

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск I ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий Теслов



2017 г.

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск I

ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий ТЕСЛОВ

2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

В сборники - нотные издания серии «Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы» включены произведения для ансамблей шестиструнных гитар различных составов, рассчитанные на изучение начинающими исполнителями, например, учащимися ДМШ, ДШИ, любителями гитары. Автору хотелось бы отметить, что идея о создании данных выпусков появилась благодаря многочисленным просьбам преподавателей учебных заведений, сетующих по поводу отсутствия интересного, нового ансамблевого репертуара, который будет соответствовать современным запросам молодых музыкантов.

Ввиду того, что, в настоящее время, в учебные заведения среднего профессионального образования разрешено поступать студентам, имеющим минимальную исполнительскую подготовку, данные книги также и им помогут с наполнением репертуара.

Отличительной особенностью сборников является то, что в них будут публиковаться пьесы не только композиторов-классиков, но и современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данные нотные издания рекомендуются в качестве методических пособий педагогам образования различного уровня.

Все сочинения будут интересны для начинающих, так как очень мелодичны, просты для освоения, легко запоминаются.

В данный сборник, или в первый выпуск, входят сочинения, написанные для дуэта гитар.

Основной принцип подбора – сначала старинная классическая музыка, далее произведения романтической направленности, затем обработки фольклора народов мира, и, в завершении – две всеми любимые рождественские композиции.

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

I выпуск

Дуэты

МАЛЕНЬКИЙ КАНОН

И. С. Бах

Редакция - А. Дюмон

Гитара 1

Гитара 2

24

cresc. *f*

1. 2.

БУРРЕ

В. Моцарт

Редакция - О. Зубченко

Allegretto

mf

6

f

Fine

11

D.C. al Fine

ТАНЕЦ

Й. Гайдн

Allegretto

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-3) starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The right hand has a melody with fingerings 1, 2, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 5. Dynamics include *mp* and *mp*. The second system (measures 4-8) continues the melody with fingerings 4, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1. The left hand has chords with fingerings 4, 2, 3, 3, 1, 3, 4. Dynamics include *p*. The third system (measures 9-13) starts with a repeat sign. The right hand has fingerings 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 4. The left hand has chords with fingerings 0, 4, 1, 0, 2, 4. Dynamics include *mf*. The fourth system (measures 14-17) continues the melody with fingerings 1, 4, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 2. The left hand has chords with fingerings 1, 3, 2, 4. Dynamics include *mf*.

ГАЛЬЯРДА

Г. Л. Хасслер
Редакция - А. Дюмон

АЛЛЕМАНДА

А. Нормигер
Редакция - А. Дюмон

♩ = 92-100

5

11

f(p) *f*

mp *f*

p(f)

КОНТРАНС

К. Глюк
Редакция - А. Дюмон

♩ = 90

mf

mp

"ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА"

Старинная английская песня 16 века

Аранжировка - А. Дюмон

5 2

10

14 1 3 2

19

23

28

"AIR ON THE GROUND"

Старинная английская песня 16 века
Аранжировка - А. Дюмон

$\text{♩} = 80$

5

9

ТРИ МЕНУЭТА

Сантьяго де Мурсия
Аранжировка - К. Лав

I

II

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 0, 1, 3. The lower staff contains a bass line.

Musical notation for measures 6-10. The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 0. The lower staff contains a bass line. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 10.

Musical notation for measures 11-12. The notation consists of a single staff with a melodic line. Fingerings 3, 2, 3, 2 are indicated. The key signature changes to two sharps (D major).

Musical notation for measures 13-17. The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 0, 2, 0. The lower staff contains a bass line. The key signature is two sharps (D major).

Musical notation for measures 18-21. The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line. The key signature is one flat (B-flat).

Musical notation for measures 22-25. The notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 1, 1. The lower staff contains a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

III

6

11

ANDANTE MOSSO

Й. Кюфнер

♩ = 88

2 3 1 0 3 0 0 1

2 3 1 2 1 0

5

9

13

"AGUA-DUO"
(Посвящение Д. Агуадо)

Л. Батгалья

Moderato

Фл.12 Фл.7 *simile*

6 3 4 1 4 1 3 2

mf

12 1 0 1 4 2 4 2 1 4 1

mf

18 3 1 1 1 4 1

mf

23 3 4 1 2 ② ① ⑤ simile

Fine Фл.12 Фл.7

p

29

mf

35

41

45

D.C. al Fine

4 4 2 1 2 # 1 2

ДУЭТ №1

Л. Батгалья

Andante cantabile

The musical score is written for guitar and piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-7) begins with a *mf* dynamic. The guitar part features a melodic line with various fingering techniques, including a 4-finger pull-off and several double stops. The piano part provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. The second system (measures 8-14) includes dynamics of *mp* and *mf*. The guitar part has a more active melodic line with triplets and grace notes. The piano part continues with a steady accompaniment. The third system (measures 15-20) starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a return to *a tempo*. Dynamics range from *mf* to *p*. The guitar part features a series of chords and melodic fragments. The piano part has a more active bass line. The fourth system (measures 21-24) concludes the piece with a *mf* dynamic. The guitar part has a melodic line that ends with a final chord, while the piano part provides a simple harmonic accompaniment.

Poco meno

Musical score for measures 24-28. The piece is in 3/4 time. The upper staff (treble clef) starts at measure 24 with a melody featuring a circled '2' and a circled '2' under the notes. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The lower staff (bass clef) features a bass line with dynamic markings *mp*, *mf*, and *p*. Fingering numbers 0, 1, 2, 3, 4 are indicated for various notes.

ALLEGRETTO

Ф. Соп

Musical score for measures 1-12. The piece is in 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melody with dynamic markings *mf* and *p*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dynamic markings *mp*, *mf*, and *p*. Fingering numbers 0, 1, 2, 3, 4 are indicated for various notes.

18

24

28

РОМАНС

Ж.-Д. Аллар
Редакция - А. Дюмон

Andante espressivo ♩ = 100

5

0 3 4 1 4 3

9

mf

2 0 3 2 1 4 3

13

3 1 2 1 0 3 1 3 2 1 1

17

ritenuto et sforzando

3 2 1 0 3 2 1 3 4 0 1 4 3

21

cresc. *f*

25

pp

ВАЛЬС

Ф. Шуберт

8

p

8

cresc.

Musical score for measures 15-20. The top staff contains chords and melodic fragments with fingerings (0, 4, 2, 0, 3, 1, 4, 1, 3, 2). The bottom staff contains a continuous melodic line with fingerings (1, 7, 1, 2, 4, 1, 0, 3, 1, 3, 3, 2, 1, 4). Dynamics include *mf* and *p*. A repeat sign is present between measures 16 and 17.

Musical score for measures 21-26. The top staff contains chords with fingerings (2, 1, 1, 2, 0, 1, 4, 0). The bottom staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 0, 1, 4, 0). Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Musical score for measures 27-32. The top staff contains chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2). The bottom staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3, 0, 2, 1, 4, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2). Dynamics include *mf*. A first ending bracket covers measures 30-31, and a second ending bracket covers measure 32.

МИНИАТЮРА

Andante cantabile

Р. Шуман

Musical score for the Minuet, measures 1-6. The top staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 0, 3, 2). The bottom staff contains a bass line with fingerings (3, 0, 2, 3, 2, 3, 0, 1, 2, 4, 3). Dynamics include *mf*.

20 *rit.*

ПЕРУАНСКИЙ ТАНЕЦ

Аранжировка - А. Дюмон

$\text{♩} = 72$

5 *Fine*

D.C. al Fine

9

13

"ПЛЫВЁТ, ПЛЫВЁТ ЛОДКА"

Аргентинская народная песня

Аранжировка - X. Сарате

Moderato

6

11

"ИЗАБЕЛИТА"

Популярная мадридская песня

Аранжировка - Х. М. Кортес

5

9

13

"САКУРА"

Популярная японская песня

Аранжировка - Х. М. Кортес

Musical score for "САКУРА" in 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3 above or below notes. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

System 1 (Measures 1-4):
 Treble clef: Measure 1 (G4, A4), Measure 2 (B4, A4), Measure 3 (G4, F4), Measure 4 (E4, D4).
 Bass clef: Measure 1 (C3, G2), Measure 2 (C3, G2), Measure 3 (C3, G2), Measure 4 (C3, G2).

System 2 (Measures 5-8):
 Treble clef: Measure 5 (D4, C4), Measure 6 (B3, A3), Measure 7 (G3, F3), Measure 8 (E3, D3).
 Bass clef: Measure 5 (C3, G2), Measure 6 (C3, G2), Measure 7 (C3, G2), Measure 8 (C3, G2).

System 3 (Measures 9-12):
 Treble clef: Measure 9 (D4, C4), Measure 10 (B3, A3), Measure 11 (G3, F3), Measure 12 (E3, D3).
 Bass clef: Measure 9 (C3, G2), Measure 10 (C3, G2), Measure 11 (C3, G2), Measure 12 (C3, G2).

ПОПУЛЯРНАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ТЕМА

Аранжировка - Х. М. Кортес

Musical score for "ПОПУЛЯРНАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ТЕМА" in 2/4 time. The score consists of one system of two staves (treble and bass clef). A box labeled 'A' is placed above the first measure of the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3 above or below notes.

System 1 (Measures 1-4):
 Treble clef: Measure 1 (G4, A4), Measure 2 (B4, A4), Measure 3 (G4, F4), Measure 4 (E4, D4).
 Bass clef: Measure 1 (C3, G2), Measure 2 (C3, G2), Measure 3 (C3, G2), Measure 4 (C3, G2).

Повторять: A BB A B

"ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ С ПЬЯНЫМ МАТРОСОМ?"

Английская шуточная народная песня

Аранжировка - X. М. Кортез

Musical score for measures 5-8. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings: 1, 2, 4, 2, 0, 3, 0, 2. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and fingerings: 1, 3, 2, 4, 2, 0, 3, 0.

Musical score for measures 9-12. The right hand continues the melodic line with eighth notes and fingerings: 3. The left hand features a bass line with eighth notes and fingerings: 3. A slur is present over the first two measures of the right hand.

Musical score for measures 13-16. The right hand continues the melodic line with eighth notes and fingerings: 4, 2, 3. The left hand continues the bass line with eighth notes and fingerings: 4, 2, 3. A slur is present over the first two measures of the right hand.

"ТИХАЯ НОЧЬ"

Рождественская песня

Ф. Грубер

Аранжировка - К. Лав

Musical score for the beginning of the piece. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The right hand begins with a melodic line in G major, marked *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated as 0, 0, 1, 2, 3, 2, 4. The left hand provides a bass line with fingerings: 2, 1, 2, 1, 4, 4, 2, 0, 2, 1, 4.

Musical score for "Jingle Bells" (Звените, колокольчики). The score is written for two staves (treble and bass clefs) in the key of D major (three sharps) and 4/4 time. The first system starts at measure 6 and the second system starts at measure 10. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece features a cheerful, rhythmic melody with a steady bass accompaniment. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (1-4) for both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

"JINGLE BELLS"
 ("Звените, колокольчики")

Д. Пирпонт
 Переложение для дуэта - О. Ионкина

Весело



Musical score for "Jingle Bells" (Звените, колокольчики). The score is written for two staves (treble and bass clefs) in the key of D major (three sharps) and 4/4 time. The first system starts at measure 7 and the second system starts at measure 10. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece features a cheerful, rhythmic melody with a steady bass accompaniment. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (1-4) for both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

13

19

25

D.S. al Fine

АНСАМБЛИ
КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР
ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск I.

ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. И. С. Бах. МАЛЕНЬКИЙ КАНОН. Редакция - А. Дюмон | 3 |
| 2. В. Моцарт. БУРРЕ. Редакция - О. Зубченко | 4 |
| 3. Й. Гайдн. ТАНЕЦ | 5 |
| 4. Г. Л. Хасслер. ГАЛЬЯРДА. Редакция - А. Дюмон | 6 |
| 5. А. Нормигер. АЛЛЕМАНДА. Редакция - А. Дюмон | 7 |
| 6. К. Глюк. КОНТРДАНС. Редакция - А. Дюмон | 7 |
| 7. "ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА". Старинная английская песня 16 века. Аранжировка - А. Дюмон | 8 |
| 8. "AIR ON THE GROUND". Старинная английская песня 16 века. Аранжировка - А. Дюмон | 10 |
| 9. Сантьяго де Мурсия. ТРИ МЕНУЭТА. Аранжировка - К. Лав | 11 |
| 10. Й. Кюффнер. ANDANTE MOSSO | 13 |
| 11. Л. Батталья. "AGUA-DUO" (Посвящение Д. Агуадо) | 14 |
| 12. Л. Батталья. ДУЭТ №1 | 17 |
| 13. Ф. Сор. ALLEGRETTO | 18 |
| 14. Ж.-Д. Аллар. РОМАНС. Редакция - А. Дюмон | 19 |
| 15. Ф. Шуберт. ВАЛЬС | 21 |
| 16. Р. Шуман. МИНИАТЮРА | 22 |
| 17. ПЕРУАНСКИЙ ТАНЕЦ. Аранжировка - А. Дюмон | 24 |
| 18. "ПЛЫВЁТ, ПЛЫВЁТ ЛОДКА". Аргентинская народная песня. Аранжировка - Х. Сарате | 25 |
| 19. "ИЗАБЕЛИТА". Популярная мадридская песня. Аранжировка - Х. М. Кортес | 26 |
| 20. "САКУРА". Популярная японская песня. Аранжировка - Х. М. Кортес | 27 |
| 21. ПОПУЛЯРНАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ТЕМА. Аранжировка - Х. М. Кортес | 27 |
| 22. "ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ С ПЬЯНЫМ МАТРОСОМ?". Английская шуточная народная песня. Аранжировка - Х. М. Кортес | 28 |
| 23. Ф. Грубер. "ТИХАЯ НОЧЬ". Рождественская песня. Аранжировка - К. Лав | 29 |
| 24. Д. Пирпонт. "JINGLE BELLS" ("Звоните, колокольчики"). Переложение для дуэта - О. Ионкина | 30 |

Нотное издание
Ансамбли классических гитар
Избранные лёгкие пьесы
Выпуск I. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 18.04.2017 г.
Формат 60x84/8. Объем 4,41 п. л.
Бумага офсетная. Тираж 6 шт. Заказ № 340.

Отпечатано ООО «Тамбов-Медиа Центр»
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192.
Тел. 8 (4752) 53-32-92. E-mail: tmc-68@mail.ru



TESLOV EDITION

