

СБОРНИК

ФОРТЕПИАННЫХ

ПЬЕС

ЭТЮДОВ

И

АНСАМБЛЕЙ

ЧАСТЬ

I



СБОРНИК

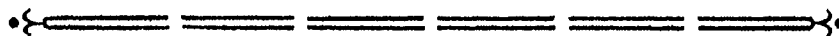
ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС,
ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

часть
I

Составители
С. ЛЯХОВИЦКАЯ
и Л. БАРЕНБОЙМ

ИЗДАНИЕ 21-е



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Ленинградское отделение. 1984

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В основу работы над «Сборником фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» легли следующие положения:

1. Одна из основных и важнейших задач начального этапа музыкального обучения — привить ребенку любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения и выразительность языка. Пьеса, предназначенная для изучения на начальном этапе фортепианно-педагогической работы с ребенком, не может рассматриваться только как ступень к дальнейшему техническому развитию учащегося. Помимо инструктивной целесообразности, такая пьеса должна обладать высокими художественными достоинствами и прежде всего выразительной и доступной пониманию ребенка мелодией. Таким образом, первое требование, которое должно быть предъявлено к фортепианной пьесе, пусть и самой легкой, — содержательность, яркость, характерность и доходчивость ее художественного образа и в первую очередь ее мелодического языка.

2. Первые музыкальные интонации, воспринимаемые и воспроизводимые ребенком, оказывают огромное формирующее воздействие на дальнейший путь его развития. Этими первыми интонациями должны быть интонации родной, то есть русской музыкальной речи. Поэтому большинство мелодий, пьес и ансамблей, включенных в Сборник, построено на материале русских народных песен, песен советских композиторов и произведений классиков русской музыки. В Сборнике также помещены сольные и ансамблевые пьесы, написанные на основе песен других народов СССР.

Сверх того в Сборник включен ряд музыкальных произведений западноевропейских композиторов.

3. Развитие слуха ребенка — одна из основных линий работы педагога на начальном этапе фортепианного обучения. Музыкальный слух, и в частности его важнейший компонент — слуховые музыкальные представления (внутренний слух), — развивается у учащегося лишь в процессе той деятельности, осуществление которой действительно

требует проявления слуховых способностей. Такой деятельностью является подборание и транспонирование, способствующие налаживанию связи между слухом учащегося и его ориентировкой на клавиатуре.

Поэтому часть мелодий и пьес, помещенных в первом разделе Сборника, обязательно должна разучиваться не по нотам, а по слуху, т. е. путем подборания, а затем транспонирования в другие тональности.

4. С первых шагов обучения фортепианной игре должна начаться систематическая и планомерная работа над развитием пианистической техники ребенка.

Развитие техники даже на первом году обучения не может и не должно быть построено только на материале пьес. Поэтому в Сборник включен специальный раздел, в котором подобраны этюды и упражнения, предназначенные для развития определенных фортепианно-технических навыков.

Приведенные в этом разделе упражнения не являются исчерпывающими: они лишь указывают направление работы.

5. К ансамблевой четырехручной игре педагог должен приучить ребенка с первого этапа занятий с ним. Ансамблевая игра, с одной стороны, прививает учащемуся ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнера, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнера и др.); с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара, проходимого на начальном этапе обучения.

Приведенные положения основаны на принципах программы по классу фортепиано для детских музыкальных школ, утвержденной Управлением учебных заведений Министерства культуры СССР. При всех различиях в практических путях фортепианного обучения эти принципы объединяют передовых фортепианных педагогов нашей страны.

Настоящее 21-е издание печатается без существенных изменений по сравнению с 20-м.

МЕЛОДИИ И ПЬЕСЫ

1. ВАСИЛЕК

Детская песня

Не быстро

Musical score for 'Василек' (Flower) in 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The first four measures contain the main melody with fingerings 3, 2, 3, 2. The last four measures are rests. The accompaniment is written on a single bass clef staff. The first four measures are rests, and the last four measures contain a simple accompaniment with fingerings 2, 3, 2, 3.

Василек, василёк,
Мой любимый цветок.

2. ПЕТУШОК

Детская песня

Не быстро

Musical score for 'Петушок' (Rooster) in 4/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The first four measures contain the main melody with fingerings 3, 3. The last four measures are rests. The accompaniment is written on a single bass clef staff. The first four measures are rests, and the last four measures contain a simple accompaniment with fingerings 2, 2.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.

3. СОЛНЫШКО

Детская песня

Не быстро

Musical score for 'Солнышко' (Sun) in 4/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The first four measures contain the main melody with fingerings 4, 4. The last four measures are rests. The accompaniment is written on a single bass clef staff. The first four measures are rests, and the last four measures contain a simple accompaniment with fingerings 2, 5.

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.

4. ЗАЙЧИК

Детская песня

Не быстро

Musical score for 'Зайчик' (Bunny) in 4/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The first four measures contain the main melody with fingerings 3, 3. The last four measures are rests. The accompaniment is written on a single bass clef staff. The first four measures are rests, and the last four measures contain a simple accompaniment with fingerings 3, 3.

Зайчик ты, зайчик,
Коротеньки ножки.

5. ЁЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Не быстро

Musical score for 'ЁЛОЧКА' in 2/4 time. The piece is marked 'Не быстро'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an accompaniment staff with a bass clef. The melody features eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Fingering numbers (1-3) are indicated above the melody notes.

6. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песня

Довольно быстро

Musical score for 'ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ' in 2/4 time. The piece is marked 'Довольно быстро'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an accompaniment staff with a bass clef. The melody is a simple eighth-note line. The accompaniment features a steady eighth-note bass line. Fingering numbers (2, 4) are indicated below the notes. The lyrics are: 'Ходит зайка по саду, По саду. Щиплет травку лебеду, Лебеду.'

7. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Детская песня

Не быстро

Musical score for 'НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ' in 2/4 time. The piece is marked 'Не быстро'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an accompaniment staff with a bass clef. The melody features eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Fingering numbers (3, 2, 1, 2) are indicated below the melody notes. The lyrics are: 'Не летай, соловей, У окошечка, Ты не пой, соловей, Громки песенки.'

8. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Украинская народная песня

Весело

Musical score for 'НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ' in 4/4 time. The piece is marked 'Весело'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and an accompaniment staff with a bass clef. The melody features quarter and eighth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Fingering numbers (4) are indicated below the notes. The lyrics are: 'На зеленом лугу, Их-вох! Потерял я дуду, Их-вох!'

9. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Не быстро

Musical score for 'Вечерком Красна Девца' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and fingerings (3, 5, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 1). The second system also has two staves with notes and fingerings (4, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1).

10. КРАСНОАРМЕЕЦ

В. КАРАСЕВА

Не быстро

Musical score for 'Красноармеец' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and fingerings (2, 8, 5, 4, 2, 8, 5). The second system has two staves with notes and fingerings (4, 1, 8, 4, 5). Lyrics are provided on the right side of the score.

У меня есть шапка
Со звездой.

Я красноармеец
Молодой.

11. ХОДИТ ВАНЯ

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Ходит Ваня' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and fingerings (3, 2, 8, 2, 1, 1, 8, 5, 1, 8, 5). The second system has two staves with notes and fingerings (2, 5, 2, 5, 2, 5, 2). A dynamic marking 'mf' is present in the first system.

12. ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

Оживленно

Musical score for 'Земелюшка-Чернозем' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and fingerings (5, 5, 8, 8, 2). The second system has two staves with notes and fingerings (3, 2, 5, 8, 2, 2, 2, 2, 4).

13. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЯ

Умеренно

Музыкальная партитура для песни 'Осенняя песенка'. Она состоит из двух систем нот. Первая система имеет две строки: верхняя строка — мелодия в ключе D major, нижняя строка — басовая линия. Вторая система также имеет две строки. В тексте песни используются фразы: 'Миновало лето. Осень наступила.' и 'На полях и в рощах Пусто и уныло.'.

14. ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Русская народная шуточная песня

Игриво

Музыкальная партитура для шуточной песни 'Все мы песни перепели'. Она состоит из двух систем нот. Первая система имеет две строки: верхняя строка — мелодия в ключе D major, нижняя строка — басовая линия. Вторая система также имеет две строки. В тексте песни используются фразы: 'Миновало лето. Осень наступила.' и 'На полях и в рощах Пусто и уныло.'.

15. МАКИ

Русская народная песня

Быстро

Музыкальная партитура для песни 'Маки'. Она состоит из двух систем нот. Первая система имеет две строки: верхняя строка — мелодия в ключе D major, нижняя строка — басовая линия. Вторая система также имеет две строки. В тексте песни используются фразы: 'Миновало лето. Осень наступила.' и 'На полях и в рощах Пусто и уныло.'.

16. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Довольно быстро

Музыкальная партитура для песни 'Как на тоненький ледок'. Она состоит из двух систем нот. Первая система имеет две строки: верхняя строка — мелодия в ключе D major, нижняя строка — басовая линия. Вторая система также имеет две строки. В тексте песни используются фразы: 'Как на тоненький ледок Выпал беленький снежок.' и 'Эх! Зимушка, зима Студёная моя.'

17. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Живо

Musical score for the Russian folk song "17. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я". The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a forte (*f*) dynamic and a bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

18. ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Украинская народная песня

Довольно быстро

Musical score for the Ukrainian folk song "18. ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ". The score is in 2/4 time and D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

Continuation of the musical score for "18. ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ". This system shows the second system of piano accompaniment, maintaining the 2/4 time signature and D major key. It features repeated melodic patterns in both hands with various fingerings and accents.

19. ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for the Ukrainian folk song "19. ЖУРАВЕЛЬ". The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a piano (*p*) dynamic and a bass clef with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

Continuation of the musical score for "19. ЖУРАВЕЛЬ". This system shows the second system of piano accompaniment, maintaining the 4/4 time signature and B-flat major key. It features repeated melodic patterns in both hands with various fingerings and accents.

20. СЕНОКОСНАЯ

Украинская народная песня

Не быстро

21. КОРОВУШКА

Русская народная песня

Спокойно

22. КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

Не быстро

23. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

1 1 1

28. АРИРАН

Корейская народная мелодия

Умеренно

mf

29. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

Украинская народная песня

Подвижно

f

1 5

30. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

Русская народная песня

Умеренно быстро

Musical score for 'Сеяли девушки яровой хмель'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked with fingerings 4, 5, 8, 5, 2, 1, 1. The bass staff begins with a bass line marked with fingerings 1, 5, 2, 8, 2. Dynamics include *f* and *p*. The piece concludes with a double bar line.

31. СУЛИКО

Грузинская народная песня

Не быстро

Musical score for 'Сулико'. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked with fingerings 2 and 3. The bass staff begins with a bass line marked with fingerings 2 and 2. Dynamics include *mf*. The piece concludes with a double bar line.

32. КРАСНЫЙ САРАФАН

А. ВАРЛАМОВ

Не спеша и певуче

Musical score for 'Красный сарафан'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked with fingerings 1, 5, 8, 1, 3, 8, 8. The bass staff begins with a bass line marked with fingerings 2, 1, 8, 3, 4. Dynamics include *mf*. The piece concludes with a double bar line.

33. КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ

Русская народная песня

Весело, задорно, но не очень быстро

Musical score for 'Катенька веселая'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked with fingerings 4, 4, 2, 8, 8, 2, 4. The bass staff begins with a bass line marked with fingerings 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4. Dynamics include *mf*. The piece concludes with a double bar line.

34. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Не очень быстро

Musical score for 'Я на камушке сижу' (Russian folk song). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Не очень быстро' (Not too fast). The dynamic is *mf*. The melody includes fingerings (4, 3, 2, 1) and slurs. The bass line includes fingerings (2, 4, 1, 2) and slurs.

35. ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

М. ФРАДКИН

Бодро, весело

Musical score for 'Пионерский марш' (Pioneer March) by M. Fradkin. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Бодро, весело' (Bravely, cheerfully). The dynamic is *mf*. The melody includes fingerings (2, 4, 5, 8, 4, 5, 1) and slurs. The bass line includes fingerings (4, 2, 4, 4, 1, 8, 4, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 5, 1) and slurs.

36. ДРОВОСЕК

Русская народная песня

Медленно

Musical score for 'Дровосек' (The Woodcutter), a Russian folk song. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Медленно' (Slowly). The dynamic is *mf*. The melody includes fingerings (4, 5, 5, 7, 5) and slurs. The bass line includes fingerings (2, 1) and slurs.

37. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Спокойно

Musical score for 'Колыбельная' (Lullaby) by I. Philipp. The score is in 4/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Спокойно' (Calmly). The dynamics are *p* and *mf*. The melody includes fingerings (5, 5, 8, 1, 2) and slurs. The bass line includes fingerings (1, 2) and slurs.

38. ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

Не быстро и спокойно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп и характер: «Не быстро и спокойно». Динамика: *mf*. Фигурный бас: 1, 4, 5, 2, 1. Вторая система начинается с динамикой *f* и заканчивается *p*. Темп постепенно замедляется («замедляя»). Фигурный бас: 3, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 4, 3.

39. О ЧИЖИКЕ

С движением

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-мажор. Темп и характер: «С движением». Динамика: *p*. Фигурный бас: 3, 1, 5, 2, 2, 3, 2. Вторая система начинается с динамикой *p* и заканчивается *p*. Фигурный бас: 5, 4, 5, 2, 2, 3, 2.

40. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-минор. Темп и характер: «Оживленно». Динамика: *mf*. Фигурный бас: 1, 5. Вторая система начинается с динамикой *mf* и заканчивается *mf*. Фигурный бас: 3, 4, 3, 3, 3, 1, 3, 2.

41. УЖ КАК В ПОЛЕ НИВУШКА

Белорусская народная песня

Не спеша и певуче

Musical score for 'Уж как в поле нивушка'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

42. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Медленно и певуче

Musical score for 'То не ветер ветку клонит'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

43. НОЧЬ

Армянская песня

Умеренно

Musical score for 'Ночь'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic, with a note indicating *f (при повт. p)*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

44. УЖ ТЫ, ВАНЬКА, ПРИГНИСЬ

Русская народная песня

Не быстро

Musical score for 'Уж ты, Ванька, пригнись'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

45. КАК ПО ЛУГУ, ПО ЛУЖОЧКУ

Русская народная песня

Не быстро

Musical score for 'Как по лугу, по лужочку' (Russian folk song). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a fermata on the final note.

46. ОЙ, ПОД ДУБОМ, ДУБОМ

Белорусская народная песня

Подвижно

Musical score for 'Ой, под дубом, дубом' (Belarusian folk song). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *mf*. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a fermata on the final note.

47. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ ВОЗЛЕ БОЧЕЧКИ

Украинская народная песня

Довольно быстро

Musical score for 'Ой, лопнул обруч возле бочечки' (Ukrainian folk song). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p*. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a fermata on the final note.

Two systems of piano accompaniment. The first system features a dynamic marking *f* and includes fingering numbers 5 and 1. The second system includes fingering numbers 5 and 1.

48. ПЕТУШОК

Латвийская народная песня

Не спеша

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Петушок'. The first system is in 2/4 time and includes fingering numbers 2, 1, 2, 4, and 2. The second system includes fingering numbers 1, 5, and 3.

49. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Бодро

М. АНДРАШ

One system of piano accompaniment for the piece 'Венгерская песня'. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking is *mf* and includes a fingering number 5.

50. ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ

Польская народная песня

Подвижно

51. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Подвижно

52. ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН

Русская народная песня

Не слишком быстро

53. СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

Медленно и певуче

Musical score for 'Сонце Низенько' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *p* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The melody is characterized by a slow, lyrical feel with a mix of eighth and quarter notes.

54. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Грустно

Musical score for 'Старинная французская песня' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* dynamic marking and the instruction 'певуче'. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system includes a *mf* dynamic marking. The score features complex chordal textures with many accidentals and figured bass notation (e.g., O^1 , O^2 , O^3 , O^4 , O^5 , O^6). The instruction 'не связно' (disconnected) is written below the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

55. ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ

Хор из музыки к кинофильму «Александр Невский»

Решительно

С. ПРОКОФЬЕВ

Musical score for 'ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ' by S. Prokofiev. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by strong accents and a driving, rhythmic quality. The piece concludes with a double bar line.

56. ЯНКА

Белорусская полька

Живо

Musical score for 'ЯНКА', a Belarusian polka. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is lively and rhythmic, typical of a polka. The piece concludes with a double bar line.

57. БУЛЬБА

Белорусская народная песня

Живо

Musical score for 'БУЛЬБА', a Belarusian folk song. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is lively and rhythmic, typical of a folk song. The piece concludes with a double bar line.

58. ГРЕЧАНЫКИ

Украинская народная песня

Быстро и легко

Musical score for 'ГРЕЧАНЫКИ' in 2/4 time, B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody starting on G4, marked *p* and *mf*, and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, marked *f* and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

59. ЗИМА

М. КРУТИЦКИЙ

Спокойно

Musical score for 'ЗИМА' in 2/4 time, D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody starting on D4, marked *mf*, and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, marked *p*. The piece is characterized by long, flowing lines and a calm tempo.

60. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Песня гражданской войны

Темп марша

Musical score for 'ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ' in 4/4 time, B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody starting on B-flat4, marked *p*, and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, marked *p*. The piece is characterized by a steady, marching tempo and a strong rhythmic accompaniment.

61. ПЬЕСА

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Умеренно

немного замедляя

62. КУРОЧКА

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Деловито

63. ЗАЙНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

64. ЮМОРЕСКА

Л. МОЦАРТ

Весело

65. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Решительно и довольно быстро

66. ВИСЛА

Польская народная песня

Не спеша

mf p mf

p mf

p

67. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Азербайджанская народная песня

Умеренно

p

усиливая mf

70. ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Русская народная песня

Подвижно

71. СЛАВА ХРАБРЫМ

Ал. АЛЕКСАНДРОВ

Темп марша

72. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Д. ЛЕВИДОВА

Спокойно

mf

p

73. ЛУЧИНА

Русская народная песня

Певуче

mf

74. НА РЕЧУШКЕ НА ДУНАЕ

Русская народная песня

Весело

2 3 1
f

5 5 2 1

8 4 8 1 1

75. ДВОЕ ПОЮТ

Медленно

f

p

f

p

f

f

1 4 2 5 8 4 2

1 4 2 5 8 4 2

1 4 2 5 8 4 2

1 4 2 5 8 4 2

1 5 1 5

76. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

Не скоро

Musical score for the Russian folk song "Во поле березонька стояла". The score is in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting bass line. The second system is marked *f*. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

77. ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Не спеша

Musical score for the Czech folk song "Яничек". The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting bass line. The second system is marked *p* and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a first/second ending section.

78. КУКУШКА

Швейцарская народная песня

Довольно быстро

Musical score for '78. КУКУШКА' (Swiss folk song). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *tr* (trill) on the first measure and includes dynamics *p* and *mf*. The second system includes dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The third system includes dynamics *p* and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

79. ПАСТУШКА

Французская народная песня

Весело, шутливо

Musical score for '79. ПАСТУШКА' (French folk song). The score is in 6/8 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The second system includes dynamics *p* and *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

80. КАЛИНКА

Русская народная песня

Быстро и легко

First system of the musical score for 'Калинка'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Быстро и легко' (Allegretto). The first measure is marked *p* (piano) and 'не связно' (non legato). The second measure is marked *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The tempo is marked 'Медленно' (Adagio). The first ending is marked *p* (piano). The second ending is marked *mf певуче* (mezzo-forte cantabile). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Third system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The music is characterized by slurs and ties across measures.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines. The treble staff shows a melodic line with various ornaments and slurs, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Темп I

Fifth system of the musical score, marked 'Темп I' (Allegretto). It consists of two staves. The first measure is marked *f* (forte) and 'не связно' (non legato). The piece returns to the tempo and style of the first system. Fingerings and articulation marks are present throughout.

81. СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ

(«Полюшко-поле»)

Л. КНИППЕР

Темп марша

82. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Медленно

Живо

2/4

84. КОНТРАНС

Старинный танец

Не быстро

f (при повторении *p*)

f

p *f*

f

85. КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Не быстро

Musical score for '85. КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ' (Старинный танец). The piece is in G major and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a forte (*f*) dynamic. The third system ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece. The score includes detailed fingering (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

86. АЛЛЕМАНДА

Старинный танец

Не быстро

Musical score for '86. АЛЛЕМАНДА' (Старинный танец). The piece is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes detailed fingering (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

8 8 4 8 8 5 2 1

1 4 1 2 5 2

87. ЭКОСЕЗ

Не очень быстро

И. ГУММЕЛЬ

mf не связно

f *p*

88. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Умеренно

А. ДЮБЮК

mf *p* *mf*



91. ЧАСИКИ

Мерно и не спеша

С. ВОЛЬФЕНЗОН



92. ВЕСЕЛОЕ ЗВЕНО

М. БЛАНТЕР

Темп марша

mf

93. В КУЗНИЦЕ

И. ЮРМЕ

Умеренно и очень ритмично

p mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several measures of eighth and sixteenth notes, some grouped with slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

94. ТАНЕЦ

В. РАУТИО

Весело и задорно

The second system of the musical score, titled "Весело и задорно" (Joyful and mischievous), consists of four staves. It features a lively melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*. The piece concludes with a double bar line.

95. ЧЕШСКИЙ ТАНЕЦ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Радостно и звонко

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный чешскому танцу. Темп и настроение: радостно и звонко. Динамика: *mf*, *f*, *mf*, *f*. Ключ: G major (один диэз). Метр: 2/4. Фигурный бас.

96. СВАДЕБНАЯ

Эстонская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный эстонской народной свадебной песне. Темп: умеренно. Динамика: *mf*. Ключ: G major (один диэз). Метр: 3/4. Фигурный бас.

98. О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

А. ХАЧАТУРЯН

Темп вальса

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность Б-б мажор. Темп вальса. Динамики: *f*, *mf*. Фигурные bass-линии с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 8. Фигурные treble-линии с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 8. Связки и штрихи.

99. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ-ПИОНЕРСКАЯ

Д. ПРИЦКЕР

Подвижно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность Д мажор. Темп подвижно. Динамики: *p*, *mf*. Фигурные bass-линии с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 8. Фигурные treble-линии с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 8. Связки и штрихи. Повторы 1. и 2.

100. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

Н. МЯСКОВСКИЙ

Музыкальная партитура для пианино. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Темп: Умеренно. Динамика: *p*. Включены указания на фазы: *p*, *замедляя*. Партитура состоит из трех систем нот.

101. ПОЛЬКА

Быстро и весело

Л. ЛУКОМСКИЙ

Музыкальная партитура для пианино. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Темп: Быстро и весело. Динамика: *f*, *p*. Партитура состоит из трех систем нот.

2 3 1 4 5 1 2 3 1 1 2 1 5 1 2

102. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Спокойно и распевно

mf

1 2 4 2 1 3 2 1 2 1 4 2 4 1 2 2

f

1 3 2 1 1 3 1 4 1 5 3 2 4 1 4

p

1 4 2 4 1 2 1 3 2 1 2 2 4

А. НИКОЛАЕВ

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

А. НИКОЛАЕВ

Подвижно

Упражнение

Умеренно

Левая
рука

10

Неторопливо

Н. ЛЮБАРСКИЙ

11

Не спеша

А. ШМИДТ

12

Умеренно

Л. ШИТТЕ

Л. ШИТТЕ

Умеренно

13

Умеренно

f

Л. ШИТТЕ

Умеренно быстро

14

Умеренно быстро

mf

Л. ШИТТЕ

Умеренно быстро

15

Умеренно быстро

f

16

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

4	4	4	4
2	2	2	2
5	5	5	5
3	3	3	3

17

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

2	2	2	2
4	4	4	4
5	5	5	5
3	3	3	3

18

Довольно быстро и легко

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Живо

19

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Живо

20

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Довольно быстро

21

22

Легко

23

Умеренно

24

Довольно быстро

Умеренно

Musical score for exercise 25, measures 1-12. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is written for piano with a grand staff. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 9-12) concludes the exercise. The right hand features a continuous eighth-note pattern with various fingering numbers (2, 4, 5, 3, 5, 4) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including some sixteenth-note patterns.

Умеренно

Musical score for exercise 26, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is written for piano with a grand staff. The first system (measures 1-4) starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a continuous eighth-note pattern with various fingering numbers (1, 4, 3, 5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including some sixteenth-note patterns.

27

Умеренно и легко

Two systems of musical notation for exercise 27. The first system is marked *p* and the second *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features arpeggiated chords and rhythmic patterns.

28

Умеренно

Two systems of musical notation for exercise 28. The tempo is marked *Умеренно*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features arpeggiated chords and rhythmic patterns.

29

Легко

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Two systems of musical notation for exercise 29. The tempo is marked *Легко*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Musical score for page 56, measures 1-8. The piece is in D major and 4/4 time. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*.

30

Умеренно

Musical score for page 30, measures 1-8. The piece is in D major and 4/4 time. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*.

31

Не спеша

Musical score for page 31, measures 1-8. The piece is in D major and 4/4 time. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*.

32

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Медленно

33

Е. ГНЕСИНА

Не быстро

34

Е. ГНЕСИНА

Не скоро

35

Энергично

Умеренно

mf

Живо

f

Д. ЛЕВИДОВА

Подвижно, но не спеша

Musical score for exercise 38, featuring two systems of piano music with treble and bass staves, including fingerings and a dynamic marking 'f'.

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро

Musical score for exercise 39, featuring three systems of piano music with treble and bass staves, including fingerings and a dynamic marking 'p'.

Довольно быстро

Медленно

42

Довольно быстро и легко

Musical score for exercise 42, consisting of four systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first fingering (1) in the right hand. The second system continues the piece. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes first and second fingerings (1, 2) in the right hand. The fourth system concludes the exercise with a *cresc.* (crescendo) marking and includes first and second fingerings (1, 2) in the right hand.

43

Довольно быстро

Musical score for exercise 43, consisting of two systems of piano and bass staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first fingering (1) in the right hand. The second system concludes the exercise.

Умеренно

А. ЛЕМУАН

Подвижно

46

Очень спокойно

p

47

К. ЧЕРНИ

Подвижно

p

mf

p

Темп вальса

Музыкальный фрагмент № 48, автор М. Раухвергер. Темп вальса. Музыкальное произведение в 3/4 такта, состоящее из четырех систем нотного записи. Включает динамические обозначения *p* и *f*, а также различные ритмические фигуры, такие как триоллы и шестнадцатые ноты.

Умеренно

Музыкальный фрагмент № 49, автор М. Клементи. Умеренно. Музыкальное произведение в 3/4 такта, состоящее из одной системы нотного записи. Включает динамические обозначения *f* и *p*, а также различные ритмические фигуры, такие как шестнадцатые ноты и триоллы.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

50

Решительно

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Подвижно

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нотной записи. Каждая система включает две стaves (верхний и нижний регистры). В первой системе используются аккорды и движущиеся линии. Во второй системе продолжены эти элементы. Третья система содержит динамические обозначения *f* и *p*, а также более сложные аккордовые структуры. Включены указания по пальцеванию и артикуляции.

Довольно быстро

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нотной записи. Каждая система включает две стaves (верхний и нижний регистры). Первая система характеризуется быстрым шестнадцатитоновым рисунком в правой руке и устойчивой линией в левой. Вторая система продолжает эти элементы, добавляя динамические обозначения *sf* и *f*. Включены указания по пальцеванию и артикуляции.

53

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

54

Умеренно

А. ГЕДИКЕ

АНСАМБЛИ

Secondo (вторая партия)

I. ТЕМА ВАРИАЦИИ

В. А. МОЦАРТ

Не быстро

Musical score for the first variation of "Secondo" by Mozart. The score is in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third system continues with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by smooth, flowing lines and a steady accompaniment.

2. КОТ ВАСЬКА

Г. ЛОБАЧЕВ

Не быстро

Musical score for the second variation "Кот Васька" by Lobachev. The score is in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a more rhythmic and textured accompaniment in the left hand, with a melodic line in the right hand.

АНСАМБЛИ

Primo (первая партия)

1. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

В. А. МОЦАРТ

Не быстро

mf не связно, но выдержанно

f *p*

mf

2. КОТ ВАСЬКА

Г. ЛОБАЧЕВ

Не быстро

mf

1 2 3 4

2 5 3 1 4 1 3 5 2 5 3 1 4 1 3 5

3. ЕХАЛ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система продолжает мелодию. Третья система заканчивается динамическим обозначением *замедляя*.

4. ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

Русская народная песня

Не слишком медленно

Музыкальное произведение в 3/4 такте. Оно состоит из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система заканчивается динамическими обозначениями *p* и *sf*.

3. ЕХАЛ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for the Ukrainian folk song "ЕХАЛ КОЗАК ЗА ДУНАЙ". The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a tempo marking "замедляя" (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

4. ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

Русская народная песня

Не слишком медленно

Musical score for the Russian folk song "ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА". The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

5. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ

И. ГАЙДН

Не быстро и просто

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is in bass clef with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The second system continues in bass clef with a dynamic marking of *pp*. The third system is also in bass clef with a dynamic marking of *f*. The fourth system switches to a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*. The fifth system is also in grand staff with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Primo

5. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ

И. ГАЙДН

Не быстро и просто

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system includes a *f* dynamic marking. The fourth system contains four measures with rests, numbered 1, 2, 3, and 4. The fifth system ends with a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

6. НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

С движением

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff shows a sequence of chords with some triplets and sixteenth-note patterns. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Fingering numbers are clearly marked throughout the system.

The third system of musical notation features two staves. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth-note runs. The bass staff maintains the accompaniment. Fingering numbers are provided for the fingers of both hands.

The fourth system consists of two staves. The treble staff continues with the melodic development, while the bass staff provides a consistent rhythmic foundation. Fingering numbers are indicated for the notes.

The fifth and final system of musical notation on this page consists of two staves. The piece concludes with a final chord in the treble and a sustained note in the bass. Fingering numbers are shown for the final notes.

6. НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

С движением

1 2 3 *mf. певуче*

2 1 3 2 4

3 2 1 2 3 4

5 3 1 2 3 5 1 2 1 2 1 4

2 4 4 3 2 2 1 4

5 2 4 3 3

7. ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Весело

Музыкальное произведение в двух частях. Первая часть начинается с динамического обозначения *p*. Вторая часть содержит триолированные пассажи в правой руке.

8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Еврейская народная песня

Очень спокойно

Музыкальное произведение в трех частях. Первая часть начинается с динамического обозначения *p*. Вторая и третья части содержат более активные ритмические рисунки в правой руке, отмеченные *mf* и *p*.

7. ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Весело

Musical score for 'Ой, под вишнею' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *f* dynamic marking. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Еврейская народная песня

Очень спокойно

Musical score for 'Колыбельная' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes *mf* and *f* dynamic markings. The second system includes a *mf* dynamic marking. The third system is mostly empty with some rests. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

9. ПО ЯГОДЫ

Чешская народная песня

Умеренно

10. КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

Спокойно

9. ПО ЯГОДЫ

Чешская народная песня

Умеренно

10. КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

Спокойно

pp p

pp

замедляя

в темпе

II. ГУДЕ ВИТЕР

М. ГЛИНКА

Подвижно

f p

First system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two notes. The left hand has a bass line with a slur over the first four notes. Dynamics are marked as *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamics are marked as *p*. The instruction "замедляя" (ritardando) is written above the staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamics are marked as *pp*. The instruction "в темпе" (ritornello) is written above the staff.

II. ГУДЕ ВИТЕР

М. ГЛИНКА

Подвижно

First system of musical notation for "Гуде Витер". The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamics are marked as *p*. The time signature is 2/4.

Second system of musical notation for "Гуде Витер". The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. The time signature is 2/4.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music consists of piano accompaniment with various chords and melodic lines. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents) are present throughout the system.

Медленнее

Second system of musical notation, marked "Медленнее" (Ritardando). The notation continues from the first system. It features a prominent melodic line in the bass staff with a long slur and a crescendo hairpin. The upper staff has chords and some melodic fragments. Dynamics include *pp* and *f*.

12. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Медленно

Third system of musical notation, marked "Медленно" (Ad libitum). The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/4. The music is primarily piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady bass line. A triplet of eighth notes is marked in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a steady bass line in the lower staff.

Fifth system of musical notation, including first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

Медленное

12. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Медленно

13. ХОР МАЛЬЧИКОВ

из оперы «Кармен»

Ж. БИЗЕ

Скоро

First system of the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line.

Second system of the piano accompaniment. It continues the melodic line from the first system. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns. The left hand remains mostly stationary with some rhythmic accompaniment.

Third system of the piano accompaniment. The right hand part is mostly silent, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and chords.

Fourth system of the piano accompaniment. Both hands are active. The right hand plays chords and short melodic fragments, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord and a fermata.

13. ХОР МАЛЬЧИКОВ

из оперы «Кармен»

Ж. БИЗЕ

Скоро

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first two systems (measures 1-8) consist of empty staves with measure numbers 1 through 8 centered in each measure. The third system (measures 9-12) contains musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line with fingerings 5 and 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, and 4. The fourth system (measures 13-16) continues the melodic and bass lines with fingerings 2, 5, 3, 4, 5, 1, 4, and 5.

mf

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *mf* is present.

pp

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff contains a melodic line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff contains a melodic line.

усиливая

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *усиливая* is present.

8

f

5 2 4 2 2 2 5

1 4 2 1 4 1

8

p

3 4 5 1 4 1 4 1 4 1

2 1 5 4 4 1

4 4 5 2 3

2

4 1 2 1 4 2

1 4 2

8

f

усиливая

1 2 3 4 5 1 4 1 4

4 2 1 5 4 1 4 1

14. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Подвижно

The piano score is written in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a *f* dynamic marking in the second measure. The second system features a *pp* dynamic marking. The third system is marked *затихая* (diminuendo). The fourth system starts with a *mf* dynamic. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

14. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Подвижно

mf

f

1

2

3

4

5

6

7

8

mf

8

15. ВАЛЬС

из оперы «Волшебный стрелок»

К. М. ВЕБЕР

Умеренно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of several systems of two staves each. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some slurs and accents. The score ends with a double bar line.

Primo

15. ВАЛЬС

из оперы «Волшебный стрелок»

К. М. ВЕБЕР

Умеренно.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно.' (Moderato). The score includes several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first system, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *p* (piano) in the fifth system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and accents are used throughout the piece. The first system includes a first ending bracket with measures 1, 2, and 3. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

16. ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ

Довольно быстро

Русская народная песня

Musical score for 'Зеленое мое ты виноградье' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte). The melody is characterized by eighth-note patterns and a prominent descending line in the right hand.

17. ПОЛЬКА

Оживленно

М. ГЛИНКА

Musical score for 'Полька' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of three systems of grand staff notation. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano). The second system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piece features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

16. ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ

Русская народная песня

Довольно быстро

Musical score for '16. ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5 indicated. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D. The second system continues the melody with fingerings 1, 3, 5, 1, 1 and left hand accompaniment notes G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D.

17. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживленно

Musical score for '17. ПОЛЬКА'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand is a lively polka with eighth-note patterns and fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3. The second system continues the melody with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3 and left hand accompaniment notes G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D. The third system continues the melody with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2 and left hand accompaniment notes G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D, G, B, D. The word '(сверху)' is written above the left hand notes in the second and third systems.

18. ХОР ДЕВУШЕК

из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно, но не с движением

p

f

затихая

немного задерживая

18. ХОР ДЕВУШЕК

из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно, но не с движением

1 2 *mf* 3 5

3 5

f *p* *f* 4 2 3 3 # V

p затихая 1 2 3 1

немного задерживая 4/2 1 2

19. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР «СЛАВЬСЯ»

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Торжественно

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various chords, some with figured bass (e.g., 2, 1, 2, 3, 2, 1) and slurs. The second system continues the harmonic progression. The third system features a change in dynamics to piano (p) and includes a triplet in the bass line. The fourth system concludes with a fermata over the final chord.

19. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР «СЛАВЬСЯ»

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Торжественно

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system features a 'V3' marking above the treble staff. The second system has 'V' markings above the treble staff and '2 4' markings above the bass staff. The third system has 'V' markings above the treble staff and '3' markings above the bass staff. The fourth system has 'V' markings above the treble staff and '4 2' markings above the bass staff. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

20. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

В. А. МОЦАРТ

Подвижно

Музыкальный фрагмент «20. ТЕМА ВАРИАЦИЙ» В. А. МОЦАРТ. Темп: Подвижно. Динамика: *p*, *f*, *p*.

21. МЕНУЭТ

из оперы «Дон Жуан»

В. А. МОЦАРТ

Темп менуэта

Музыкальный фрагмент «21. МЕНУЭТ» В. А. МОЦАРТ. Темп: Темп менуэта. Динамика: *p*.

20. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

В. А. МОЦАРТ

Подвижно

1 2 4 p

p p

f p

21. МЕНУЭТ

из оперы «Дон Жуан»

В. А. МОЦАРТ

Темп менуэта

p

p

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and contains a bass line starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, ending with a first ending bracket and a first ending sign. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand starts with a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked with a '3'. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked with a '3'. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 2, 4, 3, 3, 2, 4. The left hand accompaniment continues with fingerings 2, 1, 2. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 5, 3, 1, 2, 3, 2, 5, 3. The left hand accompaniment has fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 4. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 4, 2, 2, 4, 5, 3, 1, 2, 3. The left hand accompaniment has fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4. Dynamics include *p*.

22. ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЁНОЮ

Русская народная песня

Живо

Musical score for 'Под яблонью зелёною' (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system is marked 'Живо' (Allegro) and 'mf'. The second system is marked 'f' and 'ff'. The music is written for piano in bass clef.

23. ОТРЫВОК

из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Подвижно

Musical score for 'Отрывок' (Excerpt) from the ballet 'The Sleeping Beauty' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'p'. The music is written for piano in treble and bass clefs.

First system of the piano score. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melody, ending with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The left hand maintains the accompaniment.

24. ПЕСНЯ СЕВЕРНОГО ОХОТНИКА

Н. ЛЕВИ

Спокойно

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking appears at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with a slur. The left hand accompaniment consists of eighth notes with vertical wavy lines indicating a tremolo effect.

Fifth system of the piano score, featuring a first and second ending. The right hand has a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The left hand accompaniment includes wavy lines and a final cadence.

Primo

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom system has a bass clef and continues the piece, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

24. ПЕСНЯ СЕВЕРНОГО ОХОТНИКА

Н. ЛЕВИ

Спокойно

The second system of the musical score is marked 'Спокойно' (Calmly). It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom system has a bass clef and continues the piece, ending with a fortissimo (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a first and second ending.

25. ШАРМАНКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не очень скоро

mp

mf

Медленнее

mp

f

V

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не очень скоро

1 2 *tr*

p

f

Медленнее

tr *f*

26. ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

The musical score is written for piano accompaniment in a 2/4 time signature and the key of B-flat major. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) at the beginning. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions: 'замедля' (ritardando) appears twice, and 'в темпе' (allegretto) is used to indicate a change in tempo. The piece features several triplets and accented notes. The final system concludes with a fermata over the final chord.

26. ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

p

f *p*

замедляя
f *p*

в темпе

p

замедляя
p *f* *p*

27. КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ

из оперы «Поднятая целина»

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Темп марша

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has two staves: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The dynamics are indicated as *p* (piano) in the first system and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and slurs.

Primo

27. КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ

из оперы «Поднятая целина»

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Темп марша

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Темп марша' and dynamic markings 'mf' and 'распевно'. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

28. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef and a dynamic marking of *p*. The second system includes a dynamic marking of *mp*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 5, 2, 1, 2, 5, 2, 8). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Primo

28. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Умеренно'. The first system includes a fingering of 5 in the right hand and 1 in the left hand. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fingering of 4 in the right hand. The third system has a fingering of 1 4 in the right hand. The fourth system has a forte (*f*) dynamic and a fingering of 4 in the right hand. The fifth system concludes with a final chord and a fermata over the last note. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

29. ЭЙ, УХНЕМ!

Русская народная песня

Довольно медленно, распевно

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with a triplet of eighth notes. The bass line consists of sustained chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The tempo changes to "замедляя" (ritardando) and then "в темпе" (allegretto). The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The tempo changes to "замедляя" (ritardando) and then "в темпе" (allegretto). The melody is marked with a piano (*pp*) dynamic. The bass line includes a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The tempo is marked "замедляя" (ritardando). The melody continues with a piano (*pp*) dynamic. The bass line includes a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

29. ЭЙ, УХНЕМ!

Русская народная песня

Довольно медленно, распевно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 2, 5, and 1. The second system is marked *mf* and includes fingerings 3, 2, 5, and 1. The third system is divided into two parts: the first part is marked 'замедляя' (ritardando) and the second part is marked 'в темпе' (allegretto) with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked *mf* and includes a fingering of 2. The fifth system is marked *f* and includes fingerings 1, 5, 3, 2, 4, 3, 2, and a *pp* dynamic at the end. The sixth system is marked 'замедляя' (ritardando) and includes fingerings 2, 3, 2, and a final fermata.

30. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a key signature change to A major (two sharps) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a triplet in the right hand. The fourth system returns to G major and starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system introduces a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord.

30. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Умеренно

8-

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Умеренно'. The music features various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several triplet markings (3) and a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The score concludes with a final chord and a dynamic marking of *f* (forte).

31. ХОР ОХОТНИКОВ

из оперы «Волшебный стрелок»

К. М. ВЕБЕР

Живо

The musical score is written for piano accompaniment in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system is marked mezzo-forte (mf). The third system is also marked mezzo-forte (mf). The fourth system is marked mezzo-forte (mf). The fifth system is marked mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and sixteenth notes.

31. ХОР ОХОТНИКОВ

из оперы «Волшебный стрелок»

К. М. ВЕБЕР

Живо

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is heavily annotated with fingerings (1-5), breath marks (V), slurs, and accents. The first system begins with a forte dynamic and a series of eighth and sixteenth notes. The second system contains measures 2 and 3, with measure 3 featuring a triplet. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a change in dynamics to *mf*. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is also in bass clef with the same key signature. The music features a series of chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The lower staff is also in bass clef with the same key signature. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The lower staff is also in bass clef with the same key signature. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The lower staff is also in bass clef with the same key signature. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, featuring fingering numbers 2, 5, 3, 4, and 2. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, featuring fingering numbers 4, 1, 3, 2, and 4.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, featuring fingering numbers 5, 1, 3, and 3. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, featuring fingering numbers 1, 2, 1, and 3.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, featuring fingering numbers 4, 2, 4, 5, 3, and 7. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, featuring fingering numbers 2, 4, 2, 1, 3, and 7.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, featuring fingering numbers 8, 3, 1, 5, 3, 1, 5, and 4. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, featuring fingering numbers 2, 5, 1, 2, 5, and 4. A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, featuring fingering numbers 8, 3, 1, 5, 3, 1, 5, and 4. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, featuring fingering numbers 2, 5, 1, 2, 5, and 4.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, featuring fingering numbers 8, 3, 1, 3, 5, and 5. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, featuring fingering numbers 8, 5, 3, 1, 5, and 5.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧЕНИКА

I. ПОДБИРАНИЕ, ТРАСПОНИРОВАНИЕ И ОСОЗНАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НОТНОЙ ЗАПИСИ:

1. Подобрать песенки «Василек» (№ 1), «Солнышко» (№ 3) и др., начиная с любой белой клавиши.

2. Подобрать песенки «Петушок» (№ 2), «Зайчик» (№ 4) и др., начиная с любой черной клавиши.

3. а) Показать четвертные ноты в песенках №№ 1, 2, 3.

б) Показать половинные ноты в песенках №№ 4, 8.

в) Показать восьмые ноты в песенках №№ 5, 6, 7, 9, 10.

4. Подобрать и записать песенку «Василек» (№ 1) от ноты *до* второй октавы.

5. Определить по слуху сильные доли в пьесах и песнях №№ 6, 18, 19, 25.

6. Сыграть, вслушаться, а затем расставить тактовые черты в следующих песнях:



7. а) Назвать, какие паузы в песнях №№ 1, 2, 5.

б) Назвать, какие паузы в песнях №№ 7, 9, 18, 19.

8. Расставить тактовые черты в следующих песнях:



9. Подобрать и записать песенки:

а) «Красноармеец» (№ 10) от ноты *си* первой октавы.

б) «Вечерком красна девица» (№ 9) от ноты *ми* второй октавы.

10. а) Указать в пьесах №№ 7, 9, 12, 20, к каким нотам относится знак диеза, поставленный в ключе.

б) Указать в пьесах №№ 16 и 19, к каким нотам относится знак бемоля, поставленный в ключе.

11. Подобрать и записать песенки:

а) «На зеленом лугу» (№ 8) от звуков *ля* и *ми* первой октавы.

б) «Ходит Ваня» (№ 11) от звуков *ре* и *соль* второй октавы.



12. Подобрать окончание мелодий:





13. Сыграть и записать на добавочных линиях следующие отрывки:



14. Какой из двух басов:  или  подходит к песенке «Ходит зайка по саду» (№ 6)?

15. Подобрать бас к мелодии:



16. К каким звукам песенки «Пойду ль я, выйду ль я» (№ 17) подходят следующие два баса:



17. Подобрать басы к мелодии:



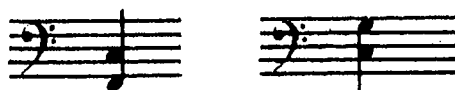
18. К каким звукам следующей песни подходят басы:



19. К каким звукам песни



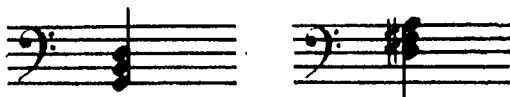
подходят следующие басовые звуки:



20. К каким звукам песни



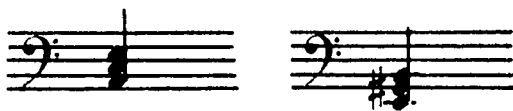
подходят следующие аккорды:



21. К каким звукам песни



подходят следующие аккорды:



22. Подобрать обеими руками и записать (мелодию и аккомпанемент):

а) пьесу «Колыбельная» (№ 37), начиная мелодию от ноты *фа* второй октавы и от ноты *ля* первой октавы.

б) пьесу «Занька» (№ 63), начиная мелодию от ноты *ля* первой октавы и *си* первой октавы.

23. Расставить тактовые черты, узнать и назвать песни:



24. а) Придумать и записать продолжение мелодии:



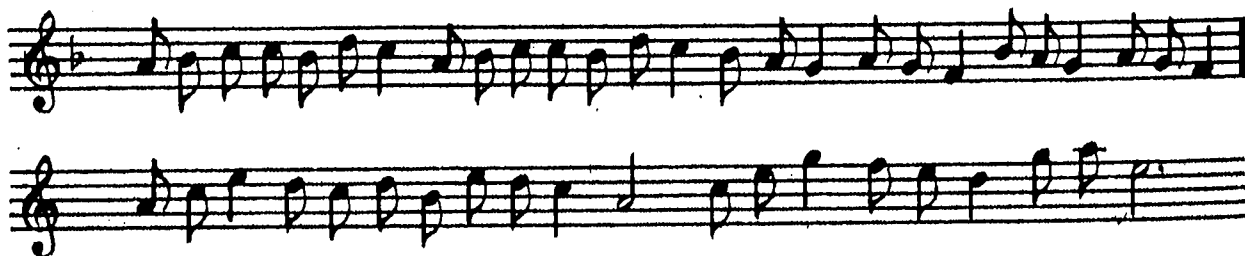
25. Подобрать обеими руками и записать пьесу «Петушок» (№ 48) (оба голоса), начиная мелодию от звука *ми* второй октавы и от звука *ля* первой октавы.

26. Подобрать обеими руками и записать отрывок из оперы «Дон Жуан» Моцарта (№ 69) (мелодию и

аккомпанемент), начиная мелодию от *до* второй октавы и *фа* второй октавы.

27. Указать в разученных из сборника пьесах те, в которых имеется затакт.

28. Найти затакт, а затем расставить тактовые черты в следующих мелодиях:



29. Подобрать и записать песню «Широка страна моя родная», начиная от ноты *соль* первой октавы.

II. ОСОЗНАНИЕ ПРОСТЕЙШИХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. Показать в пьесах «Уж как в поле нивушка» (№ 41), «То не ветер ветку клонит» (№ 42), «На речушке на Дунае» (№ 74) мотив, который проходит в одном, а затем повторяется в другом голосе.

2. Сравнить и определить, чем отличаются партии аккомпанеймента:

а) в пьесах «Отрывок из оперы «Дон Жуан» Моцарта (№ 69) и «Слава храбрым» А. Александрова (№ 71)

III. ПОНИМАНИЕ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ

1. Определить характер музыки, сопоставляя пьесы:

а) «Осенняя песенка» Васильева-Буглая (№ 13) с «Ой, за гаем, гаем» (№ 18);

б) «Ой ты, девица зарученная» (№ 25) и «Реве та стогне Дніпр широкий» (№ 27);

в) Пионерский марш (№ 35) и «Ой, лопнул обруч» (№ 47).

2. Определить изменения характера музыки внутри каждой из следующих пьес: «Калинка» (№ 80), Эстонский танец (№ 82).

IV. АППЛИКАТУРНЫЕ ЗАДАЧИ

1. Расставить пальцы в следующих отрывках:

Пр. р.



Лев. р.



Пр. р.



СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 2

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ МЕЛОДИИ И ПЬЕСЫ

1. Василек. Детская песня	3
2. Петушок. Детская песня	3
3. Солнышко. Детская песня	3
4. Зайчик. Детская песня	3
5. Елочка. Музыка М. Кривева	4
6. Ходит зайка по саду. Детская песня	4
7. Не летай, соловей. Детская песня	4
8. На зеленом дугу. Украинская народная песня	4
9. Вечерком красна девица. Русская народная песня	5
10. Красноармеец. Музыка В. Карасевой	5
11. Ходит Ваня. Русская народная песня	5
12. Земелюшка-чернозем. Русская народная песня	5
13. Осенняя песенка. Музыка Д. Васильева-Буглая	6
14. Все мы песни перепели. Русская народная шуточная песня	6
15. Маки. Русская народная песня	6
16. Как на тоненький ледок. Русская народная песня	6
17. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня	7
18. Ой, за гаем, гаем. Украинская народная песня	7
19. Журавель. Украинская народная песня. По обработке А. Аренского	7
20. Сенокосная. Украинская народная песня	8
21. Коровушка. Русская народная песня*	8
22. Как по морю, морю снимаю. Русская народная песня*	8
23. Русская песня* (из «Сборника очень легких мелодий и пьес для фортепиано». Музгиз, 1940)	8
24. Бывайте здоровы. Белорусская народная песня	9
25. Ой ты, девица зарученная. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича	9
26. Грустная песня. Музыка Ю. Абелева	9
27. Рече та стогне Дніпр широкий. Украинская народная песня	9
28. Ариран. Корейская народная мелодия. По записи Чо Гир Сок*	10
29. За городом качки плывут. Украинская народная песня*	10
30. Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня*	11
31. Сулико. Грузинская народная песня	11
32. Красный сарафан. Музыка А. Варламова	11
33. Катенька веселая. Русская народная песня	11
34. Я на камушке сижу. Русская народная песня	12
35. Пионерский марш. Музыка М. Фрадкина*	12
36. Дровосек. Русская народная песня*	12
37. Колыбельная. Музыка И. Филиппа	12
38. Татарская песня. По записи Музафарова*	13
39. О чижике. Музыка Н. Любарского	13
40. Болгарская народная песня. По обработке П. Владигерова*	13
41. Уж как в поле пивушка. Белорусская народная песня	14
То не ветер ветку клонит. Русская народная песня	14
43. Ночь. Армянская песня (из школы Е. Хосровян)	14
44. Уж ты, Вацька, пригнись. Русская народная песня	14
45. Как по лугу, по лужочку. Русская народная песня*	15
46. Ой, под дубом, дубом. Белорусская народная песня*	15
47. Ой, лопнул обруч возле бочечки. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича	15
48. Петушок. Латвийская народная песня*	16
49. Венгерская песня. Музыка М. Андраш	16
50. Охотничья шуточная. Польская народная песня*	17
51. У ворот, ворот. Русская народная песня*	17
52. Посейли дедки лен. Русская народная песня*	17
53. Сонце визенько. Украинская народная песня*	18

54. Старинная французская песня	18
55. Вставьте, люди русские. Хор из музыки к кинофильму «Александр Невский». Музыка С. Прокофьева	19
56. Янка. Белорусская полька*	19
57. Бульба. Белорусская народная песня*	19
58. Гречацьки. Украинская народная песня*	20
59. Зима. Музыка М. Крутицкого	20
60. По долинам и по изгорьям. Песня гражданской войны*	20
61. Пьеса. Музыка А. Гольденвейзера	21
62. Курочка. Музыка Н. Любарского	21
63. Запінка. Русская народная песня. По обработке А. Гедике	21
64. Юмореска. Музыка Л. Моцарта	22
65. Словацкая народная песня*	22
66. Висла. Польская народная песня*	23
67. Колыбельная. Азербайджанская народная песня. Запись У. Гаджибекова. Обработка Г. Бурштейн	23
68. Мой Лизочек так уж мал. Детская песенка. Музыка П. Чайковского. Обработка Н. Голубовской	24
69. Отрывок из оперы «Дон Жуан». Музыка В. А. Моцарта	24
70. Ходит ветер у ворот. Русская народная песня. По обработке М. Глинки	25
71. Слава храбрым. Музыка Ал. Александрова*	25
72. Колыбельная. Музыка Д. Левидовой	26
73. Лучина. Русская народная песня*	26
74. На речушке на Дунае. Русская народная песня*	27
75. Двое поют*	27
76. Во поле березонька стояла. Русская народная песня*	28
77. Янничек. Чешская народная песня. По обработке Я. Малата*	28
78. Кукушка. Швейцарская народная песня*	29
79. Пастушка. Французская народная песня. По обработке Векерлена*	29
80. Калинка. Русская народная песня. Обработка А. Астафьевой	30
81. Стоицкая кавалерийская («Полюшко-поле»). Музыка Л. Книппера*	31
82. Эстонский танец*	31
83. Колыбельная. Белорусская народная песня*	32
84. Контрданс. Старинный танец	33
85. Контрданс-экосез. Старинный танец	34
86. Аллеманда. Старинный танец	34
87. Экосез. Музыка И. Гуммеля	35
88. Русская песня с вариацией. Музыка А. Дюбука	35
89. Маленький канон. Музыка А. Гольденвейзера	36
90. Эстонский народный танец*	36
91. Часики. Музыка С. Вольфензона	37
92. Веселое элено. Музыка М. Блантера*	38
93. В кузнице. Музыка И. Юрме	38
94. Танец. Музыка В. Раугио	39
95. Чешский танец. Музыка Н. Любарского	40
96. Свадебная. Эстонская народная песня. Обработка П. Лайя	40
97. Дальняя сторожка. Музыка И. Дунаевского*	41
98. О чем мечтают дети. Музыка А. Хачатуряна*	42
99. Железнодорожная-пионерская. Музыка Д. Прицкера*	42
100. Беззаботная песенка. Музыка Н. Мясковского	43
101. Полька. Музыка Л. Лукомского	43
102. Русская песня с вариацией	44

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ	45
------------------------------	----

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ АНСАМБЛИ

1. Тема вариаций. Музыка В. А. Моцарта*	68
2. Кот Васька. Музыка Г. Лобачева. Обработка И. Лагуновой	68

3. Ехал козак за Дунай. Украинская народная песня. По обработке <i>В. Золотарева*</i>	70	19. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Музыка <i>М. Глинки</i> . Обработка <i>А. Астафьевой</i>	96
4. Исходила младенька. Русская народная песня. По обработке <i>П. Чайковского</i>	70	20. Тема вариаций. Музыка <i>В. А. Моцарта</i>	98
5. Отрывок из симфонии. Музыка <i>И. Гайдна*</i>	72	21. Менуэт из оперы «Дон Жуан». Музыка <i>В. А. Моцарта</i>	98
6. Наш край. Музыка <i>Д. Кабалевского</i>	74	22. Под яблонью зеленою. Русская народная песня. По обработке <i>П. Чайковского*</i>	102
7. Ой, под вишнею. Украинская народная песня. Обработка <i>Н. Гольденберг</i>	76	23. Отрывок из балета «Спящая красавица». Музыка <i>П. Чайковского</i> . Обработка <i>А. Шефера</i>	102
8. Колыбельная. Еврейская народная песня. Обработка <i>И. Лотман</i>	76	24. Песня северного охотника. Музыка <i>Н. Леви</i>	104
9. По ягоды. Чешская народная песня. По обработке <i>А. Свешникова</i>	78	25. Шарманка. Музыка <i>Д. Шостаковича</i>	106
10. Киска. Музыка <i>В. Калинникова*</i>	78	26. Татарская народная песня. По обработке <i>Е. Славинского*</i>	108
11. Гуде ветер. Музыка <i>М. Глинки</i>	80	27. Казачья песня из оперы «Поднятая целина». Музыка <i>И. Держинского</i>	110
12. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка <i>Н. Римского-Корсакова**</i>	82	28. Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка <i>Н. Голубовской</i>	112
13. Хор мальчиков из оперы «Кармен». Музыка <i>Ж. Бизе</i> . Обработка <i>И. Лотман</i>	84	29. Эй, ухнем! Русская народная песня. Обработка <i>Н. Голубовской</i>	114
14. Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Обработка <i>И. Лотман</i>	88	30. Светит месяц. Русская народная песня. Обработка <i>Н. Голубовской</i>	116
15. Вальс из оперы «Волшебный стрелок». Музыка <i>К. М. Вебера*</i>	90	31. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Музыка <i>К. М. Вебера*</i>	118
16. Зеленое мое ты винограды. Русская народная песня. По обработке <i>П. Чайковского</i>	92		
17. Полька. Музыка <i>М. Глинки</i>	92		
18. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин». Музыка <i>П. Чайковского</i> . Обработка <i>А. Астафьевой</i>	94	Примерные задания для ученика	122

* Этюды и упражнения, в которых не указаны авторы, написаны составителями сборника; пьесы, отмеченные звездочкой, даны в обработке составителей.

** Номера из опер даны в отрывках.

СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС,
ЭТЮДОВ И АНСАМБЛЕЙ

для начинающих

Часть 1

Издание 21

Составители:

Софья Самойловна Лиховицкая
Лев Аронович Баренбойм

Редакторы М. В. Нюрнберг, М. А. Элик

Худож. редактор Р. С. Волковер

Техн. редактор Г. С. Минчурин

Корректор Г. П. Николаев

И/К

Подписано в печать 14.06.84. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 16. Уч.-изд. л. 10,12. Тираж 50 000 экз. Звезд 2873. Цена 1 р. 60 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Нижнепервая ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного
комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3