

# ЗВЕЗДОЧКА

*Песни и хоры  
для  
детей*



# ЗВЁЗДОЧКА

Песни и хоры  
для детей младшего и среднего  
школьного возраста

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Ноты: Ale07.ru

Москва  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1987

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<i>Страна детей.</i> Музыка Е. Крылатова, слова В. Крючкова . . . . .	3
<i>Дружба школьных лет.</i> Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского	5
<i>Все вместе.</i> Музыка Б. Савельева, слова Л. Рубальской . . . . .	8
<i>Смешная карусель.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского . . . . .	11
<i>А мы поём...</i> Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова . . . . .	15
<i>Радостная песенка.</i> Музыка А. Троицкого, слова М. Малышевой . . . . .	17
<i>Матрос.</i> Музыка С. Бодренкова, слова П. Синявского . . . . .	20
<i>Из вокального цикла «Про птиц и зверей».</i> Музыка Л. Вишкарёва, стихи Н. Рубцова.	
Вороны . . . . .	23
Медведь . . . . .	25
Воробей . . . . .	27
Ласточка . . . . .	29
<i>Разговаривают вещи.</i> Музыка Л. Гофмана, слова Ю. Мориц . . . . .	33
<i>Не о скворцах.</i> Музыка Е. Адлера, слова Г. Демькиной . . . . .	38
<i>Сторож.</i> Музыка В. Голикова, слова В. Степанова . . . . .	41
<i>Тихо ночь ложится.</i> Музыка Б. Снеткова, стихи И. Никитина . . . . .	43
<i>Начал падать снежок.</i> Музыка Б. Снеткова, стихи И. Никитина . . . . .	46
<i>Четыре песни на стихи С. Михалкова.</i> Музыка Е. Ларионовой.	
Море и туча . . . . .	51
Так . . . . .	52
Комары . . . . .	56
Белые стихи . . . . .	58
<i>Небо детства.</i> Музыка В. Шаинского, слова Р. Казаковой . . . . .	61

*Составитель Владимир Михайлович ЕФИМОВ*

*Нотное издание*

ЗВЕЗДОЧКА

Песни и хоры

для детей младшего и среднего школьного возраста

В сопровождении фортепиано

*Составитель Владимир Михайлович Ефимов*

Редактор А. Гоморев. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник Т. Костерина

Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор А. Мамонova

Корректоры Ю. Блинов и Л. Чуева

Н/К

Сдано в набор 23.09.86. Подп. к печ. 18.05.87. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 8. Усл. печ. л. 8. Усл. кр.-отт. 9,0. Уч.-изд. л. 9,48. Тираж 25 000 экз. Изд. № 8017. Зак. 734. Цена 95 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12  
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

# СТРАНА ДЕТЕЙ

3

Слова В. КРЮЧКОВА

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

Весело

8

Ф-п.

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand plays a melodic line of eighth notes with slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.Пение *mf*

8

Есть вол-шеб-на-я пла-не-та, есть чу-дес-на-я стра-на, и о-

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in D major, 4/4 time, with a melody of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

на на сча-стье де-тям, толь-ко де-тям от-да-на. Де-ти пра-вят ко-раб-ля-ми, стро-ят

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

див-ны-е двор-цы, мас-те-рят всё де-ти са-ми. по-то-

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

## Привес

му что мо-лод-цы. Стра - ну чудес нель-зя о - ки - нуть взгля - дом, над

ней в пол-не - ба ра-ду - га го-рит. Там солнце у-лы-ба-ет-ся ре-

Для повторения

-бя - там, и - ра-дость ко-ло-коль-чи-ком зве - нит. Сло-вно //

Для окончания

ра-дость ко-ло-коль-чи-ком зве - нит, и ра - дость ко - ло -

КОЛЬ-ЧИ-КОМ ЗВЕ-НИТ.

Есть волшебная планета,  
Есть чудесная страна,  
И она на счастье детям,  
Только детям отдана.  
Дети правят кораблями,  
Строят дивные дворцы,  
Мастерят всё дети сами.  
Потому что молодцы.

*Припев:* Страну чудес  
Нельзя окинуть взглядом.  
Над ней в полнеба  
Радуга горит.  
Там солнце улыбается ребятам,  
И радость колакодьчиком звенит.

Словно в сказке, в каждом парке  
Там зимой цветёт сирень,  
Дед Мороз свои подарки

Дарит детям каждый день.  
Там учиться на «отлично»  
Надо всем, тебе и мне,  
Потому что неприлично  
Быть лентяем в той стране.

*Припев.*

Пусть цветут и не погаснут  
Гроздь радостных огней.  
Приглашаем мы на праздник  
Всех друзей в Страну детей.  
Если крепко дружат дети,  
Что же нужно нам ещё?  
Значит, будет мир на свете,  
Значит, будет хорошо.

*Припев.*

## ДРУЖБА ШКОЛЬНЫХ ЛЕТ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Бодро, весело

*f*

Дет-ство — э - то празд - ник,

и на све - те нет ни - че - го пре - крас -

*Присев*

-ней друж - бы школь - ных лет. Друж - бу го -

-да не со - ста - рят ни - ко - гда. Счаст-лив

каж - дый, кто со - грет друж - бой школь - ных лет.

ля - ля - ля - ля, ля-ля - ля - ля-ля-ля - ля - ля.

Для повторения

Счастлив каж - дый, кто со - грет друж - бой школь - ных лет.

Для окончания

//друж - бой школь - ных лет.



Детство—это праздник,  
И на свете нет  
Ничего прекрасней  
Дружбы школьных лет.

*Припев:* Дружбу года  
Не состарят никогда.  
Счастливы каждый, кто согрет } 2 раза  
Дружбой школьных лет.

Свой огонь крылатый,  
Свой волшебный свет  
Дарит всем ребятам  
Дружба школьных лет.

*Припев.*

Как привет от детства,  
Солнечный привет,  
Остается в сердце  
Дружба школьных лет.

*Припев.*

## ВСЕ ВМЕСТЕ

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Энергично, в темпе марша

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple bass line. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a fermata over the final chord.

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Каждый может, если хочет, пробежаться вдоль реки." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Толь-ко как же в о-ди - ноч - ку

бе-гать на пе - ре-гон - ки? Толь-ко как же в о-ди - ноч-

ку пе-сни хо-ром рас-пе - вать?

Толь-ко как же в о-ди - ноч - ку всё на све-те у-зна - вать?

Присяга *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия: *Всё в ты - ся - чу раз ин - те - рес - ней. ко -*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия: *гда мы всё де - ла - ем вме - сте. Всё в ты - ся - чу раз, всё*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия: *в ты - ся - чу раз, всё в ты - ся - чу раз ин - те - рес - ней, все //*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия: *-рес - ней. // -рес - ней.* **2.** *Для окончания*

Каждый может, если хочет,  
 Пробежаться вдоль реки.  
 Только как же в одиночку  
 Бегать наперегонки?  
 Только как же в одиночку  
 Песни хором распевать?  
 Только как же в одиночку  
 Все на свете узнавать?

*Припев:* Всё в тысячу раз интересней,  
 Когда мы все делаем вместе.  
 Все в тысячу раз,  
 Все в тысячу раз,  
 Все в тысячу раз интересней.

Постараться если очень,  
 Кем захочешь можешь стать.  
 Только как же в одиночку  
 В небе звезды сосчитать?

Только как же в одиночку  
 Над землею покружить?  
 Только как же в одиночку  
 Без друзей на свете жить?

*Припев.*

Все на свете интересней,  
 Все на свете веселей.  
 Пусть подхватят эту песню  
 Все ребята на Земле!  
 Пусть она летит, как ветер!  
 Пусть с собою нас возьмет!  
 Может, на другой планете  
 Кто-то с нами запоеет!

*Припев.*

## СМЕШНАЯ КАРУСЕЛЬ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

*mp*

Ут - ро в не - бе рас - пле - ска - ло го - лу - бу - ю ак - ва -

-рель, яр - ко солн - це за - свер - ка - ло,

как смешна - я ка - ру - сель. При - гла -

*mf*

ша - ем мы к ве - сель - ю всех, чтоб кру - жил - ся ка - ру - сель - ю

*mf*

смех! Приглашаем мы к веселью всех, всех,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "смех! Приглашаем мы к веселью всех, всех,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

всех, чтоб кружился каруселью смех, смех,

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "всех, чтоб кружился каруселью смех, смех,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and eighth notes.

смех! Смеш.

The third system includes a piano solo section. The vocal line lyrics are: "смех! Смеш." with a fermata over the word "Смеш.". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

на - я ка - ру - сел ь, смеш - на - я ка - ру - сел ь!

The fourth system concludes the piece. The vocal line lyrics are: "на - я ка - ру - сел ь, смеш - на - я ка - ру - сел ь!". The piano accompaniment features a final flourish with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Для повторения

Для окончания

Смеш - на - я ка - ру - сел ь!

Утро в небе расплескало  
Голубую акварель,  
Ярко солнце засверкало,  
Как смешная карусель.

*Припев:* Приглашаем мы к веселью всех,  
Чтоб кружился каруселью смех!  
Приглашаем мы к веселью  
Всех, всех, всех,  
Чтоб кружился каруселью  
Смех, смех, смех!

Льетса в окна с каждой ветки  
Озорная птичья трель.  
Закружил нас праздник светлый,  
Как цветная карусель.

*Припев.*

Сладко песенка сложилась.  
Вторит ей ручья свирель,  
Вся планета закружилась,  
Как большая карусель!

*Припев.*

## А МЫ ПОЁМ...

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

Оживленно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto).

The first vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Знать не зна-ли мы и не ве-да-ли,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line.

The second vocal line continues with the lyrics: "все са-мо со-бой по-лу-чи-лось: за иг-ро-ю ли, за бе-". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

The third vocal line concludes with the lyrics: "се-дой ли пе-сен-ка са-ма вдруг сло-жи-лась! Лю-бим". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *Присев* (Ritardando) is placed above the final notes of the vocal line.



мы на - шу пе - сню, хо - ро - шо сне - ю вмес - те, ни - ко -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "мы на - шу пе - сню, хо - ро - шо сне - ю вмес - те, ни - ко -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

гда е - ё не за - бу - дем! И о - пять под ги - та - ру, сверным

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "гда е - ё не за - бу - дем! И о - пять под ги - та - ру, сверным". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

дру - гом на па - ру по - вто - рять э - ту пе - сен - ку бу - дем!

Для повторения

The third system contains the lyrics: "дру - гом на па - ру по - вто - рять э - ту пе - сен - ку бу - дем!". A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

Для окончания

|| хо - тно.

The fourth system is the final system on the page. It begins with a box labeled "Для окончания" (For ending) above the vocal line. The lyrics "|| хо - тно." are written below the vocal line. The piano accompaniment concludes with a series of chords and melodic fragments.

Знать не знали мы и не ведали,  
 Все само собой получилось:  
 За игрою ли, за беседой ли—  
 Песенка сама вдруг сложилась!

*Припев.*

Любим мы нашу песню,  
 Хорошо с нею вместе,  
 Никогда ее не забудем!...  
 И опять под гитару,  
 С верным другом на пару  
 Повторять эту песенку будем!

Собрались в поход мы всей школою,  
 Поднялись еще до рассвета...  
 Рядом с нами—песня веселая,  
 Хоть вошла в вагон без билета!

*Припев.*

Пролетят года как метелица,  
 Разбросает нас и закружит...  
 А придется в жизни нам встретиться—  
 Песенка опять всех подружит!

*Припев.*

## РАДОСТНАЯ ПЕСЕНКА

Слова М. МАЛЫШЕВОЙ

Музыка А. ТРОИЦКОГО

Сдержанно и весело

Хо-ро-шо, ко-гда вес-ной

яр-ко солн-це

с 8017 к

све - тит, хо - ро - шо, ко - гда по - ют и сме - ют - ся

де - ти. Хо - ро - шо в мо - роз - ный день на конь - ках про -

- мчат - ся, хо - ро - шо гу - лять в ле - су и в ре - ке ку -

*Припев*  
- пать - ся. Сол - ныш - ко, све - ти, и рас - ти - те, цве -

-ты, го - лу - бей, не - бо - свод, над стра - ной

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-ты, го - лу - бей, не - бо - свод, над стра - ной". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

на - шей. Зе - ле - ней - те, по - ля,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "на - шей. Зе - ле - ней - те, по - ля,". The piano accompaniment includes some chords marked with a 'v' (accents).

зе - ле - ней - те, са - ды, ты, род - на -

*simile*

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "зе - ле - ней - те, са - ды, ты, род - на -". The piano accompaniment includes the instruction "simile" in the left hand.

-я зем - ля, ста - но - вись кра - ше!

*mf* *P sub.*

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-я зем - ля, ста - но - вись кра - ше!". The piano accompaniment includes dynamic markings "mf" and "P sub." (pianissimo).

Хорошо, когда весной  
Ярко солнце светит,  
Хорошо, когда поют  
И смеются дети.  
Хорошо в морозный день  
На коньках промчатся,  
Хорошо гулять в лесу  
И в реке купаться.

*Привес:* Солнышко, свети,  
И растите, цветы,  
Голубей, небосвод,  
Над страной нашей.  
Зеленейте, поля,  
Зеленейте, сады.  
Ты, родная земля,  
Становись краше!

Синь реки и летний зной,  
Лес, и луг, и поле  
Вспомним мы не раз с тобой,  
Мой товарищ школьный.  
Вспомним песни у костра  
И походов марши,  
Золотистые хлеба  
На просторах пашен.

*Привес.*

## МАТРОС

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка С. БОДРЕНКОВА

Оживленно, с движением

The piano introduction is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *sub. p*. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *sub. p*.

The vocal line is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *tr* and the word "Один" above it. The lyrics are "И . ду я на про-гул-ку каж-дый день" and "в мат-рос-ской бес-ко-". The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *tr*. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The left hand has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

з - ыр - ке на - бек - ре - нь, тель - няш - ка из - под

фор - мен - ки вид - на — ну, чем не ко - ра - бель - ный стар - ши - на!

*Один Присев*  
*mf*

Мне у - лы - ба - ют - ся де - воч - ки,

*Хор* *Один*

над - пись чи - та - ют на ленточ - ке. Пус - кай я до мат.

ро - са не до - рос - на лен - точ\_ке на -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ро - са не до - рос - на лен - точ\_ке на -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Для повторения

\_пи - са - но «Мат - рос»!

*f* *sub. p*

The second system begins with a repeat sign and the instruction "Для повторения". The vocal line continues with the lyrics "\_пи - са - но «Мат - рос»!". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line. Dynamic markings include a forte (*f*) and a piano (*p*) section.

Для окончания

*mf*

С ут. // -рос!» На лен - точ\_ке на - пи - са - но «Мат.

*mf*

The third system starts with the instruction "Для окончания" and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal line has the lyrics "С ут. // -рос!» На лен - точ\_ке на - пи - са - но «Мат.". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, marked with *mf*.

-рос!» На лен.точ\_ке на - пи - са -но «Мат-рос»!

*mp* *p* *sub. f*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "-рос!» На лен.точ\_ке на - пи - са -но «Мат-рос»!". The piano accompaniment features a mezzo-piano (*mp*) section, a piano (*p*) section, and a *sub. f* section. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Иду я на прогулку каждый день  
В матросской бескозырке набекрень.  
Тельняшка из-под форменки видна—  
Ну, чем не корабельный старшина!

*Припев:* Мне улыбаются девочки,  
Надпись читают на ленточке.  
Пускай я до матроса не дорос—  
На ленточке написано «Матрос»!

С утра по распорядку был аврал:  
Я палубу в квартире вытирал.  
Я бабушке на камбузе помог,  
И флотский борщ сварил, как будто кок.

*Припев.*

Пусть кто-то сухопутный не поймет,  
Как мается без моря мореход.  
Гляжу я на простого воробья—  
Как будто альбатроса вижу я.

*Припев.*

Я азбуку сигнальную постиг,  
Я к шторму на качелях попривык.  
Водой закаляюсь ледяной  
И возраст поджидаю призывной.

*Припев.*

## Из вокального цикла «Про птиц и зверей» ВОРОНА

Стихи Н. РУБЦОВА

Музыка Л. ВИШКАРЕВА

Неторопливо, печально

The piano introduction is written in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic line of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

*tr*

Вот во - ро - на си - дит на за - бо - ре, все ам -

The vocal line is written in G major, 2/4 time. It begins with a *tr* (trill) marking. The melody is simple and matches the lyrics. A triplet of eighth notes is indicated above the word 'за'. The piano accompaniment continues from the previous section, supporting the vocal line.



ба - ры дав - но на за - по - ре. Все о - бо - зы про - шли, все под -

Спокойно

*p*

во - ды, на - сту - пи - ла по - ра не по - го -

Быстрее

ды. Су - е -

тит - ся о - на на за - бо - ре, го - ре ей. На - сто - я - ще - е

*тр* Спокойно

го - ре!      Ведь ни зер - ны - шка нет у во - ро - ны,

и от хо - ло - да нет о - бо - ро - ны.

*p*

*pff*

*p*

## МЕДВЕДЬ

Не спеша, тяжело

*mf*

*pff*

*p*

*тр*

В мед - ве - дя вы - стре - лил лес - ник,      Мо - гу - чий зверь к сос.

8.....

*rit f*

не при-ник. За-стря-ла дробь в мох-на-том те-ле, гла-за мед-ве-дя

*p* Подвижно, свободно

слёз пол-ны: за-чем у-бить е-го хо-те-ли? Мед-

*espress. p*

ведь не чув-ству-ет ви-ны!

*tr*

Темп I

*tr* *p*

До-мой от-пра-вил-ся мед-ведь, чтоб

*p*

Более протяжно

Темп I

горь - ко до - ма по - ре - веть.

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a flowing accompaniment with various dynamics and articulations.

## ВОРОБЕЙ

Не спеша, печально

*p* *simile*

*p* *simile*

The score consists of two staves. The top staff is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The bottom staff is in a bass clef with the same key signature and time signature. The piano part is marked with dynamics *p* and *simile*, indicating a soft and similar quality of sound.

*p*

Чуть жи - вой, не чи - ри - ка - ет да - же, за - мер -

*pp*

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a flowing accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

- за - ет со - всем во - ро - бей. Как за - ме - тит под - во - ду с по -

*усоря*

- кла - жей, из - под кры - ши бро - са - ет - ся к ней! И дро -

**В темпе, взволнованно**

- жит он над зер - ны - шком бед - ным, и ле -

*речитативно* *mf*

- тит к чер - да - ку сво - е - му. А гля - ди, не ста - но - вит - ся

вред - ным от то - го, что так труд - но е - му...

## ЛАСТОЧКА

Умеренно, полетно

*mf* *pizzicato*

*cresc.*

*dim.*

*p*

Лас - точ - ка но - сит - ся с кри - ком,

*cresc.*

вы - пал пте - нец из гнез - да. Де - ти о - крест - ны - е

**Подвижно** **В темпе**

ми - гом все при - бе - жа - ли сю - да. Взял я ос -

- ко - лок ме - тал - ла, вы - рыл мо - гил - ку птен - цу.

*cresc.**mf*

Лас - точ - ка ря - дом ле - та - ла, слов - но не ве - ря кон -

- цу. Дол - го но - си - лась, ры - да - я,

**Более протяжно**

под ме - зо - ни - ном сво - им. Лас - точ - ка! Что ж ты, род -

- на - я, пло - хо смо - тре - ла за ним?

*песуче*



Более взволновано

## РАЗГОВАРИВАЮТ ВЕЩИ

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка Л. ГОФМАНА

Оживленно rit. in tempo

*f* *p*

*mf*

На пол - ке сто - я - ли, на пол - ке си.

- я - ли каст - рю - ля - чи - стю - ля, ко - фей - ник и таз. О - ни об од -

- ном го - во - ри - ли, по - нят - но; - Ах, э - то чу - дес - но! Ах, э - то при-

- ят - но, ко -гда те - бя

1.  
кто - ни - будь ста - вит на газ! Как мож - но без э - то - го жить, не - по -

*mp rit.*

*p*

*in tempo* *mf* 2.

- нят - но! И лож - ка, и // кто - ни - будь в ру - ки бе -

- рёт! И ста - ра - я ве - шал - ка, сто - я в при - хо - жей, ска - за - ла ди -

- ва - ну с ко - рич - не - вой ко - жей: - Ах, ми - лый, мне по - про - сту хо - чет - ся

петь! Ведь э - то чу - дес - но, ведь э - то при -

ят - но, ко - гда на те.

бе за - хо - тят по - ви - сеть! Как мож - но без

rit.

э - то - го жить, не - по - нят - но! Ве - сё - ла - я

in tempo

// дес - но, ах, э - то при - ят - но,

Ах, э - то чу - дес - но, ах, э - то при - ят - но, ко - гда те - бя

хо - чет\_ся знать на - и - зусты!

На полке стояли,  
 На полке сияли  
 Кастрюля-чистюля,  
 Кофейник и таз.  
 Они об одном  
 Говорили, понятно:  
 —Ах, это чудесно!  
 Ах, это приятно,  
 Когда тебя кто-нибудь  
 Ставит на газ!  
 Как можно без этого жить,  
 Непонятно!

И ложка, и вилка,  
 И хлебная пилка  
 Сказали:  
 —Кастрюля-чистюля не врёт.  
 И синяя чашка на полке опрятной  
 Сказала:  
 —Ах, это ужасно приятно,  
 Когда тебя кто-нибудь  
 В руки берёт!  
 Как можно без этого жить,  
 Непонятно!

И старая вешалка,  
 Стоя в прихожей,  
 Сказала дивану с коричневой  
 Кожей:  
 —Ах, милый, мне попросту  
 Хочется петь!  
 Ведь это чудесно,  
 Ведь это приятно,  
 Когда на тебе  
 Захотят повисеть!  
 Как можно без этого жить,  
 Непонятно!

Весёлая книжка  
 С портретом Жирафа  
 Сказала соседкам  
 Из книжного шкафа:  
 —Обложкой клянусь  
 И картинкой клянусь!  
 Ах, это чудесно,  
 Ах, это приятно,  
 Когда тебя хочется  
 Знать наизусть!

# НЕ О СКВОРЦАХ

Слова Г. ДЕМЬКИНОЙ

Музыка Е. АДЛЕРА

Спокойно

*p*

*mf*

Си - де - ли на вет - ке  
 - ну - ет . ся пти - ца,  
 о - сень - ю стай - кой

боль - ши - е сквор - цы. А ря - дом  
 вол - ну - ет - ся мать; — «По - ра  
 взле - те - ли сквор - цы, где де -

их дет - ки - смеш - ны - е птен -  
 вам у - чить - ся, по - ра вам ле -  
 - ти, у - знай - ка, а где их от -

- цы: и рост не тот,  
 - тать. Зи - ма при - дет,  
 - цы: и рост как рост,

и хвост не тот, а ес -  
 са - ма при - дет, на юг  
 и хвост как хвост, и ка -



- ли взле - тят, и по - лет - не  
 у - ле - тать наш че - ред при -  
 - жет - ся путь им да - лек, но

тот. А...  
 .дет.  
 прост.

*mf*

Для повторения      Для окончания

Вол.  
А

## СТОРОЖ

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка В. ГОЛИКОВА

**Весело, оживленно**  
*mf*

С. Но - чью о - ко - ло две - рей      ме - сто вер - ных сто - ро - жей.

А. Но - чью,

По - то - му и мой ще - нок спать ло - жит - ся на по - рог.      Хоть гла -

но - чью      мой ще - нок,      мой      ще - нок,

за за - кро - ет он, у не - го о -  
мой ще - нок, мой ще - нок, мой ще -

со - бый сон, хоть гла за за - кро - ет он!  
нок! Сон, хоть гла - за за - кро - ет он!

слышат все из - да - ле - ка. Да - же то, как  
У - ши чут - ки - е щен - ка А.

хит - рый кот воз - ле нор - ки мыш - ку ждет. Да - же то, как хит - рый кот  
А... А...

воз - ле нор - ки мыш - ку ждет. Вот так, вот так, вот так, вот!

Вот так, вот так, вот так, вот! Воз - ле нор - ки мыш - ку ждёт!

# ТИХО НОЧЬ ЛОЖИТСЯ

Стихи И. НИКИТИНА

Музыка Б. СЧЕТКОВА

**Неторопливо** *rit.* *a tempo*

*mp* *mf*

*невуче* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p* *tr*

Ти - хо ночь ло - жит - ся на вер - ши - ны  
гор, и лу - на гля - дит - ся в зер - ка - ла о - зер. Над глу - хо - ю  
степь - ю в не - из - вест - ный путь бес - ко - неч - ной цепь - ю об - ла - ка плы.

## Немного подвижнее

-вут, бес-ко-нечной цепь-ю об-ла-ка плы-вут.

*ten.*

*mf*

Над ре-кой ши-ро-кой, сум-ра-ком по-

*mf*

-крыт, в ти-ши-не глу-бо-кой лес гу-стой сто-

ит, в ти-ши-не глу-бо-кой лес гус-той сто-

*tr*

rit.

ит. лес гу - стой сто - ит.

a tempo

Не бо го - лу - бо - е ве - се - ло гля - дит, и се - ло боль -

*mf* *A.,* *A.,*

*tr*

шо - е без за - бот - но спит. Свет - лы - е за - ли - вы в ка - мы - шах блес -

*A.,* *A.,*

- тят, не по-движ-но ни - вы на по-лях сто - ят,

А - не по-движ-но *ten.* не по-движ-но

*rit.* ни - вы на по-лях сто - ят. ни - вы на по-лях сто - ят. *p* *Cresc.*

## НАЧАЛ ПАДАТЬ СНЕЖОК

Стихи И. НИКИТИНА

Музыка Б. СНЕТКОВА

В умеренном темпе

*tr* На без-люд-ный про-стор по-бе-лев-ших по-лей смот-рит *tr*

ве - се - ло лес из - под чер - ных куд - рей, смот - рит

ве - се - ло лес, смот - рит ве - се - ло лес из - под чер - ных куд - рей.

По - ут - ру вче - ра в стек - ла

в стек - ла о - кон, над зем - ле - ю ту - ман об - ла -

о - кон сту - чал, над зем - ле - ю ту - ман, над зем -

об - ла - ка - ми,



ле-ю ту-ман, над зем-лей об-ла-ка-ми вста-

## Подвижнее. Легко

-вал. Ночь прошла. Рас-све-ло. Ночь прошла. Рас. све-

-ло. Нет ни-где об-лач-ка. Воз-дух

ле-гок и чист, воз-дух ле-гок и чист, и за-

-мерз-ла, за-мерз-ла ре-ка, и за-

*mf* *sf* *sf* *sf*

-мерз - ла ре\_ка, ре - ка. А., А., А.,.

*rit.* **В начальном темпе** *mf*

На дво-рах и до мах

На дво - рах снег ле-

снег ле-жит по-лот-ном и от солн - ца он ог-.

-жит и от солн.ца блестит

-нем, и от

раз - но - цвет - ным ог - нем.

солн - ца блес - тит, и от

ог - нем.

*ten. f allargando*  
 солн - ца блес - тит, и от  
 от - нем, и от

солн - ца блес - тит раз - но.  
 солн... солн - ца блес - тит он от - нем, раз - но.

*mf*  
 -цвет - ным от - нем, раз - но - цвет.  
 -цвет... раз.ным от - нем, от - нем,

*rit. f a tempo*  
 -ным от - нем.

# Четыре песни на стихи С. Михалкова

## МОРЕ И ТУЧА

Музыка Е. ЛАРИОНОВОЙ

Довольно быстро ♩-104

*p*

*gliss.*

*f*

1. Го-во-ри-ло Мо-ре Ту-че, го-во-ри-ло Мо-ре Ту-че, го-во-ри-ло Мо-ре Ту-че,  
2. От-ве-ча-ла Мо-рю Ту-ча, от-ве-ча-ла Мо-рю Ту-ча, от-ве-ча-ла Мо-рю Ту-ча:

той, что ли-вень про-ли-ла: — Эй ты, Ту-ча! Что ж ты, луч-ше  
Я у всех мо-рей в дол-гу! И се-го-дня вы-пал слу-чай

*sub. p*

мес-та вы-брать не мог-ла?  
рас-пла-ти-лась чем мо-гу!

*sub. p*

*gliss.*

## ТАК

Живо  $\text{♩} = 152$ 

Piano introduction in 3/4 time, marked 'Живо' (Allegro) with a tempo of 152. The music is in G major and consists of two measures. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line: G2, B2, D3, E3, F3, G3.

S.I

*f*

Сто - ит сос - но - вый но - вый дом: крыль -

S.II

Vocal line (S.I) and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a whole rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the right hand follows the vocal line, while the left hand plays a bass line: G2, B2, D3, E3, F3, G3.

Piano accompaniment for the second line of lyrics. The right hand plays a melodic line with a slur over the notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line: G2, B2, D3, E3, F3, G3.

- цо. бал - кон. чер - дак,

*tr*

крыль - цо, бал - кон, чер - дак, крыль -

Vocal line (S.I) and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the right hand follows the vocal line, while the left hand plays a bass line: G2, B2, D3, E3, F3, G3.

*tr*

Piano accompaniment for the third line of lyrics. The right hand plays a melodic line with a slur over the notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line: G2, B2, D3, E3, F3, G3.

Как буд-то мы в ле-су жи-вем, мы по-иг-ра-ем так.

-цо, бал-кон, чер-лак.

*tr*

Мы

*f*

*tr*

Смот-ри ско-рей, ко-

по-иг-ра-ем так, мы по-иг-ра-ем так.

*mf*

*mf*

-то-рый час! Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так. На-ле-во-раз! На-

- пра - во - раз! Мы то - же, мы то - же, мы то - же, мы то - же мо - жем так! Мы

то - же, мы то - же, мы то - же мо - жем так!

*mf*  
Мы

то - же, мы то - же, мы то - же, мы то - же мо - жем так! Мы

*mf*  
*f*

Для повторения      Для окончания

то - же, мы то - же, мы то - же мо - жем так! // Так!

1. Стоит сосновый новый дом:  
 Крыльцо, балкон, чердак,  
 Крыльцо, балкон, чердак,  
 Крыльцо, балкон, чердак.  
 Как будто мы в лесу живём,  
 Мы поиграем так,  
 Мы поиграем так,  
 Мы поиграем так.

*Припев:* Смотри скорей, который час!

Тик-так, тик-так,

Тик-так, тик-так.

Налево—раз! Направо—раз!

Мы тоже, мы тоже, мы тоже, } 2 раза

Мы тоже можем так!

Мы тоже, мы тоже,

Мы тоже можем так!

2. Чтоб стать похожим на орла  
 И напугать собак,  
 И напугать собак,  
 И напугать собак,  
 Петух расправил два крыла...  
 Мы тоже можем так!  
 Мы тоже можем так!  
 Мы тоже можем так!

*Припев.*

3. Пастух в лесу трубит в рожок,—  
 Пугается русак,  
 Пугается русак,  
 Пугается русак.  
 Сейчас он сделает прыжок...  
 Мы тоже можем так!  
 Мы тоже можем так!  
 Мы тоже можем так!

*Припев.*



## КОМАРЫ

Быстро ♩-152

~Ко-ма - ры! Ко-ма-ры! Ко-ма - ры! Вы уж

*f* *p*

будь-те так доб - ры, не ку - сай - те вы ме - ня столь-ко

раз средь бе - ла дня! От - ве - ча - ли ко - ма - ры:

*Конеч*

-Мы и так к те - бе доб - ры, ведь ку - са - ем мы те - бя,

*f*

хоть до кро - ви, но лю - бя! Ведь ку - са - ем

мы те - бя, хоть до кро - ви, но лю - бя! -Ко. ма //

—Комары! Комары! Комары!  
 Вы уж будьте так добры,  
 Не кусайте вы меня  
 Столько раз среди бела дня!

Отвечали комары:

—Мы и так к тебе добры,  
 Ведь кусаем мы тебя, *2 раза*  
 Хоть до крови, но любя!

—Комары! Комары! Комары!  
 Вы уж будьте так добры,  
 Не кусайте вы меня  
 Столько раз среди бела дня!

## БЕЛЫЕ СТИХИ

Медленно  $\text{♩} = 60$ 

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A dynamic marking of *p* and a hairpin indicating a glissando (*gliss.*) are present in the first measure.

*tr*

Снег кружит-ся, снег ло-жит-ся снег! Снег! Снег!

*tr*

The vocal line begins with a trill on G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

*rit.* *a tempo*

Ра-ды сне-гу зверь и пти-ца и, ко-неч-но, и, ко-неч-но,

The tempo changes from *rit.* to *a tempo*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

и, ко-неч-но, и, ко-неч-но, че-ло-век!

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Кош-ка сне - гом мо - ет нос. У шен - ка на чер - ной спин - ке

та - ют бе - лы - е сне - жин - ки. Тро - ту - а - ры за - ме - ло,

все во - круг бе - лым - бе - ло. Сне - го - сне - го - сне - го - сне - го -

сне - го - сне - го - пад! Хва - тит де - ла, де - ла, де - ла,

де - ла для ло - пат!                      Це - лый день скре - бок скре - бет,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are: "де - ла для ло - пат!                      Це - лый день скре - бок скре - бет,". The music is in a simple, rhythmic style with a steady accompaniment of eighth notes in the left hand.

це - лый день мет - ла ме - тет.                      Сне - го - сне - го - сне - го - сне - го -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "це - лый день мет - ла ме - тет.                      Сне - го - сне - го - сне - го - сне - го -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand.

-сне - го - сне - го - пад!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-сне - го - сне - го - пад!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

1. Снег кружится, снег ложится—  
Снег! Снег! Снег!  
Рады снегу зверь и птица,  
И, конечно, и, конечно, } 2 раза  
И, конечно, человек!  
Кошка снегом моет нос.  
У щенка на черной спинке  
Тают белые снежинки.  
Тротуары замело,  
Всё вокруг белым-бело:

*Припев:* Снего-снего-снего-  
Снего-снего-снегопад!  
Хватит дела, дела, дела,  
Дела для лопат.  
Целый день скребок скребёт,  
Целый день метла метет.

Снего-снего-снего- } 2 раза  
Снего-снего-снегопад!  
Хватит дела, дела, дела,  
Дела для лопат.

2. Снег кружится, снег ложится—  
Снег! Снег! Снег!  
Рады снегу зверь и птица,  
И, конечно, и, конечно, } 2 раза  
И, конечно, человек!  
Только дворник, только дворник  
Говорит:—Я этот вторник  
Не забуду никогда!  
Снегопад для нас—беда!  
Снегопад для нас—беда!

*Припев.*

## НЕБО ДЕТСТВА

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Не спеша

*mf*

*mf*

Не - бо дет - ства

бы - ло си - ним, бы - ло до - брой

тай - ной на - до мно - ю,

над Рос - си - ей, над до - ро - гой

\*) За четвертым разом от  $\frac{3}{4}$  до  $\Phi$  и перейти на  $\Phi$

## Приспе

даль - ней. Дней промчалась ве-ре - ни - ца,      дней промчалась ве-ре-  
 // снить-ся,      ты все-гда мне бу-дешь

-ни - ца,      дней промчалась ве-ре - ни - ца -      ни-ку-да не  
 снить-ся,      ты все-гда мне бу-дешь

- деть      ся. Ты все-гда мне бу-дешь снить-ся,      не - бо дет - ства.



не - бо дет - ства,

не - бо дет - ства.

*tr* *poco rit.* *p*

*tr* *p*

Небо детства было синим,  
 Было доброй тайной  
 Надо мною, над Россией,  
 Над дорогой дальней.

*Припев:* Дней промчалась вереница —  
 Никуда не деться.  
 Ты всегда мне будешь сниться,  
 Небо детства.

Небо детства озаряло  
 Дни зимы и лета.  
 Если было хлеба мало,  
 Было небо это.

*Припев.*

В этом небе было птицам  
 И мечтам не тесно.  
 Жизнь, казалось, будет длиться  
 Весело и дерзко.

*Припев.*

Я хочу, чтоб теплый ветер  
 Гладил гриву леса...  
 Чтоб у каждого на свете  
 Было небо детства.

*Припев.*

