Музкальная мозаика

2-3 классы

Выпуск 2

МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

2–3 КЛАСС

Выпуск 2-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2002

Музыкальная мозаика для фортепиано. 2–3 класс. Вып. 2.
Для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие.
Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г. – 56 с.

Цель предлагаемого сборника – расширить репертуар учащихся 2–3 классов музыкальной школы, познакомить их с музыкой малоизвестных композиторов, дать возможность разучить произведения, исполняемые сравнительно редко, но при этом представляющие несомненный интерес.

Пьесы подобраны так, чтобы способствовать росту мастерства, воспитанию музыкального вкуса и расширению кругозора юных музыкантов.

Методическое предисловие и комментарии окажут дополнительную помощь в осуществлении этих задач.

ISBN 5-222-02545-4

© Составитель, С.А. Барсукова, 2002
© Оформление, издательство «Феникс», 2002

Методическое предисловие

Программа каждого ученика начиная с младших классов ДМШ – это музыкальная «пища» растущего организма и она, соответственно, должна быть разнообразной. Нужны как легко усваиваемые произведения, так и требующие больших усилий при их разучивании и исполнении.

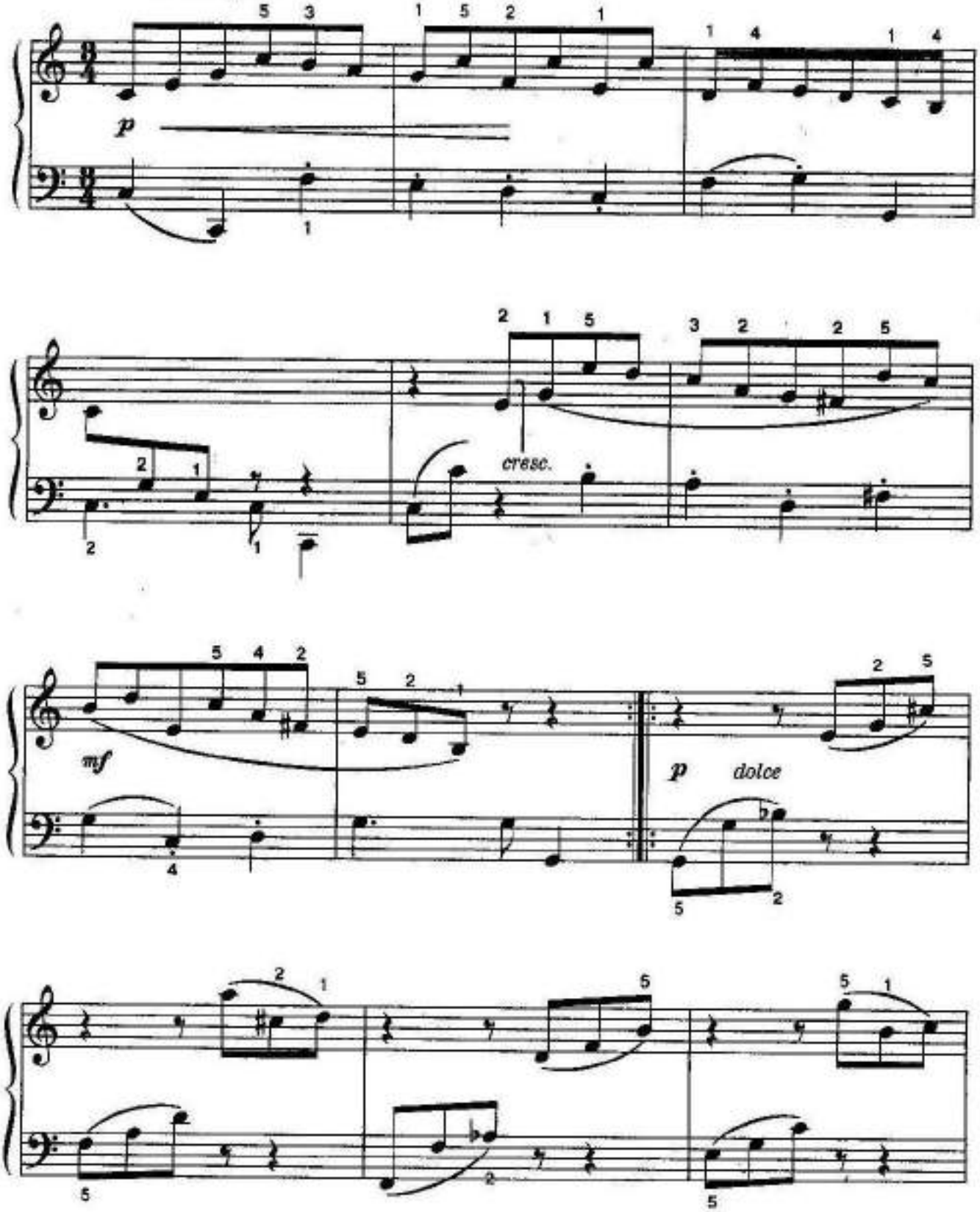
Юного музыканта следует знакомить с произведениями разных музыкально-исторических периодов, обращая внимание на специфику того или иного композиторского приема, воспитывая сознательное и аналитические отношения к музыке. Политональность, диссонансы в музыке XX века становятся более доступными для учащихся, если подойти к этим проблемам со стороны художественного образа, раскрытию которого способствуют литературные сравнения, напоминание о знакомом явлении природы, показ иллюстративного материала.

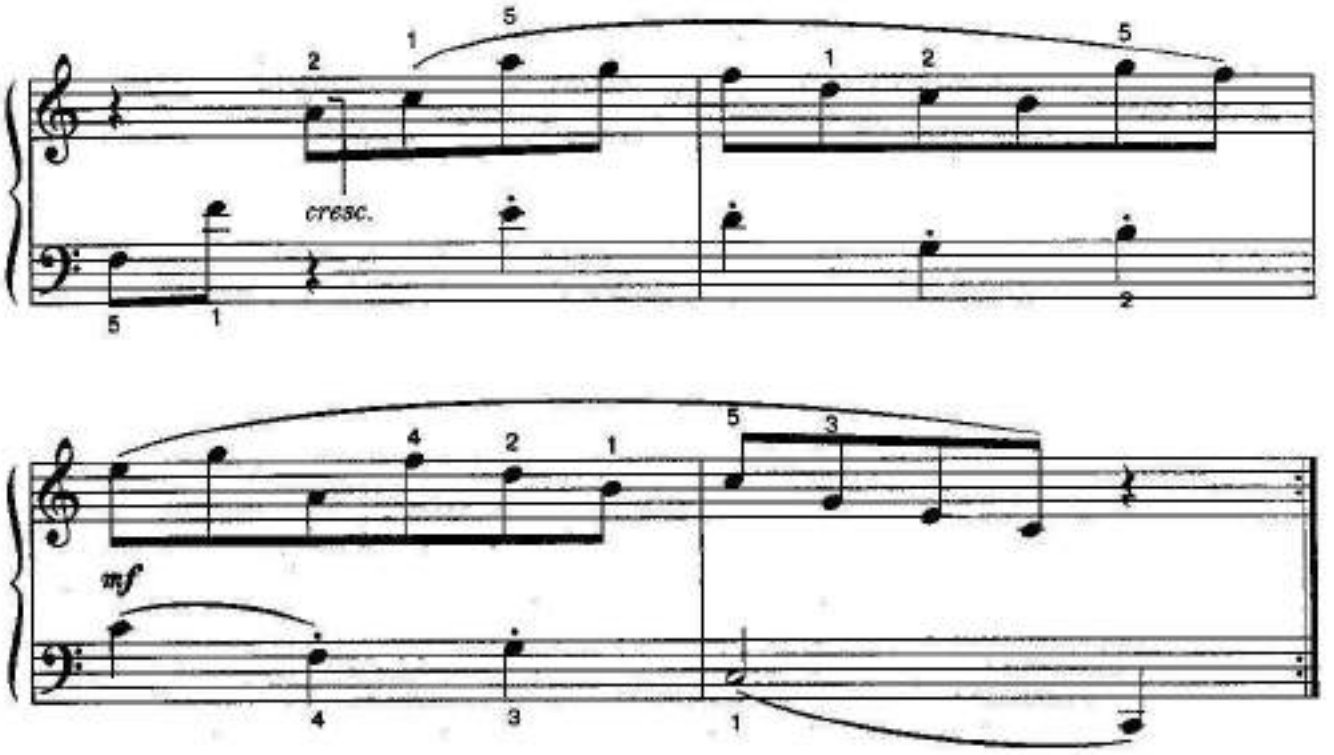
Непременно следует изучать на занятиях легкие джазовые произведения, предварительно рассказав об особенностях джазового стиля и своеобразии джазового пианизма.

Основная задача педагога состоит в том, чтобы ознакомить учащихся с разнообразием стилей и жанров фортепианной музыки, развить у них художественный вкус и эрудицию, научить творческому самовыражению.

МЕНУЭТ

В темпе менуэта И. КИРНБЕРГЕР



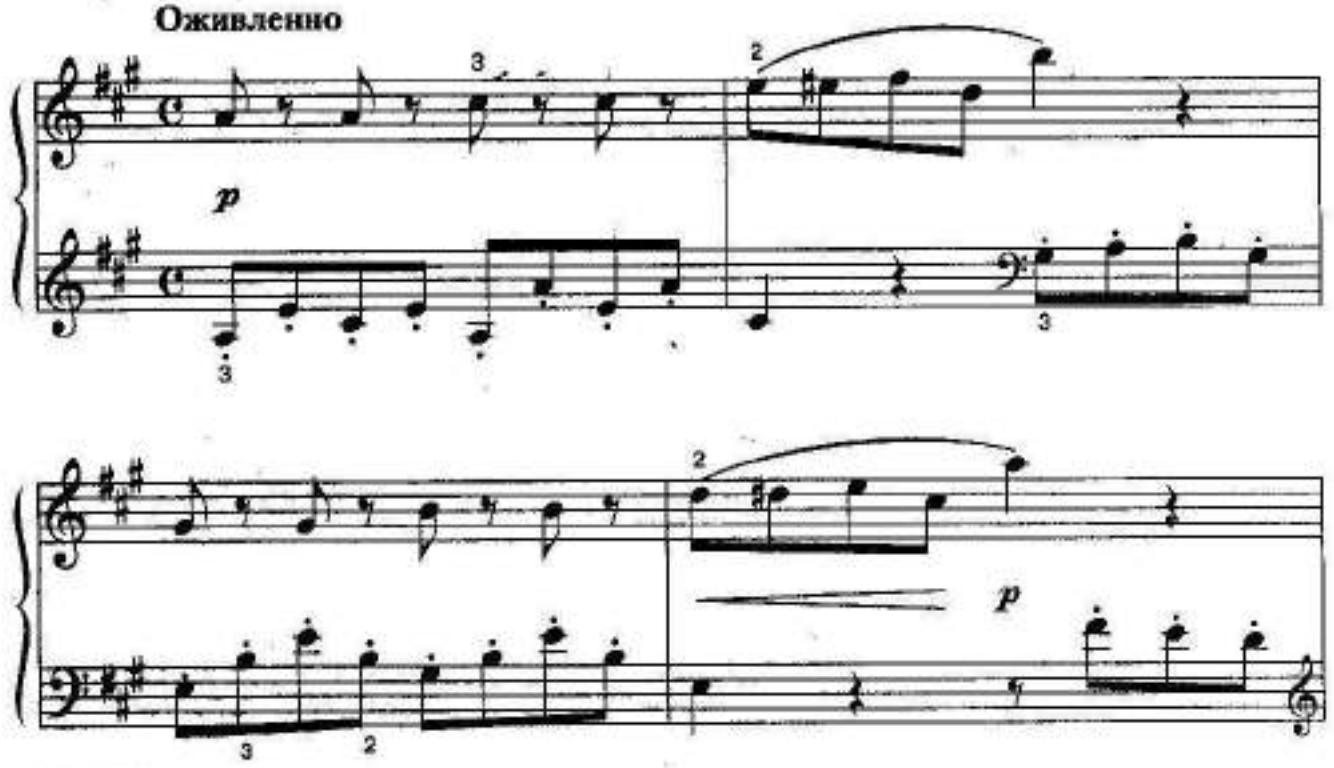


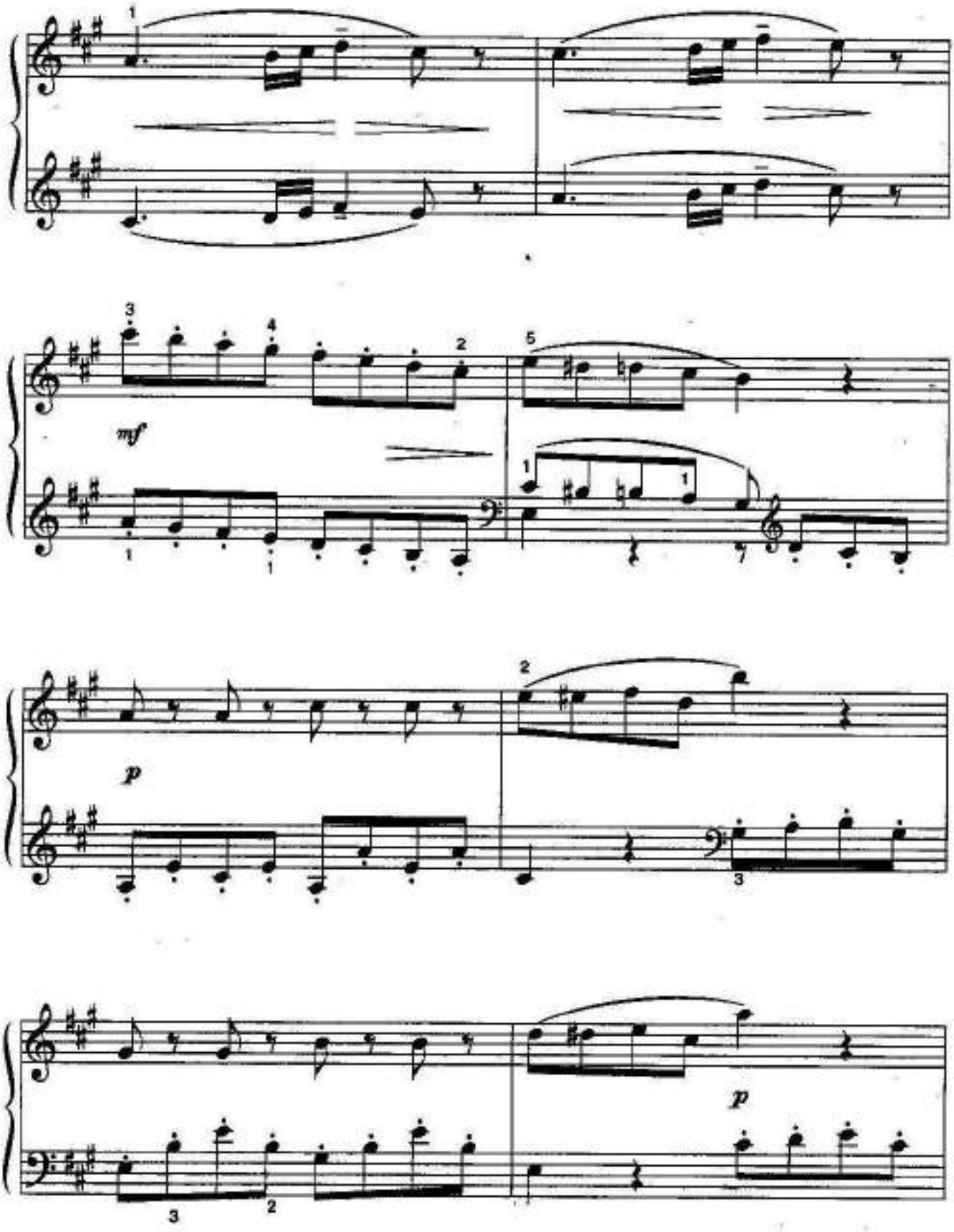
Обратить внимание на разные штрихи в партии правой и левой руки.

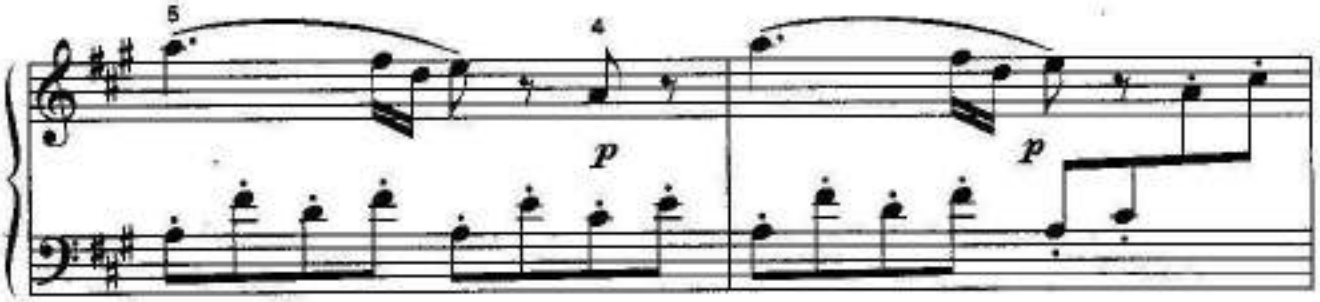
ПАНТОМИМА
из балета «Маленький пустячок»

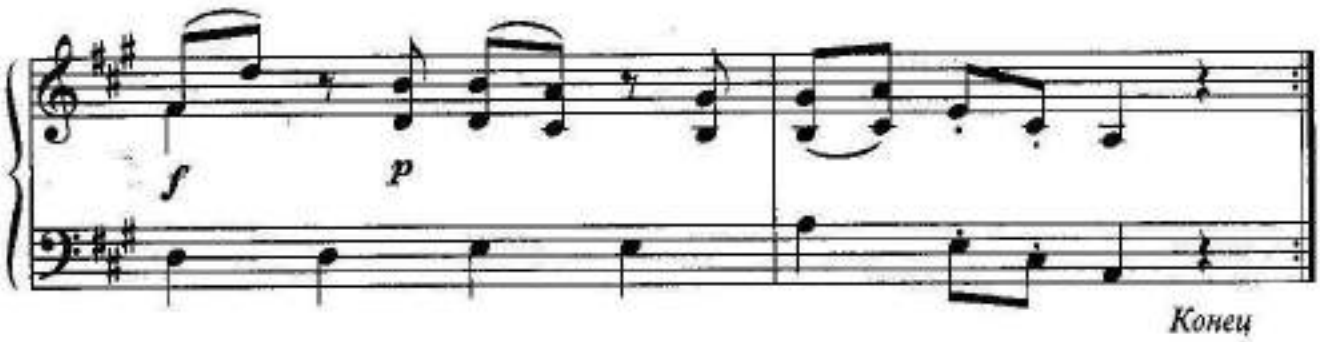
В.А. МОЦАРТ

Оживленно

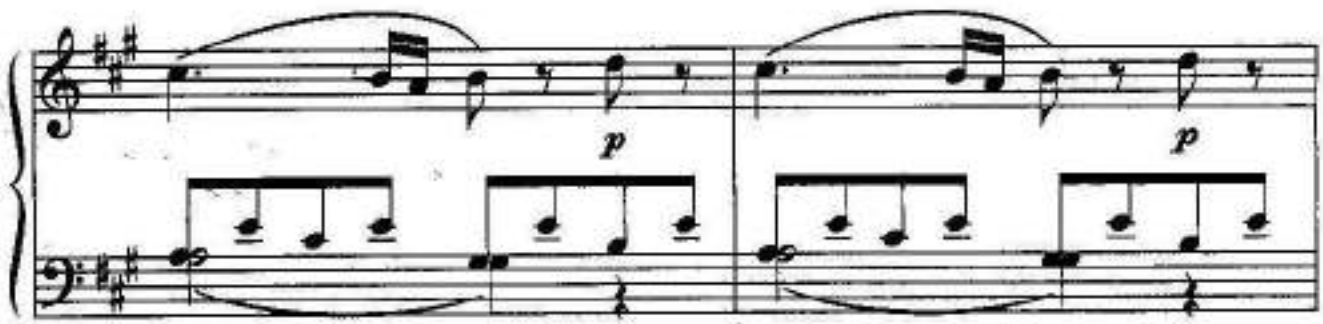


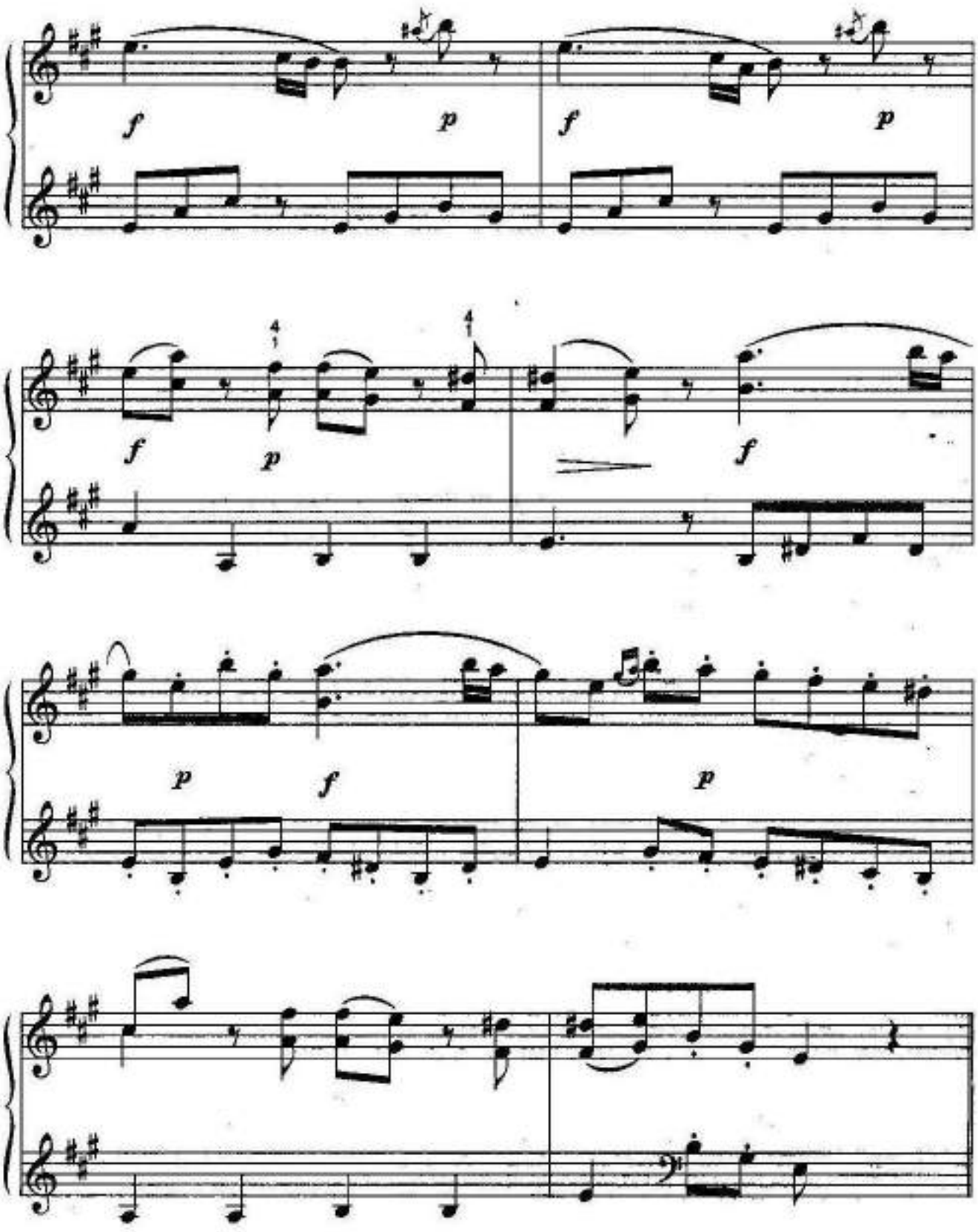

mf
p
p





Конец



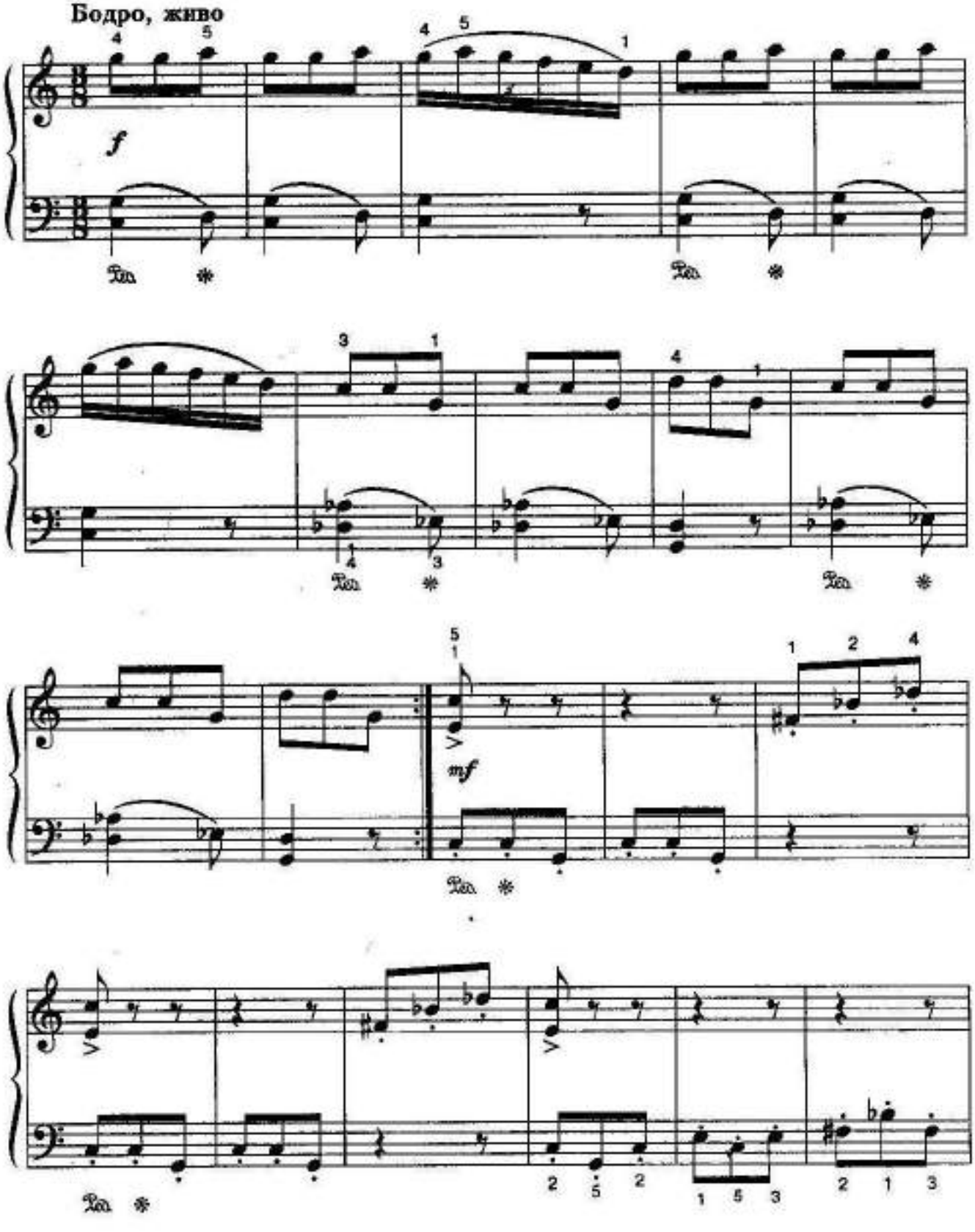


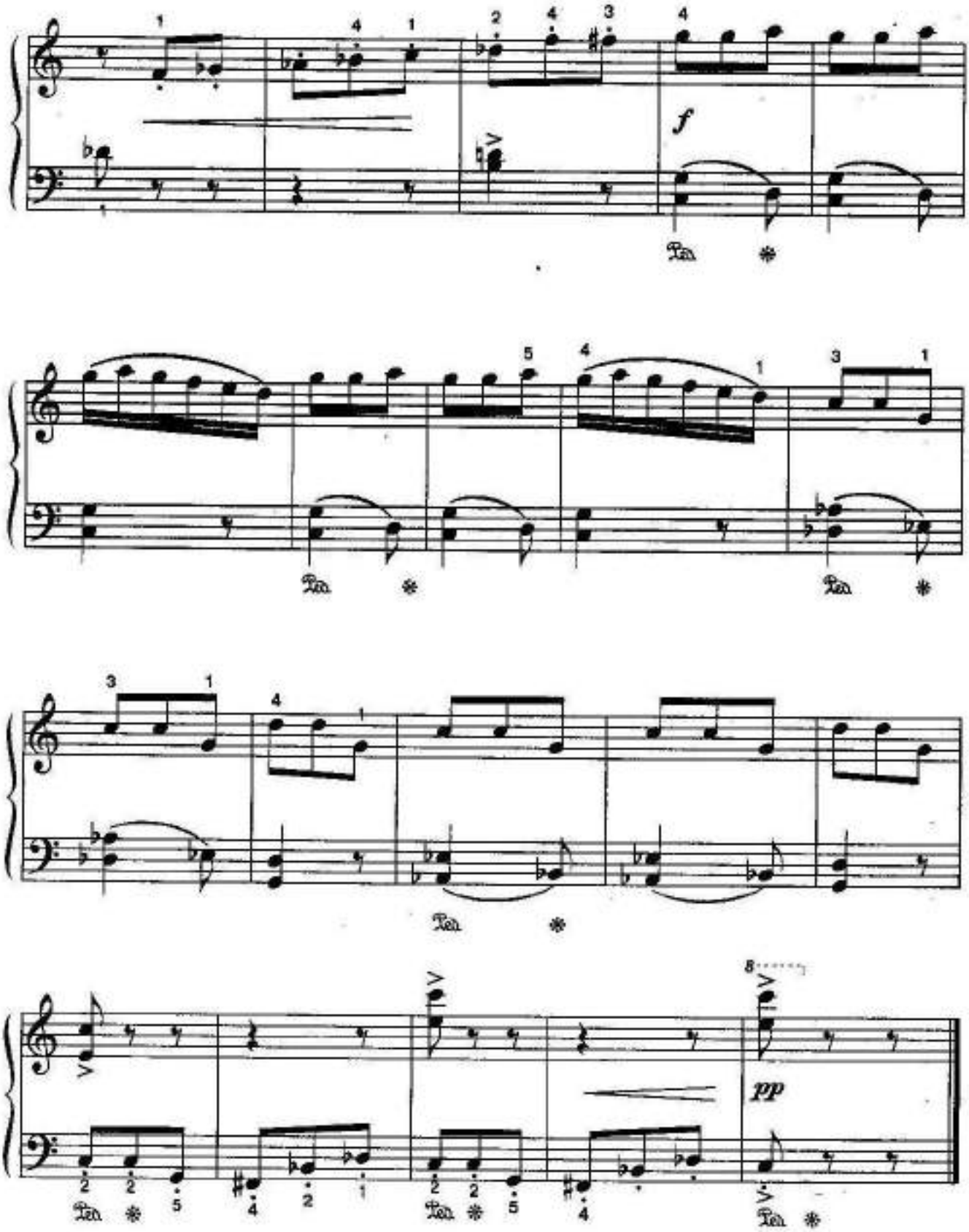
Повторить с начала до слова «Конец»

Пасторальный характер (спокойная безмятежность, созерцательность) пьесы передаются изящной мелодией и обилием штрихов стаккато.

КАРУСЕЛЬ

Г. ДМИТРИЕВ

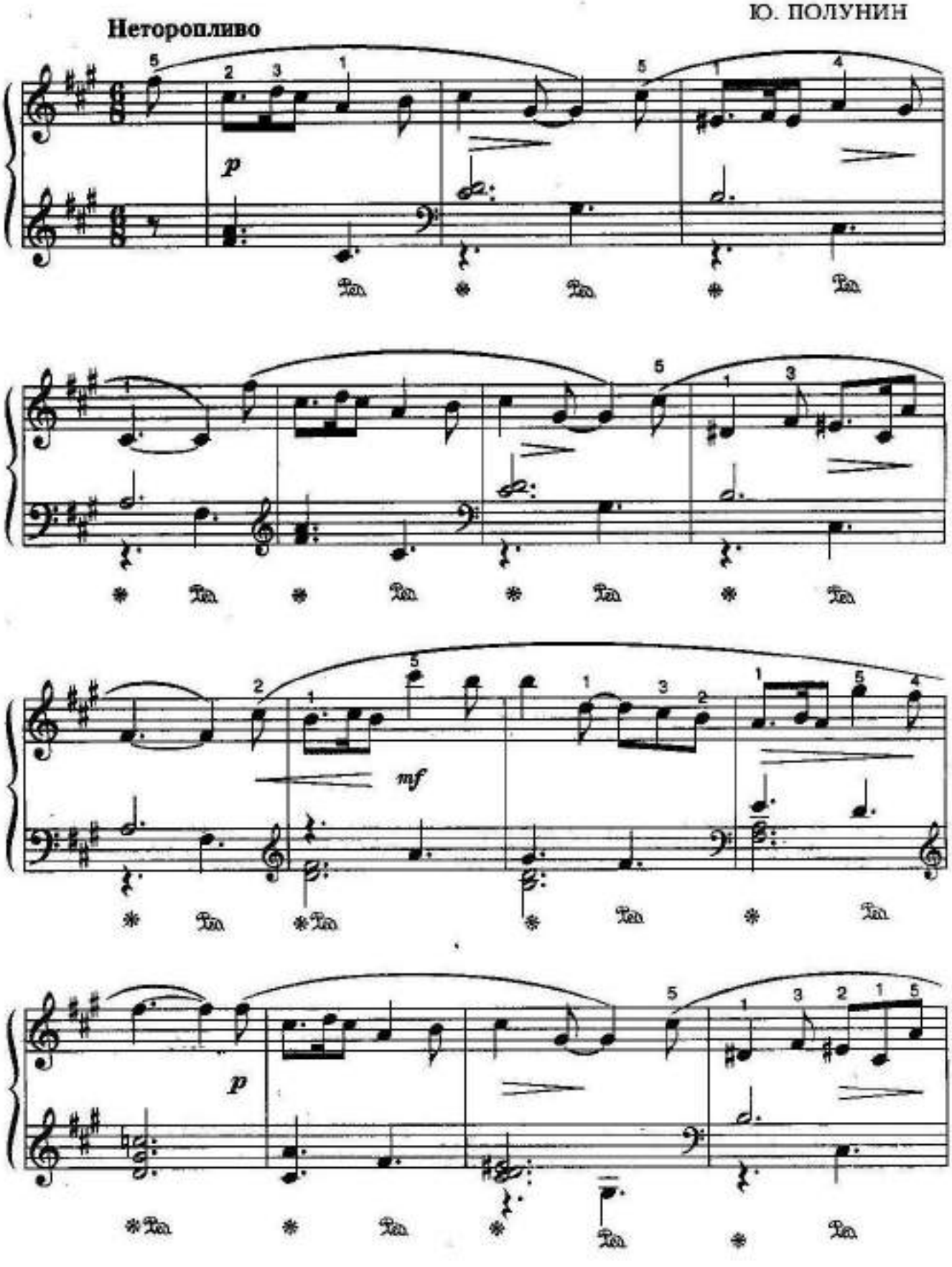


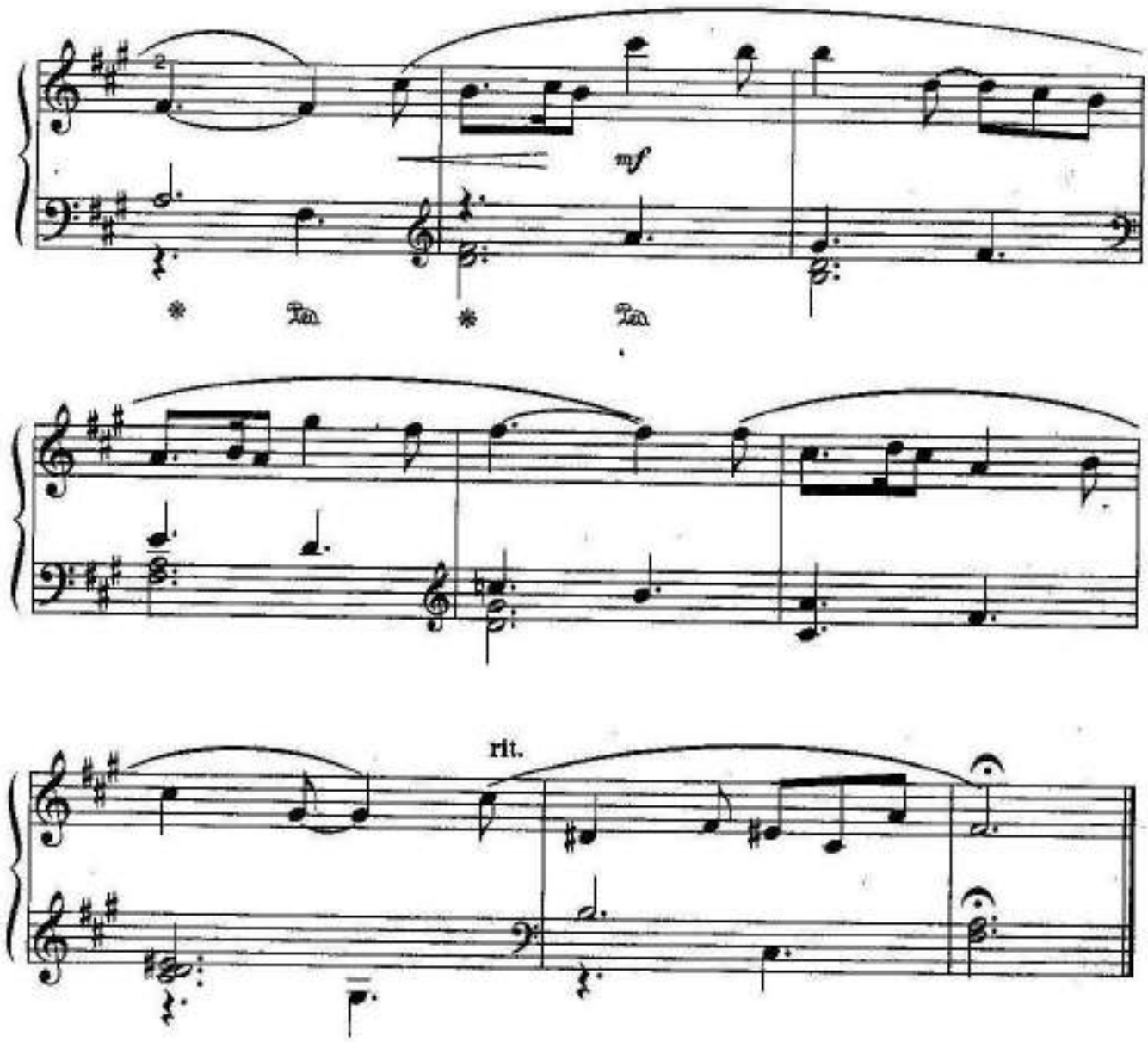


Объединить короткие мотивы в длинную мелодическую линию.

ГРУСТНАЯ МЕЛОДИЯ

Ю. ПОЛУНИН



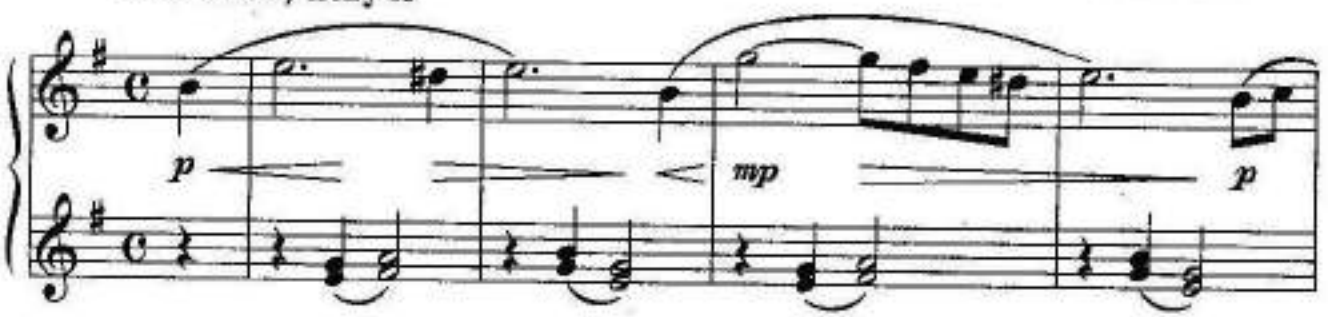


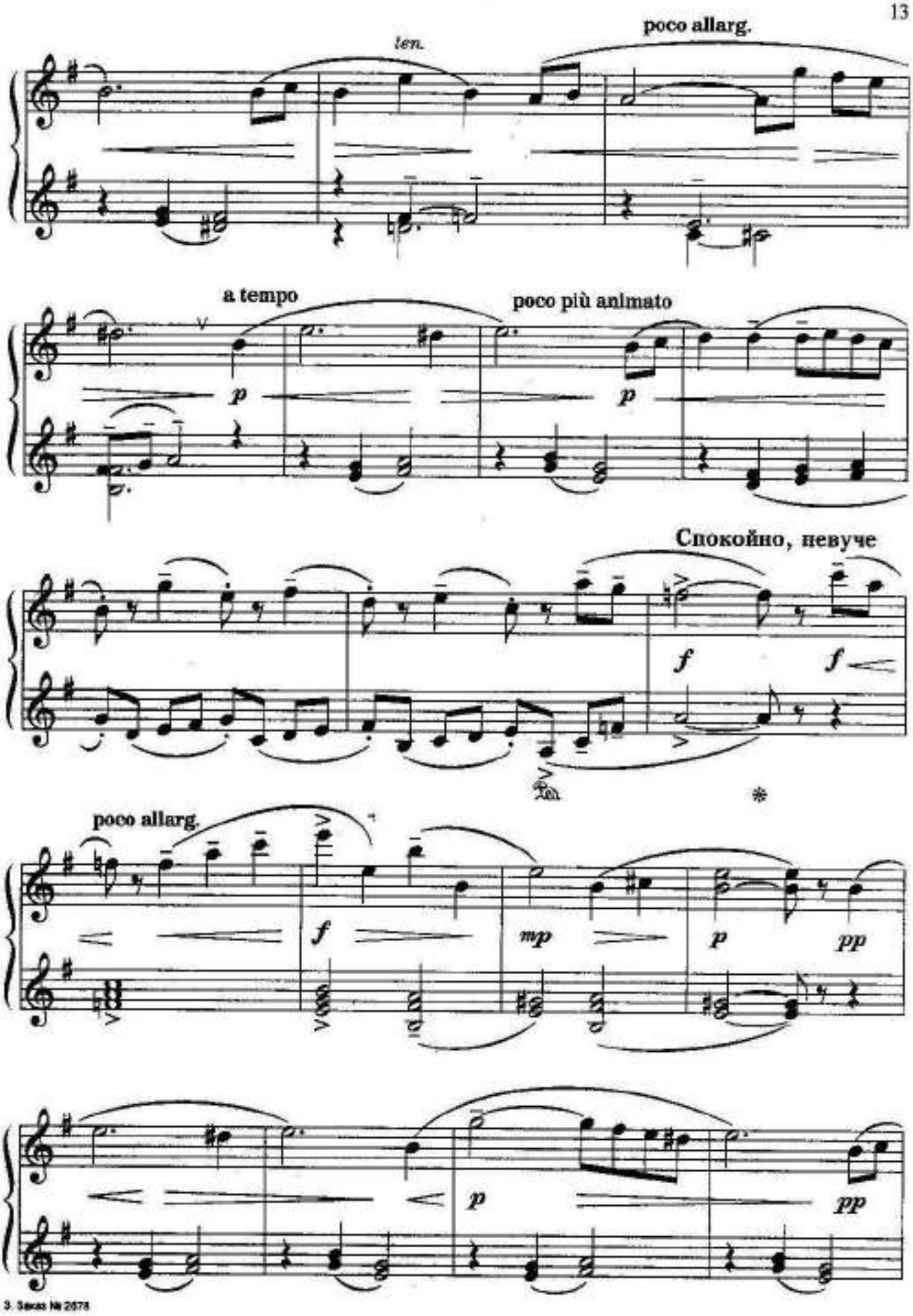
Трудность представляет педализация.

ПЕСЕНКА

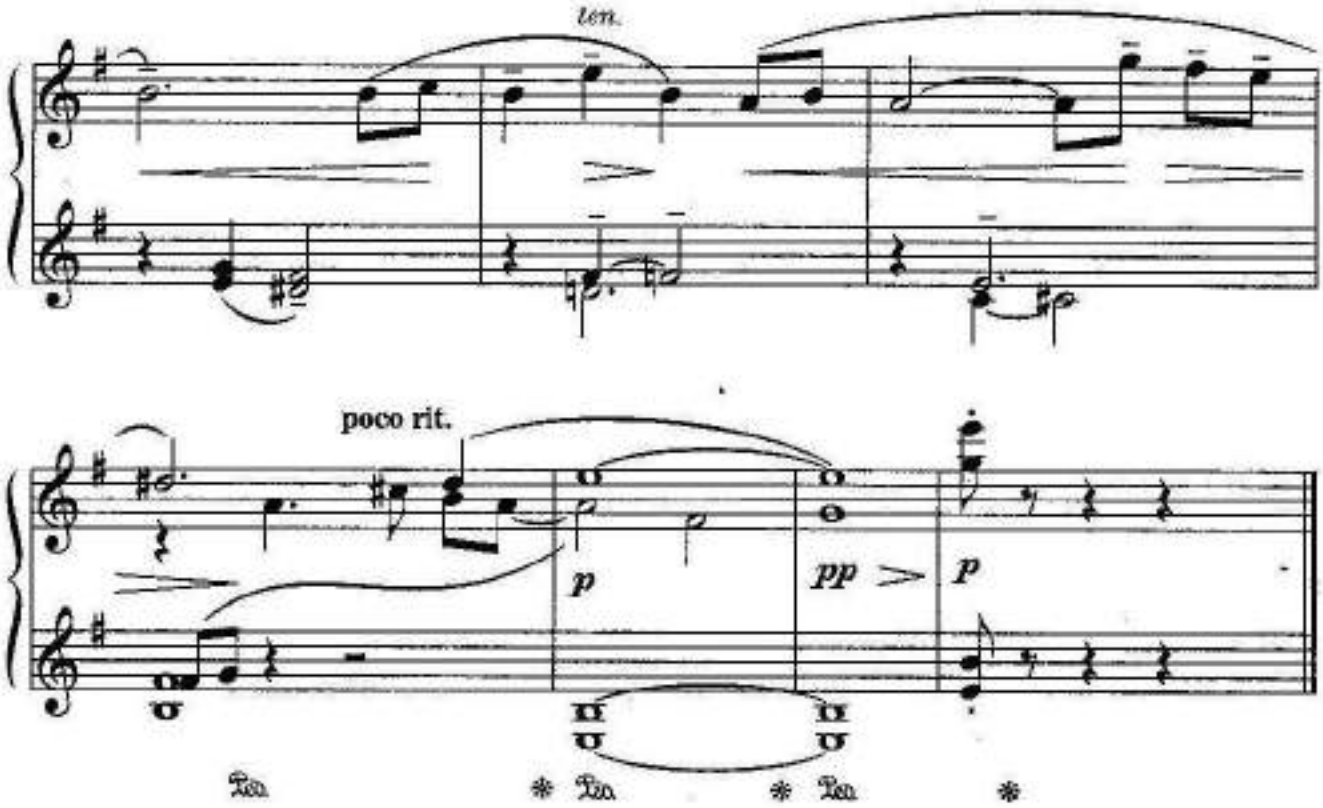
Г. ПОПОВ

Спокойно, певуче




len.
poco allarg.
a tempo
poco più animato
Спокойно, невуче
poco allarg.

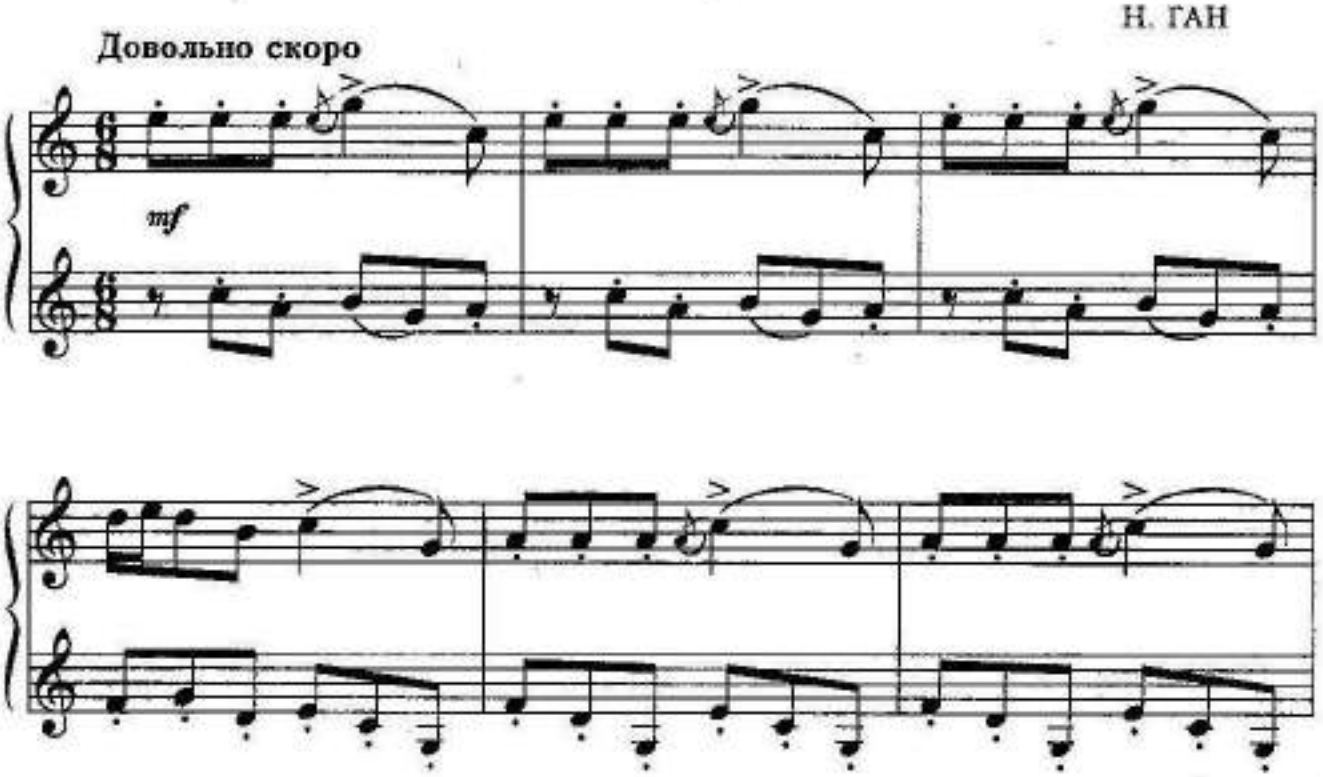
З. Заказ № 2078

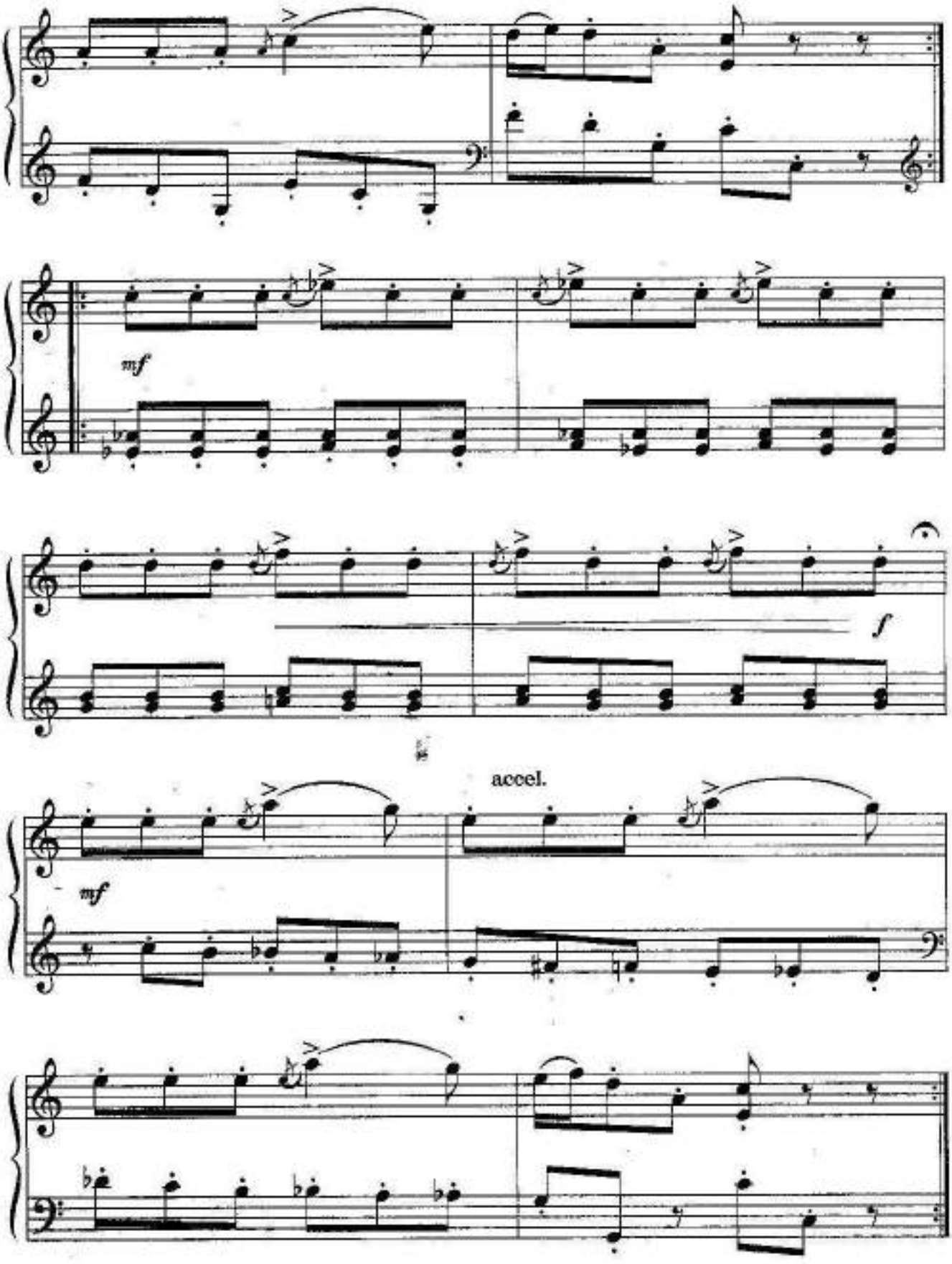


Рубатность представляет определенную трудность в исполнении.

В КУРЯТНИКЕ

Н. ГАН

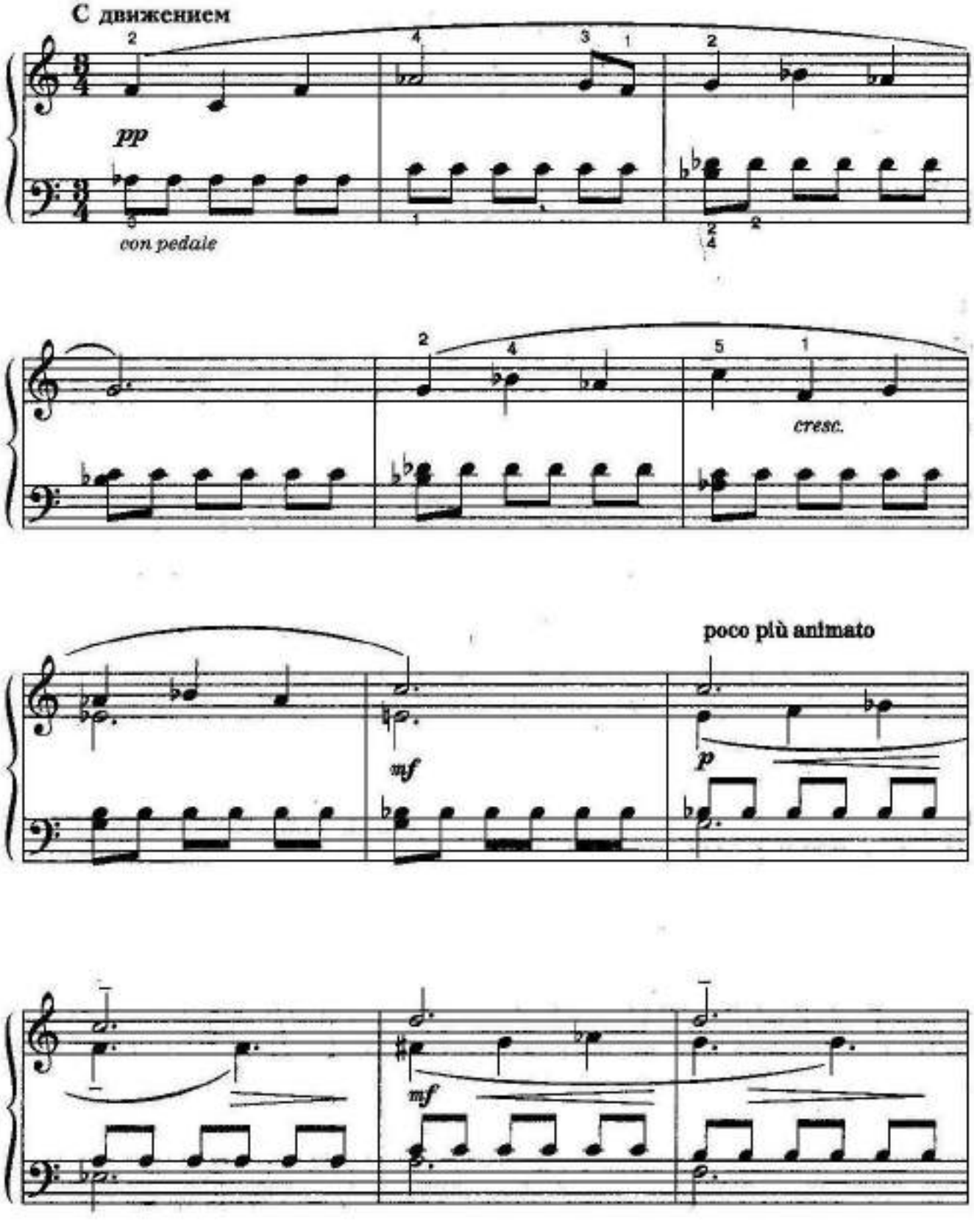




Следует работать над ощущением в кончиках пальцев при исполнении стаккато.

ТРЕВОЖНЫЙ ДОЖДЬ

А. МЫНОВ



a tempo

p *cresc.*

ff *f* *dim.*

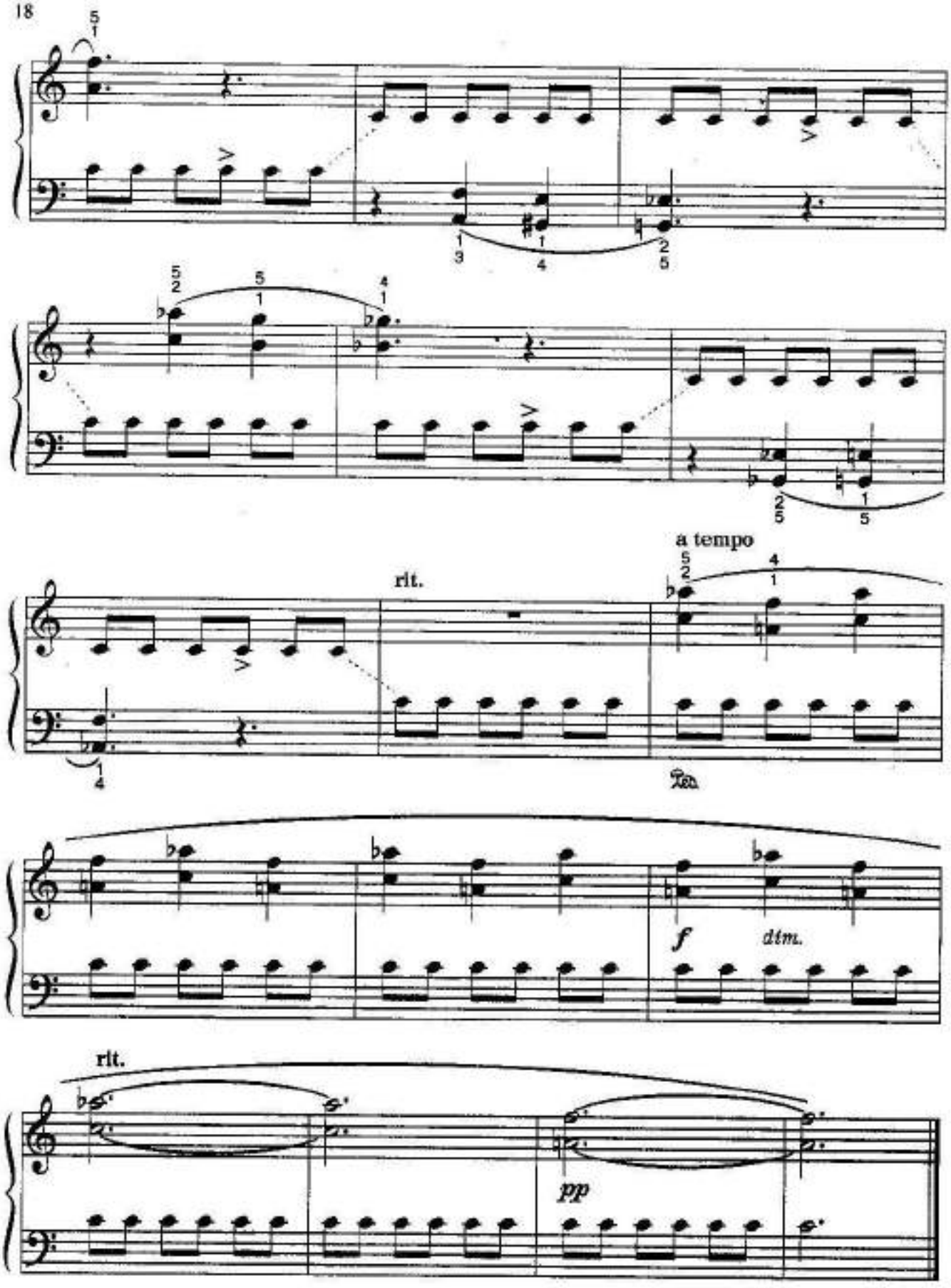
rit.

Poco meno mosso

mf *p*

Più mosso

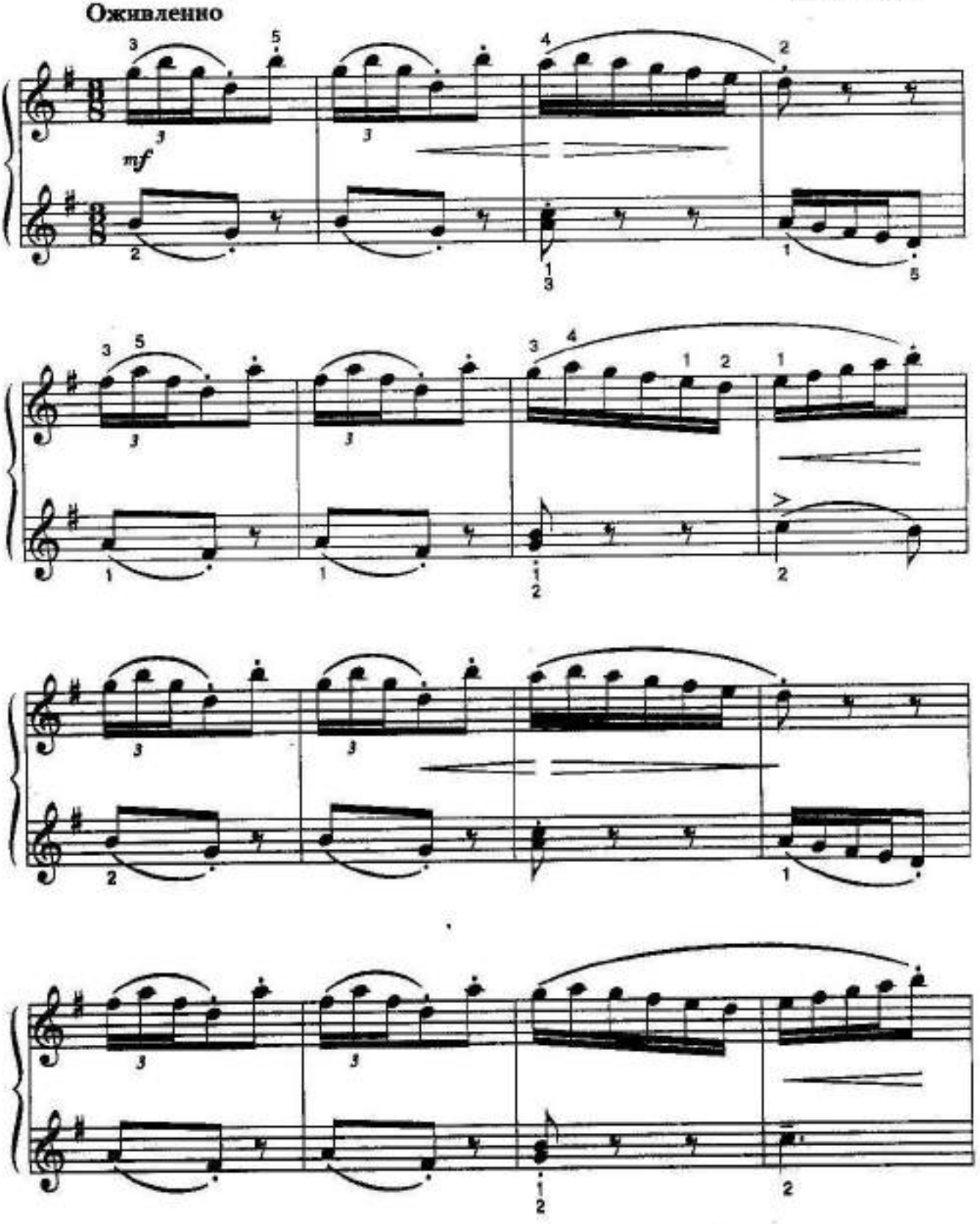
pp

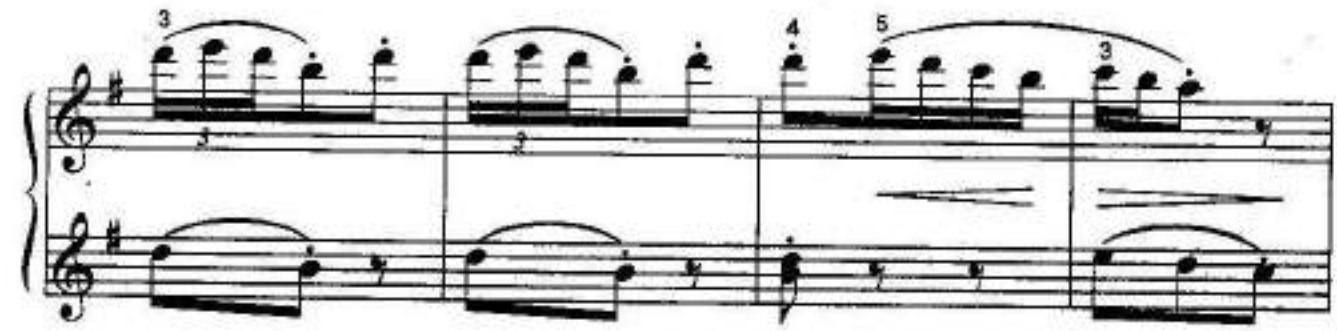


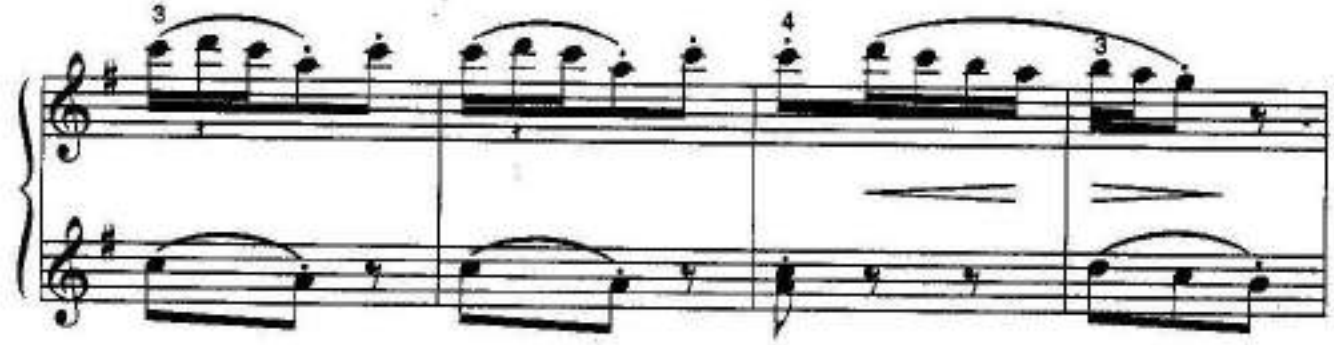
Особое внимание уделить работе над партией аккомпанемента, повторяющиеся ноты должны звучать ровно, непрерывно и одинаково.

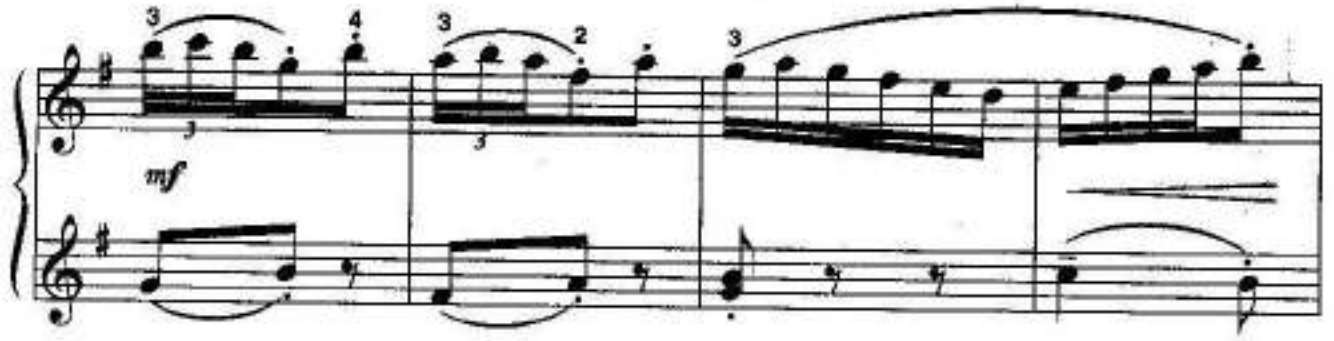
ПЕСНЯ О КУКУШКЕ

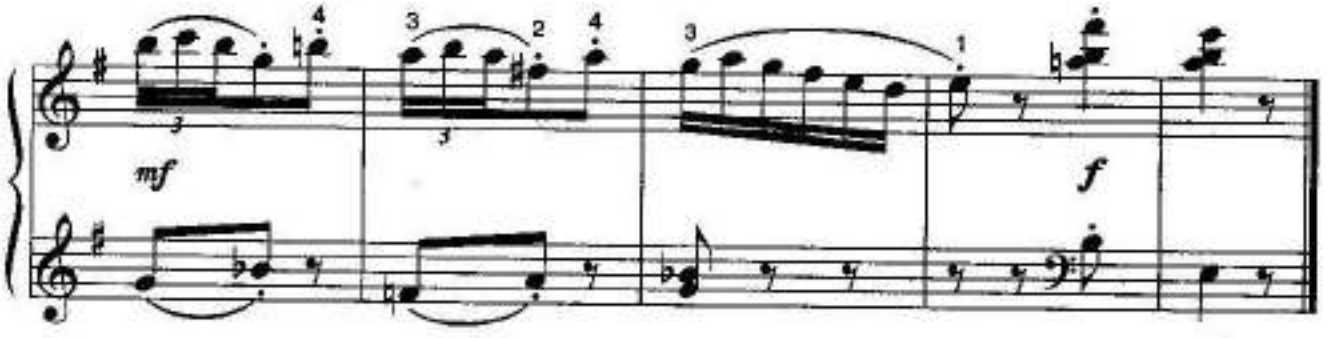
Ш. ЧАЛАЕВ





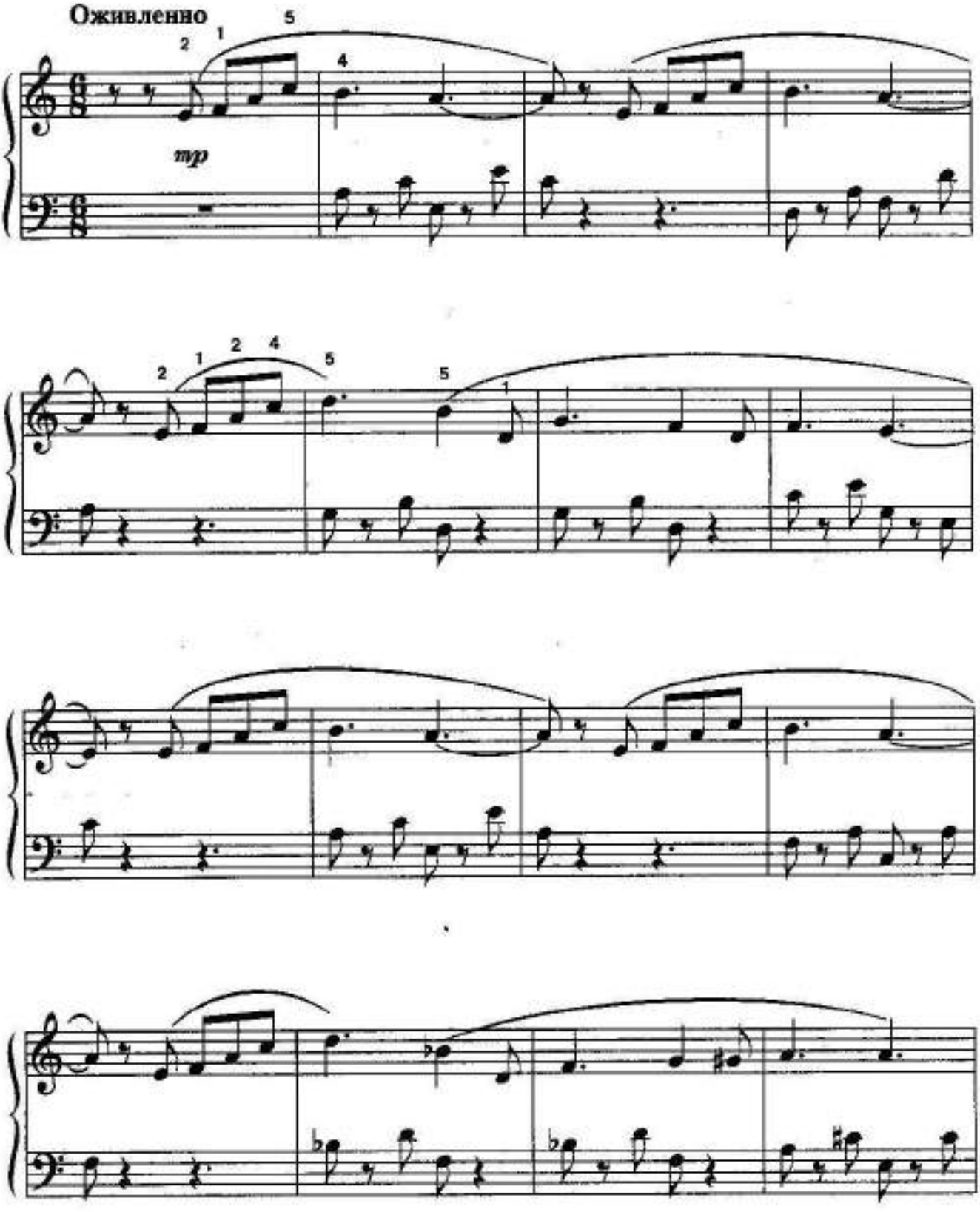


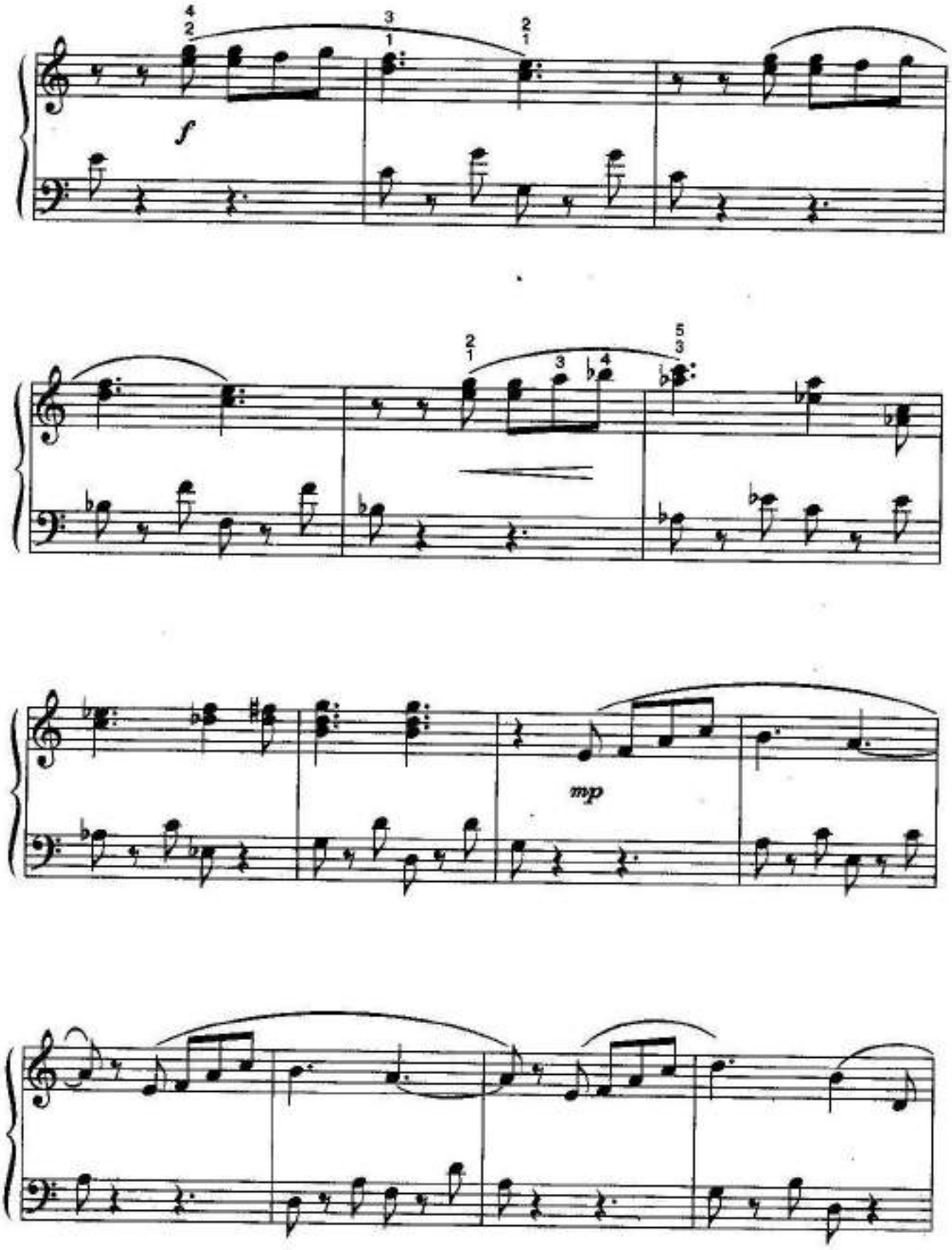

mf

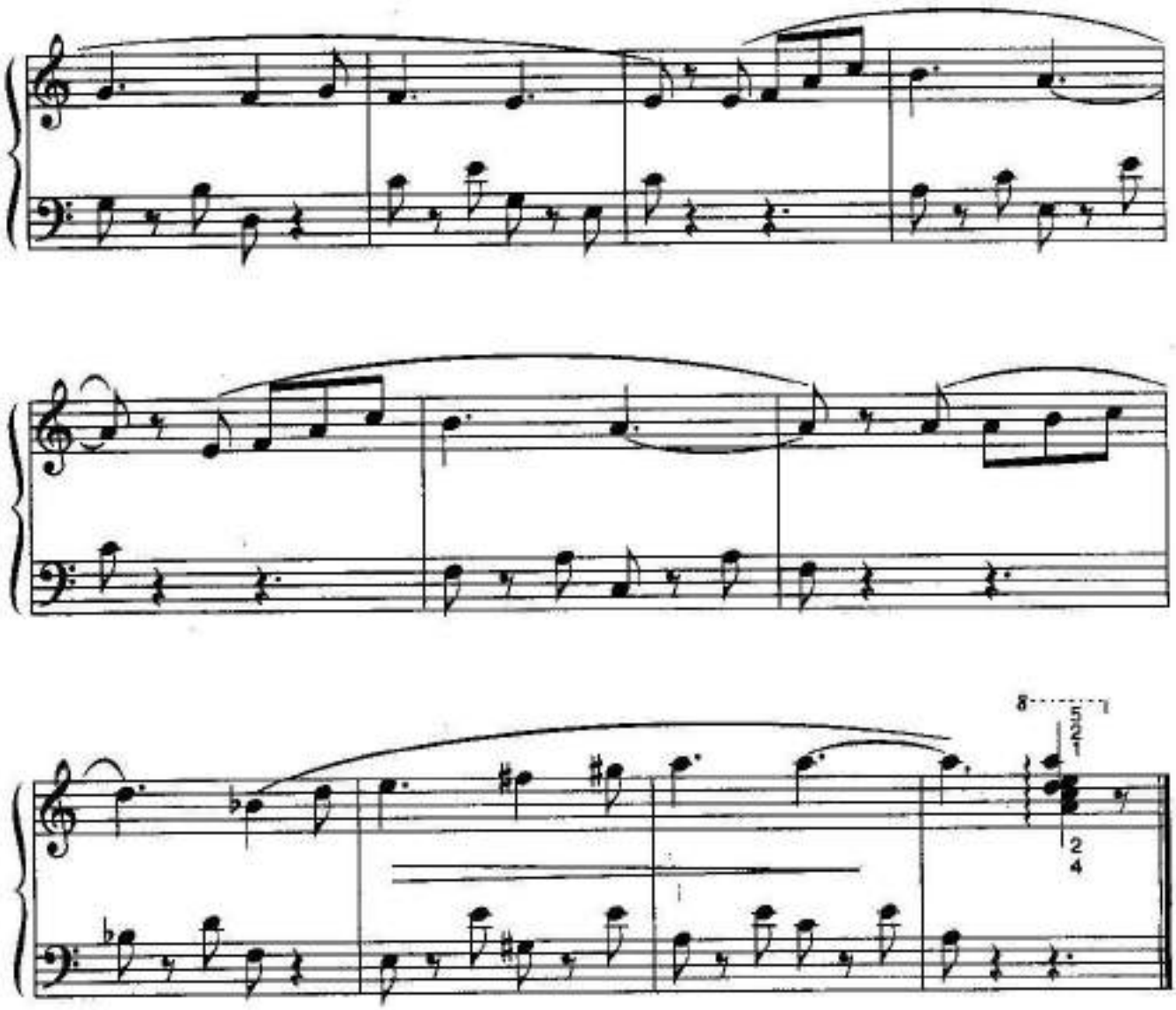

mf
f

ВАЛЬС ВОСЬМУШЕК

Е. ИРШАИ




f
mp

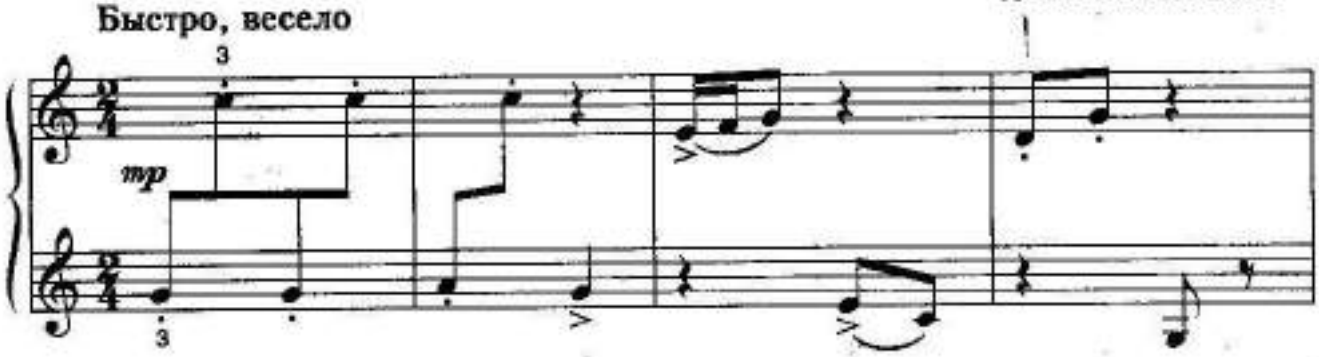


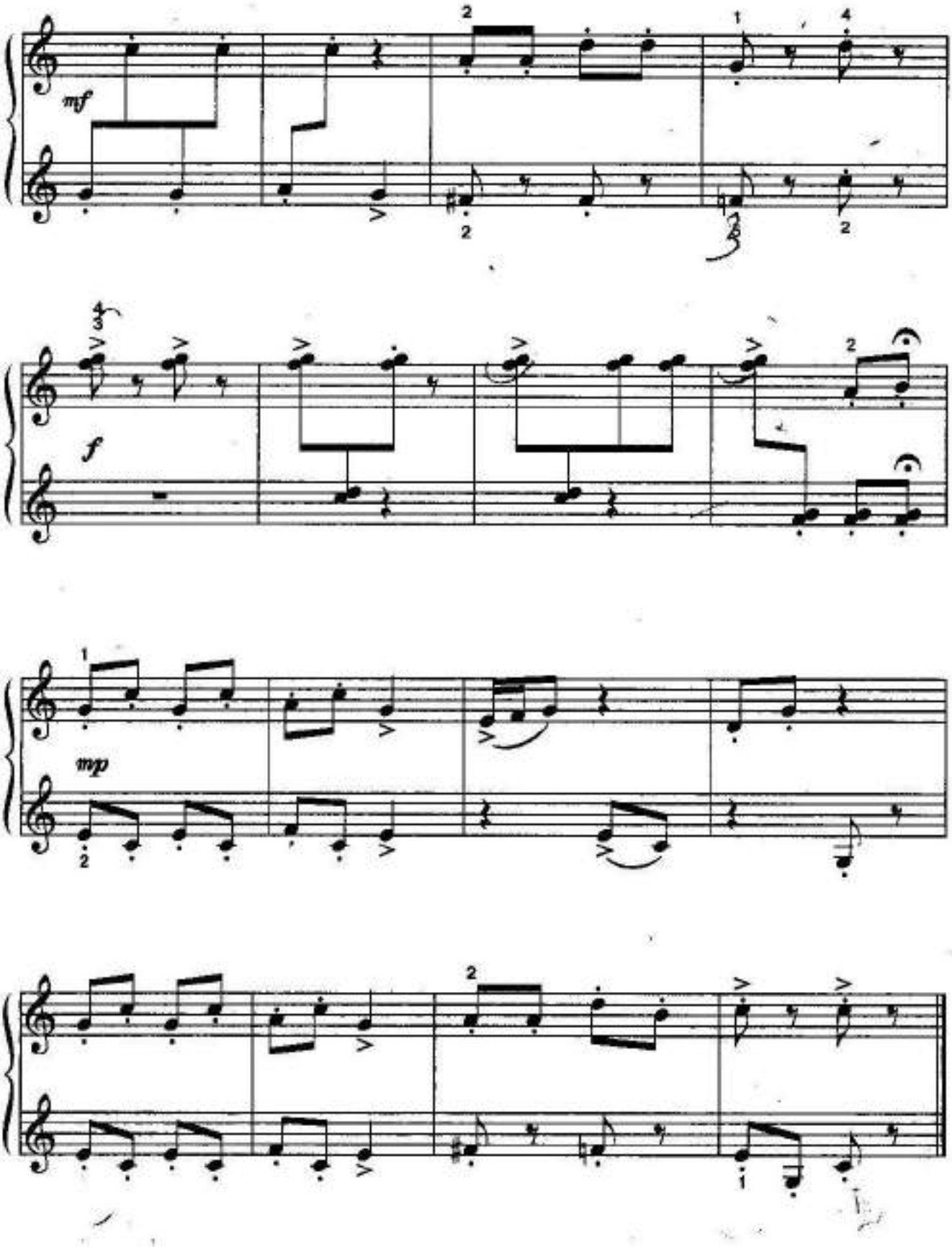
В партии аккомпанемента после паузы не выделять слабую долю.

ЩЕНОК

Л. ЕМЕЛЬЯНОВА

Быстро, весело

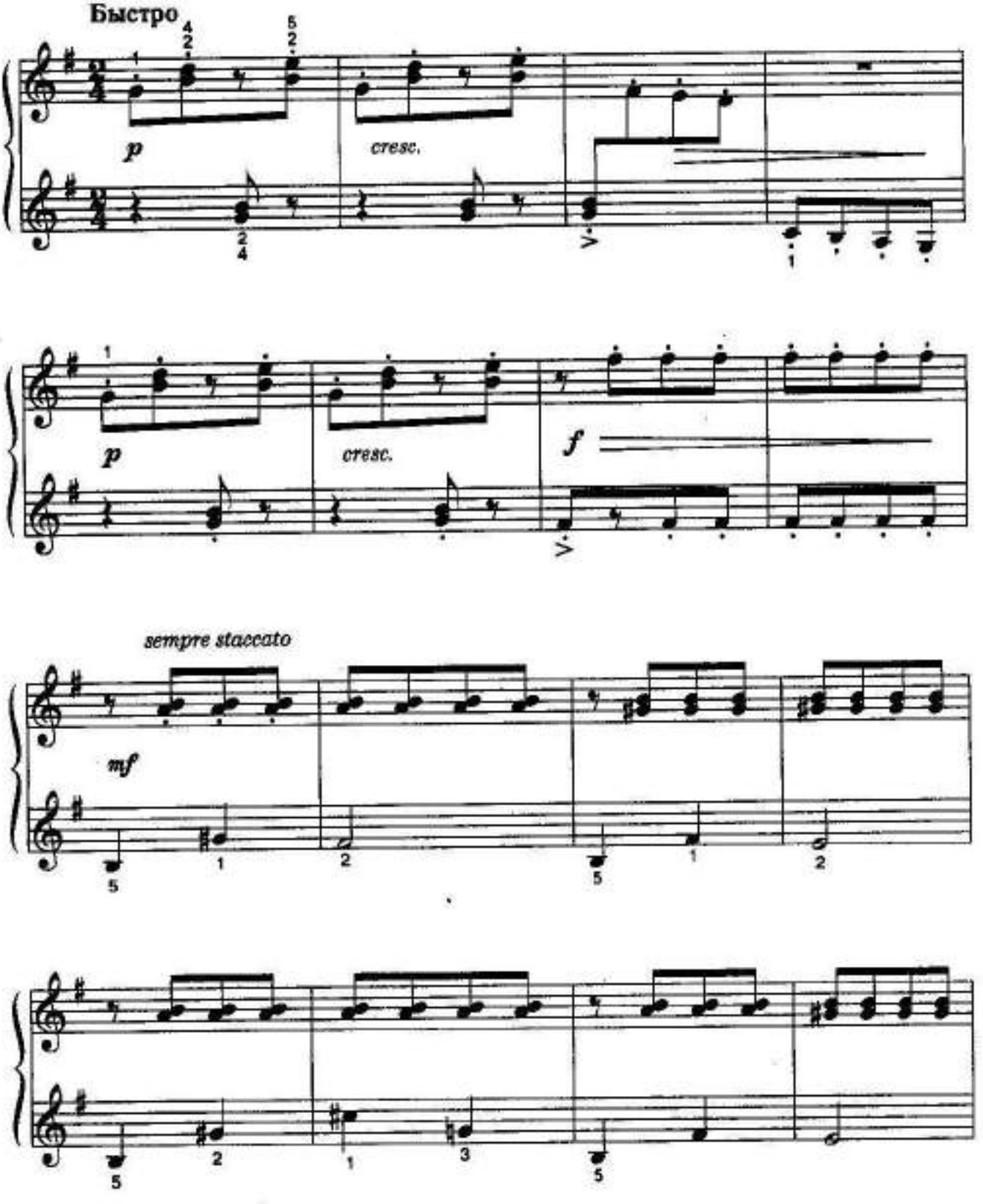


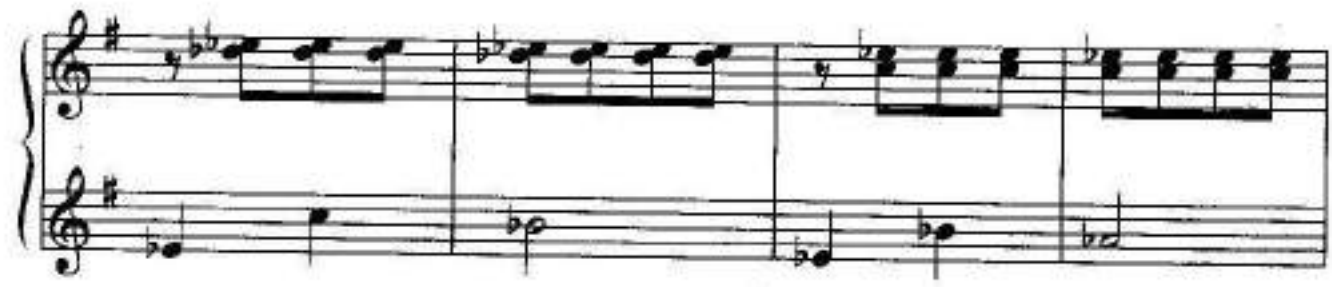


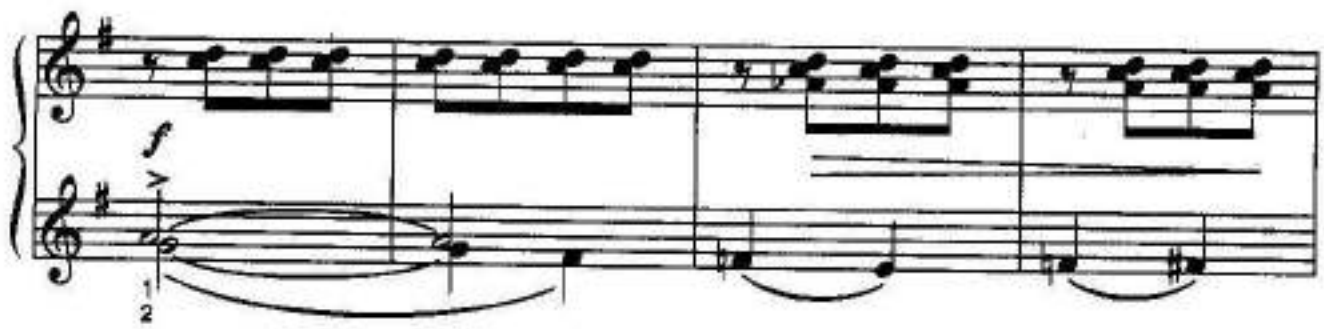
Использовать разноплановость фактуры для достижения музыкального образа.

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

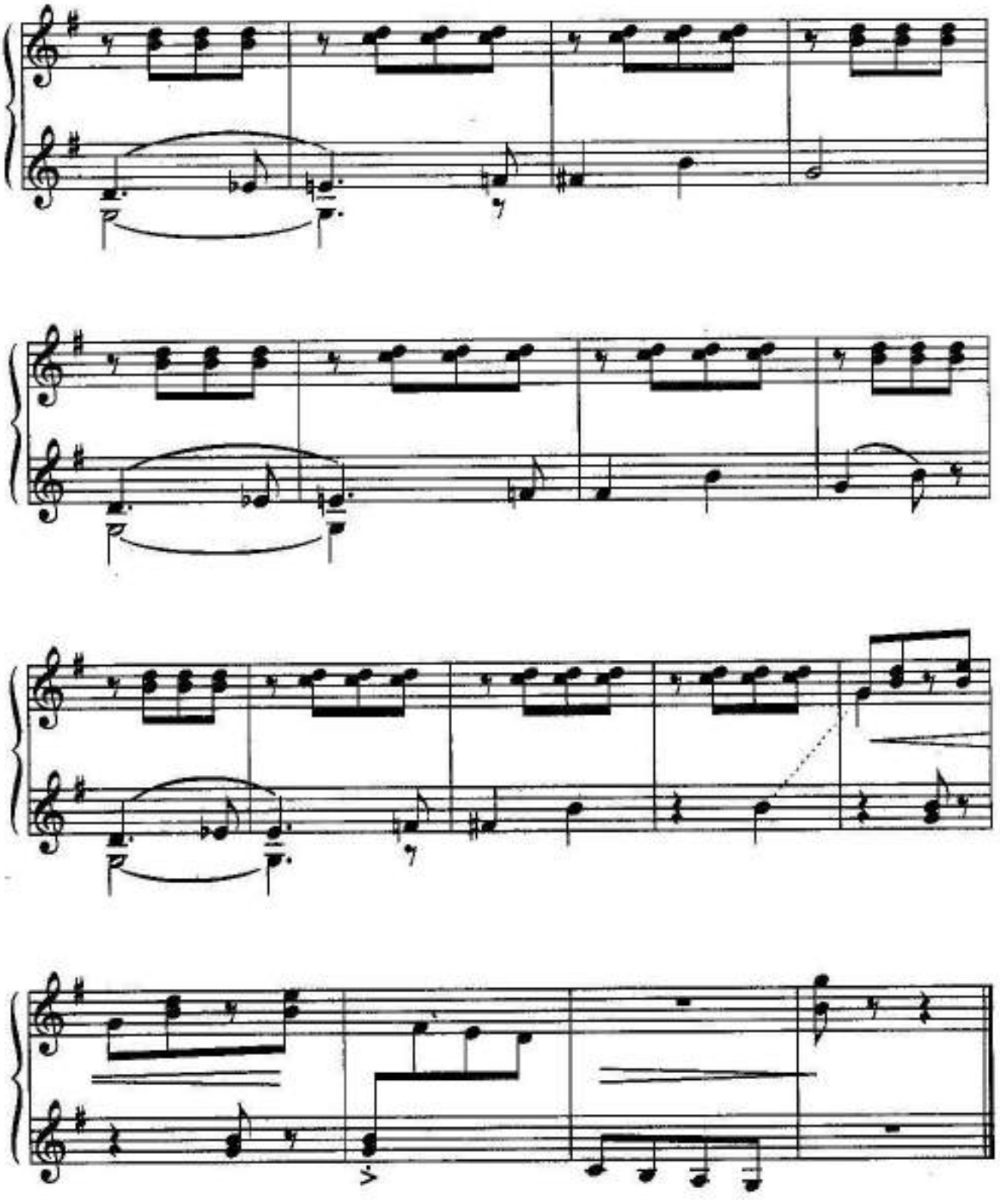
М. ОСОКИН






f

p

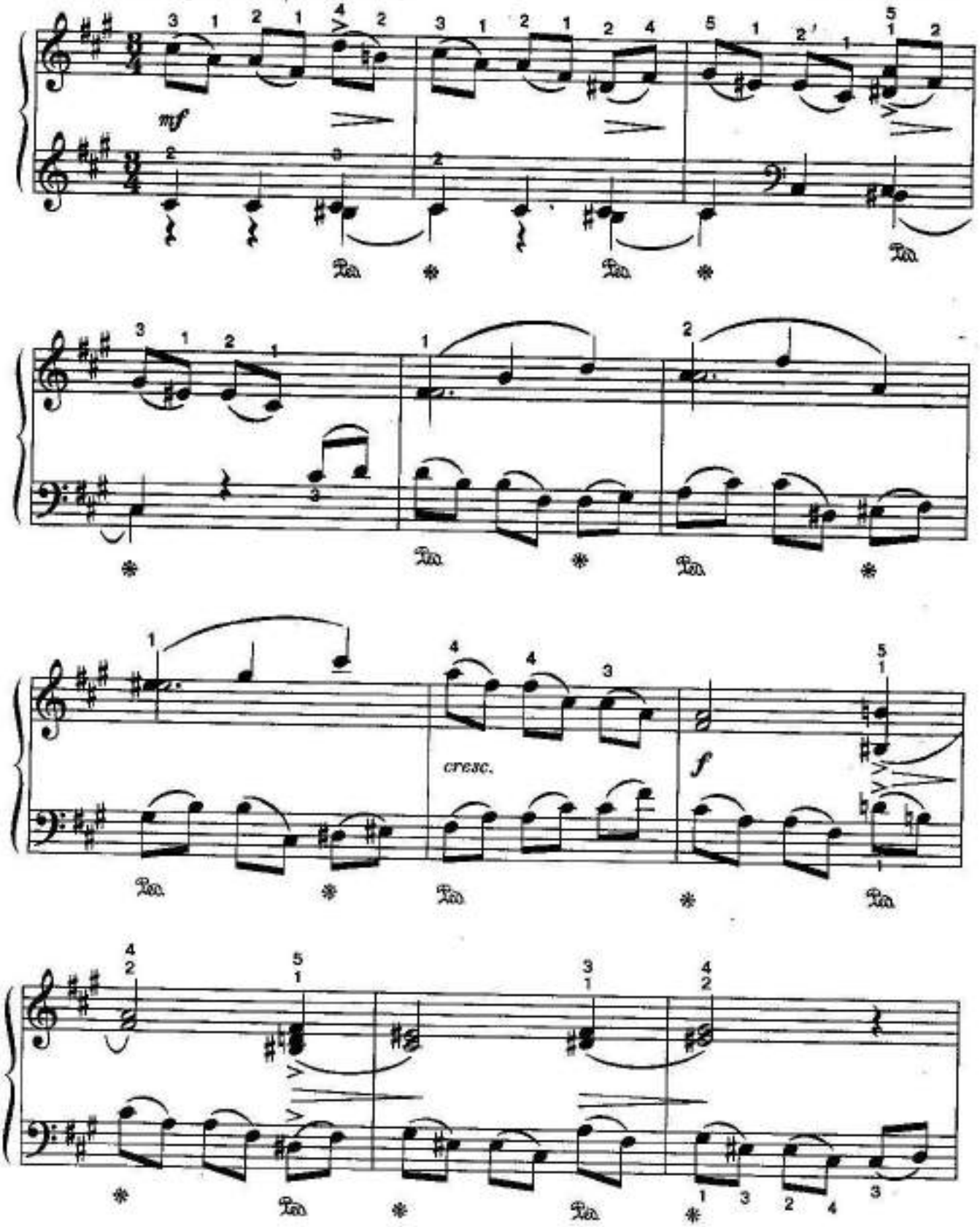


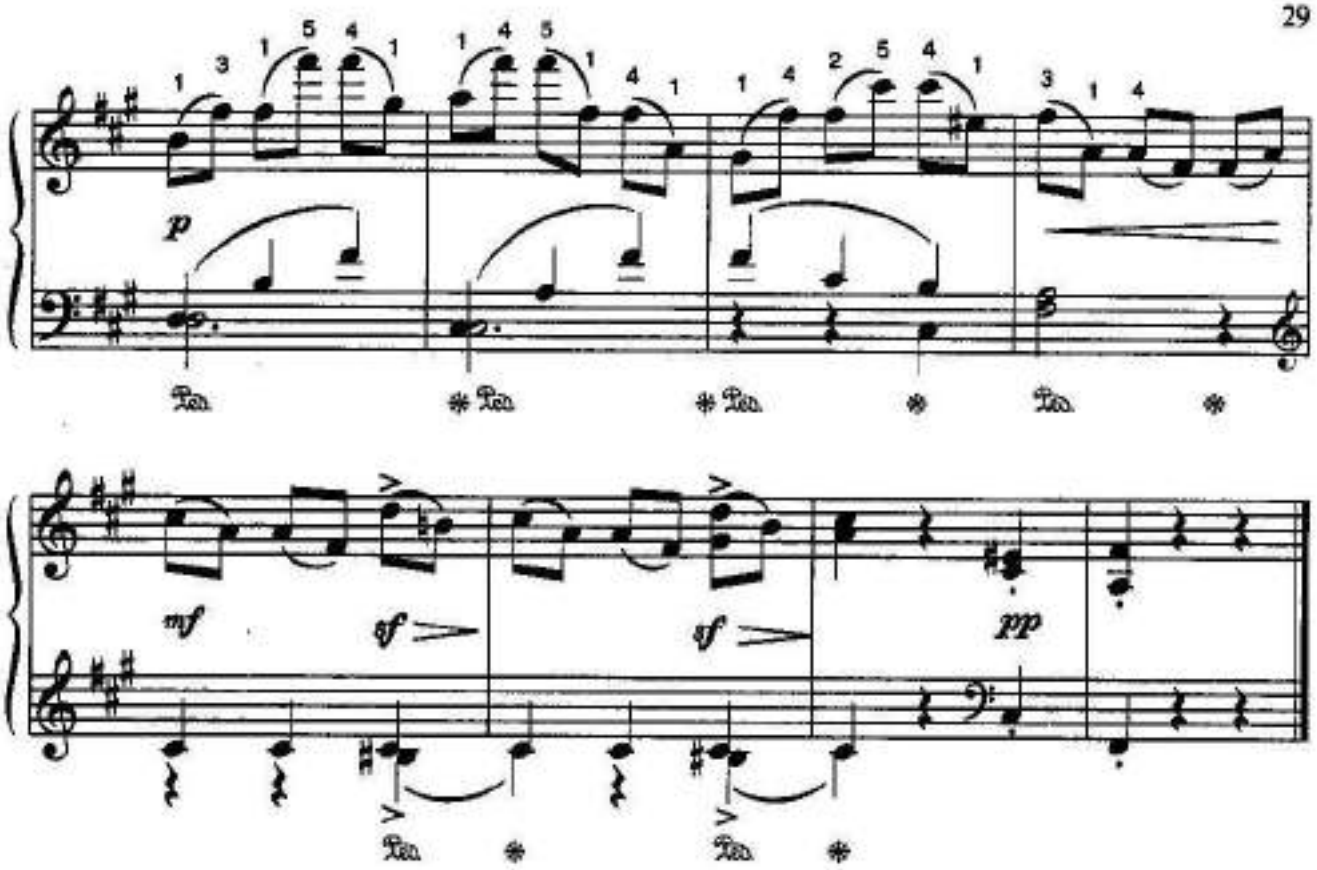
Отрабатывать в партии аккомпанемента (правая рука) ощущение «цепкости» кончиков пальцев.

ОСЕННИЙ ДОЖДИК

Неторопливо, печально

С. РАЗОРЁНОВ



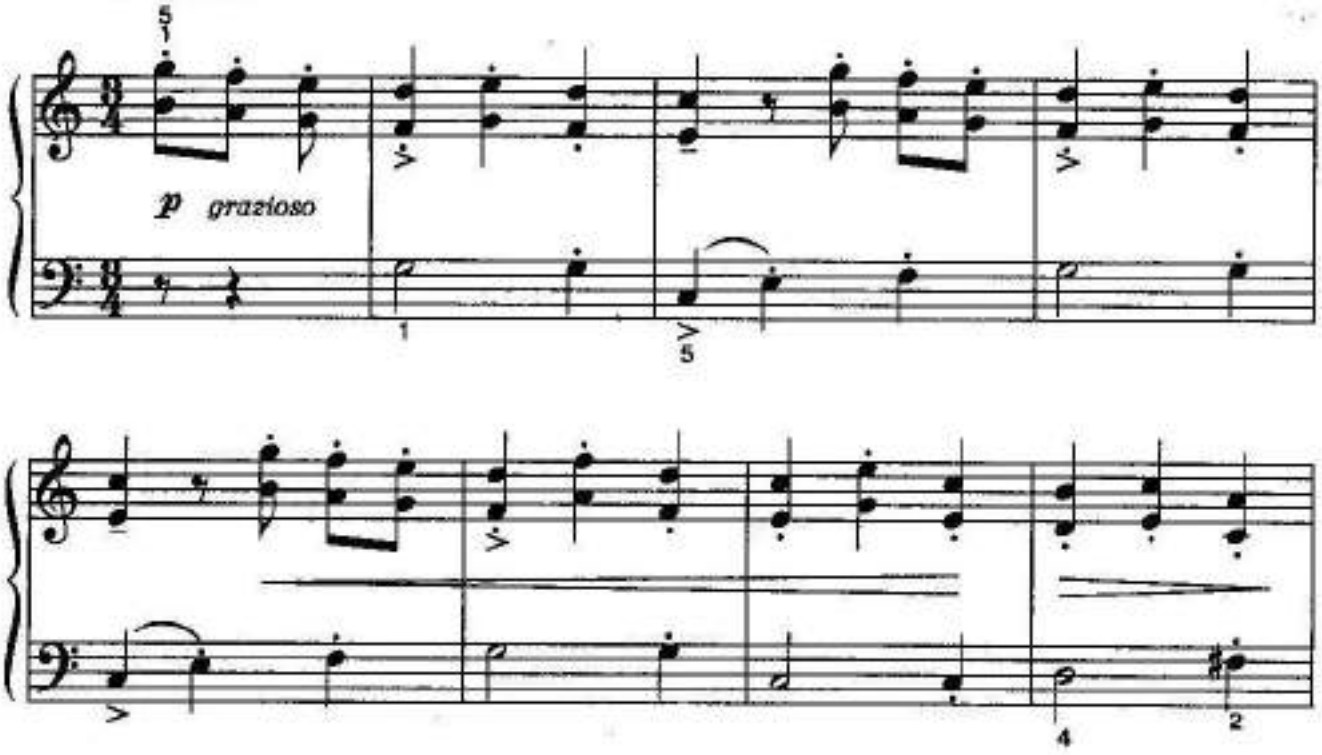


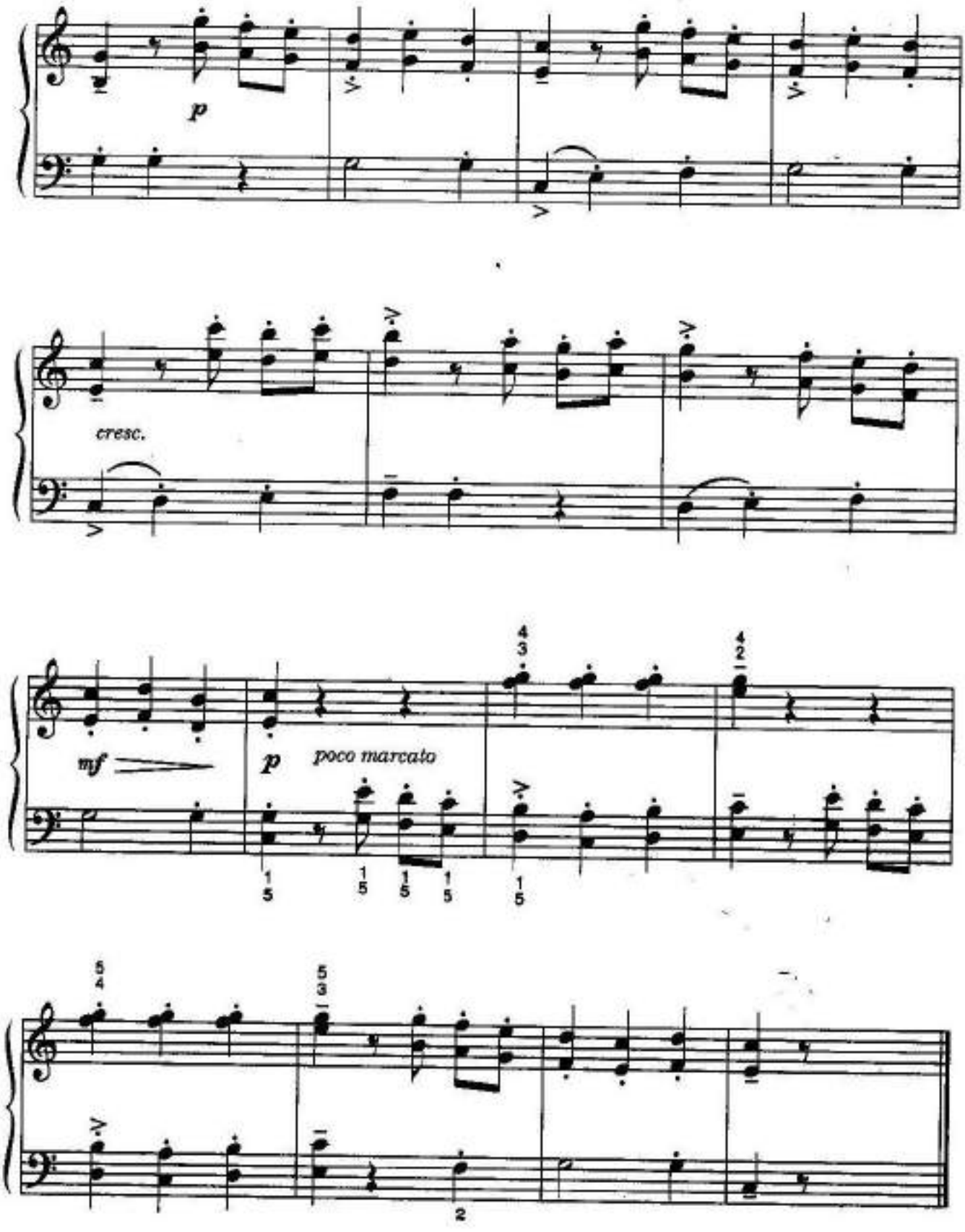
Короткие мотивы не должны дробить длинную фразу.

МЕНУЭТ

Б. БАРТОК

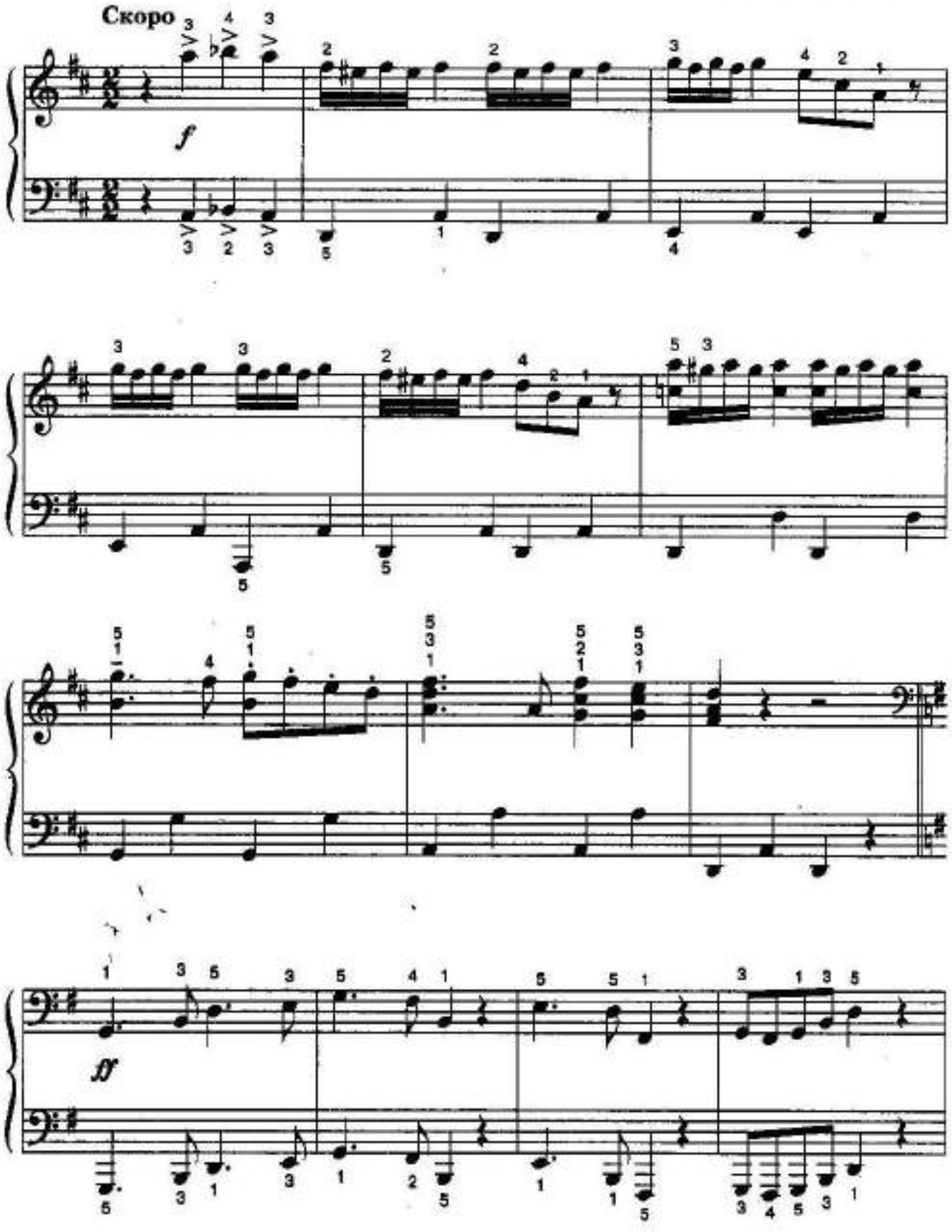
Не спеша

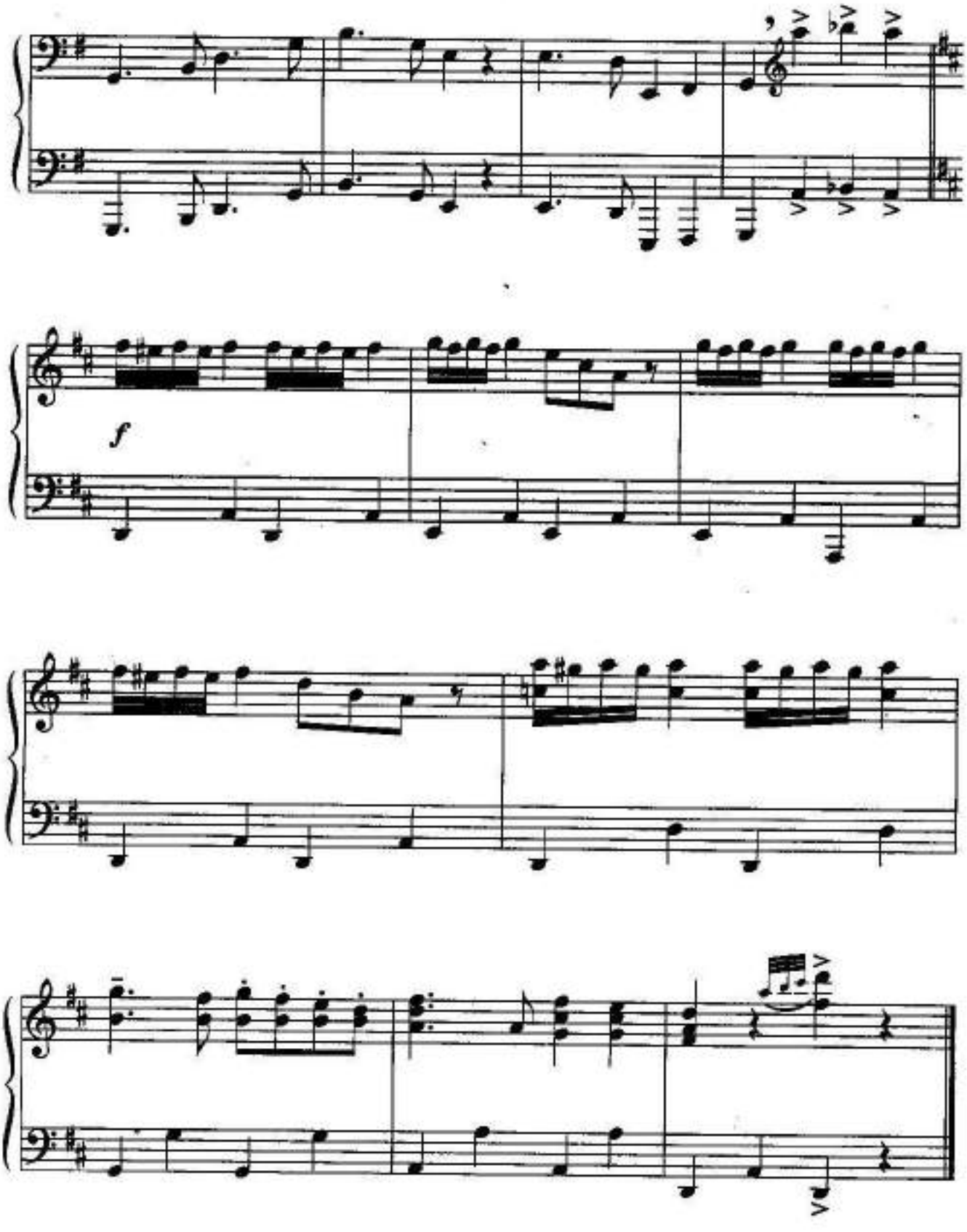



p
cresc.
mf
p
poco marcato

МАРШ ГУСЕЙ

Р. ПЕТЕРСЕН

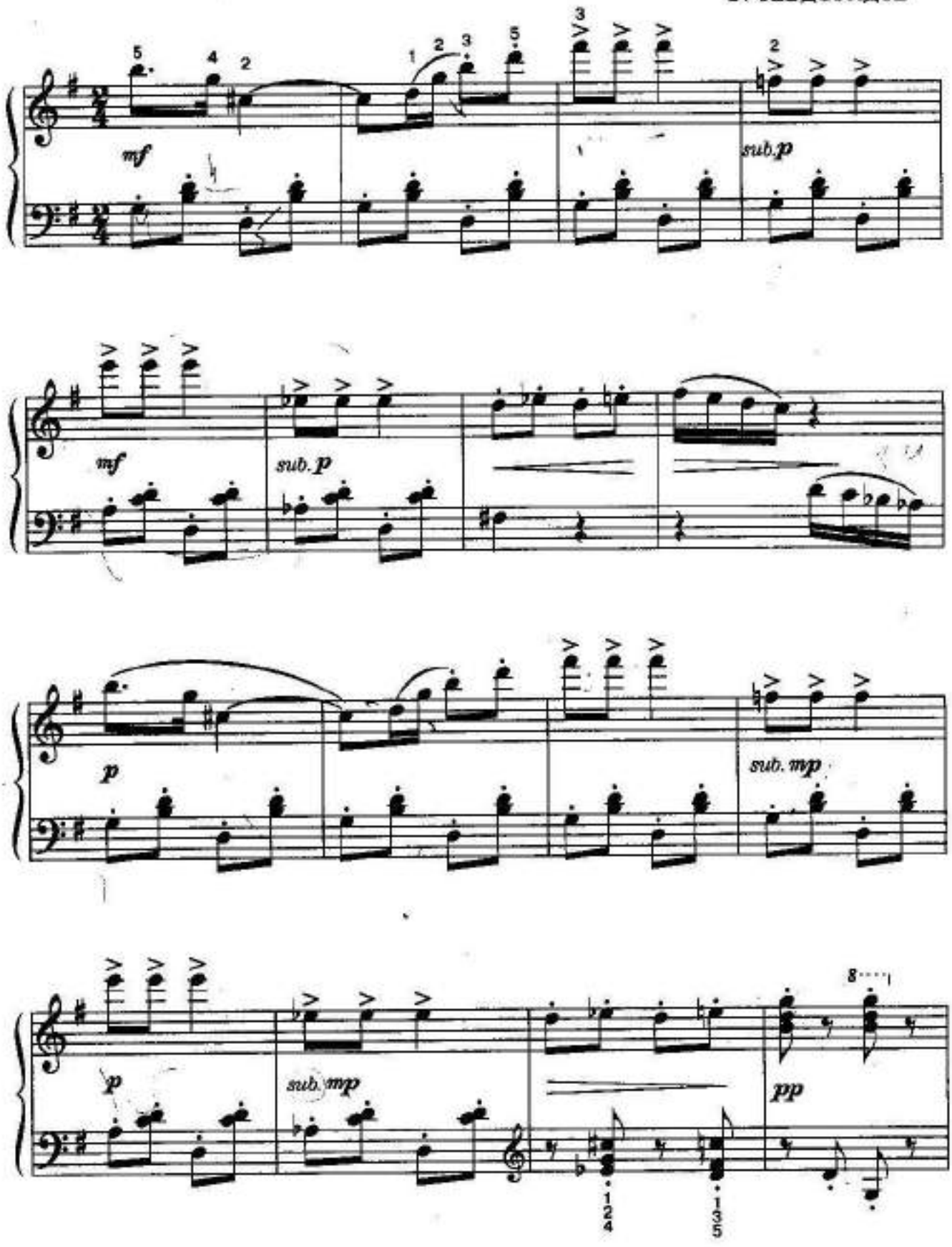


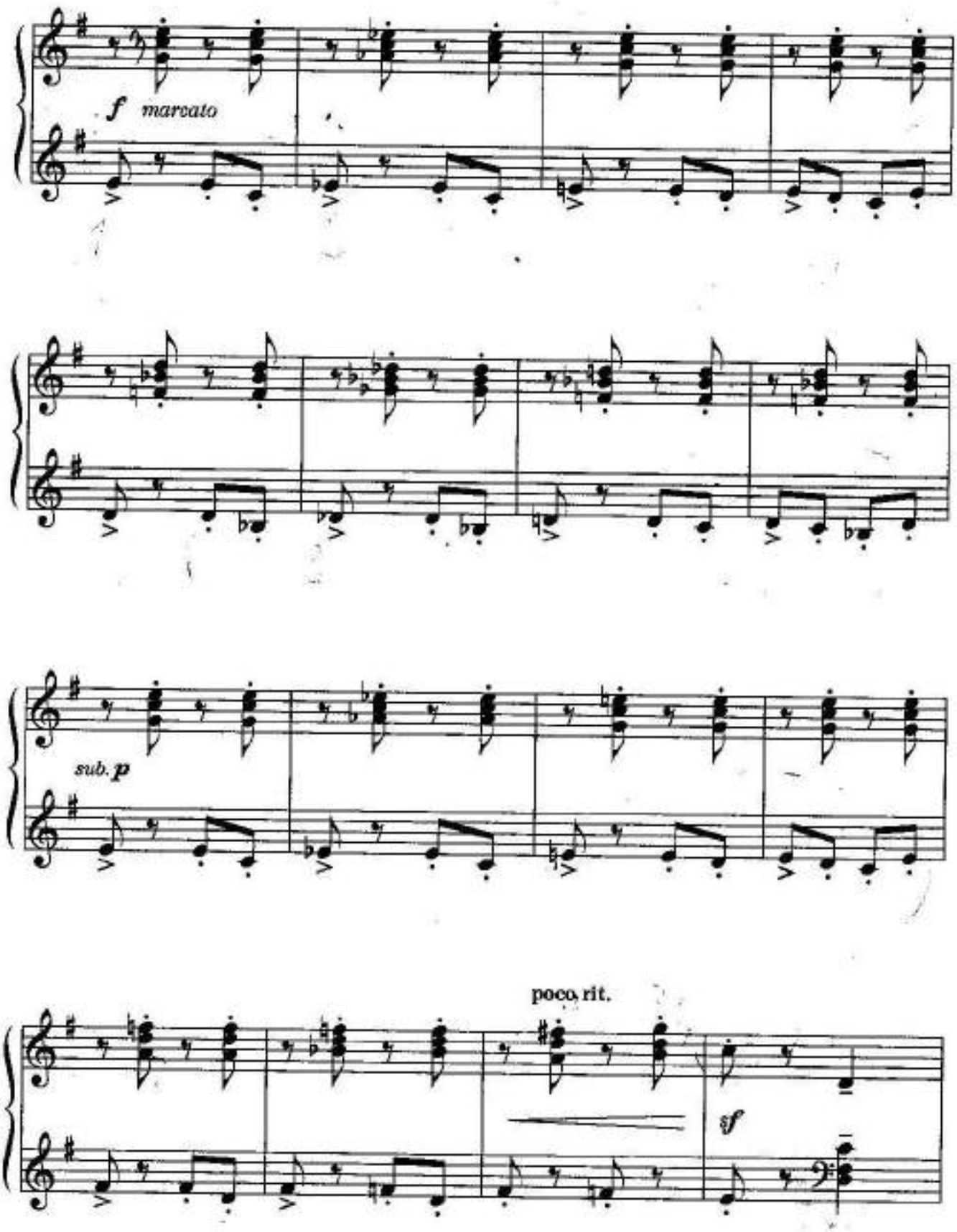


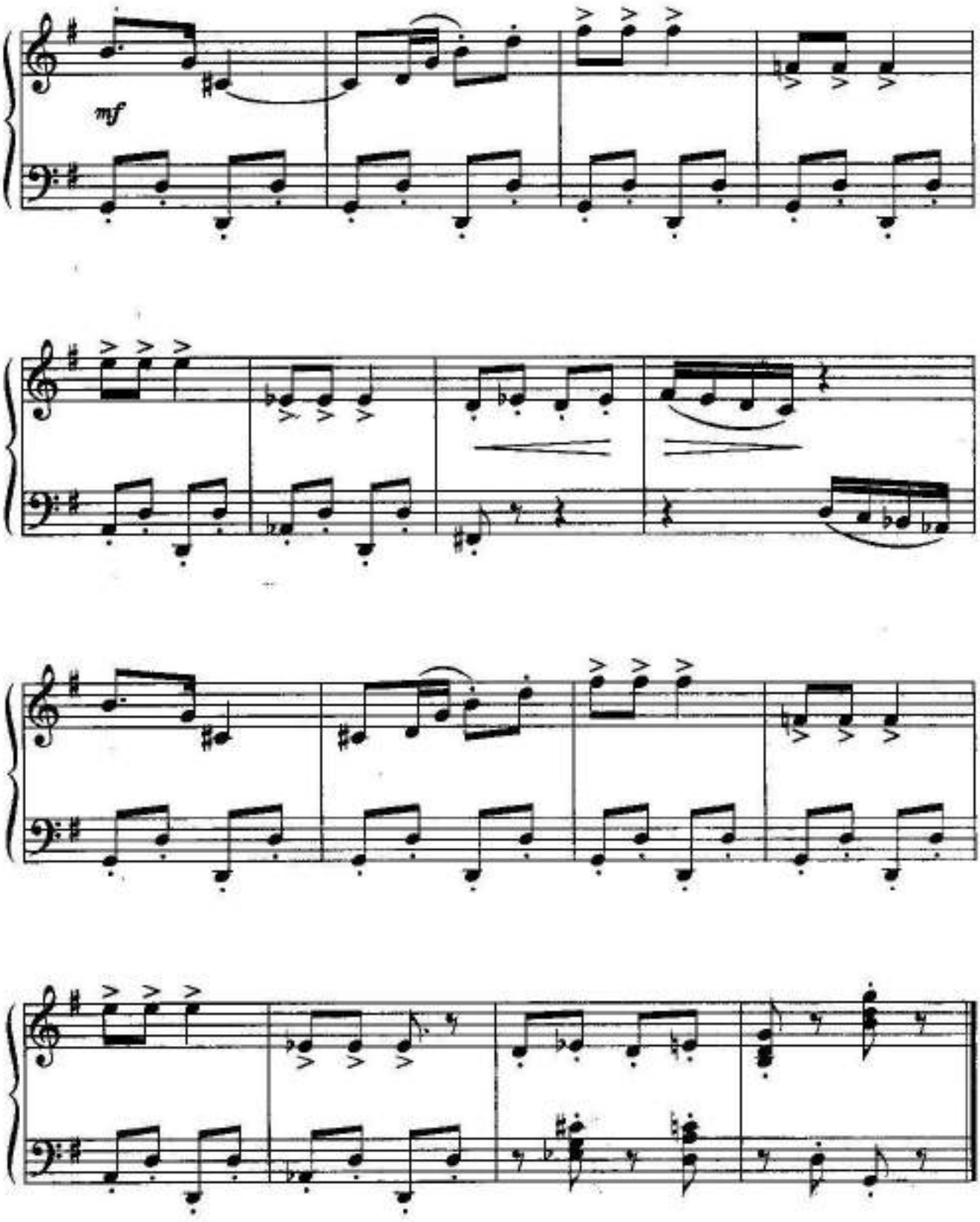
Представляет интерес как «жанровая картинка».

ЦИРКОВЫЕ ЛОШАДКИ

О. ТЕВДОРАДЗЕ



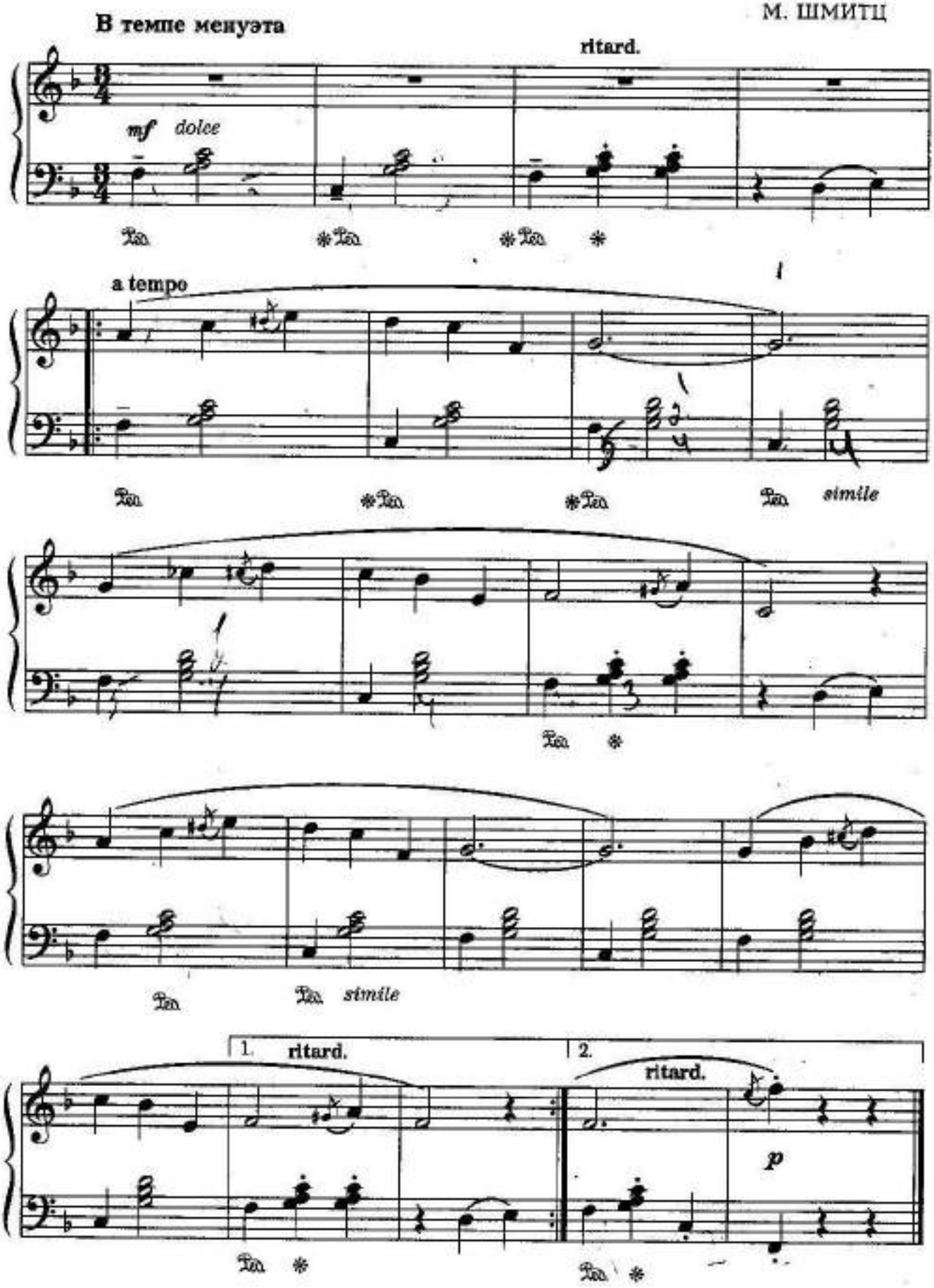

f marcato
sub. p
poco rit.
sf



Добиваться легкости в аккомпанементе. В трехзвучных аккордах добиваться одновременного звучания.

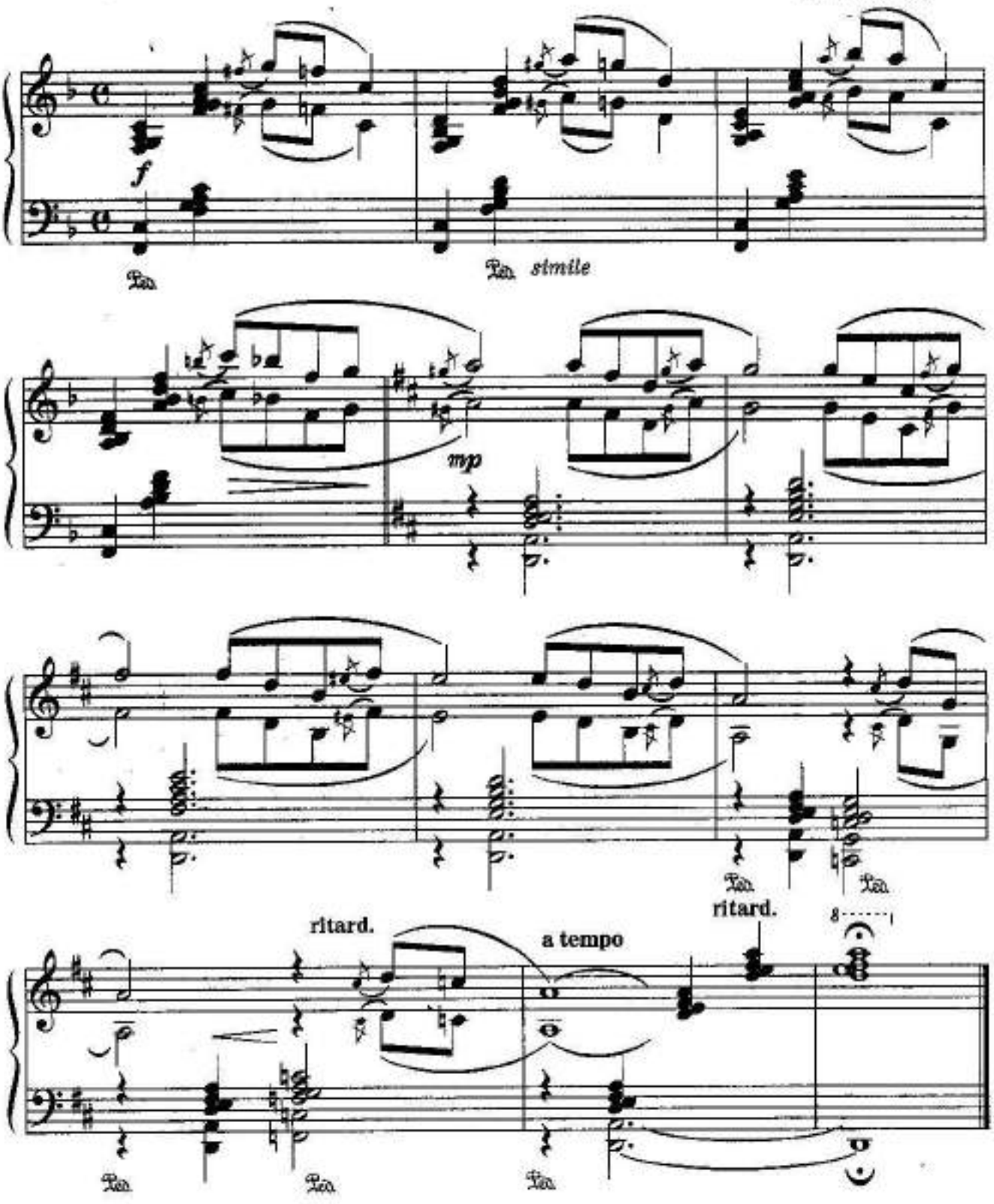
МИНИ-МЕНУЭТ

М. ШМИТЦ



ПРЕЛЮДИЯ

М. ШМИТЦ



Два элемента фактуры – аккорды и октавные мотивы – исполняются двумя руками. Для большей певучести и связанности пользоваться педалью. Пьеса состоит из трех предложений. 1-е – восходящее, 2-е – нисходящее, а в третьем звучание затихает, как бы «растворяясь» в тишине.

ЭТЮД

Быстро

М. ШМИТЦ

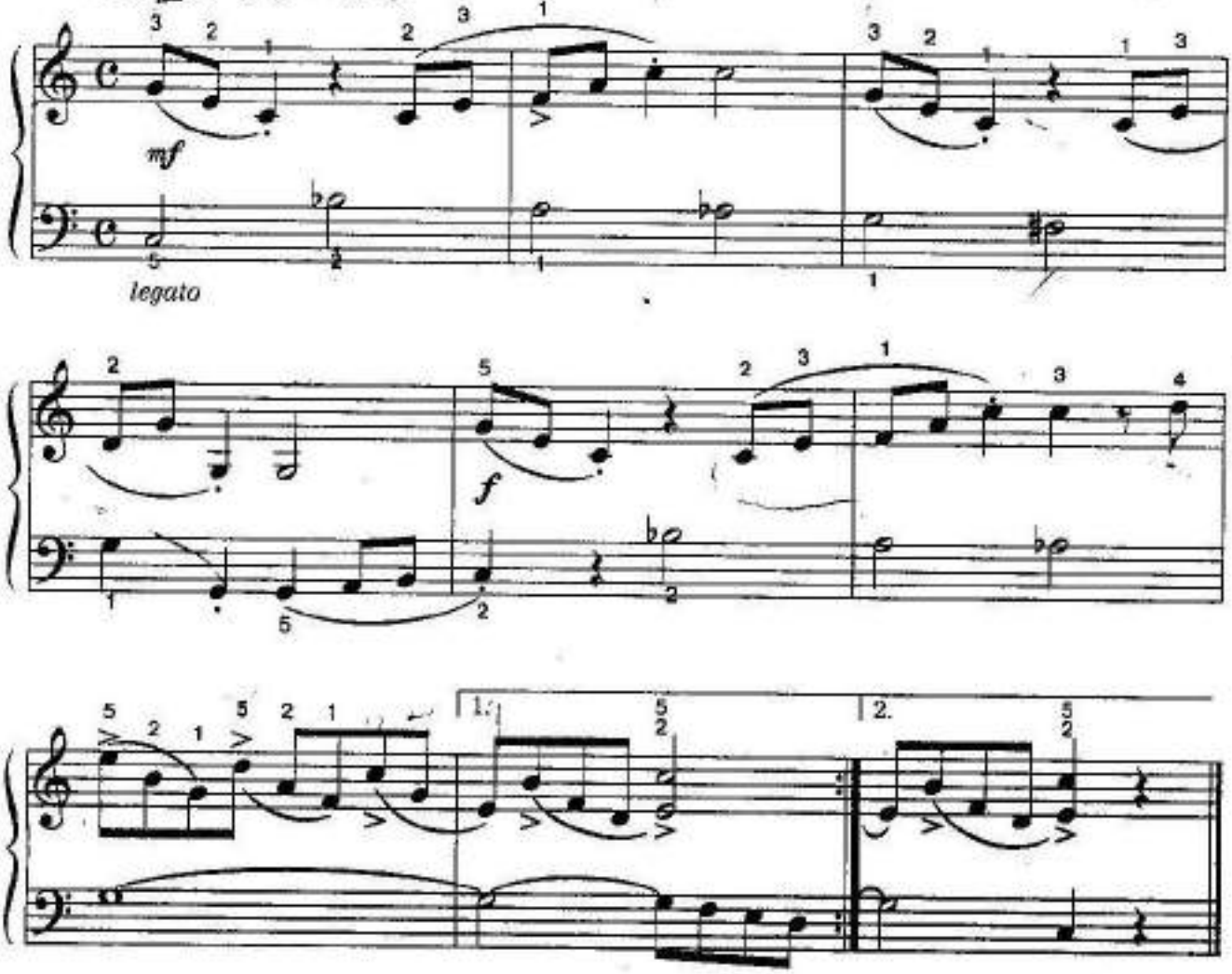
mf

legato

f

1.

2.



Обратить внимание на двухтактовую принадлежность первого ко второму, третьего к четвертому тактам. Начинаются они трезвучием и этому мелодическому мотиву следуют варианты дальнейшего развития. На третьем вступлении мотива в пятом такте, после двух предыдущих, достичь кульминации.

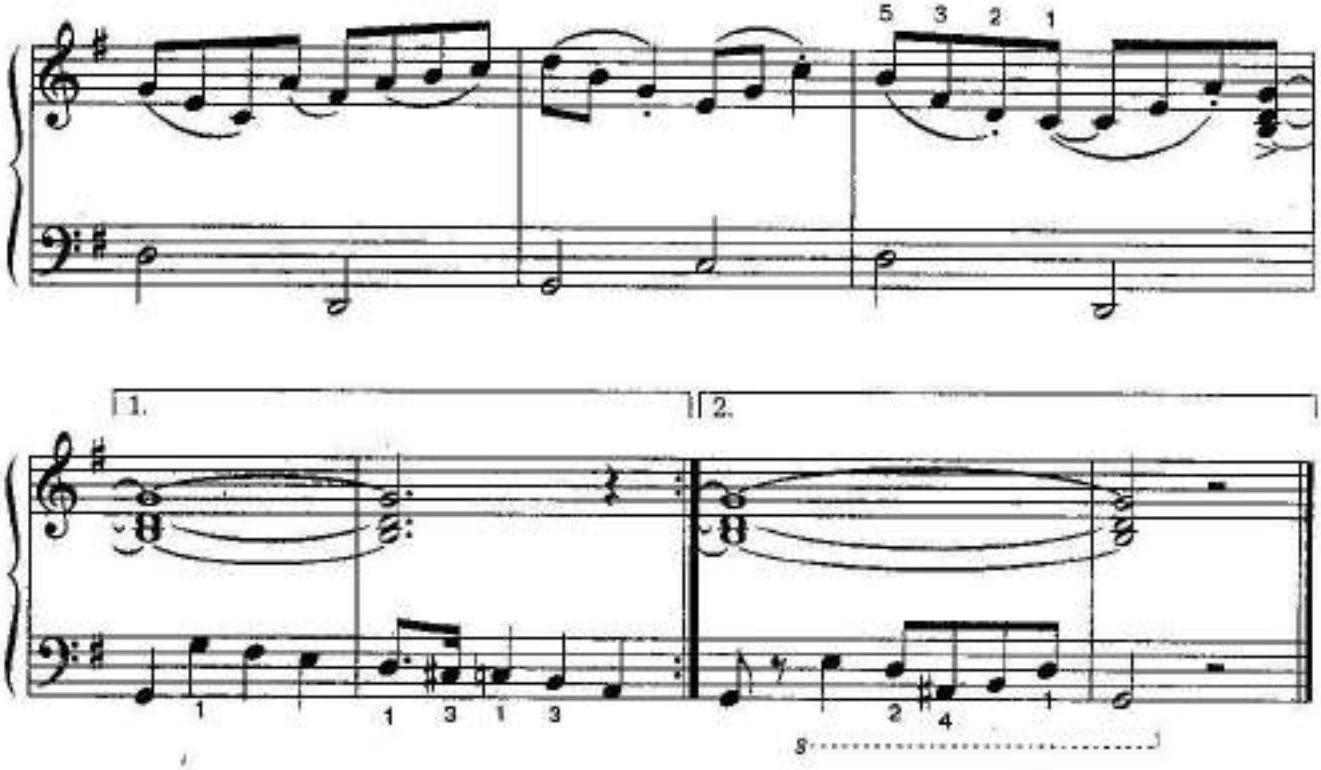
ЭТЮД

Быстро

М. ШМИТЦ

mf

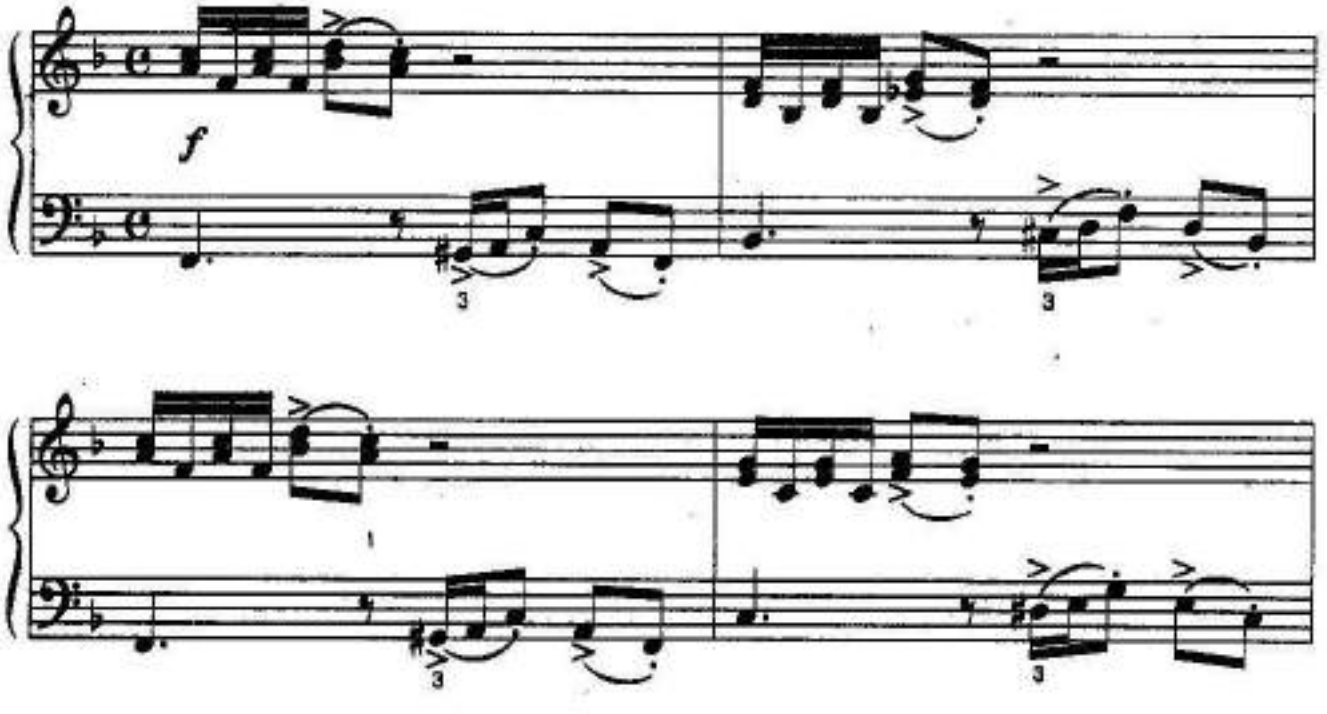
legato

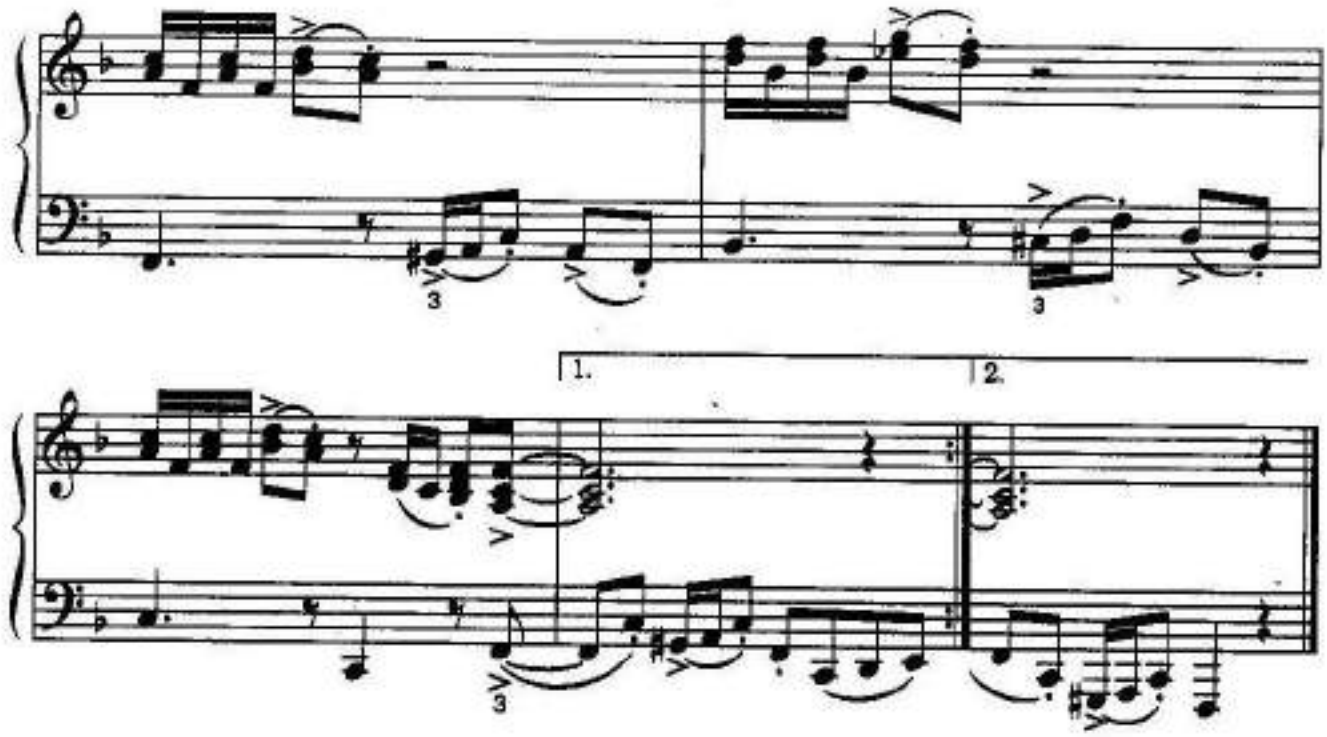


Здесь использована не простая последовательность трезвучий, а их мелодические и гармонические варианты: первая группа в нисходящем движении, вторая в восходящем. Аккорд во втором такте упреждает первую долю третьего такта.

ЭТЮД

Быстро М. ШМИТЦ

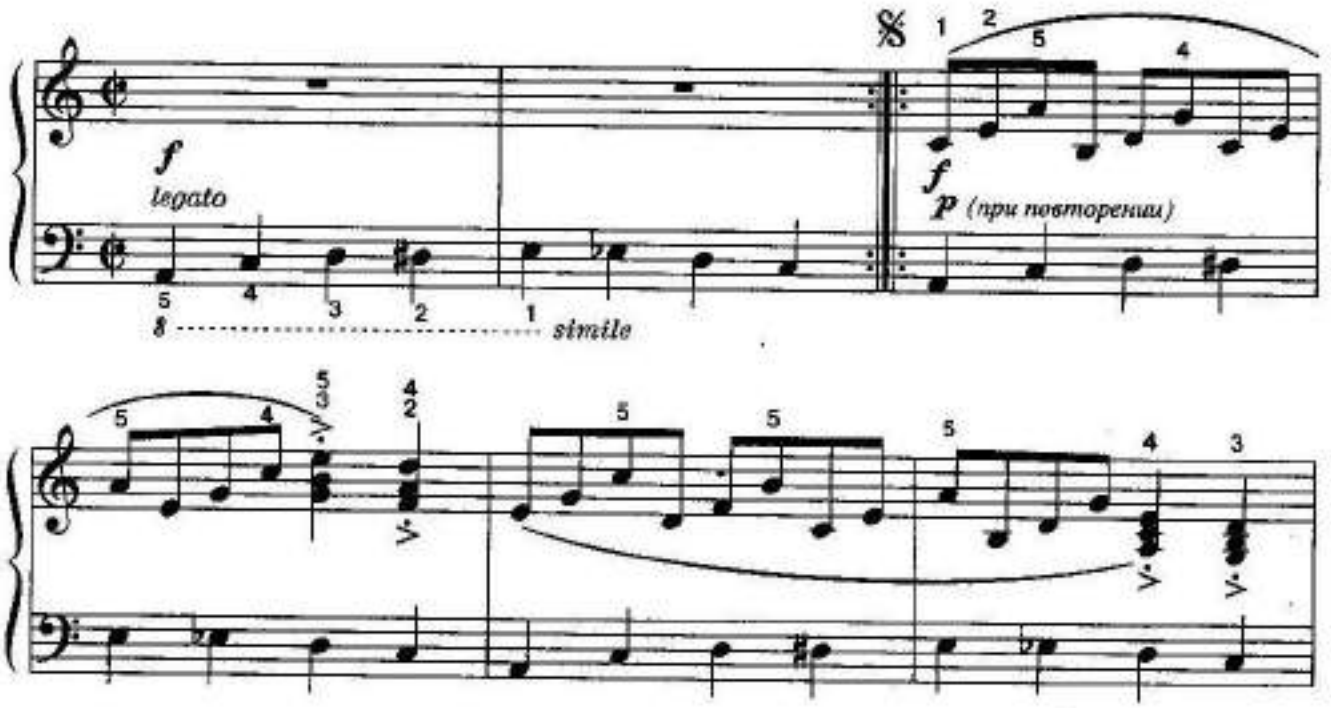


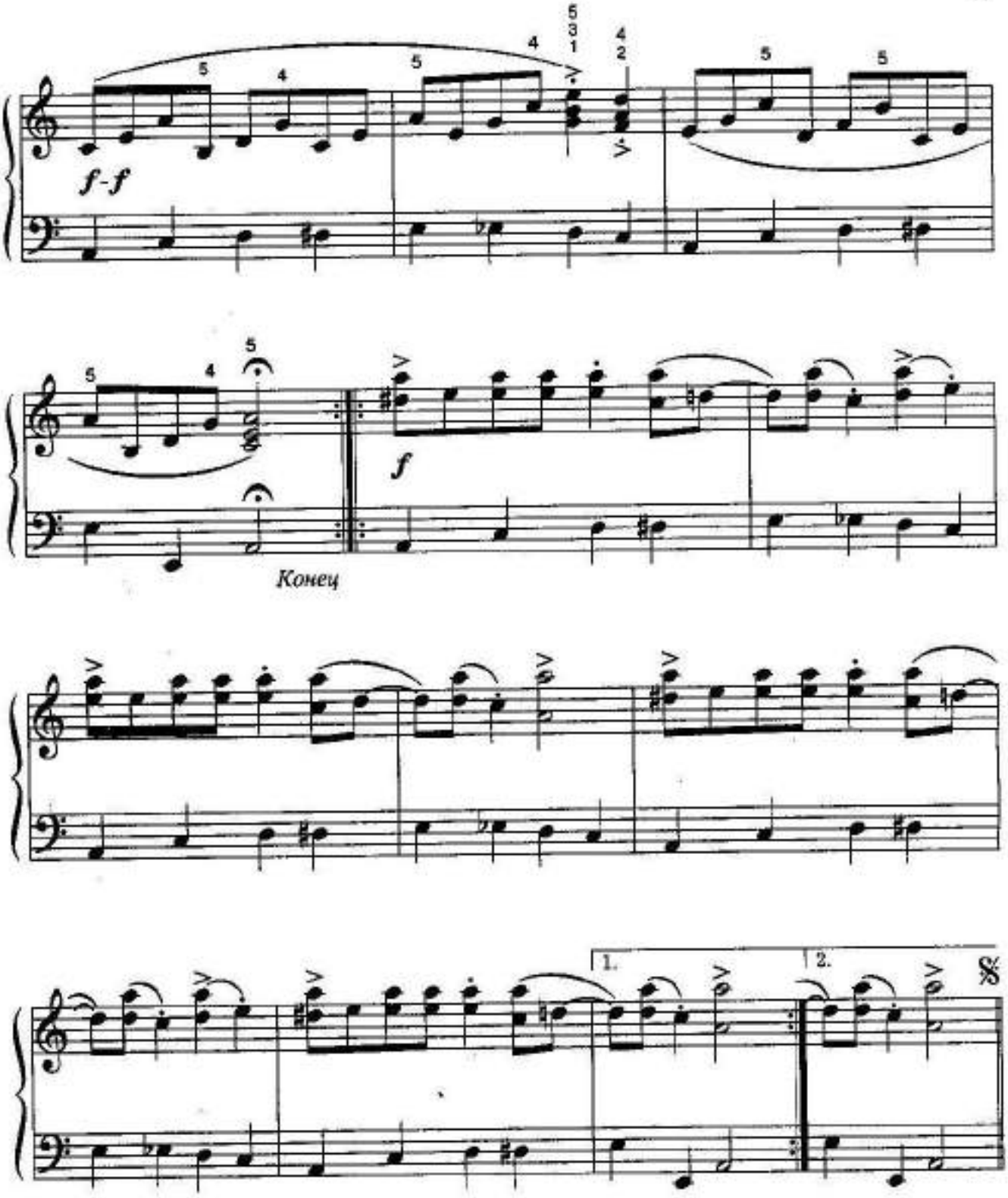


Следует тренировать стилистические фигуры отдельно, пока каждая рука без остановок, музыкально самостоятельно и сознательно не исполнит свою задачу. Только после того играть обеими руками, сохраняя отдельно разученную самостоятельность.

ЭТЮД

М. ШМИТЦ



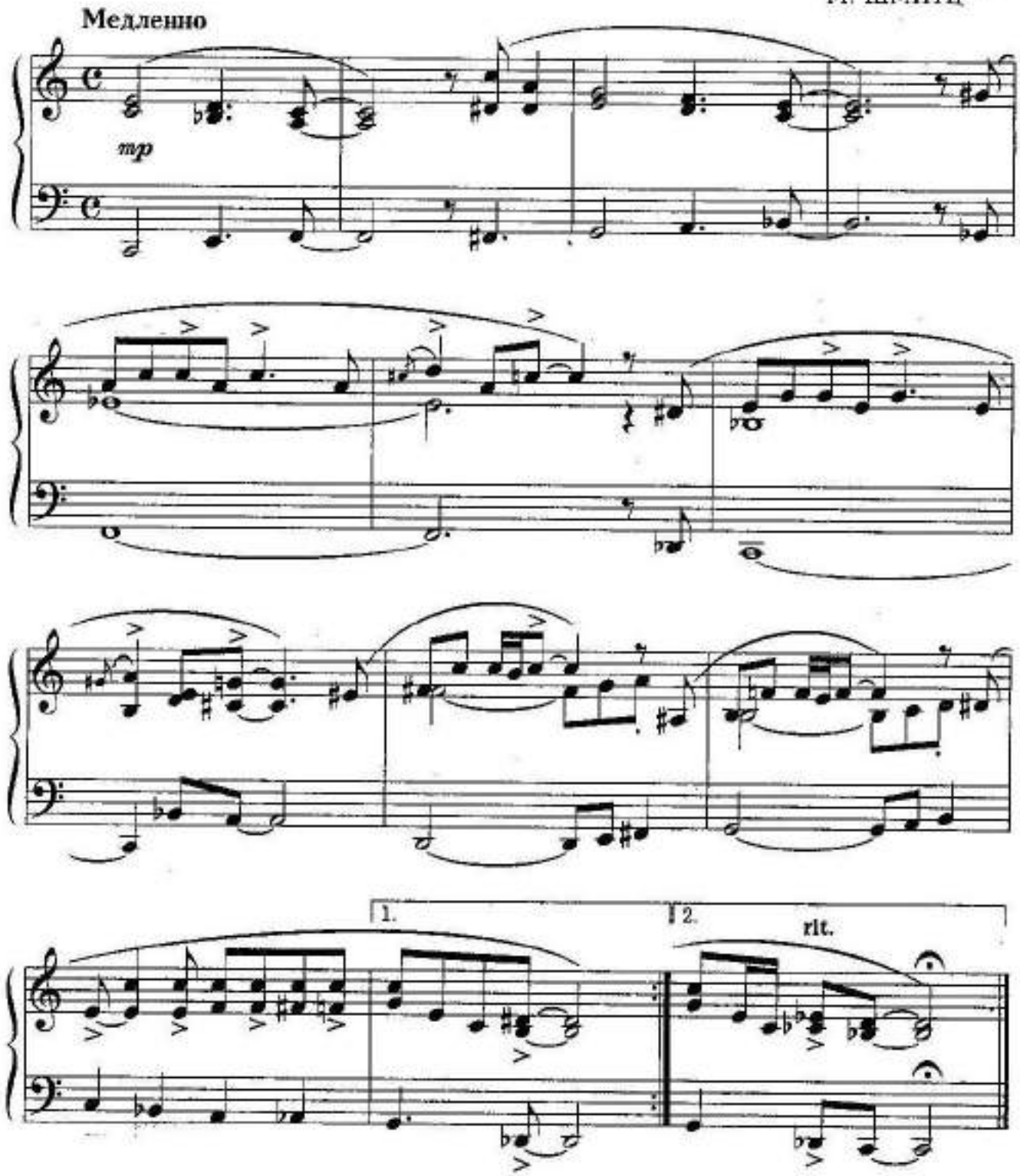


Повторить с начала до слова «Конец»

Следить за повторением первых двух тактов. Это повторение важно, так как служит укреплению фигуры баса в партии левой руки, которая при вступлении и дальнейшем развитии хода партии правой руки должна до конца проигрываться без задержки. В партии правой руки трехзвучные группы специально не акцентируются.

ГОСПЕЛ-БЛЮЗ

М. ШМИТЦ

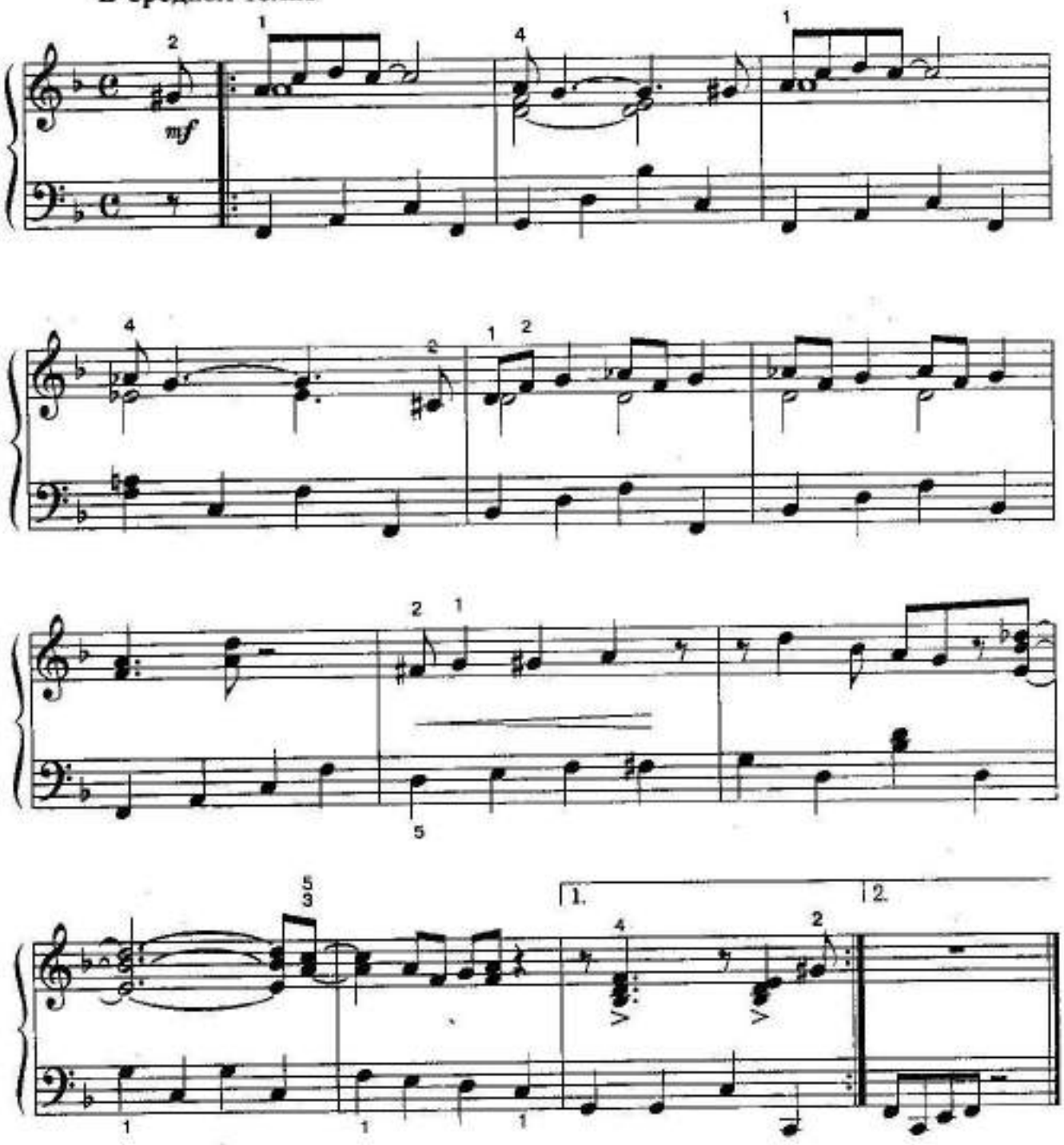


Пьеса написана в форме двенадцатитактового блюза. Явно прослеживается трехголосие, где партия левой руки имитирует звучание контрабаса, верхний голос – вокал, средний голос выполняет гармоническую функцию. Важно не ускорять исполнение синкоп, особенно последней восьмой в первом и третьем такте.

СБАЦАЕМ БЛЮЗ

Э. ВИЛКИНС

В среднем темпе

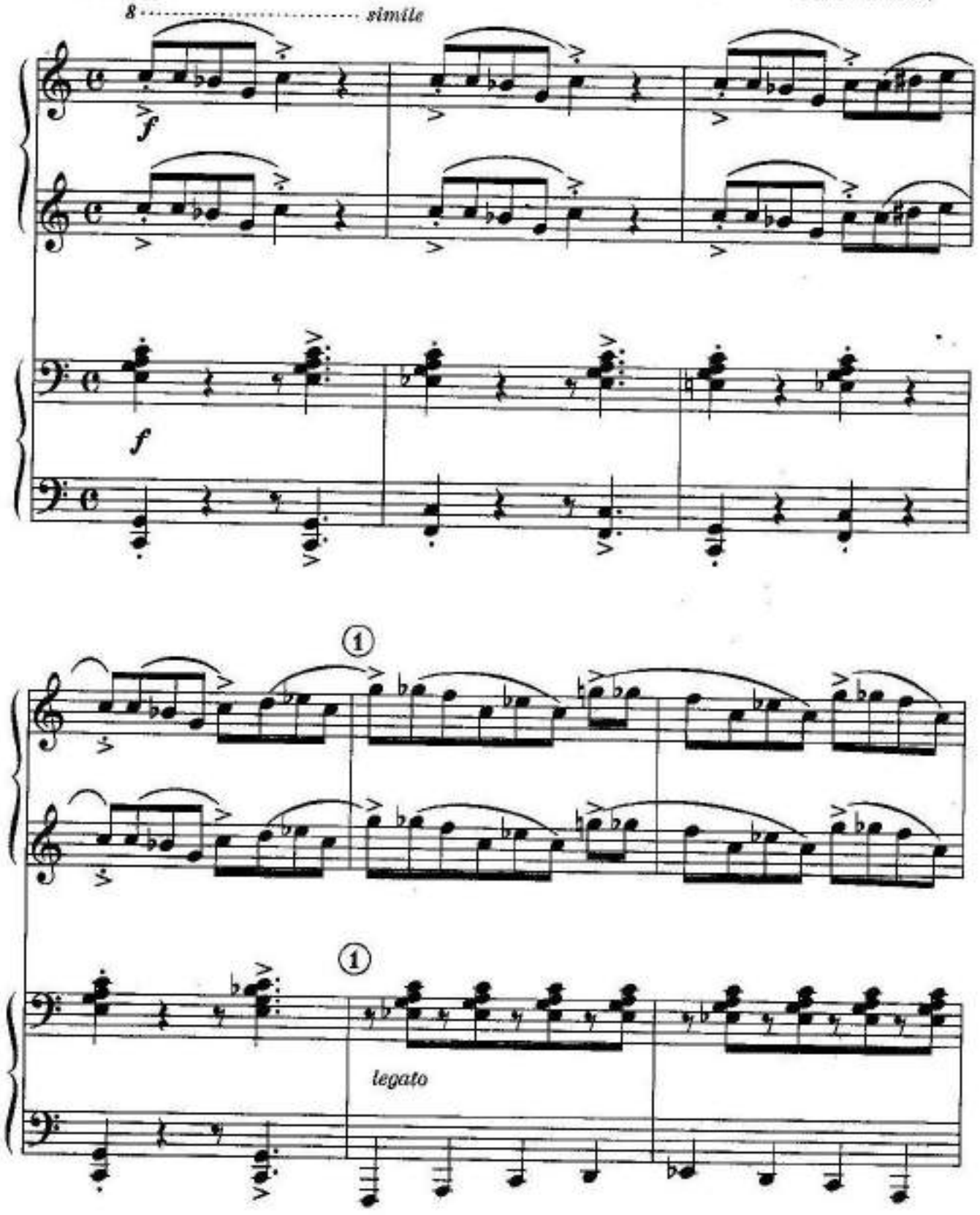


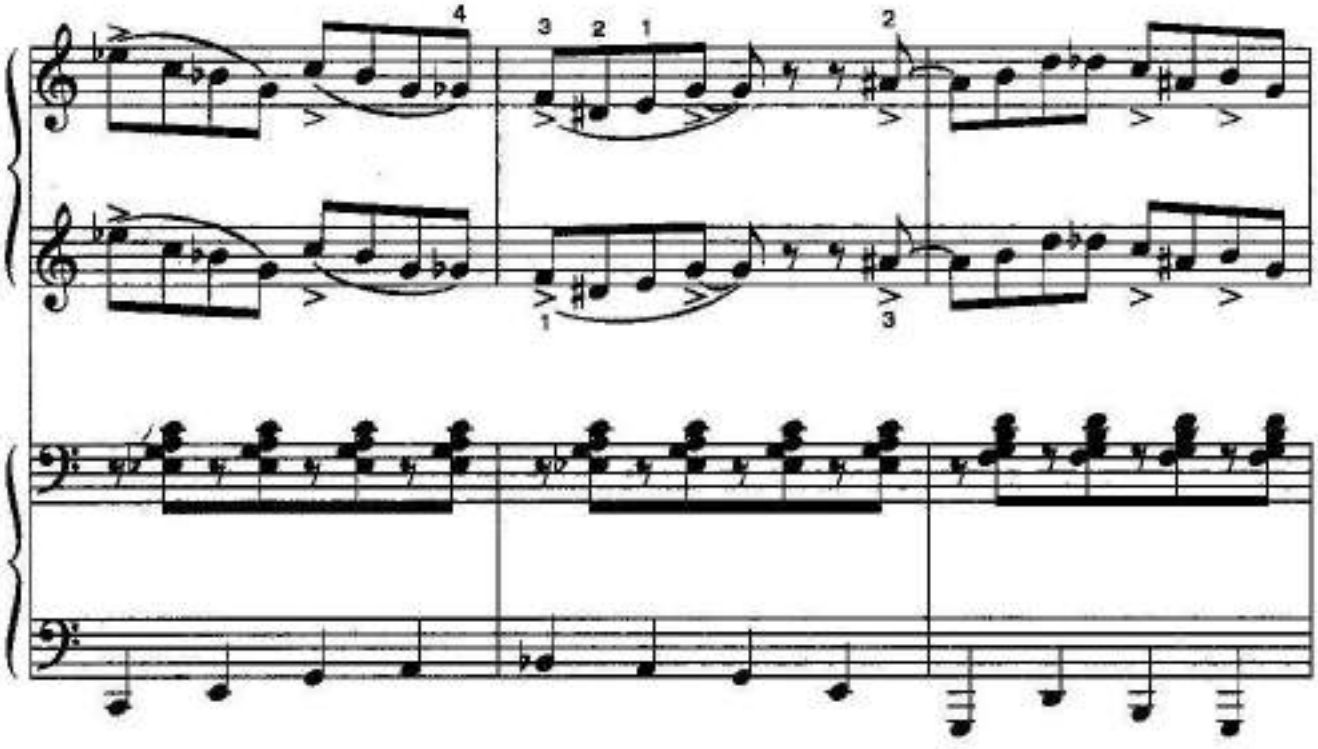
В этой пьесе восьмые исполняются в свинге, со скрытой триольностью, т. е. ♫ = ♩ ♪ . Партия левой руки представляет собой линию «блуждающего баса». В первом и третьем тактах в мелодической линии четвертая восьмая акцентируется. Обратить внимание на смещение мелодической линии на одну восьмую относительно основных долей в восьмом такте.

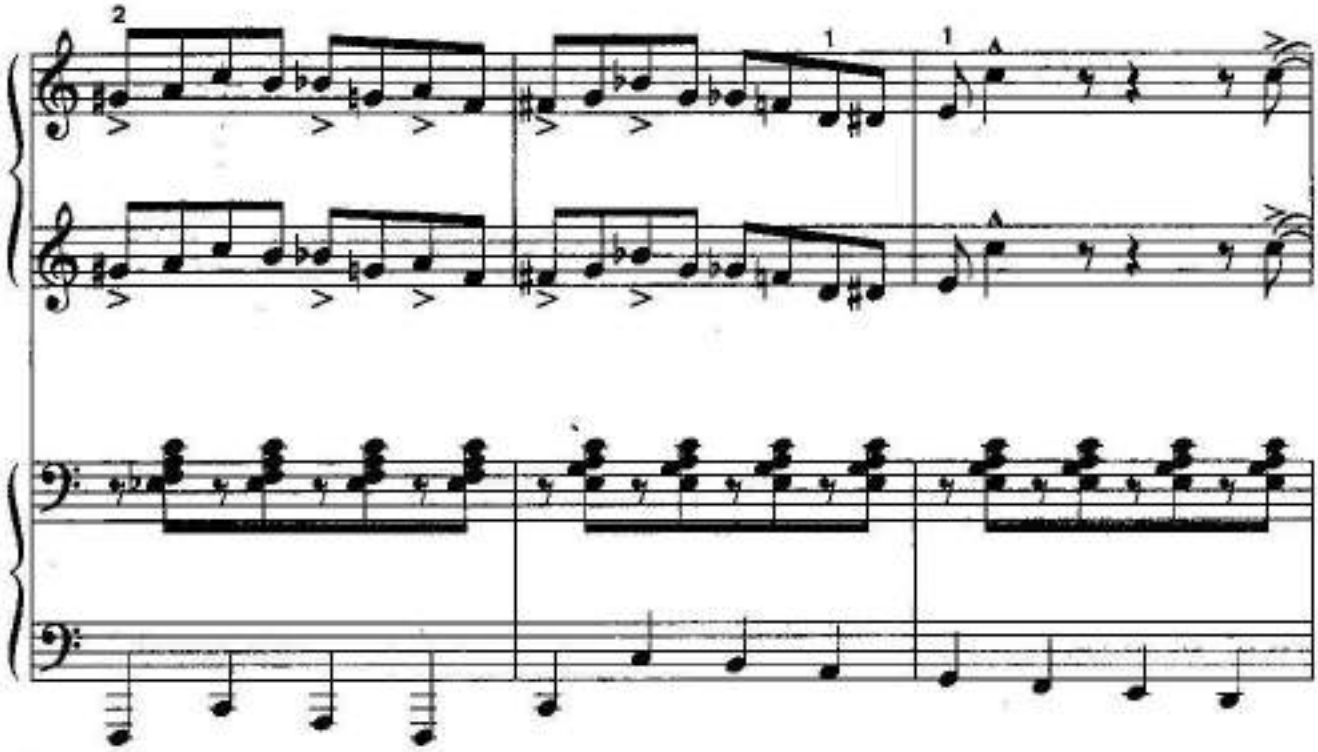
ЗАВОДНЫЕ БУГИ

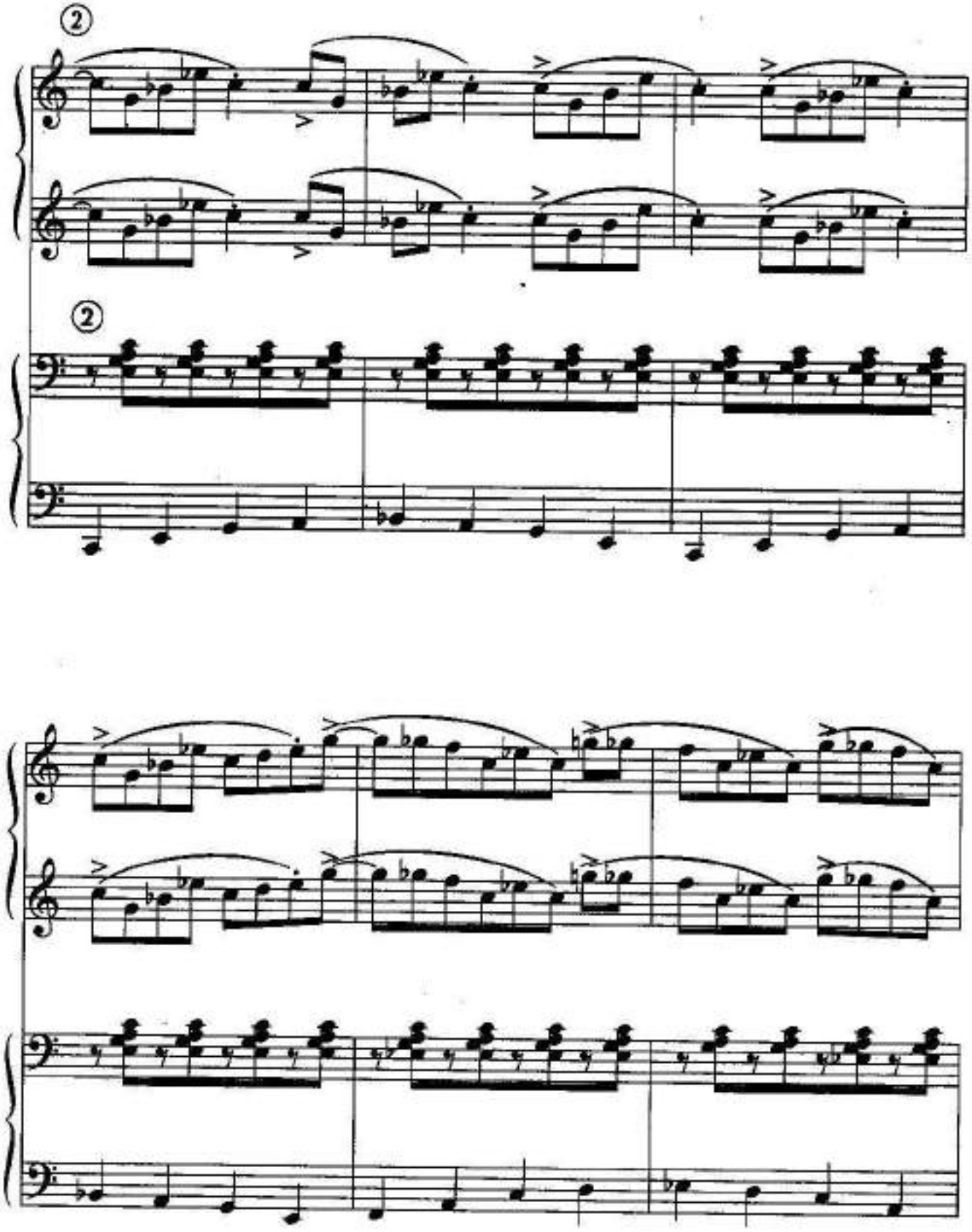
Быстро

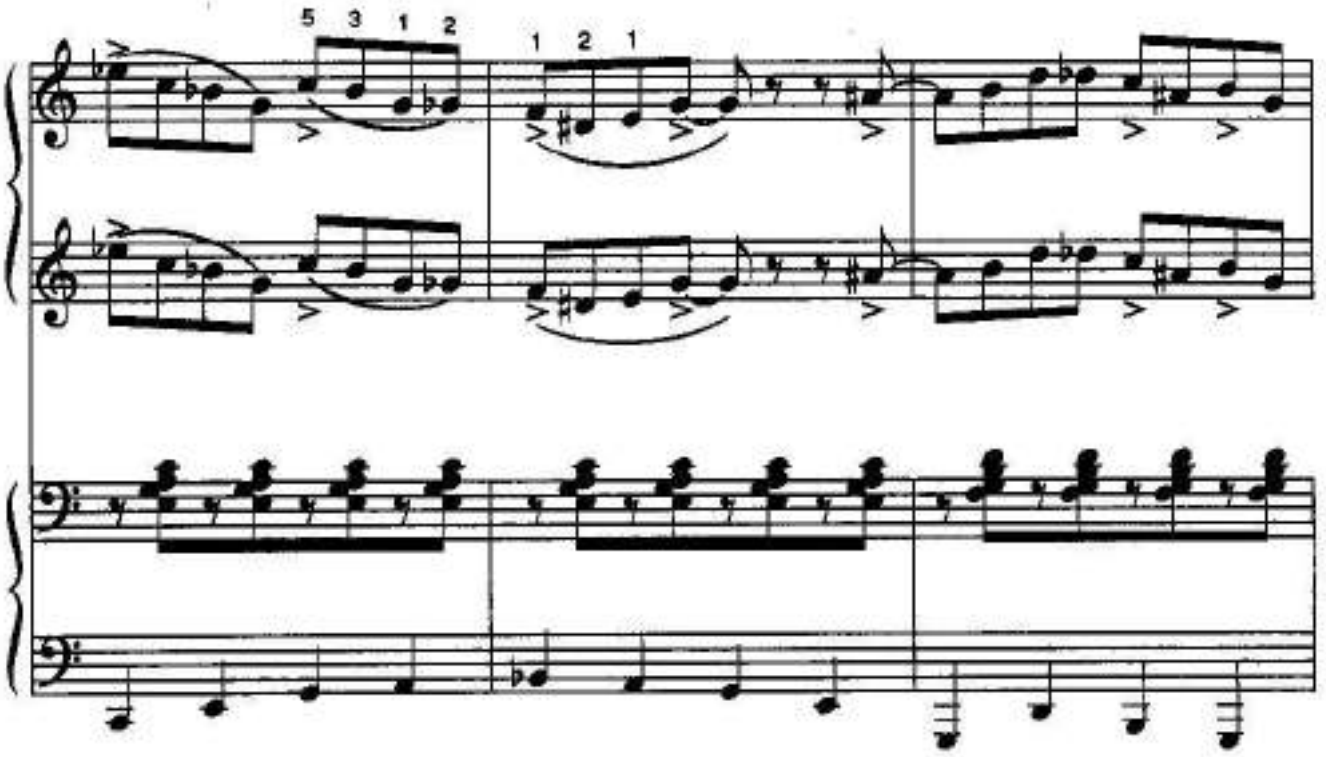
М. ШМИТЦ

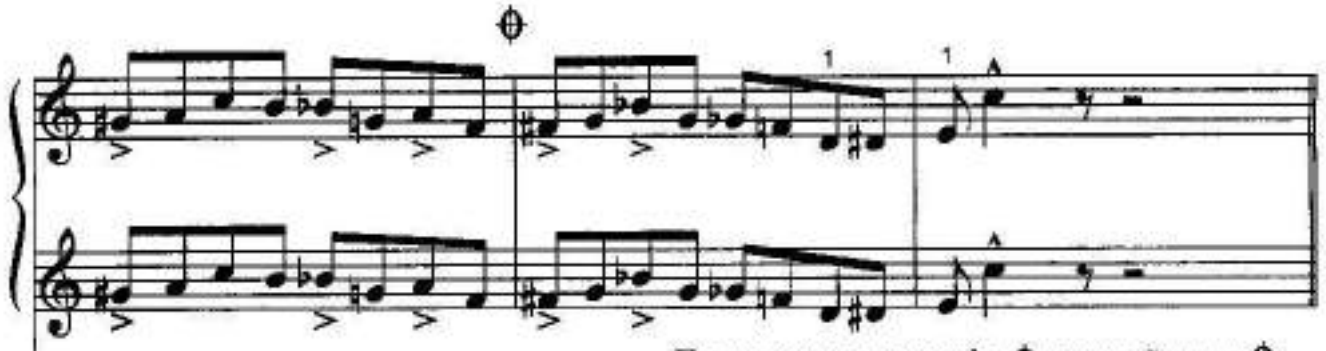




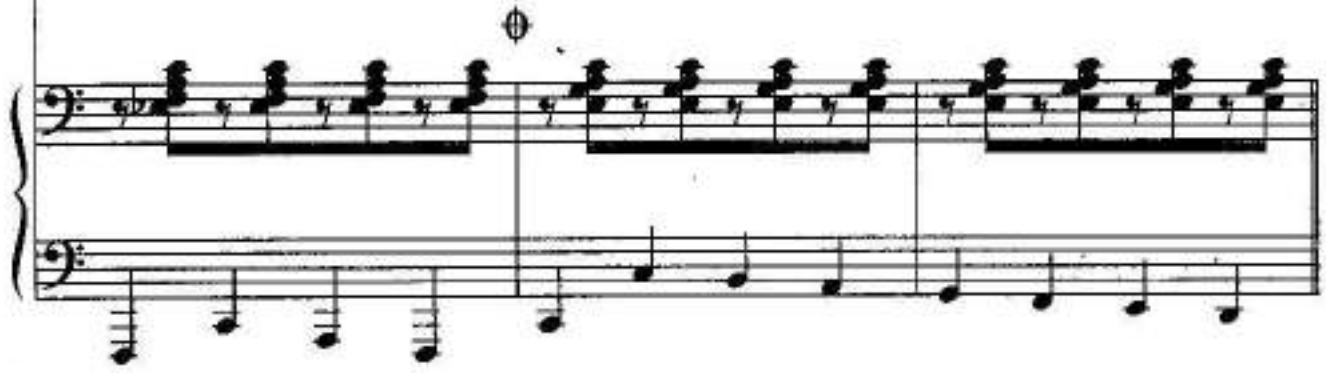



②
②

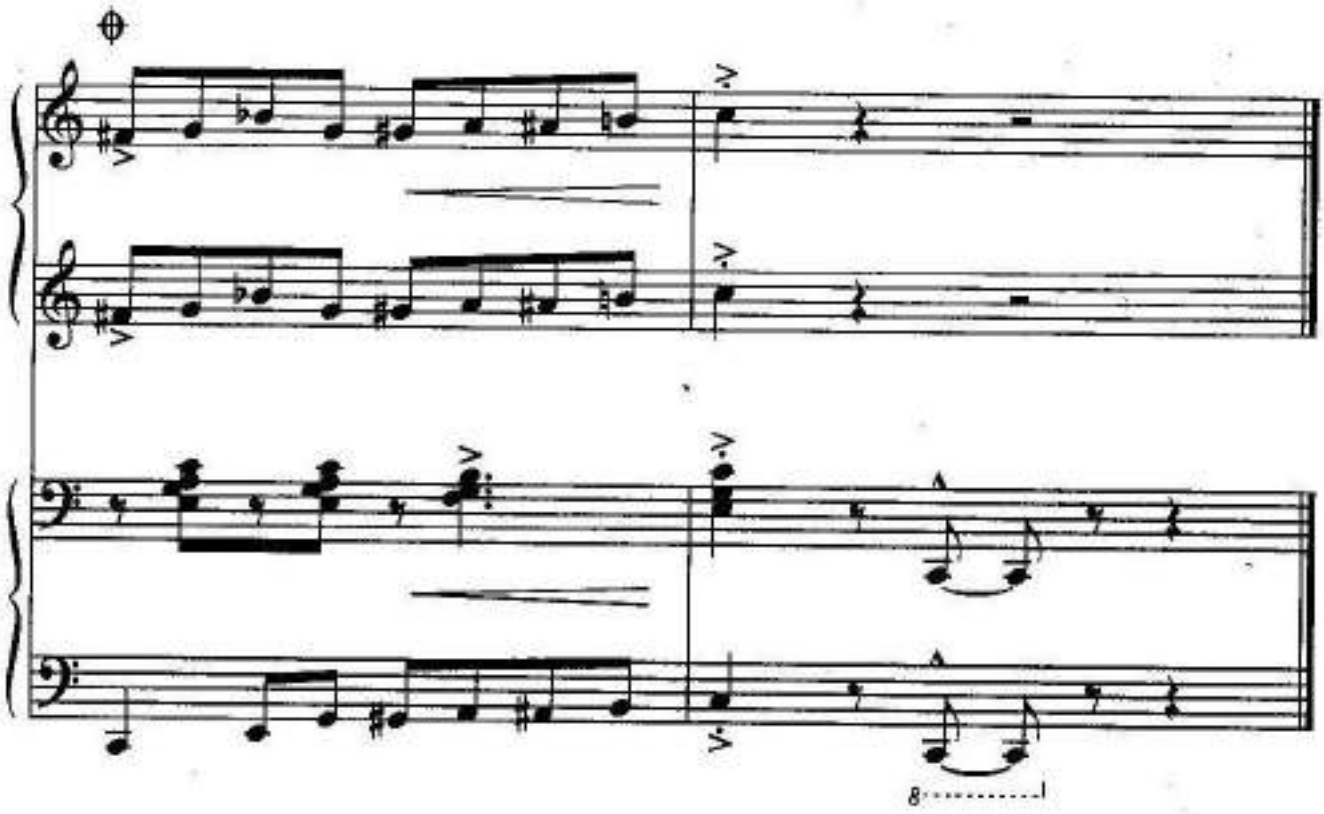




Повторить с начала до ⊖ и перейти на ⊖ .



Повторить с начала до ⊖ и перейти на ⊖ .



Партия I

Обратить особое внимание на формирование музыкальных фраз, отмеченных лигами. Синхронное движение обеих рук в пассажах имитирует на фортепиано джазовое оркестровое «тутти» (все играют вместе), которое часто встречается в джазовом исполнительстве. Играть по возможности в свинге, со скрытой триольностью, т. е. пунктирный ритм исполняется ближе к триолям

Партия II

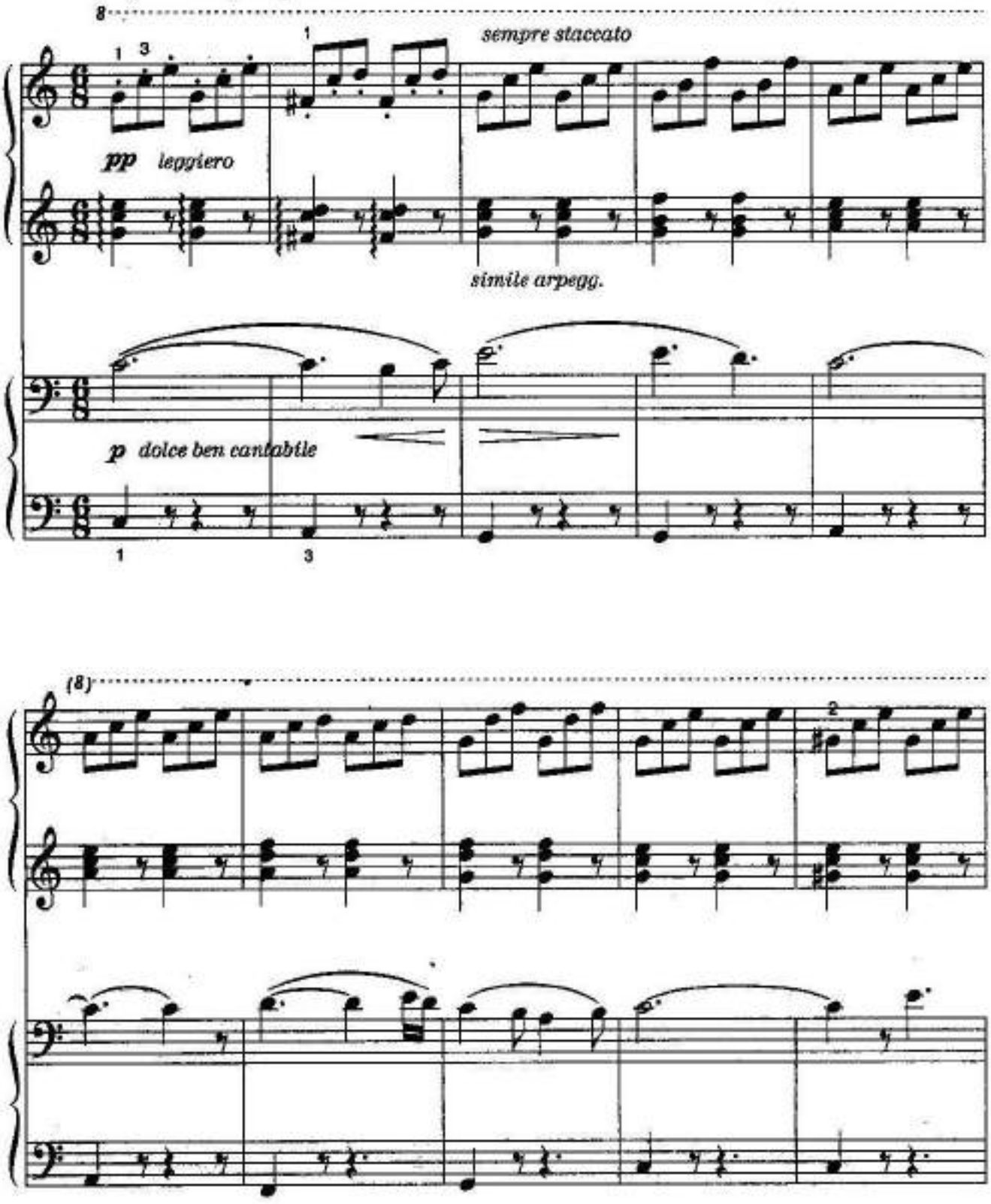
Принципиально важно в тактах 1, 2 и 4 выполнять акценты на второй аккорд, немного запаздывая и «оттягивая» назад.

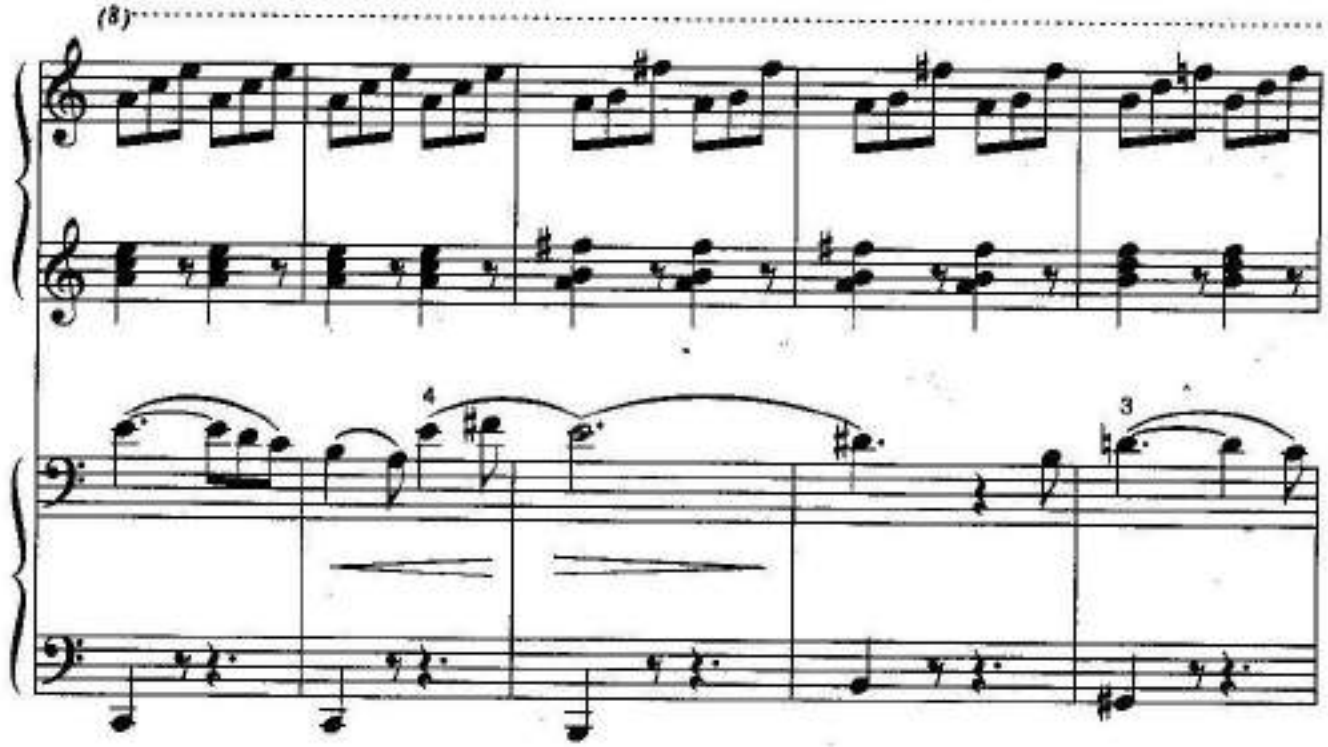
В партии левой руки использована форма аккомпанемента walking bass (блуждающий, шагающий бас), который имитирует звучание контрабаса. Исполняется штрихом poco legato (очень активное извлечение каждого звука). Акценты приходятся на вторую и четвертую доли такта. Партия правой руки выполняет ритмико-гармоническую функцию, представляя собой синкопированное сопровождение, упреждающее доли такта. Исполняется легким, но активным staccato. Смысловой акцент переносится на линию баса.

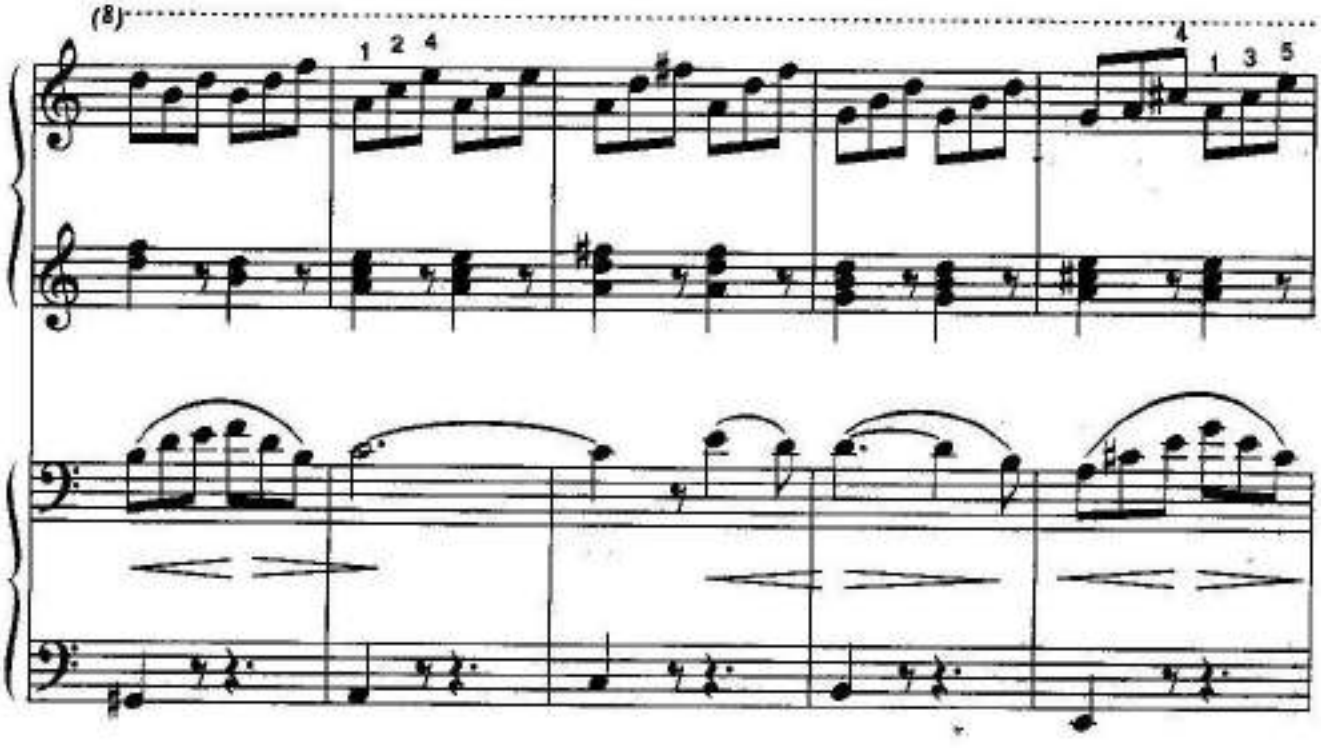
АВЕ МАРИЯ

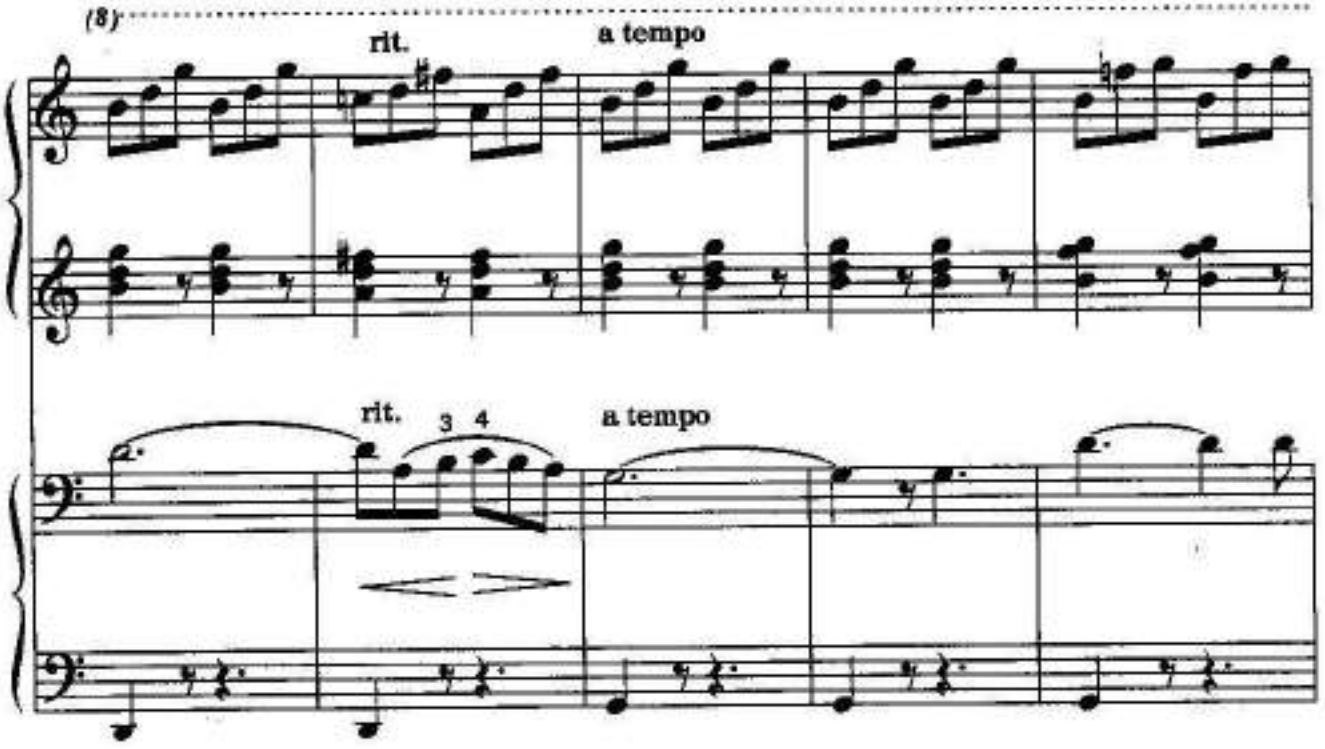
Неторопливо, выразительно

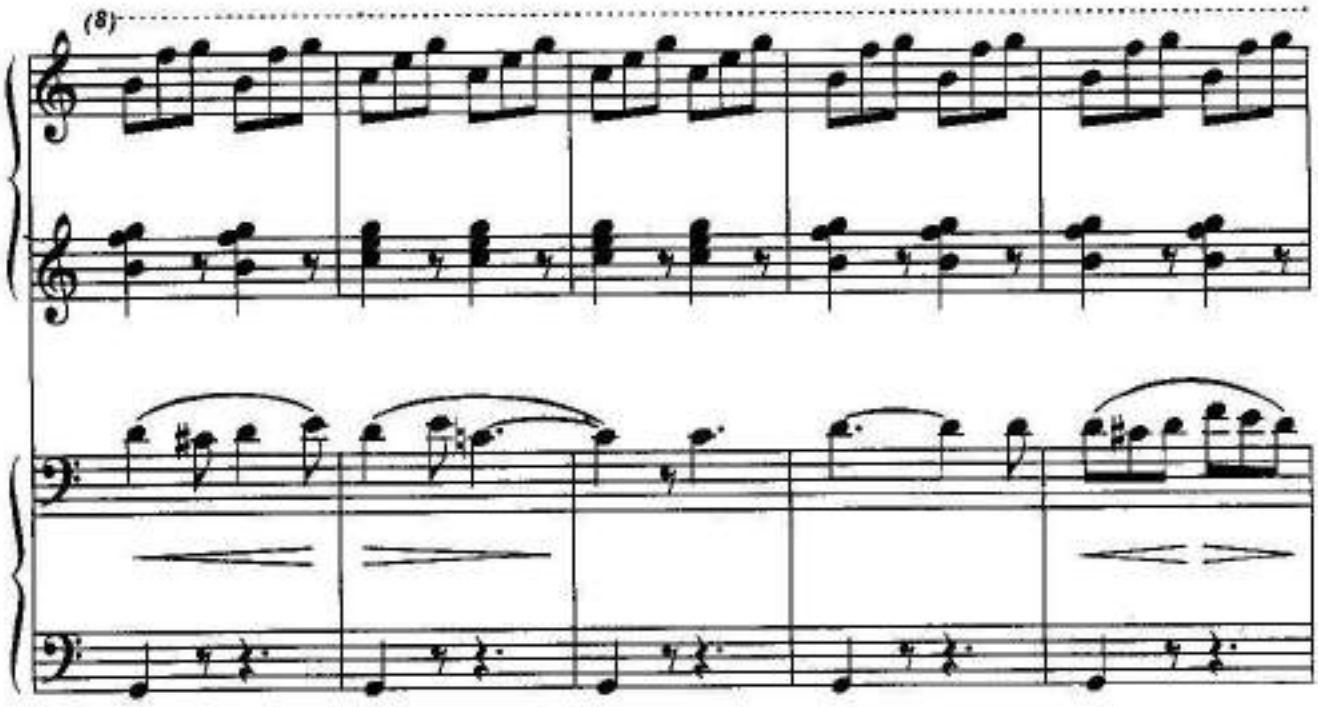
Ф. ШУБЕРТ

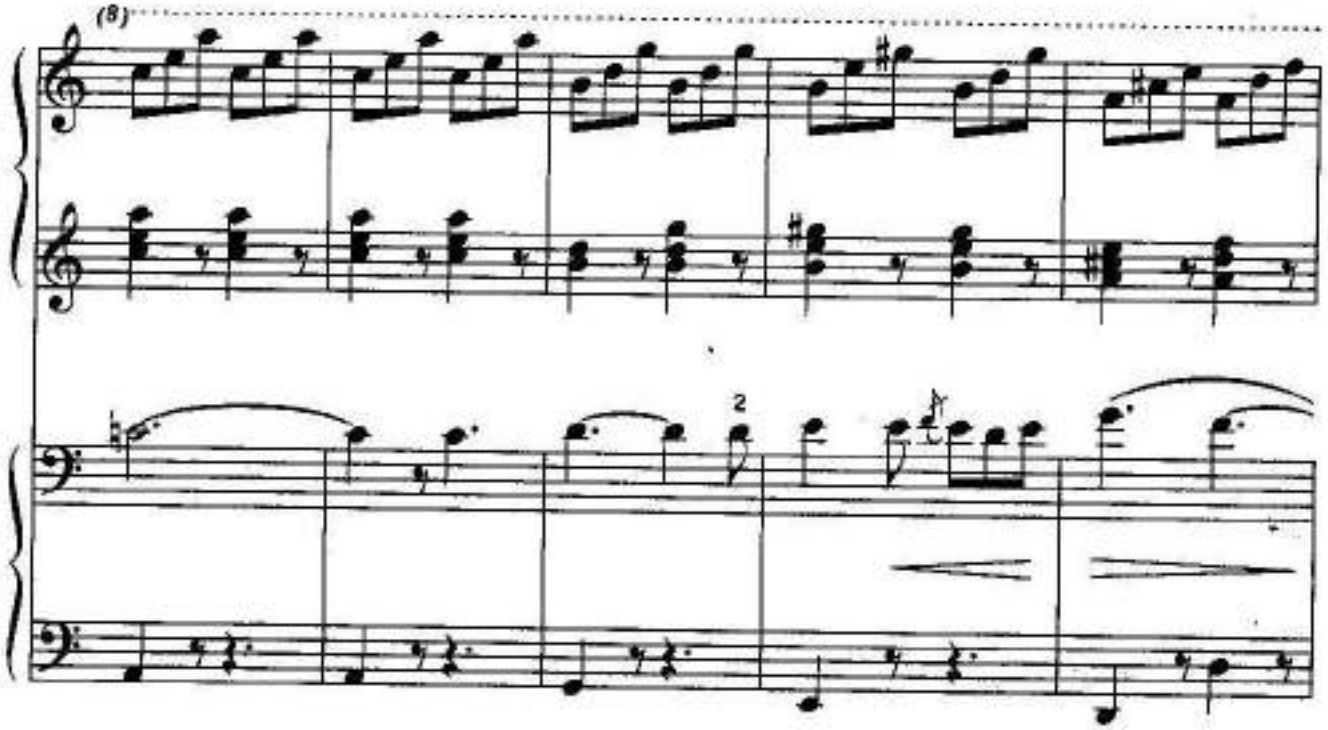


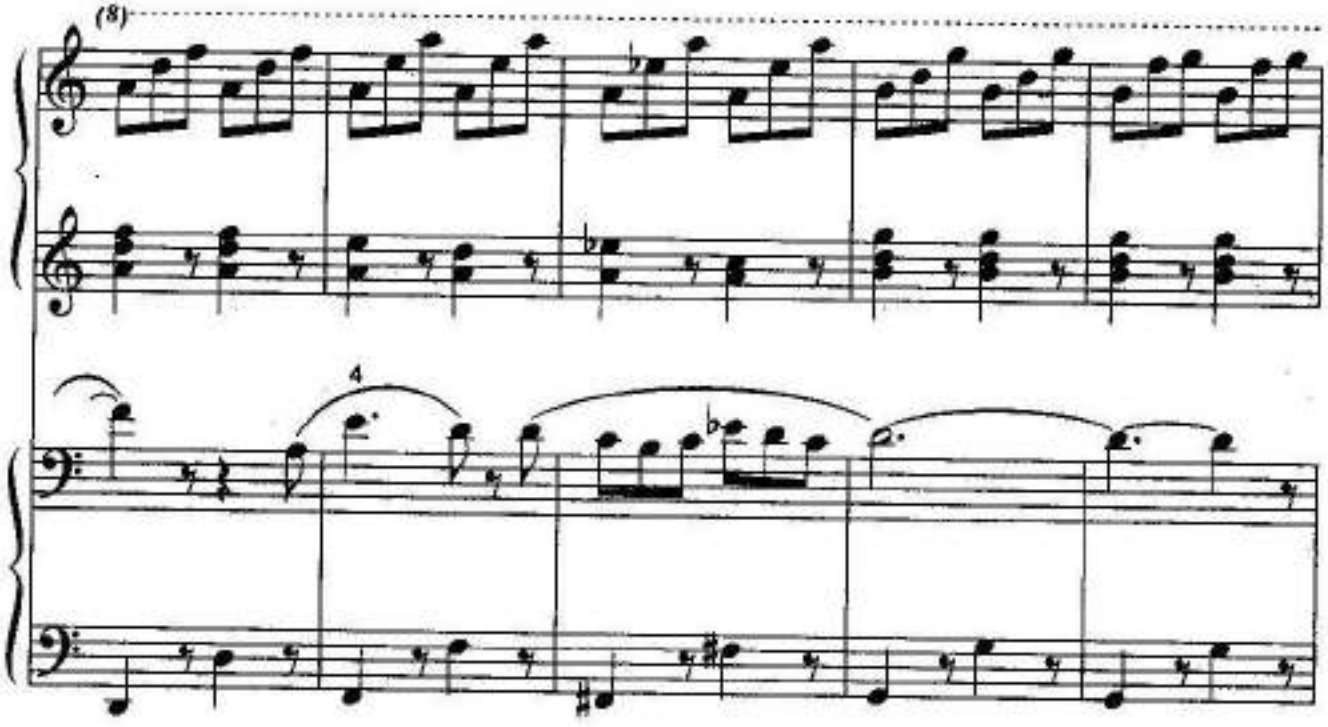

(8)
4
3

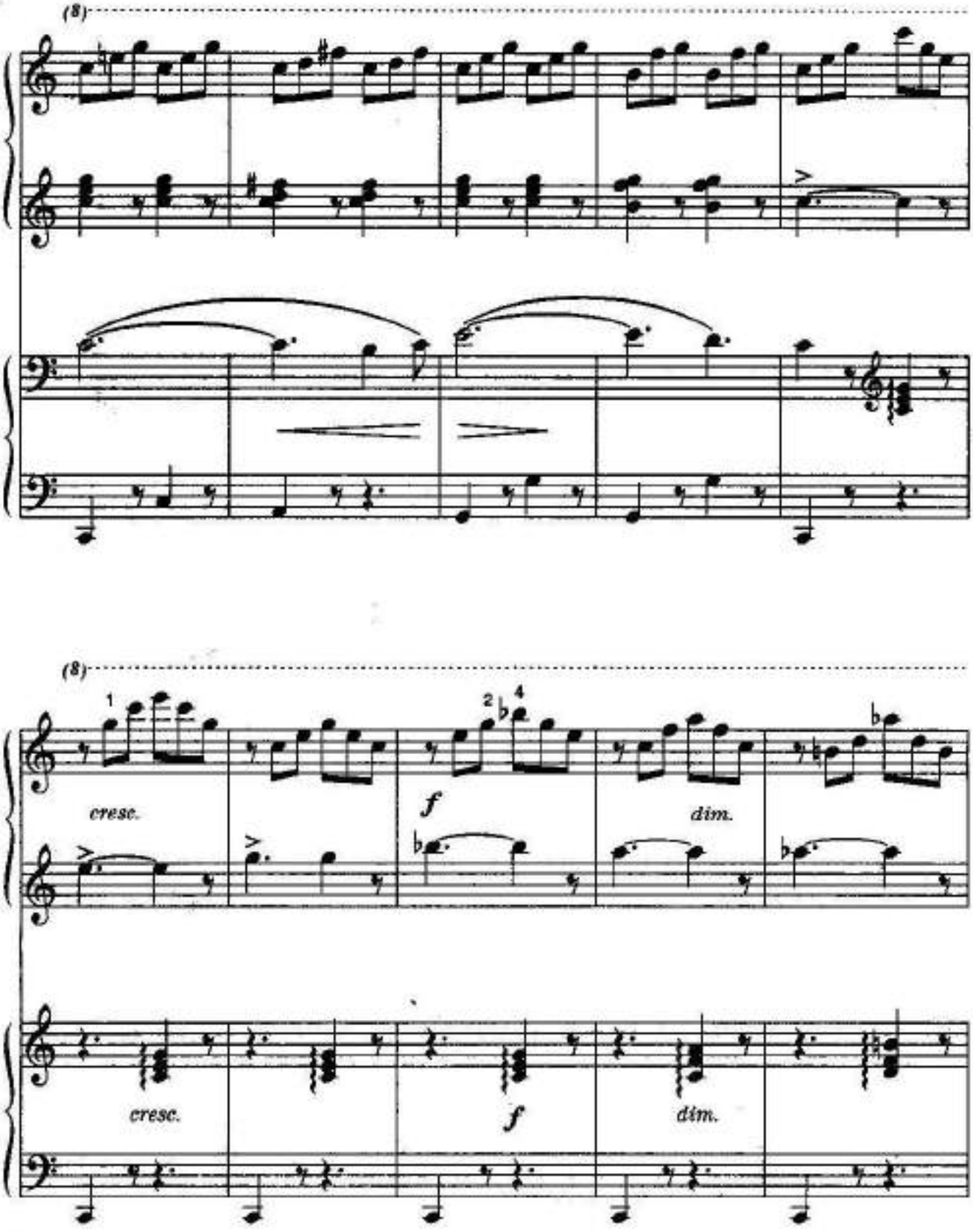

(8)
1 2 4
4
1 3 5

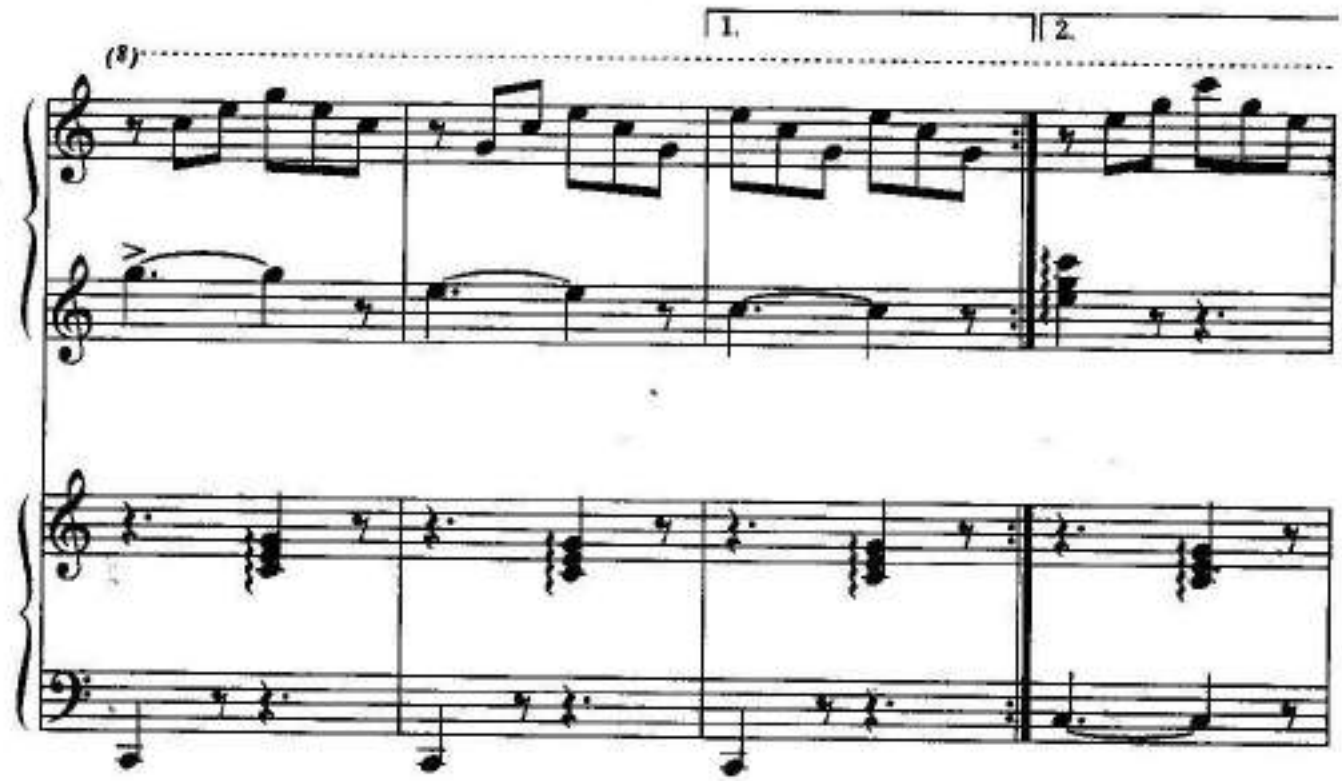

(8)
rit.
a tempo
rit.
3 4
a tempo

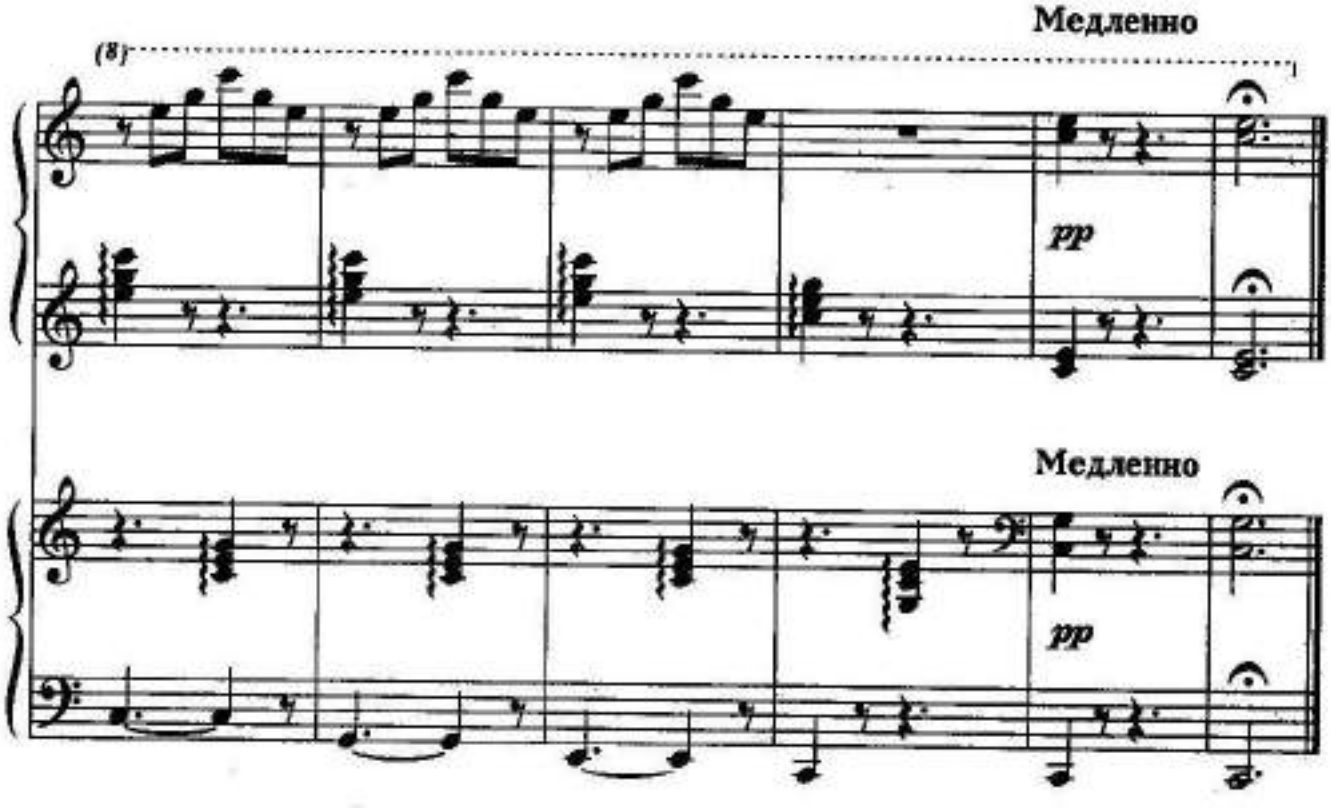

(8)


(8)
2


(8)
4


(8)
(8)
1
2
4
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.


1.
2.
(8)


Медленно
(8)
pp
Медленно
pp

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

МЕНУЭТ 4
И. КИРНБЕРГЕР

ПАНТОМИМА из балета «Маленький пустячок» 5
В.А. МОЦАРТ

КАРУСЕЛЬ 9
Г. ДМИТРИЕВ

ГРУСТНАЯ МЕЛОДИЯ 11
Ю. ПОЛУНИН

ПЕСЕНКА 12
Г. ПОПОВ

В. КУРЯТНИКЕ 14
Н. ГАН

ТРЕВОЖНЫЙ ДОЖДЬ 16
А. МЫНОВ

ПЕСНЯ О КУКУШКЕ 19
Ш. ЧАЛАЕВ

ВАЛЬС ВОСЬМУШЕК 21
Е. ИРШАИ

ЩЕНОК 23
Л. ЕМЕЛЬЯНОВА

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА 25
М. ОСОКИН

ОСЕННИЙ ДОЖДИК 28
С. РАЗОРЁНОВ

МЕНУЭТ 29
Б. БАРТОК

МАРШ ГУСЕЙ 31
Р. ПЕТЕРСЕН

ЦИРКОВЫЕ ЛОШАДКИ 33
О. ТЕВДОРАДЗЕ

МИНИ-МЕНУЭТ 36
М. ШМИТЦ

ПРЕЛЮДИЯ 37
М. ШМИТЦ

ЭТЮД 38
М. ШМИТЦ

ЭТЮД 38
М. ШМИТЦ

ЭТЮД 39
М. ШМИТЦ

ЭТЮД 40
М. ШМИТЦ

ГОСПЕЛ-БЛЮЗ 42
М. ШМИТЦ

СБАЦАЕМ БЛЮЗ 43
Э. ВИЛКИНС

ЗАВОДНЫЕ БУГИ 44
М. ШМИТЦ

АВЕ МАРИЯ 49
Ф. ШУБЕРТ

Музыкальная мозаика для фортепиано

Для детских музыкальных школ

2–3 класс

Выпуск 2-й

Учебно-методическое пособие

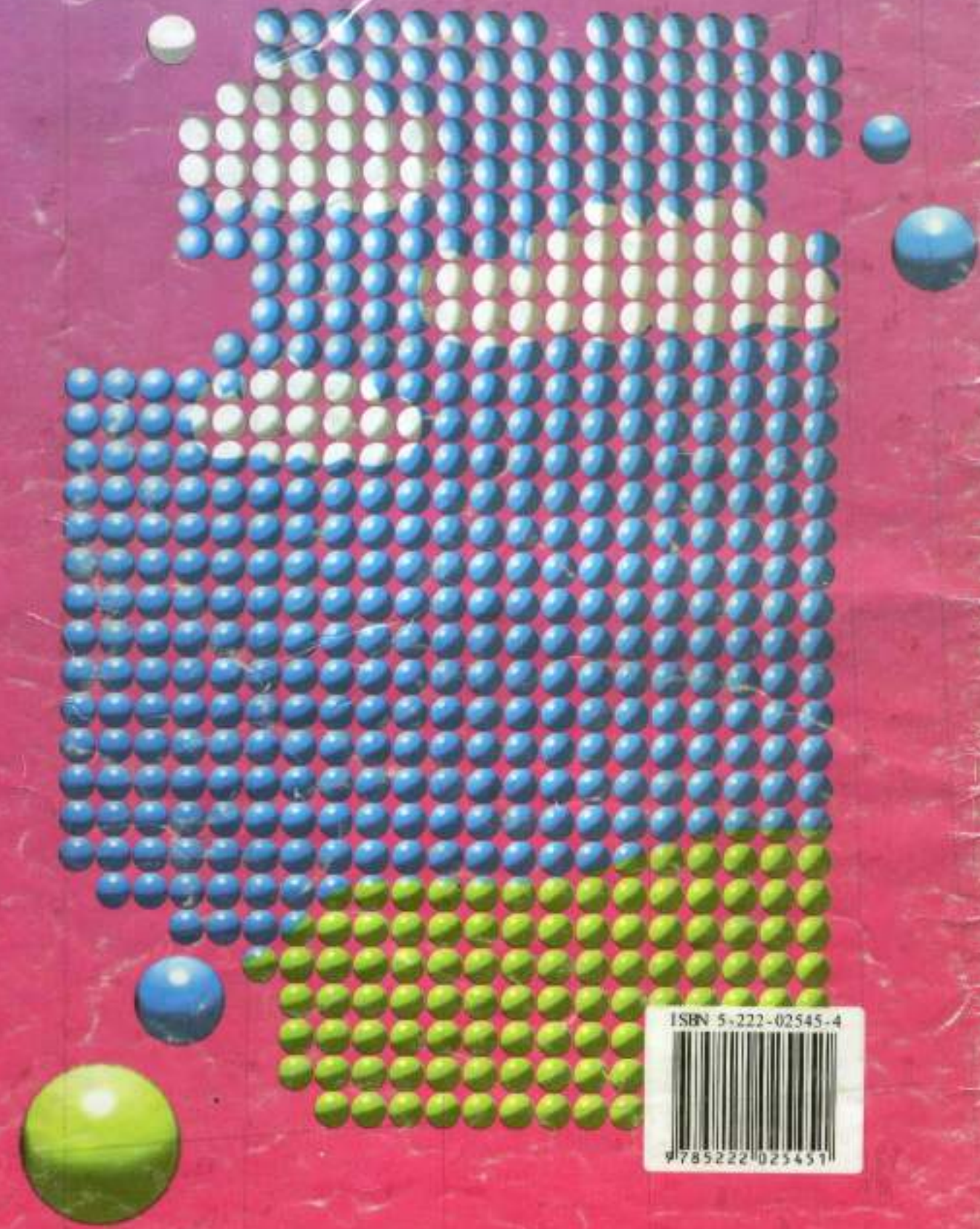
Составитель С.А. Барсукова

Ответственный редактор С.Осташов
Художник В.Кириченко
Корректор О.Милованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.
Сдано в набор 02.06.2002. Подписано в печать 16.06.2002 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.
Заказ № 2678.

Издательство «Феникс»
344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.
т. 62-58-34, 44-19-03
Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Фенике



ISBN 5-222-02545-4