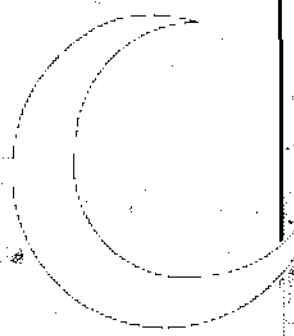


О. ГЕТАЛОВА, И. ВИЗНАЯ



В

МЧЗЫ КЧ



ПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

От составителей

Данная работа является попыткой систематизировать процесс овладения основными навыками игры на фортепиано. В сборнике обобщен многолетний опыт педагогической деятельности авторов в классе специального фортепиано детской музыкальной школы № 2 г. Гатчины. Все рекомендации опробованы на практике.

Особенность этого пособия состоит в том, что первый раздел написан по принципу учебника с обязательным разучиванием предлагаемых фортепианных пьес (многие из них мы сознательно упростили) в указанной последовательности. Это позволит в кратчайший срок организовать пианистический аппарат ребенка, научить его правильным приемам игры на инструменте, заложить основы технической свободы исполнения и беглости пальцев.

Второй раздел представляет собой хрестоматию для учащихся 1-го класса ДМШ, составленную из лучших образцов фортепианной музыки для детей.

Третий раздел составлен из ансамблей, большинство из которых публикуется впервые.

Пособие предлагается в помощь преподавателям фортепиано в ДМШ, школах эстетического воспитания, студиях и кружках, рекомендуется для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

*Рекомендовано
Министерством культуры Российской Федерации
в качестве
учебного пособия для детских музыкальных школ*

В учебном пособии О. Геталовой и И. Визной делается попытка, которую надо признать удавшейся, осмыслить, систематизировать, в строгой последовательности выстроить процесс овладения учеником основными (первоначальными) навыками фортепианной игры. Организация пианистического аппарата представляет, как известно, немалые трудности, а между тем от того, насколько учащийся овладел базовыми двигательными приемами, зависит его дальнейшее продвижение, его успехи.

В этом пособии каждый новый двигательный прием вводится на доступном для ребенка, хорошо продуманном материале. Педагог найдет здесь также достаточное количество этюдов и пьес, на которых можно закрепить новый навык. Овладение двигательными приемами идет рука об руку с постижением структурных закономерностей музыкального языка, что позволяет ученику лучше ориентироваться в строении музыкальной речи.

Вторая часть пособия — хрестоматия, откуда педагог может черпать материал для работы в течение первого года обучения.

Н. Корыхалова,
профессор Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

О. ГЕТАЛОВА, И. ВИЗНАЯ

В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» • 2005

РАЗДЕЛ I

Часть I

Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих *non legato*

Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребенку сам, разучиваются они "с рук". Главное внимание нужно обратить на извлечение звука. Основной прием игры — *non legato* третьим пальцем каждой руки поочередно и двумя руками вместе. Поскольку правильный прием игры *non legato* является основой для овладения всеми другими штрихами, считаем необходимым подробнее остановиться на нем.

Рука опускается плавно сверху с опорой на кончик пальца. Важно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Возникает ассоциация с "пружинкой". Следует избегать как вялого, пассивного извлечения звука, так и резкого, грубого, фиксированного в запястье прикосновения к клавише.

Правильность приема проверяется педагогом. Запястье должно хорошо пружинить при сцеплении кончика пальца с клавишей. Начиная с легкого, невесомого запястья, снимается вся рука.

1. БЕЛКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

пр. р. 8_3

Ученик

Педагог

f

f staccato

Белка пела и плясала, словно заводная.
Все подметки оттоптала, шла домой босая.



2. ЛАДУШКИ

Русская народная попевка

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Переложение М. ГЛУШЕНКО

Спокойно

Педагог *mf*

Ученик л. р. *mf*

— Ладушки, ладушки,
Где были?
— У бабушки.
— Что ели?
— Кашку.
— Что пили?
— Бражку.

3. ЛЕДЯНАЯ ГОРА

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Торжественно

Педагог *f*

Ученик пр. р. з. л. р. *f*

Посредине двора
Ледяная гора
Возвышается,
Возвышается.

И ребята гурьбой
По горе ледяной
Всё катаются,
Всё катаются.

4. ЗВОНЫ

Украинская народная песня

Переложение И. ВИЗНОЙ

Медленно

Ученик пр. р. з. л. р. *f* *p*

Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят.

5. ПЧЁЛКА

Упражнение

пр. р. и т. д.

л. р. и т. д.

Рука, как пчёлка, летает с цветка на цветок.
Опускается мягко, "чтобы не стряхнуть пыльцу". Взлетает легко.

6. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Детская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не скоро

У. пр. р.³ л. р.³

Андрей - воробей, не гоняй голубей, гоняй

П. *mf*

галочек из-под палочек.

7. СПИТЕ, КУКЛЫ

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Спокойно

У. пр. р.³ л. р.³

Спокойно спите, куклы.

П. *mf*



Спите, куклы, баю-баю,
Звёзды ясные сияют.

Смотрит в окна дуб мохнатый:
Все ли спать легли ребята?

8. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Важно
пр. р.

Е_ ха_ ли мед_ ве_ ди на ве_ ло_ си_ пе_ де,
а за ни_ ми кот за_ дом на_ пе_ рёд.

9. ДВА КОТА

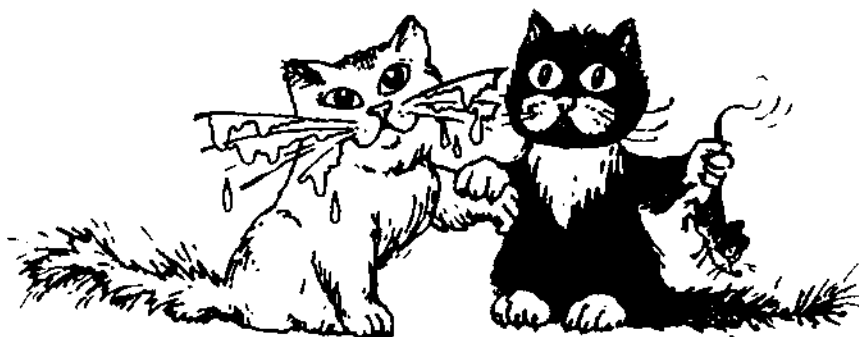
Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Смело
пр. р.

Та - та, два ко_ та, два о_ бо_ дран_ ных хвос_ та.
Бе_ лый кот в чу_ ла_ не, все у_ сы в сме_ та_ не,
чёр_ ный кот по_ лез в под_ вал и мы_ шон_ ка там пой_ мал.



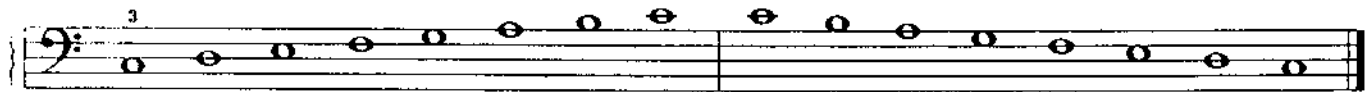
10. УПРАЖНЕНИЕ

пр. р. "Пятачок"

Не спеша



Вверх по сту_ пень_ кам под_ ни_ мусь, по_ том об_ рат_ но вниз спу_ щусь.



л. р. "Винни-Пух"

11. ГАММА-ВАЛЬС

Т. КОРГАНОВ

В темпе вальса, грациозно

замедляя

в темпе

Ученик

Педагог

12. СКОК-СКОК

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не скоро

пр. р. з | з |

mf л. р. з | з | р̄ р̄ р̄

Скок - скок - по_ скок, мо_ ло_ дой дроз_ док. По во_ дич_ ку по_

_ шёл, мо_ ло_ дич_ ку на_ шёл. Мо_ ло_ ди_ чень_ ка — не_ ве_

_ ли_ чень_ ка: са_ ма свер_ шок, го_ ло_ ва с гор_ шок.



Часть II

Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем

Игра по нотам представляет для ребенка новые трудности. Целесообразно свести круг остальных проблем до минимума.

Игра одним пальцем позволяет сконцентрировать внимание на правильном извлечении звука. Продвижение вперед невозможно без достижения автоматизма в использовании приема. Для того чтобы этого добиться, необходимо разучить как можно больше однотипных пьес без детальной их проработки. Поставив такую цель, мы специально упростили известные пьесы. Ребенок должен играть глядя в ноты, а не наизусть. При этом также развивается навык чтения с листа. Рекомендуем на первых порах играть правой рукой во второй октаве, а левой рукой — в малой октаве.



13. СЛЕДОПЫТ

Упражнение

Рука, словно "следопыт", идёт точно "по следу".

Для выполнения этого упражнения достаточно знать только первую ноту. Оно развивает умение по графическому изображению определять изменение высоты звука, характер этого изменения (скачком или поступенно), приучает играть глядя в ноты, а не на руки.



14. СОВУШКА

Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Важно

The musical score for 'Совушка' is written in 2/4 time. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The piece consists of eight measures.

Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова.

15. ЛЕПЁШКИ

Украинская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Нежно

The musical score for 'Лепёшки' is written in 2/4 time and is divided into two systems. The first system includes a vocal line (marked 'У.'), a piano accompaniment (marked 'П.'), and a bass line. The vocal line starts with a piano (*tr*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment and bass line. The piece consists of eight measures.

Наберу мучицы,
Подолью водицы,
Для детей хороших
Намешу лепёшек.

16. ЧАСЫ

Слова С. МАРИШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ



Мы ходим ночью,
Ходим днём,
Но всё же с места
Не встаём.

17. СОРОКА, СОРОКА

Русская народная прибаутка

Обработка В. АГАФОННИКОВА



— Сорока, сорока,
Где была? — Далёко.

18. ПОШЁЛ КОТ

Русская народная прибаутка

Обработка В. ИГНАТЬЕВА



Пошёл кот
Под мосток.
Поймал рыбку
За хвосток.



19. БОЖЬЯ КОРОВКА

Детская песенка

Не скоро



Божья коровка,
Улети на небо.
Дам тебе хлеба.

20. КУКУШКА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не скоро

Musical score for 'Kukushka' in 4/4 time. The score is divided into two parts: 'У.' (Vocal) and 'П.' (Piano). The vocal part starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano part starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Не скоро' (Not fast). The piano part includes a 'f' (forte) marking.

Сидит кукушка на суку,
Кричит: ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Как только ей не надоест?
Весь день кричит, не пьёт, не ест.



21. БАБА ЯГА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Страшно

The musical score for 'Баба Яга' is written for voice (У.) and piano (П.). It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Страшно' (Terrifyingly). The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal and piano parts, with dynamic markings 'sf' (sforzando) in the piano part.

Баба страшная Яга.
Вместо носа — кочерга.

Ходит, бродит здесь и там
По болотам, по лесам.

22. ГУСИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не скоро

The musical score for 'Гуси' is written for piano (П.). It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Не скоро' (Not fast). The score consists of a single system of staves. The piano part includes a triplet of eighth notes and dynamic markings 'tr' (trio) and 'л. р.' (piano).

Белые гуси
К ручейку идут.

Белые гуси
Гусяток ведут.

23. ЛОШАДКИ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

Весело

The musical score for 'Лошадки' is written for piano (П.). It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Весело' (Joyfully). The score consists of a single system of staves. The piano part includes a triplet of eighth notes and dynamic markings 'f' (forte) and 'пр. р.' (pianissimo).

Скачут, скачут две лошадки — но, но, но.
Мчатся, мчатся без оглядки — но, но, но.

24. ВАЛЬС

С движением

Музыка Наташи ВИЗНОЙ

The musical score for 'Вальс' is written for piano (П.). It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'С движением' (With movement). The score consists of a single system of staves. The piano part includes a triplet of eighth notes and dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano).

25. ВАЛЬС СОБАЧЕК*

Весело

У.

П.

p

cresc.

p

cresc.

Мишка, Трезор, и Полкан, и Амишка
Затеяли вместе все вальс танцевать, —
Но не в лад, невпопад закружились, упали
И начали лапки друг другу кусать!

26. ВАСИЛЁК

Русская народная песня

Нежно

tr

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок,

Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи.

27. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Звонко

p

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаёшь.
Деткам спать не даёшь!

* Из сборника А. Артоболевской "Первая встреча с музыкой". М.: Советский композитор, 1985. С. 40.

28. ПАРОВОЗИК

Музыка и слова Ю. ЛИТОВКО



Паровозик, паровоз,
 Далеко ты нас повёз.
 Через горы и леса —
 В край, где бродят чудеса.
 Чу-де-са.



29. БЕЛКА

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК



Скачет белка, скок да скок.
 Что за маленький зверёк.

30. Я ЛЕЧУ ОСЛИКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО



1. Горло болит у осла моего.
 Я старой рогожкой укутал его.
2. Вот мой осёл совершенно здоров.
 Не нужно ему никаких докторов.

31. ДЕД АНДРЕЙ

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Музыка Н. ИОНЕСКУ

Не скоро

Musical score for 'Дед Андрей' in 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Не скоро' (Not too fast). The piano part begins with a forte dynamic 'f' and a triplet of eighth notes in the left hand.

1. Как-то дед Андрей
В город гнал гусей.
"Эй, продай, Андрей,
Парочку гусей".

2. Дед Андрей в ответ:
"Ты спляши, сосед.
Будешь мне плясать —
Можешь даром взять".

32. ЖУЧКА

Чешская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Спокойно

Musical score for 'Жучка' in 4/4 time. The score is written for the left hand of a piano. The tempo is marked 'Спокойно' (Calmly). The score begins with a piano dynamic 'p' and a triplet of eighth notes.

В погреб лезет Жучка,
С нею кот.
Если в небе тучка —
Дождь пойдёт.

33. ИГРУШЕЧНЫЙ МЕДВЕЖОНОК

Английская народная песня

Обработка и русский текст О. ГЕТАЛОВОЙ

Ласково

Musical score for 'Игрушечный медвежонок' in 4/4 time. The score is for a piano and includes three staves: two for the upper right hand (U) and one for the lower left hand (П). The tempo is marked 'Ласково' (Gently). The piano part is marked 'legato' and features a triplet of eighth notes in the right hand.

Мишенька, Мишенька дорогой,
Не качай, не качай головой.
Песенку, песенку ты мне пропой
Про друзей, что живут за горой.

Часть III

Штрих *non legato* 2-м, 3-м и 4-м пальцами

Использование при игре на инструменте 2-го и 4-го пальцев у детей обычно не вызывает дополнительных трудностей. Основное внимание ученик должен обращать на своевременную смену пальцев.

34. ЗАЙЧИК

Русская народная песня

Не скоро

Зайчик ты зайчик,
Коротеньки ножки.
А на этих ножках
Красные сапожки.

35. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Французская народная детская песня

Русский текст И. МАЗНИНА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Сонно

Бай-бай, мой малыш,
Мой весёлый, звонкий чиж.

Спит на ветке птица,
Спит в лесу лисица.

36. ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ
Русский текст М. Кравчука

Музыка В. БЛАГА

Весело

Жил-был чудак,
Спал целый день.
Даже кушать
Встать было лень!

Что за чудак!
Рыбу удил,
В речку — вот как! —
Сам угодил!

37. У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Спокойно

У кота-воркота
Кольбелька хороша.

38. ЦВЕТИКИ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Оживленно

Цветики, цветики,
Подберём букетики:
Василёк, ромашку,
Розовую кашку.

39. ПО ГРИБЫ

Слова Е. ТРУТНЕВОЙ

Музыка Т. ПОТАПЕНКО

Весело

Мы идём дорожками,
Узкими тропинками,

Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.

40. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Не скоро

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single treble clef staff. The first four measures contain the main melody with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2. The piano accompaniment is in the bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The first four measures are mostly rests. The fifth measure has a long horizontal line above the staff, and the sixth measure has a dynamic marking of *p*. The final measure has a fingered note (4).

Во саду ли, в огороде
 Девушка гуляла.
 Невеличка, круглоличка,
 Румяное личко.



41. ПРО ЁЛОЧКУ

Слова М. БУЛАТОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Радостно

The musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single treble clef staff. The first four measures contain the main melody with fingerings 2, 3, 4. The piano accompaniment is in the bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The first four measures are mostly rests. The fifth measure has a fingered note (3), the sixth (2), the seventh (4), the eighth (3), the ninth (2), and the tenth (4).

Как у нашей ёлочки
 Зелены иголочки.
 Ёлочка, ёлочка,
 Праздничная ёлочка.

42. ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА

Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

The musical score for 'Лиса по лесу ходила' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The tempo is marked 'Не скоро' (Not too fast). The first system includes fingerings (2, 3, 4) and a dynamic marking 'p'. The second system continues the melody and accompaniment.

Лиса по лесу ходила,
Лиса песни заводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапти плела.

43. ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

Спокойно

The musical score for 'Прозвенел звонок' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The tempo is marked 'Спокойно' (Calmly). The first system includes fingerings (2, 3, 4) and a dynamic marking 'mf'. The second system continues the melody and accompaniment.

Прозвенел звонок,
Начался урок.

44. РЫЖИЙ КОТ

Слова С. БАРУЗДИНА

Музыка О. ГЕТАЛОВОЙ

Важно

The first part of the musical score for 'Рыжий кот' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The tempo is marked 'Важно' (Important). The first system includes fingerings (3, 4, 3) and dynamic markings 'f' and 'p'. The second system continues the melody and accompaniment.

Медленно

The second part of the musical score for 'Рыжий кот' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The tempo is marked 'Медленно' (Slowly). The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The first system includes fingerings (2, 3, 4) and dynamic markings 'f' and 'p'. The second system continues the melody and accompaniment.

Лежебока — рыжий кот!
Отлежал себе живот.
Кушать хочется,

Да лень ворочаться.
Вот и ждёт рыжий кот:
Может, миска подползёт.

45. ЦЫПЛЯТА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Важно

У.

tr

П.

tr

Вышла курочка гулять,
 Свежей травки пощипать.
 А за ней ребятки,
 Жёлтые цыплятки.



46. СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Музыка и слова В. ВИТЛИНА

Грустно

The musical score for 'Серенькая кошечка' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Серенькая кошечка
Села у окошечка.

Хвостиком махала,
Деток поджидала.

47. ХОДИТ ЗАЙКА

Русская народная песня

Смело

The musical score for 'Ходит зайка' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Ходит зайка
по саду, по саду.
Щиплет травку
лебеду, лебеду.

48. КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОБОЛЬСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Уверенно

The musical score for 'Кот-мореход' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Кот, кот-мореход,
Он вразвалочку идёт.

И усатый он, как боцман,
И глазастый он, как лоцман.

А тельняшка у кота
От ушей и до хвоста.

49. КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ

Русская народная песня

Переложение И. ИГНАТЬЕВА

Напевно

У. *tr*

П. *p*

Как за синею рекой
Летел сокол молодой.
Как за синею рекой
Солнце скрылось за горой.

50. ПОНИ ЗВЁЗДОЧКА

Слова М. СМИРНОВОЙ

Музыка Б. БЕРЛИНА

Грациозно

У. *tr*

П. *cresc.*

замедляя **в темпе**

У. *tr*

Ах, лошадка хороша.
Дайте Звёздочке овса. } *2 раза*

Цок, цок, цок! Цок, цок, цок!
Поскорей неси мешок!

Ах, лошадка хороша.
Дайте Звёздочке овса.

Часть IV

Игра всеми пальцами. Двойные ноты

Одновременное нажатие одной рукой двух клавиш позволяет укрепить свод кисти руки у ребенка. Постепенное освоение интервалов от секунды до квинты, начиная с уже привычных 2-го, 3-го и 4-го пальцев, плавно подводит к удобной игре 1-м и 5-м пальцами. Использование 1-го и 5-го пальцев сначала только в двойных нотах помогает их естественно организовать, исходя из анатомо-физиологических особенностей руки каждого ученика.

Постоянно следует напоминать о правильном положении локтя — "пружинки" при игре квинт. Благодаря этому укрепляется 5-й палец (он ни в коем случае не должен "лежать" на клавише), а также обеспечивается правильная постановка 1-го пальца, что крайне важно для дальнейшего развития технического аппарата ученика.

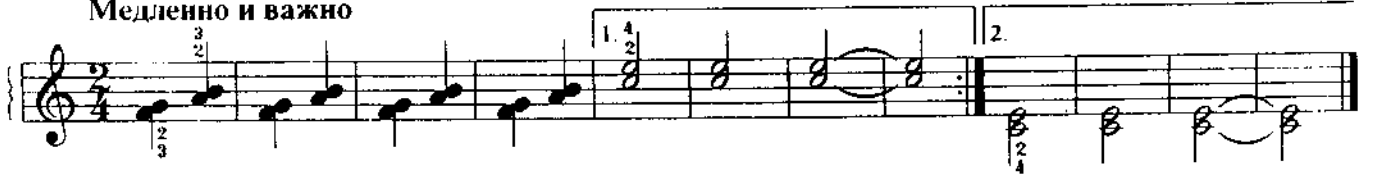
Предлагаемые упражнения рекомендуются разучивать вместе с педагогом, все внимание направляя на качество выполнения заданий.

51. ЛЯГУШКИ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Медленно и важно



Мы весёлые лягушки,
Ква, ква, ква.
Мы подружки-хохотушки,
Ква, ква, ква.



52. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

53. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

П.

У.

54. ДОБРЫЙ ГНОМ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

пр. p.

л. p.

Добрый гном
Строит дом.
Как уютно
Будет в нём.

55. ЧАСЫ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Ровно

5

1

3

5

1

5

3

1

5

Часы стучат, часы идут —
Бом, бом, бом.

И каждый час они поют —
Бом, бом, бом.

56. УПРАЖНЕНИЕ-ИГРА

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Таинственно

л. p.

л. p.

л. p.

л. p.

8

8

8

8

К р а б: "Я живу внизу,
Солнца не люблю.

Солнце всходит —
Уползаю..."

57. У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно



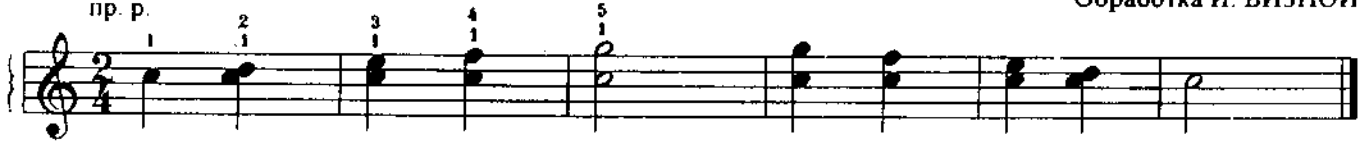
У кота-воркота
Колыбелька хороша.

58. ШАГИ

Детская песенка

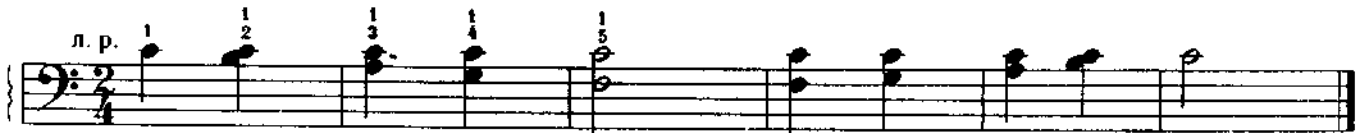
Обработка И. ВИЗНОЙ

пр. р.



Вот иду я вверх,
Вот иду я вниз.

л. р.



Вот иду я вниз,
Вот иду я вверх.

59. ЭХО

Этюд

Музыка и слова И. ВИЗНОЙ

Медленно



— Эхо, эхо,
Где твой дом?
— За окном.

— Отзовись.
— Не хочу.
— Отвечай!
— Помолчу...

60. ГДЕ ТЫ, ЛЁКА?

Слова Лёки Н.

Музыка С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Грустно



Где ты, Лёка, где ты, Лёка?
Где же, где же мой дружок?

61. ЛЯГУШКИ ТАНЦУЮТ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Воображая

Musical score for '61. ЛЯГУШКИ ТАНЦУЮТ' (Etude) by O. Getalova. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *tr*, *f*, and *p*. The second system continues the piece with various fingerings and articulations.

62. ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Этюд

Слова С. ЭРНЕСАКС

Музыка Г. ЭРНЕСАКСА
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Уверенно

Musical score for '62. ЕДЕТ ПАРОВОЗ' (Etude) by G. Ernestsaks, arranged by O. Getalova. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *f*. The second system continues the piece with various fingerings and articulations.

Едет, едет паровоз —
 Две трубы и сто колёс.
 Две трубы, сто колёс,
 Машинистом рыжий пёс.

63. СЕРЫЙ ЁЖ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Musical score for '63. СЕРЫЙ ЁЖ' (Exercise) by O. Getalova. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *пр. р.* and *л. р.*. The second system continues the piece with various fingerings and articulations.

Вот серый ёж.
 На кого он похож?
 До самых пят
 Иголки торчат.

Часть V

Игра *non legato* всеми пальцами

Эта часть пособия составлена из пьес, в которых используются все пальцы. Разнообразный музыкальный материал позволяет закрепить все ранее полученные навыки.

64. В ЛЕСУ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Не скоро

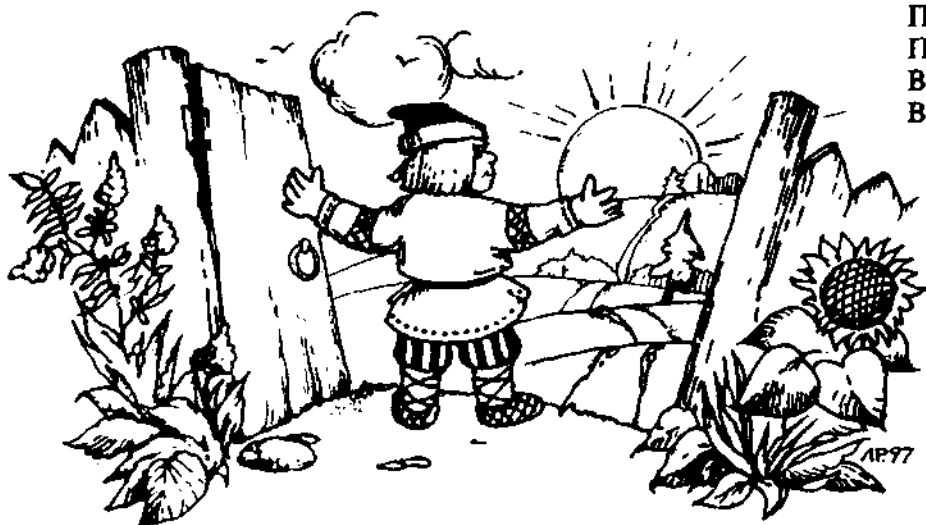
65. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Напевно

Пойду ль я, выйду ль я, да,
 Пойду ль я, выйду ль я, да,
 Во хол, во долинушку, да,
 Во хол, во зелёную.



66. ДВЕ ТЕТЕРИ

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Не скоро

Музыкальная партитура для фортепиано в 4/4 такте. Темп «Не скоро». Динамика *p*. Партитура состоит из двух систем. Первая система имеет четыре такта, вторая — четыре такта. В начале второй системы есть двойная линия. Фигурные скобки с цифрами 1-4 указывают на фактурные группы в обеих руках.

Как на нашем на лугу Прилетели две тетери —
Стоит чашка творогу. Поклевали, улетели.

67. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Весело

Музыкальная партитура для фортепиано в 4/4 такте. Темп «Весело». Динамика *f*. Партитура состоит из двух систем. Первая система имеет четыре такта, вторая — четыре такта. Фигурные скобки с цифрами 1-5 указывают на фактурные группы.

Музыкальная партитура для фортепиано в 4/4 такте. Динамика *tr*. Партитура состоит из двух систем. Первая система имеет четыре такта, вторая — четыре такта. Вторая система начинается с двойной линии. Фигурные скобки с цифрами 1-3 указывают на фактурные группы.

68. РАЗГОВОР КУКУШКИ С ЭХОМ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

Музыкальная партитура для фортепиано в 3/4 такте. Темп «Весело». Динамика *f* и *p*. Партитура состоит из двух систем. Первая система имеет восемь тактов, вторая — восемь тактов. Фигурные скобки с цифрами 1-5 указывают на фактурные группы.

Музыкальная партитура для фортепиано в 3/4 такте. Партитура состоит из двух систем. Первая система имеет восемь тактов, вторая — восемь тактов. Фигурные скобки с цифрами 1-5 указывают на фактурные группы.

69. КУКУШКА И ОСЁЛ

А. ГРЕТРИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша



70. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

Грустно



Миновало лето,
Осень наступила.
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

71. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

В. А. МОЦАРТ

Не быстро

У *mf* не связно, но выдержанно

П Не быстро *p*

f *p*

mf *p*

mf *p*

72. КАРАВАЙ

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело. Не скоро

Musical score for '72. КАРАВАЙ' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line has a quarter note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3. The second system continues the melody with quarter notes E5, D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with quarter notes D2, E2, F2, G2, and A2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A dynamic marking 'f' is present in the first system.

Как на Петино рожденье
Испекли мы каравай.
Вот такой ширины,
Вот такой ужины.

73. ВОРОНЫ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ
Важно

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Musical score for '73. ВОРОНЫ' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line has a quarter note G2, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3. The second system continues the melody with quarter notes E5, D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with quarter notes D2, E2, F2, G2, and A2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A dynamic marking 'mf' is present in the first system.

Три вороны прилетели,
Песню весело запели:
Кар, кар, кар!

74. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Русская народная попевка

Обработка В. КАЛИННИКОВА

Весело

Musical score for '74. ТЕНЬ-ТЕНЬ' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has a quarter note G2, followed by quarter notes G2, A2, and B2. The second system continues the melody with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with quarter notes C3, D3, E3, and F3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A dynamic marking 'f' is present in the first system.

Тень-тень, потетень.
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

75. ЁЛОЧКА

Слова Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Певуче



Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.



Часть VI

Штрихи legato и staccato

1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)

Мы предлагаем начинать освоение штриха legato "из руки в руку", что для ребенка привычно и удобно. Это позволяет развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности.

Мы подробно останавливаемся на исполнении мотива из двух звуков под лигой, отработывая оба варианта: с опорой на первый звук, а затем — на второй. Это объясняется тем, что на ранней стадии обучения закладывается основа беглости пальцев. Правильное использование веса руки, умение его распределять (опора — освобождение) является, по сути, основой фортепианной техники.

Опорный звук берется сверху, всем весом руки, с ощущением "пружинки" в запястье (кисть плавно опускается вниз). Второй звук — легкий — берется на снятии руки (кисть поднимается плавно вверх). При этом пальцы как бы "переступают" с одной клавиши на другую активно, но без толчка. Можно начать с отработки движения кисти вверх и вниз (как при *non legato*), не заостряя внимание на активности пальца, чтобы избежать зажима в запястье. Однако сразу же необходимо активизировать работу пальца на втором звуке при легкой кисти.

76. ВАРИСЬ, КАШКА

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Е. ТУМАНЯН

Спокойно



Варись, варись, кашка,
В голубенькой чашке.
Варись поскорее,
Булькой веселее.

77. МЯУ, МЯУ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Жалобно



Мяу, мяу, где ты, киска?
Мяу, мяу, отзовись!
Мяу, мяу, вот же миска.
Мяу, мяу, оглянись!

78. В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Созерцательно, сонно (♩ = 63)

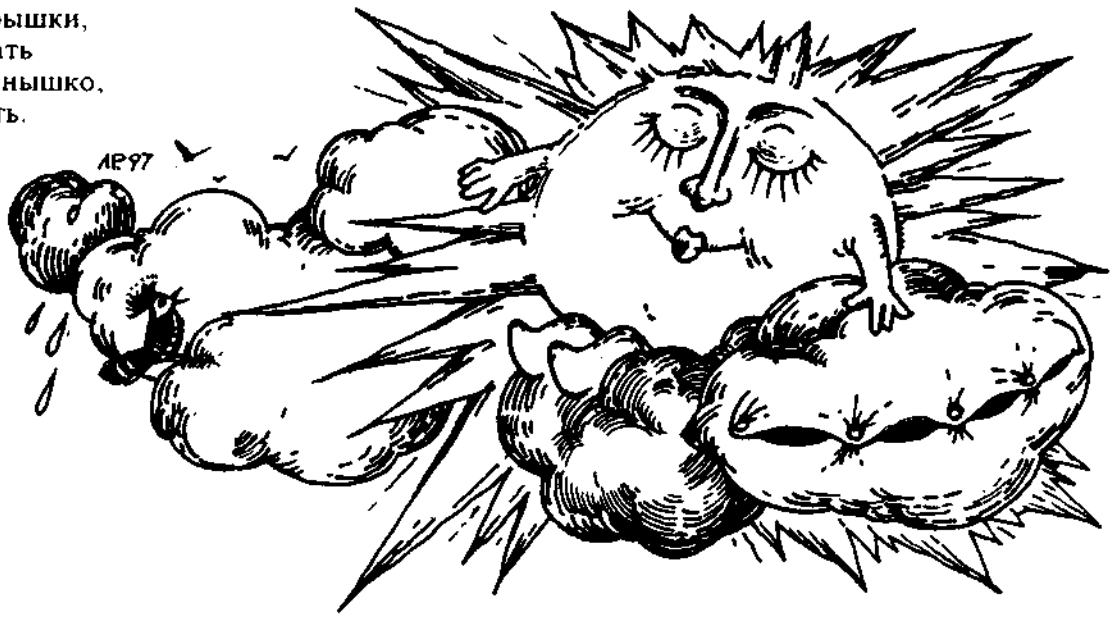
У. *tr*

П. *p*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice (labeled 'У.'), with a *tr* (trill) marking. The bottom two staves are for the piano (labeled 'П.'), with a *p* (piano) marking. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef. The vocal line features a series of eighth notes with trills, while the piano accompaniment provides a simple harmonic support.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves, with the vocal line on the top two and the piano accompaniment on the bottom two. The musical notation follows the same style as the first system, maintaining the 2/4 time signature and the trill motif in the vocal line.

В облачные пёрышки,
 В мягкую кровать
 Опустилось солнышко,
 Захотелось спать.



79. ВАЛЬС ГНОМОВ

Д. ТОМПСОН

У. *mf* **В темпе вальса**

П. *p* **В темпе вальса**

The musical score is written for piano and includes five systems of music. The first system is for the upper part (У.) in treble clef, marked *mf* and 'В темпе вальса'. It features a melody with triplets and slurs. The second system is for the lower part (П.) in bass clef, marked *p* and 'В темпе вальса'. It features a complex accompaniment with chords and slurs. The subsequent three systems continue the piece with similar notation, including various slurs and ties across the grand staff.

80. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ

Певуче

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия начинается с триола (3 ноты), за которым следуют пары нот, также часто с триолами. Динамика *p*.

81. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия в правой руке состоит из длинных нот с точками, в то время как левая рука играет ритмический рисунок с широкими интервалами. Динамика *mf*.

82. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия в правой руке состоит из длинных нот с точками, в то время как левая рука играет ритмический рисунок с широкими интервалами. Динамика *mf*.

83. МАРШ ГНОМИКОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Смело

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия в правой руке состоит из коротких нот с широкими интервалами. Динамика варьируется от *f* до *p*.

84. ДОЖДИК

Русская народная песня

Переложение Б. МИЛИЧА

Не спеша

Дождик, дождик,
Кап да кап.
Ты не капай
Долго так.

Дождик всё льётся,
В руки не даётся.

85. У МЕДВЕЖОНКА НА ИМЕНИНАХ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Вразвалку

86. НАШ КОТЁНОК

Музыка и слова Г. ЧИТЧЯН

Жалобно

Мяу, мяу, мяу, мяу,
Плачет котик наш опять.

Мяу, мяу, мяу, мяу,
Хочет мышку он поймать.

87. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВИЧ

Обработка Е. ТУМАНЯН

Спокойно

The musical score for 'Маленькая Юлька' is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The piece begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features several triplet and sixteenth-note patterns, with fingerings 3, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 2 indicated above the notes. The bass line consists of sustained chords with a *mf* dynamic.

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

88. РАЗГОВОР ЧАСОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Не спеша

The musical score for 'Разговор часов' is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The piece is divided into three systems. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The melody in the right hand is mostly rests, with a *mf* section starting in the third measure. The bass line has a *sim.* (sostenuto) marking. The second system begins with a *f* dynamic in the right hand. The third system starts with a *p* dynamic in the right hand. Fingerings are indicated throughout the score.

89. ТИХАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. САПГИРА

Музыка В. ИГНАТЬЕВА

4 2 4 2 4 2 4 2

p

1 5 1 5 2 5 1 5

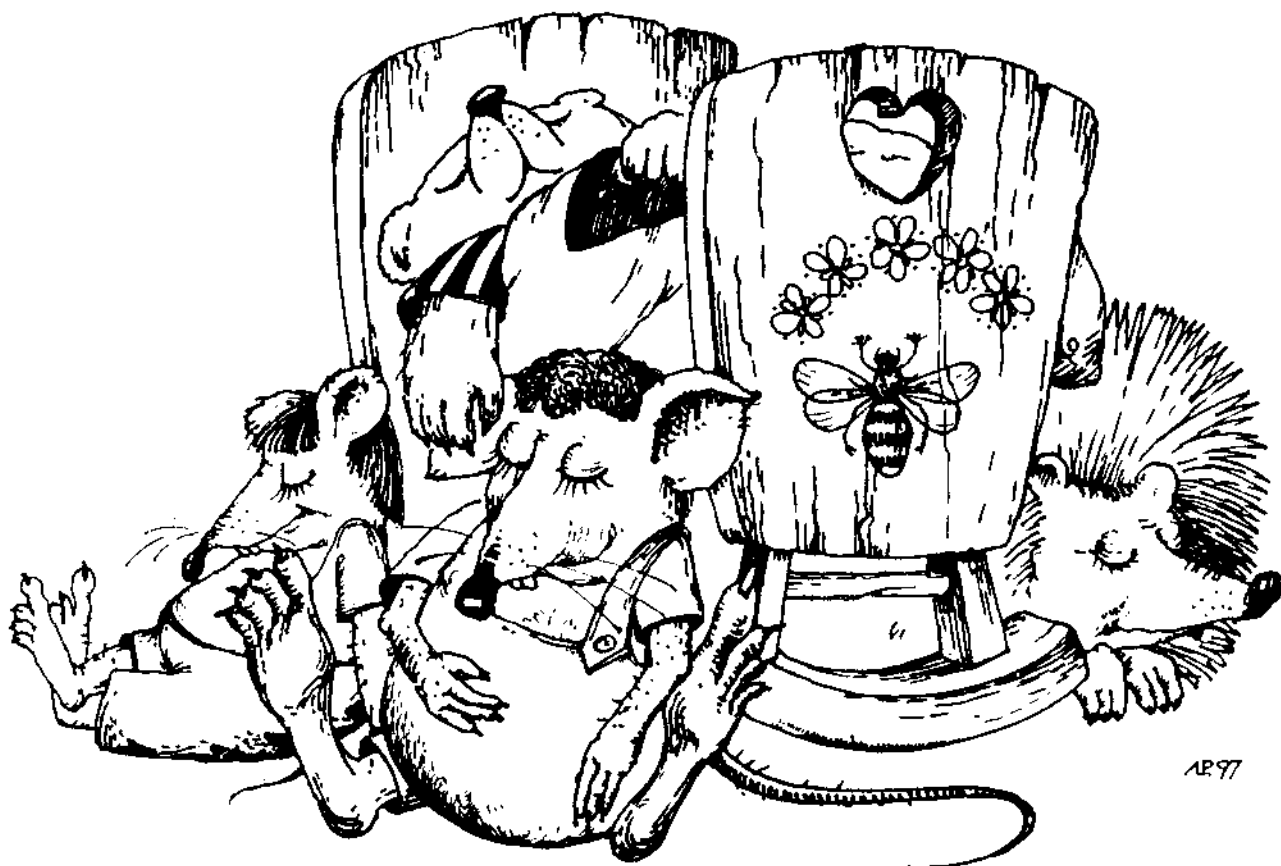
8 8 8 8

mp *mf*

4 2 4 1 замедляя

2 4

Тихо, тихо, спит ежиха,
 Тише, тише, дремлют мыши.
 Не кричите слишком громко:
 Укачали медвежонка.



2. Штрих staccato

Целесообразно начать освоение штриха staccato при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берется тем же приемом, что и вторая нота при связной игре данного мотива. Однако исполняется вторая нота в этом случае более отрывисто. Подобный подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха:

- а) взятие ноты "от клавиши" (кисть вниз);
- б) легкое, активное движение пальца;
- в) моментальное освобождение кисти при движении руки вверх.

90. ВЕСЕЛЫЙ УРОК

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Умеренно скоро

Дважды два — четыре,
 Дважды два — четыре,
 Это всем известно в целом мире. } 2 раза

91. ПОЛЛИ РАЗЛИВАЕТ ЧАЙ

Английская народная песня

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

92. Я НА СКРИПОЧКЕ ИГРАЮ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

С движением

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: *mf*. Ключ: D major. Метр: 2/4. Партитура состоит из двух систем. Верхний голос (скрипка) содержит мелодию с фигурными движениями пальцев: 2 4, 5 3, 5 4, 2 4, 5 3 2 1, 2 1 2. Нижний голос (фортепиано) содержит аккордовую поддержку.

Я на скрипочке играю,
 Ти-ли-ли, ти-ли-ли.
 Пляшут зайки на лужайке,
 Ти-ли-ли-ли, ти-ли-ли.

93. ПОЛЬКА

А. БОРОДИН

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: *p*. Ключ: D major. Метр: 2/4. Партитура состоит из двух систем. Верхний голос (У) содержит мелодию с триолями. Нижний голос (П) содержит аккордовую поддержку.

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: *un poco marcato il canto*. Ключ: D major. Метр: 2/4. Партитура состоит из двух систем. Верхний голос (У) содержит мелодию с триолями. Нижний голос (П) содержит аккордовую поддержку.

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: *un poco marcato il canto*. Ключ: D major. Метр: 2/4. Партитура состоит из двух систем. Верхний голос (У) содержит мелодию с триолями. Нижний голос (П) содержит аккордовую поддержку.

94. ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Весело

У.

П.

Весело

Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли
 И отличный земляничный куст нашли.
 Ели, ели, всё не съели и дорогой лесной
 Два ведра и две корзинки принесли к себе домой.

8-

95. УХТИ-ТУХТИ

Слова Э. ШИМА

Музыка Г. ПОРТНОВА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

С настроением

У.

f

П.

mf

С настроением

Ухти-тухти, ухти-тухти.
Я лесная прачка.
Ухти-тухти, я стираю
Белкам и собачкам.

96. ТРИ ПОРОСЁНКА

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка Д. УОТТА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Весело

(8-)

У.

mf

П.

Весело

mf

1 2 3

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый страшный волк?

Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернётся к нам сюда,
К нам сюда, сюда!

97. УРОК В МЫШИНОЙ ШКОЛЕ

Слова Д. САМОЙЛОВА

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

Оживленно

Тише, мыши, кот на крыше,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Нас не видит и не слышит,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Занимайся на отлично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

98. МОЙ КОНЁК

Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Обработка О. БАХМАЦКОЙ

Мой конёк — скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног —
Прыг через поток!

Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк — скок да скок,
Пусть он травку ест!

У.

П.

Весело

f

mp sempre staccato

mp

p

f

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (U.) and a piano accompaniment (P.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in pairs, with various dynamics including *f*, *mp sempre staccato*, *mp*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with some triplets and slurs. The score concludes with a double bar line.

Слова Н. НОСОВА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Шутливо. Не спеша

У. *p*

П. *p*

Шутливо. Не спеша

cresc. *mf*

cresc. *mf*

В траве сидел кузнечик,
 В траве сидел кузнечик,
 Совсем как огуречик,
 Зелёный он был.
 Представьте себе, представьте себе,
 Совсем как огуречик.
 Представьте себе, представьте себе,
 Зелёный он был.



100. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня-игра

Русский текст Е. ФИЛИЦ

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

У оленя дом большой.
Он глядит в своё окошко.
Заяц по лесу бежит,
В дверь ему стучит.

— Стук-стук, дверь открой,
Там в лесу охотник злой.
— Заяц, заяц, забегай,
Лапу мне давай.

Музыкальное произведение «Большой олень» в нотной записи. Музыка написана в 2/4 такте, тональность — ля-бемоль мажор. В начале произведения указано «Не скоро» и динамический знак *mf*. В начале второго раздела — динамический знак *tr*. В начале третьего раздела — динамический знак *f*. Музыка состоит из трёх разделов, каждый из которых начинается с «Не скоро».

Музыкальное произведение «Большой олень» в нотной записи. Музыка написана в 2/4 такте, тональность — ля-бемоль мажор. В начале произведения указано «Не скоро» и динамический знак *mf*. В начале второго раздела — динамический знак *tr*. В начале третьего раздела — динамический знак *f*. Музыка состоит из трёх разделов, каждый из которых начинается с «Не скоро».

101. КРАКОВЯК

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Ритмично



3. Сочетание штрихов

В этом разделе используются все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*. Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки. Необходимо также расширять музыкальный кругозор ребенка и прививать ему любовь к музицированию.

102. ПЕСНЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

В небесах высоко
Ярко солнце светит.
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!

Если вдруг грянет гром
В середине лета,
Неприятность эту
Мы переживём.

Музыкальное произведение «Песня Кота Леопольда» в нотной записи. Музыка написана в 2/4 такте, тональность — две flats (B-flat major / D-flat minor). Произведение состоит из двух систем нот. В первой системе верхняя часть (У.) — это вокальная линия с нотами и текстом, а нижняя часть (П.) — это фортепианный аккомпанемент. Вокальная линия начинается с триола (3) и содержит фразы: «В небесах высоко / Ярко солнце светит. / До чего ж хорошо / Жить на белом свете!» и «Если вдруг грянет гром / В середине лета, / Неприятность эту / Мы переживём.» Фортепианный аккомпанемент включает в себя ритмический рисунок в правой руке и более активный рисунок в левой руке. Динамика в начале — *p* (пиано), а в конце — *mf* (мезо-форте). В конце произведения есть триола (3) и фразы: «2 4» и «2 4».

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand (RH) has a melody with a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 3. The left hand (LH) provides a bass line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting in measure 3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 2-3 below notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues in 3/4 time and B-flat major. The right hand (RH) has a melody with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting in measure 5. The left hand (LH) provides a bass line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) starting in measure 5. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 2-3 below notes.



103. ПОЛЬКА

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

mf *p* *mf* *ff* *p* *f*

104. НУ-КА, КОНИ!

Чешская народная песня

Русский текст М. КРАВЧУКА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Энергично

f *mf* *f*

mf

mf

f

(h)

(h)

Ну-ка, кони, мои кони, } 2 раза
 Воронье, гей!
 Дам я клевера коням,
 Повезут они меня,
 Ну-ка, кони, мои кони,
 Воронье, гей!



105. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

П. БЕРЛИН

В темпе марша

First system of the musical score. It consists of two staves in 2/2 time. The upper staff is in bass clef and contains a melody with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first measure has a dynamic marking *f*. There are fingerings 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2 above the notes in the upper staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves in 2/2 time. The upper staff is in bass clef and contains a melody with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first measure has a dynamic marking *f*. There are fingerings 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2 above the notes in the upper staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves in 2/2 time. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first measure has a dynamic marking *f*. There are fingerings 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2 above the notes in the upper staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves in 2/2 time. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first measure has a dynamic marking *p*. There are fingerings 4, 3 above the notes in the upper staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves in 2/2 time. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first measure has a dynamic marking *pp*. The second measure has a dynamic marking *mf*. The third measure has a dynamic marking *p*. There are fingerings 8, 4 above the notes in the upper staff.

106. КОЗЛИК

Русская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не спеша

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Темп «Не спеша». Динамика *mf*. Ключевые знаки отсутствуют. Пять нотных систем (две для правой и левой руки). Фигурные номера: 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 1.

107. ЭТЮД

И. ВИЗНЯЯ

Спокойно

Музыкальное произведение в 2/4 такта. Темп «Спокойно». Динамика *mf*, *p*, *mf*. Ключевые знаки: один окрестик (F#) в первой системе. Пять нотных систем (две для правой и левой руки). Фигурные номера: 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 1, 5, 2, 5, 3, 1, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 1.

108. СОННАЯ ПЕСЕНКА

Слова И. ЛАСМАНИСА

Перевод О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно

p

Спокойно

p

mf

mf

1. День растает, ночь настанет,
И придёт в наш дом
Еле слышными шагами
Дрёма — добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог
Звёздно-голубой
И рассыплет пёстрый ворох
Сказок надо мной.

3. Сказки слушая, украдкой
Замурлычет кот,
И до света от кроватки
Дрёма не уйдёт.

4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация

Часто встречающаяся в фортепианной литературе затактовая интонация требует особого внимания. Начинать знакомство с ней лучше с самого простого — со связной игры мотива из двух звуков при опоре на второй из них.

Начинается интонация со слабой доли, поэтому первый звук берется при "освобожденном" запястье. Второй звук — опорный, его нужно играть "активным" пальцем (при этом происходит мгновенный посыл веса руки к кончику пальца, а затем моментальное освобождение запястья после взятия звука).

109. ВАЛЬС

Упражнение

И. ВИЗНЯЯ

Грациозно

Ты станцуй со мной, дружок,
Станцуй со мной ещё разок.

110. СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Переложение Л. ХЕРЕСКО

Спокойно

Не летай, соловей, у окошечка,
Ты не пой, соловей, громки песенки!

111. ВЕСЁЛАЯ ЛУНА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не спеша

Весёлая луна.
Корабликом плывёт.

И карлик с бородой
В кораблике живёт.

112. ПАСТУШКА

Французская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

The first system of musical notation for 'Пастушка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody with a triplet of eighth notes (1, 3) and a half note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a half note and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes (3) and a half note. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melody with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes (1, 3, 5). The lower staff continues the accompaniment with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes (3). A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff.

The third system concludes the piece. The upper staff features a melody with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes (1, 3, 5). The lower staff continues the accompaniment with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes (3). A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff. The system ends with a double bar line.

Жила-была пастушка,
Ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля.
Жила-была пастушка,
Стада свои пасла, ля-ля.
Стада свои пасла.

1
5

113. СВЕТЛЯКИ

П. ХАДЖИЕВ

Легко

The first system of musical notation for 'Светляки' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with a triplet of eighth notes (3) and a half note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a half note and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes (2, 5) and a half note.

The second system continues the piece. The upper staff has a melody with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes (4, 1, 3). The lower staff continues the accompaniment with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes (1, 5). A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff. The system ends with a double bar line.

114. ПЬЕСА

Д. ТОМПСОН

Спокойно

115. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

П. ХАДЖИЕВ

Умеренно

Часть VII

Штрих legato

1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на первый из них) аналогична исполнению двух звуков под лигой (также при опоре на первый). При этом первый звук следует брать "сверху" (всем весом руки), а третий — на снятии руки. Второй (промежуточный) звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.

116. ОЙ ТЫ, ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

С движением

The score for 'ОЙ ТЫ, ДИВЧИНА' consists of three systems of piano accompaniment. Each system has two staves. The first system is marked *mp legato* and includes fingerings 3, 4, 3, 5, 5. The second system is marked *f* and includes fingerings 4, 4, 3, 4, 5, 5. The third system is marked *p*. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes with slurs and accents.

117. ЭТЮДЫ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

The score for 'ЭТЮДЫ' consists of two systems of piano accompaniment. Each system has two staves. The first system is marked *mf* and includes fingerings 3, 3, 3, 3. The second system is marked *mf* and includes fingerings 5, 3, 3, 3. The music is in 4/4 time and features a mix of quarter and eighth notes with slurs and accents.

118. КАК ПО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ

Русская народная песня

Обработка А. НИКОЛАЕВА

Умеренно

Musical score for 'Как по лугу, лужочку'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1-5) indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with some triplets and a 'tr' (trill) marking.

119. МИШКА С КУКЛОЙ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка М. КОЧУРБИНОЙ

Весело

Musical score for 'Мишка с куклой'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff (marked 'у') and a bass clef staff (marked 'п.'). The treble staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#) and starts with a forte 'f' dynamic. The bass staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#) and starts with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

Мишка с Куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три.

Мишке весело, Кукле весело,
Машет Мишенька головой.
Ой, как весело, ой, как весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!

120. ЯНКА
Белорусская полька

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Живо

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Янка'. The first system is marked 'Живо' (Allegro) and 'mf'. The second system continues the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1-5), while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

121. ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Задумчиво

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Из бабушкиных воспоминаний'. The first system is marked 'Задумчиво' (Ad libitum) and 'p'. The second and third systems continue the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The overall mood is contemplative.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

122. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

Third system of musical notation, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *mf* and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *p* and fingering numbers (1, 2, 3, 5).

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *mf* and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

123. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

Как у наших у ворот
 Муха песенки поёт.
 Ай люли, вот поёт, }
 Ай люли, вот поёт. } 2 раза

Комар музыку ведёт,
 Стрекоза плясать идёт.
 Ай люли, вот идёт, }
 Ай люли, вот идёт. } 2 раза

Задорно

У.

mf

3

2 4 3

П.

mf

3

f

p

4 3 2

3

3

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line (U.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line is in G major, 2/4 time, and features a melody with triplets and slurs. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.



124. МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ

О. ГЕТАЛОВА

Спокойно

p

mf

125. МАРШ

О. ГЕТАЛОВА

Смело

f

1.

2.

126. ОДИНОКИЙ КОТЁНОК

О. ГЕТАЛОВА

Жалобно

p

1.

2.

127. ВЕСЁЛЫЕ СИНКОПЫ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Энергично

f

128. ПЕСЕНКА-МАРШ БАРБОСА

В. ИГНАТЬЕВ

Бодро

f non legato

129. НЕГРИТЯНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ИГНАТЬЕВ

Ласково, спокойно

mf

p

замедляя

2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на последний из них) аналогична приему исполнения двух звуков под лигой (при опоре на второй). Первые два звука мотива играютя легкими, четкими и подвижными пальцами, "без веса". На опорную ноту нужно "хорошо шагнуть", чтобы ощутить вес руки. При этом запястье пружинит и мгновенно освобождается.

130. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Живо

131. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

В. А. МОЦАРТ

Изящно

132. БАРАБАНЩИК

Латвийская народная песня

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

Весело

mf

The score for '132. БАРАБАНЩИК' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the first system.

133. ПЕСЕНКА

Д. ТЮРК

Певуче

p

The score for '133. ПЕСЕНКА' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand has a simple accompaniment with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the first system.

134. ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР

Таинственно

p

The score for '134. ТЁМНЫЙ ЛЕС' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand has a simple accompaniment with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the first system. The score includes first and second endings.

135. НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ

69

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно

У.

mp legato

Сдержанно

П.

p

cresc.

На заре ты её не буди,
 На заре она сладко так спит.
 Утро дышит у ней на груди,
 Ярко пышет на ямках ланит.

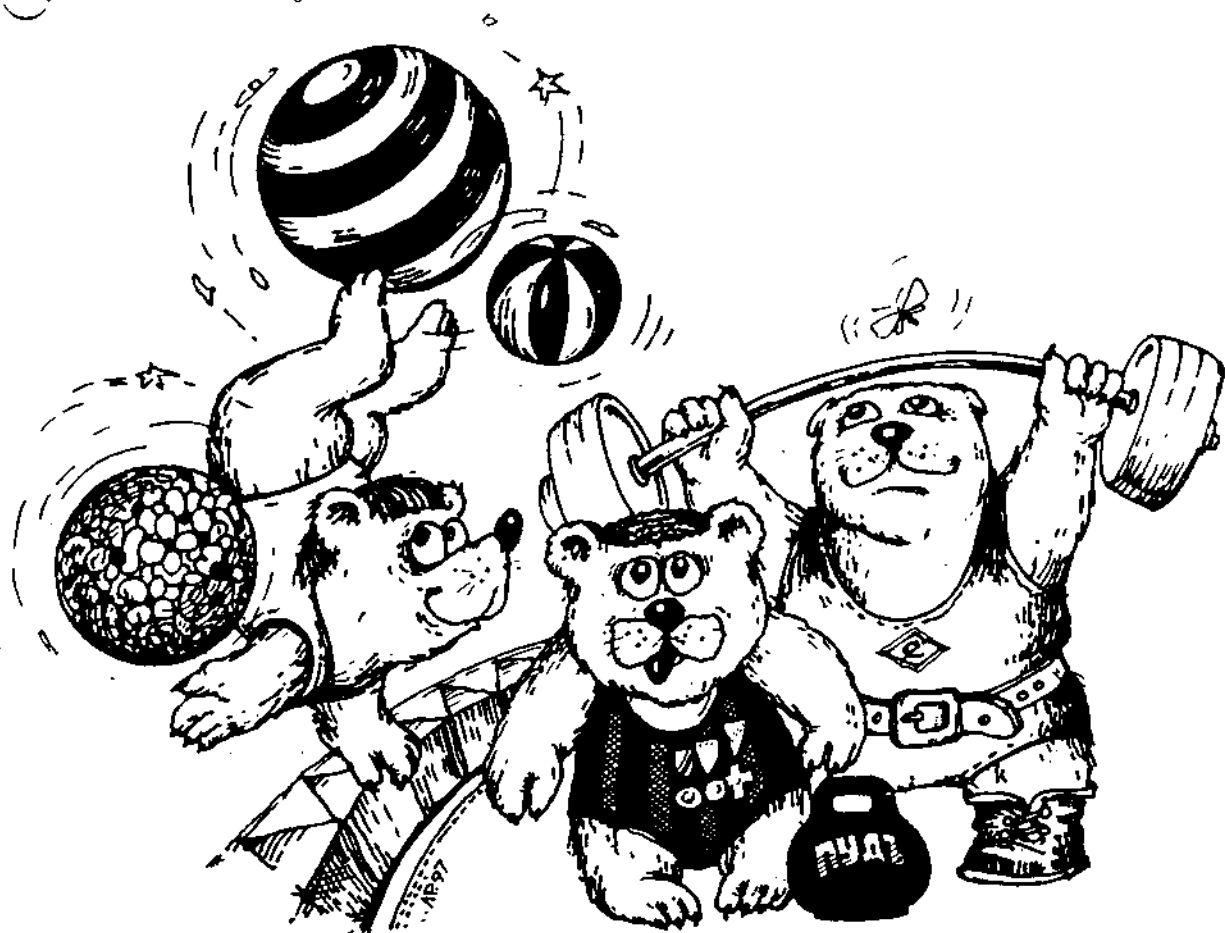
136. МИШКИ В ЦИРКЕ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a forte (f) dynamic and includes fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1. The bass clef part has a piano (p) dynamic and fingerings 1, 5. The second system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a forte (f) dynamic. The bass clef part has fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3. The third system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a piano (p) dynamic and fingerings 2, 3, 1. The bass clef part has fingerings 5, 2.



3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)

При исполнении этого варианта используются приемы, описанные в двух предыдущих пунктах. При этом первый звук легкий и должен быть сыгран "от клавиши", второй звук — опорный, третий берется на снятии руки.

137. ЭТЮД

И. ВИЗНЯЯ

Бодро

mf

138. ОСЕНЬ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Выразительно

tr

— Скажите, куда же вы,
Гуси, летите?

Куда всё спешите?
— В родные края.

139. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Умеренно и легко

p

mf

Часть VIII

4-5 нот под лигой

При связной игре 4-5 звуков используются те же приемы исполнения, что и в предыдущей части.

140. ЭТЮД-УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

О. ГЕТАЛОВА

Музыкальное упражнение 140, Op. 10 О. Геталова. Темп: Спокойно. Динамика: *mf*. Музыкальное упражнение состоит из двух систем нотного текста. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний регистры). В первом такте каждой системы в верхнем регистре записаны четыре ноты, связанные лигой, с пальцами 1 и 4. В нижнем регистре записаны четыре ноты, связанные лигой, с пальцами 1 и 4. Во втором такте аналогично, но в верхнем регистре записаны пять нот, связанные лигой, с пальцами 1, 4, 1, 4, 1. В третьем такте в верхнем регистре записаны пять нот, связанные лигой, с пальцами 1, 4, 1, 4, 1. В четвертом такте в верхнем регистре записаны три ноты, связанные лигой, с пальцами 1, 4, 1. В нижнем регистре записаны три ноты, связанные лигой, с пальцами 1, 4, 1.

141. ЭТЮД

Умеренно скоро, весело

А. ГЕДИКЕ

Музыкальное упражнение 141, Op. 10 А. Гедике. Темп: Умеренно скоро, весело. Динамика: *f*. Музыкальное упражнение состоит из двух систем нотного текста. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний регистры). В первом такте каждой системы в верхнем регистре записаны четыре ноты, связанные лигой, с пальцами 1, 2, 4, 1. В нижнем регистре записаны четыре ноты, связанные лигой, с пальцами 1, 2, 4, 1. Во втором такте в верхнем регистре записаны пять нот, связанные лигой, с пальцами 1, 2, 4, 1, 5. В нижнем регистре записаны пять нот, связанные лигой, с пальцами 1, 2, 4, 1, 5. В третьем такте в верхнем регистре записаны четыре ноты, связанные лигой, с пальцами 1, 2, 4, 1. В нижнем регистре записаны четыре ноты, связанные лигой, с пальцами 1, 2, 4, 1. В четвертом такте в верхнем регистре записаны три ноты, связанные лигой, с пальцами 1, 2, 4. В нижнем регистре записаны три ноты, связанные лигой, с пальцами 1, 2, 4.

142. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА

2 2 2

3 3 3 3

143. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Allegretto

mf

4 2

3

mf

4

1 2

p

1

4

1 2

1 3 2

144. ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЛОДИЯ

Переложение А. БАКУЛОВА

Оживленно

mf (при повторении *p*)

f

mf

Конец

С начала до слова "Конец"

145. ЭТЮД

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно

mp

cresc.

f

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Musical score for Etude 146 by A. Gedike. The piece is in 2/4 time and marked "Умеренно" (Moderato). It consists of four systems of piano music. Each system has a right-hand staff with triplets and a left-hand staff with single notes and dyads. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated throughout.

147. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА

Умеренно

Musical score for Exercise 147 by O. Getalova. The piece is in 4/4 time and marked "Умеренно" (Moderato). It consists of one system of piano music. The right-hand staff has a melodic line with slurs and a fermata, and the left-hand staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated.

148. ЭТЮД

А. ГУМБЕРТ

Оживленно

Музыкальный фрагмент для 148-го этюда. Включает ноты для правой и левой руки, динамические обозначения (*f*, *p*) и указания на темп «Оживленно».

149. ЭТЮД

Л. ШИГТЕ

Умеренно

Музыкальный фрагмент для 149-го этюда. Включает ноты для правой и левой руки, динамические обозначения (*f*, *p*) и указания на темп «Умеренно».

150. ДОЖДИК

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Умеренно

The musical score is written for piano and accompaniment in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system ends with a double bar line.

151. ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Грустно

У.

mf

П.

Грустно

f

Пусть бегут неуклопе
 Пешеходы по лужам,
 А вода по асфальту рекой.
 И неясно проходим
 В этот день непогожий,
 Почему я весёлый такой.



152. КОЧАРИ

Армянский народный танец

Оживленно

Е. ХОСРОВЯН

Sheet music for the piano accompaniment of the Armenian folk dance "Kochari". The music is in 2/4 time and consists of four systems of staves.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*. Features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

System 2: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*. Features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

System 3: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f* and *p*. Features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

System 4: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f* and *p*. Features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

153. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

mf

154. ЭТЮД

К. А. ЛЕШХОРН

Довольно быстро и легко

p

3 *mf* 2 4 2 1 4 2 4 2 1 2 1

2 1 2 3 5 2 4 1 2

155. ЭТЮД
(Тема Н. Паганини)

Умеренно скоро

И. БЕРКОВИЧ

mf 1 5 1 4 1 5 1 1 1

2 4 3 5 3 5 1 2 3 5 1 2

2 4 1 5 1 3 5 3 5 1 2

3 5 2 4 1 4

Часть IX

Длинные лиги

1. Длинные лиги в пьесах моторного характера

156. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Скоро

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нот. Первая система: верхняя часть (требл) начинается с динамического обозначения *f* и содержит три такта с длинными лигами. Нижняя часть (бас) начинается с динамического обозначения *p* и содержит два такта. Вторая система: верхняя часть (требл) начинается с динамического обозначения *p* и содержит три такта. Нижняя часть (бас) содержит три такта. Третья система: верхняя часть (требл) начинается с динамического обозначения *p* и содержит три такта. Нижняя часть (бас) содержит три такта.

157. ЗАЙНЬКА

Русская народная песня

Обработка А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Первая система: верхняя часть (требл) начинается с динамического обозначения *p* и содержит пять тактов. Нижняя часть (бас) содержит пять тактов. Вторая система: верхняя часть (требл) начинается с динамического обозначения *mf* и содержит пять тактов. Нижняя часть (бас) содержит пять тактов.

3 1 5 2 1 4 3 5 4 2 4 3 2 5 4

158. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Подвижно

mf

1 3 5 1 3 2 1 3 4 1 2

159. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

f

1 3 1 5 2 4 1 5 2 4

1 5 2 1 5 2 1 3

160. ДВА ЭТЮДА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

1

mf

Подвижно

2

p

f

161. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Быстро

f

2 1 3 2 1 1 3 2 1 5 1

p

5 2 3 2 1 3 1 1 2 3 2 1 3 1 4

cresc.

162. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе польки

p

cresc.

mf

замедляя

в темпе

f

Конеч

p

Повторить с начала до слова "Конеч"

163. ПЕСНЯ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

Musical score for "Неторопливо" (Andante) by S. Spontes. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and slurs.

164. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Скоро

Musical score for "Скоро" (Allegro) by K. Cherkov. The score is in 6/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and slurs.

165. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Умеренно скоро

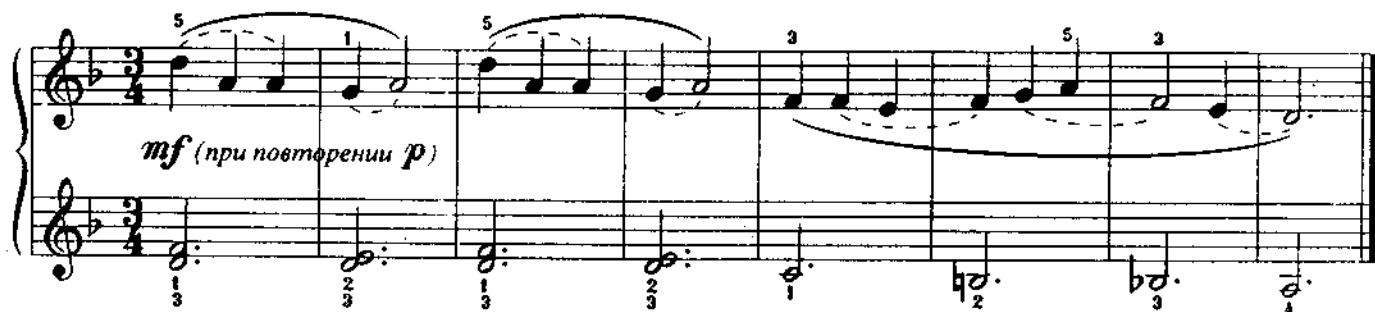
Musical score for "Умеренно скоро" (Moderato) by K. Cherkov. The score is in 6/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and slurs.

2. Длинные лиги в кантилене

166. КУКЛЕ

Спокойно

С. САРОЯН



mf (при повторении *p*)

167. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Музыка И. ФИЛИППА

Певуче



p

cresc.

mf *p*

Баю-баю,
Куколку качаю.
Баю-баю,
Глазки закрывай.

Засыпай скорей,
Моя хорошая,
Спать пора,
Уж вечер на дворе.

Баю-баю,
Куколку качаю.
Засыпай, моя Катя,
До утра.

168. ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Из балета "Щелкунчик"

(Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

В темпе вальса

У

f legato

В темпе вальса

П.

mf

System 1 of a musical score in G major. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first treble staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second treble staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The bass clef staves feature a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

System 2 of the musical score. The first treble staff has whole notes: G4, A4, B4, G4. The second treble staff has a melody with fingerings: 2, 2, 4, 4, 5. The bass clef staves continue the accompaniment with eighth notes and chords. The key signature remains G major.

System 3 of the musical score. The first treble staff has notes with fingerings: 5, 2. The second treble staff has notes with fingerings: 5, 4, 2. The bass clef staves continue the accompaniment. The system concludes with a double bar line. The key signature remains G major.

169. КИСКА

Музыка и слова В. КАЛИННИКОВА

Спокойно

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the first violin (I), and the bottom two are for the piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Спокойно' (Ad libitum). The first violin part begins with a rest, followed by a melodic line starting on the second measure with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands, with a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

Спокойно ⁵

The second system continues the musical score. The first violin part has a dynamic marking of *p* in the first measure, followed by *mf* in the second measure, and then *p* and *mf* in the subsequent measures. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern. The system concludes with a melodic phrase in the first violin part.

The third system continues the musical score. The first violin part has a dynamic marking of *p* in the first measure, followed by *mf* in the second measure, and then *p* and *mf* in the subsequent measures. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern. The system concludes with a melodic phrase in the first violin part.

p

замедляя в темпе

pp

замедляя в темпе

2 4 2

Идёт кисонька из кухни.

— Мяу!

У ней глазньки опухли.

— Мяу!

— О чём, кисонька, ты плачешь?

— Мяу!

Как мне, кисоньке, не плакать?

Мяу!

Повар пеночку слизал,

Да на кисоньку сказал!

Мяу!



170. ГУДЕ ВИТЕР

М. ГЛИНКА

Подвижно

У.

Подвижно

f

p

The first system of music consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The right hand melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. It then features a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and another triplet (G5, F5, E5). The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E4, F4, G4.

171. КОВБОЙСКАЯ ПЕСНЯ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Лениво

The second system of music consists of two staves. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The right hand part features a series of chords: G4-B-flat4-D5, G4-A4-B-flat4, G4-A4-B-flat4, and G4-A4-B-flat4. The left hand part features a melody of quarter notes: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E4, F4, G4. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

The third system of music consists of two staves. The right hand part continues with chords: G4-A4-B-flat4, G4-A4-B-flat4, G4-A4-B-flat4, and G4-A4-B-flat4. The left hand part continues with the melody: G4, F4, E4, D4, C4, B-flat3, A3, G3. A triplet of eighth notes (G4, A4, B-flat4) is marked in the final measure of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The right hand part continues with chords: G4-A4-B-flat4, G4-A4-B-flat4, G4-A4-B-flat4, and G4-A4-B-flat4. The left hand part continues with the melody: G4, F4, E4, D4, C4, B-flat3, A3, G3. The system concludes with a final chord in the right hand.

172. МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно

У.

p *espressivo*

Умеренно

П.

p

*Red. * Red. * simile*

f

mf

Конец

System 1: Treble clef, *mf*. Bass clef, *mp*. Fingerings: 1, 5, 1, 3, 5, 4. Includes a dashed circle around a triplet in the second staff.

System 2: Treble clef, *f*, *p*. Bass clef, *mf*. Fingerings: 5, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 4. Includes a dashed circle around a triplet in the second staff.

System 3: Treble clef, *mf*, *dim.*. Bass clef, *pp*, *mp dim.*. Includes the instruction "замедляя" (ritardando) in both staves. Fingerings: 5, 4, 2.

С начала до слова "Конец"

РАЗДЕЛ II

Хрестоматия

Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале

1. МАРШ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживленно

f leggiero *tr*

ff *fff* *f leggiero*

tr *f*

2. МАРШ ДОШКОЛЯТ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Умеренно

f *tr*

1 2 3 4 2 1

f

3 5 1 2 5

Fine

2 5 4 3 2

tr

2 2 3 4 2 1

2 5 3 5 1 2 5

Da Capo al Fine

3. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Грустно

mf cantabile

p

1 3 3 4 2 1 1 1 3 4

1 5 2 5 3 1 1 5

non legato

mf

2 3 1 2 4 2

2 5 2 4 1 4 1 5

2 5 3 2 3 1 3 2

1 4 3 2 1 5 2 5 2 1 5 4

4. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

Смело

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part starts with a whole rest, then a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Fingerings are indicated: 5-4-3-2-1 in the bass and 5-4-3-2-1 in the treble. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble clef part has a whole rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has a whole rest followed by eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The third system shows the treble clef part with a whole rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has a whole rest followed by eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Dynamics include *p* and *mf cresc.*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The fourth system features a treble clef part with a whole note chord (G4, B4, D5) and a whole note chord (F4, A4, C5). The bass clef part has a whole rest followed by eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Dynamics include *f* and *dim.*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The fifth system shows the treble clef part with a whole note chord (G4, B4, D5) and a whole note chord (F4, A4, C5). The bass clef part has a whole rest followed by eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Dynamics include *pp* and *Red.*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

5. ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

Ю. ВИНОГРАДОВ
Обработка И. ВИЗНОЙ

Не спеша. Шутливо

mf (при повторении *p*)

f

Fine

замедляя

Da Capo al Fine



6. ОСЛИК ИА

В. ИГНАТЬЕВ

С движением

p *mf* *f* *dim.*

Конец

С начала до слова "Конец"

7. НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Подвижно

mf *f* *dim.* *p*

sempre staccato

Two systems of piano music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a *mf* dynamic marking. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. The second system includes a *pp* dynamic marking. Fingering numbers are also present.

9. В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОУЛИ

Быстро

Three systems of piano music in 2/4 time. The first system is marked *pp*. The second system includes *mf*, *sf*, and *pp* dynamic markings. The third system includes a *p* dynamic marking. The tempo is marked "Быстро". Fingering numbers are provided for many notes.

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes a *sf* marking. The third system features a *pp* marking. The fourth system contains *mf*, *sf*, and *sf* markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).



10. ЛЕТНИЙ ДОЖДИК

Т. НАЗАРОВА

Скоро

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* *stacc.*. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 2, 5, 2, 2, 4, 3. Pedal markings: V, V, V. Chord symbols: F#m, D, G.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Fingerings: 3, 2, 2, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3. Pedal markings: V, V, V. Chord symbols: F#m, D, G.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Fingerings: 3, 2, 2, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3. Pedal markings: V, V, V. Chord symbols: F#m, D, G.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Fingerings: 3, 2, 2, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3. Pedal markings: V, V, V. Chord symbols: F#m, D, G.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *tr*. Fingerings: 3, 2, 2, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3. Pedal markings: V, V, V. Chord symbols: F#m, D, G.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Tempo marking: **замедляя**. Fingerings: 3, 2, 2, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3. Pedal markings: V, V, V. Chord symbols: F#m, D, G. Bass clef ending: *sopra*.

11. КОНТРАНС

Старинный танец

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Оживленно

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Оживленно'. The first measure of the treble clef has a dynamic marking of *f(p)*. The bass clef starts with a whole rest. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with various rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking of *f* appears in the second measure of the treble clef. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The piece continues with complex rhythmic figures. Dynamic markings of *p* and *f* are used. Fingerings are clearly marked throughout the system.

Fourth system of musical notation. It features a repeat sign and a dynamic marking of *f*. The music continues with intricate patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated for the final notes.

12. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andantino

Musical score for "В РАЗЛУКЕ" by A. Grechaniyov. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of four systems of piano accompaniment. It features various dynamics (*mf*, *p*, *poco rit.*, *rit.*, *dim.*) and includes detailed fingering and phrasing markings.

13. АДАЖИО

Д. ШТЕЙНБЕЛЬГ

Певуче

Musical score for "АДАЖИО" by D. Steinyberg. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of one system of piano accompaniment. It features a dynamic marking (*mf*) and includes detailed fingering and phrasing markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 3, 3, 2, 4, 1, 3, 2). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and slurs, including fingerings 1 3 and 2 4. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 5, 1, 4, 2). The left hand has slurs and fingerings (5, 5, 1 3, 1 4, 1 5, 1 2). A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (4 3, 4 2, 4 3, 3, 1). The left hand has slurs and fingerings (4 2, 1 4 2, 2 4). A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (4, 4, 3, 3, 2, 4, 3). The left hand has slurs and fingerings (5, 5, 1 3, 1 4, 1 5, 1 2). A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (2, 3, 2, 4, 5, 1, 4, 2, 3). The left hand has slurs and fingerings (5, 4, 5, 1 3, 1 4, 1 5, 1 3). A dynamic marking of *p* is present.

14. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1

f

Ped. 3 * *Ped.* *Ped. simile*

5 3 1 4 2 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1 5 2 1

dim.

8--

5 4 2 1 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5

p

3 3 8-- 8--

замедляя

3 3

cresc. *f*

1 2 5 1 3 5 1 2 4

15. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Скоро, игриво

mf

p cresc.

mf

p

dim.

pp

The score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Скоро, игриво' (Allegretto, lively). Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several slurs and accents throughout the piece.

16. ОХОТА ЗА БАБОЧКОЙ

И. ИОРДАН

Скоро

Musical score for "16. ОХОТА ЗА БАБОЧКОЙ" by I. Jordan. The piece is in 2/4 time, key of D major, and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto).

Dynamics and performance markings include:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- p sub.* (pianissimo subito)
- cresc.* (crescendo)
- rit.* (ritardando)
- a tempo*

The score features various articulations such as accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Р. СКАЛЕЦКИЙ

Скоро

18. ДОЖДИК

С. МАЙКАПАР

Скоро

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with various fingerings (2, 5, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 1, 1, 2, 1) and a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with triplets and rests.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 2). The dynamic marking changes to *p* and then *cresc.* The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score. The right hand has fingerings (4, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 2). The dynamic marking is *p* in the middle and *mf* at the end. The left hand accompaniment continues with rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. The right hand has fingerings (3, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 2). The dynamic marking is *tr* (trio). The left hand accompaniment concludes the piece with a final melodic flourish.

С. МАЙКАПАР

Не спеша, сдержанно

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 3, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 4, 3. The left hand (bass clef) provides harmonic support with notes and fingerings 4, 3, 2, 1, 3. The instruction *mp espressivo (выразительно)* is written below the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 5, 4, 1. The left hand has notes and fingerings 2, 1, 5, 3, 2, 3. The instruction *pp* is written below the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 4, 1, 3, 4. The left hand has notes and fingerings 2, 3, 2, 1, 5, 1. The instruction *mp* is written below the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has fingerings 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 2. The left hand has notes and fingerings 1, 5, 1, 4, 5, 1, 4, 5, 1. The instruction *cresc.* is written below the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 5, 2, 1. The left hand has notes and fingerings 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3. The instruction *pp* is written below the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has fingerings 1, 3, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 3. The left hand has notes and fingerings 2, 3, 4, 2, 1, 5, 2. The instruction *rit.* is written above the right hand, and *calando (затихая)* is written below the right hand. The instruction *mp* is written below the left hand.

20. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

С движением

p grazioso (грациозно)

tr

tr

dim.

pp

p

cresc.

mf

p

21. В ЛЕСУ НОЧЬЮ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Musical score for "21. В ЛЕСУ НОЧЬЮ" by A. Gedike. The score is in 2/4 time and consists of five systems of piano and bass staves.

The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and features triplets of eighth notes in both hands.

The second system includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking and features a complex melodic line in the bass staff with slurs and fingerings.

The third system includes a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a fortissimo (*f*) dynamic marking. It features a melodic line in the treble staff with slurs and fingerings.

The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line in the treble staff with slurs and fingerings.

The fifth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a *calando (затихая)* instruction. It features a melodic line in the treble staff with slurs and fingerings.

22. МАРШ ГНОМИКОВ

М. ШМИТЦ

Бодро

mf(mp)

mf(f)

non legato

1. 2.

23. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

М. ШМИТЦ

Осторожно. Не спеша

f(p)

non legato

f

24. МАРШ ГУСЕЙ

Р. ПЕТЕРСЕН

С движением

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *f*. The upper staff features a series of sixteenth-note chords, while the lower staff has a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The upper staff maintains the sixteenth-note chordal texture, and the lower staff continues with eighth notes. There are some rests in the upper staff towards the end of the system.

The third system introduces a change in dynamics and tempo with the marking *ff marcato*. The upper staff has a few notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1. The lower staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5. The music is more rhythmic and accented.

The fourth system continues the *ff marcato* section. The upper staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 5. The lower staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 4, 3. A dynamic marking of *f* appears in the lower staff towards the end of the system.

The fifth system returns to the initial sixteenth-note chordal texture in the upper staff and eighth-note bass line in the lower staff. The dynamic is *f*.

The sixth system concludes the piece with the same rhythmic patterns as the previous systems. The upper staff has some notes with accents and fingerings. The lower staff continues with eighth notes and ends with a final chord.

25. ОБЕЗЬЯНКИ НА ДЕРЕВЕ

Б. БЕРЛИН

Довольно быстро

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Довольно быстро" (Moderato). The score includes various dynamics and articulations: *mf*, *p*, *cresc.*, *f dim.*, *p*, *pp*, and *f*. Technical markings include fingerings (1-5), slurs, and triplets. A time signature change to 5/4 occurs in the fourth system. The piece concludes with a final chord in 2/4 time.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a quarter-note scale: C4, D4, E4, F#4. The second measure has a half-note chord: C4, F#4. The third measure has a quarter-note scale: G4, A4, B4, C5. The fourth measure has a quarter-note scale: B4, A4, G4, F#4. The fifth measure has a half-note chord: C4, F#4. The sixth measure has a quarter-note scale: G4, A4, B4, C5. The seventh measure has a quarter-note scale: B4, A4, G4, F#4. The eighth measure has a quarter-note scale: E4, D4, C4, B3. The ninth measure has a quarter-note scale: A3, G3, F#3, E3. The tenth measure has a quarter-note scale: D3, C3, B2, A2. The eleventh measure has a quarter-note scale: G2, F#2, E2, D2. The twelfth measure has a quarter-note scale: C3, B2, A2, G2. The thirteenth measure has a quarter-note scale: F#2, E2, D2, C2. The fourteenth measure has a quarter-note scale: B1, A1, G1, F#1. The fifteenth measure has a quarter-note scale: E1, D1, C1, B0. The sixteenth measure has a quarter-note scale: A0, G0, F#0, E0. The dynamic changes to piano (*p*) in the second measure and back to forte (*f*) in the eighth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a quarter-note scale: C4, D4, E4, F#4. The second measure has a quarter-note scale: G4, A4, B4, C5. The third measure has a quarter-note scale: B4, A4, G4, F#4. The fourth measure has a quarter-note scale: E4, D4, C4, B3. The fifth measure has a quarter-note scale: A3, G3, F#3, E3. The sixth measure has a quarter-note scale: D3, C3, B2, A2. The seventh measure has a quarter-note scale: G2, F#2, E2, D2. The eighth measure has a quarter-note scale: C3, B2, A2, G2. The ninth measure has a quarter-note scale: F#2, E2, D2, C2. The tenth measure has a quarter-note scale: B1, A1, G1, F#1. The eleventh measure has a quarter-note scale: E1, D1, C1, B0. The twelfth measure has a quarter-note scale: A0, G0, F#0, E0. The dynamic changes to piano (*p*) in the second measure and to crescendo (*cresc.*) in the sixth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a quarter-note scale: C4, D4, E4, F#4. The second measure has a quarter-note scale: G4, A4, B4, C5. The third measure has a quarter-note scale: B4, A4, G4, F#4. The fourth measure has a quarter-note scale: E4, D4, C4, B3. The fifth measure has a quarter-note scale: A3, G3, F#3, E3. The sixth measure has a quarter-note scale: D3, C3, B2, A2. The seventh measure has a quarter-note scale: G2, F#2, E2, D2. The eighth measure has a quarter-note scale: C3, B2, A2, G2. The ninth measure has a quarter-note scale: F#2, E2, D2, C2. The tenth measure has a quarter-note scale: B1, A1, G1, F#1. The eleventh measure has a quarter-note scale: E1, D1, C1, B0. The twelfth measure has a quarter-note scale: A0, G0, F#0, E0. The dynamic changes to forte (*f*) in the second measure, piano (*p*) in the fourth measure, and mezzo-forte (*mf*) in the sixth measure. The tempo changes from *rit.* to *a tempo* in the sixth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a quarter-note scale: C4, D4, E4, F#4. The second measure has a quarter-note scale: G4, A4, B4, C5. The third measure has a quarter-note scale: B4, A4, G4, F#4. The fourth measure has a quarter-note scale: E4, D4, C4, B3. The fifth measure has a quarter-note scale: A3, G3, F#3, E3. The sixth measure has a quarter-note scale: D3, C3, B2, A2. The seventh measure has a quarter-note scale: G2, F#2, E2, D2. The eighth measure has a quarter-note scale: C3, B2, A2, G2. The ninth measure has a quarter-note scale: F#2, E2, D2, C2. The tenth measure has a quarter-note scale: B1, A1, G1, F#1. The eleventh measure has a quarter-note scale: E1, D1, C1, B0. The twelfth measure has a quarter-note scale: A0, G0, F#0, E0. The dynamic changes to piano (*p*) in the second measure and to pianissimo (*pp*) in the eighth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a quarter-note scale: C4, D4, E4, F#4. The second measure has a quarter-note scale: G4, A4, B4, C5. The third measure has a quarter-note scale: B4, A4, G4, F#4. The fourth measure has a quarter-note scale: E4, D4, C4, B3. The fifth measure has a quarter-note scale: A3, G3, F#3, E3. The sixth measure has a quarter-note scale: D3, C3, B2, A2. The seventh measure has a quarter-note scale: G2, F#2, E2, D2. The eighth measure has a quarter-note scale: C3, B2, A2, G2. The ninth measure has a quarter-note scale: F#2, E2, D2, C2. The tenth measure has a quarter-note scale: B1, A1, G1, F#1. The eleventh measure has a quarter-note scale: E1, D1, C1, B0. The twelfth measure has a quarter-note scale: A0, G0, F#0, E0. The dynamic changes to piano (*p*) in the second measure, to crescendo (*cresc.*) in the sixth measure, and to forte (*f*) in the eleventh measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

26. ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Старинная английская песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

First system of the musical score for '26. ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА'. The piece is in G major and 6/8 time. The first system consists of two staves. The upper staff has a melody with a long slur over it, starting with a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated as 1, 2, 4, 3, 2, 4, 4, 1. The lower staff provides a bass line with a dynamic marking of *p* and fingerings 4, 1, 5, 2.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody with a slur and a dynamic marking of *cresc.* Fingerings are 3, 1. The lower staff continues the bass line with a dynamic marking of *cresc.* and fingerings 5, 4.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melody with a slur and a dynamic marking of *f*. Fingerings are 4, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 4. The lower staff continues the bass line with a dynamic marking of *f* and fingerings 1, 5, 2, 4, 1, 5.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melody with a slur and dynamic markings of *mp*, *dim.*, and *pp*. Fingerings are 4, 1, 3, 1, 3. The lower staff continues the bass line with a dynamic marking of *pp* and fingerings 5, 4.

27. ПЛЯСКА КОВБОВ

(пьеса в стиле кантри)

М. ШМИТЦ

Энергично

Musical score for '27. ПЛЯСКА КОВБОВ'. The piece is in G major and 4/4 time. It is marked 'Энергично' (Energetic) and starts with a dynamic marking of *f*. The score consists of two staves. The upper staff features a rhythmic melody with slurs and accents, with fingerings 4, 2, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2. The lower staff provides a bass line with a dynamic marking of *f* and fingerings 4, 3, 3, 5, 3.

mp cresc.

f

28. КУРАНТА
Старинный танец

Ф. КАТИНГ

Оживленно

mf

f p

f mf

29. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

30. МЕНУЭТ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

Музыкальный фрагмент № 30. МЕНУЭТ. Автор: С. СПЕРОНТЕС. Темп: Неторопливо. Динамика: *p*. Ключ: G major. Такт: 3/4. Фрагмент включает две системы нот, первую систему с динамикой *p*, и вторую систему с вариантами (1. и 2. окончание).

31. МЕНУЭТ

И. Х. БАХ

Оживленно

Музыкальный фрагмент № 31. МЕНУЭТ. Автор: И. Х. БАХ. Темп: Оживленно. Динамика: *тр*, *mf*, *p*. Ключ: G major. Такт: 3/8. Фрагмент включает три системы нот, первую систему с динамикой *тр*, вторую систему с динамикой *mf* и словом *Конец*, и третью систему с динамикой *p*.

С начала до слова "Конец"

32. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Оживленно, изящно

mf(p)

poco cresc.

mp(mf)

poco cresc.

33. БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

Весело, игриво

tr

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 3). The left hand provides a bass line with fingerings (2, 1, 3, 5).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. A double bar line is present. The dynamic marking *mf* is indicated. The right hand has slurs and fingerings (3, 1, 3, 1). The left hand has fingerings (5, 3).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The dynamic marking *cresc.* is present in the first measure, and *f* is present in the third measure. The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 4). The left hand has fingerings (5, 5, 2).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand has slurs and fingerings (2). The left hand has slurs and fingerings (2, 4, 1).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The dynamic marking *p* is present. The right hand has slurs and fingerings (3, 3). The left hand has slurs and fingerings (4, 1, 4, 4, 2, 5, 5).

34. АЛЛЕГРО

В. А. МОЦАРТ

Скоро

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Скоро" (Allegro). The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

35. МЕНУЭТ ДЛЯ ТРУБ

Не спеша

В. ДАНКАМБ

замедляя

36. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Оживленно

p
non legato
mf

37. ПОЛОНЕЗ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

f
p
f
f
p
f

38. ЭТЮД

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Не очень скоро

39. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

Не спеша

40. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Весьма умеренно

1 3 1 4 2 5 2 5 1 5 1 5 3 4 2 5

1 3 1 4 2 5 2 5 1 5 1 5 3 4 2 5

41. ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕН

Скоро

5 1 2 1 4 5 5 4 5

5 3 1 5 3 1

5 2 3 1 4 1 5 3 4 2 3

5 3 1 5 3

42. МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Этюд

Х. ВОЛЬФАРТ

В темпе марша

1 3 2 1 3 2 1 5

1 3 2 1 3 2 1 5

43. ЭТЮД

Умеренно

К. А. ЛЕШХОРН

44. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Неторопливо

1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3

p

1 3 2 4 1 3 1 5 1 3 2 1 5 4 3 1 5 4 3

1 5 1 2 1 3 1 3 2 4

1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3

1 3 1 5 2 4 1 5 1 5 1 2

45. ЧЁРТОВО КОЛЕСО

Этюд

В. ИГНАТЬЕВ

Весело, подвижно

2 4 2

f

3 3

46. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Умеренно

mf

p

Конец

С начала до слова "Конец"

47. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

48. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Скоро

замедляя

РАЗДЕЛ III

Ансамбли

1. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно

I

tr

II

tr

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

2. К ДИКОЙ РОЗЕ

Э. МАК-ДОУЭЛЛ
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Нежно. Ласково

Musical score for the second system, labeled "I" and "II". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked "I" and the second "II". Both systems are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The tempo/mood is "Нежно. Ласково". The first system includes dynamics like "p" and "pp", and markings like "Ped." and "*Ped.". The second system includes "simile" and "pp" markings.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. It is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The tempo/mood is "Нежно. Ласково". The system includes dynamics like "pp" and "p", and markings like "Ped." and "*Ped.".

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 5, 4, 5, 4, 1, 3). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 2, 5, 4, 3). Dynamics include *pp* in both staves.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 5, 3). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 2, 4, 1, 2). Dynamics include *cresc.* and *f* in both staves.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 1, 3, 4, 1, 2, 1). Dynamics include *p* in both staves. The word "замедляя" (ritardando) is written above the first measure of both staves. The word "в прежнем темпе" (allegretto) is written above the second measure of both staves. The word "Ped." is written above the second measure of the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-6. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measures 5 and 6. A fermata is present over the first two notes of measure 5.

Second system of musical notation, measures 7-12. The score continues in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 10. A fermata is present over the first two notes of measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The score continues in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in measures 13 and 14, *mp* (mezzo-piano) in measure 15, and *ppp* (pianississimo) in measure 16. A fermata is present over the first two notes of measure 15. The system concludes with a double bar line.

3. МАРШ

Из музыки к пьесе "Афинские развалины"

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно скоро

I

pp

II

Умеренно скоро

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

(8)

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is marked with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The first system includes a measure with a 5-fingered note and a measure with a 3-fingered note. The second system features a *cresc.* marking. The third system includes a *f* marking and a *cresc.* marking. The fourth system includes a *f* marking and a *cresc.* marking. The fifth system includes a *ff* marking. The score concludes with a double bar line.

4. СПАНЬОЛЕТТА

Г. ЮДИНКУНИГ
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно, грациозно

I

p

II

Спокойно, грациозно

p

tr

tr

f

p

f

p

5. МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ

Р. ПЕТЕРСЕН
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

I

Сдержанно. Тяжело

mf *marcato*

II

Сдержанно. Тяжело

mf

f *f mp*

Конец

Конец

Musical score for the first system. The piano part (top two staves) features a melody with slurs and accents, and a bass line with chords. Dynamic markings include *mf* and *p*. The bass part (bottom two staves) has a steady eighth-note accompaniment with dynamic marking *mp*.

Musical score for the second system. The piano part (top two staves) includes a *cresc.* marking and a section labeled "С начала до слова 'Конец'". The bass part (bottom two staves) also includes a *cresc.* marking and the same section label. The piano part ends with a double bar line and repeat dots.

6. ЗОЛОТЫЕ ЗЁРНА КУКУРУЗЫ

Г. КИНГСТЕЙ
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Musical score for "6. ЗОЛОТЫЕ ЗЁРНА КУКУРУЗЫ". The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score is for two hands, I and II. Hand I (top two staves) has a melody with a *mp* dynamic. Hand II (bottom two staves) has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic and a *simile* marking. The score includes a repeat sign and a double bar line.

1. 2.

Конец

1. 2.

Конец

f

1. 2.

mf *mp*

Повторить от знака % до слова "Конец"

1. 2.

mf

Повторить от знака % до слова "Конец"

7. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

М. ШМИТЦ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Решительно. Не спеша

I

Решительно. Не спеша

II

non legato

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a trill-like figure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

System 2: Continuation of the piece. The right hand includes a section with fingerings 1, 3, 5, 3, 2. The left hand continues with a steady accompaniment.

System 3: Features a first and second ending. The first ending is marked with a dashed line and a circled '8' above it. The second ending leads to a repeat sign. The right hand has slurs and accents, and the left hand has a consistent accompaniment.

8. МОРОЖЕНОЕ

Э. ГРАДЕСКИ
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

The first system of the musical score consists of two grand staves, labeled I and II. Both staves begin with the tempo marking 'Весело' (Allegretto) and a dynamic marking of *f* (forte). The right hand of both staves features a melodic line with a triplet of eighth notes (1, 3) under a slur. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A repeat sign is present in the middle of the system. After the repeat, the dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte). The right hand continues with the triplet melody, while the left hand has a more active accompaniment with eighth notes and some rests.

The second system continues the piece. It features two grand staves. The right hand starts with a melodic line that includes a triplet of eighth notes (1, 3) under a slur. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *f* (forte). In the middle of the system, the dynamic changes to *mf* (mezzo-forte). The right hand then plays a triplet of eighth notes (1, 3) under a slur. The left hand continues with eighth notes and some rests.

The third system continues the piece. It features two grand staves. The right hand starts with a melodic line that includes a triplet of eighth notes (1, 3) under a slur. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *f* (forte). In the middle of the system, the dynamic changes to *mf* (mezzo-forte). The right hand then plays a triplet of eighth notes (1, 3) under a slur. The left hand continues with eighth notes and some rests.

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The music begins with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the second measure. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The music begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The word "Конец" (End) is written below the first staff. A second ending is marked with '2.' at the beginning of the system.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The music begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. A first ending is marked with '1.' and a second ending with '2.' and a ritardando (*rit.*) marking. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the second ending. The instruction "Повторить от знака % до слова 'Конец'" (Repeat from the sign % to the word 'End') is written below the first staff. A second ending is marked with '2.' and a ritardando (*rit.*) marking. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the second ending. The instruction "Повторить от знака % до слова 'Конец'" (Repeat from the sign % to the word 'End') is written below the second staff.

9. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД

Э. ГРАДЕСКИ
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша

I

Не спеша

II

First system of a musical score in G major. The right hand (RH) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note (C5) and a quarter note (D5). The left hand (LH) starts with a bass clef and a dynamic marking of *f*. It features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) followed by a half note (C4) and a quarter note (D4). The system concludes with a dynamic marking of *mf* and a melodic phrase in the RH: G4 (finger 4), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), D5 (finger 1).

Second system of the musical score. The RH begins with a *cresc.* marking and a melodic phrase: G4 (finger 2), A4 (finger 2), B4 (finger 2), C5 (finger 2), D5 (finger 2). The LH begins with a first ending bracket (1.) and a melodic phrase: G3 (finger 1), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 1), D4 (finger 1). The system concludes with a dynamic marking of *f* and a melodic phrase in the RH: G4 (finger 2), A4 (finger 2), B4 (finger 2), C5 (finger 2), D5 (finger 2).

Third system of the musical score, marked *molto rit.* The RH starts with a dynamic marking of *f legato* and a melodic phrase: G4 (finger 2), A4 (finger 2), B4 (finger 2), C5 (finger 2), D5 (finger 2). The LH starts with a dynamic marking of *f* and a melodic phrase: G3 (finger 1), A3 (finger 1), B3 (finger 1), C4 (finger 1), D4 (finger 1). The system concludes with a dynamic marking of *pp* and a melodic phrase in the RH: G4 (finger 2), A4 (finger 2), B4 (finger 2), C5 (finger 2), D5 (finger 2).

10. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

Э. РОМБЕРТ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Просто, спокойно

I

mp legato

II

Просто, спокойно

mp

5 1 4 5 2 2 1 2 5 1

f *sub. p*

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with various fingerings (5, 1, 4, 5, 2, 2, 1, 2, 5, 1) and a *sub. p* marking. The bass staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a bass line with fingerings (1, 2, 1, 2, 5, 2). The second system continues the same parts, with the treble staff showing a *sub. p* marking and the bass staff showing fingerings (2, 1, 2, 5, 2).

8-

cresc. *f* *p* *pp legato*

cresc. *f* *p* *pp*

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system starts with a measure rest marked '8-' and contains dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *pp legato*. The bottom system contains dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The treble staff in the third system shows a melodic line with a *pp legato* marking. The bass staff in the fourth system shows a bass line with a *pp* marking.

rit. 3

rit. 3

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features a *rit.* marking and a triplet of eighth notes in the treble staff. The bottom system also features a *rit.* marking and a triplet of eighth notes in the bass staff. The treble staff in the sixth system shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff in the sixth system shows a bass line with a triplet of eighth notes.

11. ТРАНСФОРМЕР

(Робот-автомобиль)

О. ГЕТАЛОВА

Не спеша. Тяжело

Primo *f marcato*

Piano I

Не спеша. Тяжело

Secondo *f*

Не спеша. Тяжело

Primo *f marcato*

Piano II

Не спеша. Тяжело

Secondo *f*

This musical score is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement, in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each with a Primo (First) and Secondo (Second) part. The Primo parts are written in treble clef, and the Secondo parts are written in bass clef. The first system features a complex melodic line in the Primo part with many slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the Secondo part consisting of eighth-note chords. The second system continues the melodic development in the Primo part and the accompaniment in the Secondo part. At the bottom of the page, there is a circled number (8) followed by a dashed line, which likely indicates the end of a section or a page number.

The image shows a musical score for two systems, each consisting of Primo and Secondo parts. The Primo parts are written in treble clef, and the Secondo parts are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures per system. The first measure of each system contains rests for both parts. The second measure begins the musical entry with a piano (*p*) dynamic. The third measure features a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure concludes with a sustained note. The word "Конец" (The End) is written below the first measure of each system. A first ending bracket labeled "8" spans the final measure of the first system and the first measure of the second system. A second ending bracket labeled "(8)" spans the final measure of the second system. A *Red.* (Reduction) marking is present below the first ending bracket in the second system. An asterisk (*) is placed at the end of the score.

Оживленно. Весело

Primo *tr* (при повторении *f*)

Measures 1-4 of the Primo part. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure contains a trill on G#4. The second measure has a trill on G#4 with a '1' above it. The third measure has a trill on G#4 with a '5' above it. The fourth measure has a trill on G#4 with a '5' above it. There are also some notes in the right hand that are not part of the trill.

Оживленно. Весело

Secondo *tr* (при повторении *f*)

Measures 1-4 of the Secondo part. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The first measure contains a trill on G#3. The second measure has a trill on G#3 with a '1' above it. The third measure has a trill on G#3 with a '5' above it. The fourth measure has a trill on G#3 with a '5' above it.

Оживленно. Весело

Primo *tr* (при повторении *f*)

Measures 5-8 of the Primo part. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The first measure contains a trill on G#4 with a '5' above it. The second measure has a trill on G#4 with a '1' above it. The third measure has a trill on G#4 with a '5' above it. The fourth measure has a trill on G#4 with a '1' above it.

Оживленно. Весело

Secondo *tr* (при повторении *f*)

Measures 5-8 of the Secondo part. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The first measure contains a trill on G#3 with a '2' above it. The second measure has a trill on G#3 with a '2' above it. The third measure has a trill on G#3 with a '2' above it. The fourth measure has a trill on G#3 with a '2' above it.

The image displays a musical score for a double bassoon, organized into two main sections: Primo and Secondo. Each section consists of a pair of staves (treble and bass clefs).

Primo Section:

- Top Staff (Treble Clef):** Features a melodic line with notes and rests. Above the staff, there are three sets of fingerings: $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$, and $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$.
- Bottom Staff (Bass Clef):** Provides a rhythmic accompaniment with notes and rests. Fingerings 2, 5, 3, 1, and 5 are indicated above the notes.

Secondo Section:

- Top Staff (Treble Clef):** Contains melodic lines with slurs and fingerings 1, 1, 3, and 2.
- Bottom Staff (Bass Clef):** Features a complex rhythmic pattern with slurs and fingerings 2, 1, and 2.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

The image displays a musical score for two systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves: the upper staff is labeled 'Primo' and the lower staff is labeled 'Secondo'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first two measures are marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic, and the last two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The Primo parts feature complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1). The Secondo parts include a steady eighth-note accompaniment in the first system and a more active eighth-note pattern in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Первый темп

Primo

f

С начала до слова "Конец"

Первый темп

Secondo

p *cresc.* *mf*

ped.

С начала до слова "Конец" *

Первый темп

Primo

f

С начала до слова "Конец"

Первый темп

Secondo

p *cresc.*

ped.

С начала до слова "Конец" *

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

Часть I. Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих <i>non legato</i>	2
Часть II. Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем	8
Часть III. Штрих <i>non legato</i> 2-м, 3-м и 4-м пальцами	16
Часть IV. Игра всеми пальцами. Двойные ноты	24
Часть V. Игра <i>non legato</i> всеми пальцами	28
Часть VI. Штрихи <i>legato</i> и <i>staccato</i>	
1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)	34
2. Штрих <i>staccato</i>	41
3. Сочетание штрихов	50
4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация	57
Часть VII. Штрих <i>legato</i>	
1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)	60
2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)	67
3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)	71
Часть VIII. 4-5 нот под лигой	72
Часть IX. Длинные лиги	
1. Длинные лиги в пьесах моторного характера	82
2. Длинные лиги в кантлене	87

Раздел II

Хрестоматия. Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале	96
--	----

Раздел III

Ансамбли	136
----------------	-----



Ольга Александровна Геталова

Ирина Владимировна Визная

В МУЗЫКУ — С РАДОСТЬЮ

Подписано в печать 03.03.2005. Формат 60×90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 20. Уч.-изд. л. 20.
Тираж 5000 экз. Заказ № 1477.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (07) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (07) (812) 117-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906».
195299, С.-Петербург, Киришская ул., 2.