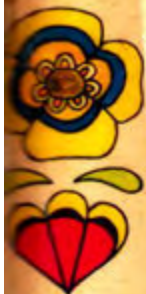




**ЗДРАВСТВУЙ,
МАЛЫШ!**

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • 1985



ЗДРАВСТВУЙ, МАЛЫШ!



ПЕСНИ И АНСАМБЛИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

ДЛЯ ПЕНИЯ И ФОРТЕПИАНО

ВЫПУСК 1
(ПЕРЕИЗДАНИЕ)



Составитель О. БАХМАЦКАЯ

МОСКВА
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В. СУХОМЛИНСКИЙ

«Прежде чем начать учиться на каком-либо инструменте, обучающийся — будь то ребенок, отрок или взрослый — должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом».

Г. НЕЙГАУЗ

Главная задача советской музыкальной педагогики — помочь в воспитании гармонично развитого человека современного общества, человека высокохудожественного вкуса. Чтобы выполнить эту нелегкую, но необходимую задачу, надо как можно раньше начинать приобщение детей к искусству.

Отношение детей младшего возраста к окружающему характеризуется эмоциональностью, живостью восприятия: им нравится все яркое, динамичное, красивое. Именно это привлекает детей к музыке.

Для развития музыкальных способностей необходимо научить ребенка эмоциональному отношению к музыкальным произведениям, уметь осмыслить их содержание, почувствовать характер, выразительные особенности, т. е. уметь слушать и слышать.

Развитие слуха, как высотного, так и гармонического, развитие ощущения лада и ритмического чувства, музыкальной памяти — вот основополагающие задачи в работе с маленькими учениками.

Музыкальная деятельность активизирует умственные процессы и влияет на развитие у ребенка слуха, памяти, чувства ритма, внимания, остроты мышления.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский так писал в своей книге «Сердце отдаю детям»:

«Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков — важное средство нравственного воспитания человека, источник благородства и чистоты души».*

Одна из особенностей психики детей дошкольного возраста состоит в неумении надолго сосредоточиться на одном и том же. Учтивая это, педагог должен разнообразить формы подачи изучаемого материала. Вот что писал один из величайших педагогов прошлого К. Ушинский: «...чем моложе ребенок, тем менее способен он к постоянству деятельности в каком-нибудь одном направлении...» «Самая перемена занятий действует на ребенка лучше даже полного отдыха...» «Чем разнообразнее будет ваш урок и чем разнообразнее деятельности,

которые вы требуете от детей, тем более вы успеете сделать».**

Наиболее целесообразен урок, состоящий из нескольких частей, связанных общей целью: увлечь ребенка, вызвать в нем желание активно участвовать во всем, что делается на уроке, будь то воспроизведение знакомой мелодии на инструменте, узнавание ранее услышанной музыки или знакомство с новой, упражнения на развитие слуха, памяти, координации движения рук, первые опыты собственного творчества.

Слишком расчетливый, рациональный подход к обучению может погасить инициативу ребенка, помешать развитию творческого воображения, лишить ребенка радости от знакомства с новым для него предметом. Вот что по этому поводу писал А. С. Макаренко:

«Игра имеет важное значение в жизни человека, она является подготовкой к труду и должна постепенно заменяться трудом»***

Всем известна склонность детей к подражанию. Эта склонность может принести большую пользу и ученику, и педагогу в налаживании необходимых, удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь певучести звука и многого другого, т. е. в формировании целого комплекса знаний, умений и навыков будущего музыканта.

Педагог-музыкант в значительной мере формирует личность ребенка, воспитывает его характер, развивая его музыкальную культуру и художественный вкус, содействует пробуждению активного интереса к музыке и другим искусствам.

Любовь к детям, желание и умение найти индивидуальный подход к каждому, общение с детьми, сообразное их характерам — залог успеха в нелегкой работе учителя.

Наиболее труден начальный период обучения. Во многих музыкальных школах или дома дети начинают свое знакомство с музыкой и инструментом

** Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения, т. 2. — М., Государственное учебно-педагогическое издательство, 1954, стр. 632—633.

*** Макаренко А. С. «Книга для родителей». — М., Просвещение, 1969, стр. 324.

в 5—6 лет, т. е. до поступления в общеобразовательную школу. Значит, и педагог-музыкант — это первый педагог в жизни ребенка. Он призван открыть ребенку мир звуков, познакомить его с инструментом и его возможностями. Он обязан уметь раскрыть способности каждого ребенка и его творческую индивидуальность, воспитать потребность в общении с музыкой, желание узнать и услышать как можно больше обо всех видах искусства.

Каждый урок должен приносить ребенку радость общения с педагогом, инструментом, музыкой, которую он услышит или исполнит сам.

Крупнейший польский пианист и педагог Иосиф Гофман писал в своей книге «Фортепианная игра»: «Начало — это дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее», «...нужен учитель основательный, внимательный, добросовестный... и опытный».*

Одной из важных задач педагога является умение вовлечь ученика в сотворчество, поощрить стремление к импровизации на заданную тему. Эти первые опыты творчества можно использовать и в качестве упражнения при овладении необходимыми исполнительскими навыками.

Весьма действенные результаты дают такие методы обучения:

1. заведомо неправильное исполнение музыкальных произведений педагогом;
2. прослушивание (в записи) музыкальных произведений в исполнении больших мастеров;
3. совместное обсуждение исполнения того или иного произведения.

Воспитав способность искать наилучшее воплощение замысла композитора у разных исполнителей, педагог помогает формированию музыкального и эстетического вкуса каждого ребенка.

Очень полезными для такого рода работы педагога с учеником могут оказаться так называемые «Музыкальные загадки», примерный перечень которых предлагается в конце этого сборника. (Если произведение большое, то можно играть отрывок.)

Для «загадок» надо выбирать произведения с конкретным ярким образом, наиболее близким и понятным ребенку в определенном возрасте. Желательно на каждом уроке играть два разнохарактерных произведения. На следующем уроке ученик должен уметь различать произведения и рассказать, о чем каждое из них. Как правило, большинство детей с большим интересом относится к этой части урока, а через некоторое время — узнаёт почти любую из «загадок» буквально с первых тактов.

Педагог играет ученику выбранное произведение и рассказывает о воплощенном в нем образе, стараясь вовлечь ученика в обсуждение прослушанной музыки, объясняя, почему именно такие средства (звук, темп, динамика, штрихи) выбраны композитором для создания данного образа, чем достигается полное его соответствие музыке. Очень хорошо принести на урок картинку, а еще лучше, если ребенок сам проиллюстрирует то, что слышал, превратив музыкальный образ в художественный. Обычно дети это делают с удовольствием.

При этом они убеждаются, как беспредельны возможности музыки: звуками, оказывается, можно вызвать в воображении и тяжелую поступь слона («Слоны в Индии» А. Гедике), и хлопотливую птицу («Курочка» Т. Ломовой), и колючего ежика («Ежик» Д. Кабалевского), и быстрого воробья («Воробы на солнышке» С. Вольфензона), и грустного пушистого котенка («Котенок» М. Музфарова). Но музыкой можно передать и различные настроения: печаль и радость, нежность и суровость, упрямство и мягкость, бодрость, веселость и тревогу и многое другое.

А как удивительно точно звуки «рисуют» картины природы и ее состояния в разные времена года (Это не только знаменитые «Времена года» и другие пьесы П. Чайковского, но и многочисленные небольшие произведения о природе разных композиторов).

Двигательная разрядка необходима для детей младшего возраста, она обусловлена особенностями их физического и психического развития и нужна не только перемену занятий и отдых ребенку, но и помогает овладеть движениями, необходимыми для игры на инструменте.

Маленькие дети с увлечением изображают движения бимых животных и птиц: идет тяжело и медленно — как слон, легко и весело прыгает — как воробей, и т. д.

Играть предлагаемые ученику произведения надо предельно выразительно, обращая внимание детей на следующее:

1. как изложена мелодия (поступенно, скачкообразно), в верхнем или нижнем регистре она звучит, чем отличается от сопровождения (сыграно отдельно — для сравнения), каков ее характер и т. д.;

2. меняется ли лад, регистры, темп, динамика, есть ли повторения;

3. что будет, если сыграть данное произведение в другом регистре — изменится ли при этом образ и как?

4. как сидит педагог за инструментом, каково положение его рук, ног, спины; как действуют пальцы, и какой получается звук. (Подражание в данном случае очень полезно.)

Музыкальные «загадки» развивают музыкальное мышление и обогащают детское восприятие. Желание услышать новую музыку постепенно переходит в потребность самостоятельного знания о творчестве разных композиторов.

По мере общего и музыкального развития ребенка и расширения возможностей его памяти можно познакомить его с наиболее крупными и известными именами (П. Чайковский, М. Глинка, Р. Шуман, Э. Григ, А. Гедике, С. Прокофьев, Д. Кабалевский и другими), рассказав о личности композитора, его эпохе, стране, в которой он жил или живет.

Песенный материал этого сборника в отдельном изложении дает возможность использовать следующие методические приемы:

1. любые песенки можно превращать в ансамбли (ученик — педагог);
2. записывать их в обоих ключах;
3. транспонировать в другие тональности;

* Гофман И. «Фортепианная игра». — М., Государственное музыкальное издательство, 1961, стр. 80.

4. переносить мелодию в другие октавы и регистры;

5. подбирать простейший аккомпанемент.

Ребенок усваивает ноты в пределах октавы, знакомится со знаками диез и бемоль, разучивая песенки (начиная с песни «Два кота» и кончая песенкой «Кошкин дом»). Часть песен специально изложена в тональностях с большим количеством знаков при ключе, но играть их просто и удобно. Привыкнув к большому количеству ключевых знаков в начале обучения, ребенок никогда и в будущем не будет бояться тональностей с 4-мя и более знаками.

Для усвоения нотной грамоты и для закрепления очень важной связи «вижу—слышу», затем — «ноты—клавиатура» рекомендую записывать песенки в тетради. Сначала можно рисовать кружочки или палочки, соблюдая соответствие каждого нотного знака звуку и указывая направление движения (вверх—вниз), затем переходить на запись мелодий на нотном стане.

Иллюстрации ко многим песням сборника помогут разбудить фантазию маленького ученика. Сочетание мелодии, слов и рисунка — вот импульс для начала творчества.

ОБ ИСПОЛНЕНИИ ПЕРВЫХ ПЯТИ ПЕСЕН

Дети приходят в школу с намерением сразу начать играть на инструменте. Но этот радостный момент часто отодвигается на какое-то время, так как поначалу требуется овладение элементарными знаниями и определенными приемами.

Составитель, используя свой многолетний опыт работы с детьми, предлагает несколько песен, которые построены в виде вопроса и ответа, т. е. как бы заключают в себе возможность исполнения двумя исполнителями — учеником и педагогом. Более трудная партия — вопрос — для педагога, более легкая — ответ — для ученика.

Ребенок только начинает свое знакомство с клавиатурой, еще не знает нот, не знает даже названия клавиш. Свой «ответ» он играет одним пальцем на показанной педагогом клавише. (Для первой песенки — это «ре» — клавиша легко запоминается, т. к. расположена между двумя черными). Сначала педагог поет и играет всю песенку, обращая внимание ученика на ритмический рисунок (можно прохлопать в ладоши), потом поет и играет вопрос, а ученик — ответ. Если ребенок хорошо справляется со своей задачей, то можно транспонировать песенку в другие тональности. Обычно детям такое исполнение — на первых уроках — доставляет огромное удовольствие.

По этому же принципу исполняются и следующие четыре песенки, нарисованные крупными нотами.

При желании каждый педагог может подобрать еще несколько песен такого типа.

* * *

Предлагаемый сборник предназначен для детей 5—6 летнего возраста, начинающих знакомство с музыкой и фортепиано, а также для чтения с листа в младших классах музыкальных школ и в кружках.

Весь материал сборника сложился в результате многолетней работы с детьми и проверен на практике.

Песни и отрывки, вошедшие в сборник, ярко образны, близки по содержанию детскому восприятию, просты по мелодии, четки по ритмическому рисунку. Слова, особенно на первых порах, помогут ребенку ритмически правильно воспроизвести песенку, расставить нужные ударения, охватить музыкальную фразу. Поскольку воспитывать вкус к хорошей музыке надо на лучших образцах, в сборнике представлены небольшие отрывки из произведений разных композиторов в разнообразных жанрах: отрывки из вокальных, камерных, симфонических произведений, из опер и балетов.

Рекомендуем одновременно с прохождением отрывков из оригинальных фортепианных произведений («Экспромт» Ф. Шуберта, «Этюд» Ф. Шопена и др.) давать ребенку прослушивать их полностью в записи на пластинках (это относится и к отрывкам из камерных и симфонических произведений).

В сборнике два раздела и два приложения.

I-й раздел — песни, отрывки из вокальных и инструментальных произведений русских и советских композиторов (одноголосное изложение).

Приложением к этому разделу является игровое пособие для обучения детей начальной нотной грамоте (цветная вкладка).

II-й раздел — ансамбли — очень легкие переложения детских и народных песен, отрывков из вокальных, инструментальных и симфонических произведений, отрывки из опер и балетов русских, советских и зарубежных композиторов.

Приложением ко всему сборнику является примерный список произведений, предлагаемых педагогам в качестве музыкальных «загадок».

Надеюсь, что песенки, ансамбли, легкие переложения произведений нефортепианной музыки, составляющие этот сборник, помогут особенно молодым педагогам в работе по эстетическому воспитанию детей и их знакомству с одним из прекраснейших видов искусства — музыкой.

— * —

МУЗЫКАЛЬНЫЕ „ЗАГАДКИ”

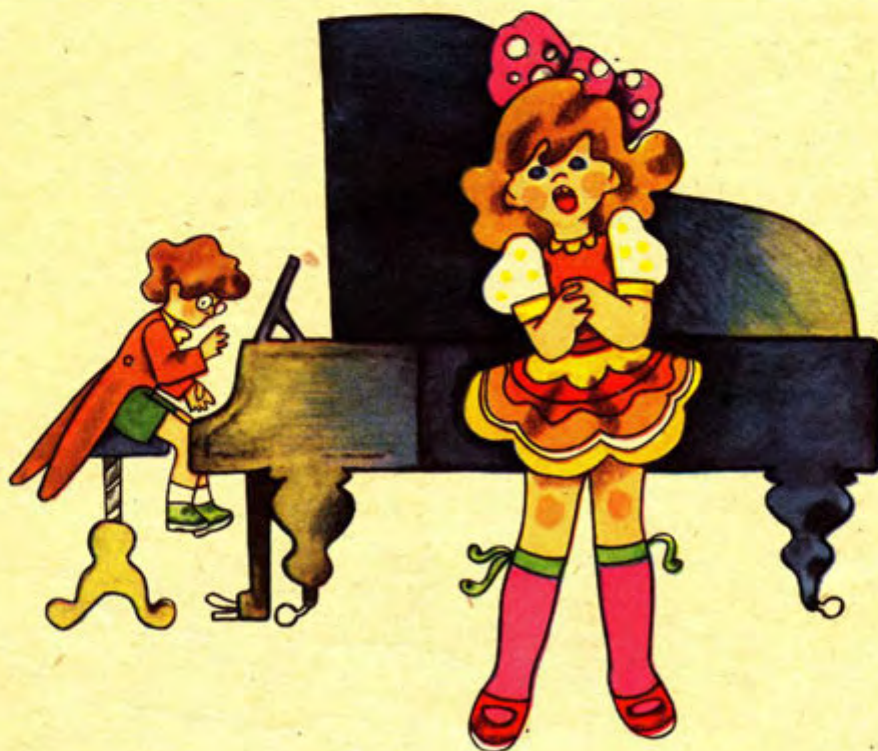
(Примерный список)

- Т. ЛОМОВА — «Петух», «Курица», «Медведь», «Волк» («Музыкальные картинки»)
 С. СТЕПШИНА — «Волк и зайчик».
 С. САРОЯН — «На лошадке».
 Р. БУНИН — «Дятел», «Елочка», «Белка грызёт орешки».
 В. ВИТЛИН — «Страшилище», «Утята на прогулке».
 М. МУЗАФАРОВ — «Котёнок», «Игра в мяч».
 Г. ГАЛЫНИН — «Зайчик».
 Б. КРАВЧЕНКО — «Караван».
 Б. БЕРЛИН — «Марширующие поросята», «Пони», «Звёздочка».
 В. БЛОК — «Солдатики», «Медведь в лесу», «Матрёшки».
 В. ВОЛКОВ — «Солнечный зайчик».
 А. ЖИЛИНСКИЙ — «Мышки», «В кукольном театре», «Дятел и кукушка».
 Е. ГНЕСИНА — «С прыгалкой», «Волчок», «Хромая лошадка».
 С. МАЙКАПАР — «Мотылёк», «Росинки», «Конница идёт», «Эхо в горах» и другие пьесы.
 А. ГЕДИКЕ — «Ночью верхом на конях», «Слоны в Индии», «Гроза», и другие пьесы.
 А. ГЛАДКОВСКИЙ — «Паяц», «Сказка», «Маленькая танцовщица».
 К. ЛОНГШАМ-ДРУШКЕВИЧ — «Весельчак», «Сказка», «О двух козлятках».
 Д. Г. ТЮРК — «Тихо и нежно, как дуновение ветерка», «Я так устал», «Охотничьи рога» и другие пьесы.
 Д. КАБАЛЕВСКИЙ — «Ёжик», «Полька», «Клоуны», «Кавалерийская», «Забавный случай» и другие пьесы.
 Б. АНТЮФЕЕВ — «Дождик», «Говорящая кукла», «Кот».
 Г. ФРИД — «Мишка» и другие пьесы.
 З. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ — «Воробышек».
 Э. ХАГАГОРТЯН — «Игра в лошадки».
 Р. ЛЕДЕНЕВ — «Тихо всё кругом» и другие пьесы.
- С. ГУБАЙДУЛЛИНА — «Дюймовочка».
 Г. РАМАНИС — «Часы».
 Б. КЫРВЕР — «Солнце закатывается за море».
 Ц. КЮИ — «Куколки».
 С. ВОЛЬФЕНЗОН — «Воробы на солнышке».
 В. КОНДРАТЬЕВ — «На лужайке».
 А. ГРЕЧАНИНОВ — Пьесы из альбомов: «Бусинки», альбом, «Пастели».
 В. СТОЯНОВ — «Снежинки», «Старинные часы», «В альбоме».
 А. РОУЛЕЙ — «В стране гномов».
 Э. СИГМЕЙСТЕР — «Игрушечная железная дорога» и другие пьесы.
 А. ТОМАЗИ — «Флейта и барабан».
 Ф. КОНСТАН — «Разбитая кукла», «Ослик».
 П. ЧАЙКОВСКИЙ — пьесы из «Детского альбома» и песни.
 М. ГЛИНКА — «Жаворонок», «Полька».
 Б. БАРТОК — Пьесы из сборников «Детям».
 Г. СВИРИДОВ — «Колдун», «Упрямец», «Дождик».
 Е. СИРОТКИН — «На велосипеде».
 В. ГАВРИЛИН — «Комническое шествие» и другие пьесы.
 Е. ГОЛУБЕВ — «Колыбельная», «Игра в мяч».
 Р. ГЛИЭР — «В полях», «Ариетта», «Листок из альбома».
 Н. РАКОВ — «Полька», «Мазурка», «Сказка».
 С. ПРОКОФЬЕВ — Пьесы из альбома «Детская музыка».
 А. ХАЧАТУРЯН — «Конница», «Подражание народным песням» и другие пьесы.
 Д. ШОСТАКОВИЧ — «Танец», «Лирический вальс», «Вальс» и другие пьесы.
 Р. ЩЕДРИН — «Шествие царя Гороха» и другие пьесы.
 Э. ГРИГ — Пьесы из первой тетради «Лирических пьес» и «Танец Анитры».
 Р. ШУМАН — Пьесы из «Альбома для юношества».

— * —



ПЕСНИ



ПЕСНИ (РОВНЫМИ ДЛИТЕЛЬНОСТЯМИ)

*
ВЕТЕР

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка Г. ФРЕД

Кто в полях шумит пшеницей
И летит крылатой птицей?
Ветер.

Кто играет проводами,
Поднимает пыль клубами?
Ветер.

Кто к земле деревья клонит
И волну морскую гонит?
Ветер.



Подвижно



Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

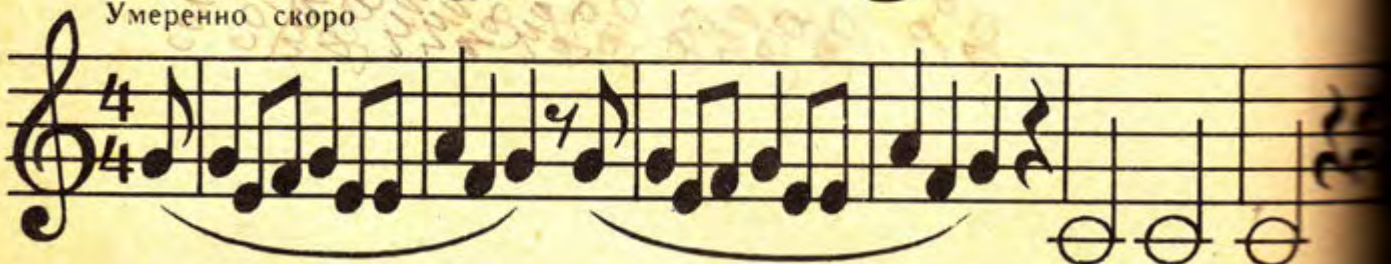
МАШИНА

Музыка Т. ПОПАТЕВ



В машине, в машине
Шофер сидит.
Машина, машина
Гудит, гудит:
Би-би-би

Умеренно скоро



КУКУШКА

Австрийская народная песня

Гуляю я в лесу, ку-ку!
И песенку пою, ку-ку!
А где-то в вышине, ку-ку!
Кукушка вторит мне, ку-ку!
А где-то в вышине, ку-ку!
Кукушка вторит мне, ку-ку! Ку-ку!



Весело, но не спеша



КОРОВА

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Мычит корова на лугу:
— Му-у... Му-у...

Я молока вам дать могу!
Му-у... Му-у...

Неторопливо



ПАСТУШКА

Чешская народная песня

У ручья на зеленом лугу
Я овечек своих стерегу.
Белые — топ-топ-топ-топ-топ!
Серые — топ-топ-топ-топ-топ!
Я овечек своих стерегу.

Я веселую песню пою,
Стадо слушает песню мою.
Песенка — тра-ля-ля-ля-ля!
Звонкая — тра-ля-ля-ля-ля!
Я веселую песню пою.

Вторая песне веселой моей,
Вдаль бежит говорливый ручей.
Плещется — буль-буль-буль-буль-буль!
Весело — буль-буль-буль-буль-буль!
Вторит песне веселый ручей.



Весело

ДВА КОТА

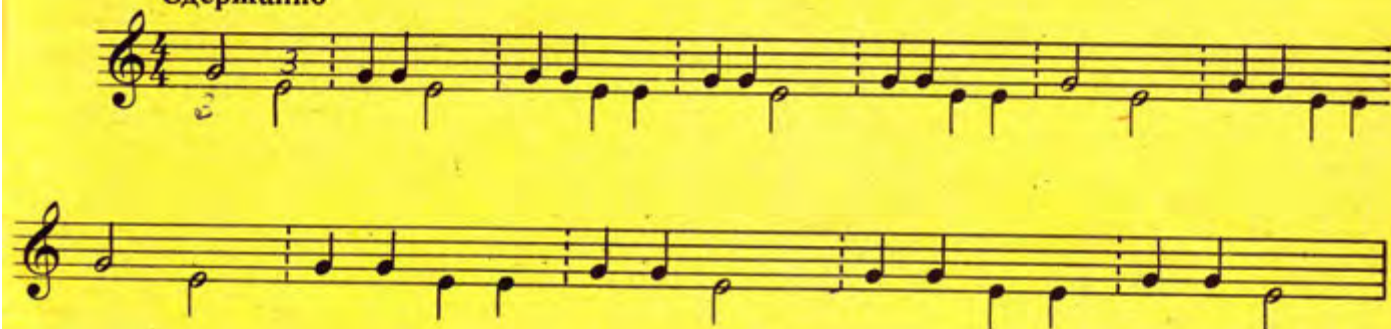
Польская народная песня

Русский текст Л. Кондрашенко

Та-та, два кота,
 Два пушистеньких хвоста,
 Серый кот в чулане,
 Все усы в сметане,
 Черный кот полез в подвал
 И мышонка там поймал.



Сдержанно



ЖУК

Слова народные

Музыка Н. ПОТОЛОВСКОГО

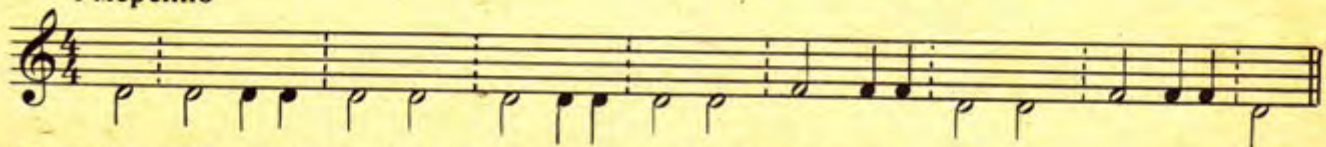


Жук, жук, где твой дом?
 Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом.
 Мой дом под кустом.



Умеренно



Ноты со штилями вверх играютъся правой рукой, со штилями вниз—левой.

БОБИК

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

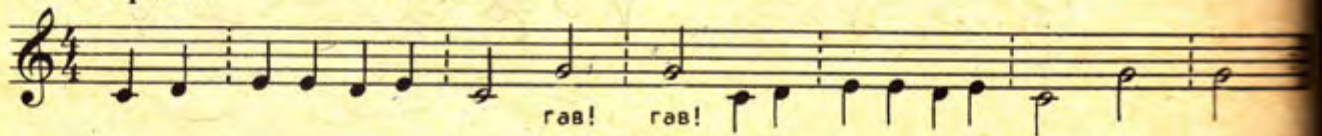
Музыка Т. ПОПАТЕНКО



Вот наш Бобик — славный пес,
 Гав-гав!
 Белый лобик, черный нос,
 Гав-гав!
 Бобик, Бобик, лапку дай,
 Гав-гав!
 Сядь на коврик и не лай.

один из вариантов

Умеренно



ЧАСЫ

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Мы ходим ночью, ходим днем,
 Но все же с места не сойдем,
 Мы бьем исправно каждый час,
 Но вы, друзья, не бейте нас.

Не спеша



ГУСИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Белые гуси к ручейку идут.

Белые гуси гусяток ведут.

Га-га-га!

Неторопливо



БЕЛКА

Словенская народная песня



Подвижно



ПЕСЕНКА ПРО ЁЛОЧКУ

Слова М. БУЛАТОВА

Музыка Е. ТИЛИН



Как у нашей ёлочки
Зелены иголочки.
Ёлочка, ёлочка,
Праздничная ёлочка.

Вся сверкает льдинками,
Белыми снежинками.
Ёлочка, ёлочка,
Праздничная ёлочка.

Спокойно

mp. *pr. p.*

ПАРОВОЗ

Слова С. ЭРНЕСАКС

Музыка Г. ЭРНЕСАКС

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес,
Машинистом — рыжий пес.

Весело

mp. b. *mp.*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

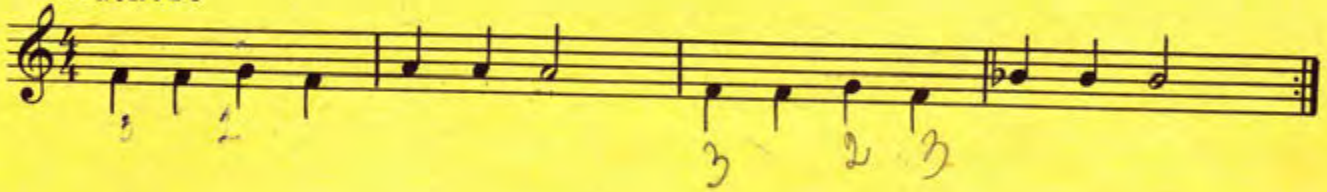
Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ



Баю, баю, баю, бай,
Спи, мой мишка, засыпай,

Ты закрой, закрой глазок,
Ты поспи, поспи часок.

Ласково



ВЕСНА

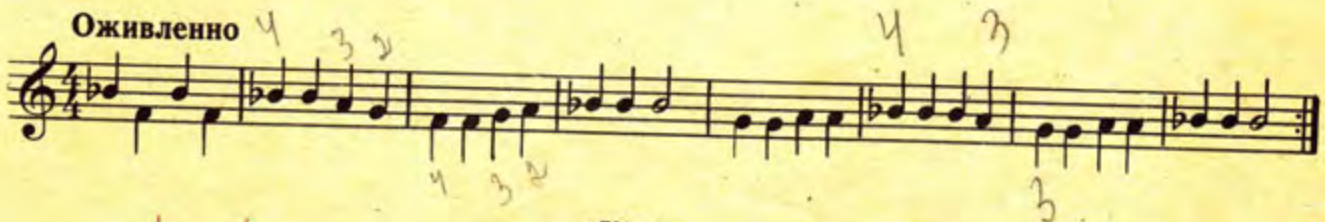
Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Г. ФРИДА

Звонко каплют капли
Возле нашего окна.
Птицы весело запели:
Чив-чив-чив — пришла весна!

Мы вчера нашли подснежник
На проталинке лесной.
Голубой цветочек нежный
Пахнет солнцем и весной!

Оживленно



ЛЯГУШКА

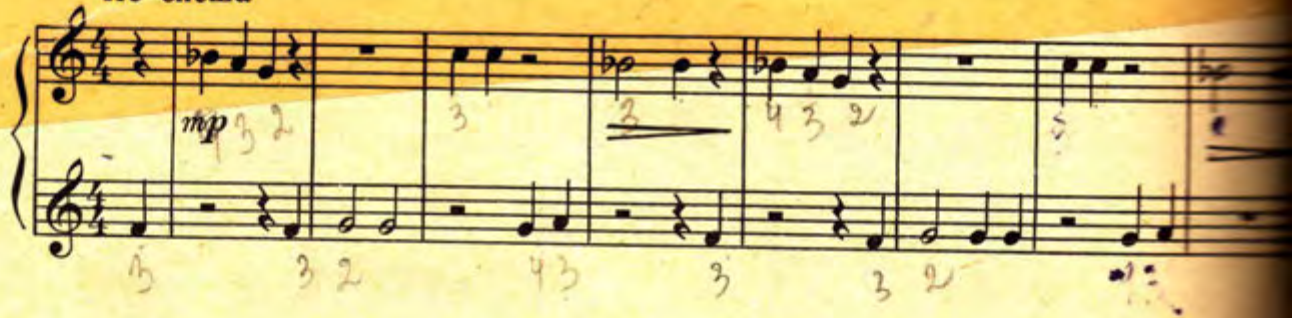
Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка И. ЯКУШЕНКО



У берега речушки —
 Маленький домишко,
 А в нём живёт лягушка —
 Зелёное пальтишко.

Не спеша



КОНЬ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕНКО

У меня есть конь,	Я скачу на нём,
Этот конь — огонь,	На коне моём.
Но, но, но, но,	Но, но, но, но,
Этот конь — огонь.	На коне моём.

Живо



КОШКИН ДОМ

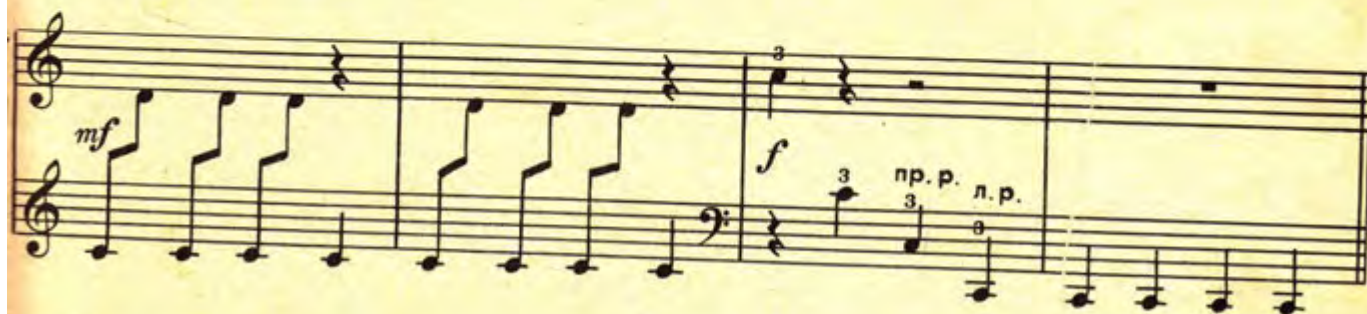
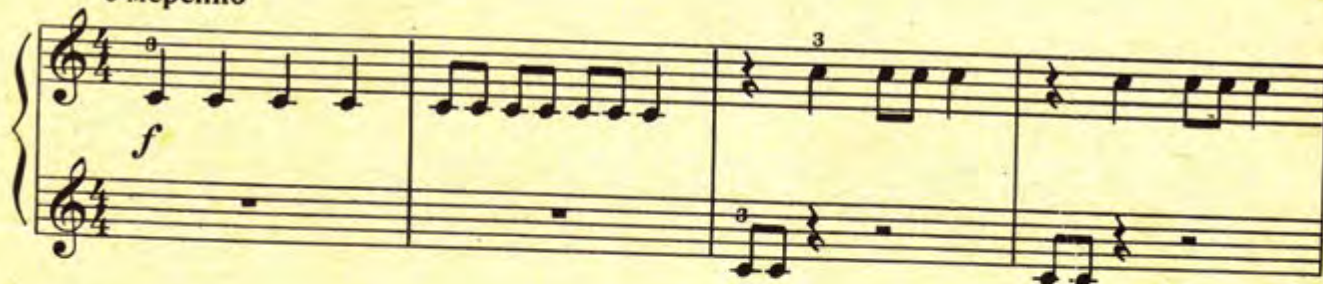
Слова народные

Музыка А. БЕРЕЗНЯК



Динь, дон, динь, дон!
 Загорелся кошкин дом!
 Кошка выскочила, глаза выпучила,
 Бежит курочка с ведром,
 Заливает кошкин дом,
 Динь, дон, динь, дон!
 Дон, дон, дон, дон!

Умеренно



КАК У НАС-ТО КОЗЁЛ

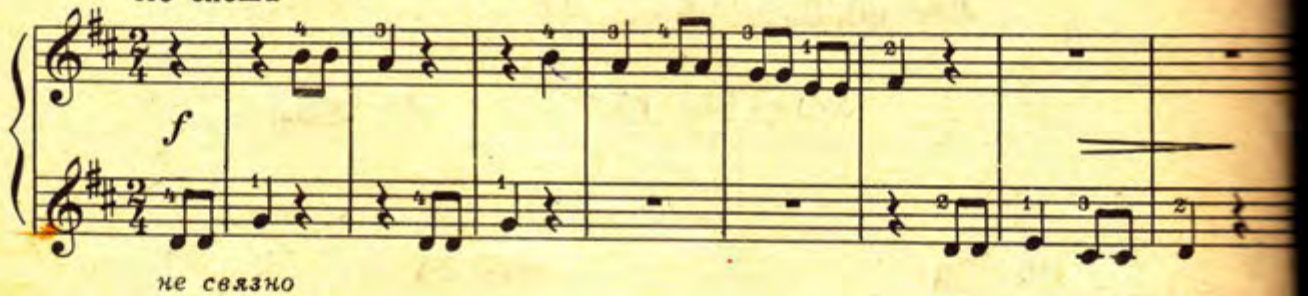
Русская народная песня



Как у нас-то козёл,
 Что за умный был:
 Сам и по воду ходил,
 Сам и кашу варил.

Как у нас-то козёл,
 Что за умный был:
 Сам и кашу варил,
 Деда с бабушкой кормил.

Не спеша



не связно

КАП, КАП, КАП...

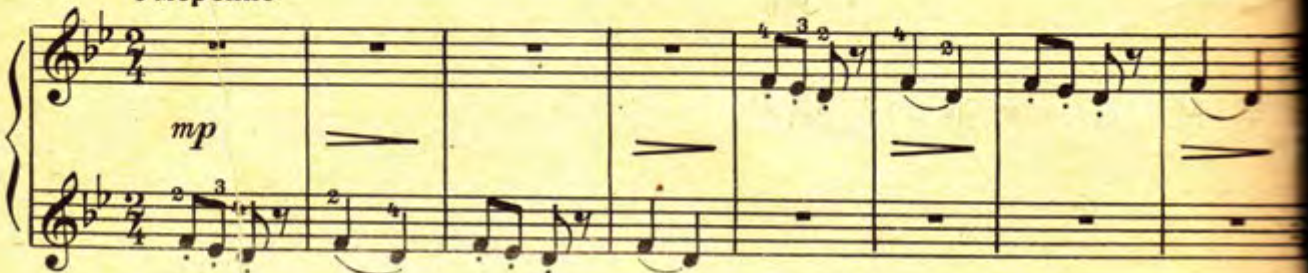
Румынская народная песня

Русский текст Ю. Хазанова

Кап, кап, кап... Кто там?
 Кап, кап, кап... Что там?
 Ты ответь прямо,
 Не стучи в раму!

Это я — дождик.
 Кап, кап, кап... дождик.
 Я гулять вышел
 По твоей крыше.

Умеренно



ОСЕНЬ

Слова И. ЛЕШКЕВИЧ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Солнышко не греет,
Не блестит река.
Осень подступает
К нам издалека.

За окном берёзка
Стала золотой,
Листья разбросала
По траве густой.



Не спеша

p

УТКА

Венгерская народная песня

Русский текст Э. Александровой

Моется утка в чистой водице, —
Утка поедет в гости к сестрице,

Утку сестрица ждёт не дожждётся!
Чисто прибрала дом, как ведётся.

Выйдет с поклоном гостье навстречу
С хлебом и солью, с ласковой речью.

Неторопливо

mf

ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

Немецкая народная песня

Русский текст В. Викторова

Гоп, гоп, гоп!
 Конь идёт в галоп!
 Через камни, без дороги,
 Не сломать бы только ноги!
 Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп!
 Конь идёт в галоп!

Подвижно

The musical score for 'Верхом на палочке' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

ПЕСЕНКА РЕБЯТ

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВ

Хлопья белые летят,
 Холоднее стало,
 Только, зимушка, ребят
 Ты не испугала.

Любим лыжи и коньки,
 Зимние подарки.
 Побежим вперегонки —
 Сразу станет жарко.

Подвижно, весело

The musical score for 'Песенка ребят' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The tempo is marked 'Подвижно, весело' (Allegretto, vivace). Dynamics include *f* (forte). The melody is simple and rhythmic, with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a repeat sign.

ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Русский текст А. Кузнецовой

Хохлатка у сарая —
Ко-ко-ко!
Детишек собирает —
Ко-ко-ко!
Ах, где мои цыплята?
Ко-ко-ко!
Ах, где мои ребята?
Ко-ко-ко!

Мы здесь, мы близко, мама!
Пик-пик-пик!
Тут кто-то вырыл яму!
Пик-пик-пик!
Мы, мама, не пропали!
Мы в яму все попали!
Пик-пик-пик!



3 палец Не спеша

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЧАРНОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВ

Солнышко устало целый день сиять,
 Солнышко сказало: «Будем отдыхать.
 Вы в свои кровати все ложитесь спать,
 Завтра к вам, ребятки, я вернусь опять».

Плавно, ласково

The musical score for 'Вечерняя песня' is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Плавно, ласково' (Gently, tenderly). The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand features a melodic line with several slurs and fingerings (5, 3, 2, 3, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (2, 3, 2). Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

ГОРОД-ГЕРОЙ

Слова Е. КАРАСЕВА

Музыка А. АБРАМОВ

Все мы гордимся нашей Москвой.
 Наша столица — город-герой.
 Красные звёзды горят над тобой,
 Город родной, город-герой.

Смело с врагами битву вела
 И победила наша Москва.
 Все мы сегодня гордимся тобой,
 Город родной, город-герой.

Решительно

The musical score for 'Город-герой' is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). The tempo and mood are indicated as 'Решительно' (Decisively). The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 3, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 1, 4). Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

АЛЁШИН ФЛОТ

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

У Алёши, у Алёши
Целый флот.
Вниз по речке, вниз по речке
Он плывёт.

Из орешков, из орешков
Корабли.
От Алёшки, от Алёшки
К нам пришли.

Живо

Musical score for 'Алешин флот' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Живо' and 'f'. The second system includes handwritten annotations: a '3' above the first measure, a '4' above the second measure, and a '3' above the eighth measure. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

СТРЕКОЗА

Музыка М. КРАСЕВА

Весело

Musical score for 'Стрекоза' in 2/4 time, key of D major. The score consists of one system of piano accompaniment. It is marked 'Весело' and 'f'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are handwritten annotations: a '4' above the first measure, a '2' above the second measure, and a '3' above the eighth measure. The score includes dynamic markings 'f' and 'mf'.

ЗАЙКИ СЕРЫЕ СИДЯТ

Слова В. АНТОНОВОЙ

Музыка Г. ФИНАРОВСКОГО



Зайки серые сидят,
Ушки длинные торчат,
Вот какие ушки,
Ушки на макушке.

Вдруг бежит лисичка,
Хитрая сестричка,
Ищет, где же зайки,
Зайки-побегайки.

По лесной лужайке
Разбежались зайки.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки.



Не спеша

МАТРЕШКИ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Мы — весёлые матрёшки,
Ладушки-ладушки!
На ногах у нас сапожки,
Ладушки-ладушки!

Завязали мы платочки,
Ладушки-ладушки!
Раскраснелись наши щёчки,
Ладушки-ладушки!

Оживленно

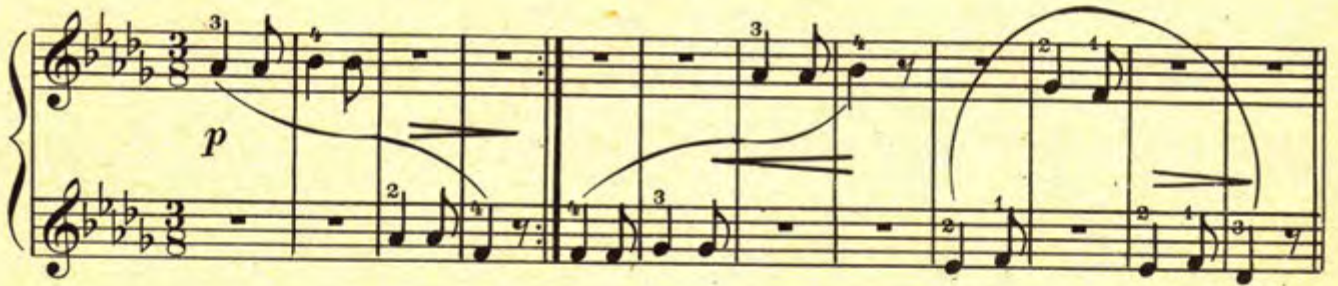
СПАТЬ ПОРА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка С. РАЗОРЕНОВА

Солнце скрылось за рекой,
 Не шумят дубы листвою.
 Спят цветы и травы спят,
 Зайцы тоже спать хотят.

Скоро, скоро ночь придёт,
 В небе звёздочки зажжёт.
 Всё затихло до утра,
 Птицы спят, и нам пора.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ В БУРЮ

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Ай, уймись ты, буря,
 Не шумите, ели.
 Мой малютка дремлет
 Сладко в колыбели.

Ты, гроза, уймись,
 Не буди ребёнка,
 Пронеситесь, тучи
 Чёрные, стороной.



ЗАЙКИ СЕРЫЕ СИДЯТ

Слова В. АНТОНОВОЙ

Музыка Г. ФИНАРОВСКОГО



Зайки серые сидят,
Ушки длинные торчат,
Вот какие ушки,
Ушки на макушке.

Вдруг бежит лисичка,
Хитрая сестричка,
Ищет, где же зайки,
Зайки-побегайки.

По лесной лужайке
Разбежались зайки.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки.



Не спеша

МАТРЁШКИ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Мы — весёлые матрёшки,
Ладушки-ладушки!
На ногах у нас сапожки,
Ладушки-ладушки!

Завязали мы платочки,
Ладушки-ладушки!
Раскраснелись наши щёчки,
Ладушки-ладушки!

Оживленно

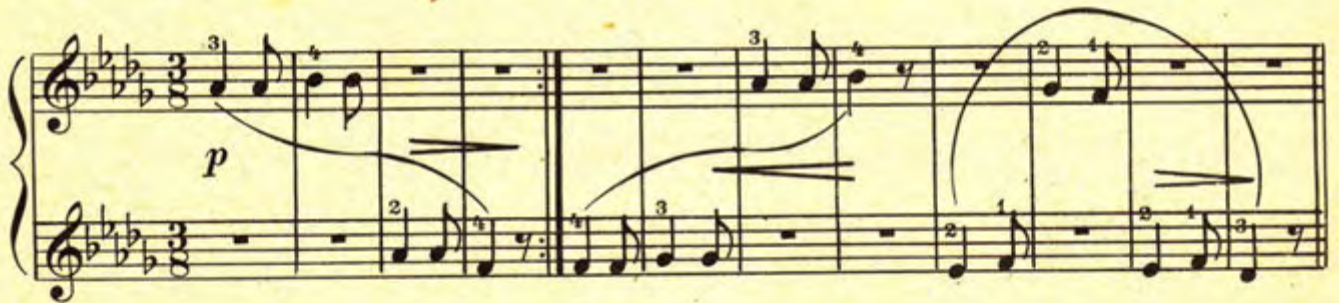
СПАТЬ ПОРА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка С. РАЗОРЕНОВА

Солнце скрылось за рекой,
 Не шумят дубы листвою.
 Спят цветы и травы спят,
 Зайцы тоже спать хотят.

Скоро, скоро ночь придёт,
 В небе звёздочки зажжёт.
 Всё затихло до утра,
 Птицы спят, и нам пора.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ В БУРЮ

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Ай, уймись ты, буря,
 Не шумите, ели.
 Мой малютка дремлет
 Сладко в колыбели.

Ты, гроза, уймись,
 Не буди ребёнка,
 Пронеситесь, тучи
 Чёрные, стороной.

Умеренно



КАК ПО МОРЮ

Русская народная песня

Как по морю, как по морю,
 Как по морю, морю синему,
 Как по морю, морю синему

Плыла лебедь, плыла лебедь,
 Плыла лебедь с лебедятами,
 Плыла лебедь с лебедятами.

Плавно

The musical score for 'Как по морю' is written for piano in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Плавно' (Ad libitum). The key signature has one sharp (F#). The score includes fingerings (1-5) and dynamic markings such as *tr* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

НОТА С ТОЧКОЙ

— * —

ОТРЫВОК ИЗ КОНЦЕРТА ДЛЯ СКРИПКИ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Спокойно, певуче

The musical score is for a violin concerto excerpt by D. Kabalevsky, written for piano accompaniment in 4/4 time. The tempo is marked 'Спокойно, певуче' (Ad libitum). The key signature has two sharps (D major). The score includes fingerings (1-5) and dynamic markings such as *tr* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The word 'связно' (connected) is written below the piano part.

А Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

А я по лугу, а я по лугу,
 Я по лугу гуляла,
 Я по лугу гуляла.

Я с комариком, я с комариком,
 С комариком плясала,
 С комариком плясала.

Умеренно

The musical score for 'А я по лугу' is written for piano in 4/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has two flats (Bb major). The score includes fingerings (1-3) and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *tr* (piano).

ТЫ, СОЛОВУШКО, УМОЛКНИ

Слова В. ЗАБИЛЫ

Музыка М. ГЛИНКИ

Ты, соловушко, умолкни,
Песен петь не надо.
Ты не шли мне своих трелей

На заре из сада.
Ты не шли мне своих трелей
На заре из сада.

Грустно

The musical score for 'Ты, соловушко, умолкни' is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Грустно' (Sadly) and the dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The word 'связно' (connectedly) is written below the first system. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

МОЙ ЛИЗОЧЕК*

Слова К. АКСАКОВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки —
И в крахмал,
и в крахмал!

Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из листика сирени
Сделал зонтик он для тени
И гулял,
и гулял.

Умеренно

The musical score for 'Мой Лизочек' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderately) and the dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

* Текст песни дан в сокращении.

РОДИНА СЛЫШИТ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА



Родина слышит, Родина знает,
 Где в облаках её сын пролетает.
 С дружеской лаской, нежной любовью,
 Алыми звёздами башен московских,
 Башен Кремлевских смотрит она за тобою,
 Смотрит она за тобою.

Умеренно

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Сон приходит на порог,
Крепко-крепко спи ты!
Сто путей, сто дорог
Для тебя открыты.

Все на свете отдыхает,
Ветер затихает,
Небо спит,
Солнце спит,
И луна зевает.

Не спеша, нежно

The first system of the musical score for 'Колыбельная' is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the last two notes. The lower staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic line starting on G3, moving to A3, B3, and C4, also with a fermata over the last two notes. Fingerings are indicated: 3, 1, 3, 5, 3 in the upper staff and 1, 3, 5, 4, 3 in the lower staff.

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff (treble clef) has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata. The lower staff (bass clef) has a piano (*pp*) dynamic and a melodic line starting on G3, moving to A3, B3, and C4, with a fermata. Dynamics include *mp* and *pp*. Fingerings are indicated: 3, 2, 1, 4, 3 in the upper staff and 2, 1, 5, 2 in the lower staff.

КОЗОЧКА

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка Г. ФРИДА

С колокольчиком на шее,
Динь-дилень, динь-дилень,
В поле козочка пасётся
Целый день, целый день.

У неё рога большие,
Динь-дилень, динь-дилень,
К нам приходит вечером
С молоком, с молоком.

Сдержанно

The first system of the musical score for 'Козочка' is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata. The lower staff (bass clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melodic line starting on G3, moving to A3, B3, and C4, with a fermata. Fingerings are indicated: 4, 2 in the upper staff and 4, 3, 2, 1 in the lower staff.

МЕЛЬНИК, МАЛЬЧИК И ОСЁЛ

Восточная сказка

Стихи С. МАРШАКА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Мельник на ослике ехал верхом,
Мальчик за осликом плёлся пешком,
«Глянь-ка, — кричит из окошек народ, —
Дедушка едет, а мальчик идёт!
Где это видано, где это слыхано —
Дедушка едет, а мальчик идёт!»

Дедушка с внуком садятся вдвоём,
Оба на ослике едут верхом.
«Фу ты, — кричит из окошек народ, —
Деда и внука скотина везёт!
Где это видано, где это слыхано —
Деда и внука скотина везёт!»

Дедушка быстро слезает с седла
Внука сажает верхом на осла.
«Ишь ты, — кричит из окошек народ, —
Маленький едет, а старый идёт!
Где это видано, где это слыхано —
Маленький едет, а старый идёт!»

Дедушка с внуком плетутся пешком,
Ослик на дедушке едет верхом.
«Фу ты, — кричит из окошек народ, —
Старый осёл молодого везёт!
Где это видано, где это слыхано —
Старый осёл молодого везёт!»

Подвижно

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes. The bass clef staff has a few notes, including a triplet of eighth notes with fingerings 3, 4, 2, 3, 4. The dynamic marking *mp* is placed above the bass staff.

The second system of the musical score continues the piece. It also has two staves: treble and bass clef. The treble clef staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3. The dynamic marking *f* is placed below the first few notes. The bass clef staff has a series of eighth notes with fingerings 4, 2, 2, 2, 1, 3, 2, 1.

The third system of the musical score continues the piece. It has two staves: treble and bass clef. The treble clef staff has a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes. The bass clef staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 4, 1.

ШЕСТИНАДЦАТЫЕ

*

НАША КОШКА

Слова М. МРЕВЛИШВИЛИ
Русский текст Э. Александровой

Музыка А. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Кисанька раньше всех встаёт,
Вылизет спинку, лапки трёт.
Прыгнула с полки, бьёт хвостом,
Глазки, как щелки, ус торчком.

Ласково, не спеша

The musical score for 'Наша кошка' is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a trill (*tr*) marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingering numbers (1-5) and slurs.

ФИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст М. Кравчука

Рано-рано поутру
Расцвела ромашка,
Распахнула на ветру
Белую рубашку.

Вот так, вот так, вот так-так,
Белую рубашку.

Поднял шляпу василёк
В поле над рекою,
Вымыл каждый стебелёк
Утренней росой.

Вот так, вот так, вот так-так,
Утренней росой.

Сдержанно

The musical score for 'Финская народная песня' is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (F). It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingering numbers (1-5) and slurs.

ЯБЛОНЯ

Русская народная песня

Яблоня, яблоня
Зелена, кудрявая.
Ой ли, ой люли,
Зелена, кудрявая.

Как под этой яблоней
Тешут доски тонкие.
Ой ли, ой люли,
Тешут доски тонкие.

Тешут доски тонкие,
Правят гусли звонкие.
Ой ли, ой люли,
Правят гусли звонкие.

Плавно

The musical score for 'Яблоня' is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff is the right hand, and the lower staff is the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Плавно' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-4). The first measure of the right hand has a fermata. The left hand starts with a series of eighth notes: 1 2 3 4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Хорошо пташки пели,
Хорошо распевали,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Весело

The musical score for 'У меня ль во садочке' is written for piano in 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff is the right hand, and the lower staff is the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The left hand starts with a series of eighth notes: 3 2 1 2 1 3 2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ПЕТРУШКА

Музыка И. БРАМСА

Весело

Музыка И. БРАМСА

Весело

f

Музыкальная партитура для фортепиано. Музыка в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная со второй тактовой черты, в правой руке появляются аккорды, а в левой — ритмический рисунок из четвертных нот. В начале второй системы в правой руке появляется мелодия с триолями. Динамика *f*.

КОНТРАНС

(отрывок)

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Сдержанно

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Сдержанно

mf

p

Музыкальная партитура для фортепиано. Музыка в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная со второй тактовой черты, в правой руке появляются аккорды, а в левой — ритмический рисунок из четвертных нот. В начале второй системы в правой руке появляется мелодия с триолями. Динамика *mf*.

КОЗЛИК

Слова А. АГАБАБА

Музыка Д. КАЗАРЯНА
Обработка О. Бахмацкой

Козлик чёрный мой —
Круглый лоб крутой.
Жаркий глаз блестит,
Как огонь, горит.
Цик, цик, цик, за мной,
Козлик чёрный мой.
Цик, цик, цик, за мной,
Козлик чёрный мой.



Неторопливо

mf

Одинаковые пальцы в обеих руках

ПЕСНИ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ

— * —

БОБЁР

Русская народная песня

На быстрой реке купался бобёр.
Ай люли, люли, купался бобёр.

Спокойно

ВЪЕЗД АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО ВО ПСКОВ

Слова С. ПРОКОФЬЕВА и
В. ЛУГОВСКОГО

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА



На великий бой
Выходила Русь.
Ворога победила Русь.
На родной земле
Не бывать врагу.
Кто придёт,
Будет насмерть бит.

Умеренно



МЕДВЕЖАТА

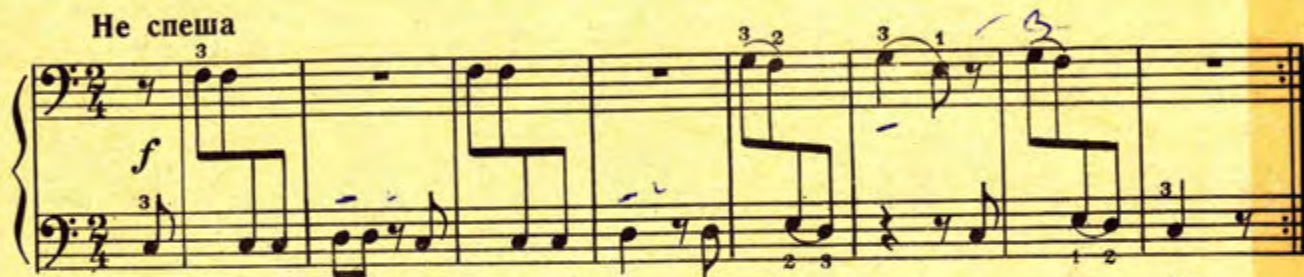
Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА



Мохнатые ребята
В густой траве лесной,
Плясали медвежата
Под старою сосной.

Сказала мама папе:
— Как рады малыши!
Поди же, косолапый,
Ты с ними попляши.

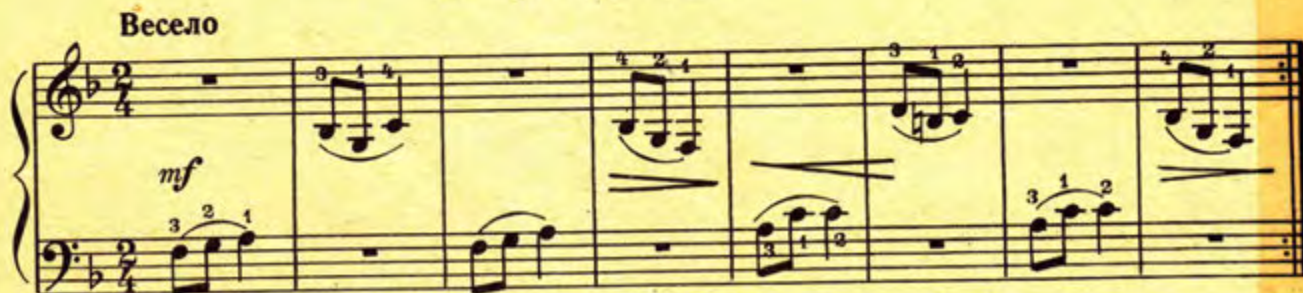


НОВЫЙ ГОД

Польская народная песня

Русский текст М. КРАВЧУКА

Новый год, Новый год,
Он стучит у ворот.
Тук, тук, тук! Тук, тук, тук!
Я ваш друг, я ваш друг!
Гости ждут, гости ждут,
Им пирог подадут!
*Гости ждут, гости ждут,
А пирог тут как тут!



РОДИНА ОДНА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Л. СИДЕЛЬНИКОВА

На свете много разных стран,
Но есть страна одна:
От белых льдов до тёплых рек
Раскинулась она.

} 2 раза

На свете много разных стран,
Но есть одна страна:
Её мы Родиной зовём,
А Родина одна.

} 2 раза

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр (тремпет) содержит мелодию с динамикой *mf* и *f*. Нижний регистр (контрабас) содержит аккомпанемент с цифрами 5, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 5. Подпись *связно* расположена под левым краем нот.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр (тремпет) содержит мелодию с динамикой *mf*. Нижний регистр (контрабас) содержит аккомпанемент с цифрами 1, 4, 3. Фрагмент заканчивается двойными точками.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Бодро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр (тремпет) содержит мелодию с динамикой *f* и *mf*. Нижний регистр (контрабас) содержит аккомпанемент с цифрами 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 5. Фрагмент заканчивается двойными точками.

ПАНИ ДЯТЛОВА

Польская народная песня

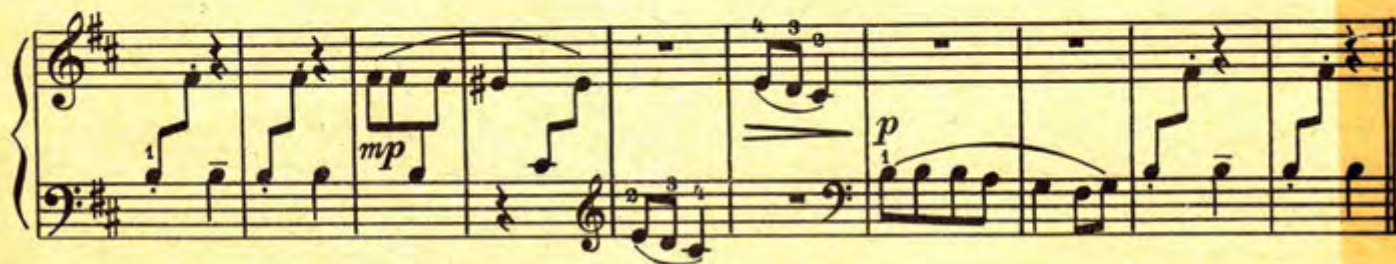
Русский текст Б. Заходера

Музыка Е. БАХМАЦКОЙ



Что ж ты, пани Дятлова,
 Из дупла, из дупла,
 Ничего не стряпала,
 Не пекла, не пекла?
 — Было мне, бедняжке,
 Недосуг, недосуг:
 Муж стучал над самым ухом —
 Тук да тук, тук да тук!
 И внучата плакали целый день,
 целый день,
 А сказать по совести — было лень,
 было лень.

Не спеша



В ПОГРАНИЧНИКИ ПОЙДУ

Слова В. МАЛКОВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Решительно

С автоматом я иду
И стреляю на ходу.

Если стану я солдатом,
Если стану я солдатом,
В пограничники пойду.

ЕСТЬ НА СВЕТЕ КУБА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Г. ФРИДА

Энергично

Есть на свете Куба,
Есть народ-герой.
Куба, Куба, Куба!
Мы всегда с тобой.

Солнце льёт на Кубу
Яркий, жаркий свет,
Куба, Куба, Куба!
Шлём тебе привет.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА*

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА



Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.

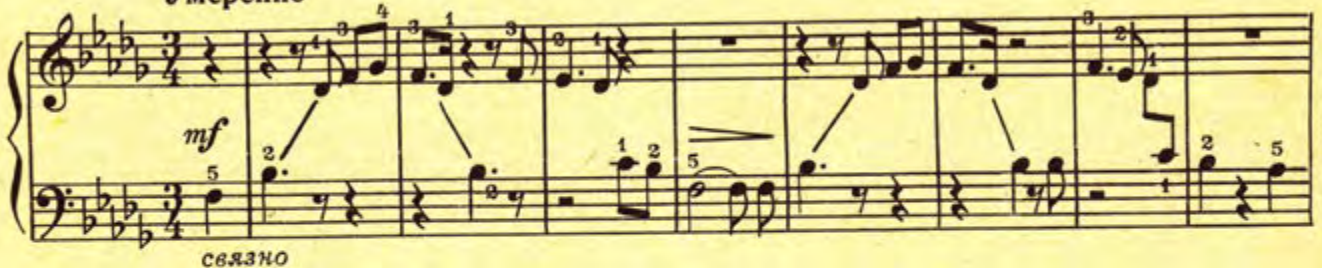
Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война!

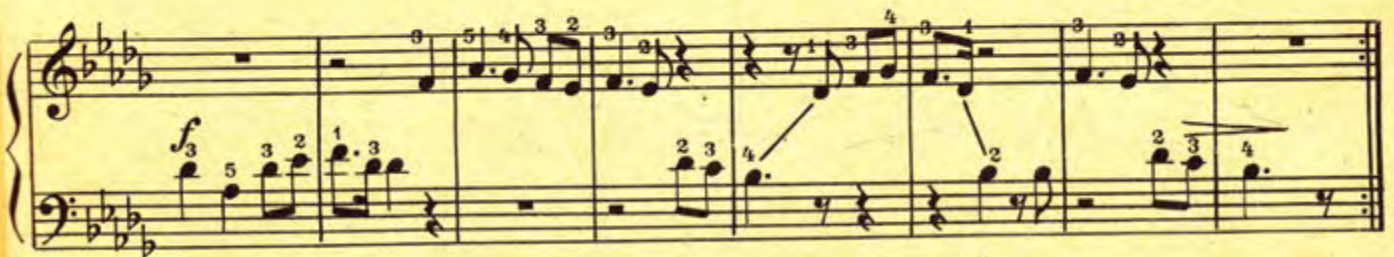
Как два различных полюса,
Во всём враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

Умеренно



связно



* Текст песни дан в сокращении.

ВАРЯГ*

Русская народная песня

Слова Е. СТУДЕНСКОЙ

Наверх, вы, товарищи, все по местам!
 Последний парад наступает!
 Врагу не сдастся наш гордый «Варяг»,
 Пощады никто не желает!

Все вымпелы выются, и цепи гремят,
 Наверх якоря поднимая,
 Готовятся к бою орудий ряды,
 На солнце зловеще сверкая.



Не скажут ни камень, ни крест, где легли
 Во славу мы русского флага,
 Лишь волны морские прославят вовек
 Геройскую гибель «Варяга»!

Энергично

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *f* (форте). Музыка написана в 4/4 такте. Вторая система завершает фрагмент. В нотной записи присутствуют различные ритмические фигуры, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Над нотами в обеих системах нанесены цифры (1, 2, 3, 4, 5), указывающие на конкретные ноты или пальцы.

* Текст песни дан в сокращении.

НА МОРЕ УТУШКА

Русская народная песня

На море утушка купалася,
На море серая полоскалася.

Умеренно, грустно

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of two staves. The upper staff features a melody with a 3-measure rest followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), a quarter note (C5), and another triplet of eighth notes (B4, A4, G4). The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and a 2-measure rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3). The piece concludes with a fermata over the final notes.

ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕР И БАЛЕТОВ

— * —

МАРШ ЦАРЯ САЛТАНА

из оперы «Сказка о царе Салтане»
(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно

The musical score is in 2/4 time and marked *f* (forte). The upper staff starts with a 3-measure rest, followed by a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). The lower staff begins with a 4-measure rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3). The piece ends with a fermata over the final notes.

ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно, выразительно

The musical score is in 4/4 time and marked *p* (piano). The upper staff begins with a 3-measure rest, followed by a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and a 4-measure rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (B3). The word 'связно' (connectedly) is written below the first few notes of the lower staff. The piece concludes with a fermata over the final notes.

ПЕСНЯ ВАРЛААМА
из оперы «Борис Годунов»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРГСКОГО

Скоро

f
связно

ПЕСНЯ ПАРАСИ

из оперы «Сорочинская ярмарка»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРГСКОГО

Весело

КАНЦОНА КЕРУБИНО
из оперы «Свадьба Фигаро»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

Спокойно

ТЕМА ИЗ ВСТУПЛЕНИЯ
к опере «Борис Годунов»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРГСКОГО

Спокойно



АНСАМБЛИ



АНСАМБЛИ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

*

БАБОЧКИ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

УЧИТЕЛЬ

Плавно

pp

связно

p

ВОРОБЬИ

Слова А. ПАССОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

УЧИТЕЛЬ

Спокойно

p

8

1.

2.

БАБОЧКИ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Золотые усики,
Глазки, словно бусинки,
Крылья расписные, —
Мы бабочки лесные!

Хоботки точёные,
Лапки золочёные,
Крылья расписные, —
Мы бабочки лесные!

УЧЕНИК

Плавно

Musical score for 'Бабочки' (Butterflies) by M. Krasava. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Плавно' (Ad libitum) and 'mf'. The second system continues the piece. The music features flowing lines in both hands with some triplets and slurs.

ВОРОБЬИ

Слова А. ПАССОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Прилетели воробьи,
Прыгают у лужи, прыгают у лужи,
Чик-чирик, чирик, чирик,
Нету зимней стужи, стужи.

УЧЕНИК

Спокойно

Musical score for 'Воробьи' (Robins) by V. Vitlina. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and 'mf'. The second system continues the piece. The music features a steady, rhythmic accompaniment with some triplets and slurs.

ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ
Русский текст М. Кравчука

Музыка В. БЛАГА

УЧИТЕЛЬ

Весело

Музыкальный фрагмент для песни «ЧУДАК». Записано для фортепиано в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. Темп «Весело». Динамика *mf*. Музыка состоит из двух систем. Первая система содержит четыре такта. Вторая система содержит четыре такта, включая первую и вторую вариации (1. и 2.).

КОШКА

Английская народная песня

Русский текст Ю. Хазанова

УЧИТЕЛЬ

Весело

Музыкальный фрагмент для песни «КОШКА». Записано для фортепиано в тональности D-минор (два бемоля) и 3/8 такта. Темп «Весело». Динамика *p*. Музыка состоит из двух систем. Первая система содержит четыре такта. Вторая система содержит четыре такта, включая первую и вторую вариации (1. и 2.).

ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ
Русский текст М. Кравчука

Музыка В. БЛАГА

Жил-был чудака,
Спал целый день.
Даже кушать
Встать было лень!

Что за чудака!
Рыбу удил,
В речку — вот как!
Сам угодил!

УЧЕНИК

Весело

Musical score for 'ЧУДАК' in 3/4 time, key of D major. The score is for piano accompaniment. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes first and second endings. The music is marked 'Весело' (Joyfully).

КОШКА

Английская народная песня

Русский текст Ю. Хазанова

Какое пальтишко у кошки моей,
Оно всех пальтишек на свете теплей!

Я киску за хвостик не дёргаю, нет,
Обидится киска, уйдёт за буфет.

Я киску обедом своим накормлю.
Пусть знает, что кошек я очень люблю.

УЧЕНИК

Весело

Musical score for 'КОШКА' in 3/8 time, key of B-flat major. The score is for piano accompaniment. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is marked 'Весело' (Joyfully).

ПЧЕЛА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка В. ГЕРЧИК

УЧИТЕЛЬ

Легко

Musical score for 'ПЧЕЛА' (The Bee). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of the musical score for 'ПЧЕЛА'. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a fermata. The dynamics range from piano (*p*) to a crescendo leading to the final notes.

КОЛЮЧКА

Моравская народная песня

УЧИТЕЛЬ

Живо

Musical score for 'КОЛЮЧКА' (The Needle). The score is in 2/4 time and D major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The score concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score for 'КОЛЮЧКА'. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system, maintaining the lively character indicated by the 'Живо' tempo marking.

ПЧЕЛА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка В. ГЕРЧИК

Летит пчела,
Гудит пчела:
— Жу-жу, жу-жу.
Цветок душистый
Я нашла,
Жу-жу, жу-жу.

Летит пчела,
Гудит пчела:
— Жу-жу, жу-жу.
Тебе я мёду принесла,
Жу-жу, жу-жу.

УЧЕНИК

Легко

1 2 3 *mf* не связно

mp 1. 2.

КОЛЮЧКА

Моравская народная песня

УЧЕНИК

Живо

f *mf*

f

МОЙ КОНЁК

Чешская народная песня

Русский текст М. Долинова

УЧИТЕЛЬ

Весело

The musical score for 'Мой конёк' is written in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'tr' (trill) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system is marked 'p' (piano) and continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic motifs.

ХОРОВОД

Польская народная песня

Русский текст Л. Кондрашенко

УЧИТЕЛЬ

Плавно

The musical score for 'Хоровод' is written in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'tr' (trill) and features a melodic line with a trill. The second system is marked 'связно' (connected) and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for a repeat.

МОЙ КОНЁК

Чешская народная песня

Музыкальный текст М. Долинова

Мой конёк — скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног —
Прыг через поток!

Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк — скок да скок,
Пусть он травку ест!

УЧЕНИК

Весело

Musical score for 'Мой конёк' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for a piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a bass clef on the top staff and a treble clef on the bottom staff. The music is marked 'f' (forte) and 'tr' (trio). There are various musical notations including notes, rests, and fingerings.

ХОРОВОД

Польская народная песня

Русский текст Л. Кондрашенко

Веселей, хоровод!
Все ребята рады,
В руки к нам упадёт
Яблоко из сада.

К нам из сада придёт
Яблоко большое,
К нам оно приведёт
Грушу за собою.

УЧЕНИК

Плавно

Musical score for 'Хоровод' in 2/4 time, key of D major. The score is for a piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a bass clef on the top staff and a treble clef on the bottom staff. The music is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'связно' (connected). There are various musical notations including notes, rests, and fingerings.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Задорно

УЧИТЕЛЬ

Музыкальный фрагмент в двух системах. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система начинается с *f* и заканчивается *p*. Музыка написана в 2/4 такте, ключевое диэз (F#).

ТОККАТИНА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА
Переложение А. Самонова

УЧИТЕЛЬ

Оживленно

Музыкальный фрагмент в двух системах. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система начинается с *mf*. Музыка написана в 2/4 такте, ключевое диэз (F#).

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Как у наших у ворот
Муха песенки поёт.
Ай люли, вот поёт, } 2 раза
Ай люли, вот поёт. }

Комар музыку ведёт,
Стрекоза плясать идёт.
Ай люли, вот идёт, } 2 раза
Ай люли, вот идёт. }

УЧЕНИК

Задорно

Musical score for 'Как у наших у ворот'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'mf' and features a lively, rhythmic melody in the right hand with triplets and a steady bass line in the left hand. The second system is marked 'f' and 'p', showing a change in dynamics and a more melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a repeat sign.

ТОККАТИНА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА
Переложение А. Самонова

УЧЕНИК

Оживленно

Musical score for 'Токкатина'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'mf' and features a fast, rhythmic melody in the right hand with many triplets and a steady bass line in the left hand. The second system is marked 'f' and continues the fast, rhythmic melody with various triplet patterns and a steady bass line. The piece concludes with a repeat sign.

сверху

ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК

Украинская народная песня

УЧИТЕЛЬ

Живо

ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

УЧИТЕЛЬ

Весело

ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК

Украинская народная песня

По дороге жук, жук,
По дороге чёрный.

Посмотрите на меня,
Какой я проворный!

УЧЕНИК

Живо

Музыкальное сопровождение для пианино. Записано в 2/4 такте, тональность B-flat major. Музыка начинается с динамического обозначения *f*. В первом такте есть фортиссимо (*f*) и фортиссимо-модерато (*mf*) обозначения. В начале второго такта написано "не связно".

ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Ехали по реке
Козлики в челноке,
Берегом зайки —
В красной таратайке.

Ехали барсуки —
Важные старики,
Ехали в бричке
Рыжие лисички.

УЧЕНИК

Весело

Музыкальное сопровождение для пианино. Записано в 2/4 такте, тональность B-flat major. Музыка начинается с динамического обозначения *mf*. В начале второго такта написано "не связно".

ПРО ВЕЛИКАНА ТИМПЕТУ

Немецкая народная песня

Русский текст В. Викторова

Обработка для фортепиано

Ан. Александрова

УЧИТЕЛЬ

Неторопливо, немного тяжело

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The melody in the right hand features eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a sharp sign in the right hand.

The third system of the piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. It features a repeat sign and continues with the established melodic and rhythmic patterns. The system concludes with a final cadence.

ПРО ВЕЛИКАНА ТИМПЕТУ

Немецкая народная песня

Русский текст В. Викторова

Обработка для фортепиано Ан. Александрова

Послушай, я тебе спою
Про великана Тимпету.
Бедняга очень болен был,
Он мышку ночью проглотил.
Бедняга очень болен был,
Он мышку проглотил.

Она царапала живот,
И Тимпету к врачу идёт:
— «Ах, доктор, мышшь сидит во мне,
Я проглотил её во сне.
Ах, доктор, мышшь сидит во мне,
Я съел её во сне».

— «Постой-ка, что ты говоришь?
Ты проглотил живую мышшь?
Теперь, чтоб мышшь уговорить,
Придётся кошку проглотить,
Ты должен мышшь уговорить
И кошку проглотить».

УЧЕНИК

Неторопливо, немного тяжело

1 2 3 *mf* 5 3 1

p *mf*

5 2 1 5 2 1 2 3 4

не связано

МАЙ ПРИШЁЛ

Слова М. ЛЕБАНИДЗЕ
Русский текст Л. Колесникова

Музыка Р. ЛАП

УЧИТЕЛЬ

В темпе вальса

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a waltz-like rhythm with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It also consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with one sharp. The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The dynamics remain consistent with the first system.

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ «БЕРЕЗКА»

Музыка Г. СВИРИДОВА

УЧИТЕЛЬ

Спокойно

The third system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and features a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The melody in the right hand is characterized by long, flowing lines with grace notes.

МАЙ ПРИШЁЛ

Слова М. ЛЕБАНИДЗЕ
Русский текст Л. Колесникова

Музыка Р. ЛАГИДЗЕ

Мак цветёт, шумит сирень,
И в весенний этот день,
Устремясь лесами ввысь,
Новостройки поднялись. } 2 раза

Пробуждая край родной,
Май цветущий к нам летит,
И повсюду над землёй
Песня юности звучит. } 2 раза

УЧЕНИК

В темпе вальса

First system of the piano accompaniment for 'Май пришёл'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the right hand, starting with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The instruction 'связно' (connected) is written below the staff.

Second system of the piano accompaniment for 'Май пришёл'. It continues the melody from the first system. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a second ending with a repeat sign. Dynamics include *f*. The instruction 'связно' (connected) is written below the staff.

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ «БЕРЁЗКА»

Музыка Г. СВИРИДОВА

УЧЕНИК

Спокойно

First system of the piano accompaniment for 'Отрывок из песни «Берёзка»'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The melody is in the right hand, starting with a dotted quarter note (G4) followed by eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*. The instruction 'Спокойно' (Calmly) is written above the staff.

СТОЙ, КТО ИДЁТ?

Слова С. ПОГОРЕЛОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-С

В темпе марша

УЧИТЕЛЬ

Musical score for the song "СТОЙ, КТО ИДЁТ?". The score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "В темпе марша" (In march tempo). The first system shows the piano accompaniment with a first ending bracket labeled "1.". The second system continues the piano accompaniment with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The dynamic marking *f* (forte) is present in the second system.

МОРЕ БАЛТИЙСКОЕ

Слова Н. РОДИОНОВА

Музыка А. ХАЧАТУР

УЧИТЕЛЬ

Спокойно, певуче

Musical score for the song "МОРЕ БАЛТИЙСКОЕ". The score is written for piano and voice. It begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Спокойно, певуче" (Calmly, melodiously). The first system shows the piano accompaniment with dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The word "связно" (connectedly) is written below the first system. The second system continues the piano accompaniment with first and second ending brackets labeled "1." and "2.". The dynamic marking *p* is also present in the second system.

СТОЙ, КТО ИДЁТ?

Слова С. ПОГОРЕЛОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Кусты — это роща,
Канавы — граница,
А мы — пограничники —
Смелый народ.
Как враг ни таится,
Как враг ни ловчится,
А к нам не проскочит,
А к нам не пройдёт.

Вот кончатся игры,
И детство промчится,
Делам настоящим
Настанет черёд.
Мы станем на страже
Советской границы,
И враг не проскочит,
Шпион не пройдёт.

Припев: Стой, кто идёт?
Стой, кто идёт?
Никто не проскочит,
Никто не пройдёт. } 2 раза

Припев.

УЧЕНИК

В темпе марша

The musical score for 'Стой, кто идёт?' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a piano (*mf*) dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system starts with a forte (*f*) dynamic and also includes first and second endings. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

МОРЕ БАЛТИЙСКОЕ

Слова Н. РОДИОНОВА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Море Балтийское,
Волны могучие.

Нёс на полубаке службу
Молодой матрос.

УЧЕНИК

Спокойно, певуче

The musical score for 'Море Балтийское' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system starts with a piano (*mp*) dynamic. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

ОТРЫВКИ ИЗ СИМФОНИЧЕСКИХ,
КАМЕРНЫХ И ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

— * —

ИЗ СИМФОНИИ № 7

(отрывок)

Музыка Л. БЕТХОВЕН
Переложение Ю. Матвеева

Умеренно

УЧИТЕЛЬ

АНДАНТЕ

из 2-ой части Сонаты № 10

(отрывок)

Музыка Л. БЕТХОВЕН

Спокойно

УЧИТЕЛЬ

ИЗ СИМФОНИИ № 7

(отрывок)

Музыка Л. БЕТХОВЕНА
Переложение Ю. Матвеева

Умеренно

УЧЕНИК

p

(pp - для повторения)

АНДАНТЕ

из 2-ой части Сонаты № 10
(отрывок)

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

УЧЕНИК

Спокойно

p

p

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Русский текст Я. Родионова

Музыка Р. ШУМА

Медленно

УЧИТЕЛЬ

Musical score for 'ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА'. The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp). It features a piano introduction with a dynamic marking of *pp*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА

(отрывок)

Музыка Р. ШУМА

УЧИТЕЛЬ

Жалобно

Musical score for 'НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА'. The score is in 4/4 time, key of D minor (two flats). It features a piano introduction with a dynamic marking of *pp*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

ИЗБУШКА

Слова Г. АНДЕРСЕНА
Русский текст А. Ефременкова

Музыка Э. ГР

Оживленно

УЧИТЕЛЬ

Musical score for 'ИЗБУШКА'. The score is in 6/8 time, key of D major (one sharp). It features a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Continuation of the musical score for 'ИЗБУШКА'. The score is in 6/8 time, key of D major (one sharp). It features a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Русский текст Я. Родионова

Музыка Р. ШУМАНА

Звезда в вышине,
В ночной тишине,

И светом, и лаской
Сияешь ты мне.

УЧЕНИК

Медленно

Musical score for 'Вечерняя звезда' in 2/4 time, key of D major. The score is for piano and includes fingerings (1-5) and dynamics (p). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА

(отрывок)

УЧЕНИК

Музыка Р. ШУМАНА

Жалобно

Musical score for 'Народная песенка' in 4/4 time, key of D major. The score is for piano and includes fingerings (1-5) and dynamics (p). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

ИЗБУШКА

Слова Г. АНДЕРСЕНА
Русский текст А. Ефременкова

Музыка Э. ГРИГА

Где море день и ночь шумит,
Избушка чья-то там стоит.

Вокруг, куда ни кинешь взор,
Песок да скалы гор.

УЧЕНИК

Оживленно

Musical score for 'Избушка' in 6/8 time, key of D major. The score is for piano and includes fingerings (1-5) and dynamics (p). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The word 'связно' (connected) is written below the first system.

МОТЫЛЁК

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Русский текст Я. Родионова

Музыка Р. ШУМАН

Скоро

УЧИТЕЛЬ

ЭКСПРОМТ

(отрывок)

УЧИТЕЛЬ

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Оживленно

МОТЫЛЁК

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Русский текст Я. Родионова

Музыка Р. ШУМАНА

Скажи, мотылёк,
Куда твой полёт?
Куда ты стремишься?
Куда ты летишь,
Куда ты летишь?

Тихонько вспорхнул,
Крылами блеснул.
Садись мне на руку,
Не трону тебя,
Не трону тебя.

УЧЕНИК

Скоро

ЭКСПРОМТ

(отрывок)

Музыка Ф. ШУБЕРТА

УЧЕНИК

Оживленно

БЫДЛО

из цикла «Картинки с выставки»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРГСКОГО

УЧИТЕЛЬ

Умеренно, тяжело

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Умеренно, тяжело' (Moderately, heavy). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system includes dynamics *f* and *simile*. The second system continues the piece with *simile* dynamics. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes the piece with *mf* dynamics. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'x' and 'x#' in the bass line of the second system.

БЫДЛО

из цикла «Картинки с выставки»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРГСКОГО

УЧЕНИК

Умеренно, тяжело

ШАРМАНЩИК

Музыка Ф. ШУБЕРТ

УЧИТЕЛЬ

Довольно медленно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff maintains the melodic line with various rhythmic patterns and articulation marks. The lower staff continues with the accompaniment, showing a steady flow of chords and moving lines.

The third system features a change in dynamics to *pp.p.* (pianissimo) in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic motifs. The accompaniment in the lower staff includes some more complex chordal textures.

The fourth system concludes the piece. The upper staff shows the final melodic phrases, and the lower staff provides the final accompaniment. The piece ends with a final chord in the lower staff.

ШАРМАНЩИК

Музыка Ф. ШУБЕРТА

УЧЕНИК

Довольно медленно

связно

ШВЕЙЦАРСКАЯ ПЕСЕНКА

Музыка Ф. ШУБЕР

Умеренно

УЧИТЕЛЬ

АНДАНТЕ

из квартета № 6

Музыка Ф. ШУБЕР
Переложение Е. ЮДИН

УЧИТЕЛЬ

В спокойном движении

1

2

ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ

(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *ff* and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system is marked *pp* and shows a change in texture with more chords in the treble. The third system is marked *p* and continues the chordal texture. The fourth and fifth systems are unmarked and maintain the same texture. The score concludes with a final chord in the fifth system.

ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ

(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧЕНИК

В темпе вальса

Musical notation for the first system, showing a grand staff with two staves and nine numbered measures (1-9). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for the second system, including dynamics (*pp*) and the instruction "нежно". The notation shows a grand staff with two staves, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Fingerings (1-5) and slurs are indicated.

Musical notation for the third system, including dynamics (*mp*) and various fingerings. The notation shows a grand staff with two staves, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Fingerings (1-5) and slurs are indicated.

Musical notation for the fourth system, including various fingerings and slurs. The notation shows a grand staff with two staves, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Fingerings (1-5) and slurs are indicated.

В ПУТЬ

Музыка Ф. Ш.

УЧИТЕЛЬ

Умеренно

mf отрывисто

p *mf*

p *mf*

pp

mf

mf

В ПУТЬ

Музыка Ф. ШУБЕРТА

УЧЕНИК

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piece is marked "Умеренно" (Moderato). The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

System 1: The first system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a series of quarter notes, and the left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

System 2: The second system continues the melody in the right hand with slurs and fingerings (3, 5, 4, 3, 2). The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

System 3: The third system features more complex melodic lines in the right hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

System 4: The fourth system shows a more active right hand with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 1, 3, 2). A dynamic marking of *f* (forte) is present.

System 5: The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with an accent, and the left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ЛЕНДЛЕР

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Спокойно

УЧИТЕЛЬ

Музыкальный фрагмент «ЛЕНДЛЕР» Ф. Шуберта. Темп: Спокойно. Динамика: *p*, *mp*, *sf*.

ВАЛЬС

Музыка Ф. ШУБЕРТА

В темпе вальса

УЧИТЕЛЬ

Музыкальный фрагмент «ВАЛЬС» Ф. Шуберта. Темп: В темпе вальса. Динамика: *mp*, *p*.

ЛЕНДЛЕР

Музыка Ф. ШУБЕРТА

УЧЕНИК

Спокойно

Музыкальный фрагмент для пианино, посвященный ученикам. Темп: Спокойно. Динамика: *p* (пiano) и *mp* (mezzo-piano). Музыкальный язык: классический романтизм.

ВАЛЬС

Музыка Ф. ШУБЕРТА

УЧЕНИК

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент для пианино, посвященный ученикам. Темп: В темпе вальса. Динамика: *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano). Музыкальный язык: классический романтизм.

МОЯ МИЛАЯ

из «Польских песен»

Музыка Ф. ШОПЕНА

УЧИТЕЛЬ

Оживленно

ЭТЮД № 3

(отрывок)

Музыка Ф. ШОПЕНА

УЧИТЕЛЬ

Медленно

МОЯ МИЛАЯ

из «Польских песен»

Музыка Ф. ШОПЕНА

УЧЕНИК

Оживленно

1. 2.

mf

ЭТЮД № 3

(отрывок)

Музыка Ф. ШОПЕНА

УЧЕНИК

Медленно

p

очень связно

ИЗ КВИНТЕТА № 2

(отрывок из 4-ой части)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧИТЕЛЬ

Живо

First system of musical notation for 'Из Квинтета № 2'. It consists of two staves: a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation for 'Из Квинтета № 2'. It consists of two staves: a treble clef staff with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ИЗ ТРИО № 5

(отрывок из 3-ей части)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧИТЕЛЬ

Оживленно

First system of musical notation for 'Из Трио № 5'. It consists of two staves: a treble clef staff with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation for 'Из Трио № 5'. It consists of two staves: a treble clef staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ИЗ КВИНТЕТА № 2

(отрывок из 4-ой части)

Музыка В. МОЦАРТА

Живо

УЧЕНИК

First system of the musical score for 'Из Квинтета № 2'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with fingerings 1, 4, 3, 5, 2, 3, 5. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 5, 4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score for 'Из Квинтета № 2'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 5. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 5, 4. The system concludes with a fermata over the final notes.

ИЗ ТРИО № 5

(отрывок из 3-ей части)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧЕНИК

Оживленно

First system of the musical score for 'Из Трио № 5'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 4. The lower staff has a bass clef and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 1, 2, 5. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the musical score for 'Из Трио № 5'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 5. The lower staff has a bass clef and a 6/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 1, 2. The system concludes with a fermata over the final notes.

ИЗ ТРИО № 1

(отрывок из 3-ей части)

Музыка В. [unclear]

Оживленно

УЧИТЕЛЬ

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the character is 'УЧИТЕЛЬ' (Teacher). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at the beginning of the first system, *pp* (pianissimo) in the second measure of the first system and the first measure of the fifth system, and *tr* (trillo) in the final measure of the second system. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

ИЗ ТРИО № 1

(отрывок из 3-ей части)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧЕНИК

Оживленно

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

ИЗ КВИНТЕТА № 5

(отрывок из 2-ой части)

Музыка В. ШОС

УЧИТЕЛЬ

Спокойно

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of four systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features fermatas in both the upper and lower staves. The third system also includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system has a fermata in the right staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ИЗ КВИНТЕТА № 5

(отрывок из 2-ой части)

Музыка В. МОЦАРТА

Спокойно

УЧЕНИК

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes fingering numbers 3, 2, and 3 above the notes. The second system contains a repeat sign. The third system features a piano (*p*) dynamic marking and a complex sixteenth-note passage with fingering numbers 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The fourth system also includes a repeat sign and various fingering numbers (5, 3, 1, 3).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(отрывок)

УЧИТЕЛЬ

Музыка Э. К.

Умеренно

Musical score for the first system of 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Continuation of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ', consisting of two staves in the same key and time signature as the first system.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

УЧИТЕЛЬ

Обработка В. Золотар

Умеренно

Musical score for the first system of 'УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. It consists of two bass clef staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamic marking is *f* (forte). The music features a strong, rhythmic accompaniment in the bass.

Continuation of the musical score for 'УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ', consisting of two staves. The dynamic marking is *mf* (p-для повторения) (mezzo-forte, piano for repetition).

Continuation of the musical score for 'УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ', consisting of two staves. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.'.

ИЗ КВИНТЕТА № 4

(трио из менуэта)

Музыка В. МОС

Темп менуэта

УЧИТЕЛЬ

КОШКА

Музыка С. ПРОКОФЬЕ

Умеренно

УЧИТЕЛЬ

ИЗ КВИНТЕТА № 4

(трио из менуэта)

Музыка В. МОЦАРТА

Темп менуэта

УЧЕНИК

Музыка В. МОЦАРТА

КОШКА

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Умеренно

УЧЕНИК

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕР И БАЛЕТОВ

— * —

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета «Щелкунчик»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

УЧИТЕЛЬ

mf

mp

mf

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета «Щелкунчик»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

УЧЕНИК

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also some handwritten marks, including an 'X' in the third system.

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета «Щелкунчик»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

УЧИТЕЛЬ

ВАРИАЦИЯ АВРОРЫ

из балета «Спящая красавица»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

УЧИТЕЛЬ

Живо

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета «Щелкунчик»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

УЧЕНИК

p *нежно* *tr*

ВАРИАЦИЯ АВРОРЫ

из балета «Спящая красавица»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Живо

УЧЕНИК

tr *mf*

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

Скоро

tr

f

Конец

Повторить с начала до слова „Конец“

ВАЛЬС

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

Не быстро

pp

ХОР

из оперы «Евгений Онегин»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

УЧИТЕЛЬ

Весело, живо

tr

p

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Скоро **УЧЕНИК**

mf

f

Конец Повторить с начала до слова „Конец“

ВАЛЬС

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Не быстро **УЧЕНИК**

p

3

ХОР

из оперы «Евгений Онегин»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Весело, живо **УЧЕНИК**

mf

ТЕМА ГОРОДА ЛЕДЕНЦА
из оперы «Сказка о царе Салтане»
(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

УЧИТЕЛЬ

8 —
Умеренно

8 —

8 —

mf

f

tr

ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ

из оперы «Князь Игорь»

(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧИТЕЛЬ

Спокойно, нежно

pp

tr

dim.

ТЕМА ГОРОДА ЛЕДЕНЦА

из оперы «Сказка о царе Салтане»
(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно

УЧЕНИК

ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ

из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

Спокойно, нежно

УЧЕНИК

ТАНЕЦ ДЕВУШЕК

из балета «Гаянэ»
(отрывок)

УЧИТЕЛЬ

Музыка А. ХАЧАТУРЯ

Подвижно

First system of musical notation for 'Танец девушек'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation for 'Танец девушек'. It continues the two-staff piece with a grand staff brace. The key signature and time signature remain the same as the first system.

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

УЧИТЕЛЬ

Музыка М. ГЛИНКА

Скоро

First system of musical notation for 'Краковяк'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation for 'Краковяк'. It continues the two-staff piece with a grand staff brace. The key signature and time signature remain the same. The first measure of this system is marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic.

Third system of musical notation for 'Краковяк'. It continues the two-staff piece with a grand staff brace. The key signature and time signature remain the same. The first measure of this system is marked with a piano (*p*) dynamic.

ТАНЕЦ ДЕВУШЕК

из балета «Гаянэ»
(отрывок)

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Подвижно.

УЧЕНИК

mf

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Скоро

УЧЕНИК

p

mf

mp

КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ
из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

Умеренно, певуче

p
связно

ПЕРСИДСКИЙ ХОР
из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

Неторопливо

pp
mp
pp

КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно, певуче

УЧЕНИК

First system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part starts with a dynamic marking of *p* and the instruction *связно* (connectedly). Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ПЕРСИДСКИЙ ХОР

из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Неторопливо

УЧЕНИК

First system of the musical score for the 'Persian Chorus'. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part starts with a dynamic marking of *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *mp* and *pp*, and various musical notations like slurs and ties.

ТАНЕЦ
из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Неторопливо

УЧИТЕЛЬ

Музыка М. ГЛИНКИ

pp
отрывисто

ДУЭТ

из оперы «Пиковая дама»
(отрывок)

Довольно широко

УЧИТЕЛЬ

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

pp
все время отрывисто

p

sfp
pp

sfp
pp

ТАНЕЦ

из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Неторопливо

УЧЕНИК

ДУЭТ

из оперы «Пиковая дама»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Довольно широко

УЧЕНИК

МАРШ

из оперы «Свадьба Фигаро»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧИТЕЛЬ

В темпе марша

МАРШ ЧЕРНОМОРА

из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

В темпе марша

МАРШ

из оперы «Свадьба Фигаро»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

В темпе марша

УЧЕНИК

МАРШ ЧЕРНОМОРА

из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

В темпе марша

УЧЕНИК

АНСАМБЛИ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

— * —

УЗБЕКИСТАН

Слова М. ДАЛИЕВА

Музыка Г. КАДЫРОВА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Умеренно

tr

связно

УЗБЕКИСТАН

слова М. ДАЛИЕВА

Музыка Г. КАДЫРОВА

Соловьям в садах — цветы,
Ланям — горные хребты.
Солнцу брат — ведь это ты,
Мой родной Узбекистан.

В реках волны серебра,
Степь тюльпанами щедра.
Круглый год у нас весна,
Мой родной Узбекистан.

УЧЕНИК

Первое фортепиано

Умеренно

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes a *f* dynamic marking. The third system includes a *mf* dynamic marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

АРИЯ КНЯЗЯ ИГОРЯ

из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Спокойно

ХОР

из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Скоро

Повторить от знака % до слова „Конец“

АРИЯ КНЯЗЯ ИГОРЯ
из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧЕНИК

Первое фортепиано

Спокойно

The first system of the musical score is written for piano in a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Спокойно' (Ad libitum). The first staff contains a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2. The second staff contains a bass line with a fermata over the first two measures, followed by eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1. A dynamic marking of *f* is present.

ХОР

из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧЕНИК

Первое фортепиано

Скоро

The second system of the musical score is written for piano in a grand staff. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp), and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Скоро' (Allegretto). The first staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning, followed by eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 3. The second staff contains a bass line with a dynamic marking of *f* and eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. A fermata is placed over the final two notes of the first staff.

Конец

The third system of the musical score continues the chorus. The first staff contains a melodic line with a fermata over the first two notes, followed by eighth notes with fingerings 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5. The second staff contains a bass line with a dynamic marking of *f* and eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1. A fermata is placed over the final two notes of the first staff.

Повторить от знака % до слова „Конец“

ХОР

из оперы «Волшебная флейта»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Умеренно

ПЕСНЯ ВАРЯЖСКОГО ГОСТЯ

из оперы «Садко»
(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Спокойно, но не слишком

ХОР

из оперы «Волшебная флейта»
(отрывок)

УЧЕНИК

Музыка В. МОЦАРТА

Первое фортепиано

Умеренно

ПЕСНЯ ВАРЯЖСКОГО ГОСТЯ

из оперы «Садко»

(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

УЧЕНИК

Первое фортепиано

Спокойно, но не слишком

АРИЯ ПАПАГЕНО

из оперы «Волшебная флейта»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Спокойно

The musical score is written for the second piano part of the aria 'Papageno's Song' from Mozart's opera 'The Magic Flute'. It is marked 'Calmly' (Спокойно) and 'Second Piano' (Второе фортепиано). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues with piano (p) dynamics. The third system features a forte (f) dynamic in the first measure, followed by a piano (p) dynamic in the second measure. The fourth system starts with a piano (p) dynamic. The fifth system also starts with a piano (p) dynamic. The sixth system begins with a forte (f) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

АРИЯ ПАПАГЕНО

из оперы «Волшебная флейта»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧЕНИК

Первое фортепиано

Спокойно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the right hand, and the lower staff is the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Спокойно" (Ad libitum). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) in the first measure and *p* (piano) in the third measure. The first system contains 8 measures of music. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 3-4, 5, 3-2-1, 3-2-1-5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3-4-5, 5-3, 3-1, 2-3-4).

Содержание

Методическая записка	3
Музыкальные «загадки»	6
ПЕСНИ	
Песни (ровными длительностями)	8
Нота с точкой	26
Шестнадцатые	32
Песни в басовом ключе	36
Отрывки из опер и балетов	45
АНСАМБЛИ	
Ансамбли в четыре руки	50
Отрывки из симфонических, камерных и вокальных произведений	68
Отрывки из опер и балетов	98
Ансамбли для двух фортепиано	114
Приложение (Игра-пособие)	123

Все переложения, кроме названных,
выполнены О. Бахмачко й.

ИГРА — ПОСОБИЕ

— * —

ПРАВИЛА ИГРЫ

Предлагаю игру-пособие, которая поможет ребенку в короткий срок, легко и с интересом познакомиться с начальной нотной грамотой.

Из вкладки нужно вырезать цветные ноты-кружочки и наклеить их на такие же по размеру фишки из толстого картона, дерева или пенопласта, чтобы их было удобно брать руками.

Многолетняя практика работы с детьми показала, что если начинать знакомство с нотной грамотой сразу в обоих ключах, то детям легче осваиваться не только с нотной записью, но и с клавиатурой. Поэтому нот-фишек надо сделать много (штук 30). Каждой ноте соответствует определенный цвет, как каждому звуку — определенная клавиша.

Принцип обучения с помощью этой игры — от клавиатуры к нотной записи. Дети особенно быстро запоминают, что все *до* — белые, а *ми* — голубые и т. д. Но в разных октавах они звучат по-разному, и их «домики» расположены в разных местах нотного стана в зависимости от звучания (выше — ниже).

Из ноток-фишек складываем знакомые короткие песенки (правда, без обозначения длительностей, но зато каждую нотку можно своими руками «посадить» в свой «домик» на линейки или между ними, а то и на маленькую добавочную). Положим нотки-фишки на соответствующие клавиши и послушаем, как они звучат. А теперь найдем их «домики» на нотных станах. Так наглядно ребенок убеждается в различии высоты звуков, зафиксированной в нотной записи.

Игра с цветными нотами не занимает много времени ни у ребенка, ни у педагога. Одновременно с нотами-фишками ребенок будет рисовать цветные ноты в своей тетради и записывать маленькие песенки, данные в начале пособия.

Чтобы облегчить переход к обычным черным и белым нотам и научиться различать их длительности, очень хорошо записывать те же песенки просто кружочками: *0* — для длинных нот, *o* — для коротких. При записи кружочками необходимо научить ученика соблюдать линию движения: — вверх или — вниз (сочетание слышимого и видимого).

На цветной вкладке нарисован кружок, условно изображающий целую ноту. Разрезая его, дети получают зрительное представление о соотношении трех видов длительностей.

Большинство детей очень легко и естественно переходит к обычным черным и белым нотам на обычных нотных станах.

