85.954 293
Х91

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

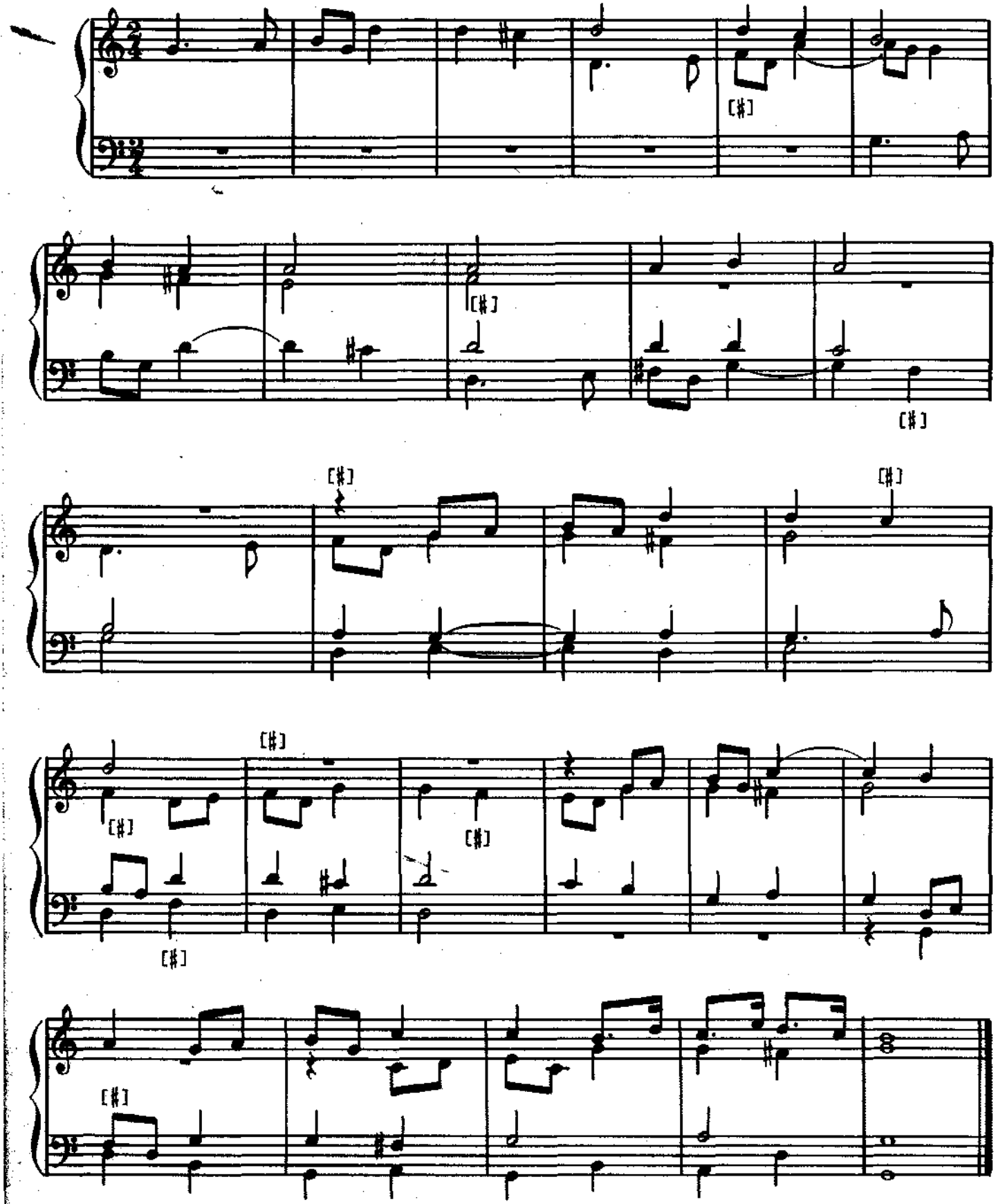
5-й класс
детской музыкальной школы

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Москва «Музыка»

ПЬЕСА

Т. ТАЛЛИС
(ок. 1505 – 1585)

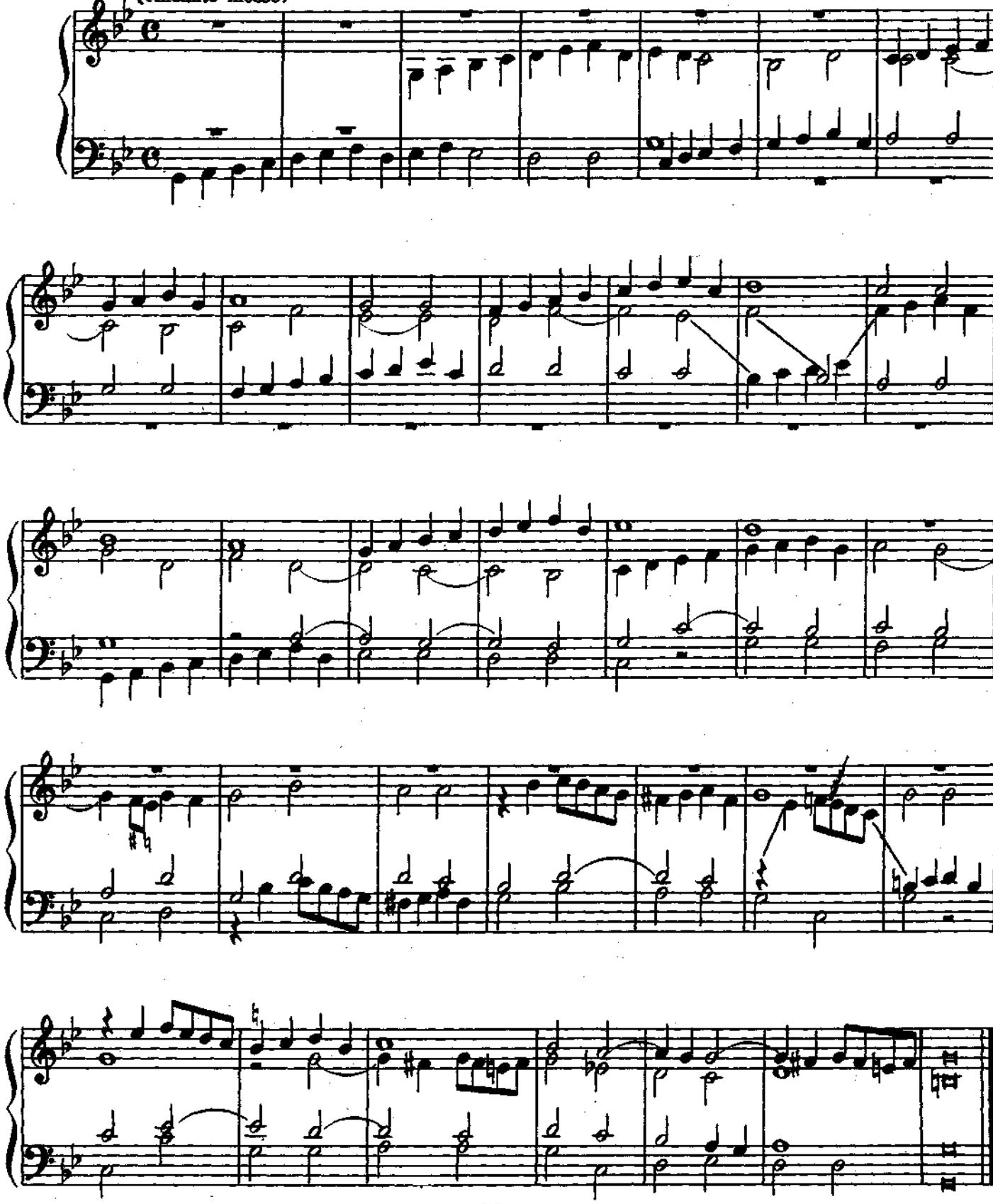


ФАНТАЗИЯ

(Имитация)

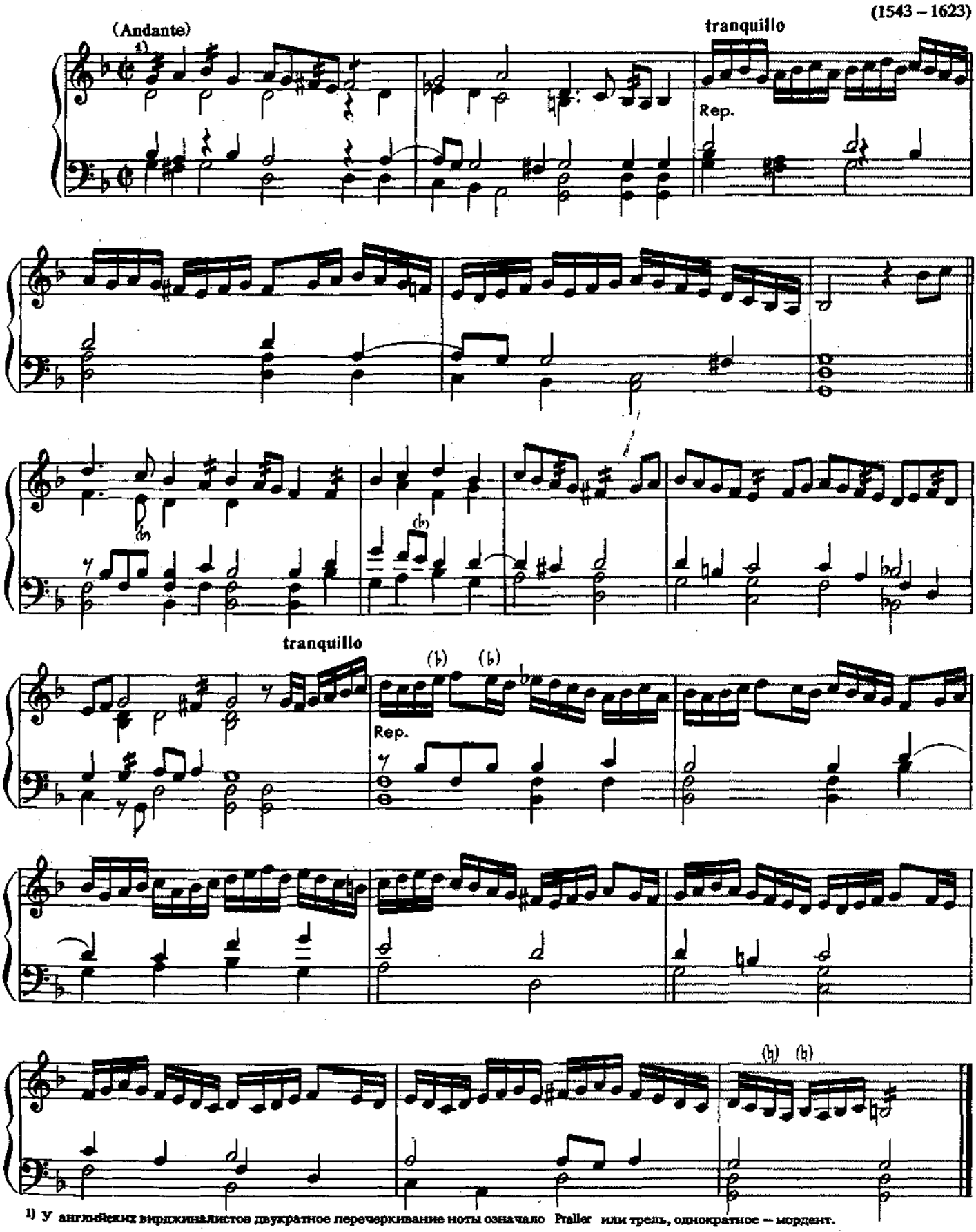
ТОМАС (де Санта Мария)
(ок. 1510 – 1570)

(Andante mosso)



АЛЛЕМАНДА КОРОЛЕВЫ

В. БЁРД
(1543 – 1623)

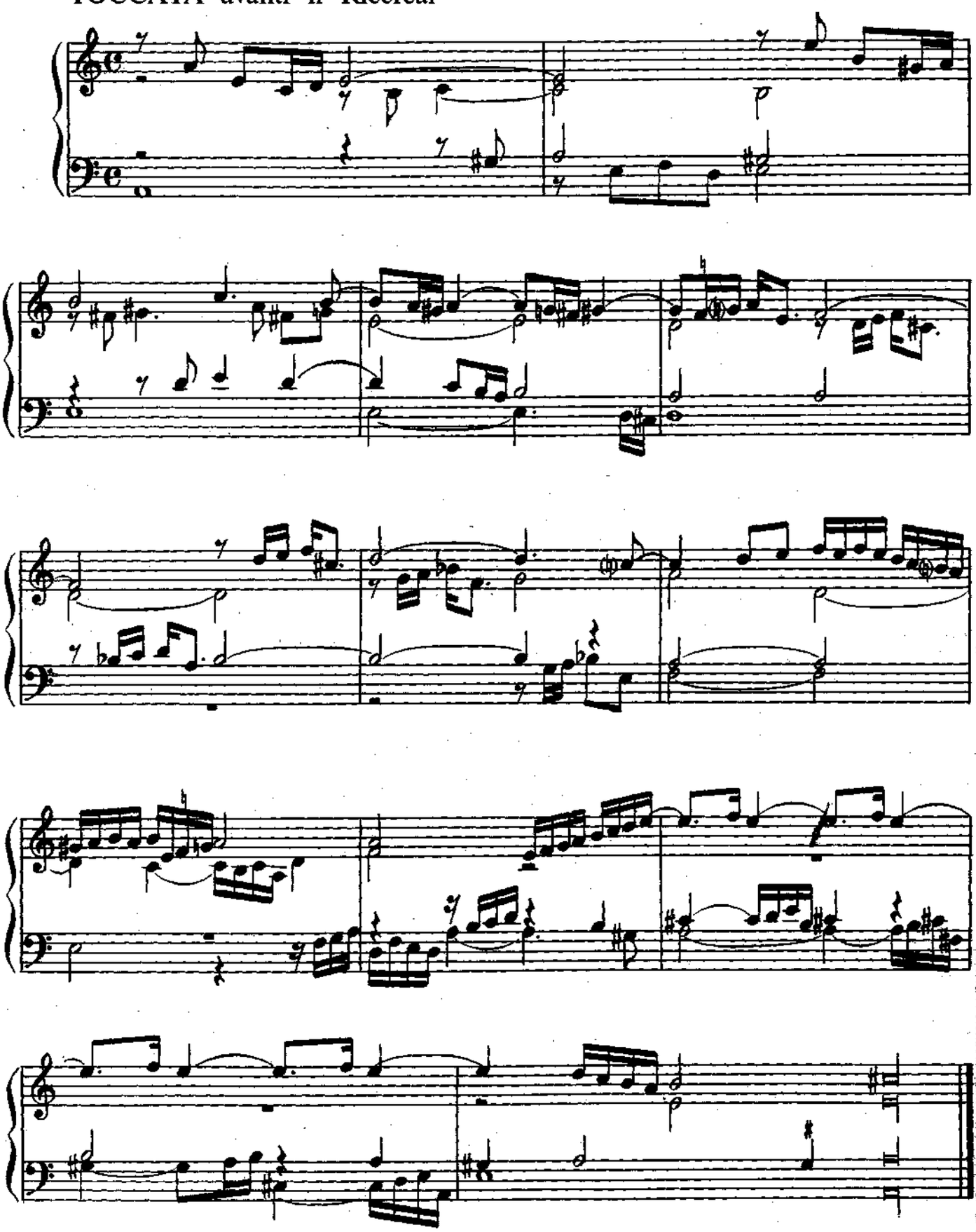


1) У английских вирджиналистов двукратное перечеркивание ноты означало Praller или трель, однократное — мордент.

ТОККАТА

Дж. ФРЕСКОБАЛЬДИ
(1583 – 1643)

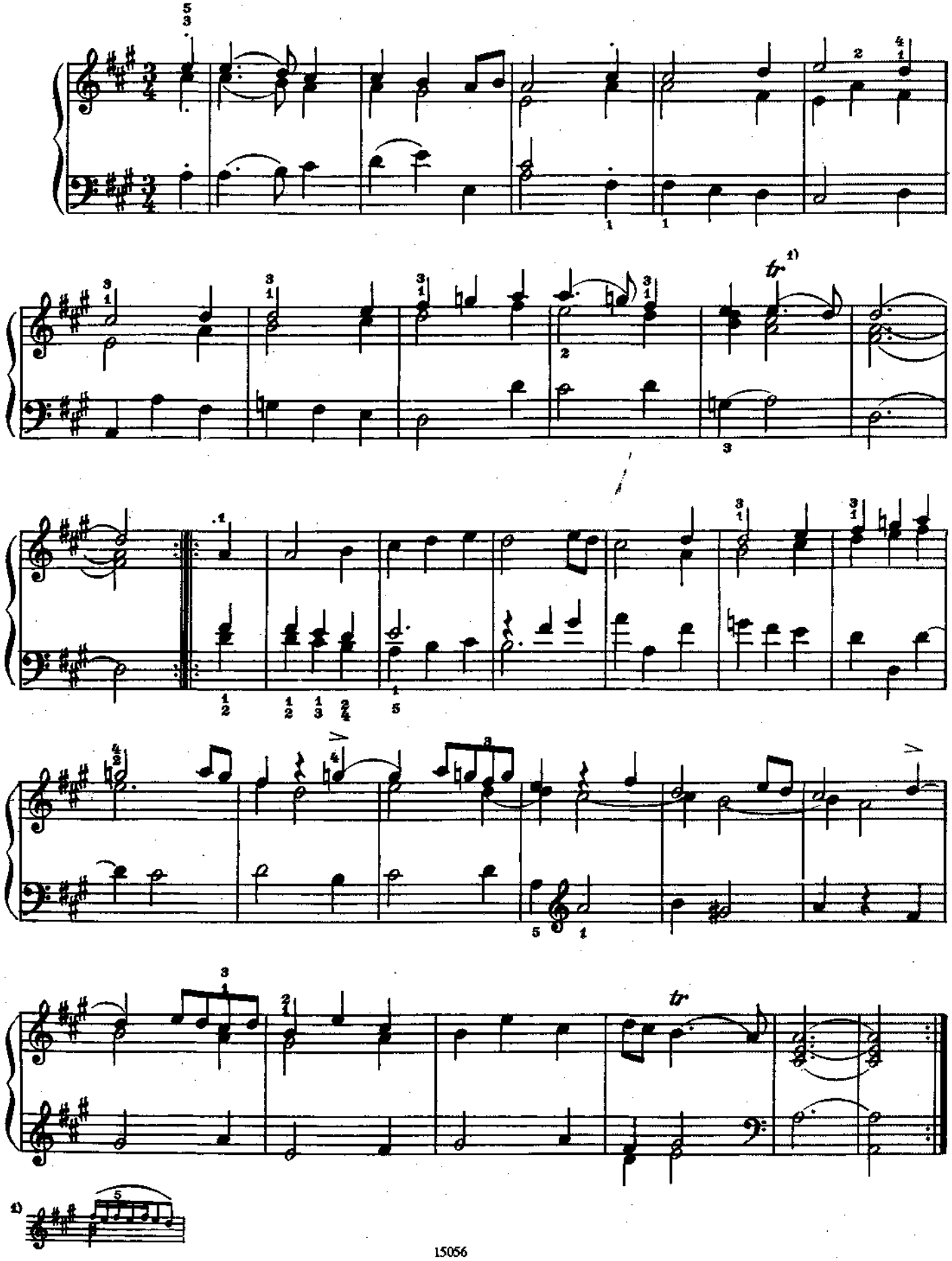
TOCCATA avanti il Ricercar



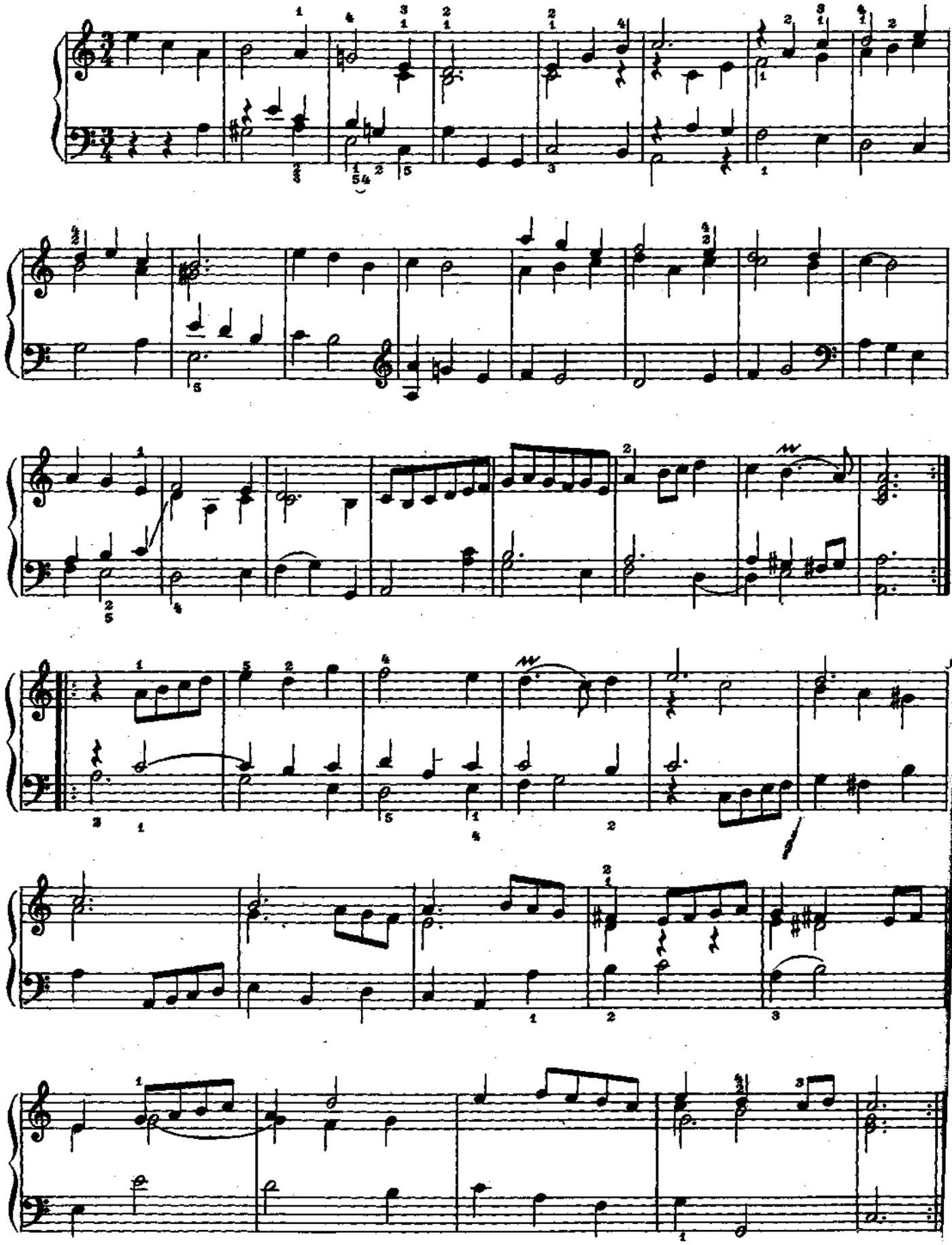
ДВЕ КУРАНТЫ

1.

М. РОССИ
(1600 – 1674)

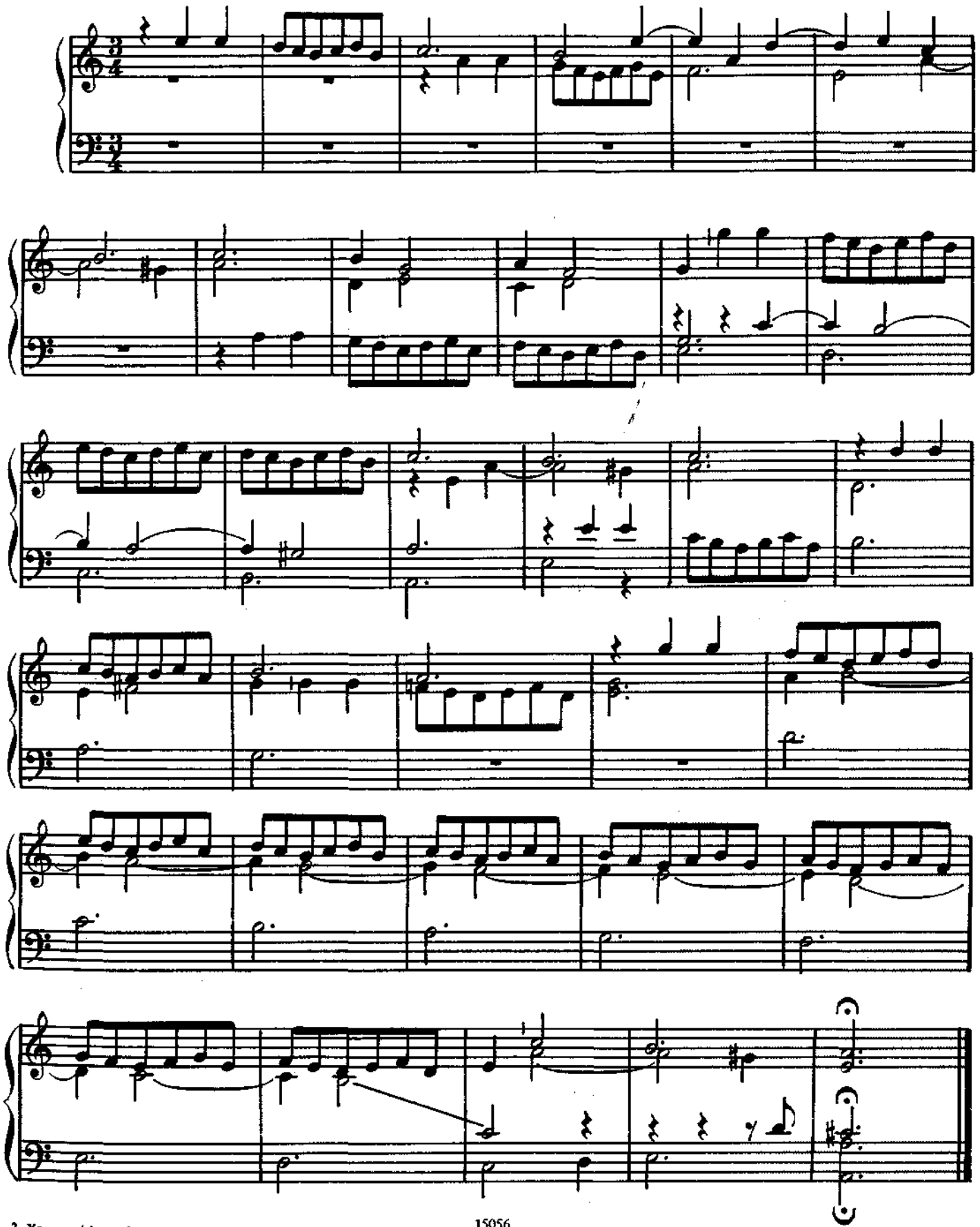


2.



ФУГЕТТА

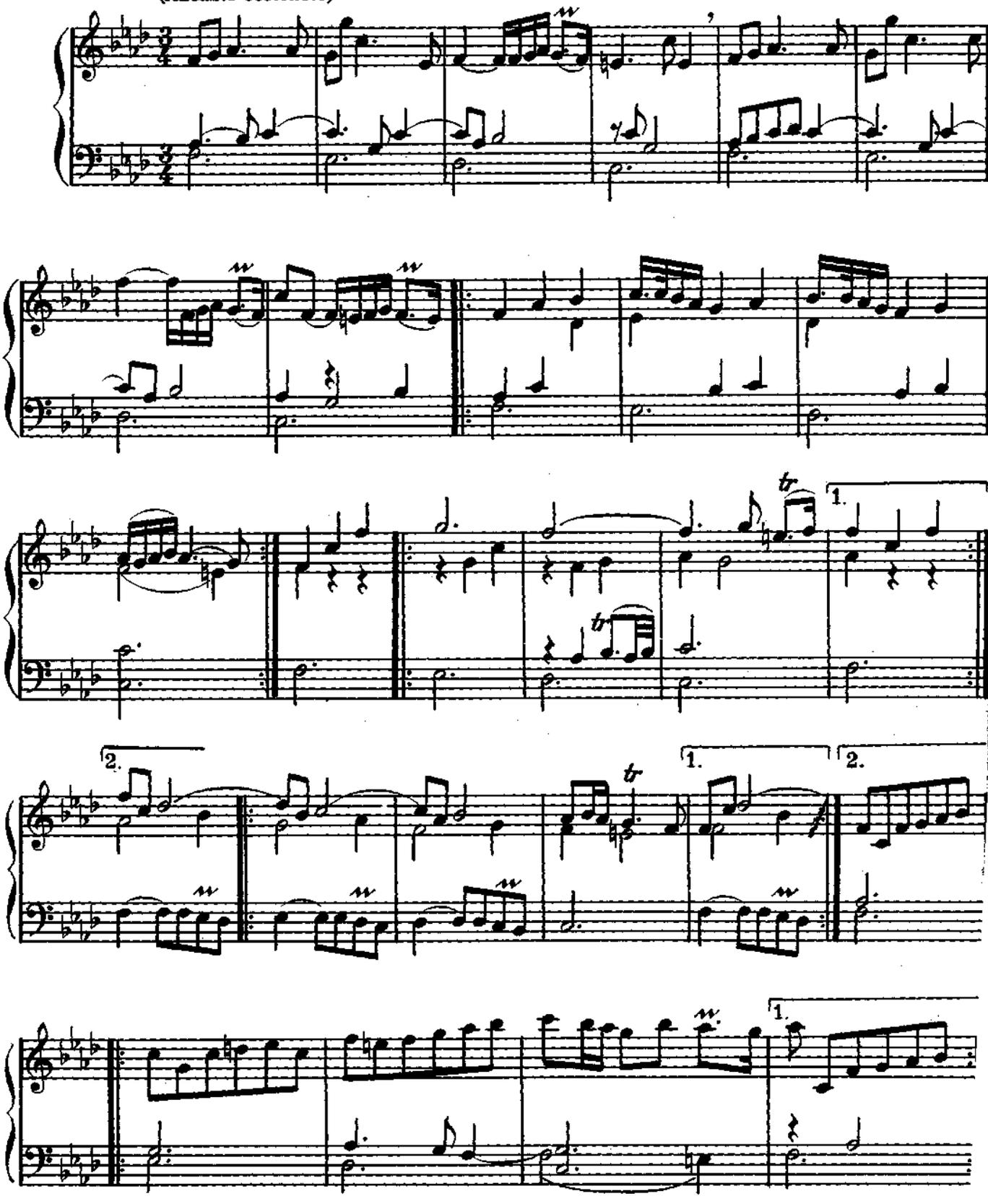
Дж. КАРИССИМИ
(1605 – 1647)

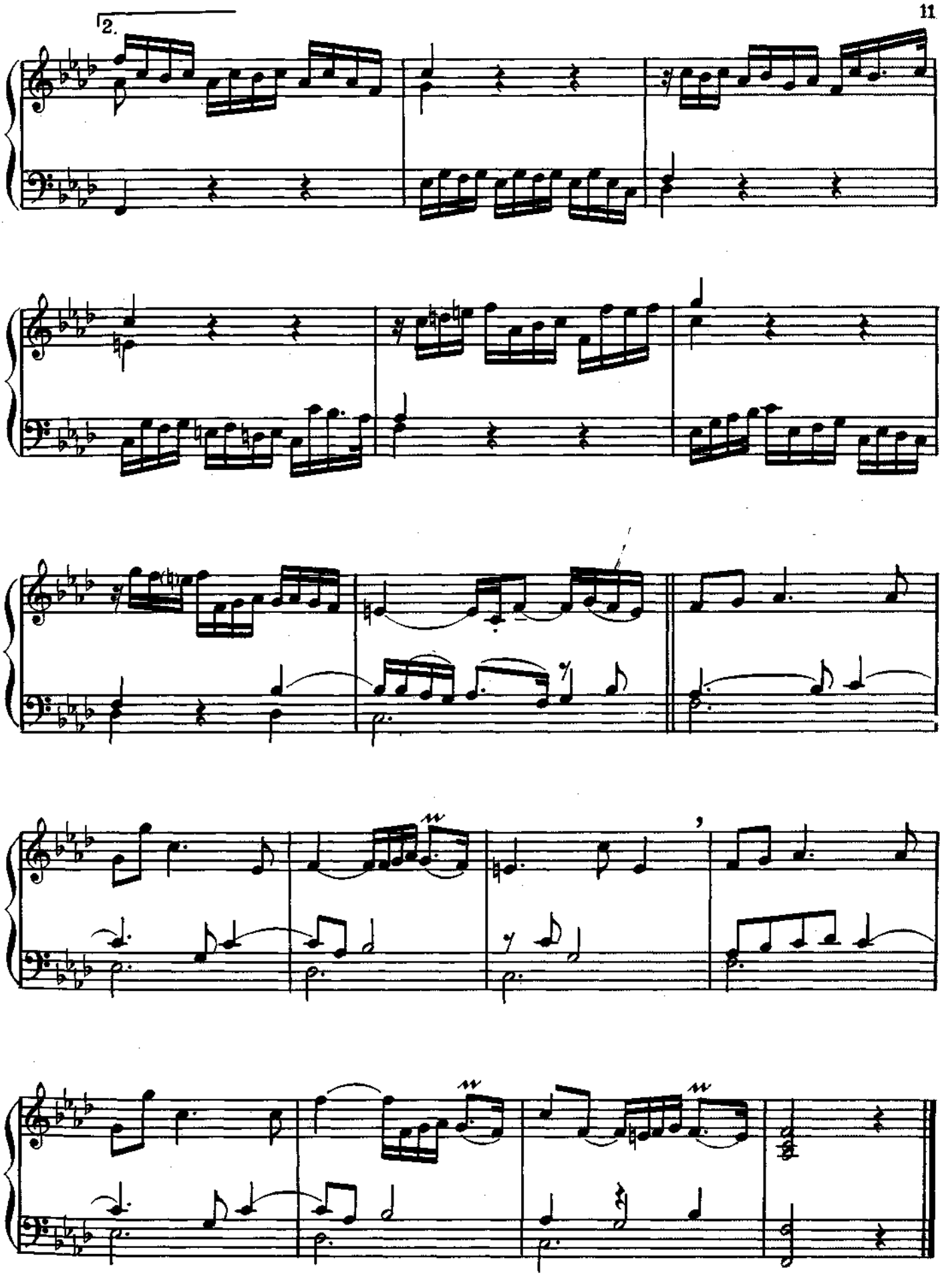


ЧАКОНА

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ
(1653 – 1706)

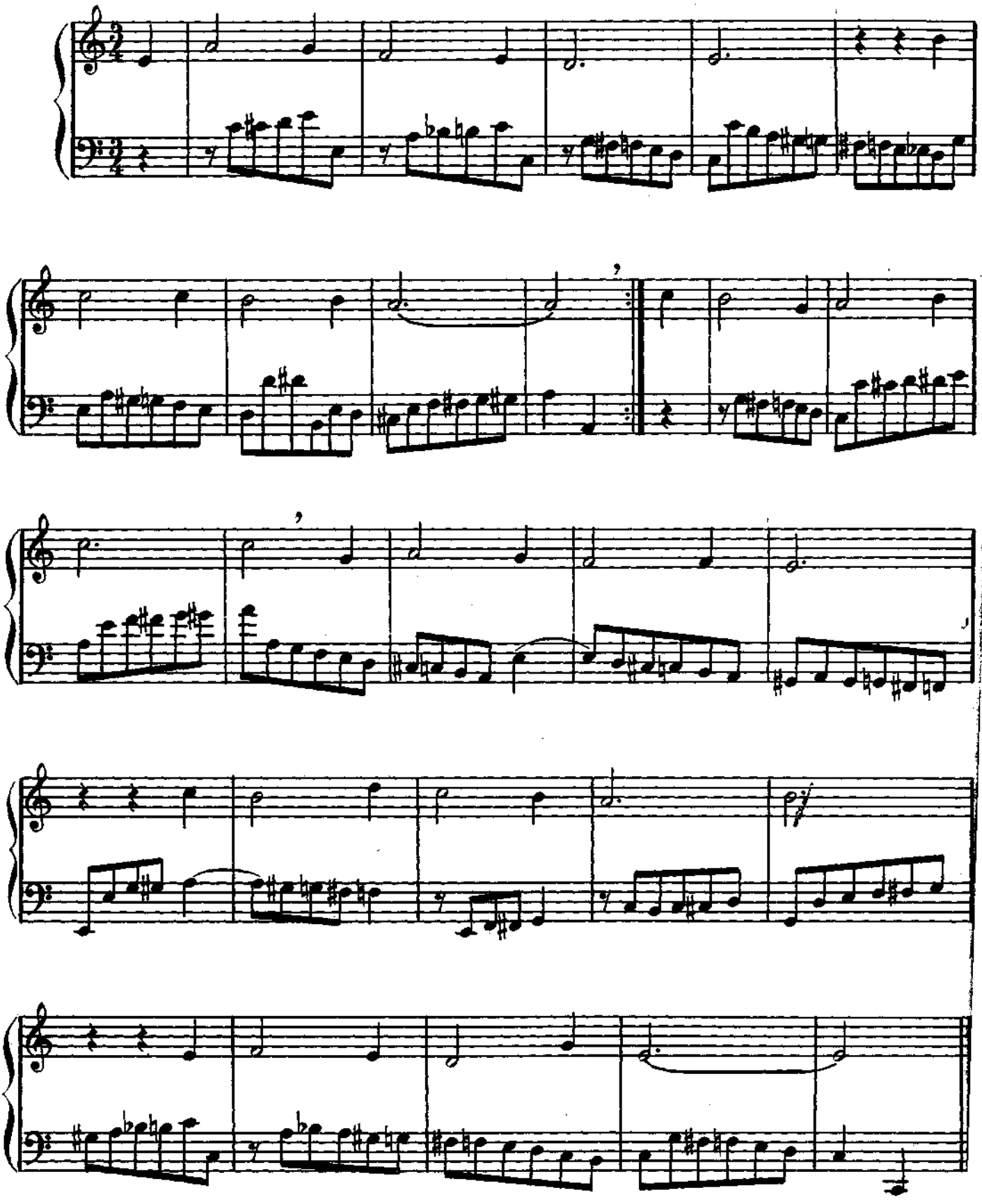
(Andante sostenuto)




2.

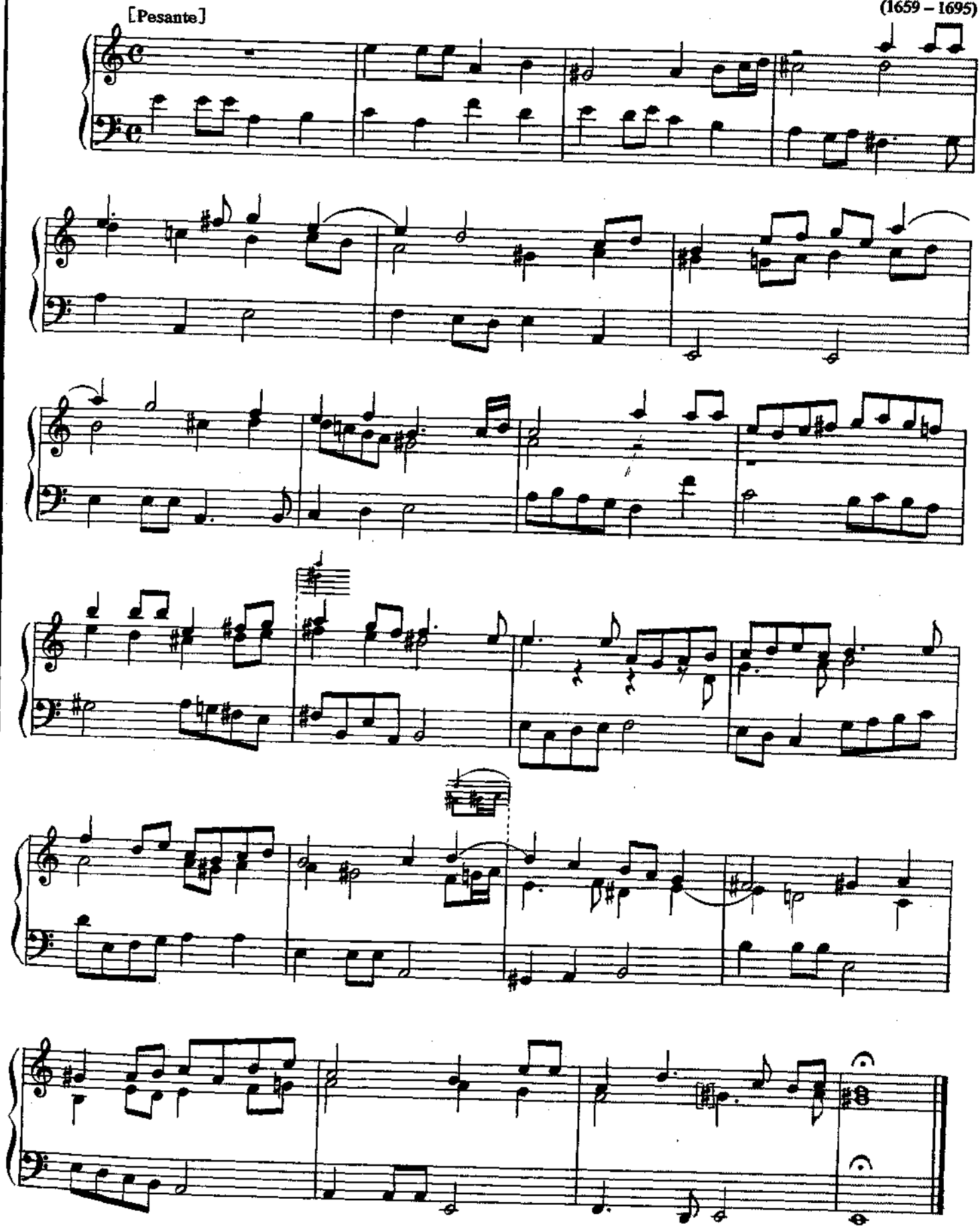
ХОРАЛЬНАЯ ВАРИАЦИЯ

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ



ПРЕЛЮДИЯ

Г. ПЁРСЕЛ
(1659 – 1695)

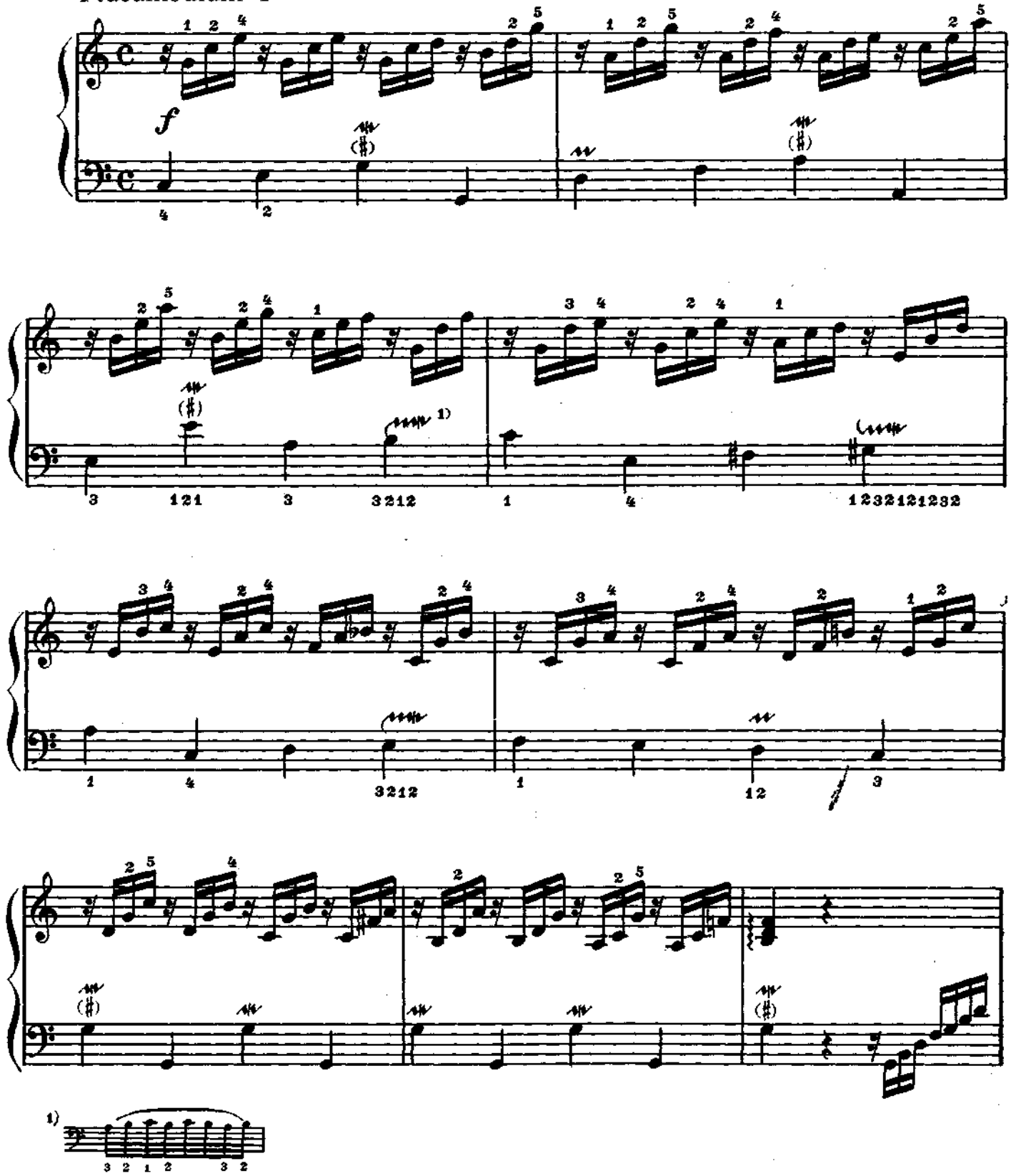


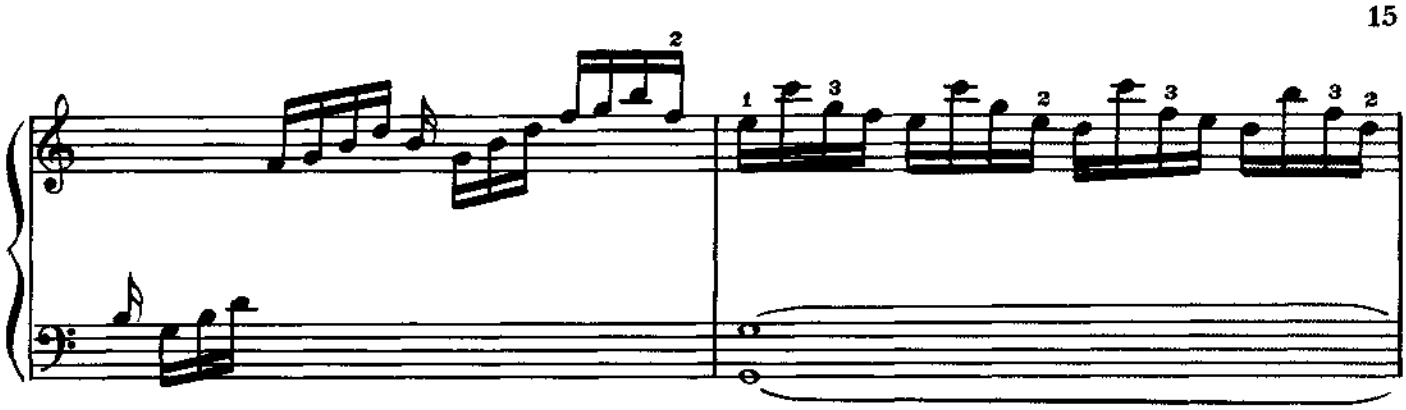
ПРЕАМБУЛА

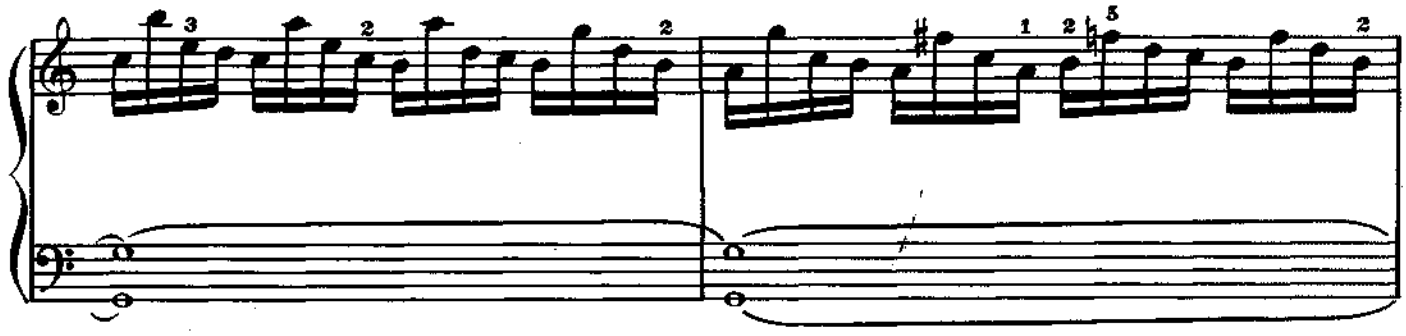
BWV 924

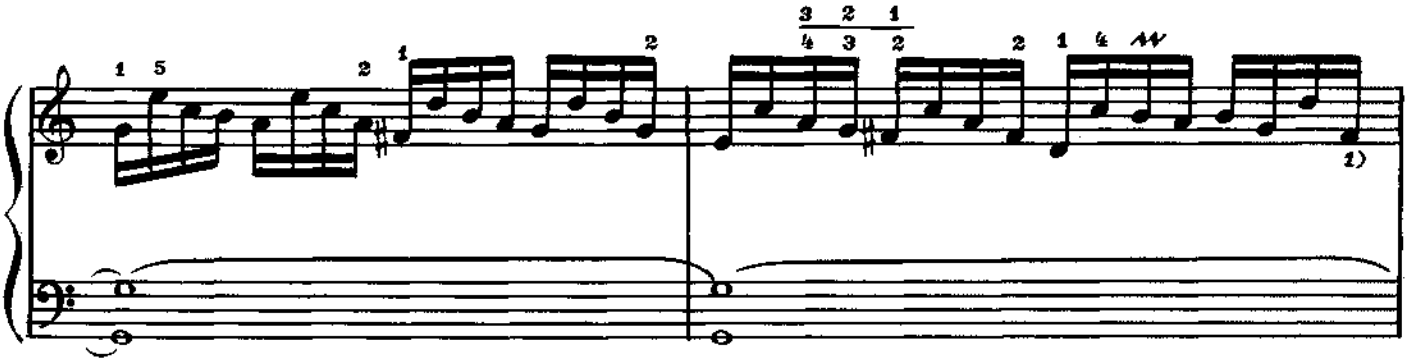
И. С. БАХ
(1685 – 1750)

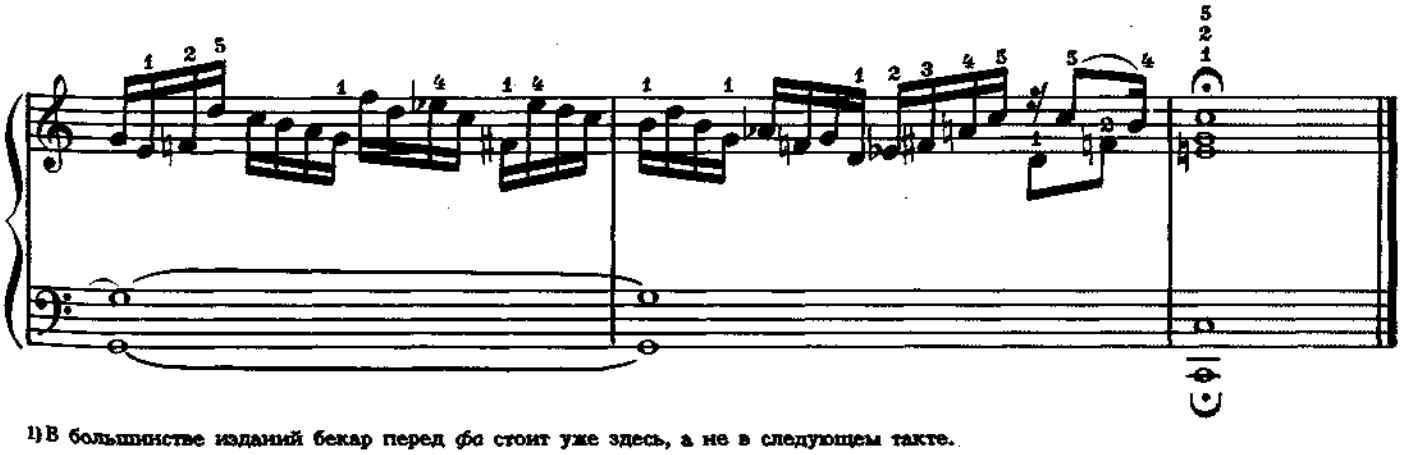
Praeambulum 1











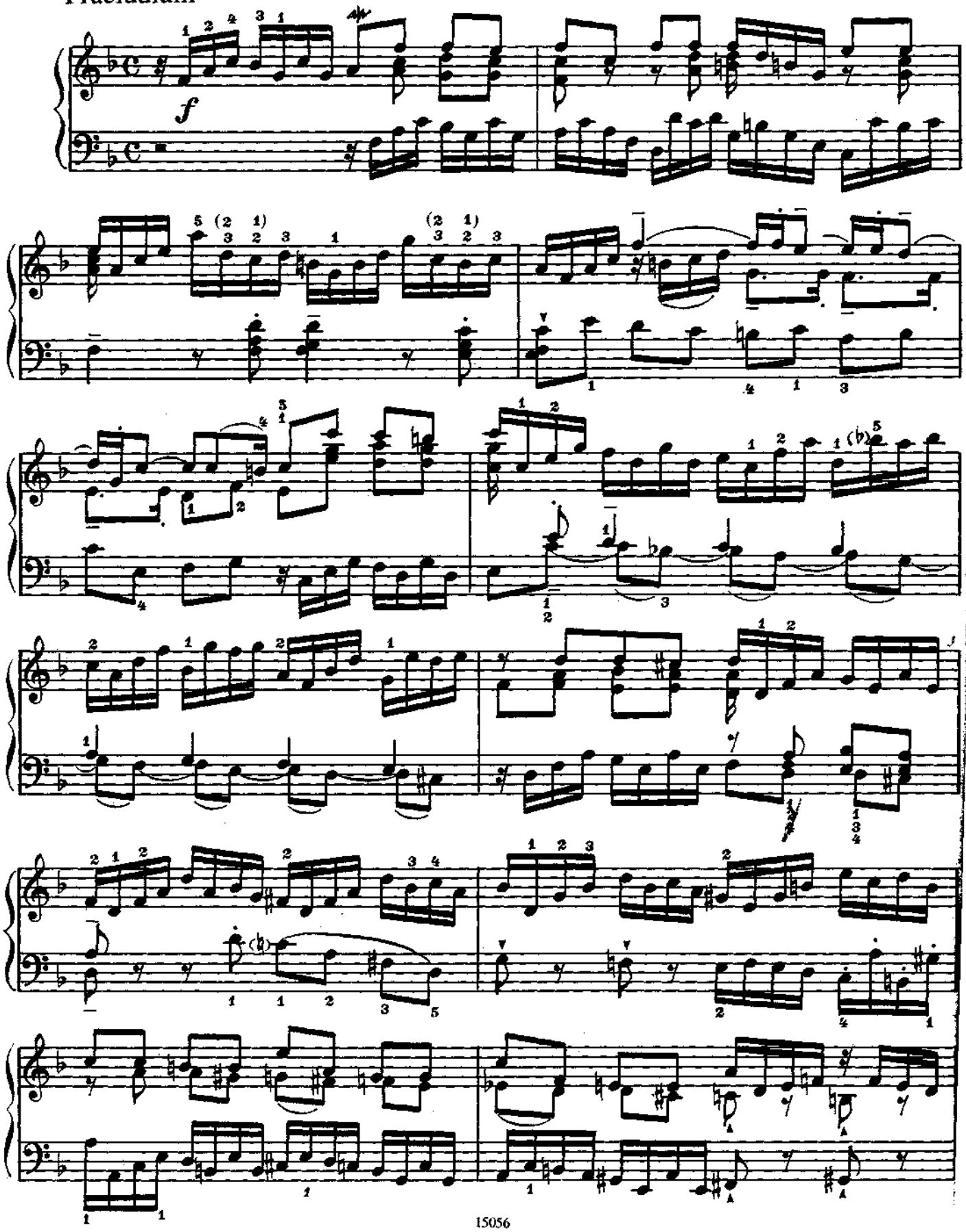
1) В большинстве изданий бекар перед *fa* стоит уже здесь, а не в следующем такте.

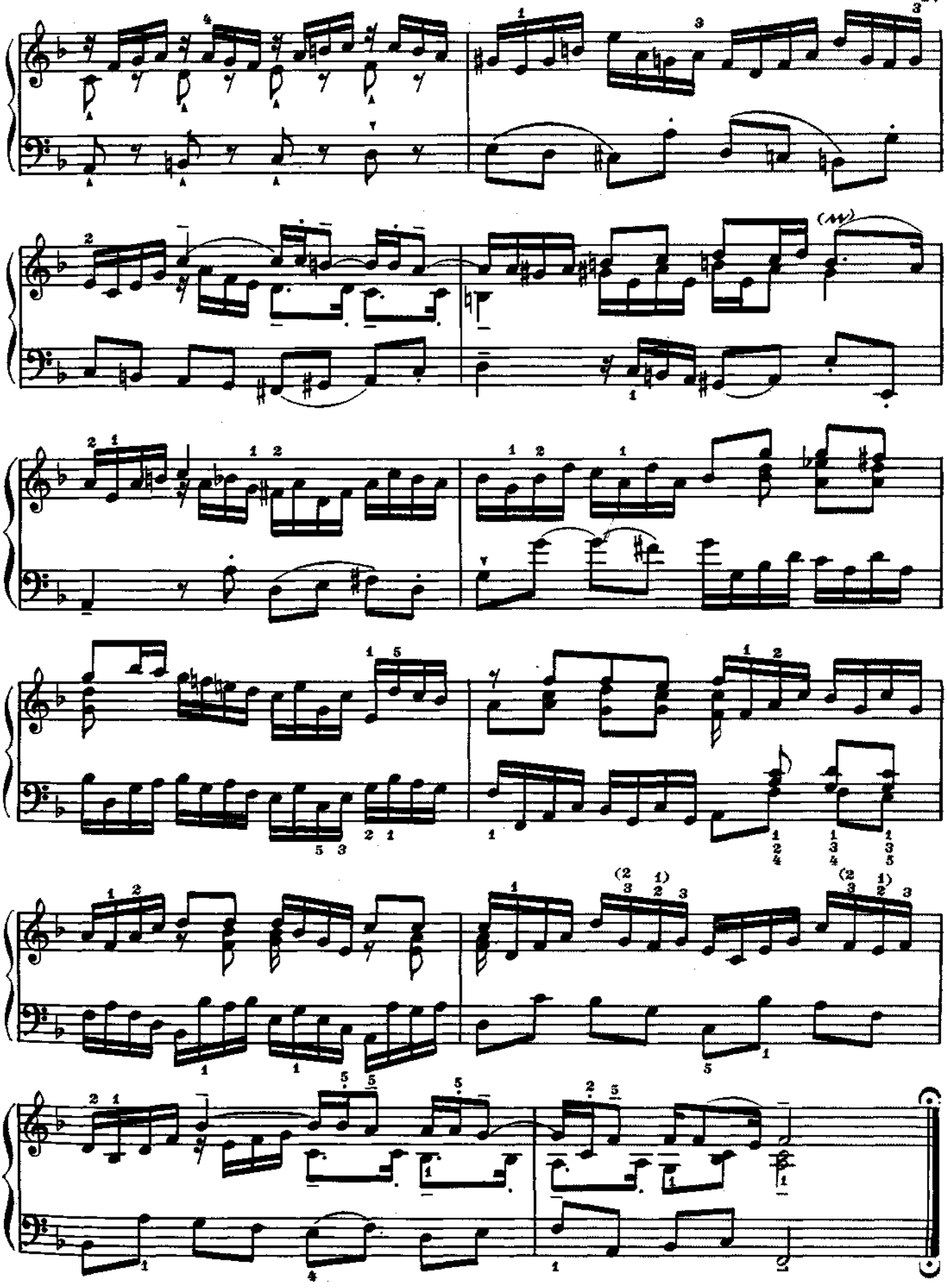
ПРЕЛЮДИЯ

BWV 928

И. С. БАХ

Praeludium





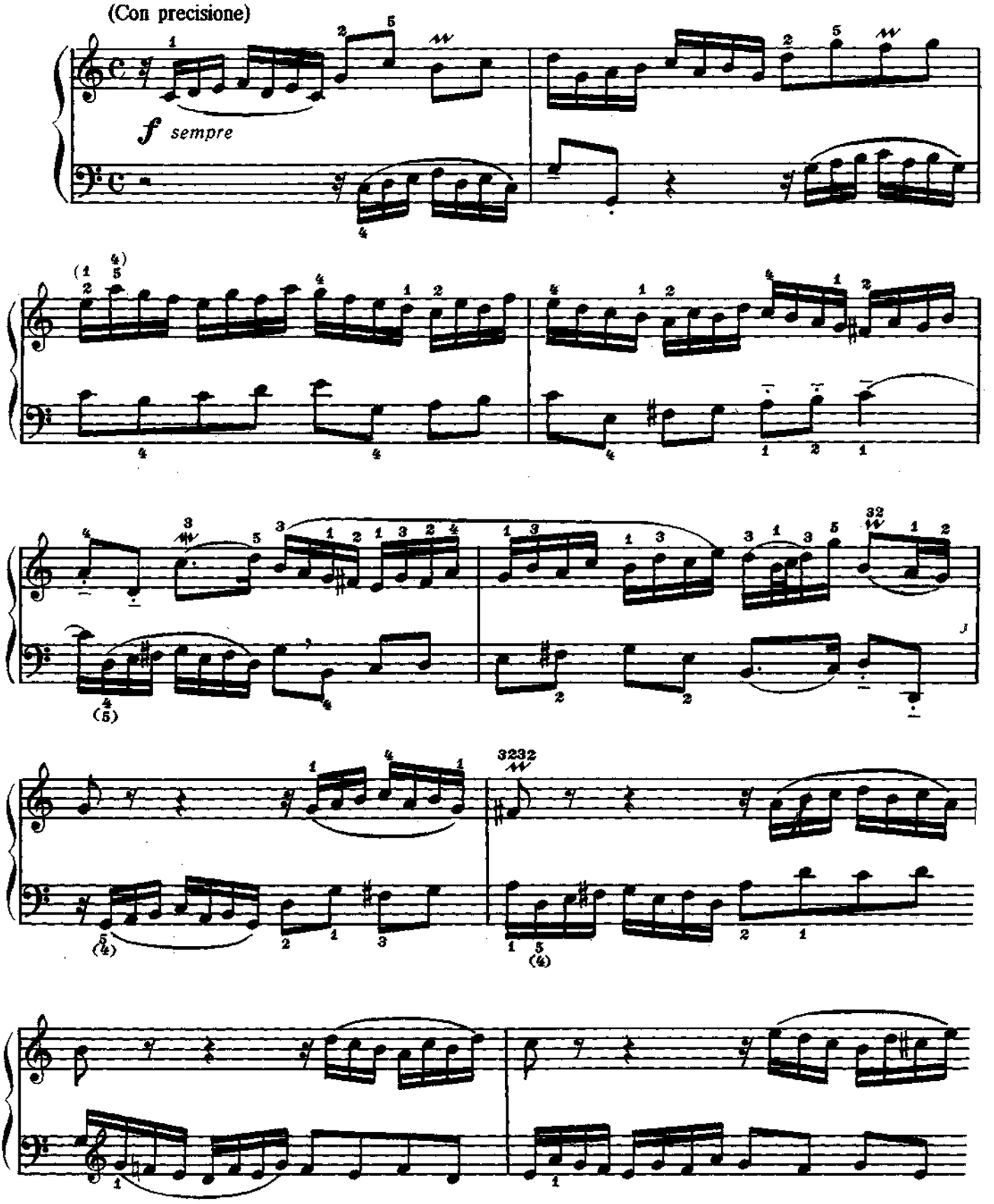
ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

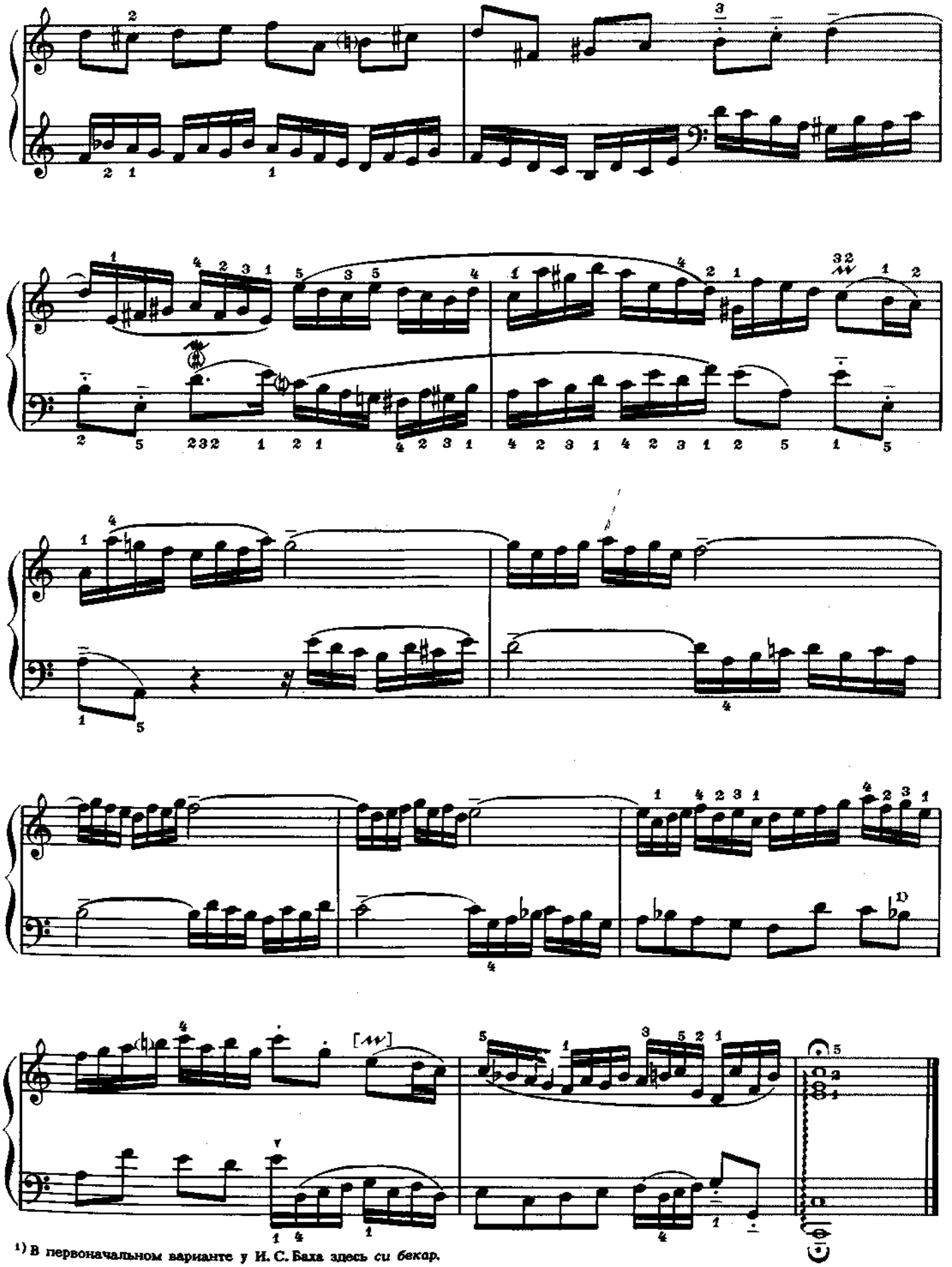
до мажор BWV 772

И. С. БАХ

Inventio 1

(Con precisione)





[1]) В первоначальном варианте у И. С. Баха здесь *си бекар*.

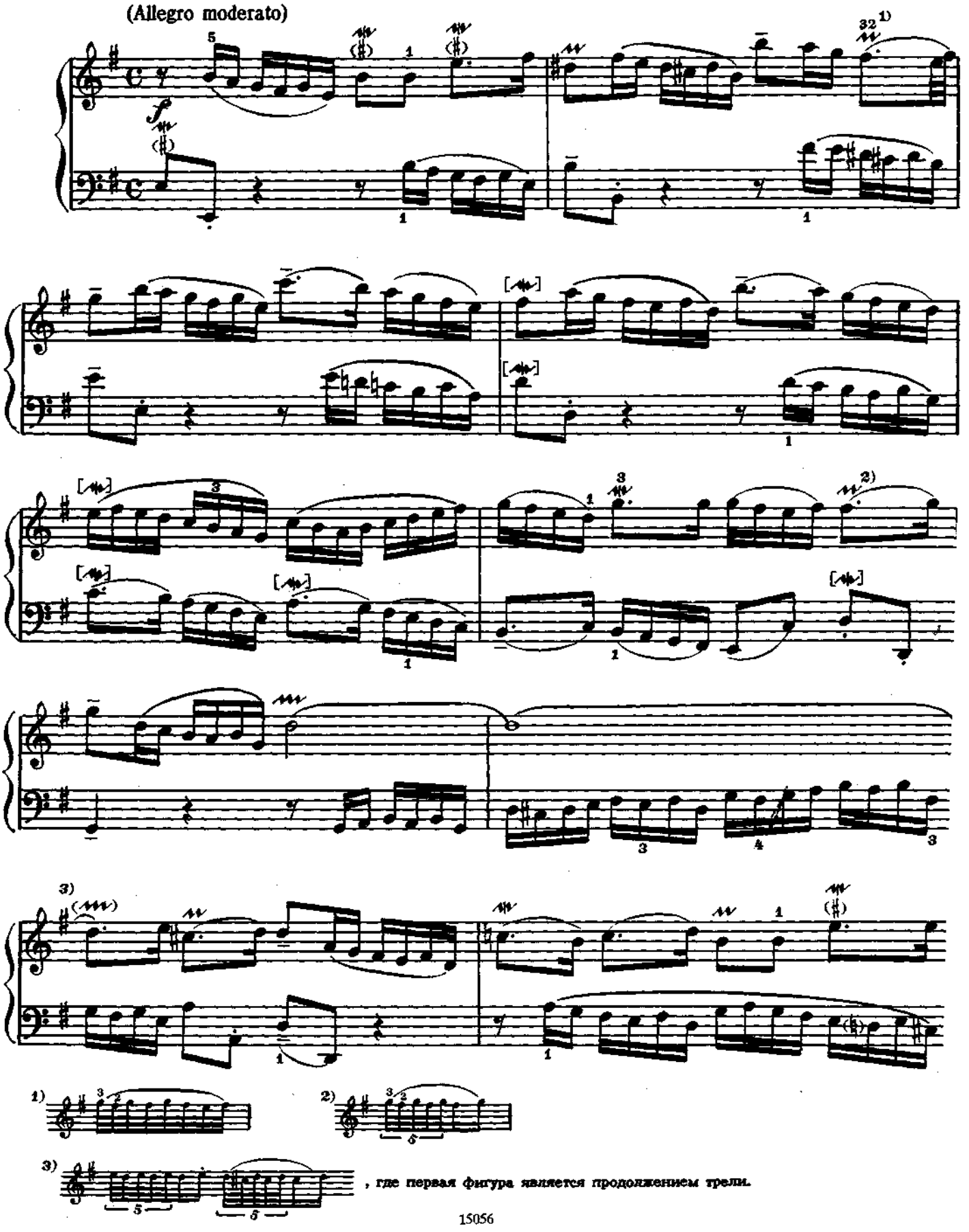
ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

ми минор BWV 778

Inventio 7

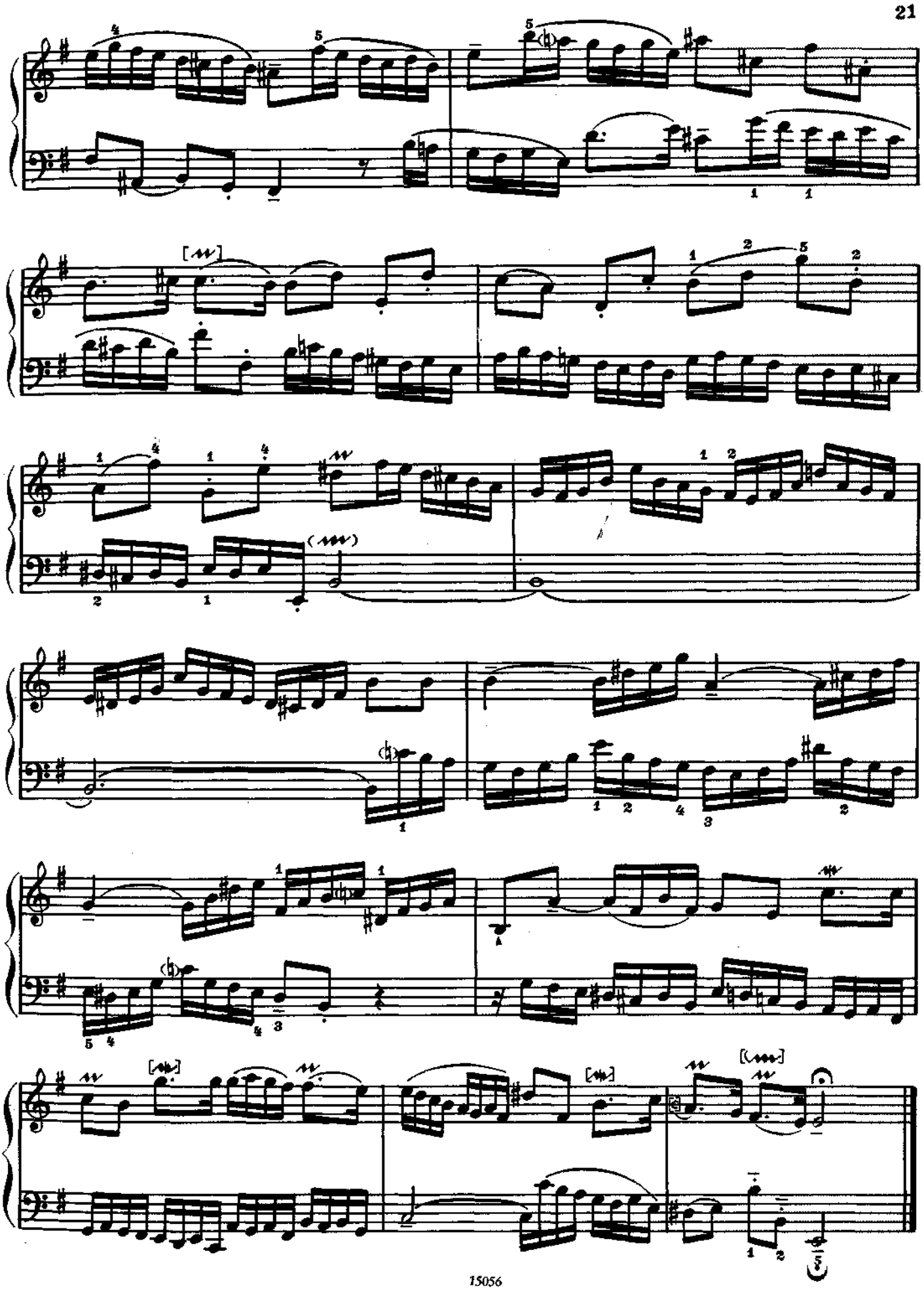
И. С. БАХ

(Allegro moderato)



1) 2) 3)

3) , где первая фигура является продолжением трели.



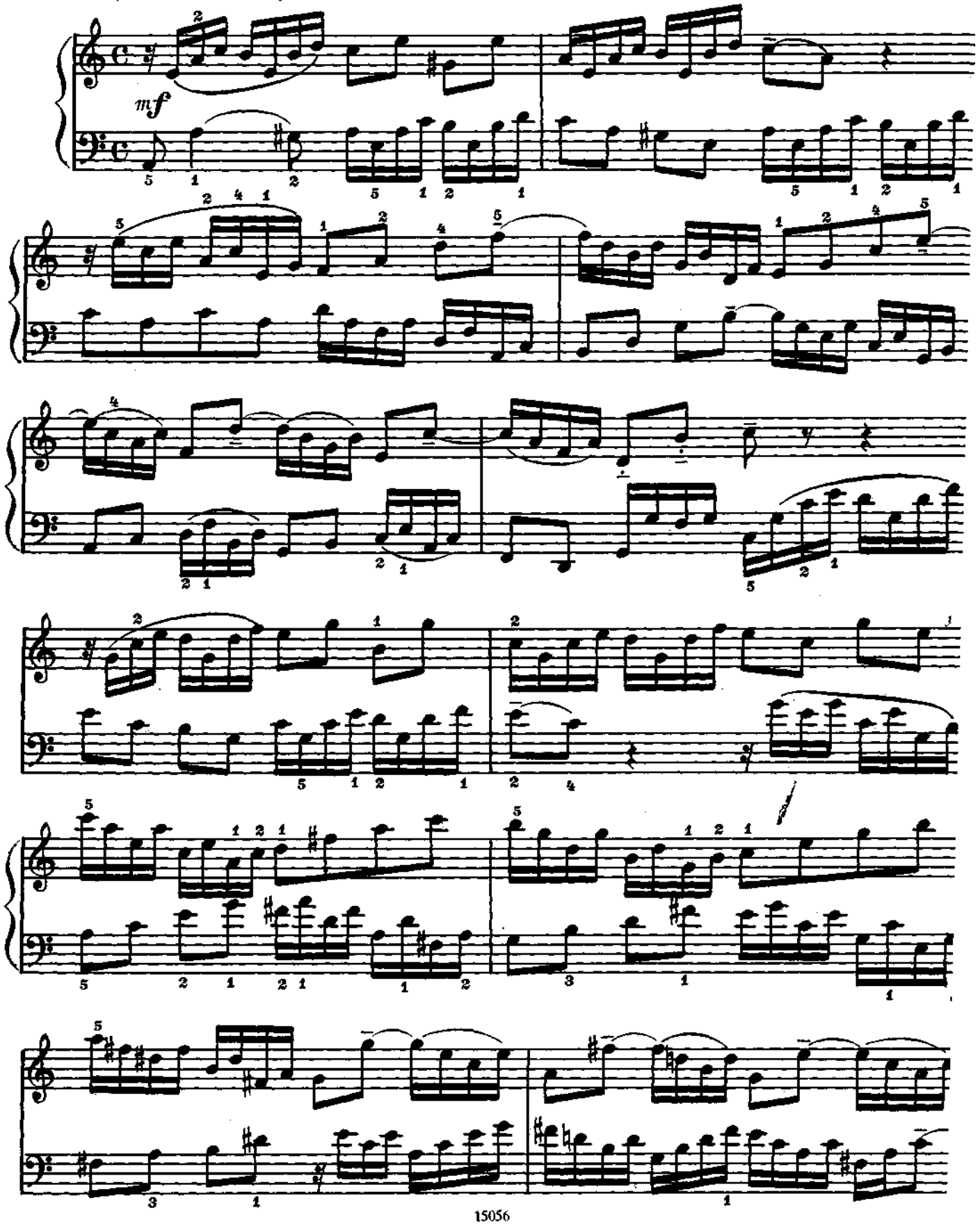
ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

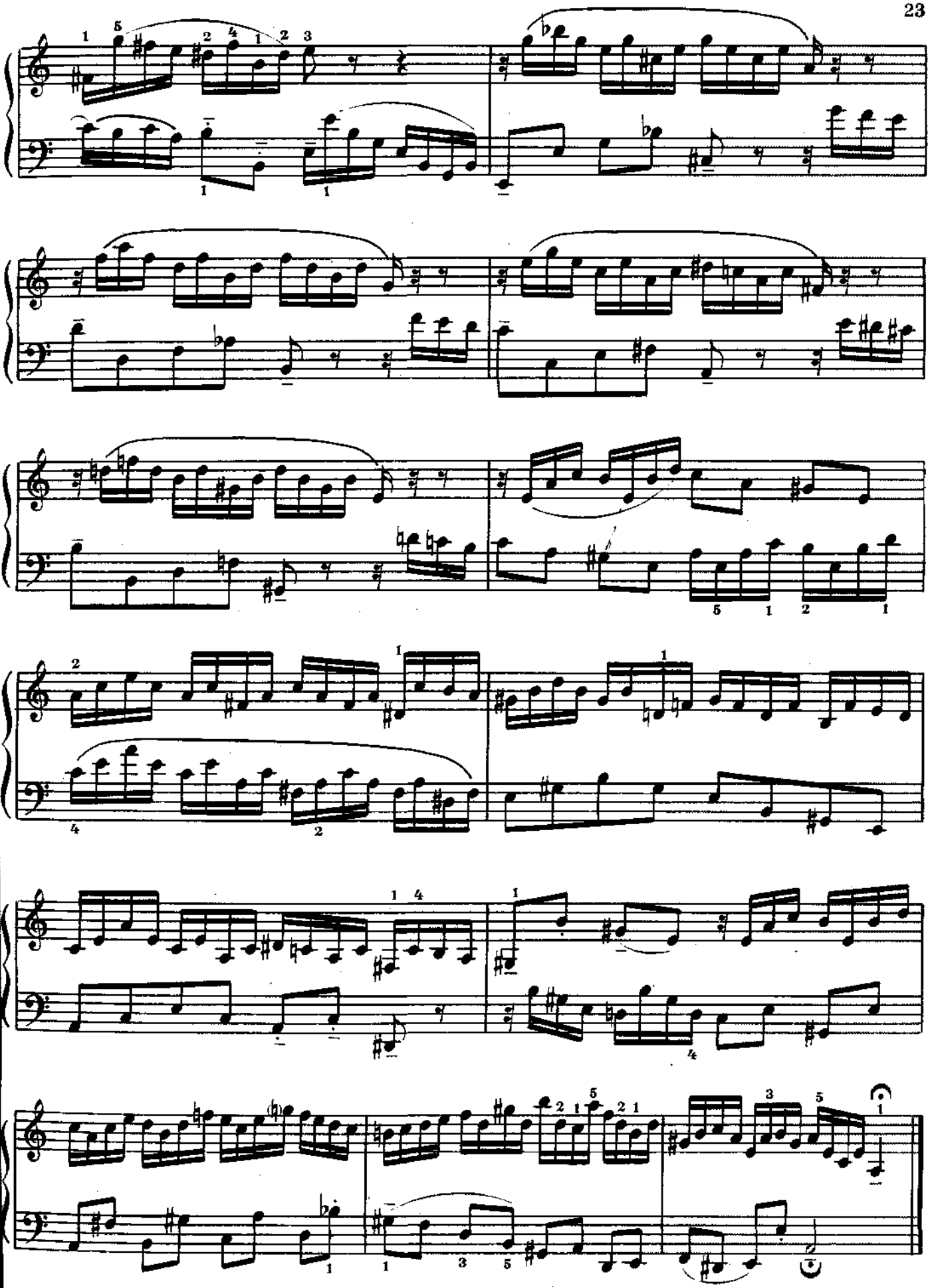
ля минор BWV 784

Inventio 13

(Andante con moto)

И. С. БАХ





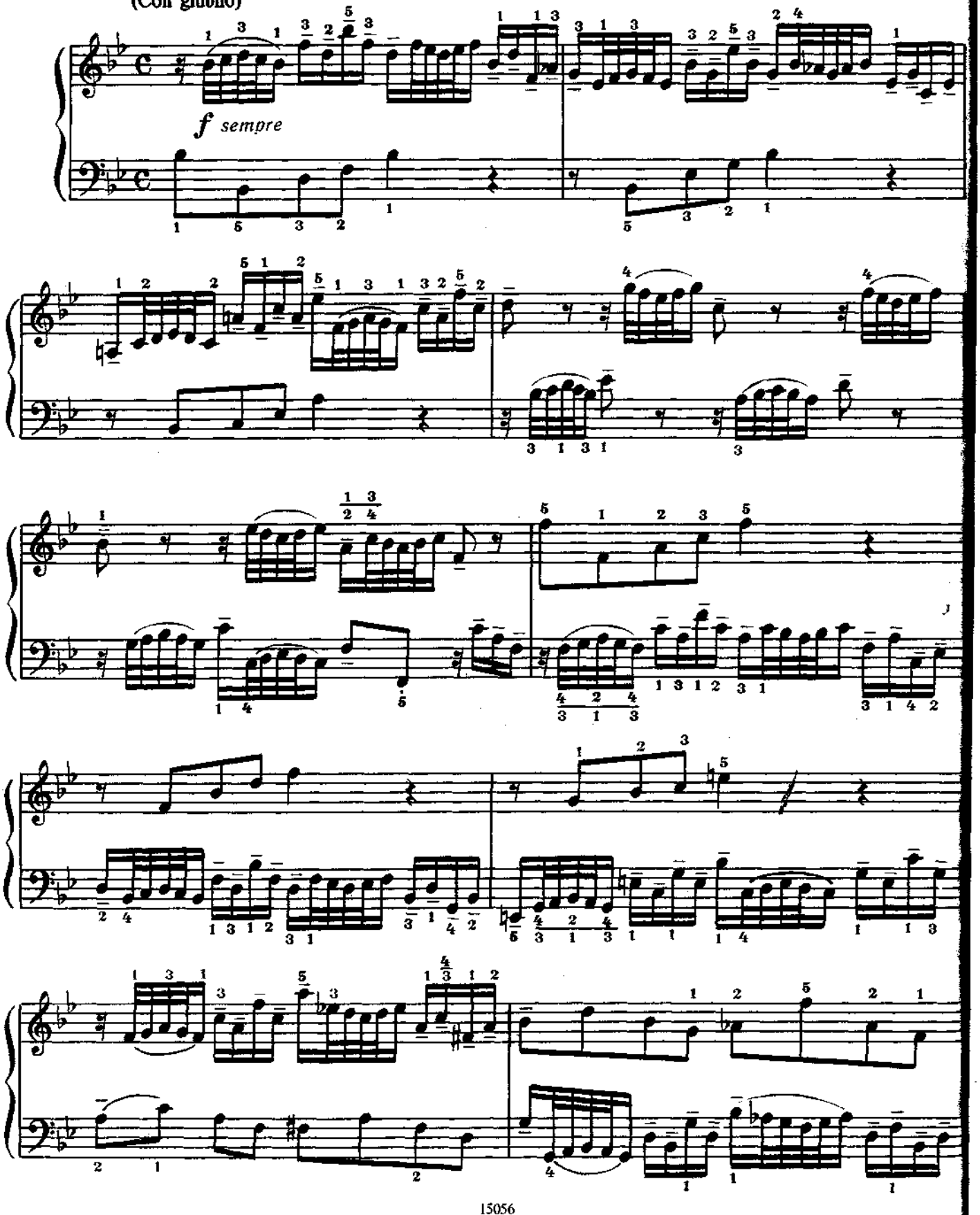
ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

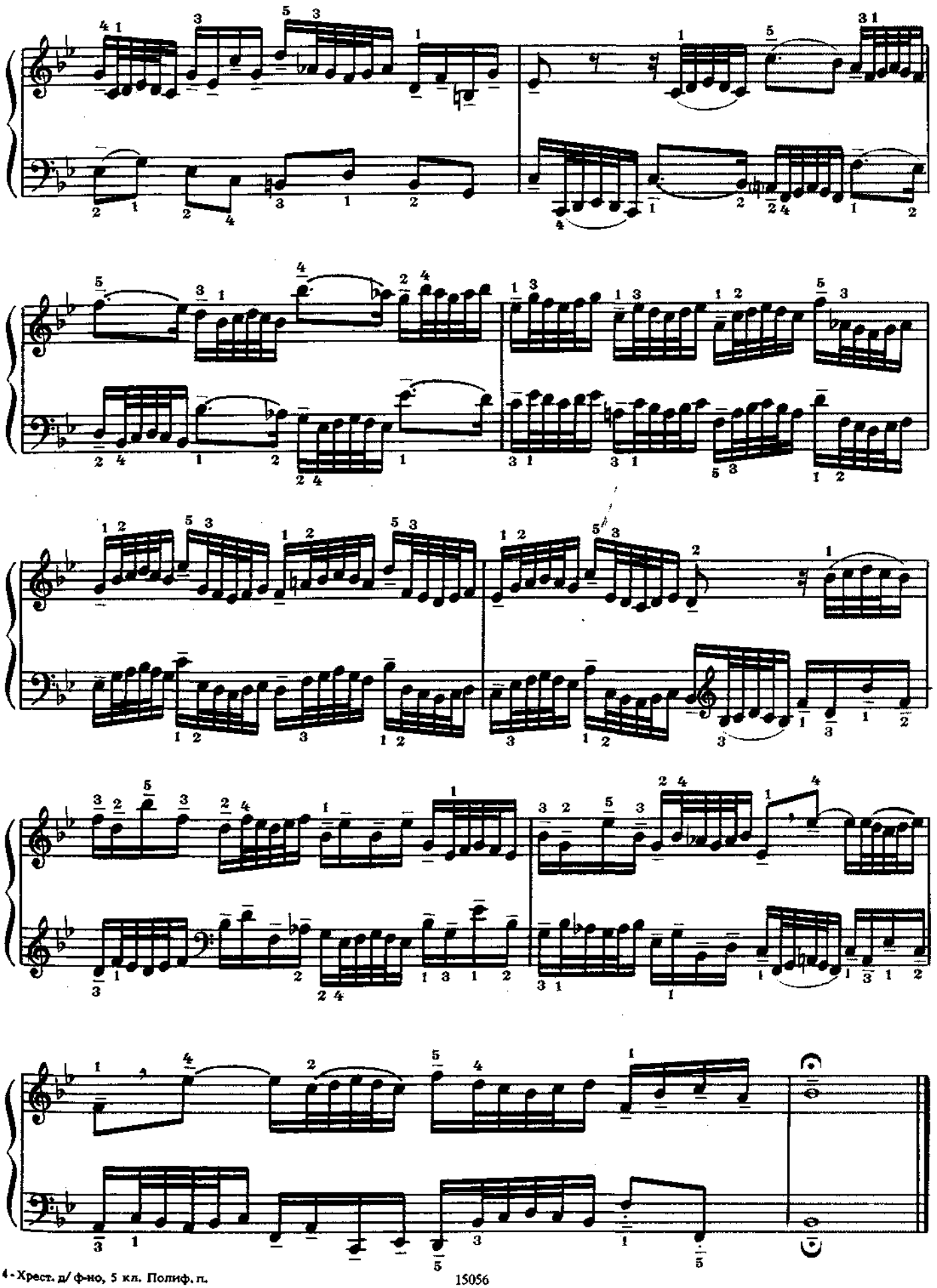
си бемоль мажор BWV 785

Inventio 14

(Con giubilo)

И. С. БАХ





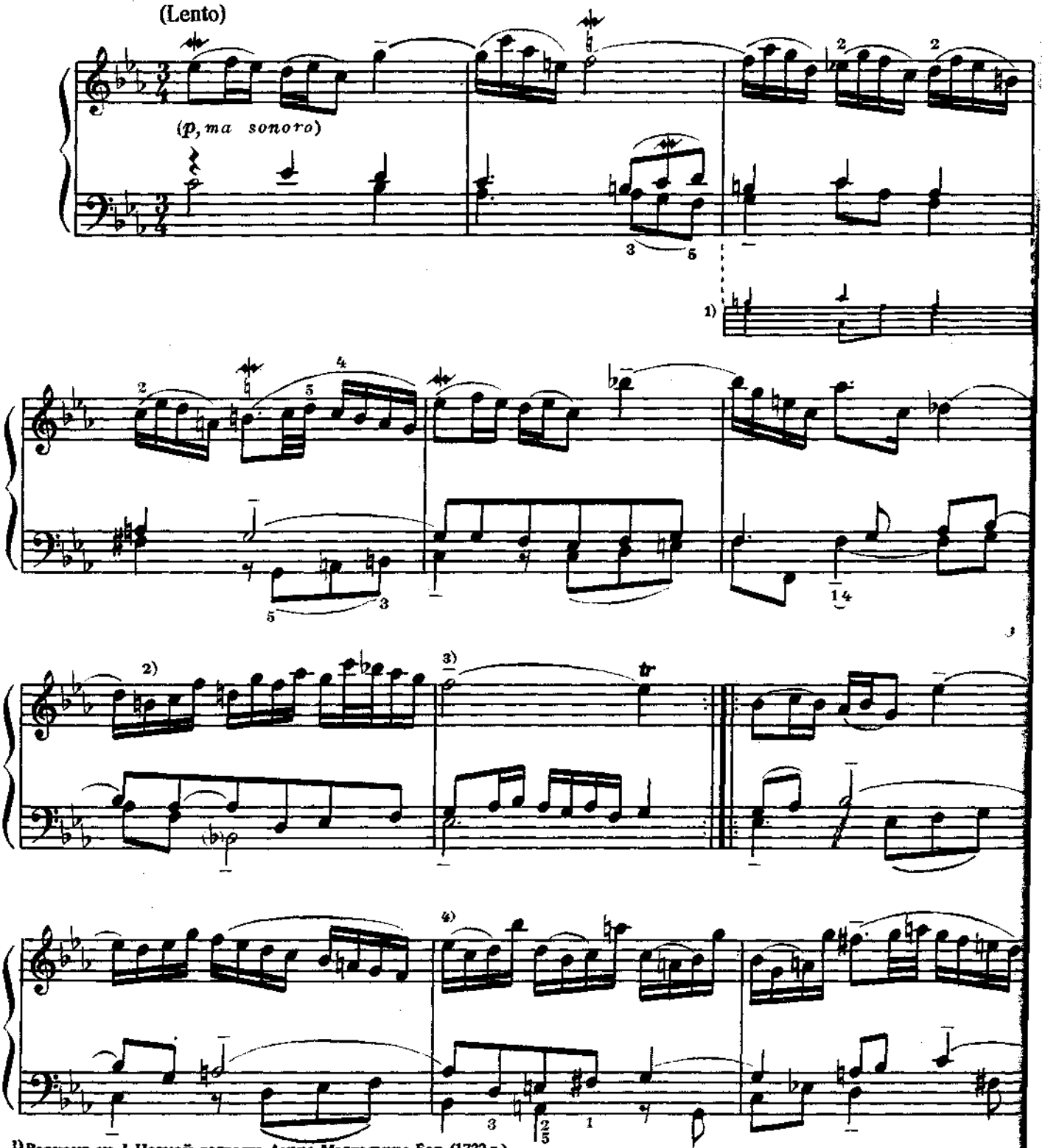
ТРИ ПЬЕСЫ

из Французской сюиты № 2 до минор BWV 813

И. С. БАХ

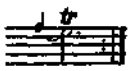
SARABANDE

(Lento)

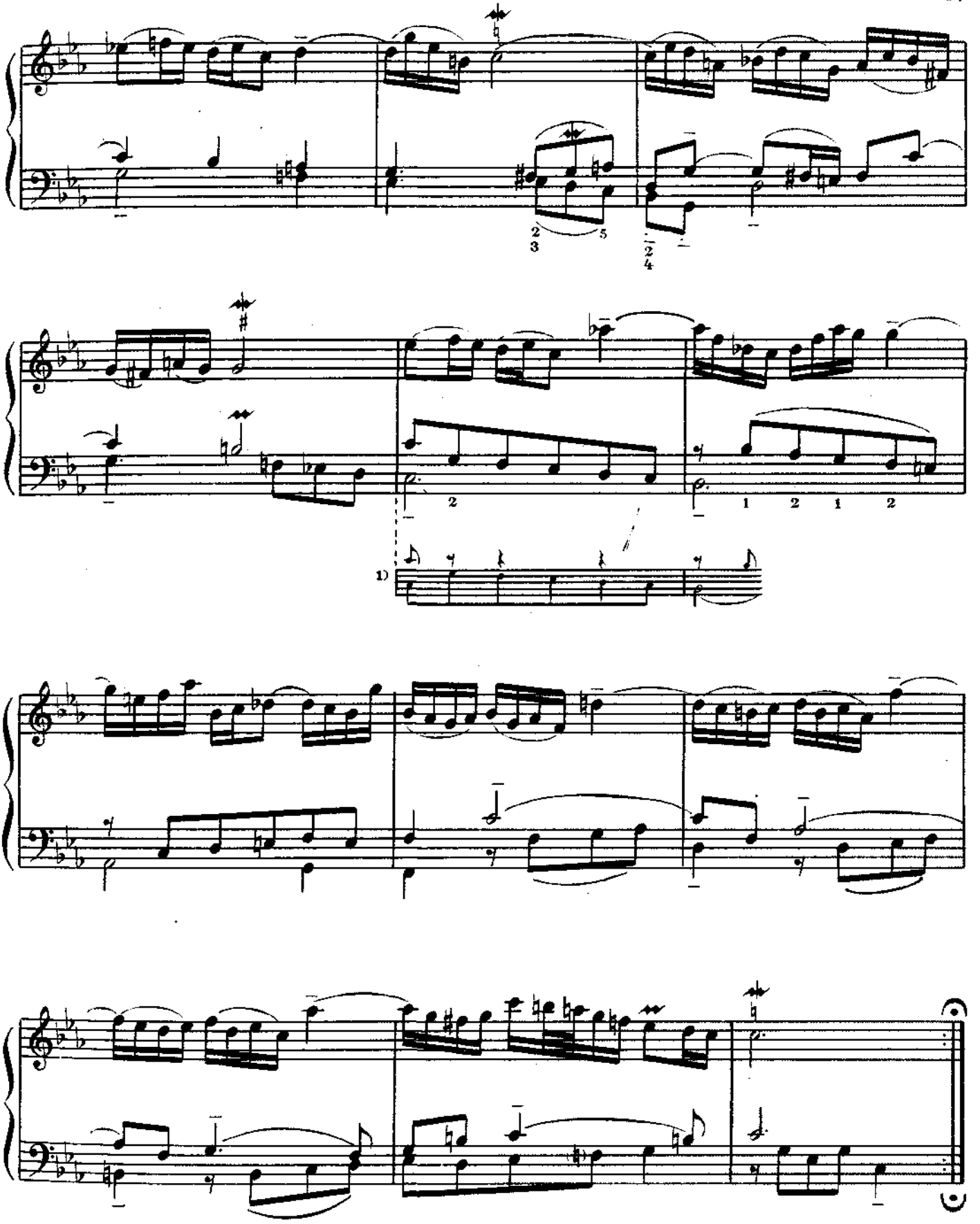


1) Вариант из I Нотной тетради Анны Магдалины Бах (1722 г.).

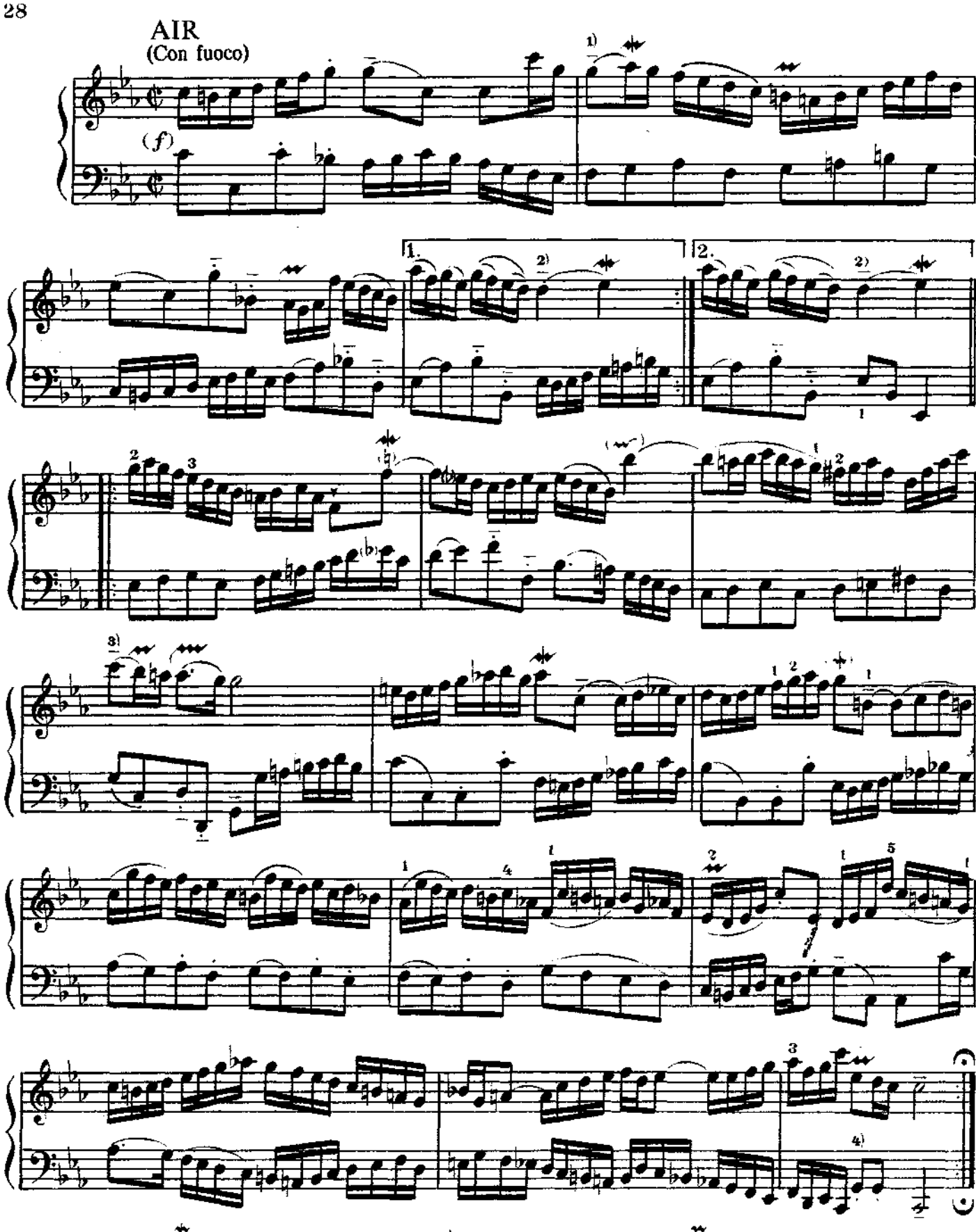
2) В одном из источников здесь не *си бекар*, а *си бемоль*, который и попал в большинство изданий.

3) В оригинале: 

4) Лиги принадлежат И. С. Баху; в оригинале не всегда ясно, на третьей или на четвертой шестнадцатой они оканчиваются.



[1] Вариант из II Нотной тетради Анны Магдалины Бах (1725 г.). На первой четверти следующего такта рукопись обрывается.



1) В оригинале:

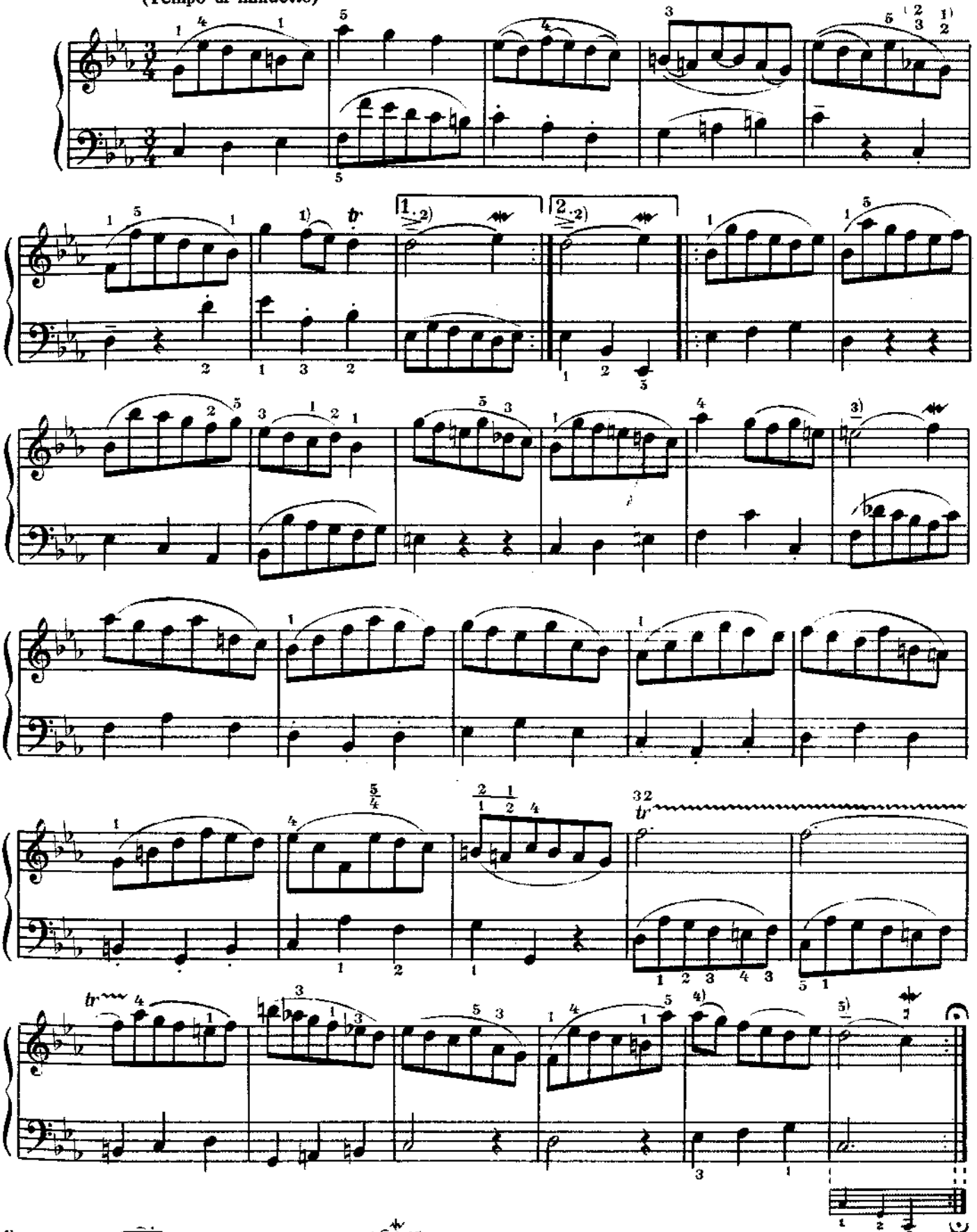
2) В оригинале:

3) В оригинале:

4) – вместо традиционного в каденциях хода на октаву: – объясняется, по-видимому, тем, что при написании этой пьесы в распоряжении И. С. Баха был клавесин, диапазон которого ограничивался внизу *C* большой октавы.

MENUET

(Tempo di minuetto)



1) В оригинале:

2) В оригинале: ; в некоторых источниках при повторении вторая вольта отсутствует.

3) В оригинале:

4) В оригинале:

5) В оригинале:

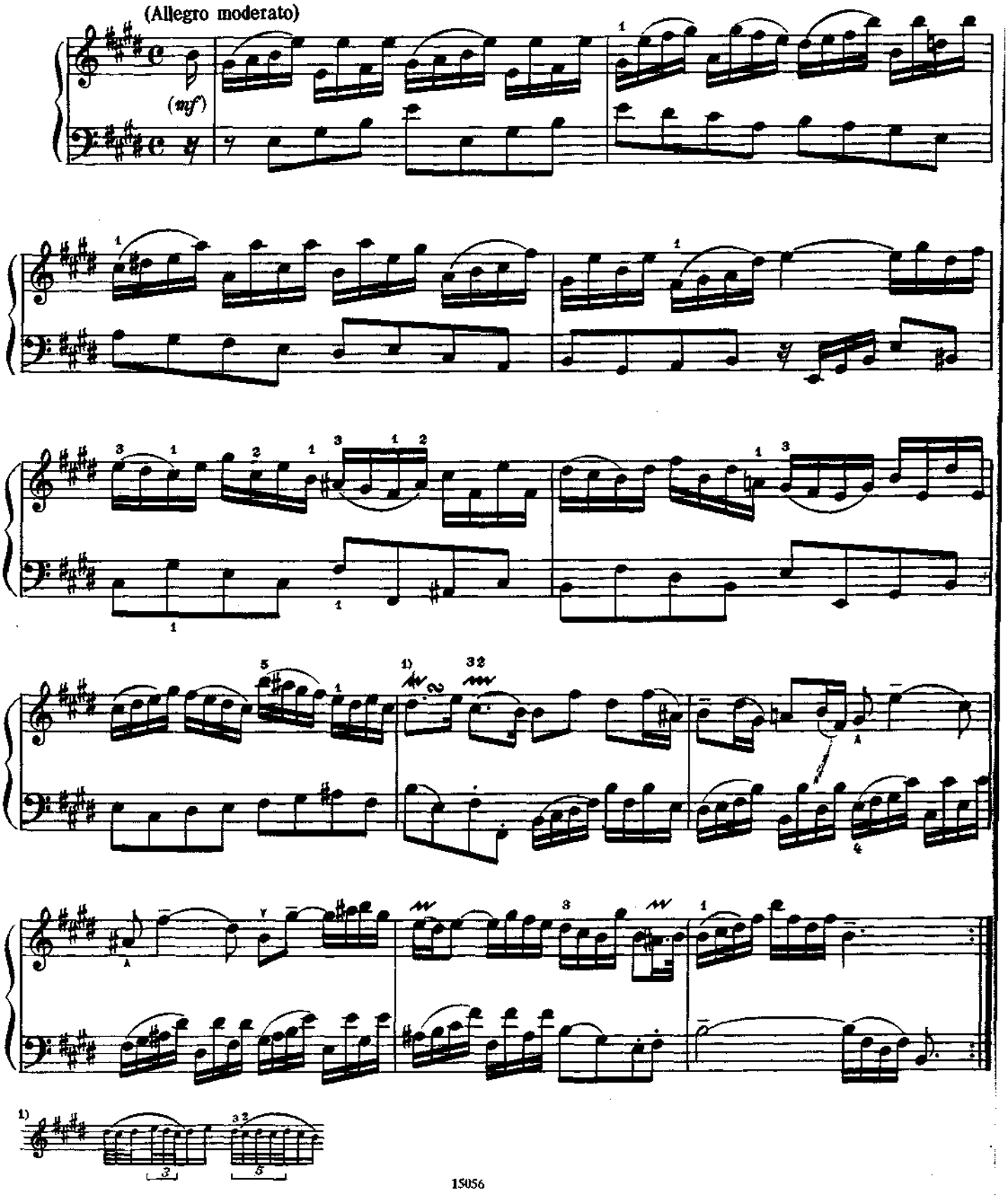
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

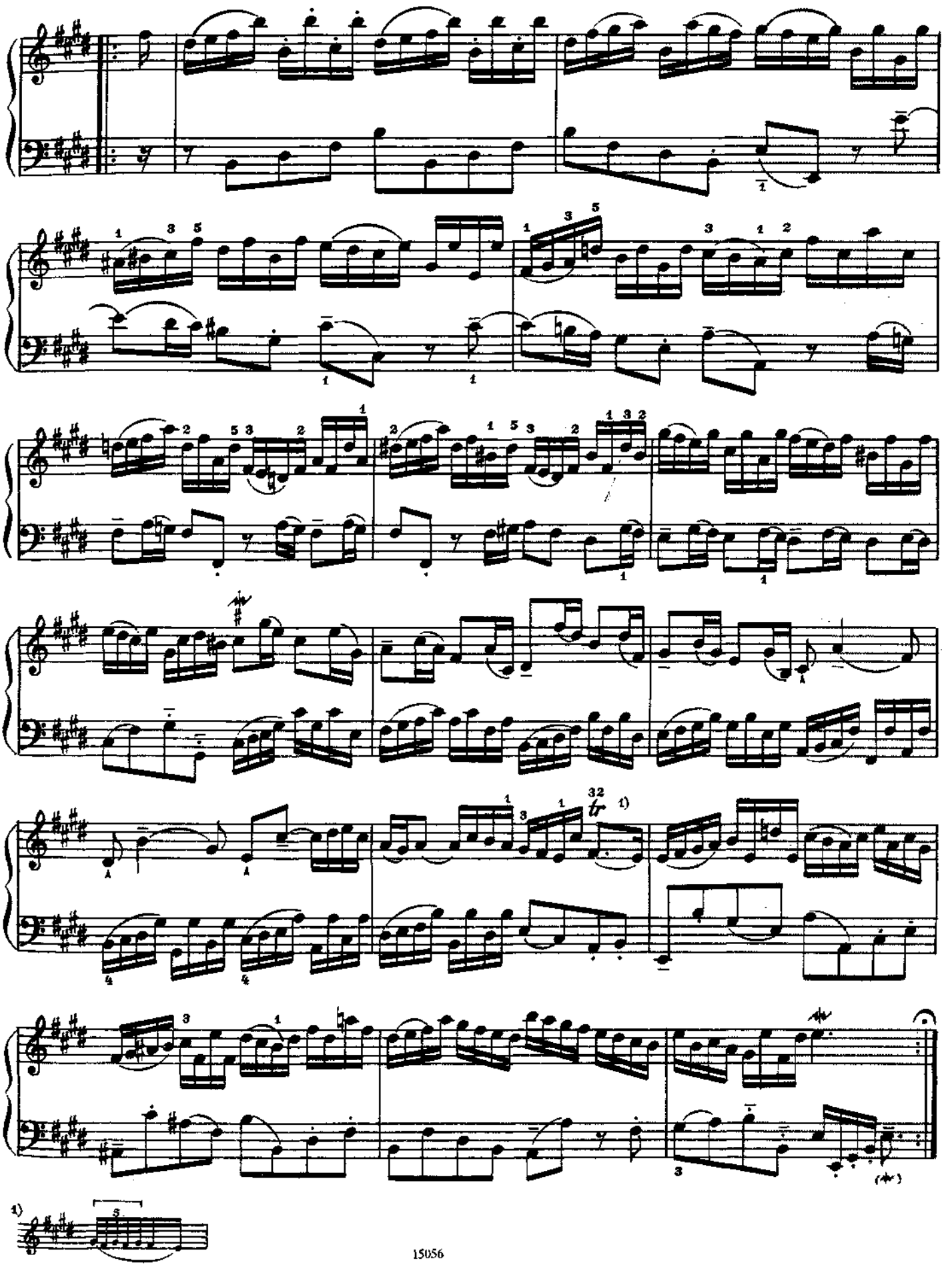
из Французской сюиты № 6 ми мажор BWV 817

И. С. БАХ

ALLEMANDE

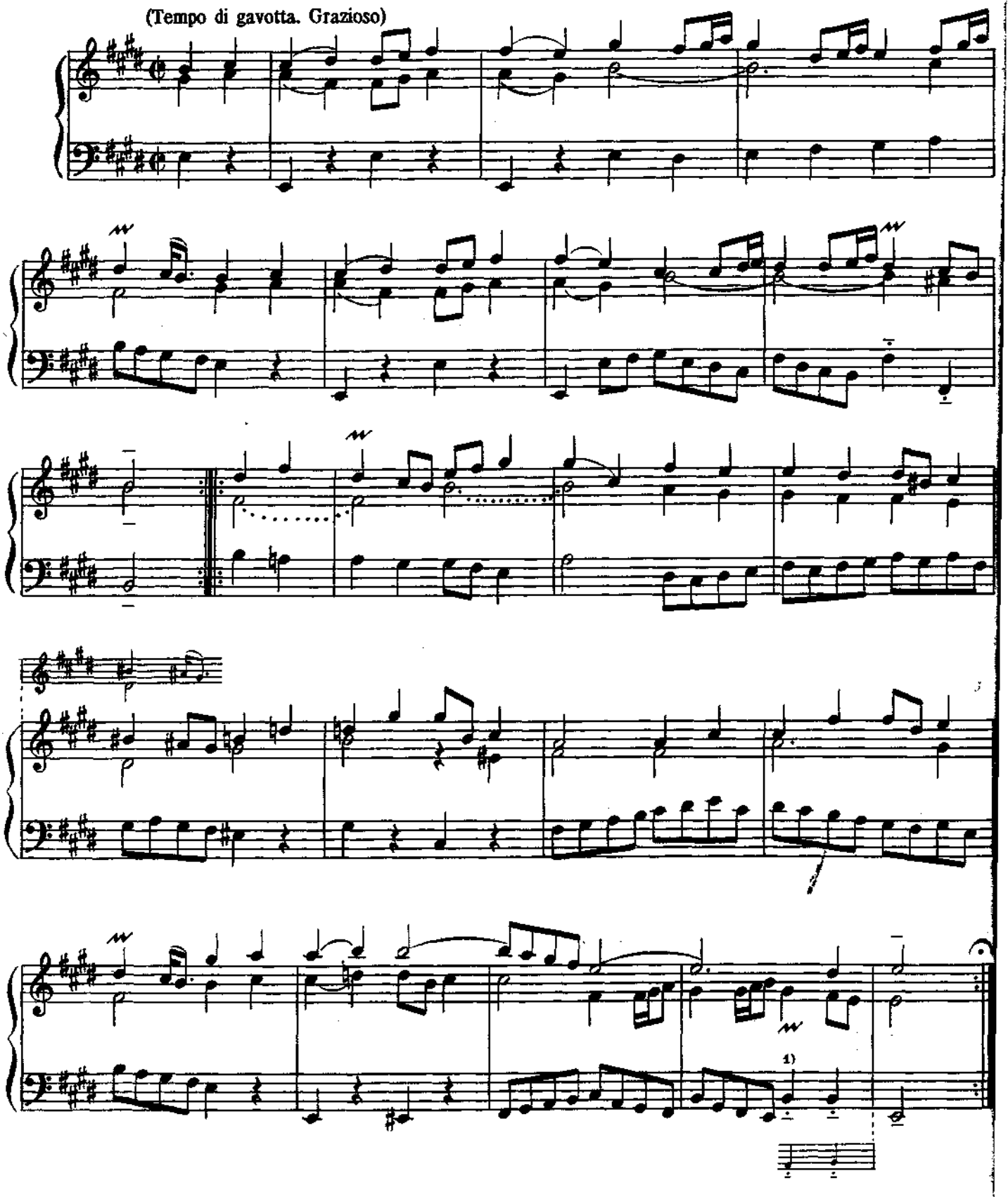
(Allegro moderato)





GAVOTTE

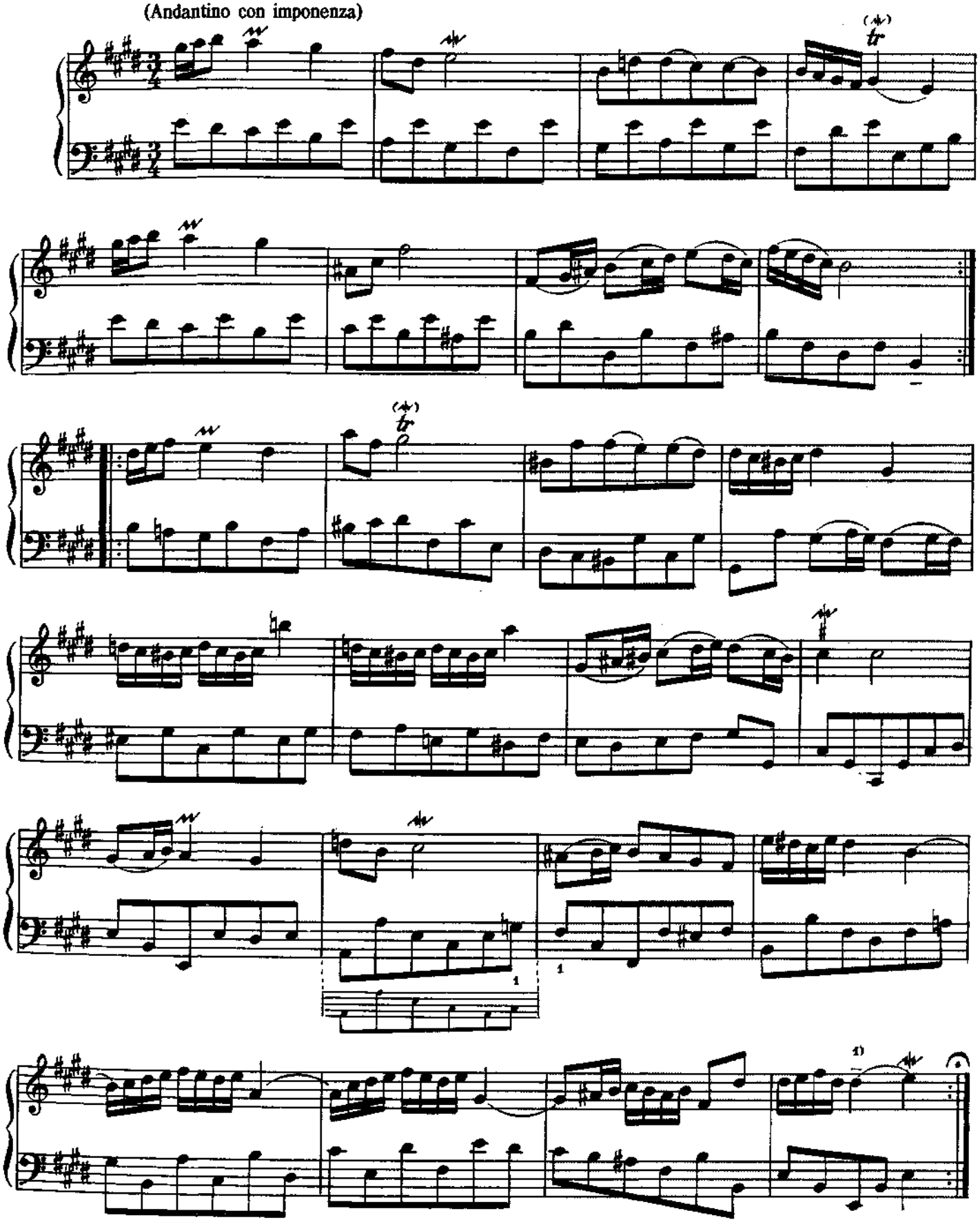
(Tempo di gavotta. Grazioso)



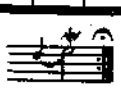
[1] См. примечание 4 на стр. 28. Ср. также окончание первой половины этой пьесы (такты 7–8).

POLONAISE

(Andantino con imponenza)

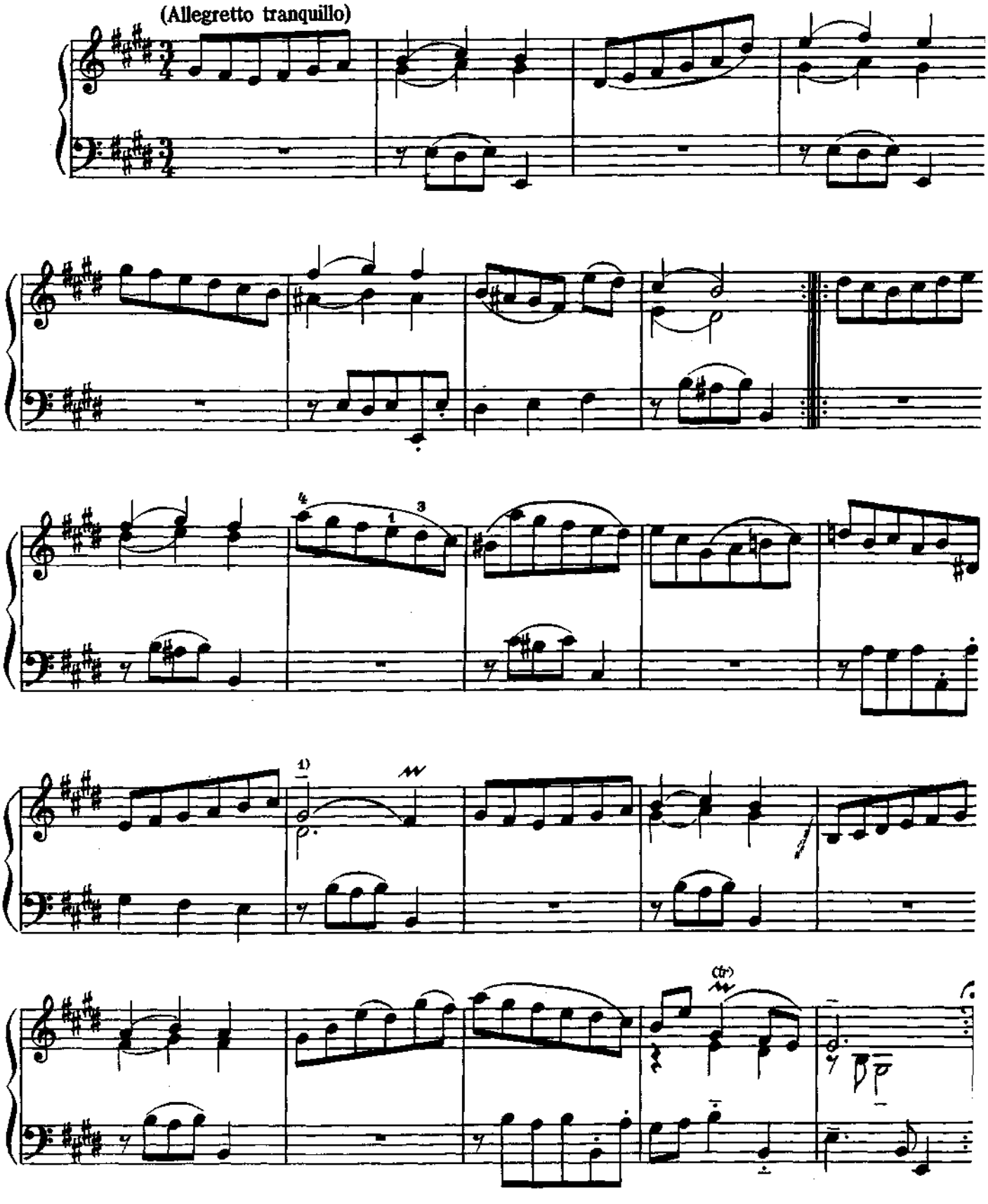


1) В оригинале:



MENUET

(Allegretto tranquillo)



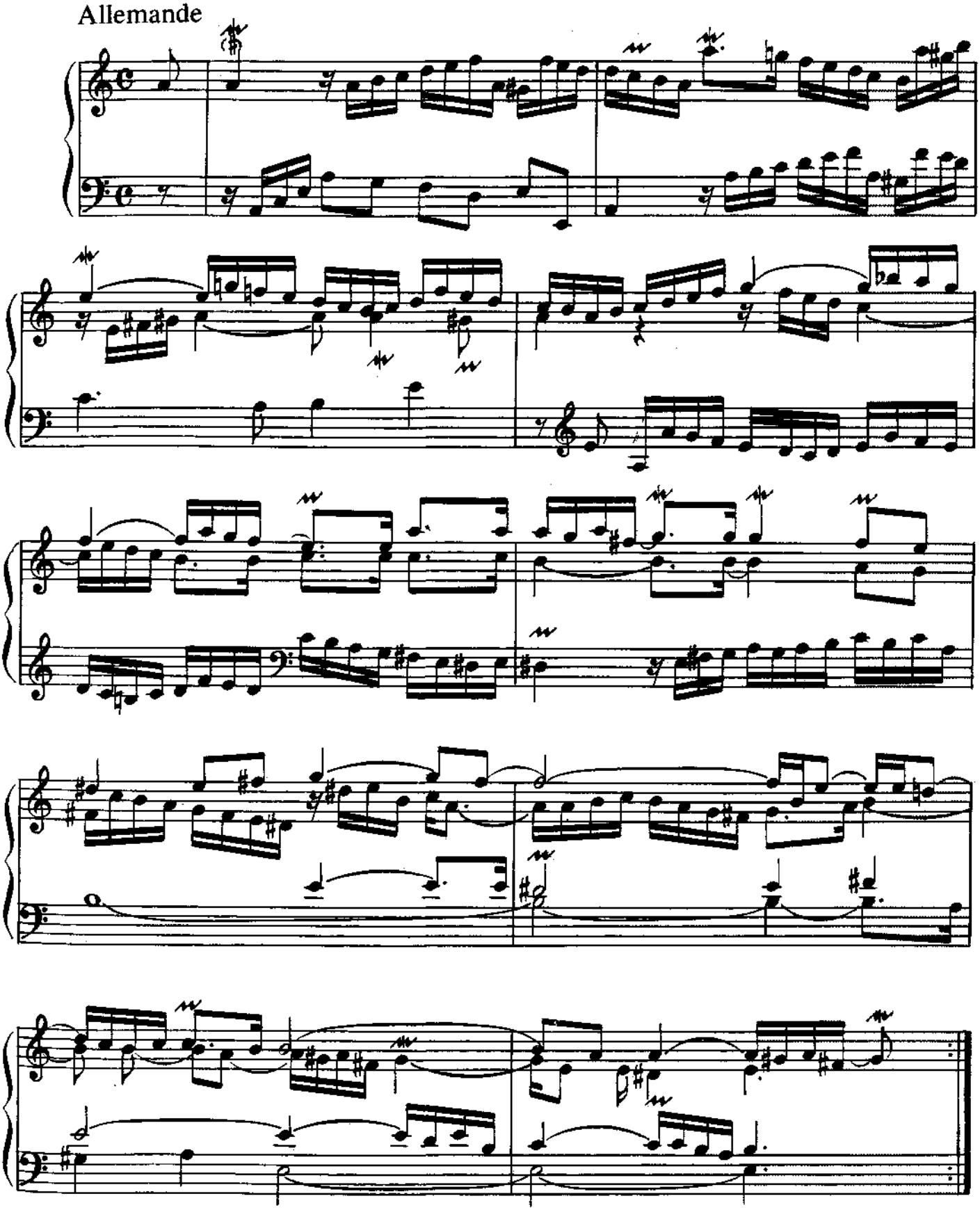
1) В оригинале:

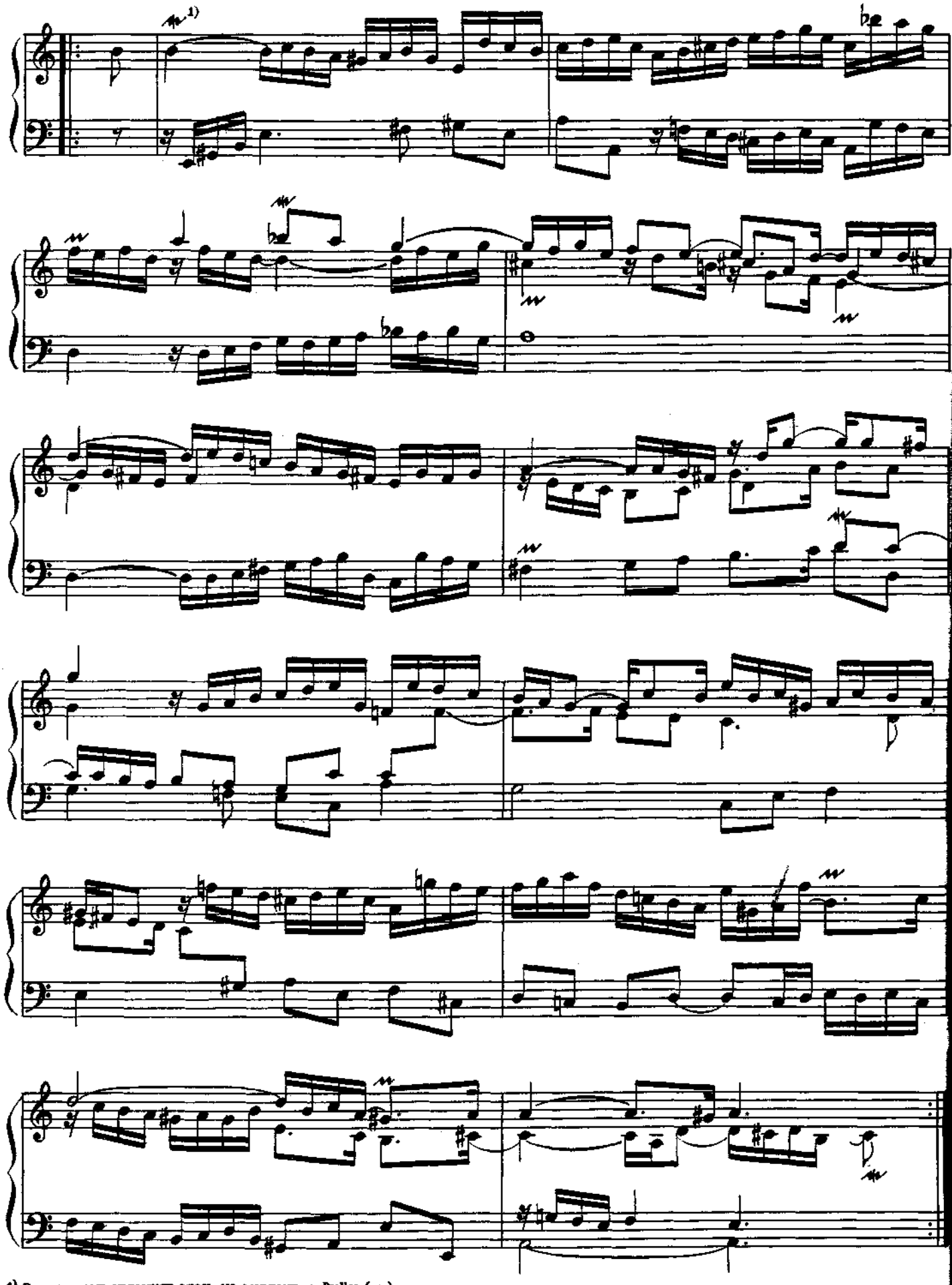
ТРИ ЧАСТИ

из Сюиты ля минор BWV 818 a

И. С. БАХ

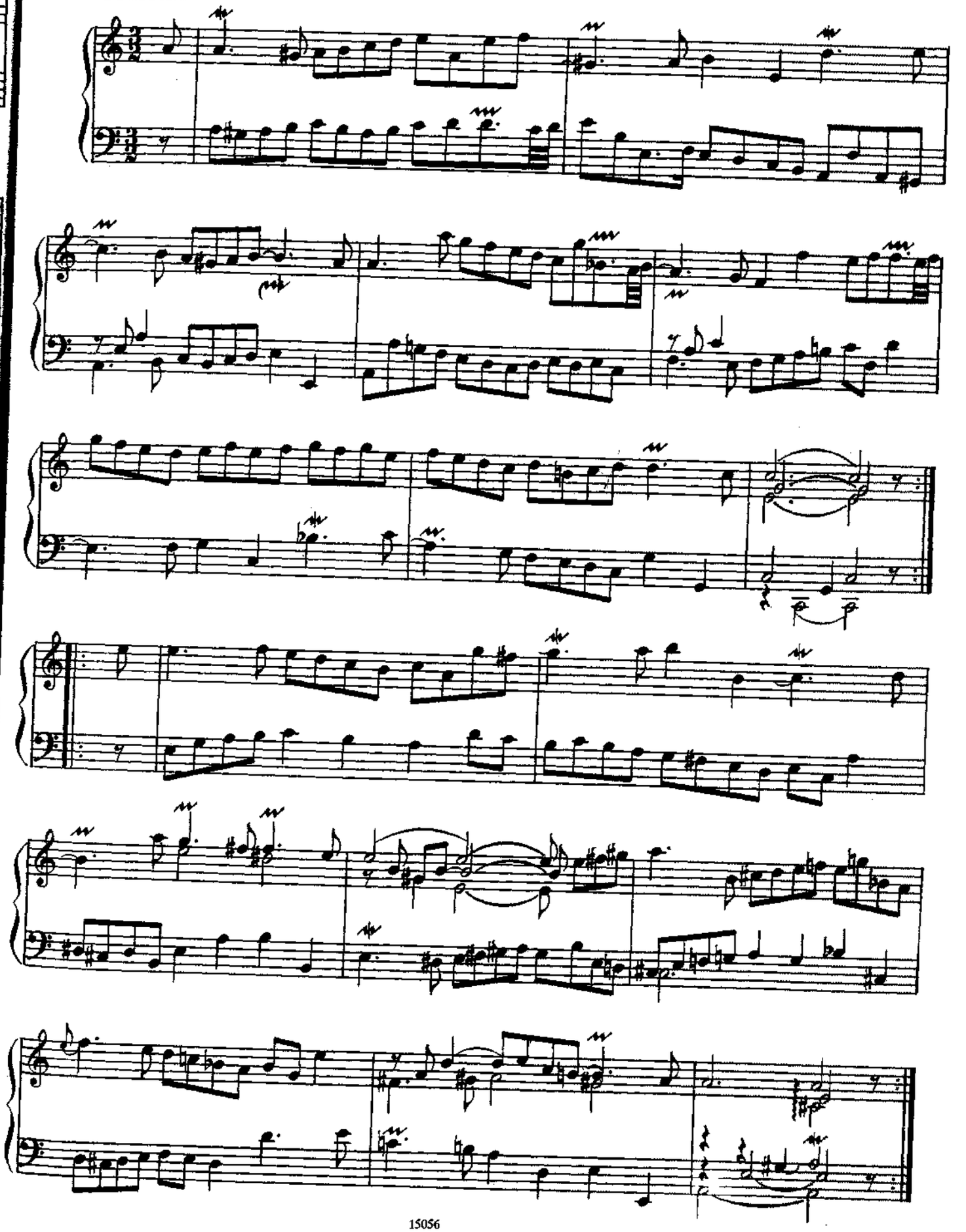
Allemande



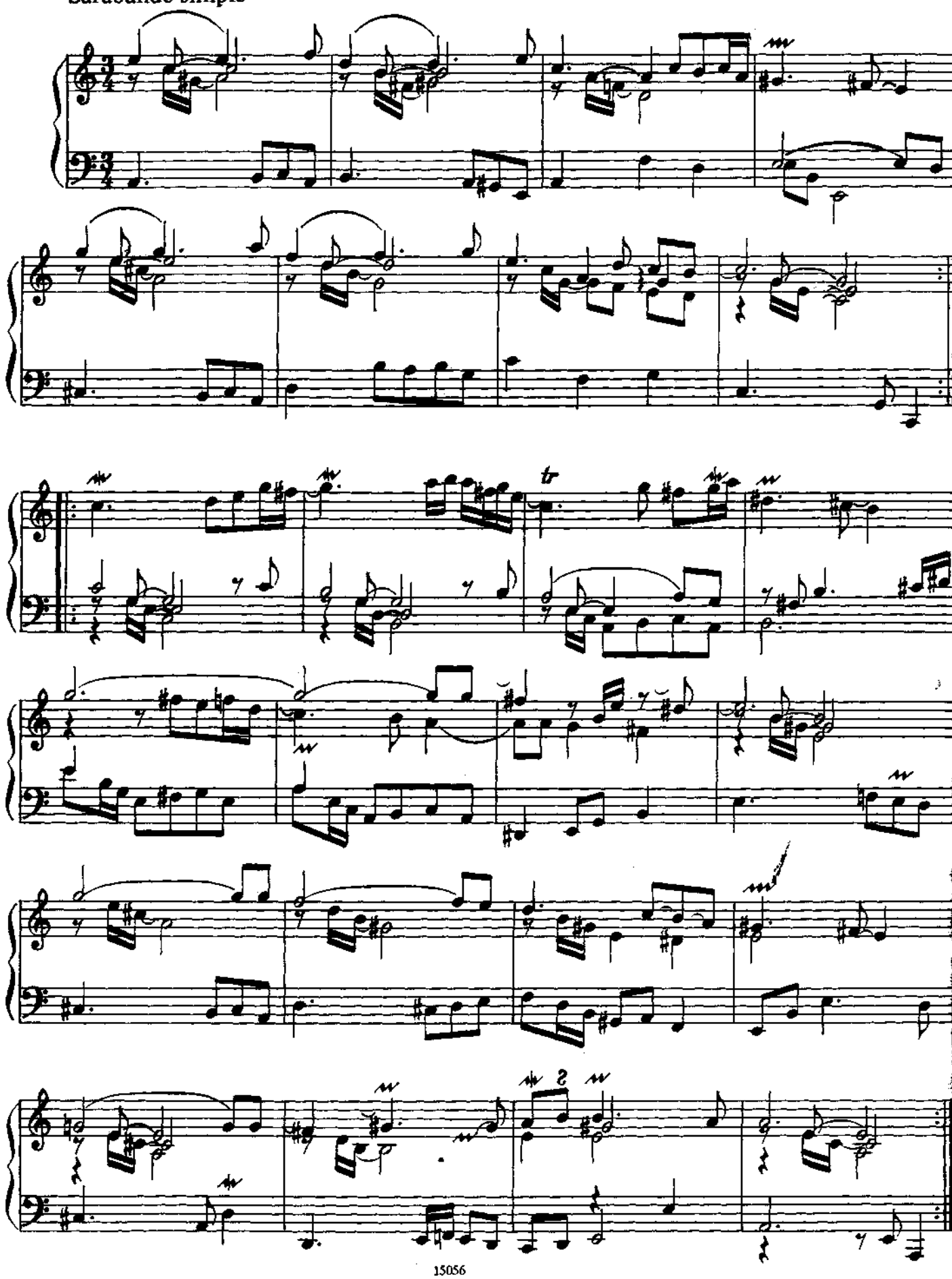


1) В некоторых изданиях здесь не мордент, а Praller (∿).

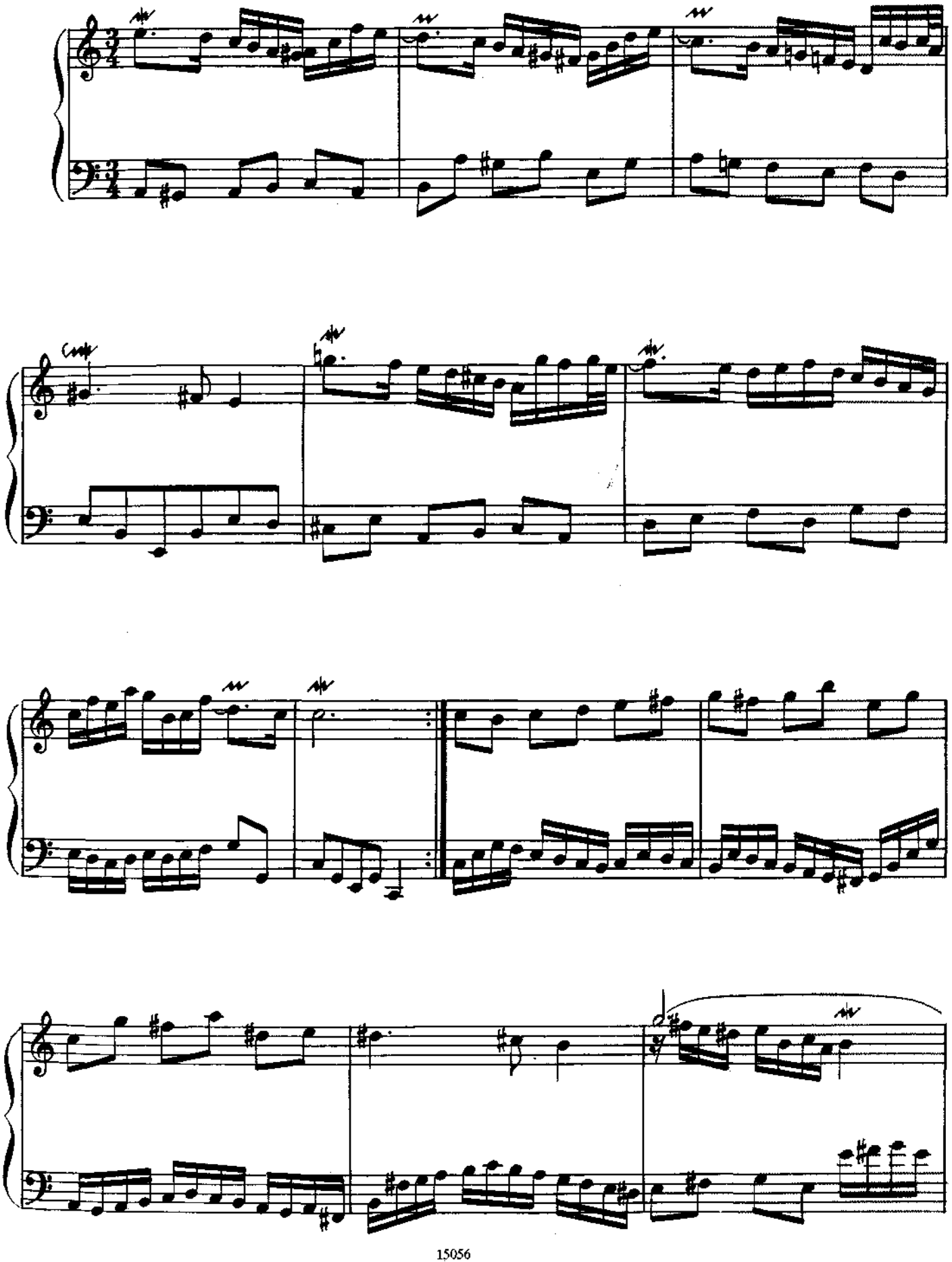
Courante

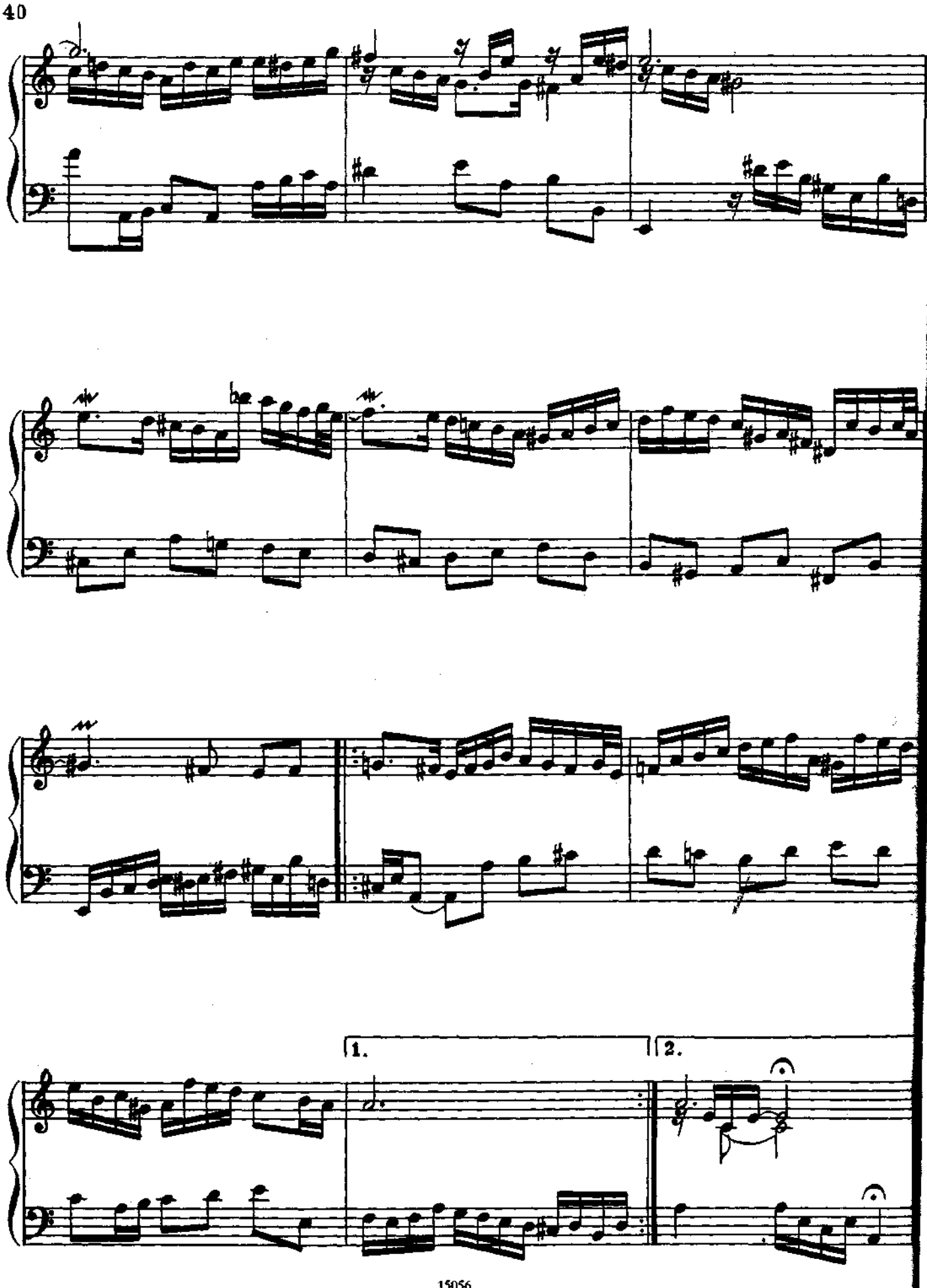


Sarabande simple



Sarabande double



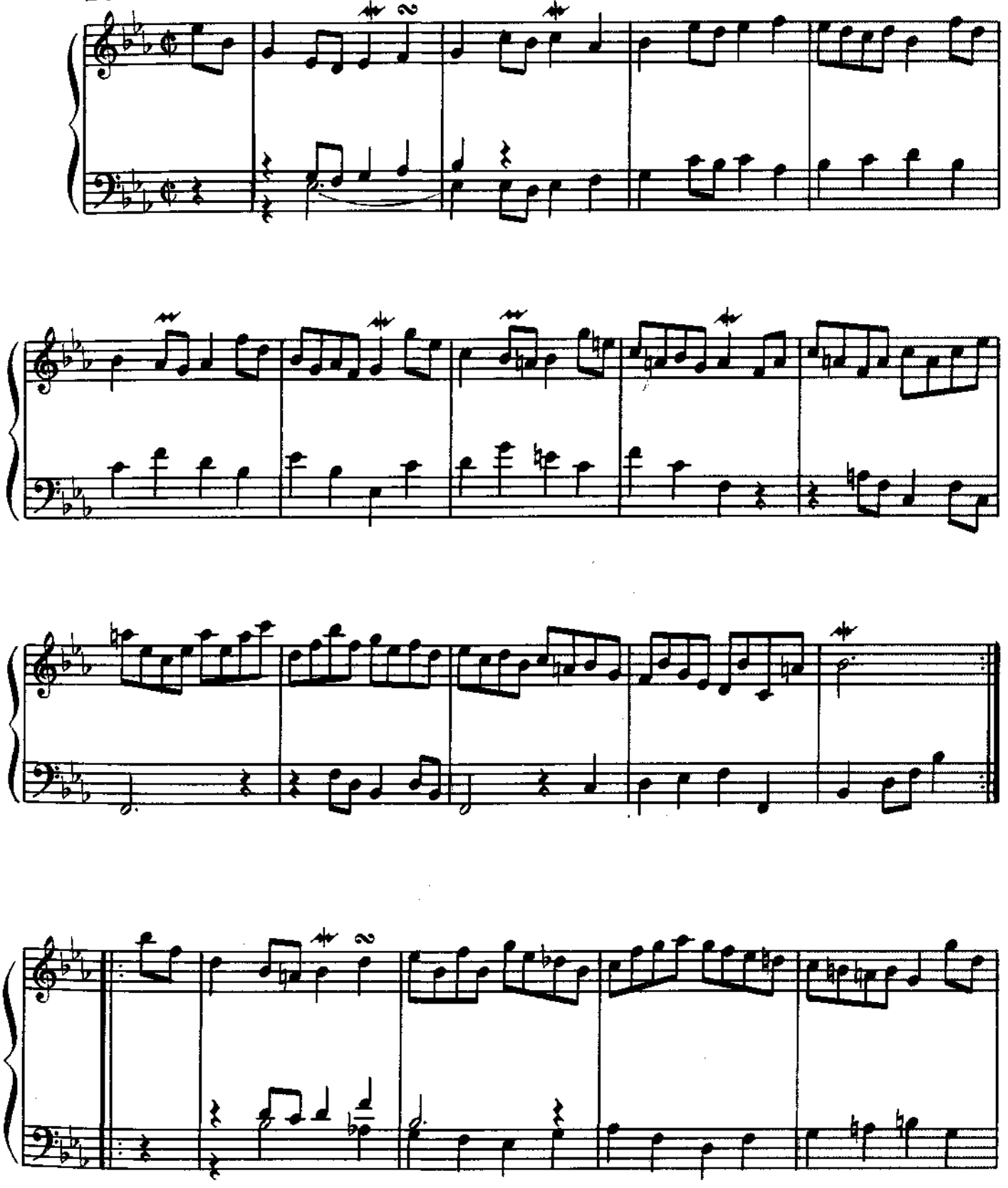

1.
2.

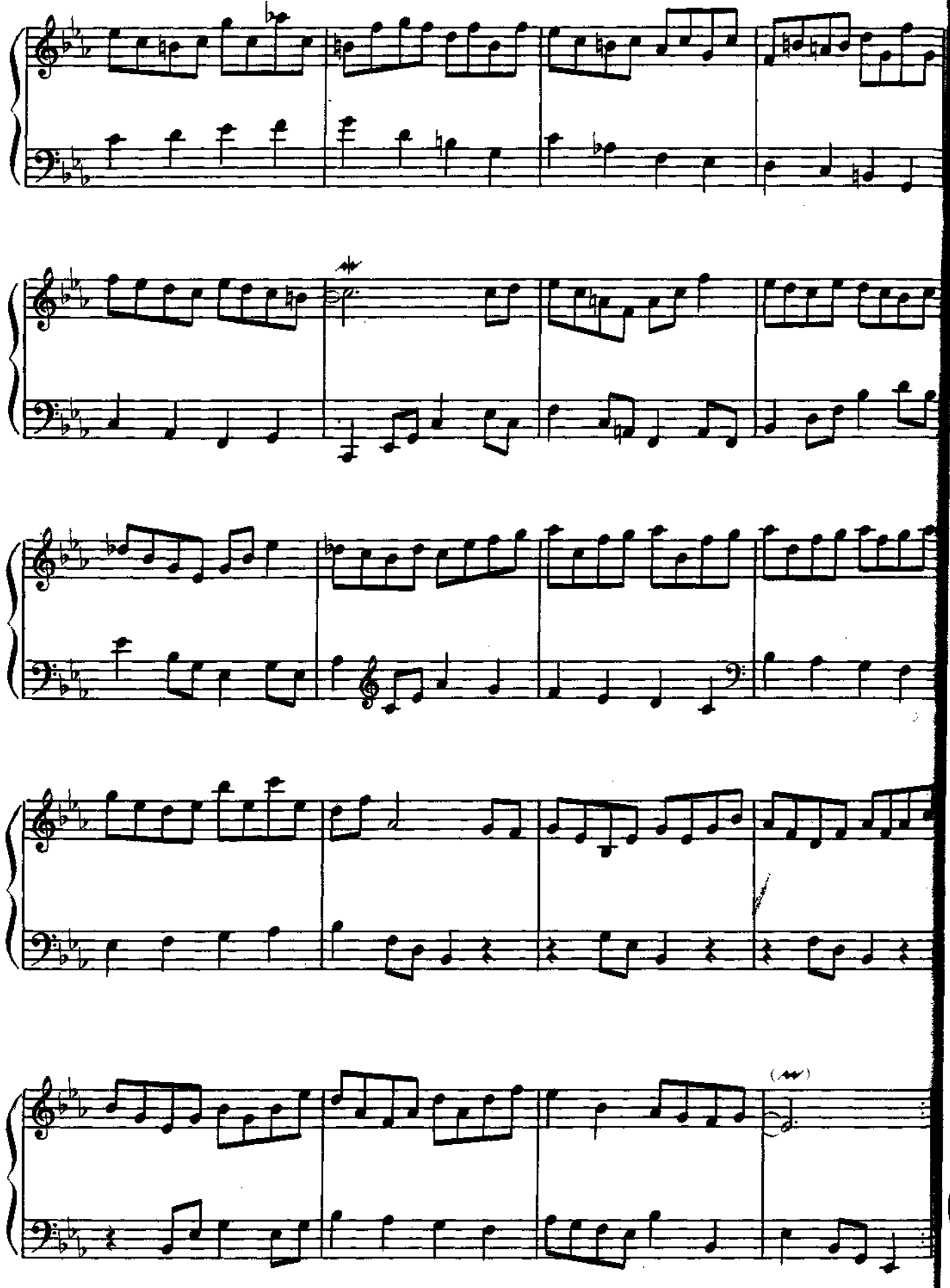
БУРРЕ

из Сюиты ми бемоль мажор BWV 819

И. С. БАХ

Bourrée

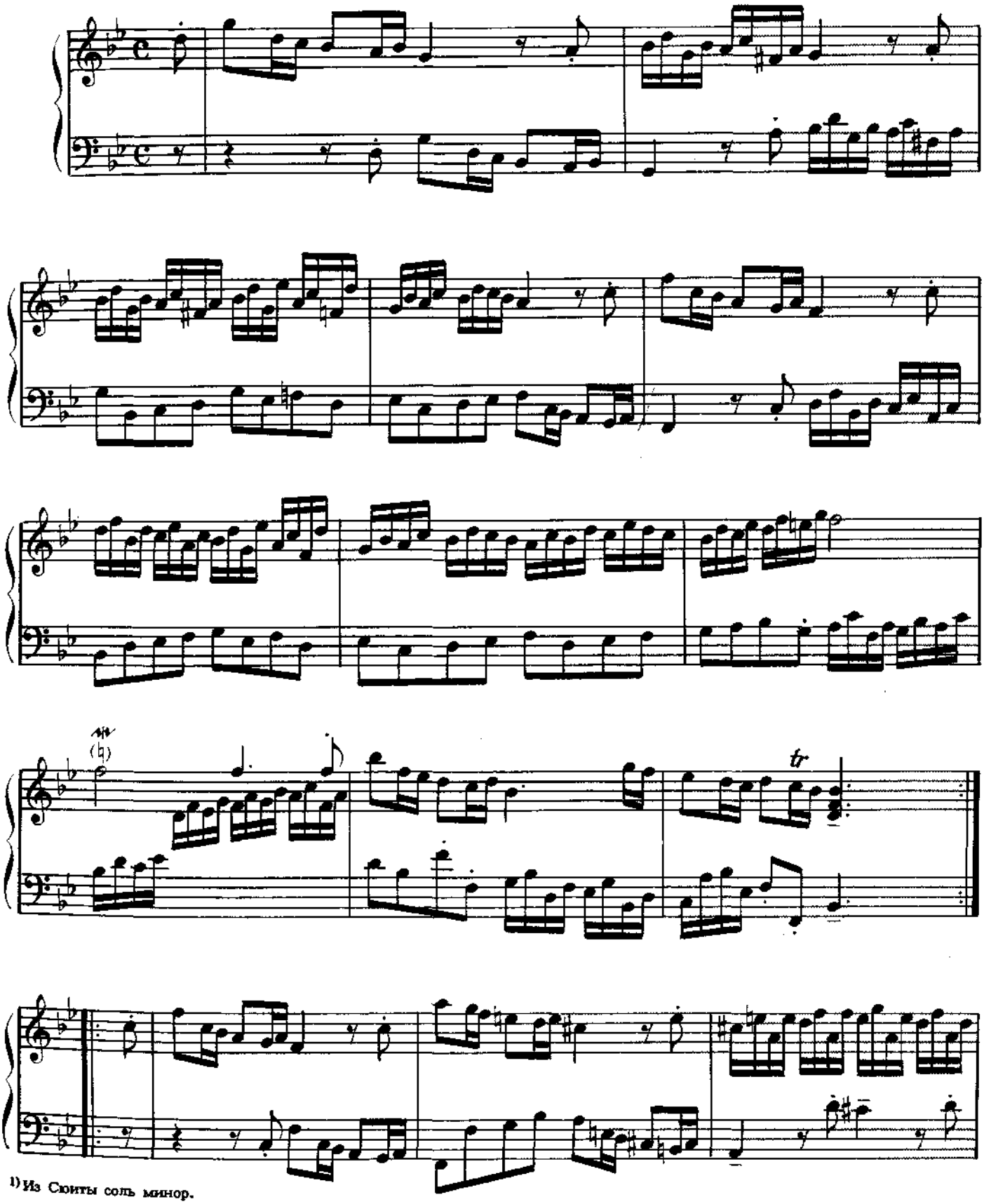




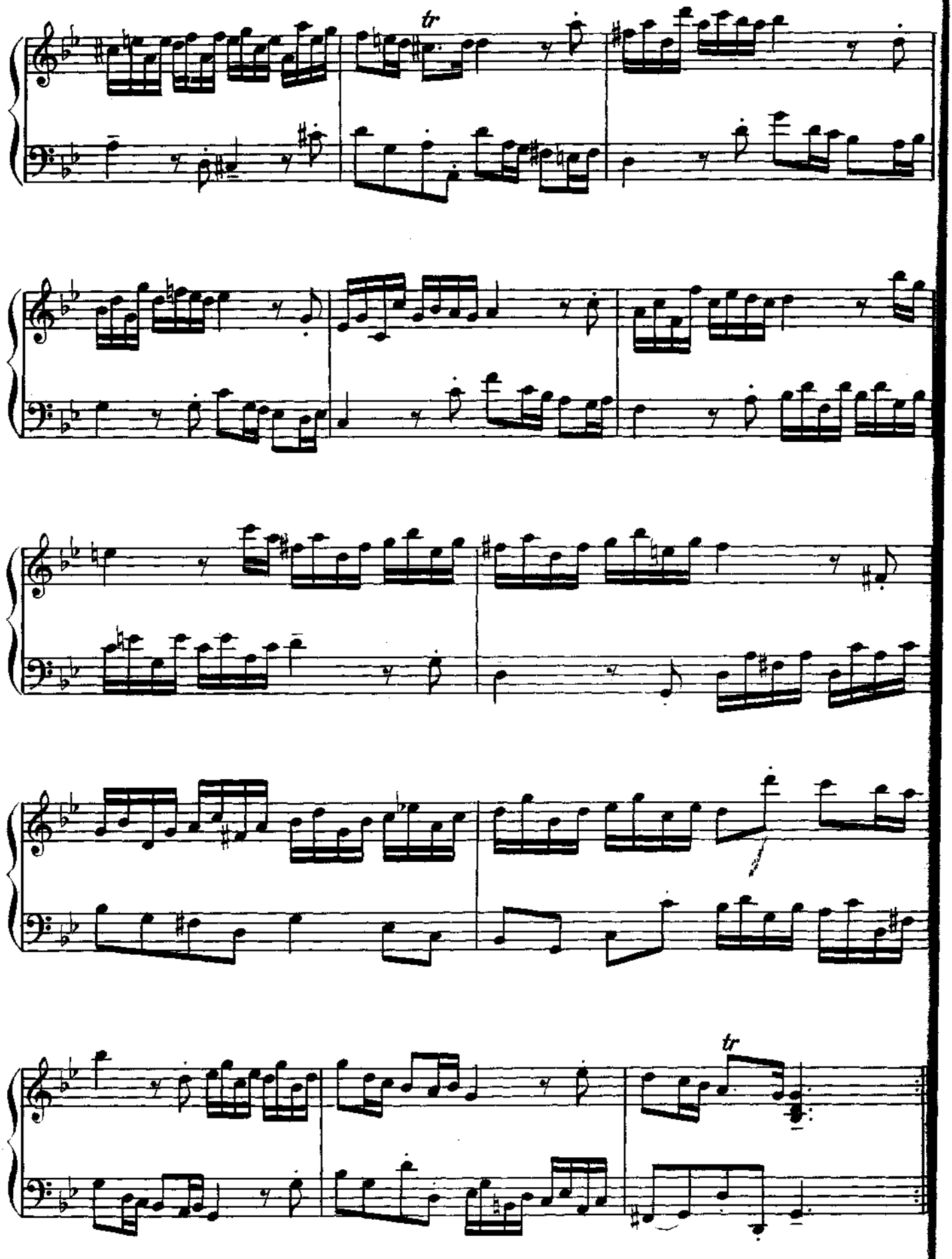
АЛЛЕМАНДА[1)]

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685 – 1759)

Allemande



1) Из Сюиты соль минор.

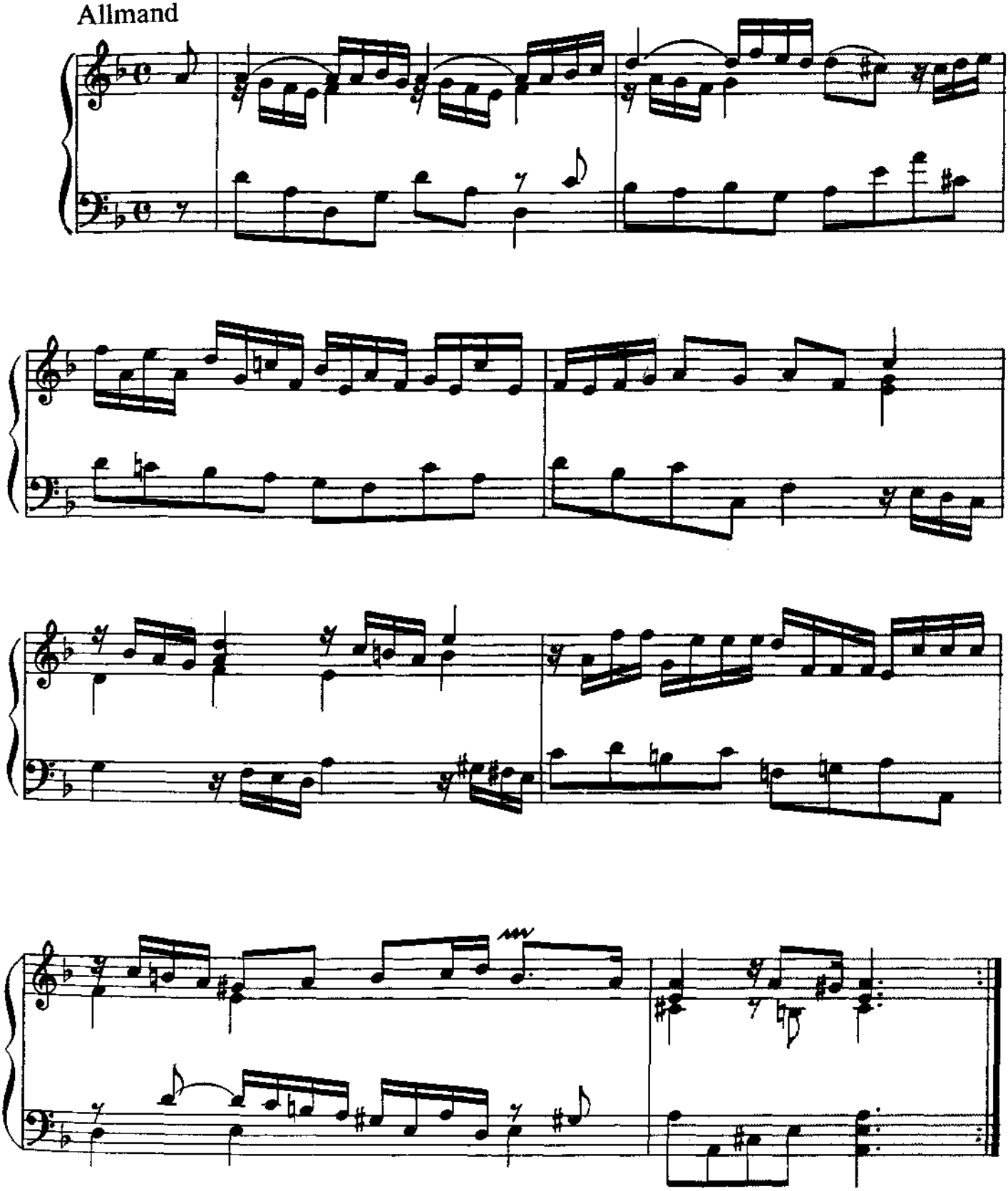

tr
tr

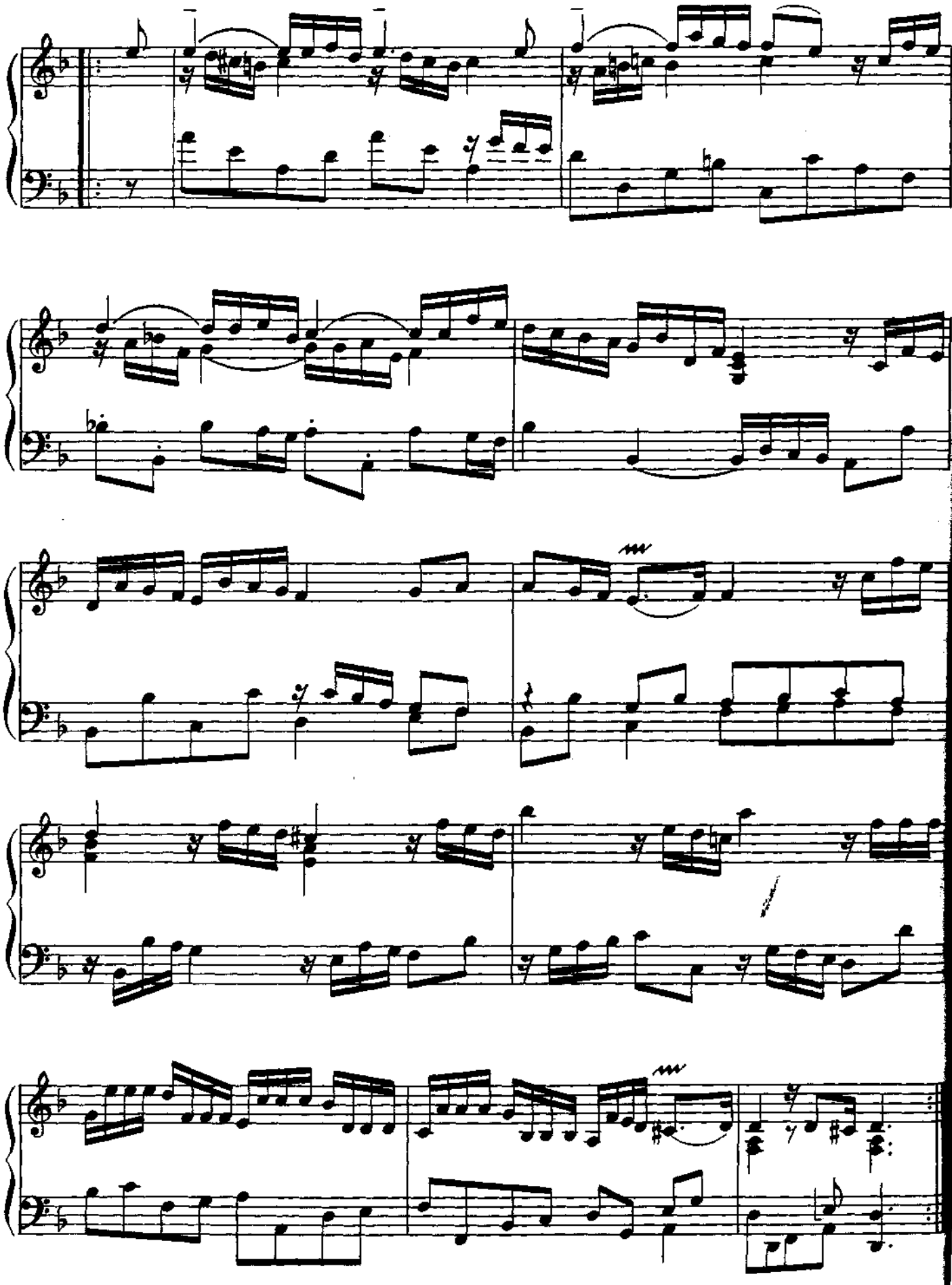
СЮИТА

ре минор

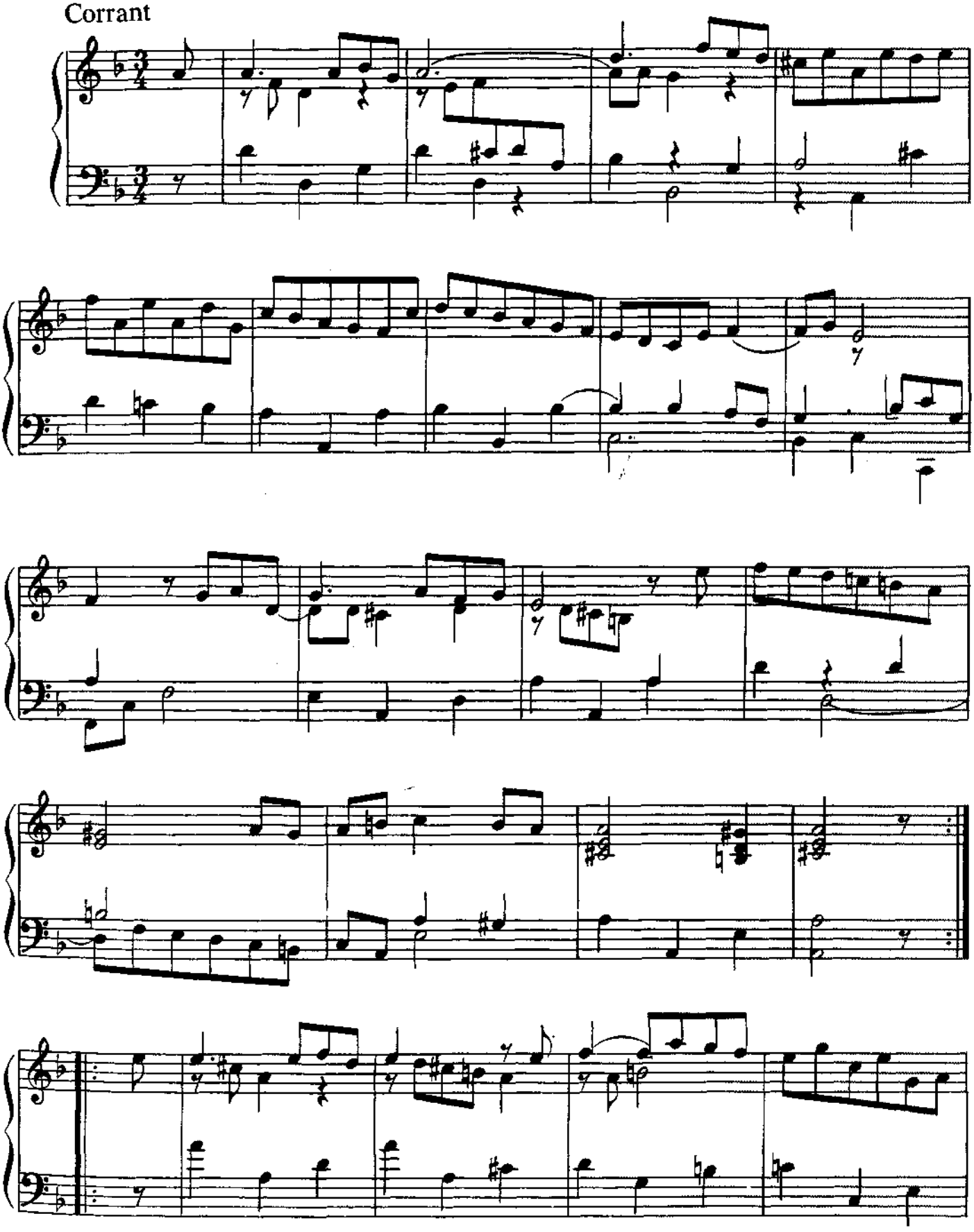
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

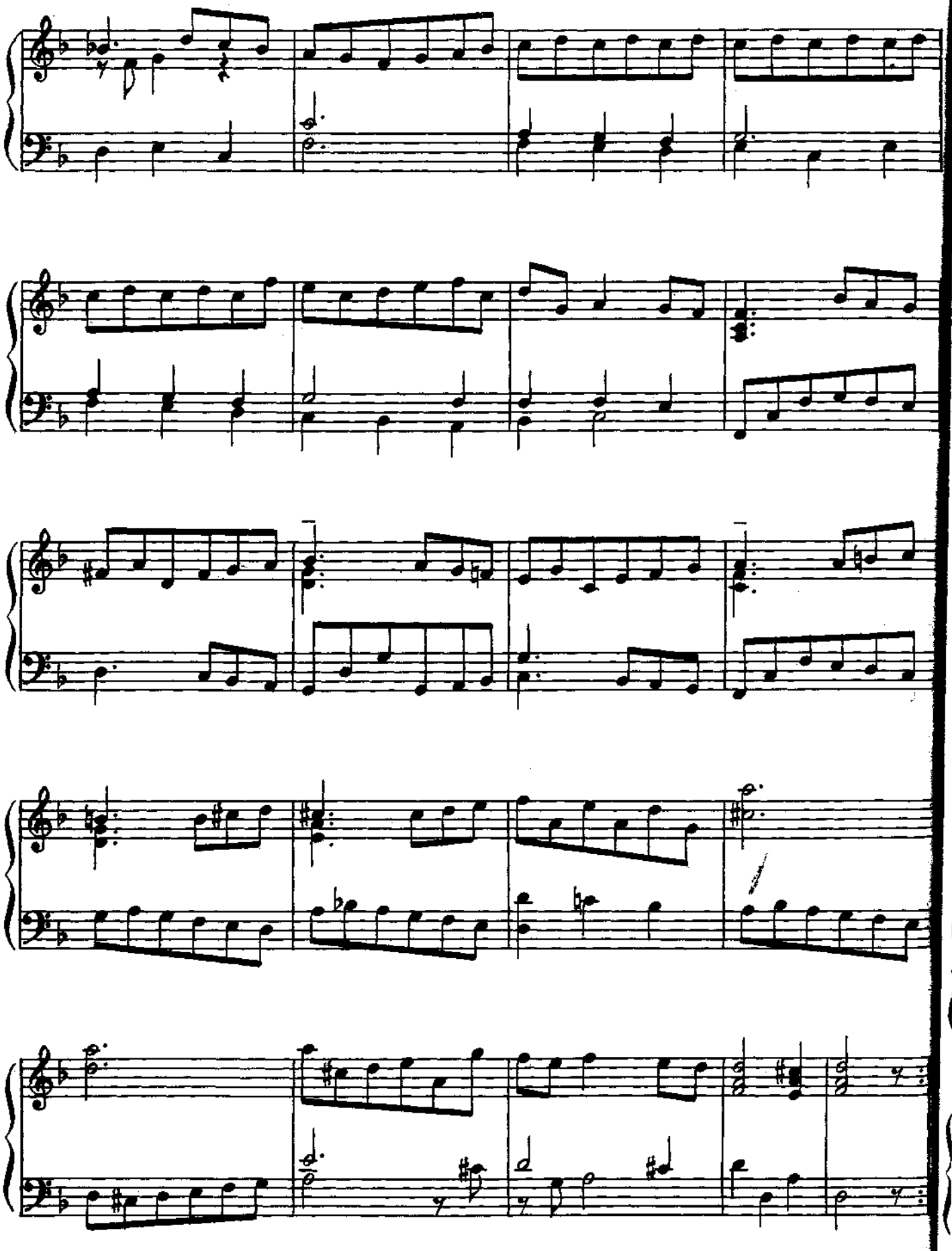
Allmand



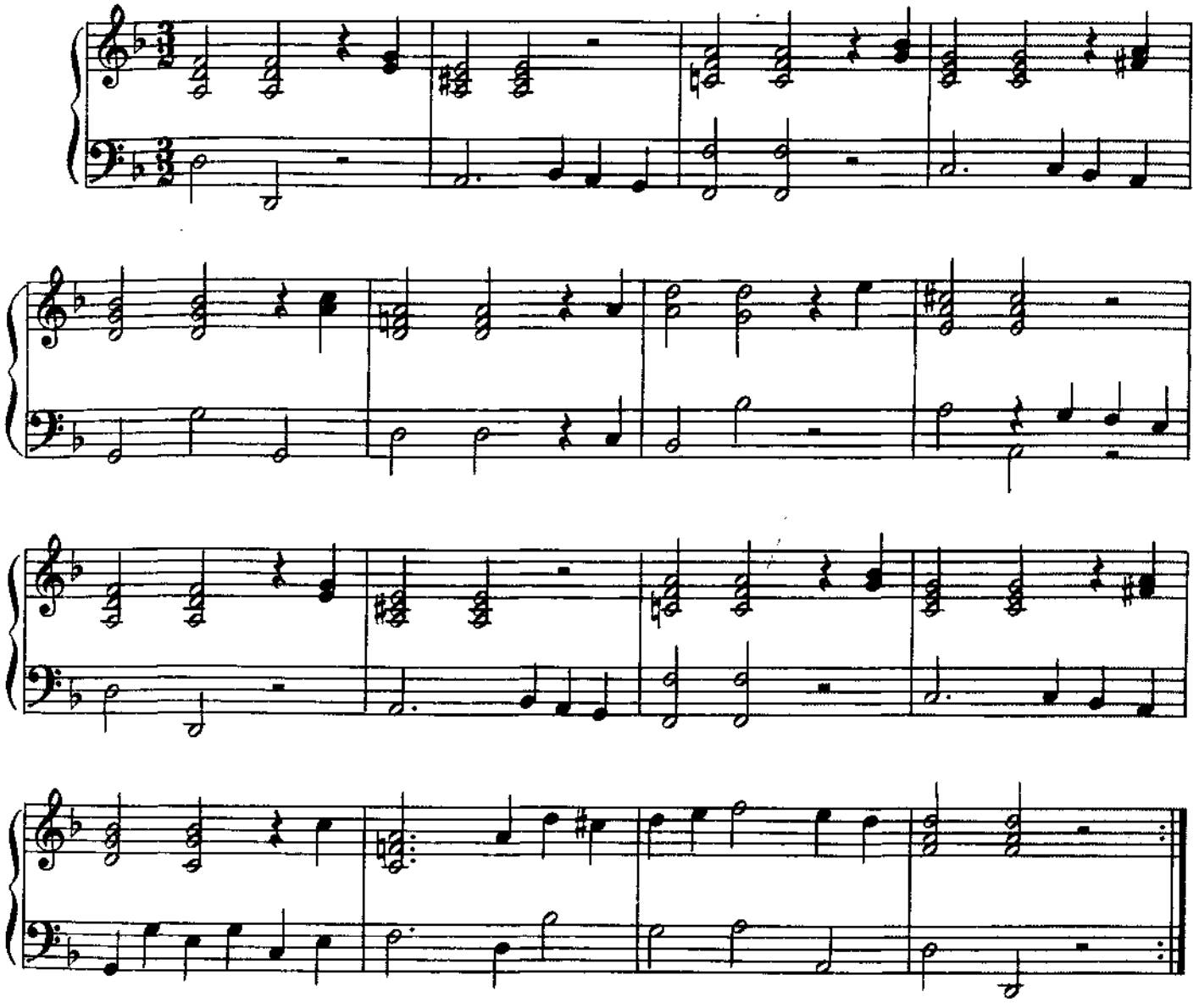


Corrant

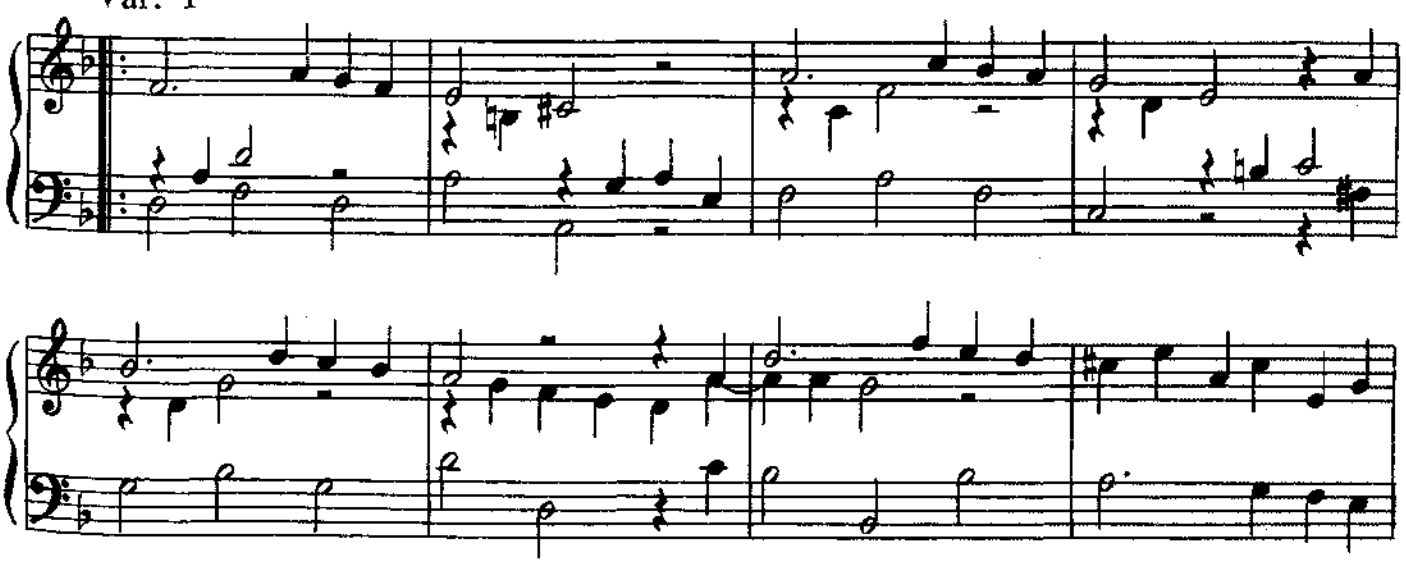


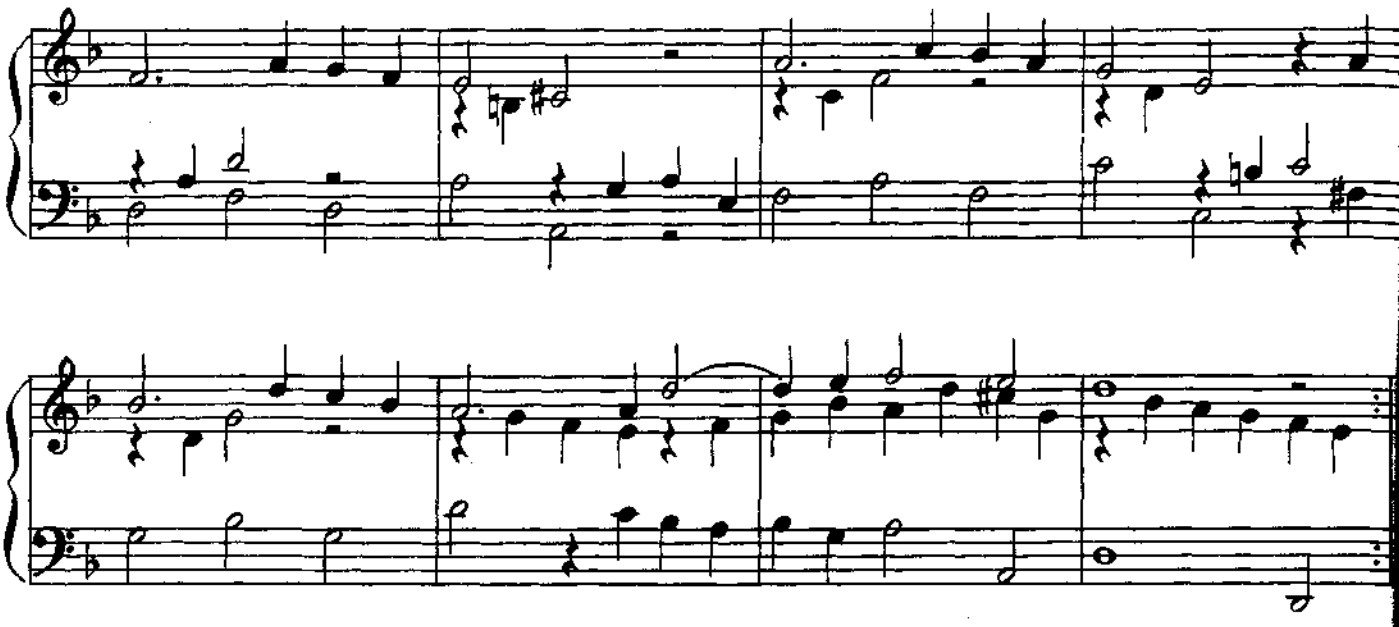


Saraband

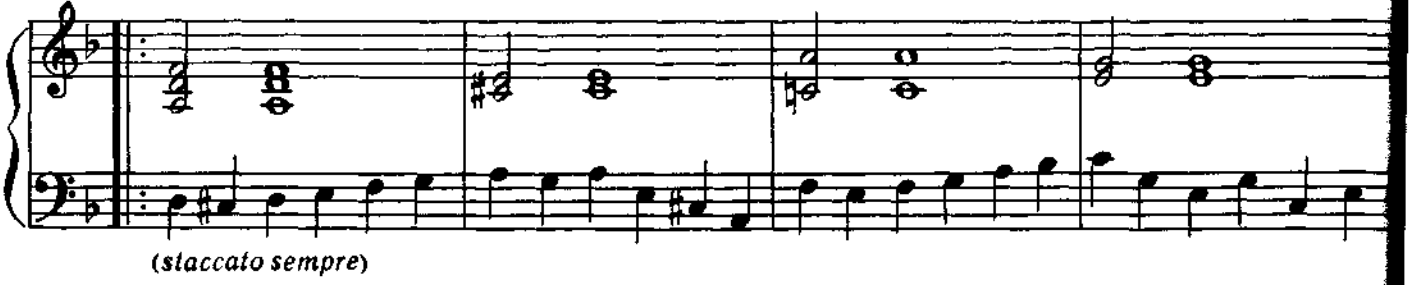


Var. 1

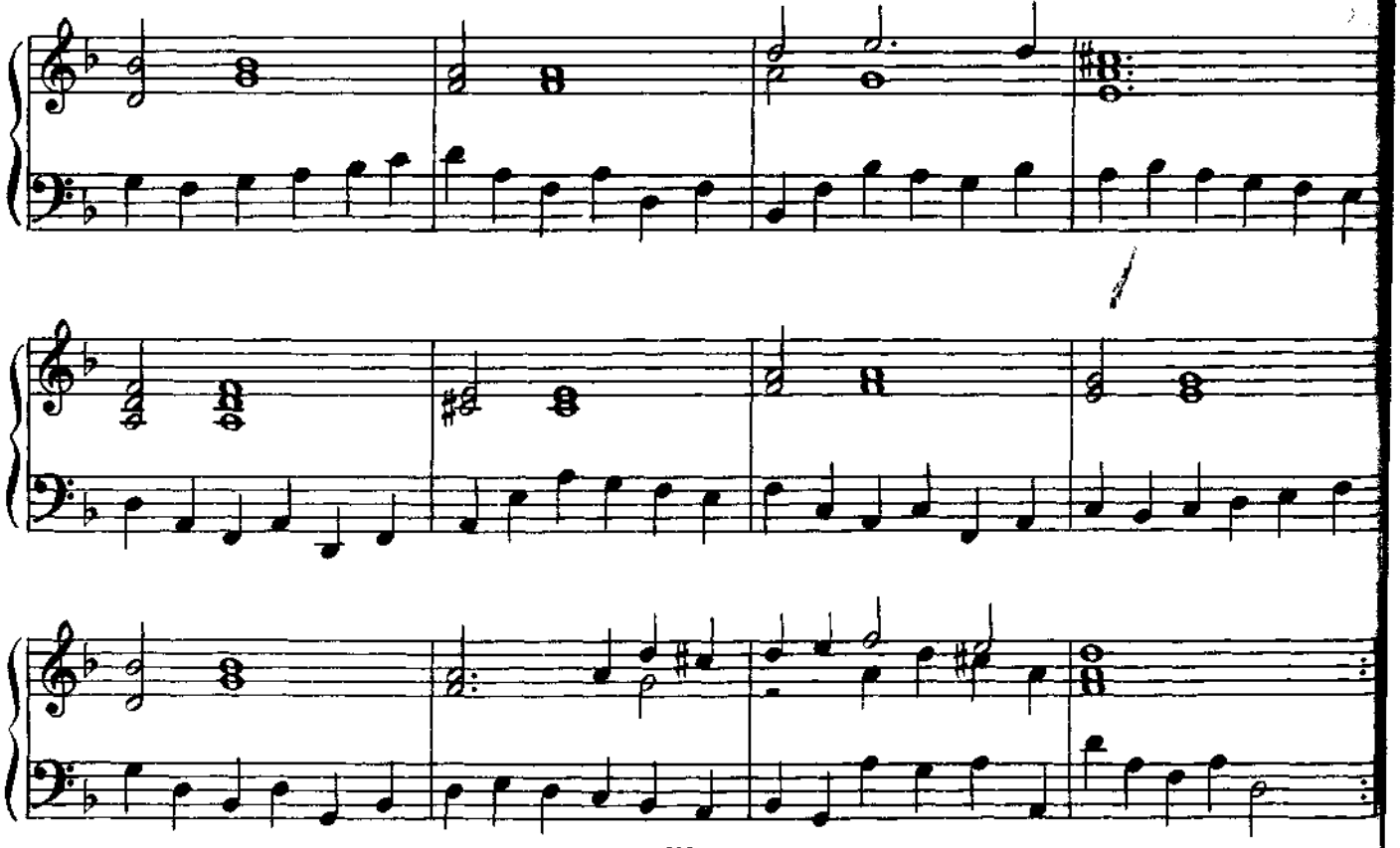




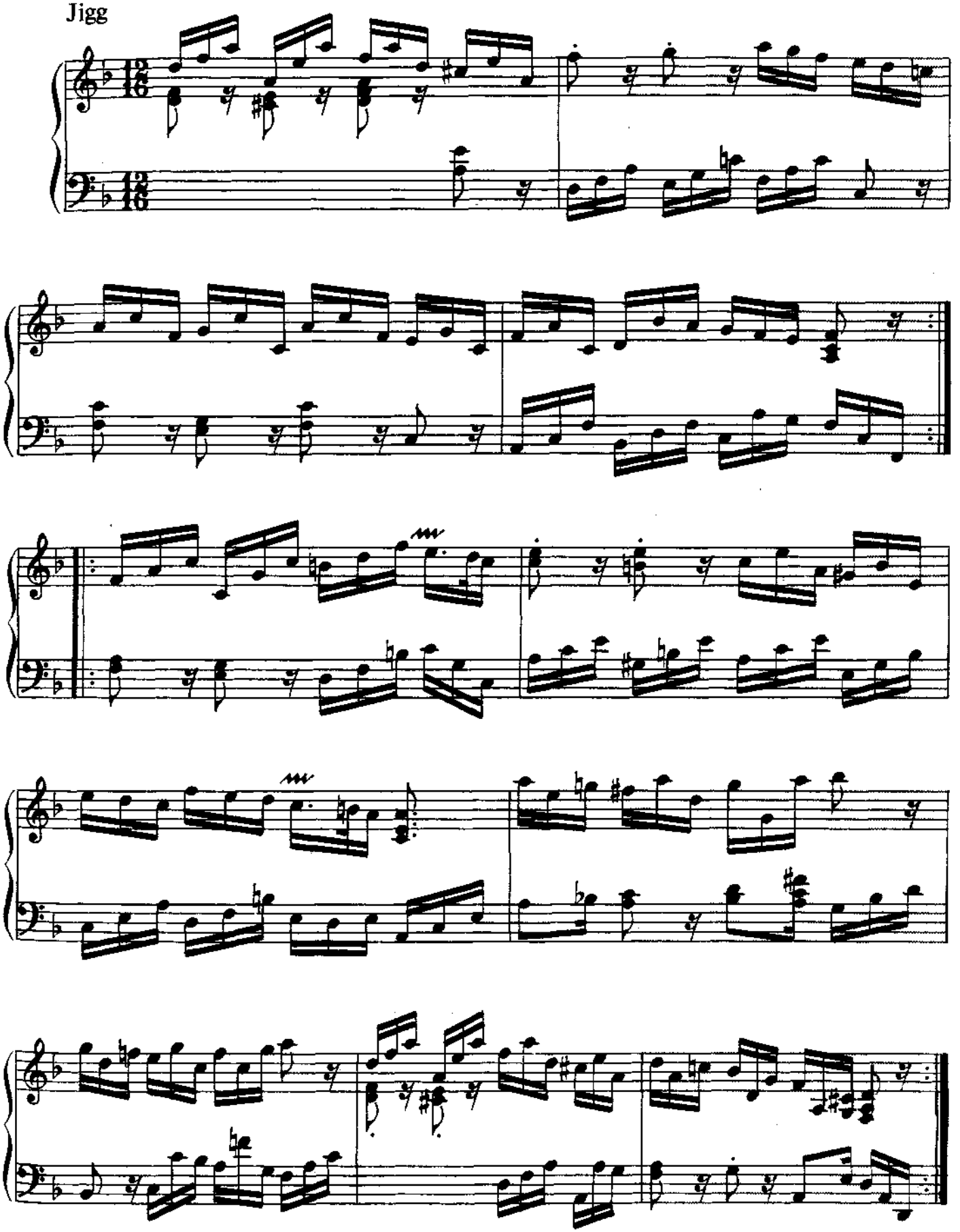
Var. 2



(*staccato sempre*)



Jigg

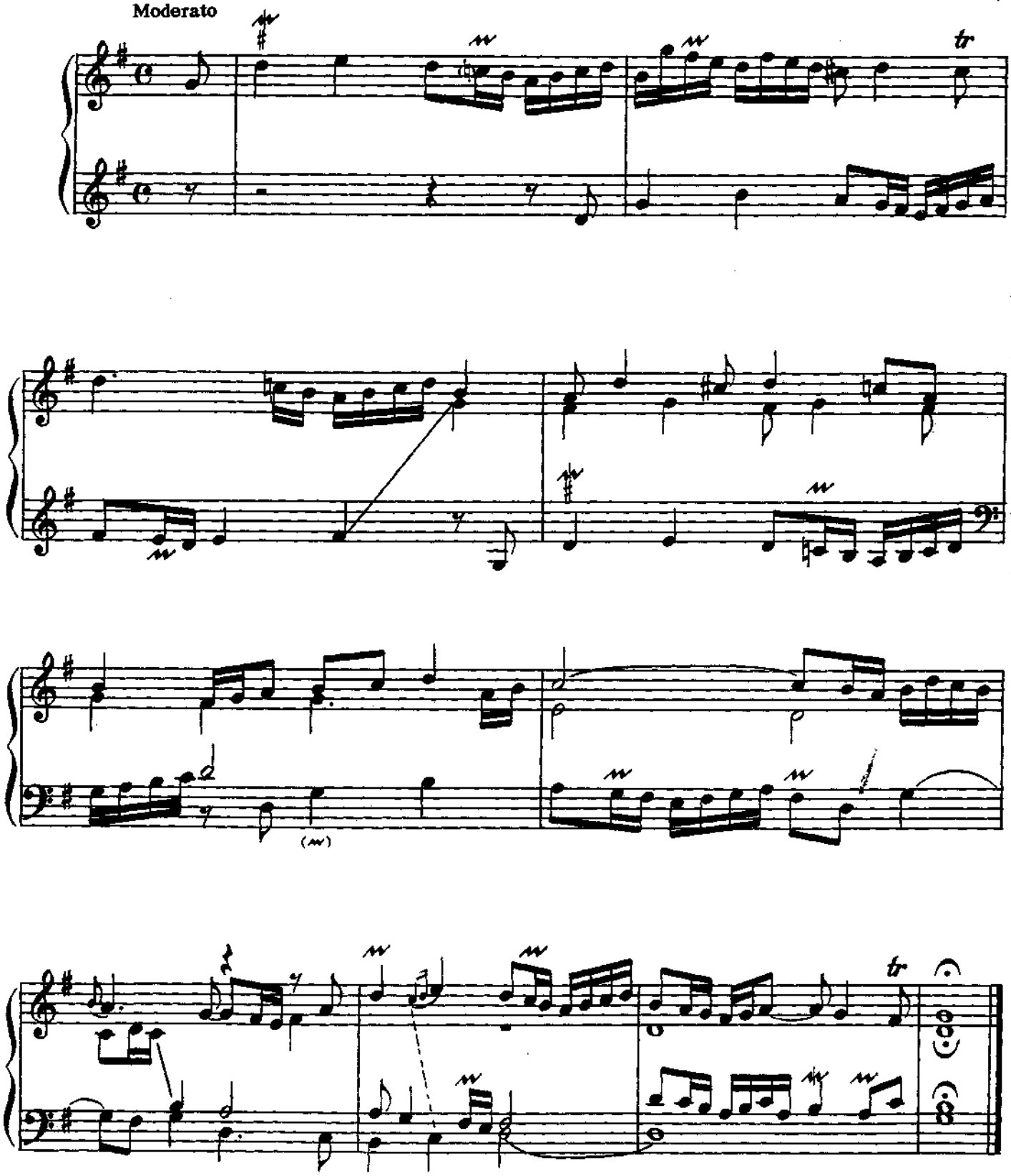


ДВЕ МАЛЕНЬКИЕ ФУГИ

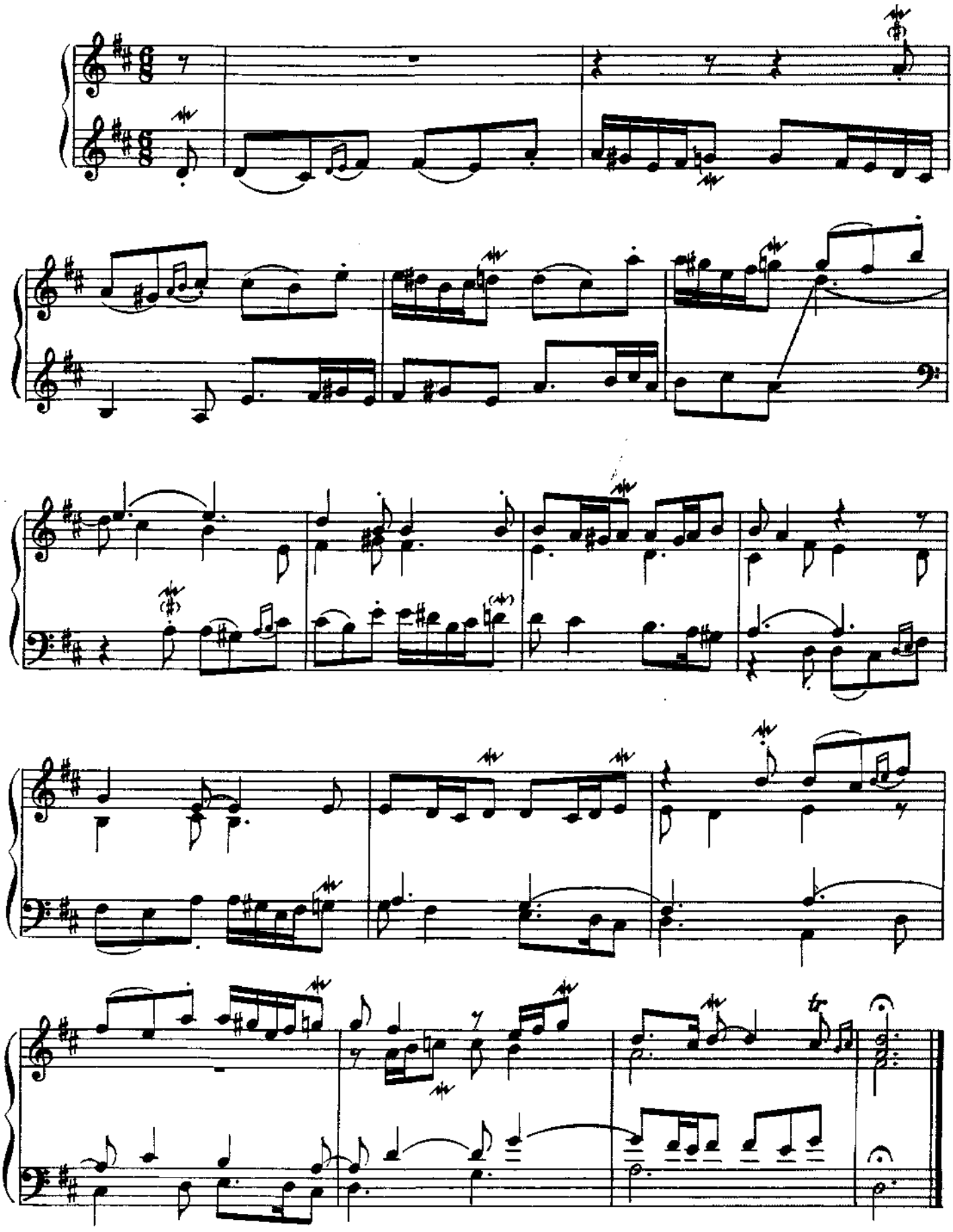
1.

Г. МУФФАТ
(1690 – 1770)

Moderato



2.



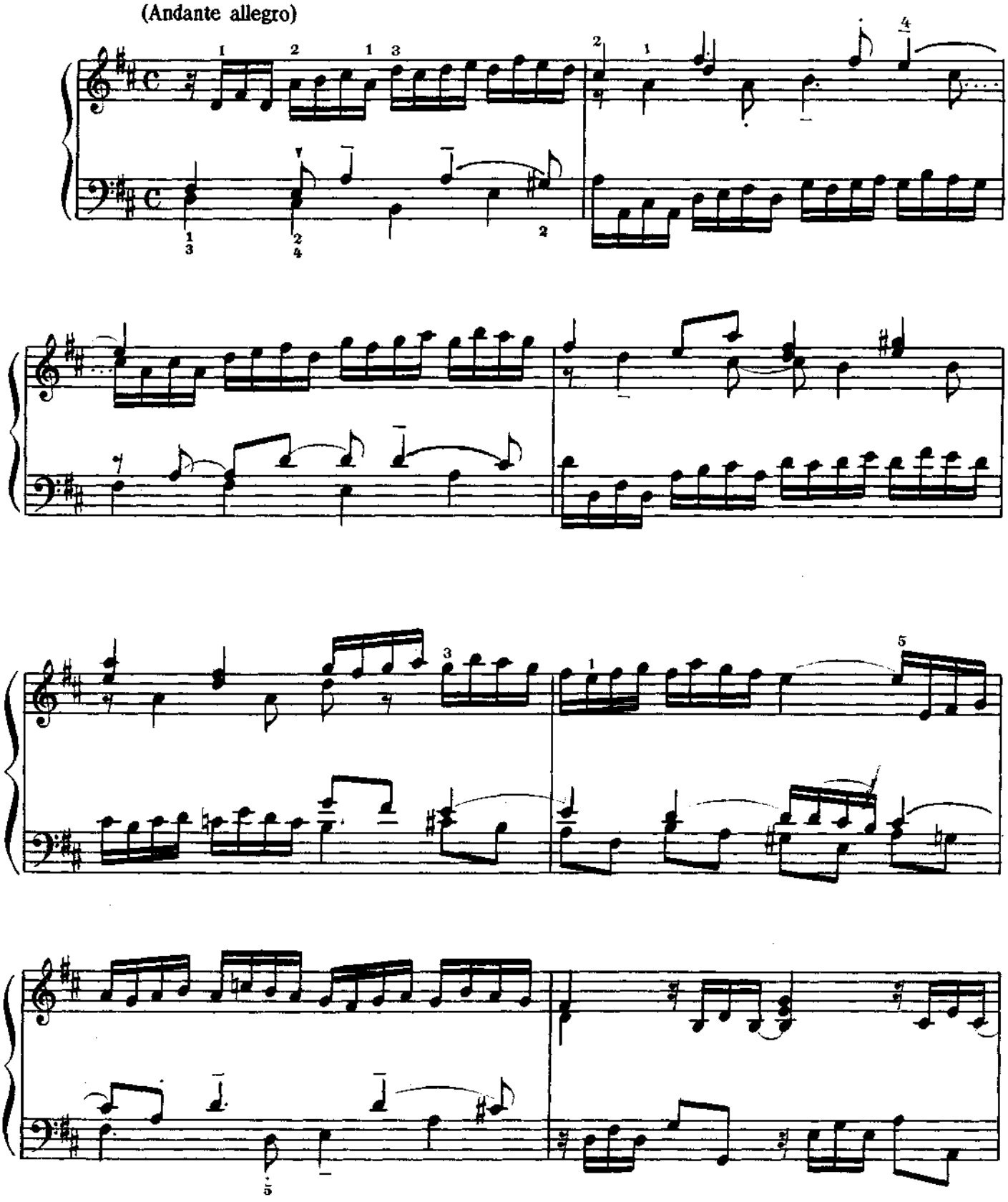
ПРЕЛЮДИЯ

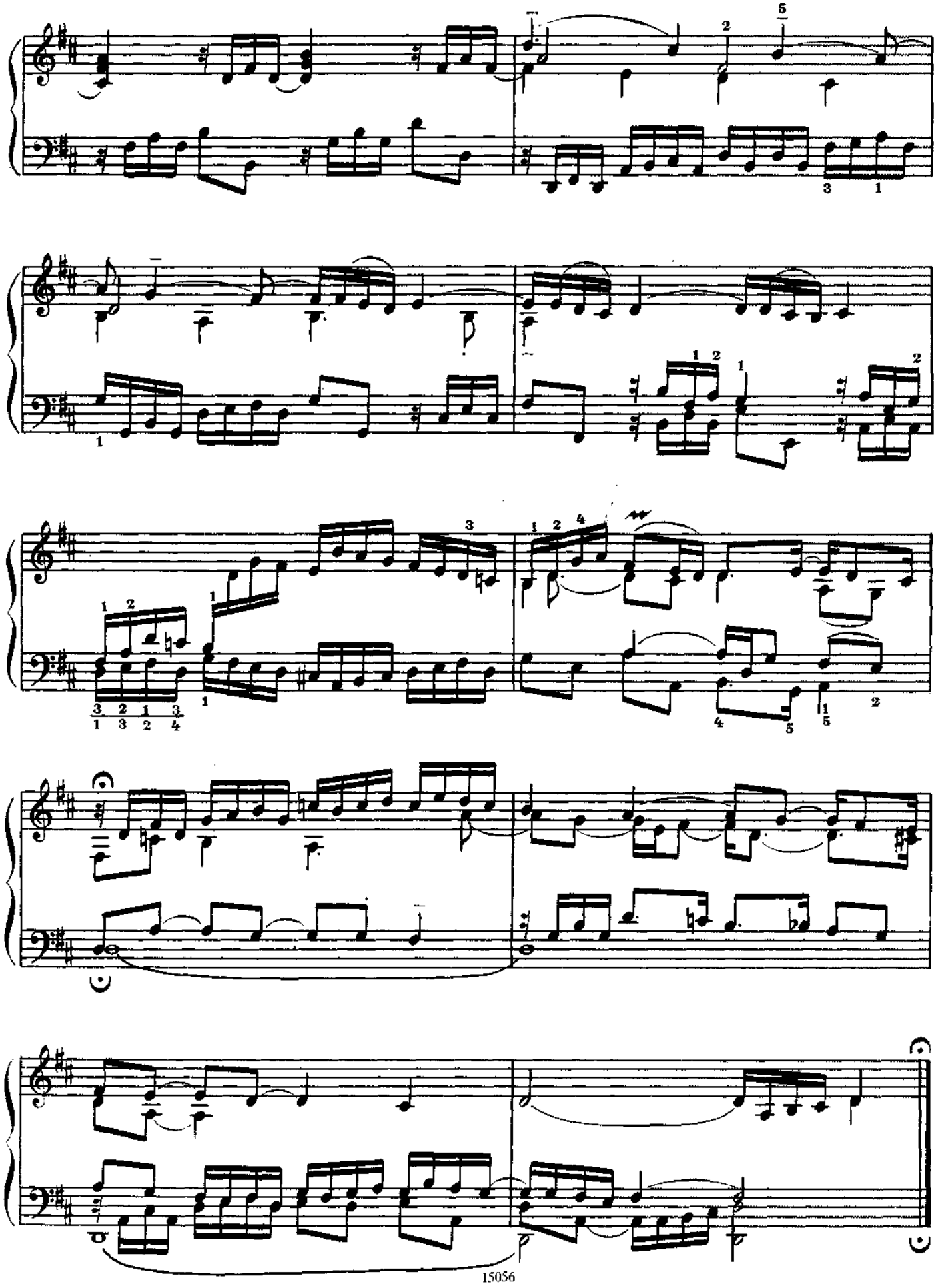
(BWV 925)

В. Ф. БАХ?
(1710 – 1784)

Praeludium ex d♮

(Andante allegro)

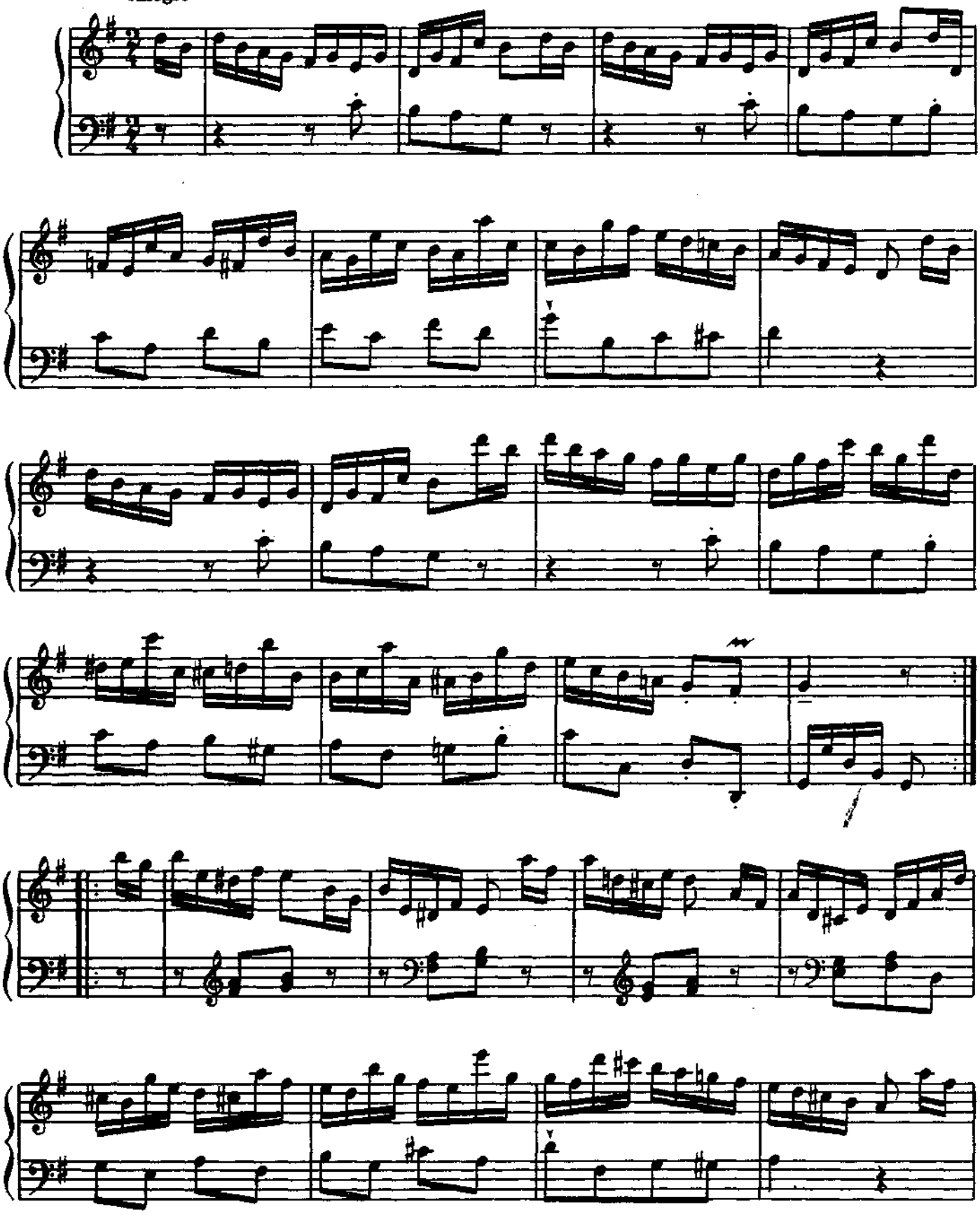


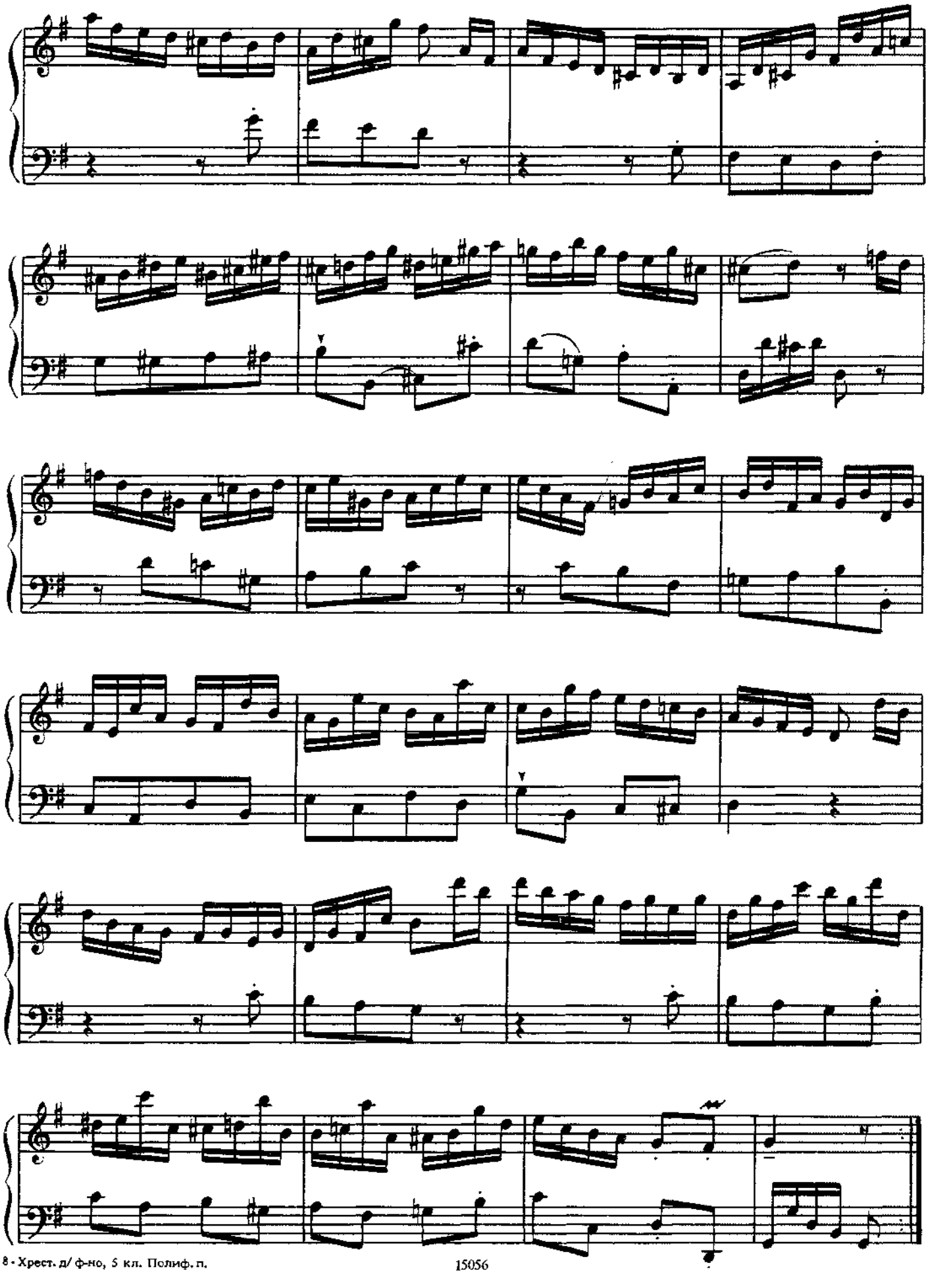


ТОККАТА

И. Л. КРЕБС
(1713 – 1780)

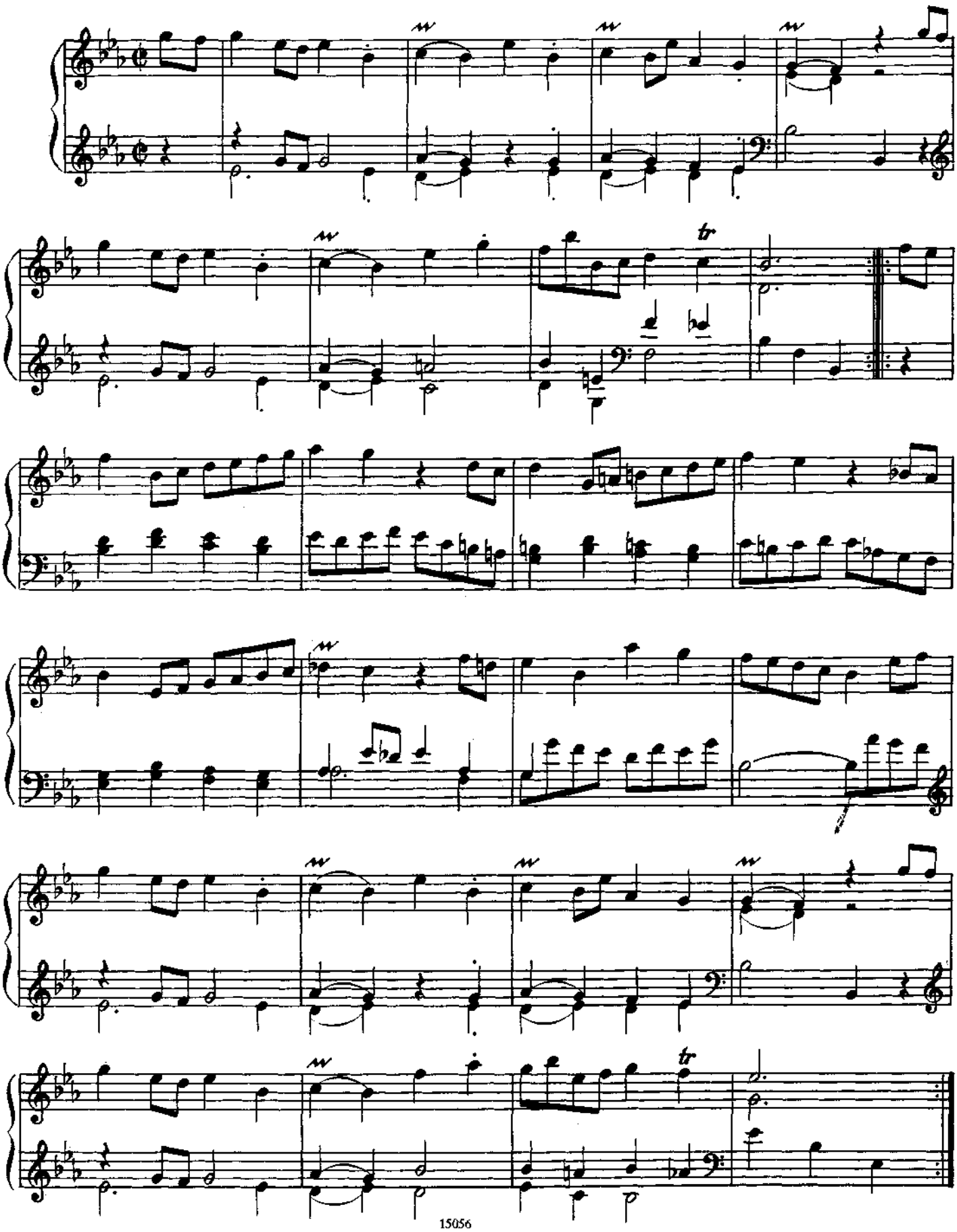
Allegro





БУРРЕ

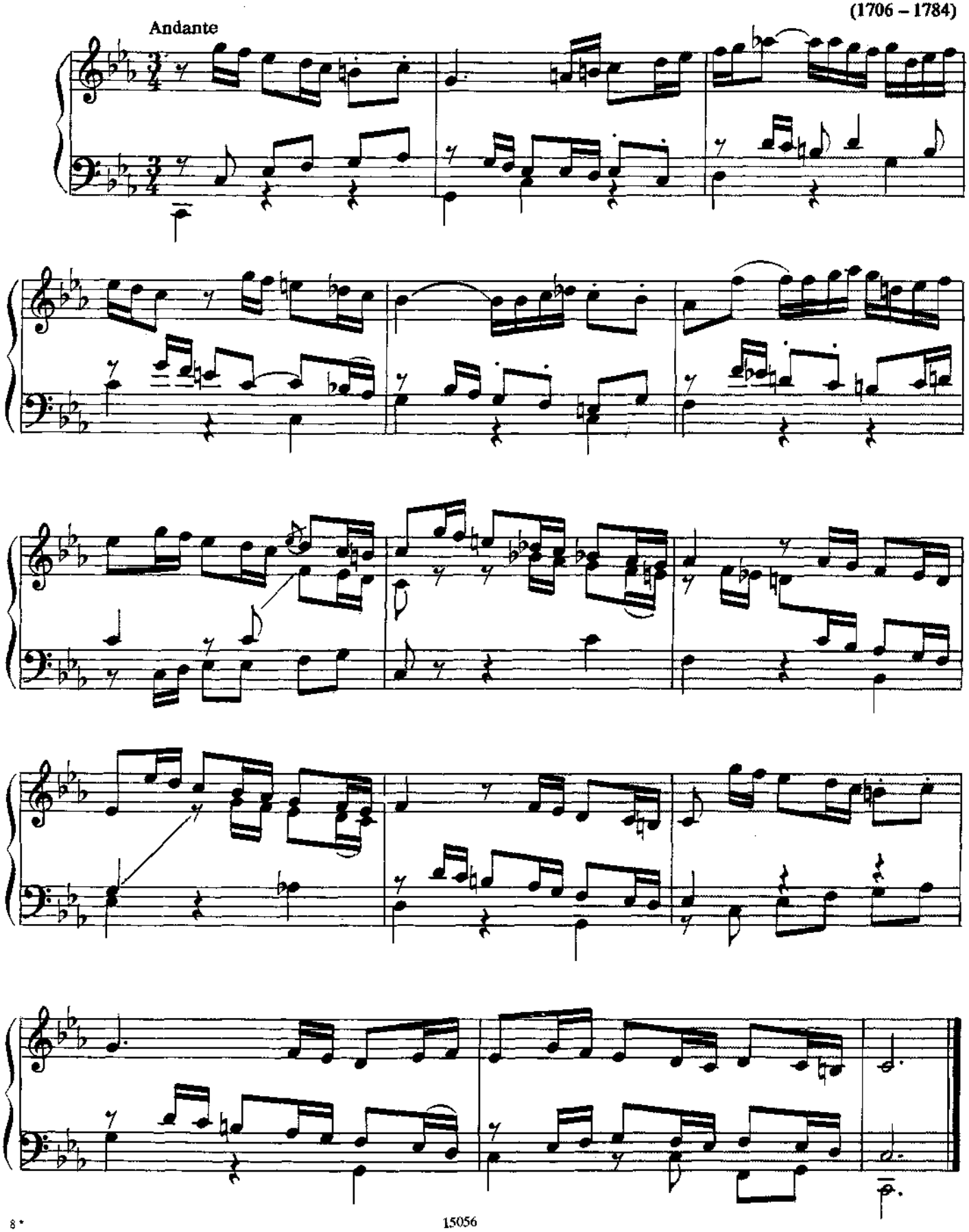
И. Л. КРЕБС



АРИЯ

Д. МАРТИНИ
(1706 – 1784)

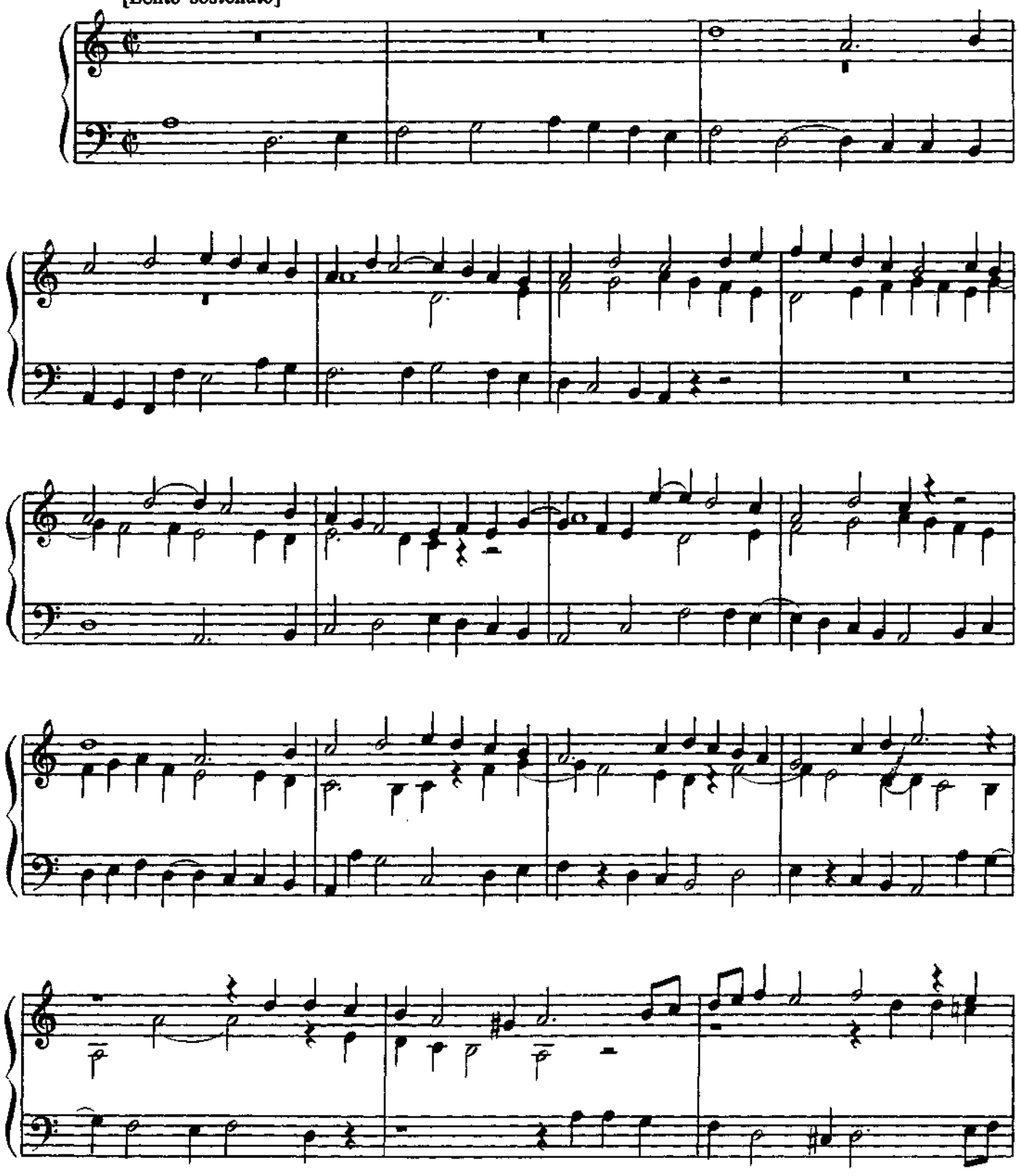
Andante

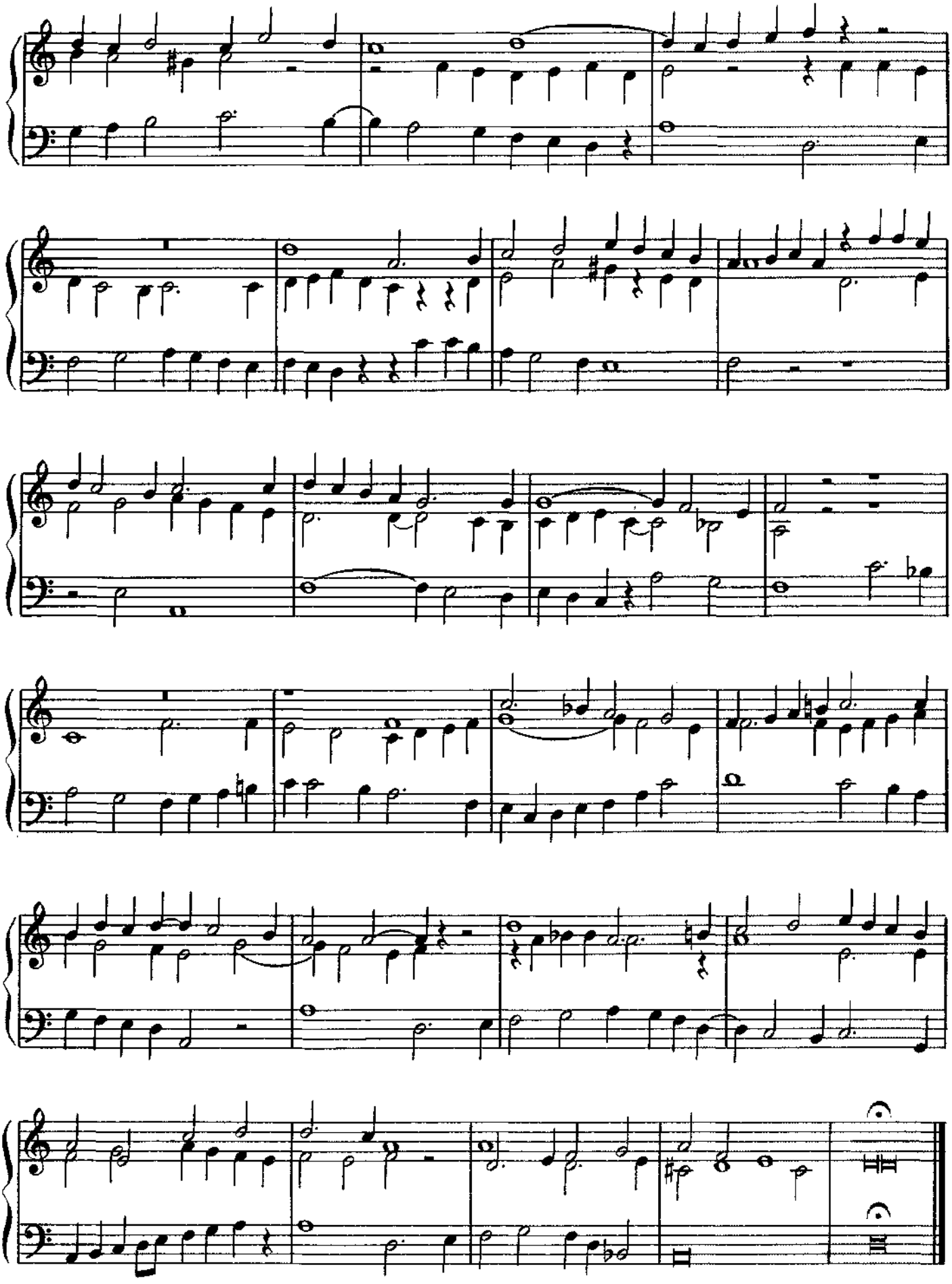


ДВОЙНАЯ ФУГА
(дорическая)

М. ГЛИНКА
(1804 – 1857)

[Lento sostenuto]

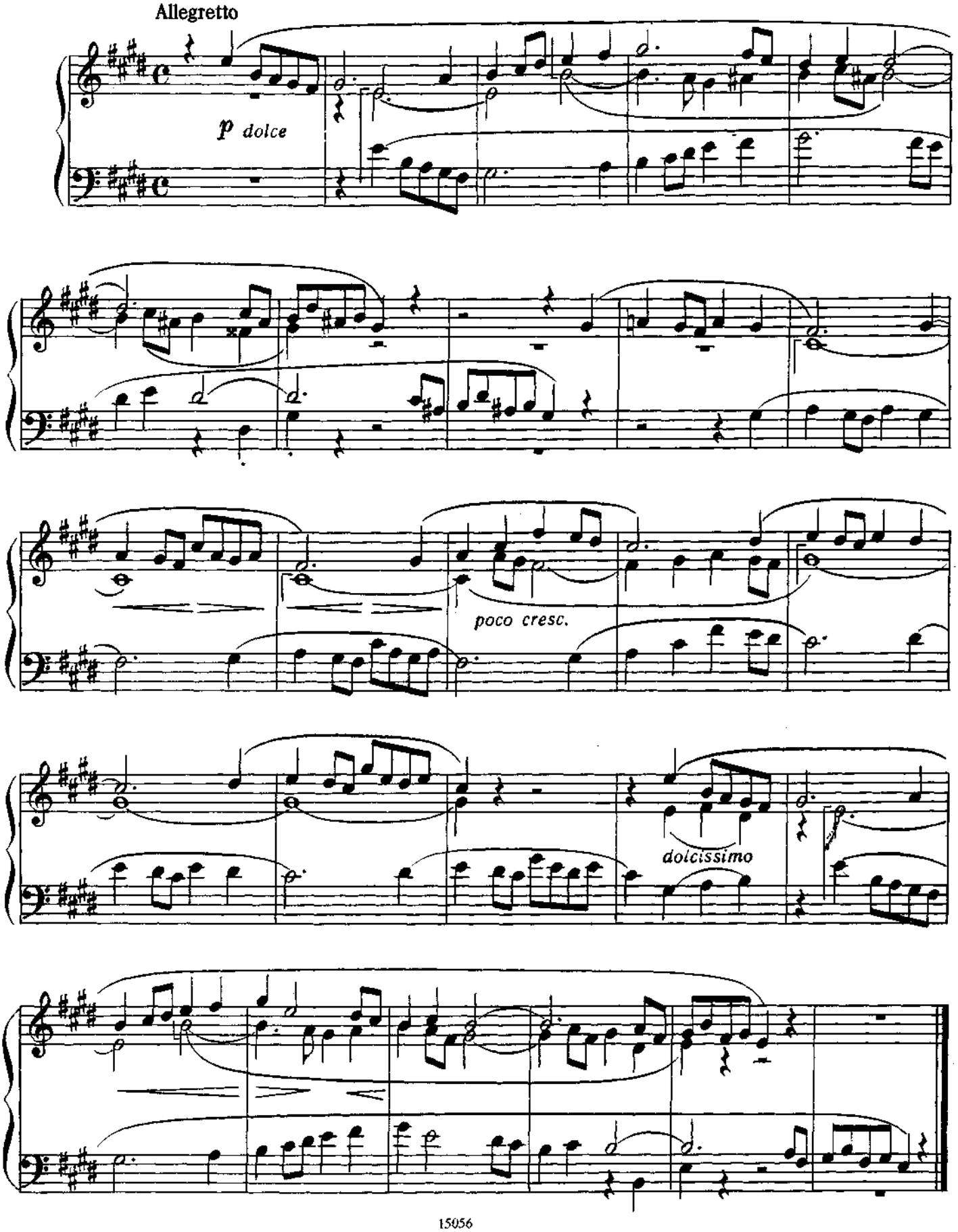




КАНОН

Ц. ФРАНК
(1822 – 1890)

Allegretto



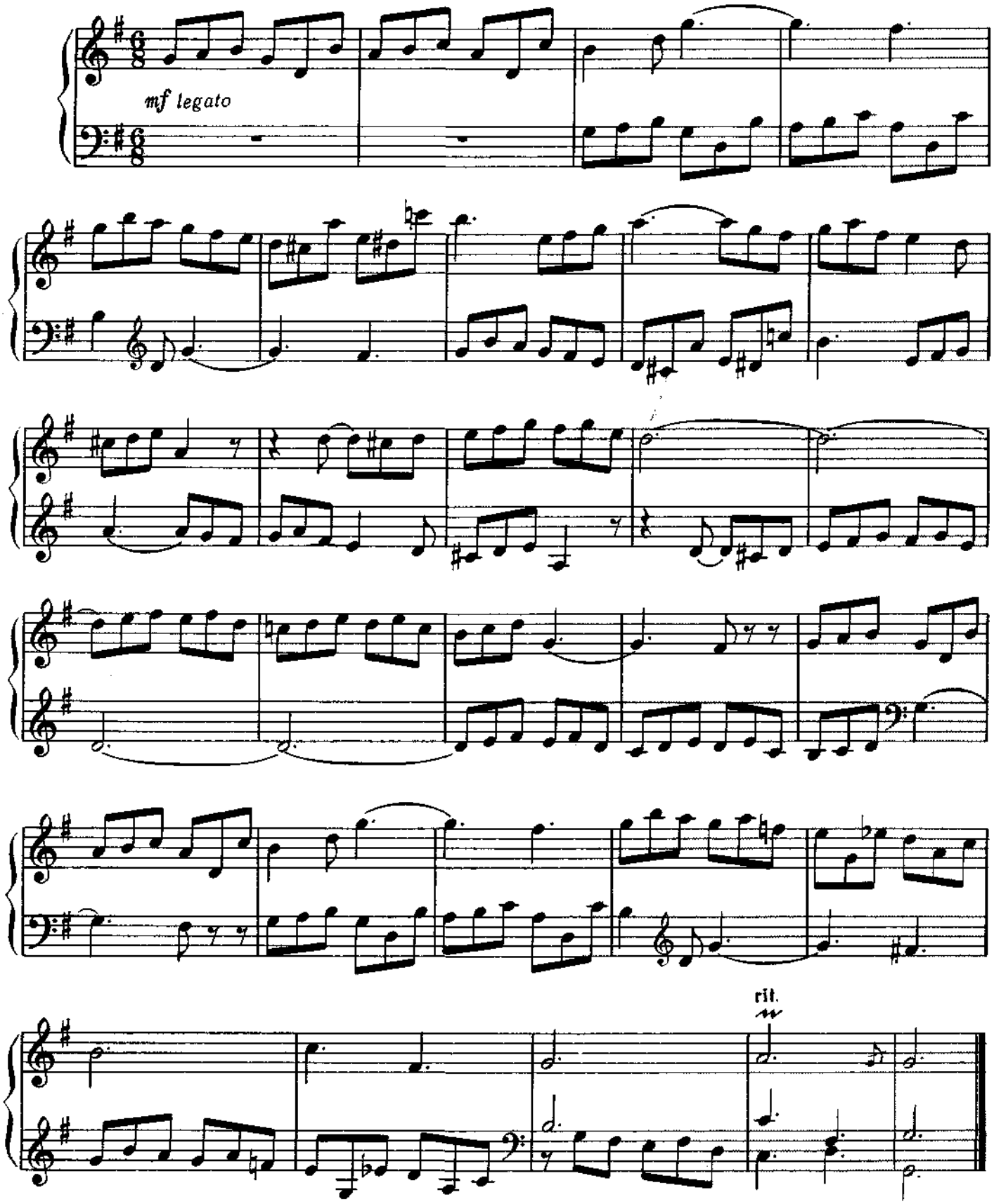
Посвящается М. Р. Щиглеву

КАНОН

соль мажор

А. ЛЯДОВ. Op. 34
(1855 – 1914)

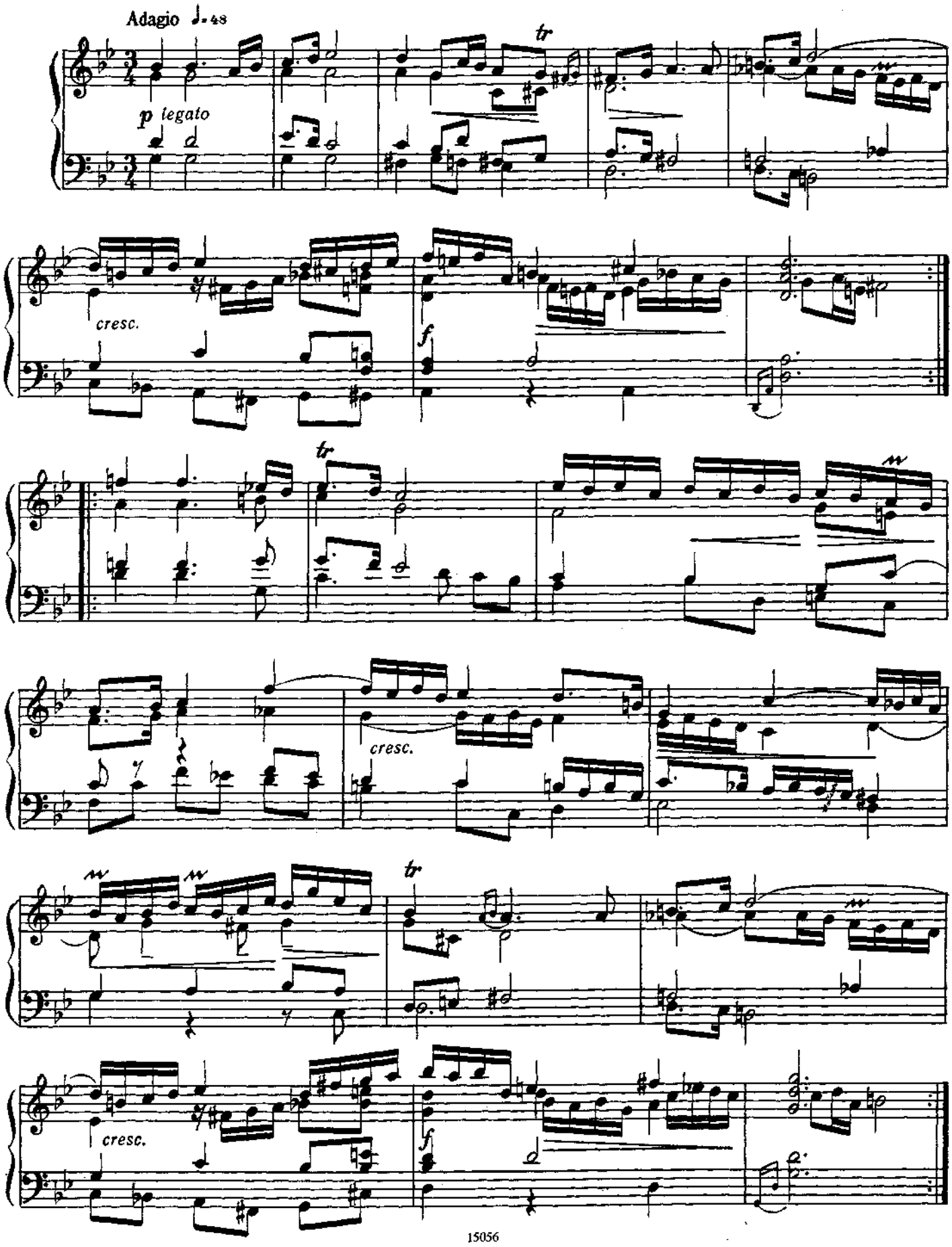
Allegro ♩. = 132



Сочинен в 1894 г.

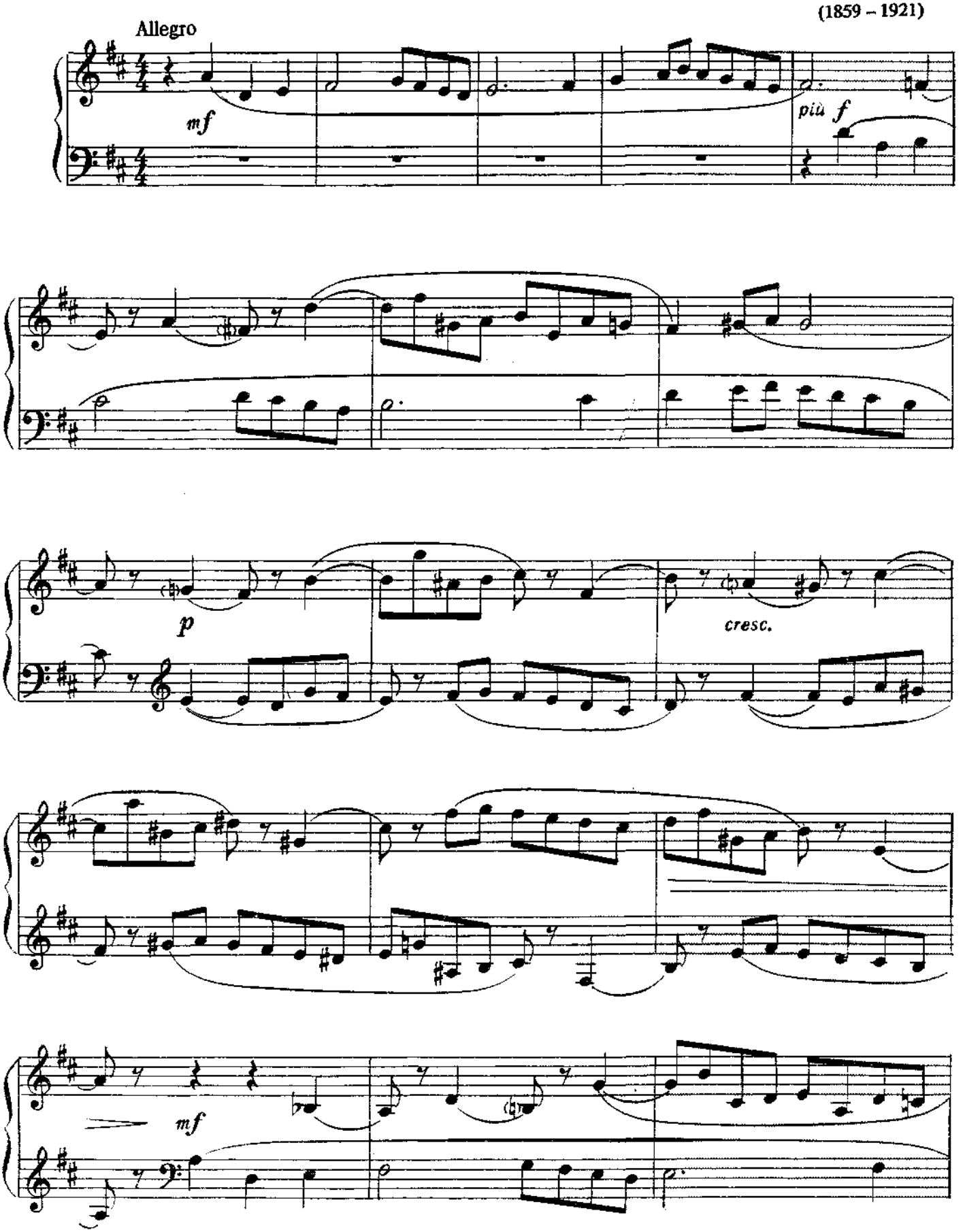
САРАБАНДА

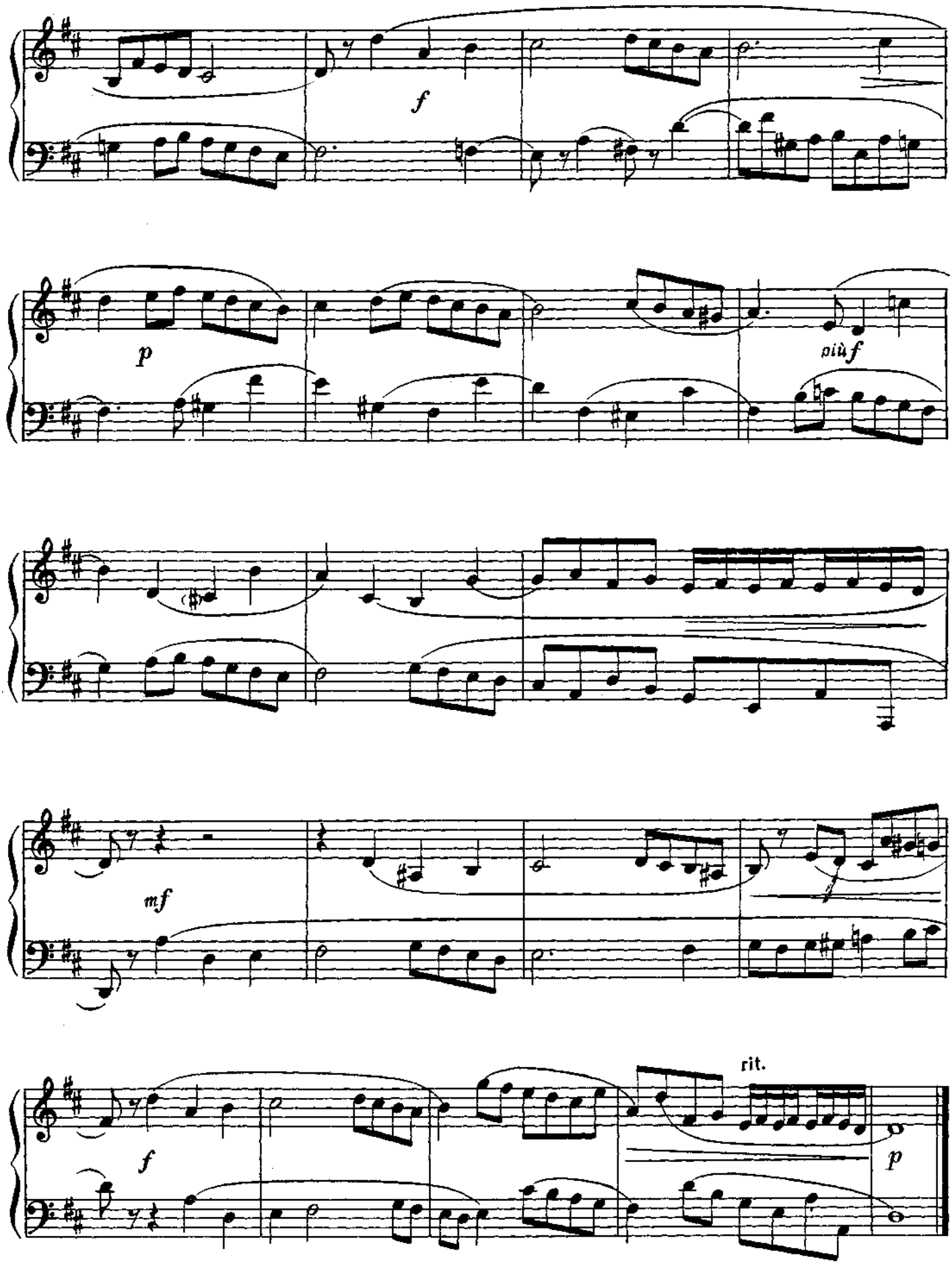
А. ЛЯДОВ



ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА

Г. ПАХУЛЬСКИЙ
(1859 – 1921)

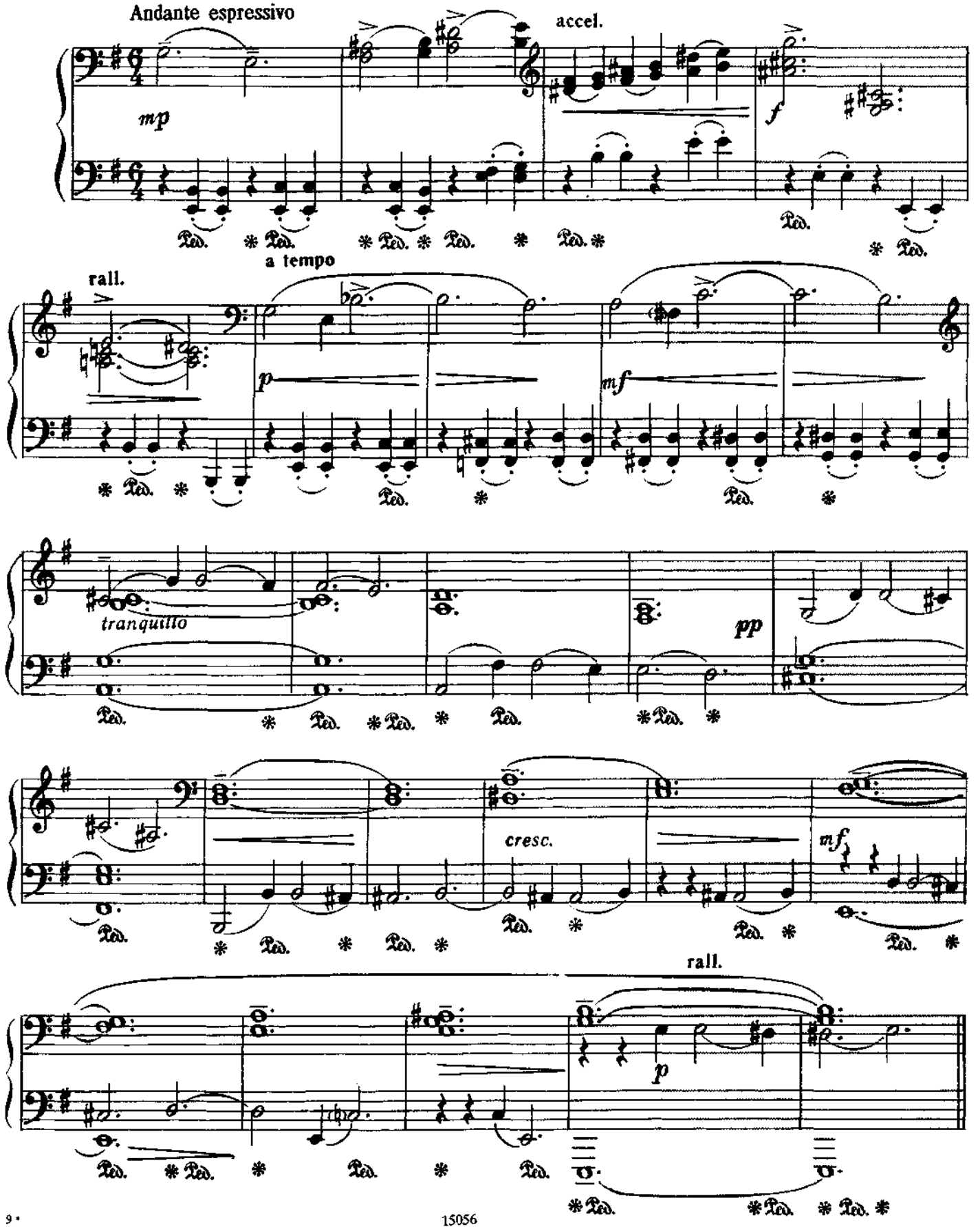



f
p
più f
mf
f
rit.
p

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГЕТТА

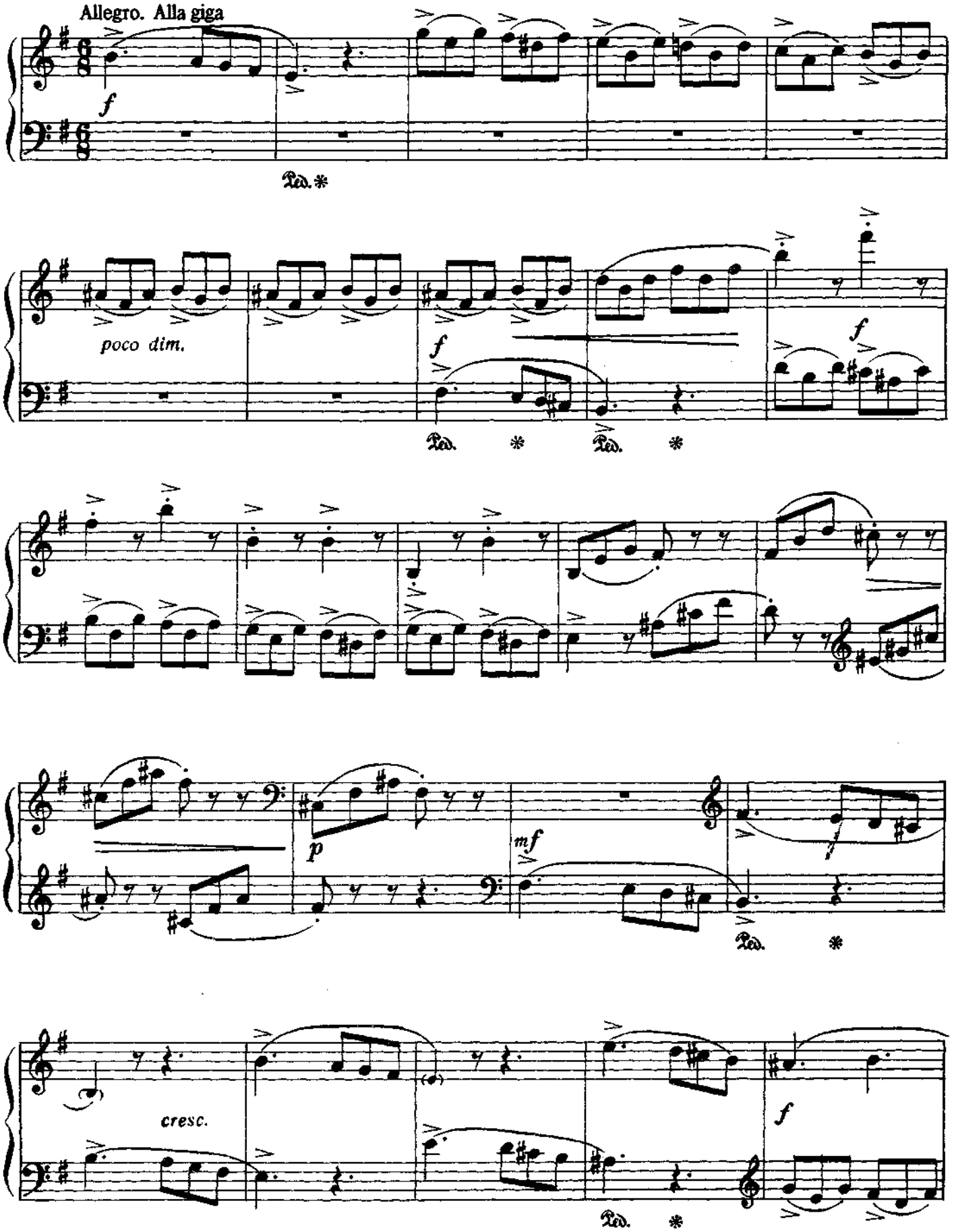
С. МАЙКАПАР. Op. 37, № 4
(1867 – 1938)

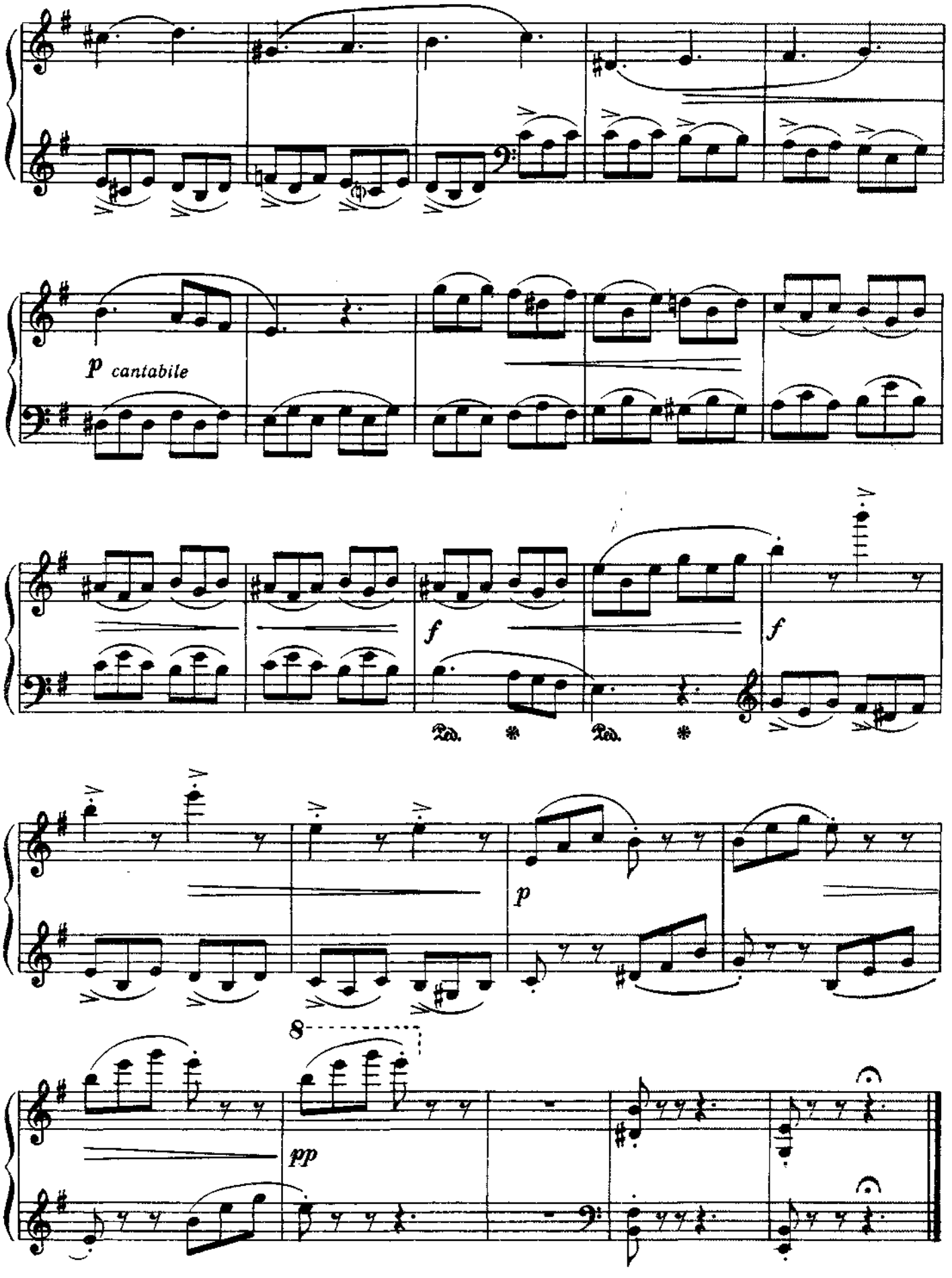
Praeludium



Fughetta

Allegro. Alla giga

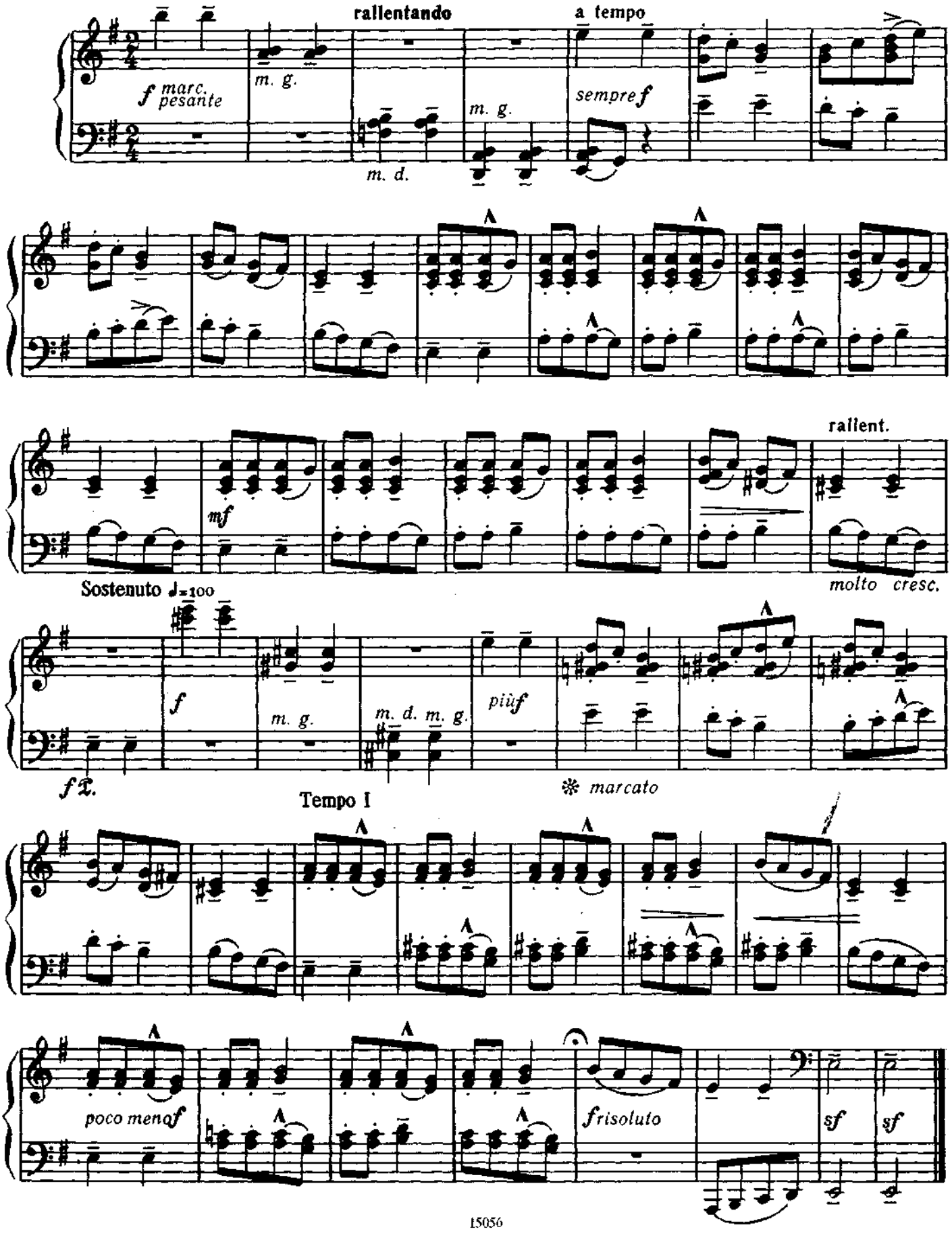



p cantabile
f
f
Ped. * Ped. *
p
8
pp

КАНОН

из цикла "Детям"

Б. БАРТОК
(1881 – 1945)

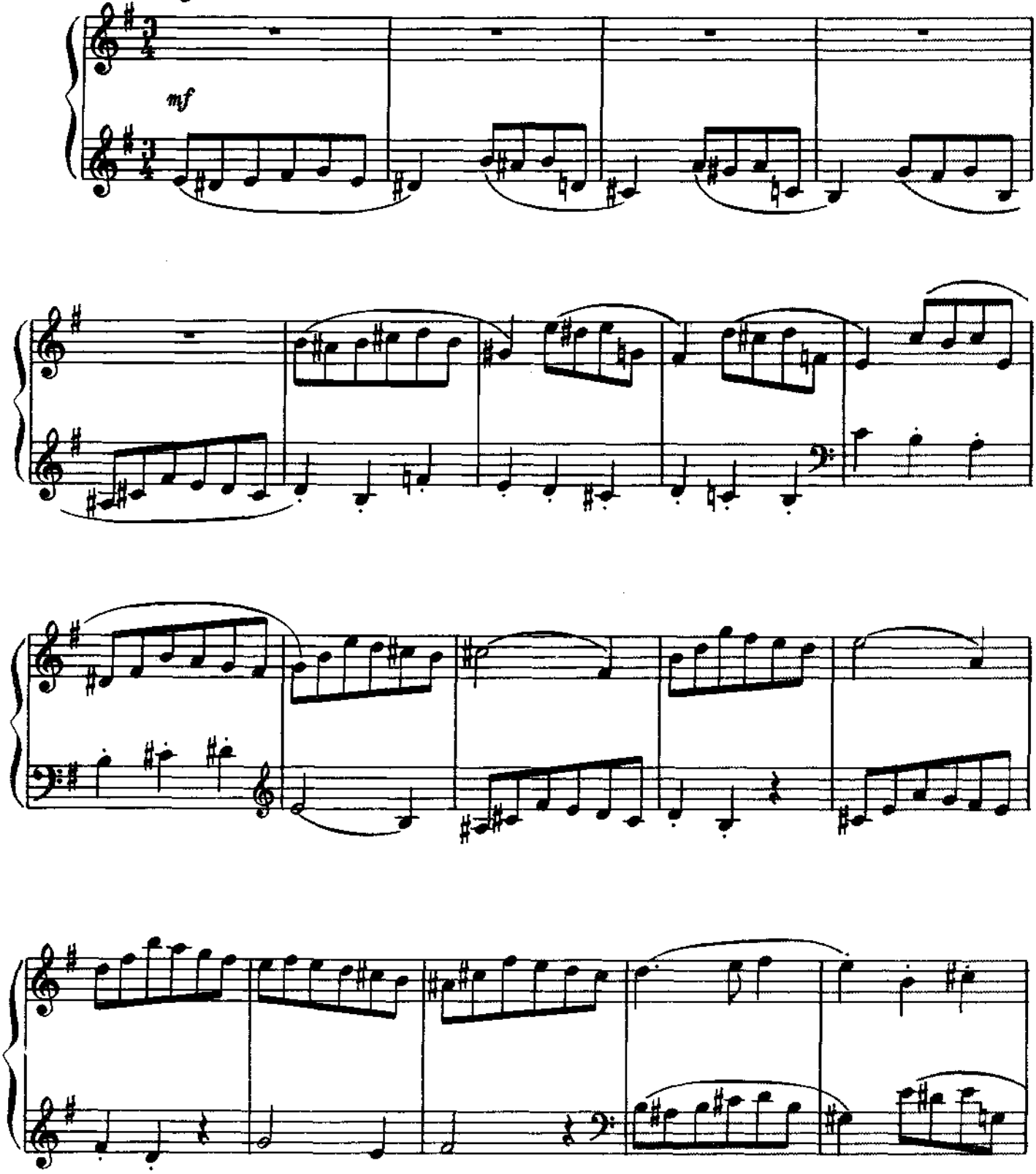


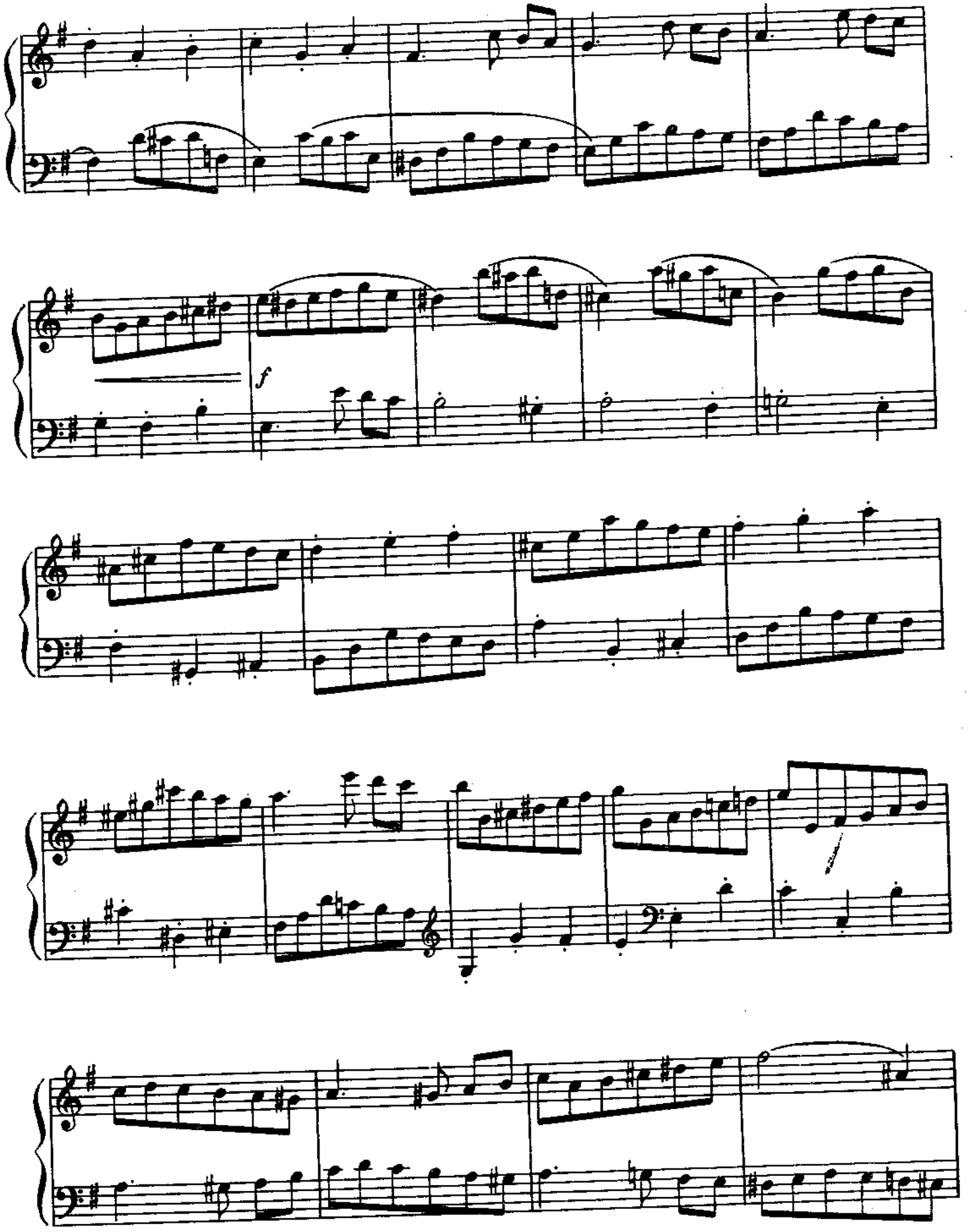
В СТАРИННОМ СТИЛЕ

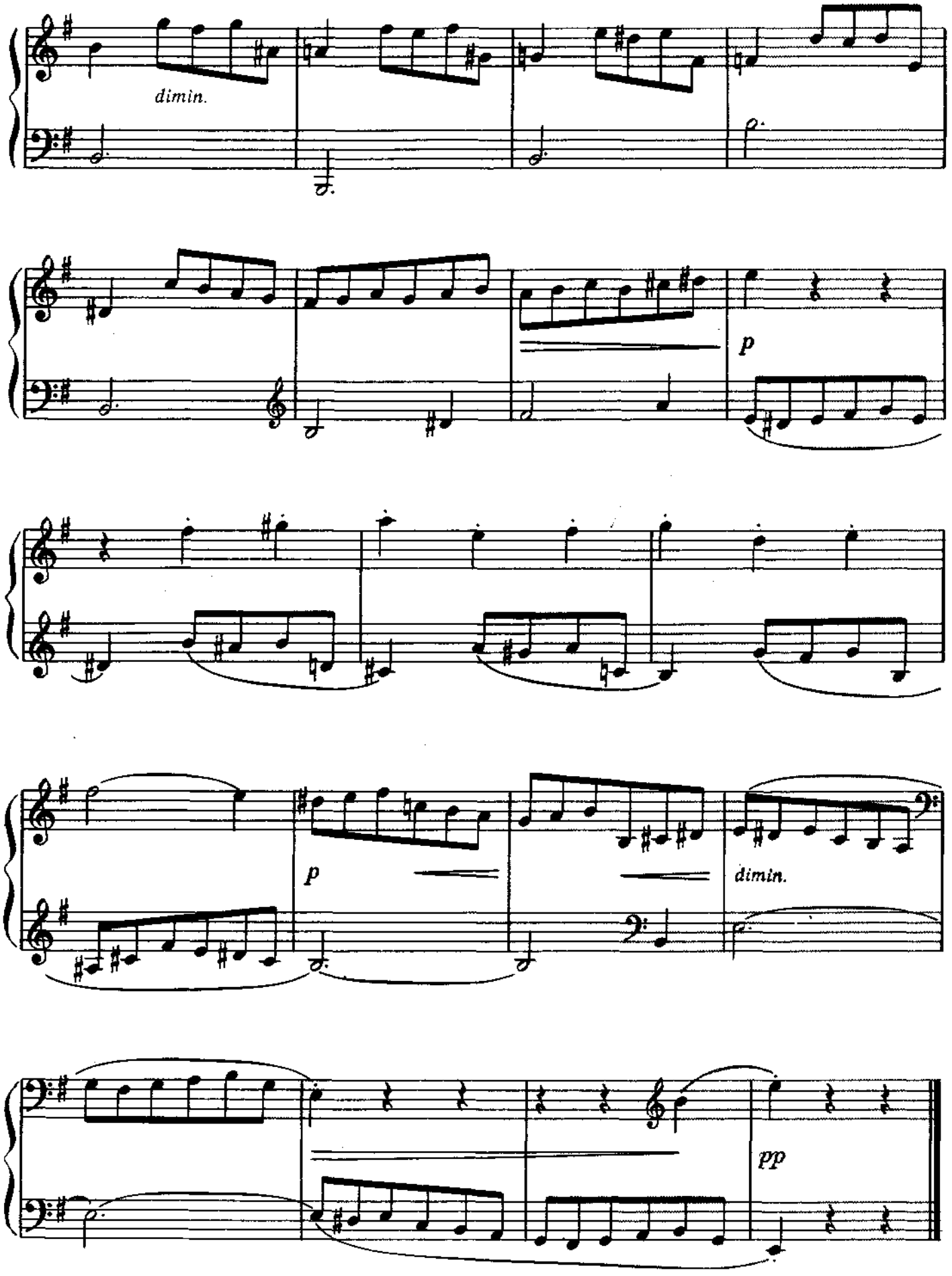
Фуга

Н. МЯСКОВСКИЙ. Op. 43, № 2
(1881 – 1950)

Allegretto

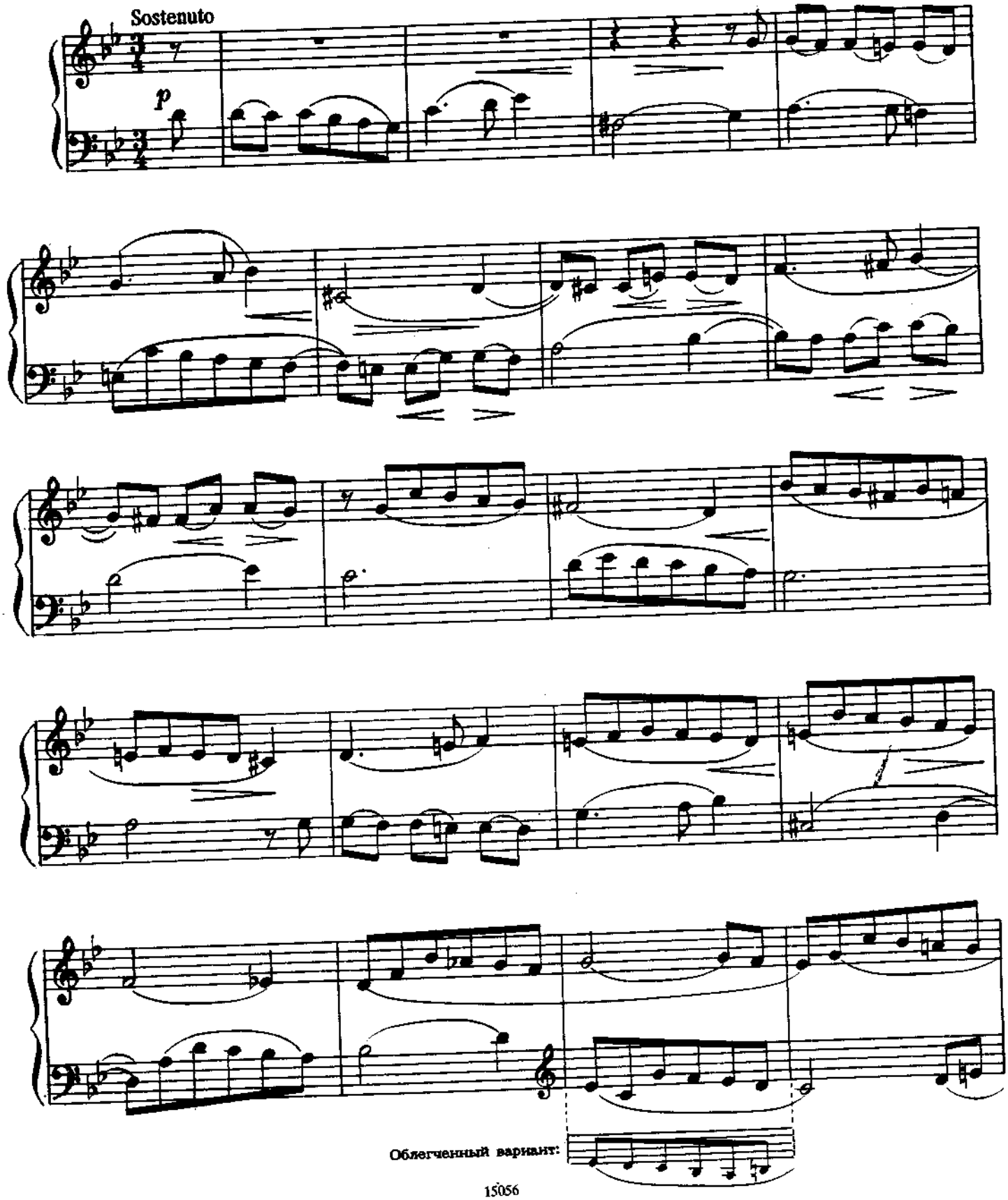


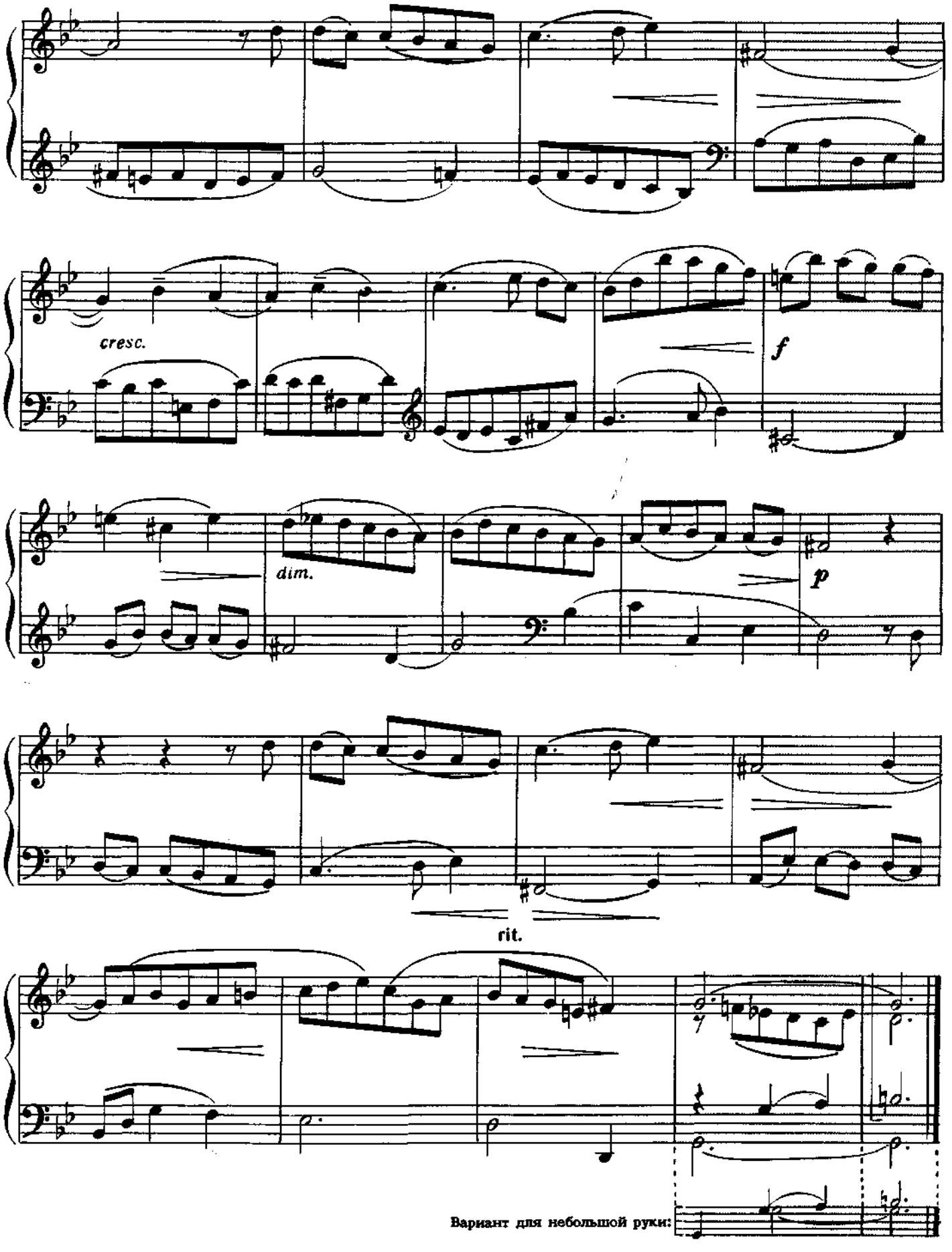

f


dimin.
p
p
dimin.
pp

ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА

Н. МЯСКОВСКИЙ. Op. 78, № 3

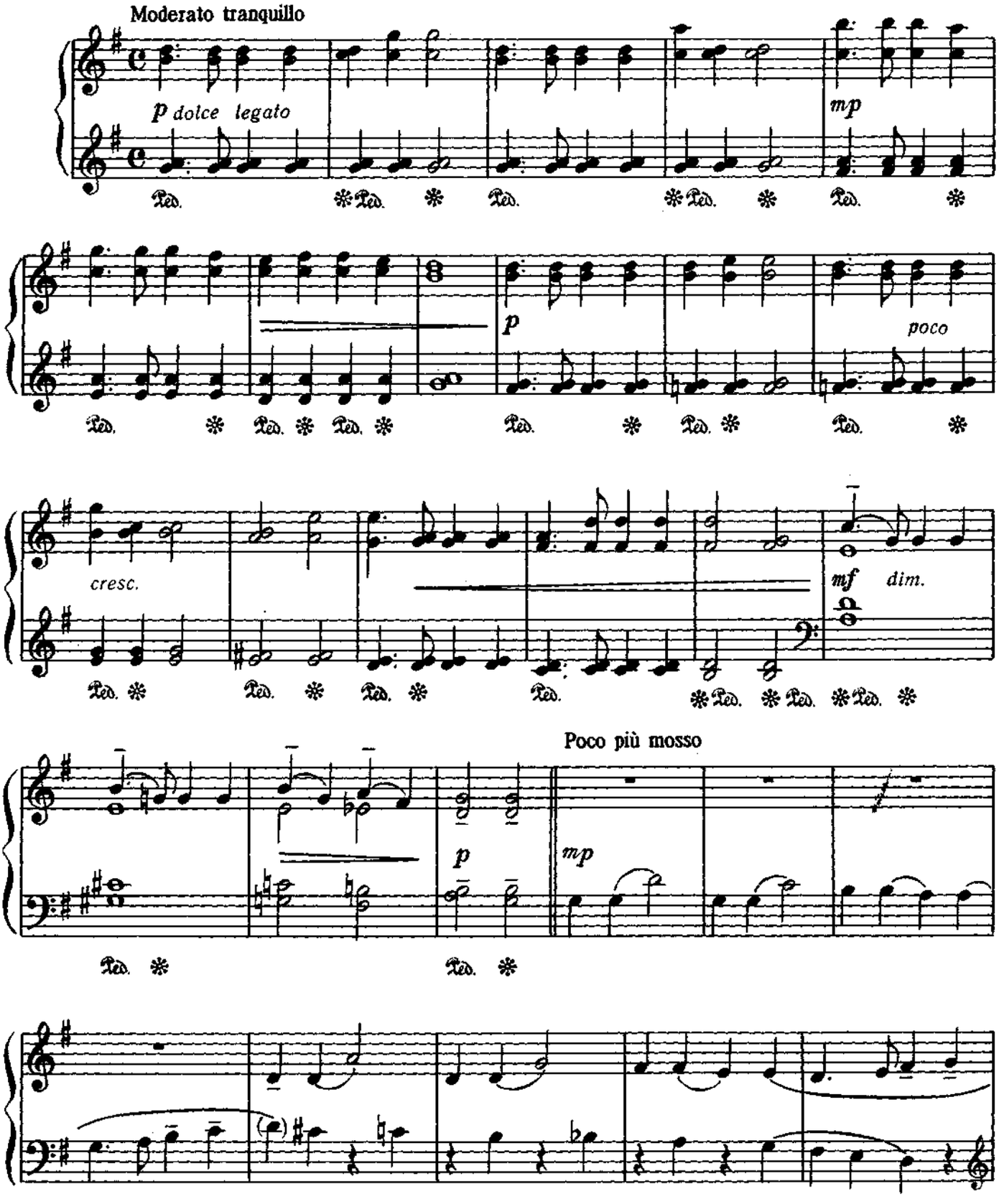


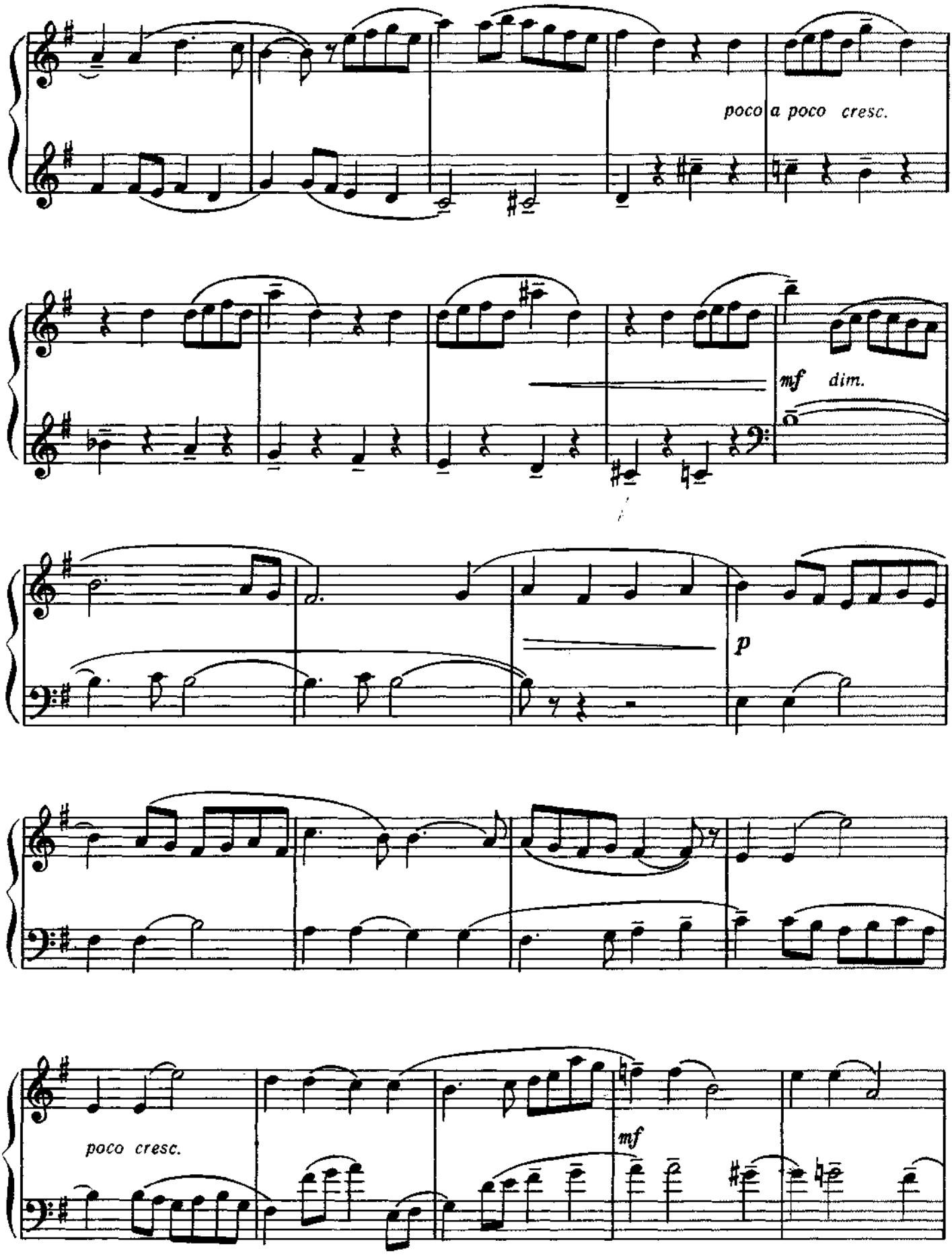

cresc.
f
dim.
p
rit.
Вариант для небольшой руки:

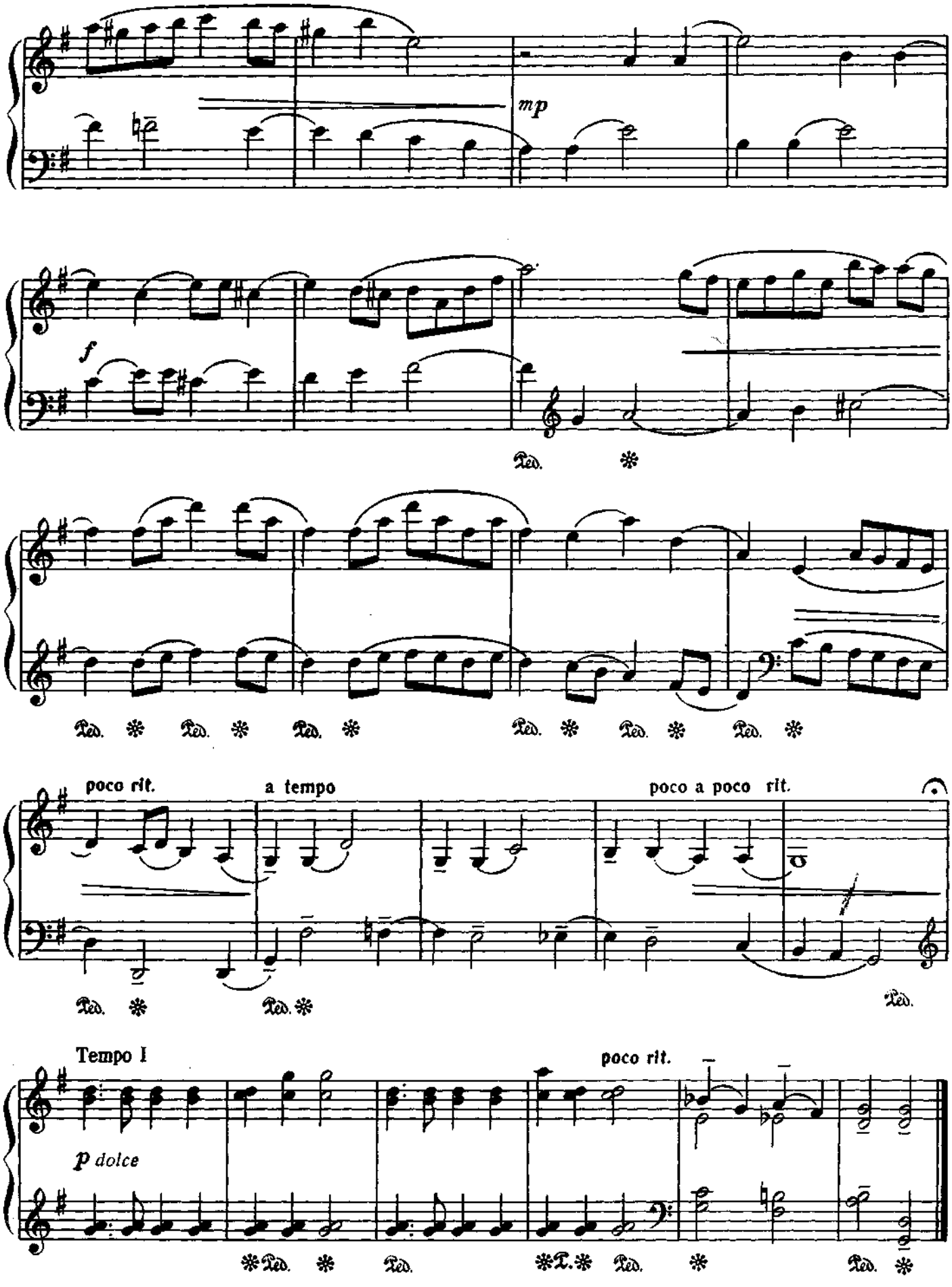
ЛЕТНИМ УТРОМ НА ЛУЖАЙКЕ

Прелюдия и двухголосная фуга

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Op. 61
(1904 – 1987)



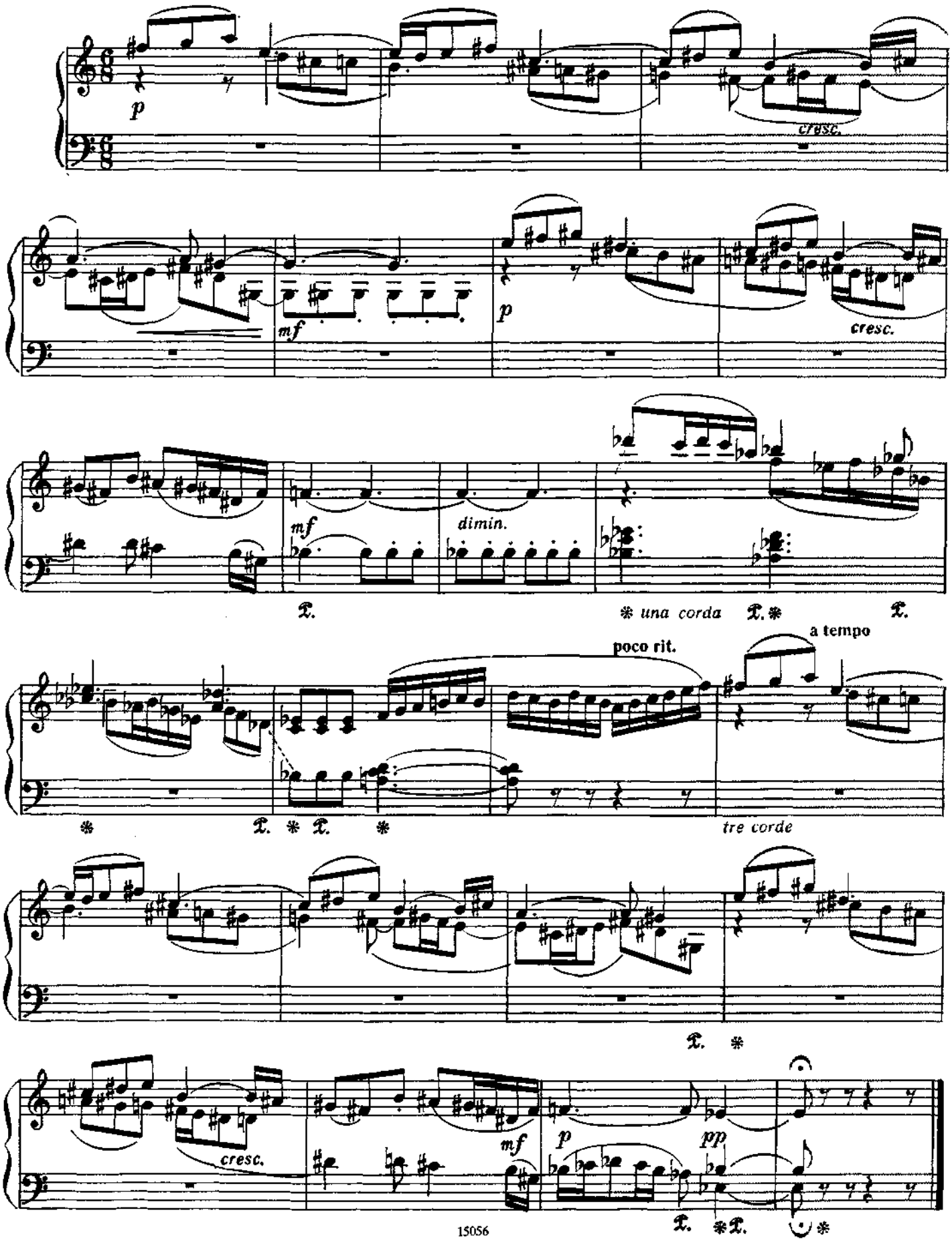

poco a poco cresc.
mf dim.
p
poco cresc.
mf


mp
f
Ped.
poco rit.
a tempo
poco a poco rit.
Tempo I
poco rit.
p dolce

В ОДИНОЧЕСТВЕ

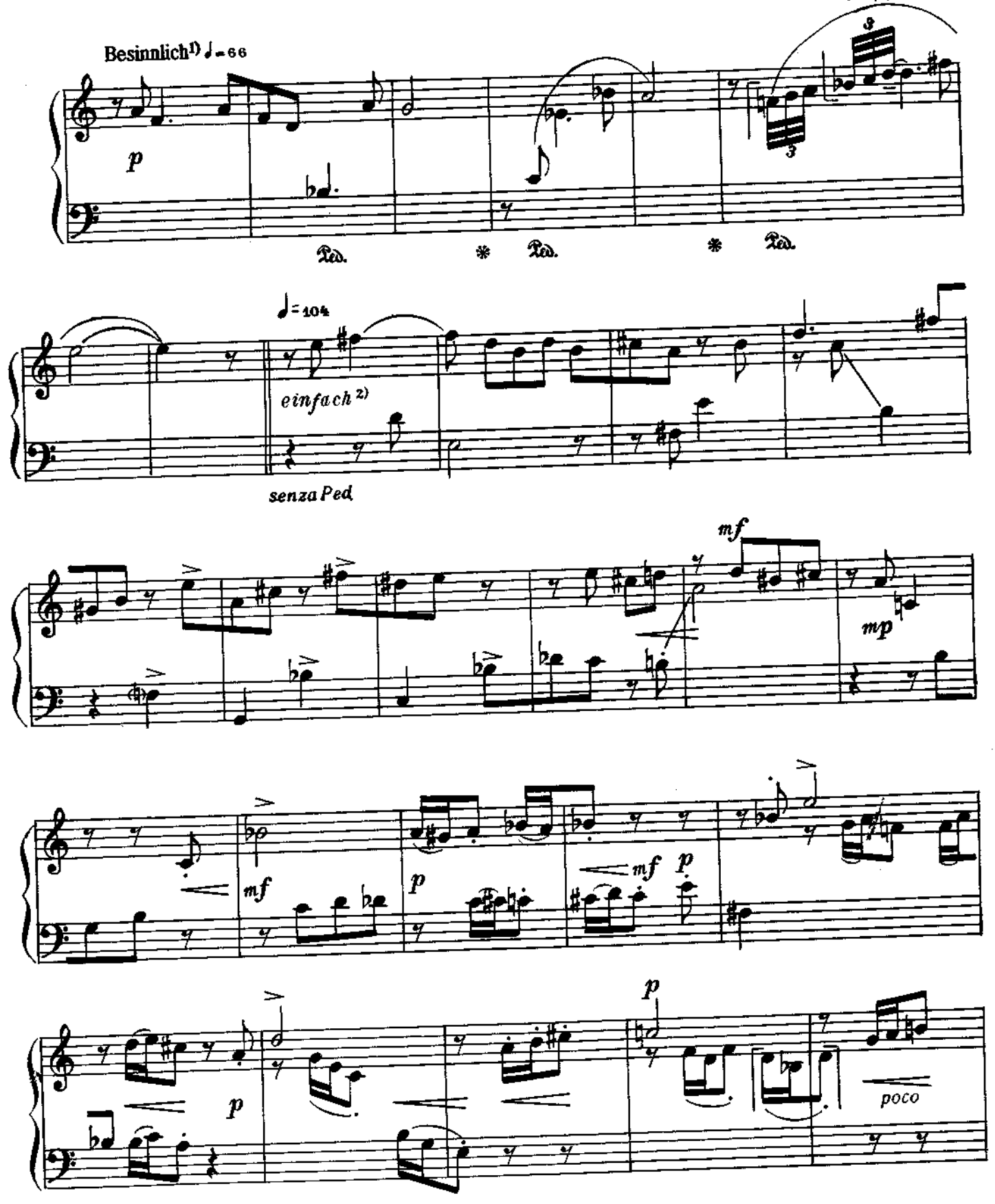
Andantino

К. РИЙЗАГЕР

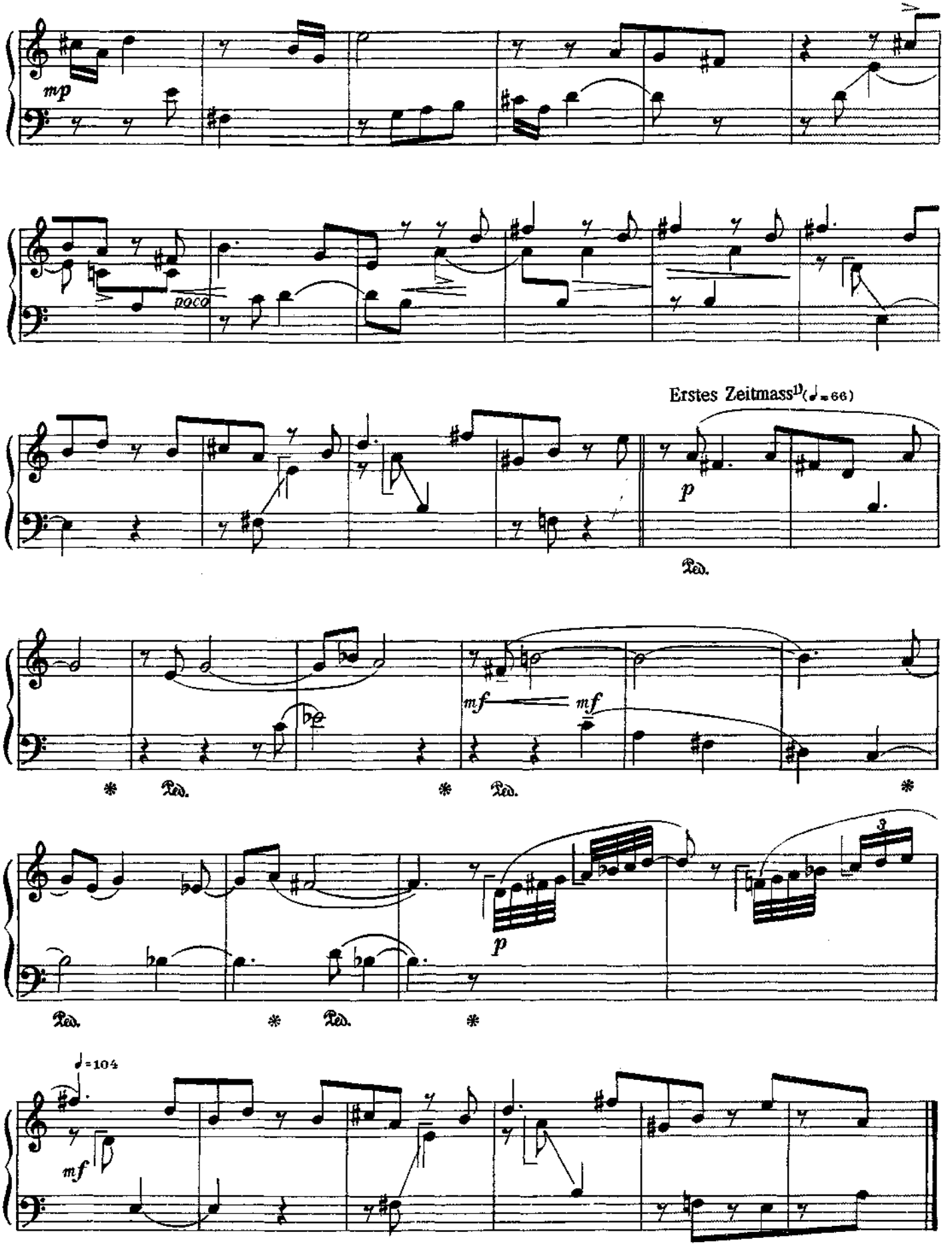


ДЛЯ РАЗНООБРАЗИЯ

П. ДЕССАУ



1) Созерцательно.
2) Просто.

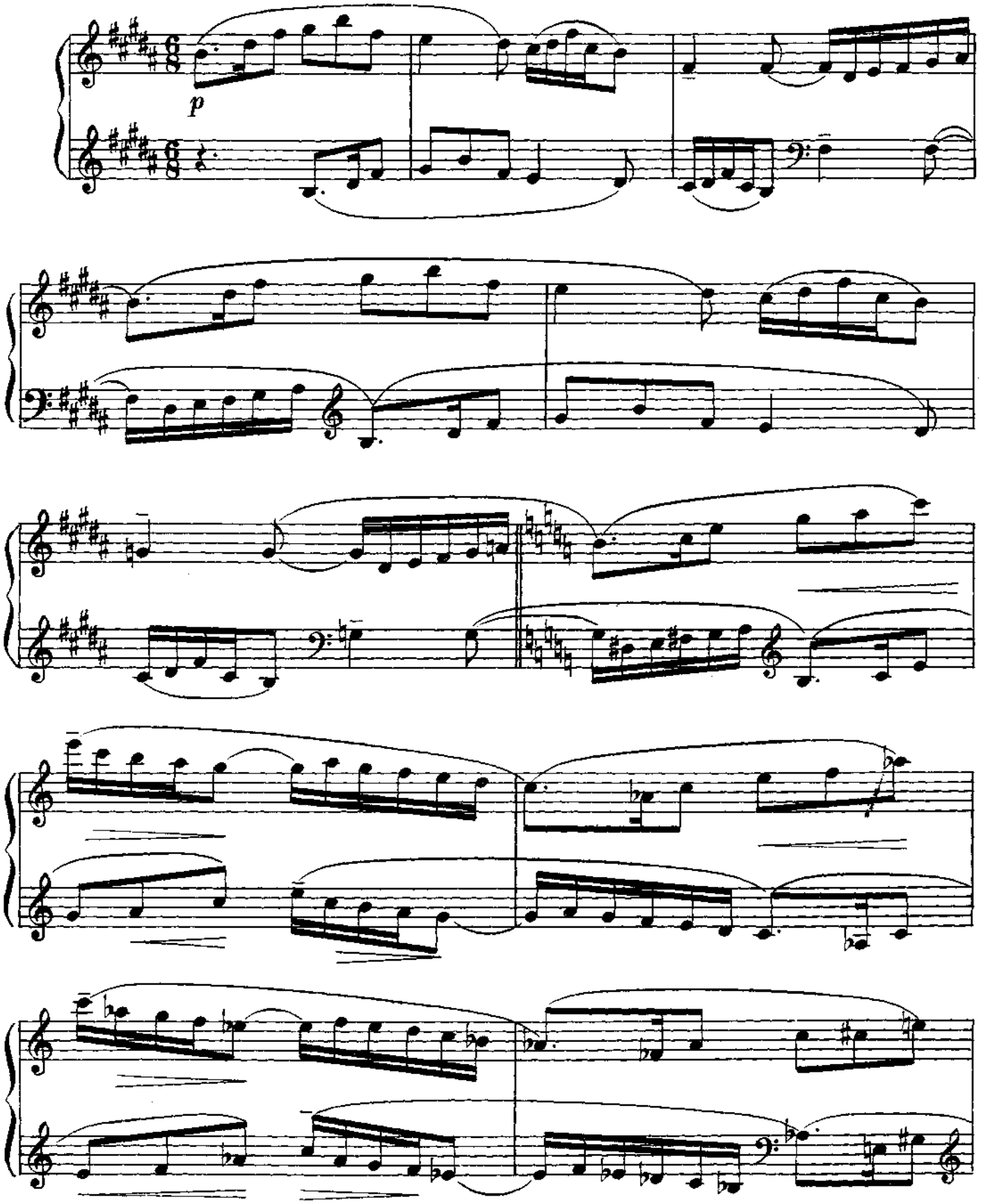


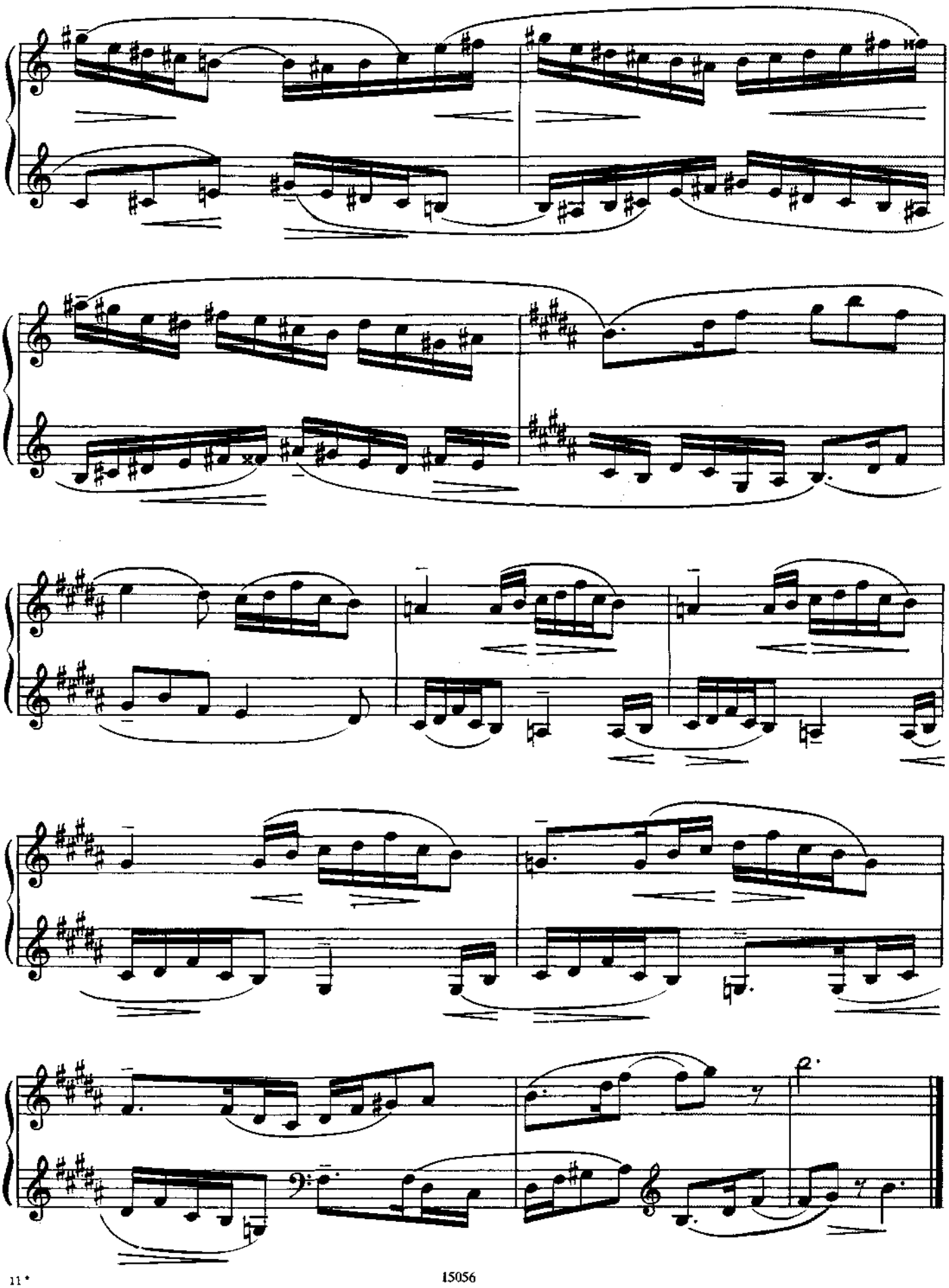
1) Первый темп.

СИЦИЛИАНА

Г. ФРУМЕРИ

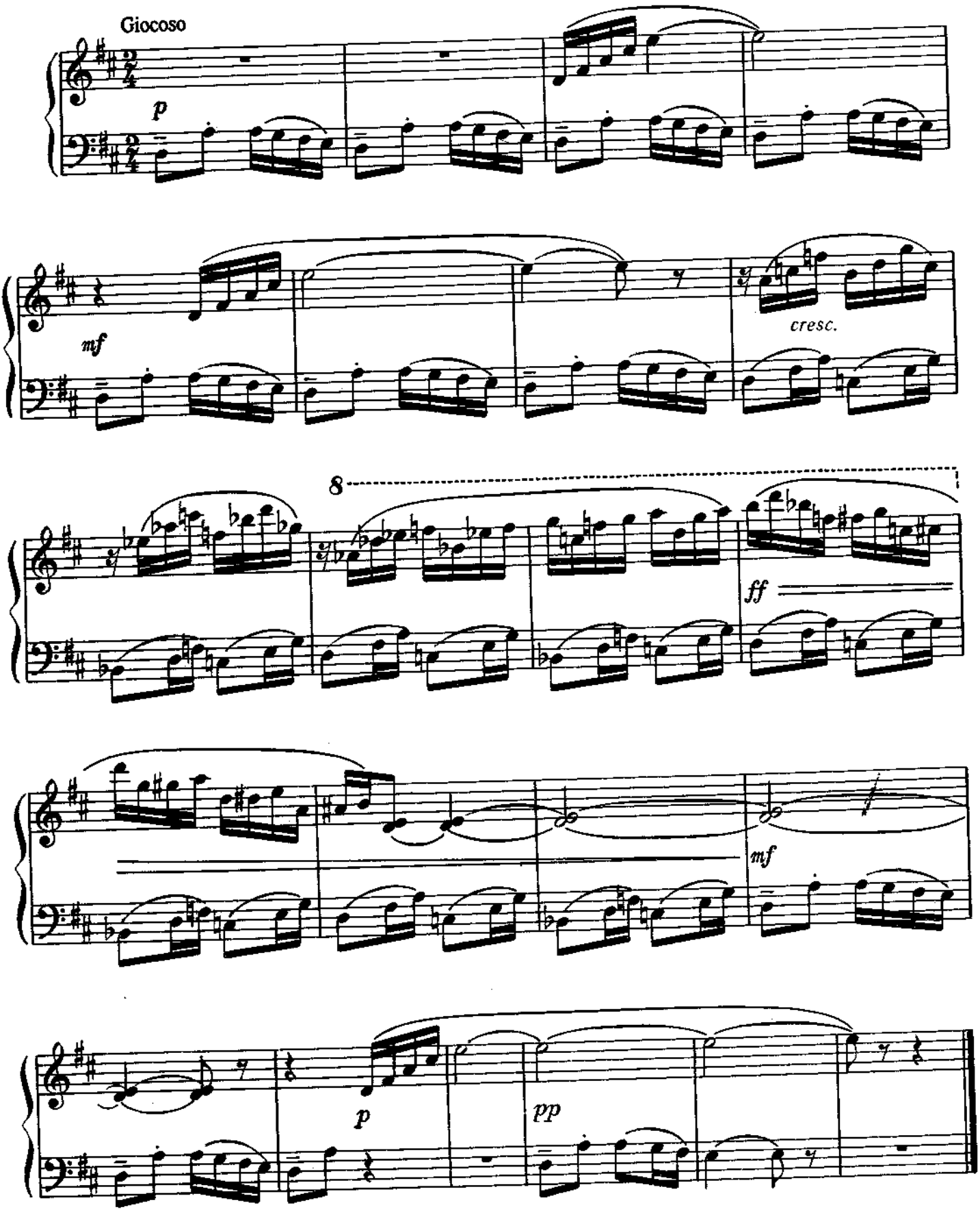
Andante amabile ♩. = 46

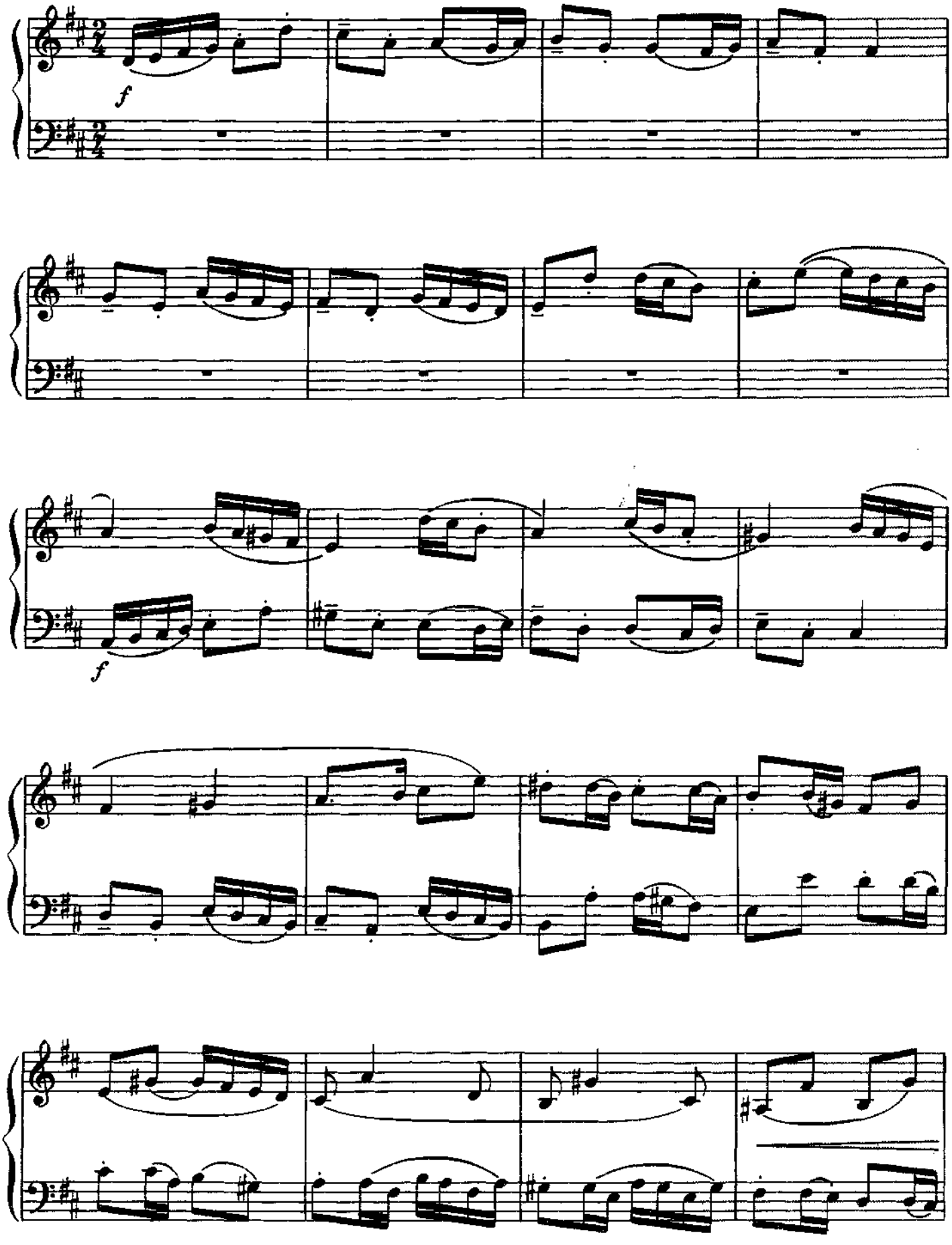


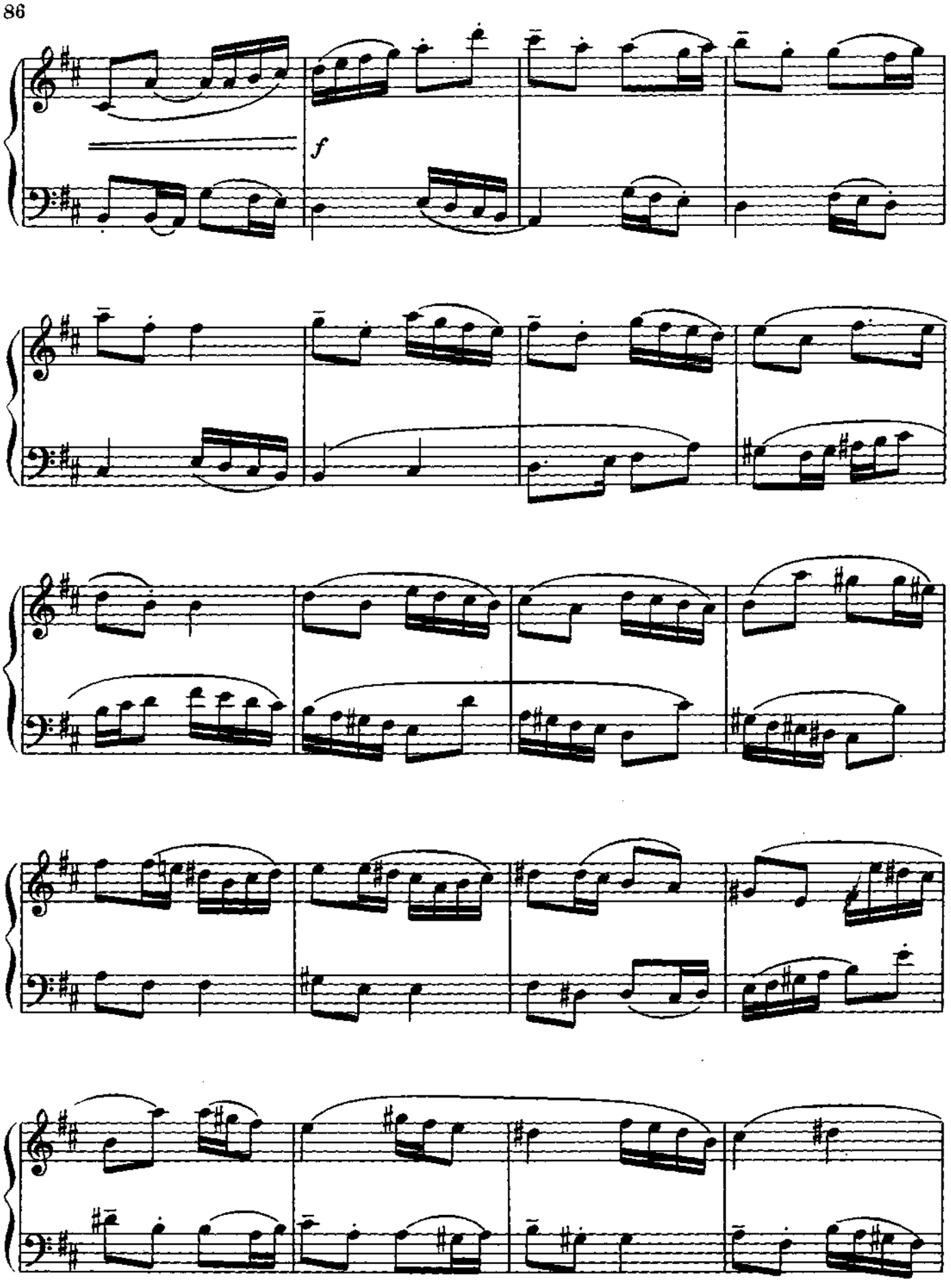


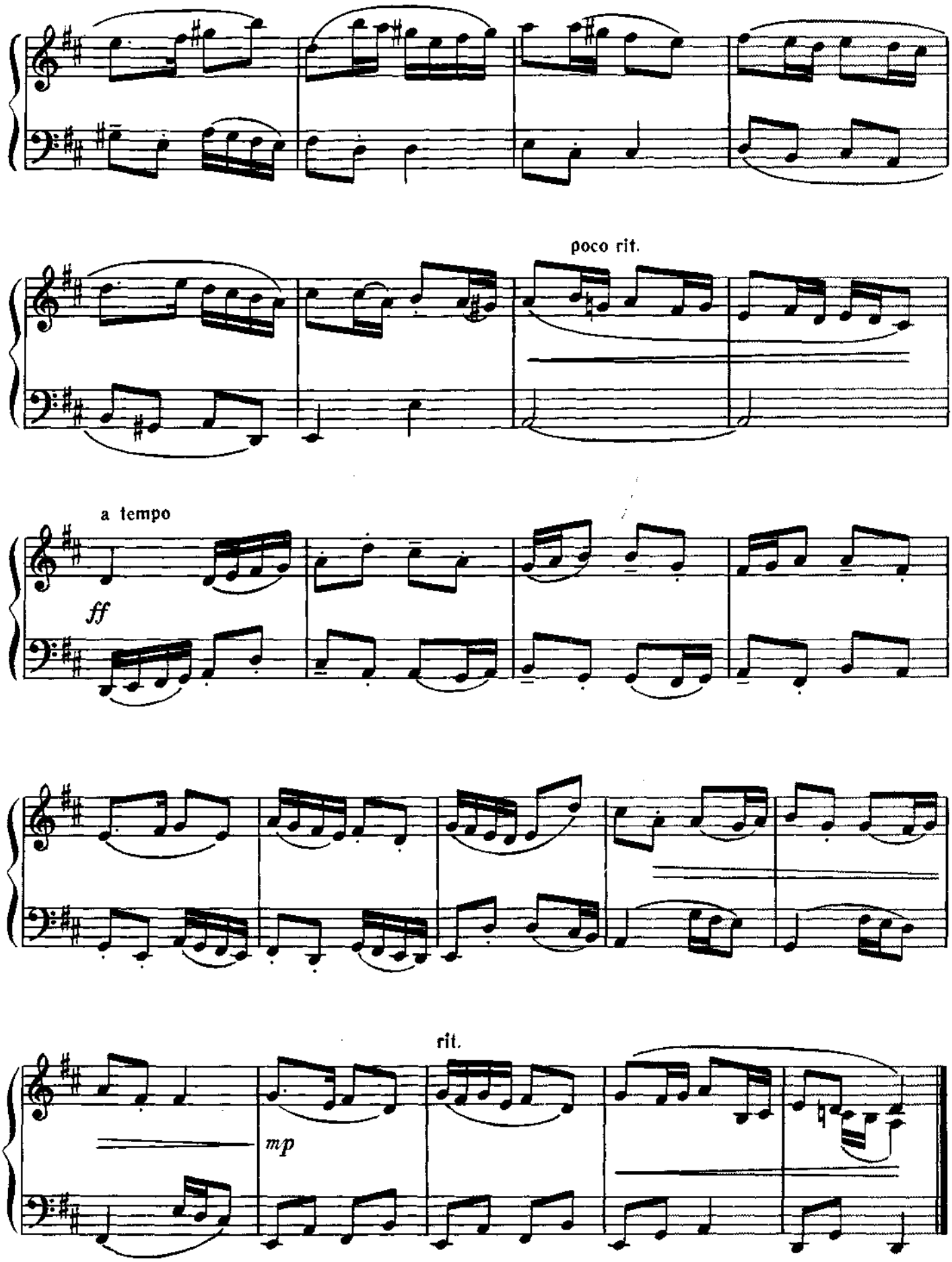
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

Х. ОТСА
(р. 1926)




f
f


f

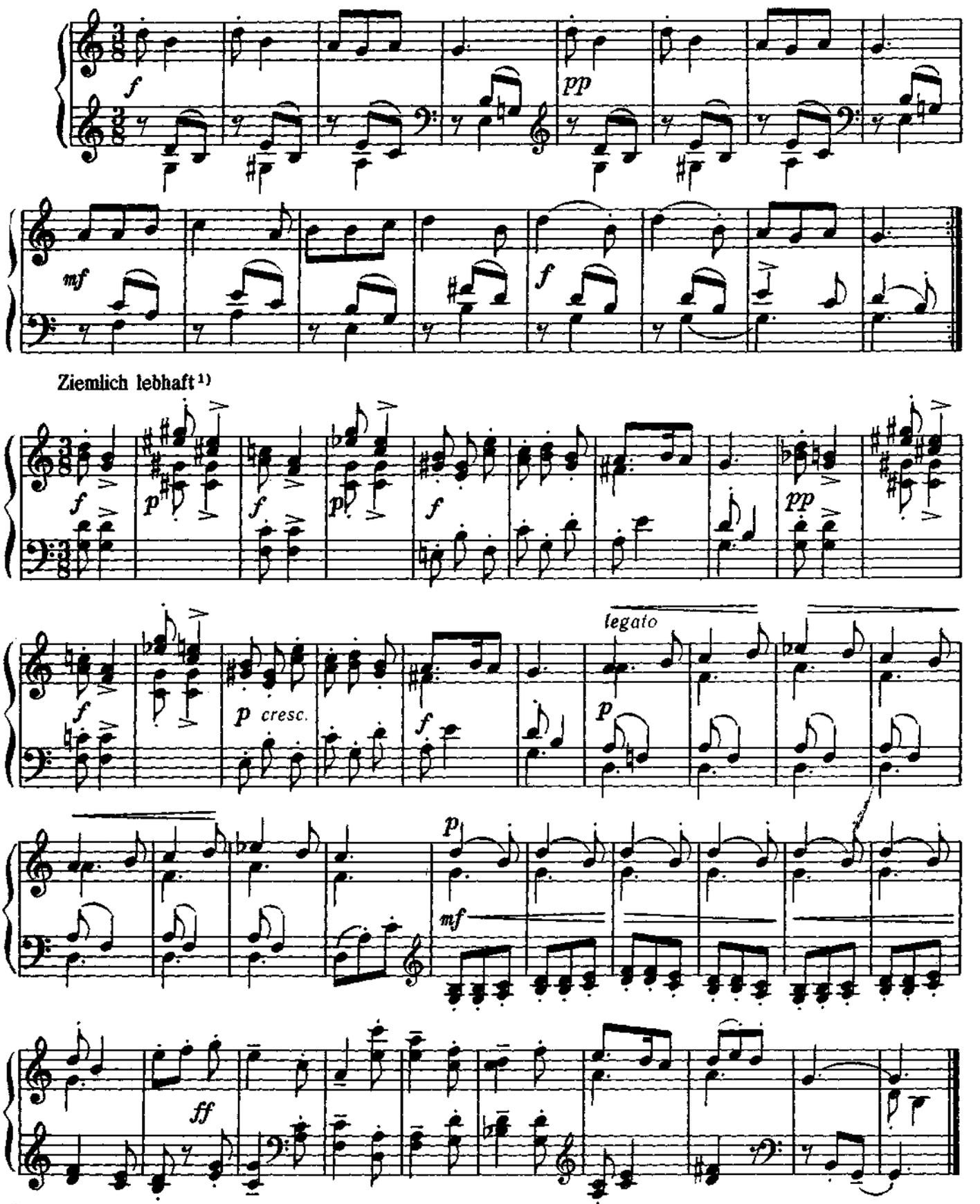

poco rit.
a tempo
ff
rit.
mp

ДВЕ МАЛЕНЬКИЕ ИНВЕНЦИИ

на немецкие народные песни

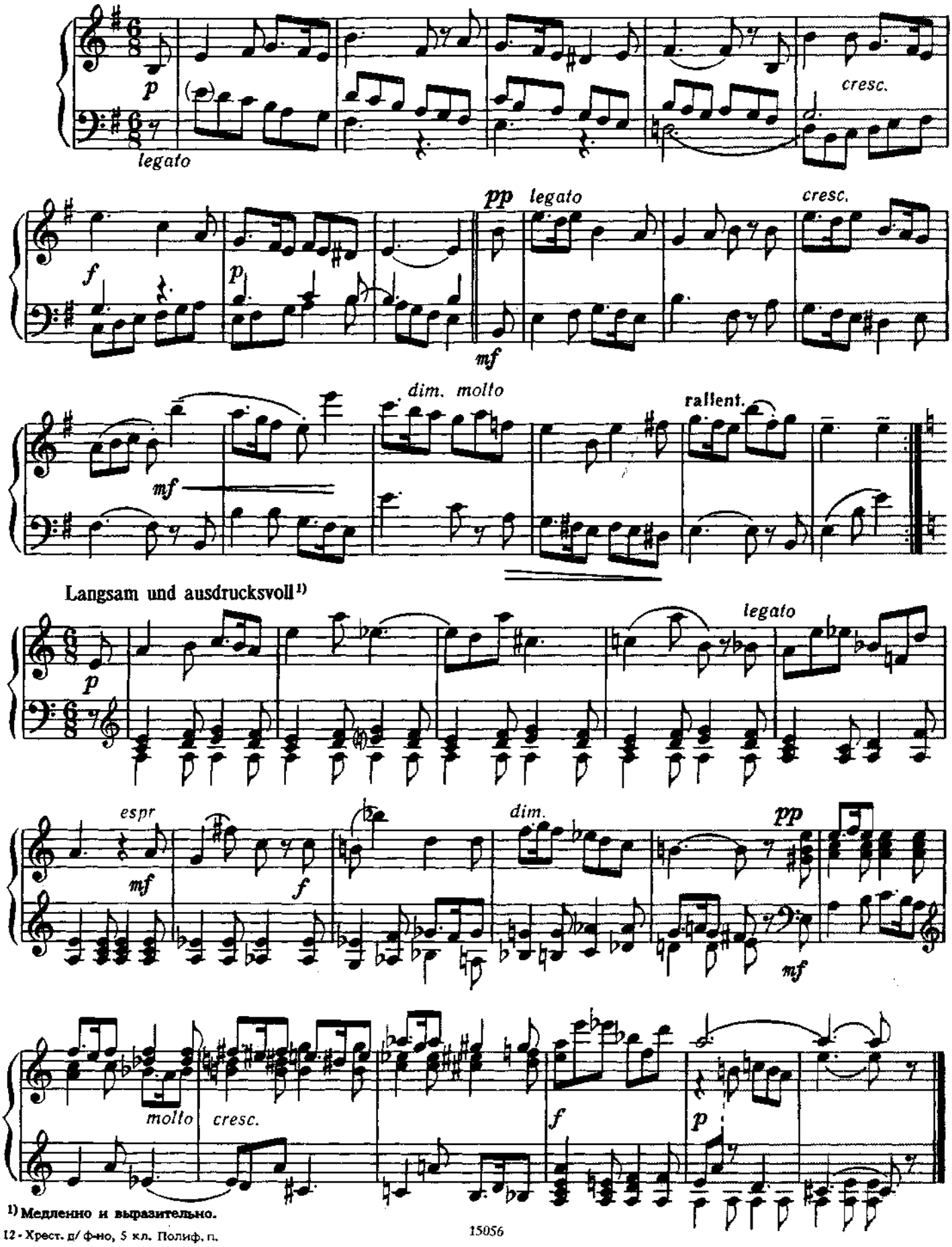
В. МАЛЕР

1. Ку-ку



1) Довольно живо.

2. Прощание с летом

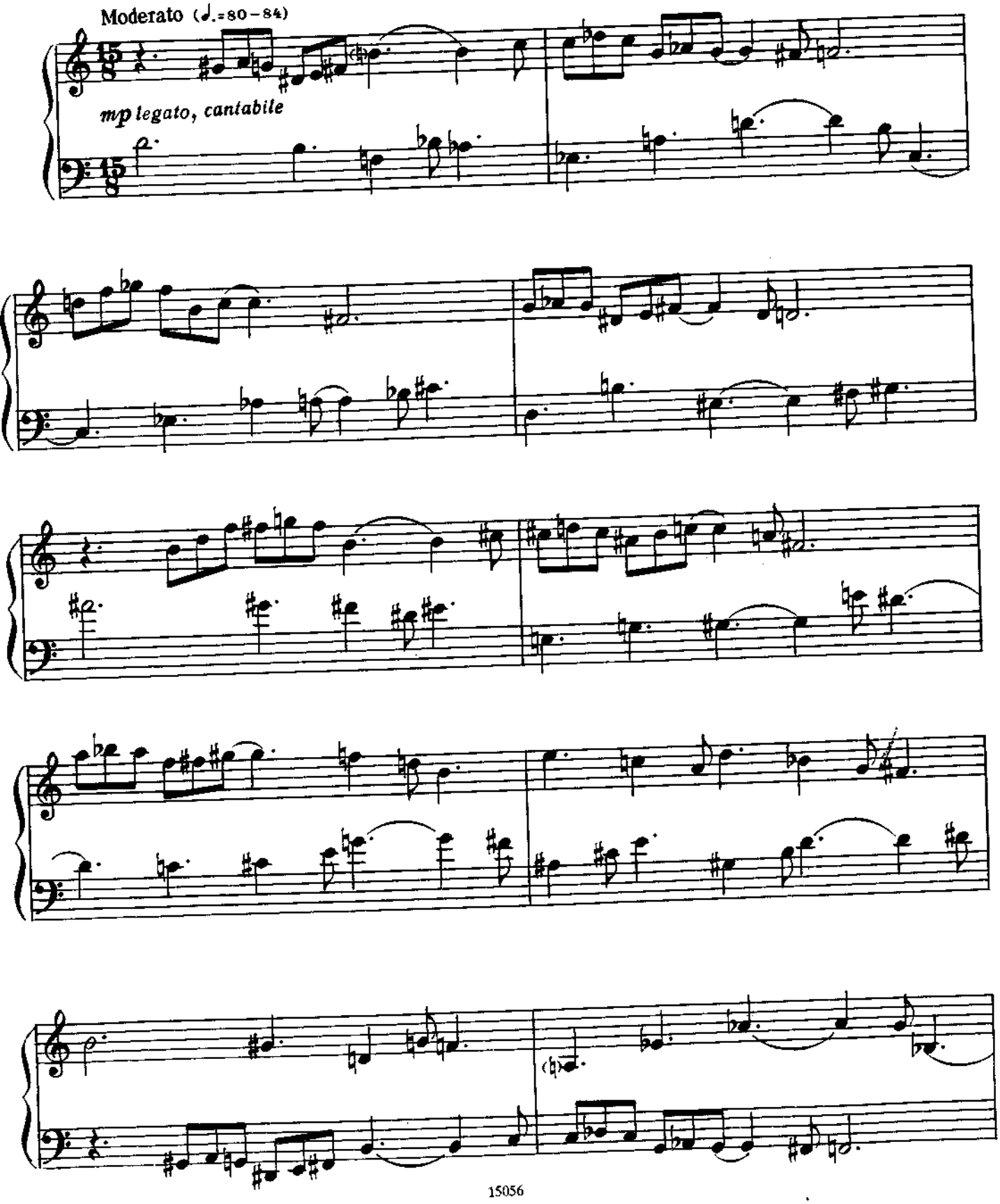


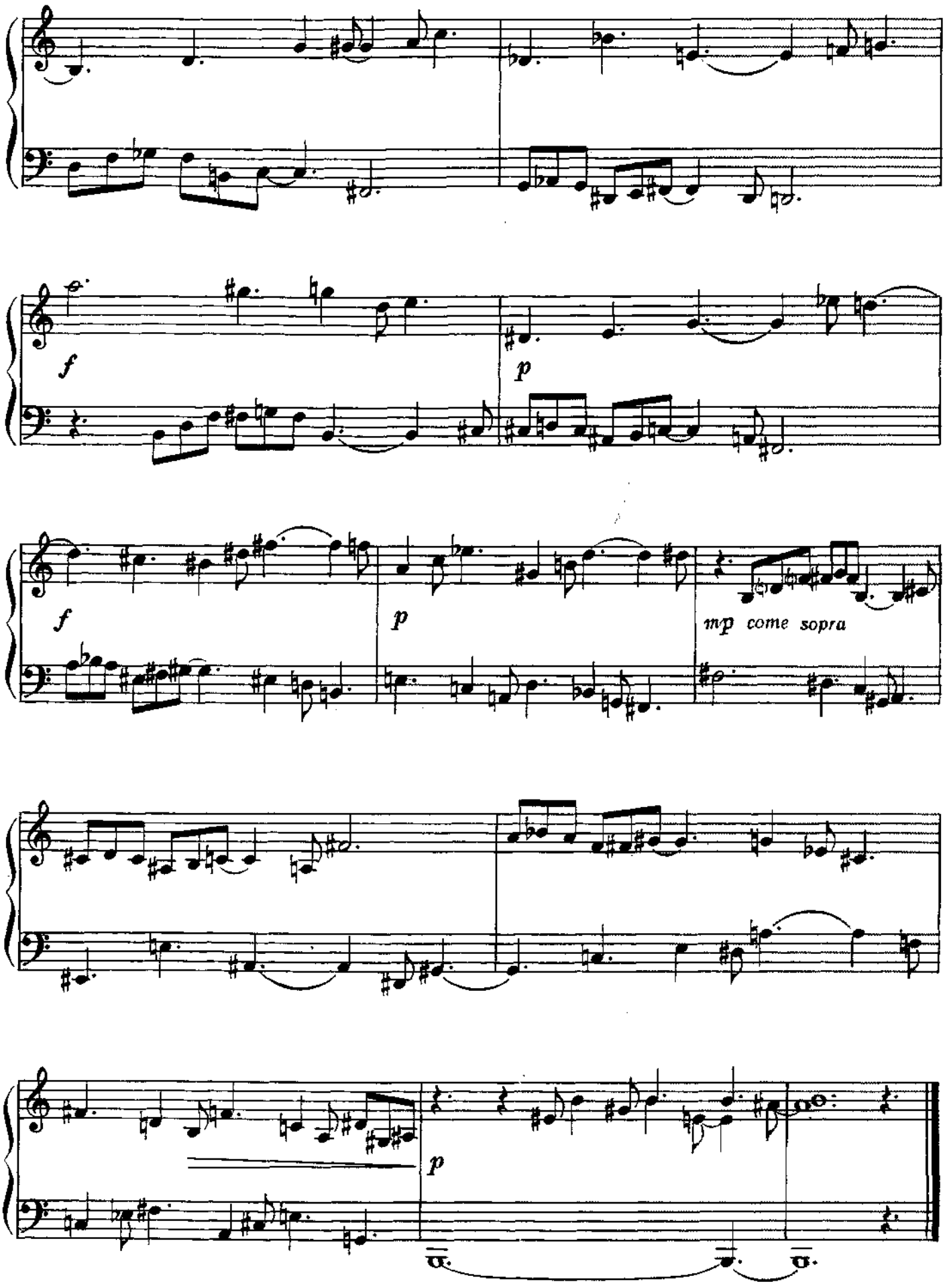
1) Медленно и выразительно.

КОНТРАПУНКТ

из Полифонической тетради

Р. ЩЕДРИН
(р. 1932)




f
p
f
p
mp come sopra
p

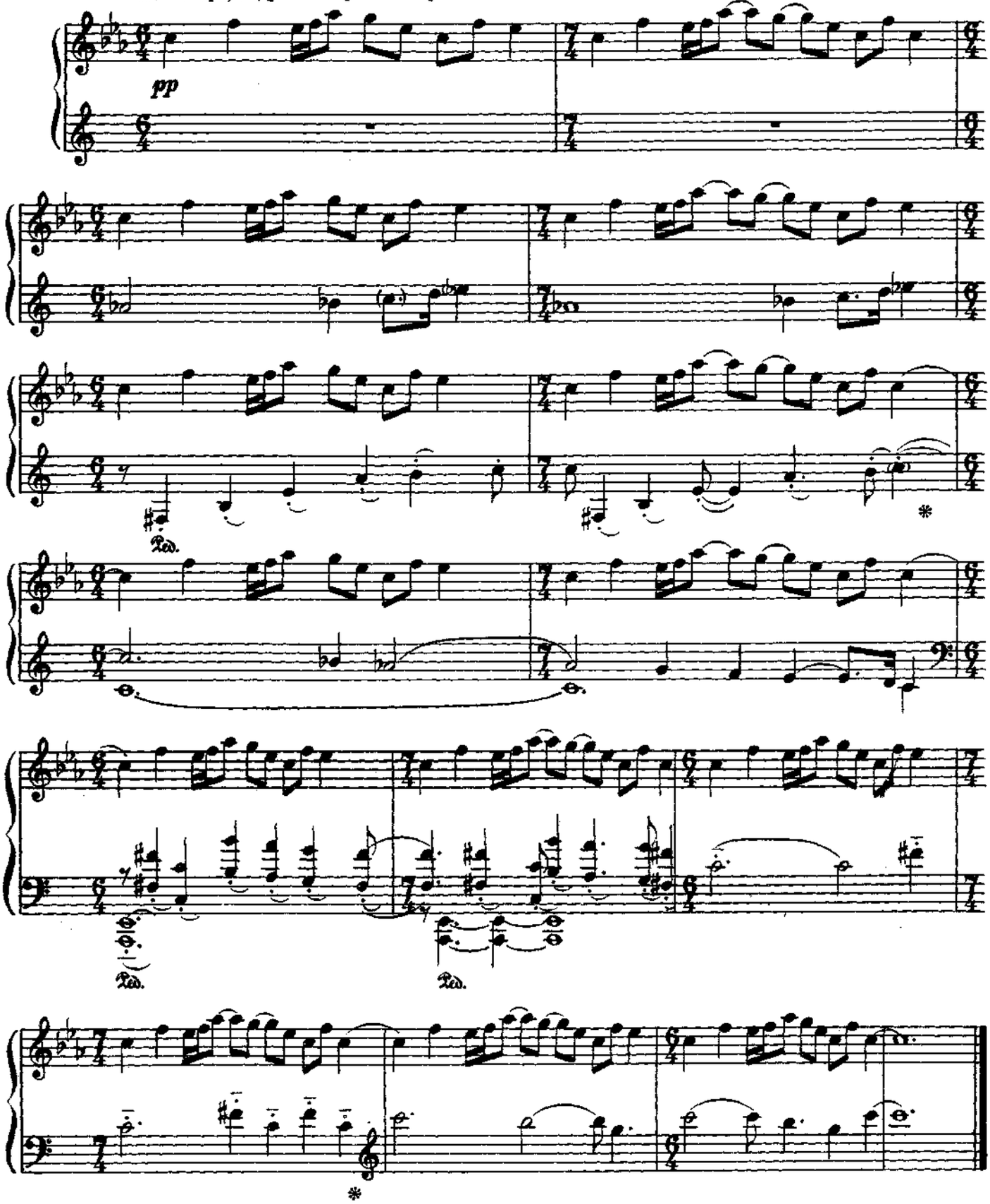
"СЛЫШУ ПЕСНЮ НА РОДИМОЙ СТОРОНЕ"

Пассакалья

(из сборника "О чём пел зяблик")

Н. СИДЕЛЬНИКОВ
(р. 1930)

Не быстро, в духе наигрыша свирели



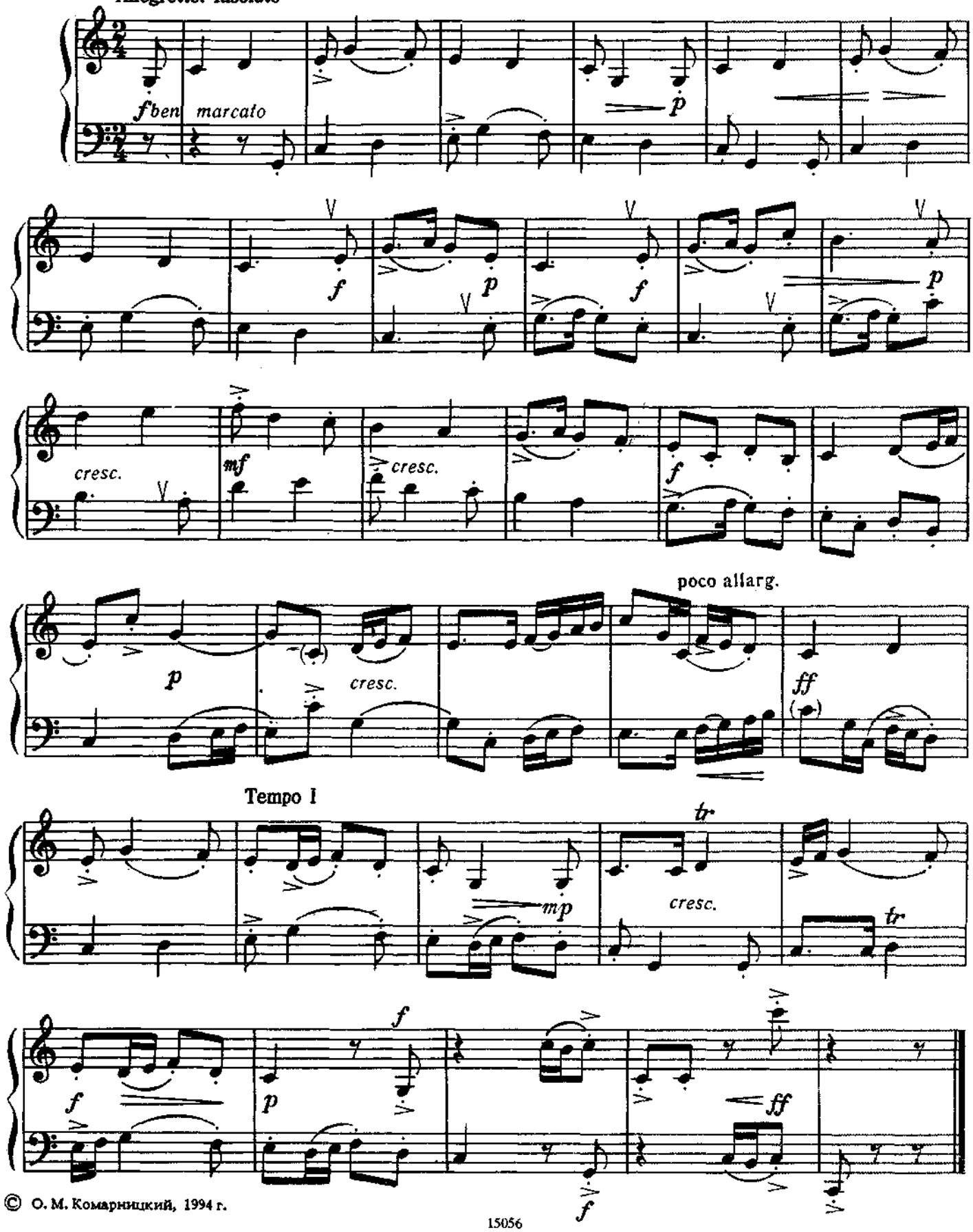
В КУЗНИЦЕ

Канон

(в манере старых клавесинистов)

О. КОМАРНИЦКИЙ
(р. 1946)

Allegretto. Risoluto



© О. М. Комарницкий, 1994 г.

Содержание

Т. Таллис. Пьеса ... 3
Томас (де Санта Мария). Фантазия (Имитация) ... 4
В. Бёрд. Аллеманда королевы ... 5
Дж. Фрескобальди. Токката ля минор ... 6
М. Росси. Две куранты ... 7
Дж. Кариссими. Фугетта ... 9
И. Пахельбель. Чакона фа минор ... 10
Хоральная вариация ... 12
Г. Пёрсел. Прелюдия ... 13
И. С. Бах. Преамбула до мажор BWV 924 ... 14
Прелюдия фа мажор BWV 928 ... 16
Двухголосная инвенция № 1 до дажор BWV 772 ... 18
Двухголосная инвенция № 7 ми минор BWV 778 ... 20
Двухголосная инвенция № 13 ля минор BWV 784 ... 22
Двухголосная инвенция № 14 си бемоль мажор BWV 785 ... 24
Три пьесы из Французской сюиты № 2 до минор BWV 813 ... 26
Четыре пьесы из Французской сюиты № 6 ми мажор BWV 817 ... 30
Три части из Сюиты ля минор BWV 818 а ... 35
Бурре из Сюиты ми бемоль мажор BWV 819 ... 41
Г. Ф. Гендель. Аллеманда из Сюиты соль минор ... 43
Сюита № 11 ре минор ... 45
Г. Муффат. Две маленьние фуги
1. Соль мажор ... 52
2. Ре мажор ... 53
В. Ф. Бах (?). Прелюдия ре мажор (BWV 925) ... 54
И. Л. Кребс. Токката соль мажор ... 56
Бурре ... 58
Д. Мартини. Ария ... 59
М. Глинка. Двойная фуга ре минор (дорическая) ... 60
Ц. Франк. Канон ... 62
А. Лядов. Ор. 34. Канон соль мажор ... 63
Сарабанда ... 64
Г. Пахульский. Двухголосная фуга ... 65
С. Майкапар. Ор. 37, № 4. Прелюдия и фугетта ми минор ... 67
Б. Барток. Канон из цикла "Детям" ... 70
Н. Мясковский. Ор. 43, № 2. В старинном стиле. Фуга ... 71
Ор. 78, № 3. Двухголосная фуга соль минор ... 74
Д. Кабалевский. Ор. 61. Летним утром на лужайке. Прелюдия и двухголосная фуга ... 76
К. Рийзагер. В одиночестве ... 79
П. Дессау. Для разнообразия ... 80
Г. Фрумери. Сицилиана ... 82
Х. Отса. Прелюдия и фуга ре мажор ... 84
В. Малер. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни
1. Ку-ку ... 88
2. Прощание с летом ... 89
Р. Щедрин. Контрапункт (№ 10 из Полифонической тетради) ... 90
Н. Сидельников. " Слышу песню на родимой стороне". Пассакалья (из сборника "О чём пел зяблик") ... 92
О. Комарницкий. В кузнице. Канон (в манере старых клавесинистов) ... 93