I
II

За - жглась на шах - те звез - доч

A.

- ка и день и ночь го - рит, о сла - ве

и о под - ви - ге шах - тер - ском

I. II.

го - во - рит. О - рит.

Умеренно.

C. I II
A. I II

За - жглась на шах - те звез - доч -

- ка и день и ночь го - рит, о сла - ве

и о под - ви - ге шах - тер - ском

I. II.

го - во - рит. - рит.

Умеренно.

C.
A.
Мужские голоса

За - жглась на шах - те звез - доч -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трех стaves: верхний (голос), средний (голос) и нижний (пиано). Ключевая подпись — один диэзис (G-мажор). Текст: «- ка и день и ночь го - рит, о сла - ве сла - ве».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трех стaves: верхний (голос), средний (голос) и нижний (пиано). Ключевая подпись — один диэзис (G-мажор). Текст: «и о под - ви - ге шах - тер - ском и о под - ви - ге шах - тер - ском».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трех стaves: верхний (голос), средний (голос) и нижний (пиано). Ключевая подпись — один диэзис (G-мажор). Текст: «го - во - рит го - во - рит. рит. рит. рит.». Система разделена на две части: I. и II.

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Умеренно.

C.  В яс - ный ве - чер го - лу -

A.  в яс - ный

 - ба - я , реч - ка ко - лы - ха - ет - ся.



 Гу - си-ле - бе - ди иг - ра - ют, эх, да

 эх, да

 гу - си-ле - бе ди иг - ра - ют, ве - се - ло ку - па - ют - ся.



В ясный вечер голубая
Речка колыхается.
Гуси-лебеди играют,
Эх, да гуси-лебеди играют,
Весело купаются.

На плетень склонились вишни,
 Озаренные луной.
 Сад зеленый вольно дышит,
 Эх, да сад зеленый вольно дышит,
 Умывается росой.

Придет осень золотая —
 Соберем в садах плоды.
 В честь большого урожая,
 Эх, да в честь большого урожая
 Запоем на все лады.

В поздний вечер, не смолкая,
 Звонит песня вдалеке.
 Гуси-лебеди, играя,
 Эх, да гуси-лебеди, играя,
 Все купаются в реке.

Умеренно.

C. I II

A.

В я - с - ный ве - чер го - лу -
 в я - с - ный

- ба - я реч - ка ко - лы - ха - ет - ся.

Гу - си-ле-бе - ди иг - ра - ют, эх, да
 эх! да

гу - си - ле - бе - ди иг - ра - ют, ве - се - ло ку - па - ют - ся.

Умеренно.

С. I
II В яс - ный ве - чер го - лу

А. I
II В яс - ный

- ба - я реч - ка ко - лы - жа - ет - ся.

эх!

Гу - си - ле - бе - ди иг - ра - ют, эх, да

эх, да

гу - си - ле - бе - ди иг - ра - ют, ве - се - ло ку - па - ют - ся.

ПЕСНИ НАРОДОВ СССР

РЭВЭ ТА СТОГНЭ ДНИПР ШИРОКИЙ

(УКРАИНСКАЯ)

Не спеша.

С.
А.



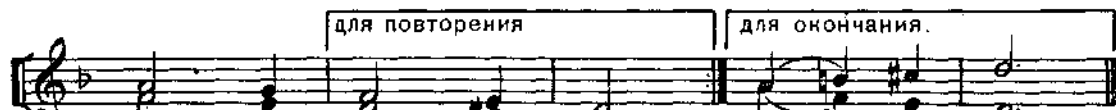
Рэ - вэ та стог - нэ Днипр ши - ро - кый,



сэр - ды - тый ви - тэр эа - вы - ва, до до - лу



вэр - бы гнэ вы - со кы, го - ра - мы



хвы - ли пи - дый - ма, пи - дый - ма,

Рэвэ та стогнэ Днипр широкий,
Сэрдытый витэр завыва,
До долу вэрбы гнэ высокы,
Горамы хвыли пидыйма.

И блидний мисяць на ту пору
Из хмары дэ-дэ выглядав,
Нэначэ човэн в сыним мори
То вырынав, то потопаз.

Щэ трэти пивни нэ сливалы,
Нихто нидэ нэ гомонив,
Сычи в гаю перэклькалаьсь,
Та ясэнь раз у раз скрипив.

Последние две строки каждого куплета повторяются.

Не спеша.

C. I II

Рэ - вэ та стог - нэ Днипр ши - ро - кый,

A.

сэр - ды - тый ви - тэр за - вы - ва, до - до - лу

вэр - бы гнэ вы - со - кы, го - ра - мы

для повторения	для окончания
хвы - ли пи - дый - ма.	пи - дый - ма.

Не спеша.

C. I II

Рэ - вэ та стог - нэ Днипр ши - ро - кый,

A. I II

сэр - ды - тый ви - тэр за - вы - ва, до до - лу

вэр - бы гнэ вы - со - кы, го - ра - мы

для повторения для окончания

хвы - ли пи - дый - ма, пи - дый - ма!

Не спеша.

Мужские
голоса

1. Рэ - ве та стог - нэ Днипр ши - ро - кый

C.

сэр - ды - тый ви - тэр за - вы - ва, до до - лу

A.

сэр - ды - тый ви - тэр за - вы - ва, до до - лу

Мужские
голоса

сэр - ды - тый ви - тэр за - вы - ва, до до - лу

вэр - бы гнэ вы - со - кы, го - ра - мы

вэр - бы гнэ вы - со - кы, го - ра - мы

I. II

хвы - ли пи - дый - ма - ма. 2. И блідный ми - сяць

хвы - ли пи - дый - ма. 3. Шэ трэ-ти пив - ни

на ту по - ру из хма - ры дэ - дэ выг - ля -

нэ спи - ва - лы, нх - то ни - дэ нэ го - мо -

- дав, нэ - на - чэ чо - вэн в сы - ним мо - ри

- нив, сы - чи в га - ю лэ - рэ - клы - ка - лысь,

то вы - ры - нав, то по - то - пав. 4.Рэ - вэ та сто - гнэ
та я - сэнъ раз у раз скры - лив. 4.Рэ - вэ та сто - гнэ

Днипр ши - ро - кый, сэр - ды - тый ви - тэр за - вы -
Днипр ши - ро - кый, сэр - ды - тый ви - тэр за - вы -

- ва, до до - лу вэр - бы гнэ вы - со - кы
- ва, до до - лу вэр - бы гнэ вы - со - кы

го - ра - мы хвы - ли пи - дый - ма. пи - дый - ма.
го - ра - мы хвы - ли пи - дый - ма. пи - дый - ма.

для повторения для окончания

ЧАМУЖ МНЕ НЯ ПЕЦЬ

(БЕЛОРУССКАЯ)

Весело, задорно.

(один)



Ча - муж мне ня пець? Ча - муж ня гуд - зець?



Ко - ли в мо - ей ха - тун - це по - ря - док ид - зець.

(хор)



Ча - муж мне ня пець? Ча - муж ня гуд - зець?

Чамуж мне ня пець,
Чамуж ня гудзець?
Коли в моей хатунце
Порядок идзець.
Чамуж мне ня пець,
Чамуж ня гудзець?

Чамуж мне ня пець,
Чамуж ня гудзець?
Жучка на лычке
Хату стережець.
Чамуж мне ня пець,
Чамуж ня гудзець?

Чамуж мне ня пець,
Чамуж ня гудзець?
Паучек на стенце
Кросенку сичець.
Чамуж мне ня пець,
Чамуж ня гудзець?

Чамуж мне ня пець,
Чамуж ня гудзець?
Мушка в оконце
На цимбалах тнець...
Чамуж мне ня пець,
Чамуж ня гудзець?

Весело, задорно.

(один)

C. I II

Ча - муж мне ня пець, ча - муж ня гуд - зець...

A.

Ко - ли в мо - ей ха - тун - це по - ря - док ид - зець.

(хор)

Ча - муж мне ня пець, ча - муж ня гуд - зець.

Весело, задорно.
(один)

C. Ча - муж мне ня пець, ча - муж ня гуд - зець.

A.

ко - ли в мо - ей ха - тун - це по - ря - док ид - зець.

(хор)

Ча - муж мне ня пець, ча - муж ня гуд - зець?

Весело, задорно.

(один)

C

Ча - муж мне ня пець, ча - муж ня гуд - зець?

C.

A.

Мужские голоса

ко - ли в мо - ей ха - тун - це по - ря - док ид - зець?

(хор)

Ча - муж. мне ня пець, ча - муж ня гуд - зець.

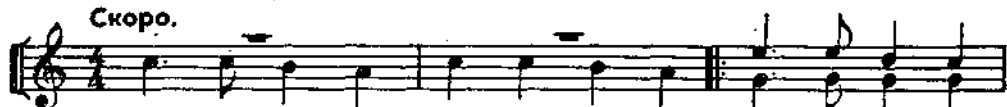
Ча - муж мне ня пець, ча - муж ня гуд - зець.

ДЕЛИ, ОДЕЛИ ОДЕЛА

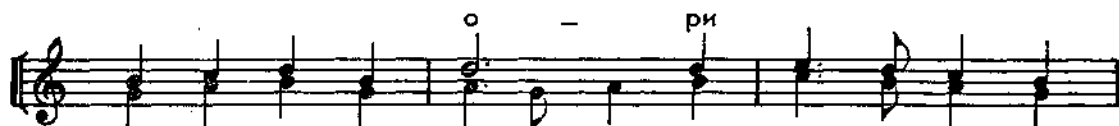
(ГРУЗИНСКАЯ, ШУТОЧНАЯ)

Скоро.

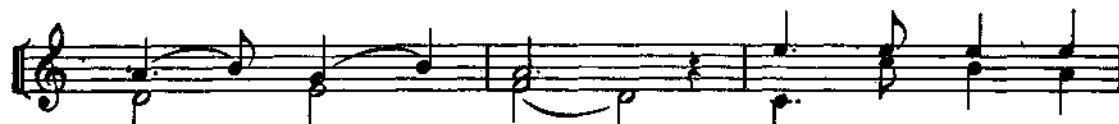
С.
А.



Де - ли, о - де - ли о - де - ла, де - ли, о - де -



- ли о - де - ла а - ба - де - ли о - де - ли - а



на - ни - на де - ли, о - де -



- ли о - де - ла де - ли, о - де - ли о - де - ла



а - ба - де - ли о - де - ли - а на - ни -



- на, всех ба - бу - ся нас - ме - ши - ла - на

Дели, одели, одела
Дели, одели, одела
Абадели оделиа нанина.

Всех бабуся насмешила —
Выйти замуж порешила!
К нашей бабушке-старушке
Я пойду охотно в дружки.

Нарядись ты всем на диво
Будешь выглядеть красиво.
Щеки свеклой нарумянишь,
Всех моложе с виду станешь.

Скоро.

C. I
II

Де - ли, о - де - ли о - де - ла, де - ли, о - де -

A.

- ли о - де - ла а - ба - де - ли о - де - ли - а

на - ни - на де - ли, о - де

- ли о - де - ла де - ли, о - де - ли о - де - ла

ри

а ба - де - ли о - де - ли - а на - ни

ри

для повторения

для окончания

- на. 1. Всех ба - бу - ся на - сме - ши - ла - я

Скоро.

С.

А.

Мужские голоса

де - ли, о - де - ли, о - де - ла 1. вый - ти за - муж

- ли, о - де - ла о - ри о - де - ли - а

по - ре - ши - ла а - ба - де - ли о - де - ли - а

о - ри

на - ни - на де - ли, о - де -

на - ни - на 2.К на - шей ба - буш -

- ли о - де - ла де - ли, о - де - ли, о - де - ла

- ке ста - руш - ке я пой - ду о - хот - но в друж - ки

о - ри о - де - ли - а на - ни -

а - ба - де - ли о - де - ли - а на - ни -

с ри

для повторения

для окончания

- на 1.Всех ба - бу - ся на - сме - ши - ла - на

- на 3.На - ря - дись ты всем на - ди - во - на

МЫ КАНАЛ ПРОВЕЛИ

(АРМЯНСКАЯ)

Оживленно.

С Мы у - те - са грудь сло - ма - ли,

А мы у - те - са грудь сло -

я - ро! для во - ды ка -

- ма - ли для во - ды

- нал про - ры - ли, Ма - ро!

Мы у - те - са грудь сло - ма - ли,

мы у - те - са грудь сло -

я - ро! Для во - ды ка -

- ма - ли, для во - ды

на - л про - ры - ли, Ма - ро!

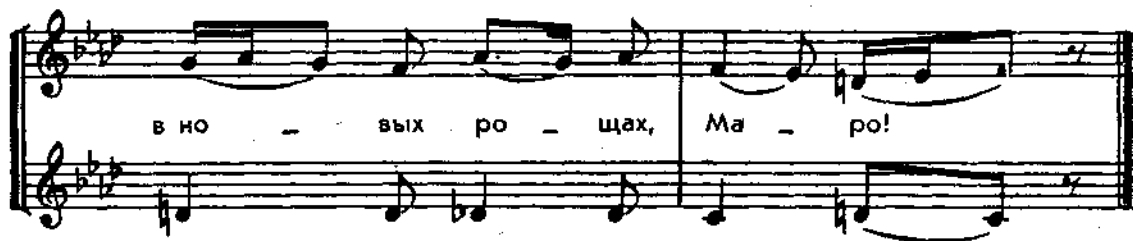
ста - ли го - ры и до - лы зе - ле - неть,

я - ро! ста - ли го - ры и до - лы

зе - ле - неть я - ро! пти - цы тре - ли

рас - сы - па - ют в но - вых ро - щах,

Ма - ро! пти - цы тре - ли рас - сы - па - ют



Мы утеса
Грудь взломали, яро!

Для воды
Канал прорыли, Маро!

Стали горы и доли
Зеленеть, яро!

Птицы трели
Рассыпают
В новых рощах, Маро!

Урожайны
Наши нивы, яро!

Гнутся ветви
Под плодами, Маро!

Выше пояса
Травы на лугах, яро!

Смех и песни
Не смолкают
В наших селах, Маро!

Оживленно.

C. Мы у - те - са грудь взло - ма - ли,

A. I II мы у - те - са грудь взло -

я - ро! для во - ды ка -

- ма - ли, для во - ды

- нал про - ры - ли, Ма - ро!

Мы у - те - са грудь взло - ма - ли,

мы у - те - са грудь взло -

я - ро! для во - ды ка -

- ма - ли, для во - ды

- нал про - ры - ли, Ма - ро!

ста - ли го - ры и до - лы зе - ле - неть

я - ро! ста - ли го - ры и до - лы

зе - ле - неть я - ро! пти - цы тре - ли

рас - сы - па - ют в но - вых ро - щах,

Ма - ро! пти - цы тре - ли рас - сы - па - ют

в но - вых ро - цах. Ма - ро!

Оживленно.

C. I II Мы у - те - са грудь взло - ма - ли,

A. I II мы у - те - са. грудь взло -

я - ро! для во - ды ка -

ма ли, для во - ды

- нал про - ры - ли, Ма ро!

Мы у - те - са грудь взло - ма - ли,

мы у - те - са грудь взло -

я - ро! для во - ды ка -

- ма ли, для во - ды

- нал про - ры - ли, Ма - ро!

ста - ли го - ры и до - лы зе - ле - неть,

я - ро! ста - ли го - ры и до - лы

зе - ле - неть. я - ро! пти - цы тре - ли

рас - сы - па - ют в но - вых ро - щах,

Ма - ро! пти - цы тре - ли рас - сы - па - ют

в но - вых ро - щах, Ма - ро!

С **Оживленно.**

Мы у - те - са грудь взло - ма - ли,

Мы у - те - са грудь взло -

Мужские голоса

я - ро! для во - ды ка -

- ма - ли, для во - ды

нал про - ры - ли, Ма - ро!

Мы у - те - са грудь взло - ма - ли

Мы у - те - са грудь взло -

я - ро!

для во - ды ка -

- ма ли,

для во - ды

- нал про - ры - ли,

Ма - ро!

ста - ли го - ры и до - лы зе - ле - неть,

ста - ли го - ры и до - лы зе - ле - неть,

я - ро! ста - ли го - ры и до - лы

я - ро! ста - ли го - ры и до - лы

зе - ле - неть, я - ро! пти - цы тре - ли

зе - ле - неть, я - ро! пти - цы тре - ли

рас - сы - па - ют в но - вых ро - щах,

рас - сы - па - ют в но - вых ро - щах,

Ма - ро! пти - цы тре - ли рас - сы - па - ют

Ма - ро! пти - цы тре - ли рас - сы - па - ют

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов (верхний, средний и нижний регистры). Музыка записана на нотных линиях в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Текст песни: «в но - вых ро - щах, Ма - ро!».

в но - вых ро - щах, Ма - ро!

в но - вых ро - щах, Ма - ро!

в но - вых ро - щах, Ма - ро!

СОДЕРЖАНИЕ

1. Песня революционного движения и гражданской войны

1. <i>Интернационал.</i>	Мелодия П. Дегейтера, слова Э. Потье в переводе А. Коца. Переложение четырехголосной редакции комиссии из представителей ПУР'а Главполитпросвета и Музсектора Госиздата РСФСР (1923 г.)	3
2. <i>Нелюдимо наше море.</i>	Мелодия К. Вильбоа, слова Н. Языкова. Переложение для двухголосного детского хора	5
3. „	Переложение для трехголосного детского хора (С—I и II + А).	6
4. „	Переложение для четырехголосного детского хора (С—I и II + А—I и II).	7
5. „	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	8
6. <i>Замучен тяжелой неволей.</i>	Напев народный, слова Г. Мачтета, гармонизация Б. Шехтера. Переложение для двухголосного детского хора	9
7. „	Переложение для трехголосного детского хора (С—I и II + А).	10
8. „	Переложение для четырехголосного детского хора (С—I и II + А—I и II).	11
9. <i>Здравствуй, свободы вольное слово.</i>	Напев и текст из сб. «Русские песни», вып. 2 (составитель — редактор Аз. Иванов, Музгиз, Л., 1954). Переложение для двухголосного детского хора	12
10. „	Несколько видоизмененный вариант из сб. «Русские песни» для трехголосного детского хора (С—I и II + А).	13
11. „	Переложение для четырехголосного детского хора (С—I и II + А—I и II).	14
12. „	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	15
13. <i>Там, вдали за рекой.</i>	Напев из сб. «Русские революционные песни» (Музгиз, 1952), слова народные, обработка составителя. Вариант для двухголосного детского хора	16
14. „	Вариант для трехголосного детского хора (С—I и II + А).	17

15.	„	Вариант для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II).	20
16.	„	Вариант для трехголосного смешанного хора (С— I и + мужские голоса).	22
17.	<i>Молодая гвардия.</i>	Напев из сб. «Русские революционные песни» (Музгиз, 1952), слова А. Безыменского (1 и 4 куплеты). Переложение для двухголосного детского хора с вариантами трех и четырехголосного окончания	26
18.	„	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + + А + мужские голоса)	27

II. Старинные русские песни

19.	<i>Сусанин.</i>	Напев народный, слова И. Сурикова. Переложение для трехголосного детского хора (С— I и II + А).	30
20.	„	Переложение для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II).	31
21.	„	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	32
22.	<i>Вниз по матушке по Волге.</i>	Обработка Влк. Калининкова, переложение для двухголосного детского хора	35
23.	„	Авторский вариант обработки для трехголосного детского хора (С— I и II + А)	35
24.	„	Переложение для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II).	36
25.	<i>Ты рябина ли, рябинушка.</i>	Двухголосный вариант обработки песни из сб. «Русские песни» (составитель Аз. Иванов, Музгиз, Л., 1953); текст приведен не полностью	37
26.	„	Переложение для трехголосного детского хора (С— I и II + А).	38
27.	„	Переложение для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II)	38
28.	„	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	39
29.	<i>Зелена груша в саду.</i>	Гармонизация Н. А. Римского-Корсакова, переложение для двухголосного детского хора	40
30.	„	Переложение для трехголосного детского хора (С— I и II + А).	40
31.	„	Авторский вариант для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II). А. Дзбановский, «Школьное пение», вып. 7, № 22	41
32.	<i>Сквозь волнистые туманы.</i>	Напев народный, стихи А. Пушкина. Двухголосный вариант обработки из сб. «Русские песни» (Составитель Аз. Иванов, Музгиз, Л., 1953).	42
33.	„	Переложение для трехголосного детского хора (С— I и II + А).	43
34.	„	Переложение для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II).	43

35. <i>У зари-то, у зореньки.</i>	Гармонизация А. В. Свешникова, переложение для двухголосного детского хора и двух солистов	45
36. „	Переложение для трехголосного детского хора (С— I и II + А) и двух солистов	46
37. „	Переложение для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II) и двух солистов	46
38. <i>Ай, во поле липенька.</i>	Гармонизация Н. А. Римского-Корсакова, переложение для двухголосного детского хора	47
39. „	Переложение для трехголосного детского хора (С— I и II + А).	48
40. „	Переложение для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II).	49
41. „	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	49
42. <i>Как кума-то к куме.</i>	Двухголосный вариант обработки из сб. «Русские песни» (составитель Аз. Иванов, Музгиз, Л., 1953) .	52
43. „	Переложение для трехголосного детского хора (С— I и II + А) и двух солистов	53
44. „	Переложение для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II) и двух солистов	54
45. <i>Белолица, круглолица.</i>	Переложение для двухголосного детского хора основного четырехголосного варианта песни (см. ниже).	55
46. „	Переложение для трехголосного детского хора (С— I и II + А).	55
47. „	Обработка песни для четырехголосного детского хора (А. Дзбановский, «Школьное пение», вып. 7, № 23).	56
48. <i>Ах, улица, улица широкая.</i>	Переложение основного трехголосного варианта песни (А. Дзбановский, «Школьное пение», вып. 7, № 14) для двухголосного детского хора	57
49. „	Переложение основного трехголосного варианта песни для трехголосного детского хора (С— I и II + А).	57
50. „	Переложение для четырехголосного детского хора (С— I и II + А— I и II).	58
51. „	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	58
52. <i>Дома ль воробей?</i>	Гармонизация А. В. Свешникова, переложение для двухголосного детского хора	60
53. „	Переложение для трехголосного детского хора (С + А— I и II)	61
54. „	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	62
55. <i>У меня ль во садочке.</i>	Гармонизация Н. А. Римского-Корсакова, переложение для трехголосного детского хора	65
56. „	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	66

57.	Дрёма.	Двухголосная запись песни для хора из сб. «Сибирские песни», составители В. Левашов и А. Новиков. Новосибирск, 1957 г., издание ОДНТ	67
58.	„	Переложение для трехголосного детского хора	68
59.	„	Переложение для четырехголосного детского хора (С — I и II + А — I и II).	68
60.	„	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	69

III. Современные русские народные песни

61.	Ой ты, Волга, ченька.	Волга-ре-Песня, созданная народной певицей О. Ковалевой. Двухголосная запись из сб. «Русские народные песни» (Составитель Аз. Иванов, Музгиз, Л., 1954)	70
62.	„	Переложение для трехголосного детского хора (С — I и II + А).	71
63.	„	Переложение для четырехголосного детского хора (С — I и II + А и А — I и II)	72
64.	„	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	72
65.	Ты живи, Россия, здравствуй.	Напев и слова П. Яркова. Переложение для двухголосного детского хора	77
66.	„	Переложение для трехголосного детского хора (С — I и II + А).	78
67.	„	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	79
68.	Как о матери любимой.	Песня сложена в хоре села Н. Кисляй Лосевского р-на Воронежской обл. Напев Е. Королевой и Т. Прохиной. Слова Е. Королевой, переложение для двухголосного детского хора	80
69.	„	Переложение для трехголосного детского хора (С — I и II + А).	81
70.	„	Четырехголосный вариант песни из сб. «Русские песни» (составитель Аз. Иванов, Музгиз, Л., 1954); (С — I и II + А — I и II)	82
71.	„	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	83
72.	Как пойду я на быструю речку.	Напев и слова А. Попова. Обработка составителя. Вариант для двухголосного детского хора	85
73.	„	Вариант для трехголосного детского хора (С — I и II + А).	86
74.	„	Вариант для четырехголосного детского хора (С — I и II + А — I и II).	86
75.	„	Вариант для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	87
76.	Скворцы прилетели.	Песня записана от Ф. Б. и Е. А. Петрухиных и Е. Холоминой в с. Мамонтово, Мамонтовского р-на, Алтайского края. Переложение для двухголосного детского хора	90

77.	"	Основной вариант записи из сб. «Сибирские народные песни», издание ОДНТ, Новосибирск, 1957 г.	91
78.	"	Переложение для четырехголосного детского хора (С—I и II + А—I и II).	92
79.	<i>Звездочка.</i>	Напев и слова Е. Ключниковой. Переложение для двухголосного детского хора	93
80.	"	Обработка составителя для трехголосного детского хора (С—I и II + А).	94
81.	"	Переложение для четырехголосного детского хора (С—I и II + А—I и II).	95
82.	"	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	95
83.	<i>Гуси-лебеди.</i>	Мелодия и текст записаны от М. Ушаковой, д. Богоявленка Горьковской обл. Обработка составителя. Вариант для двухголосного детского хора	96
84.	"	Вариант для трехголосного детского хора (С—I и II + А).	98
85.	"	Вариант для четырехголосного детского хора (С—I и II + А—I и II).	99

IV. Песни народов СССР

86.	<i>Рэз та стогна Днiпр шiрокый</i> (украинск.).	Напев из сборника «Українські народні пісні» (Містечтво, Київ, 1951), слова Т. Г. Шевченко. Обработка составителя, вариант для двухголосного детского хора	100
87.	"	Вариант для трехголосного детского хора (С—I и II + А).	101
88.	"	Вариант для четырехголосного детского хора (С—I и II + А—I и II)	101
89.	"	Вариант для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	102
90.	<i>Чамуж мне ня пець</i> (белорусская).	Переложение для двухголосного детского хора и солиста четырехголосной обработки песни (А. Дзбановского).	105
91.	"	Переложение для трехголосного детского хора (С—I и II + А) и солиста	105
92.	"	Обработка для четырехголосного детского хора (С—I и II + А—I и II) и солиста. (А. Дзбановский, «Школьное пение», вып. 7, № 29).	106
93.	"	Переложение для трехголосного смешанного хора и солиста (С + А + мужские голоса)	107
94.	<i>Дели, одели, одела</i> (грузинская, шуточная).	Запись З. Палнашвили, перевод текста Т. Сикорской. Переложение для двухголосного детского хора	108
95.	"	Переложение для трехголосного детского хора (С—I и II + А).	109
96.	"	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	110

97.	<i>Мы канал провели</i> (армянская).	Современная народная песня в обработке Т. Аветисяна. Перевод текста Д. Седых. Переложение для двухголосного детского хора	112
98.	„	Переложение для трехголосного детского хора (С + А — I и II).	115
99.	„	Переложение для четырехголосного детского хора (С — I и II + А — I и II).	117
100.	„	Переложение для трехголосного смешанного хора (С + А + мужские голоса)	110

Юрлов Александр Александрович

СТО ОБРАБОТОК И ПЕРЕЛОЖЕНИЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

**ДЛЯ 2, 3 И 4-ГОЛОСНЫХ ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ
БЕЗ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Пособие для учителя пения

Редактор *Н. М. Шереметьева*. Переплет художника *Д. С. Данилова*. Художественный редактор *В. Б. Михневич*
Технический редактор *К. И. Беляева*. Корректор *В. А. Шрифтейлик*

Сдано в набор 25/III 1959 г. Подписано к печати 12/VI 1959 г. М—00499. Формат бумаги 84×108²/₁₆. Печ. л. 8 (13, 12). Уч.-изд. л. 10, 11.
Тираж 19000 экз. Цена без переплета 2 руб. 75 коп. Переплет бумажный 50 коп.

Ленинградское отделение Учпедгиза. Ленинград, Невский пр., 28.
Заказ № 656.

Типография им. Котлякова Госфиниздата СССР. Ленинград, Садовая, 21.