

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

**Выпуск IV
ДУЭТЫ**

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий Теслов



2017

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск IV

ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий ТЕСЛОВ

2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

В сборники - нотные издания серии «Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы» включены произведения для ансамблей шестиструнных гитар различных составов, рассчитанные на изучение: учащимися ДМШ, ДШИ, студентами музыкальных учебных заведений различного уровня, любителями гитары.

Понятие «лёгкие пьесы» объясняется следующими характеристиками музыкального материала: возможность исполнения ряда сочинений исполнителями, не так давно взявшими в руки гитару; достаточно понятное для слухового восприятия, как мелодико-гармоническое, так и ритмическое изложение; а также все композиции будут интересны для начинающих с точки зрения художественной ценности и смогут украсить любой концерт.

Отличительной особенностью сборников является то, что в них будут публиковаться пьесы не только композиторов-классиков, но и современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данные нотные издания рекомендуются в качестве методических пособий педагогам образования различного уровня.

В четвёртый выпуск входят сочинения, написанные для дуэта гитар.

Сюда включён материал, имеющий исключительно высокий академический, классический уровень. В некоторых произведениях встречаются определённые технические трудности, которые нужно тщательно проработать.

Теперь короткая информация о некоторых композиторах и композициях сборника.

Открывает книгу пьеса «Эспаньоleta». Автор Гаспар Санс (1640 - 1710), знаменитый испанский гитарист, известный композитор и священник, родившийся в городе Каланда. Жил при дворе короля Филиппа IV и его сына дона Хуана Австрийского. Он получил диплом теолога в Саламанском университете, однако впоследствии уехал в Италию и посвятил себя музыке. Вернувшись в Испанию, он опубликовал свое «Руководство по игре на испанской гитаре» (Сарагоса, 1674). Это руководство состояло из трех частей - методика игры, упражнения и табулатуры произведений - в основном испанские и итальянские танцы, отрывки из французских балетов. Книга имела успех и выдержала несколько переизданий. Благодаря профессионализму теоретических советов и высочайшему уровню мастерства Гаспар Санс на протяжении более чем столетия сохранял превосходство над композиторами испанской школы. «Эспаньоleta» - один из самых популярных в свое время испанских танцев. Интересные образцы этого танца встречаются в сочинениях знаменитых виуэлистов 18 века. Размер его был 2/4 или 3/4. [Источник: *interpretive.ru*]. Изобилует большим количеством мелодических украшений.

Далее - Гавот, автор Франсуа Жозеф Госсек (17 января 1734 — 16 февраля 1829), французский композитор, писавший оперы, симфонии, хоровые работы и произведения для струнного квартета.

Продолжение - Вариации на тему одной из самых известных и старинных песен в мире музыки, английской народной баллады «Greensleeves» («Зеленые рукава»). История композиции насчитывает более четырехсот лет, и за эти годы она

не только не была предана забвению, но и до сих пор пользуется большой популярностью. С ней связано много интересных легенд и преданий. Например, красивая легенда гласит о том, что она была написана королем Англии Генрихом VIII своей возлюбленной Анне Болейн. [Источник: *shumpitera.ru*]. Дату появления на свет песни «Greensleeves» определить невозможно, зато известен день, когда ей было выдано «свидетельство о рождении». Правда, как это часто бывает в подобных случаях, на «отцовство» претендовали несколько человек. 3 сентября 1580 года печатник Ричард Джонс зарегистрировал в London Stationer's Company музыку и текст песни, которую он назвал «A New Northern Dittye of the Lady Greene Sleeves». В тот же день его конкурент Эдвард Уайт издал песню, озаглавленную им «A ballad, being the Ladie Greene Sleeves Answere to Donkyn his frende». Нужно ли говорить, что речь шла о вариациях одной и той же композиции. Впоследствии Джонс и Уайт издали еще несколько версий «Greensleeves». Каждый из них считал, что права на песню принадлежат именно ему. В 1584 году Ричард Джонс выпустил окончательную редакцию под названием «A New Courtly Sonnet of the Lady Green Sleeves», которая вошла в сборник «A Handful of Pleasant Delights». Именно этот вариант «Greensleeves» получил максимальное распространение, был включен в многочисленные издания и благополучно дожил до наших дней. [Источник: *song-story.ru*].

Следующее сочинение – «Ларго» из Концерта №4 «Зима» для скрипки с оркестром (цикл «Времена года», RV 297), автор Антонио Вивальди (4 марта 1678 – 28 июля 1741). «Времена года» (итал. *Le quattro stagioni* «Четыре времени года») – первые четыре из двенадцати скрипичных концертов его восьмого опуса, одни из самых знаменитых его произведений и одни из известнейших музыкальных произведений в стиле барокко. Концерты написаны в 1723 году и впервые опубликованы два года спустя. Каждый концерт посвящён одному времени года и состоит из трёх частей, соответствующих каждому месяцу. Каждому из концертов композитор предпослал сонет – своего рода литературную программу. Предполагается, что автором стихов является сам Вивальди.

Сонет этого времени года:

«Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,
И с севера ветра волна накатила.
От стужи зубами стучишь на бегу,
Колотишь ногами, согреться не в силах.
Как сладко в уюте, тепле и тиши
От злой непогоды укрыться зимою.
Камина огонь, полусна миражи.
И души замёрзшие полны покоя.
На зимнем просторе ликует народ.
Упал, поскользнувшись, и катится снова.
И радостно слышать, как режется лёд
Под острым коньком, что железом окован.
А в небе Сирокко с Бореем сошлись,
Идёт не на шутку меж ними сраженьё.
Хоть стужа и выюга пока не сдались,
Дарит нам зима и свои наслажденья».

[Источник: *ru.wikipedia.org*].

Продолжает сборник «Весенняя песня» ор.62, №6 из цикла «Песни без слов» Феликса Мендельсона (3 февраля 1809 – 4 ноября 1847). «Песни без слов» – разновидность инструментальной миниатюры, такая же, как экспромт или музыкальный момент. У Мендельсона в небольших фортепианных пьесах отчетливо обозначилась основная тенденция романтиков – «вокализировать» инструментальную музыку, придать ей песенную выразительность, как бы одушевить инструмент, заставить его петь. От песни заимствуется ее способность непосредственного отклика на любое, самое кратковременное движение жизни, в новую сферу переносится экспрессивность живого человеческого голоса со всем богатством и разнообразием тембровых оттенков. [Источник: *belcanto.ru*].

Далее – Мазурка, автор Михаил Иванович Глинка (1 июня 1804 - 15 февраля 1857). Мазурка (польское *mazur* - от названия Мазовии) - польский народный танец с четким ритмическим рисунком, резкими акцентами на любых долях такта. Размер 3/4. Темп мазурки - от умеренного до быстрого.

Следующее произведение – «Вечерний звон» из цикла «Эскизы: собрание простых пьес» («*La campana de la tarde*», *Vocetos: coleccion de obras faciles*). Автор Энрике Гранадос (полное имя Панталеон Энрике Костансо Гранадос-и-Кампинья, 27 июля 1867 – 24 марта 1916) – испанский композитор и пианист, один из наиболее заметных деятелей испанской музыкальной культуры конца XIX – начала XX веков. Творчество Гранадоса основано на тенденциях европейского искусства своего времени, однако испытывает сильное влияние испанской и каталонской народной музыки. Многие его фортепианные сочинения написаны в духе народных танцев, причём как широко известных (например, хота), так и менее популярных (васконгада, парранда). С другой стороны, в фортепианных циклах Гранадоса («Романтические картины», «Юношеские рассказы», «Эскизы», «Часослов») заметно некоторое влияние Шумана как в гармоническом языке, так и в заявленной программности пьес. [Источник: *ru.wikipedia.org*].

Продолжает сборник пьеса «Литания». Автор Франц Петер Шуберт (31 января 1797 – 19 ноября 1828) – австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке. «Литания» - (позднелат. *litanía*, от греч. - просьба, моление) - в католическом богослужении молитва или песнопение, обращенное к богу, богородице или святым и обычно содержащее мольбу о помиловании или заступничестве. [Источник: *belcanto.ru*].

Далее - два вальса, имеющих объединяющее название «*Consentida*» (в переводе с испанского – «Дорогая»). Автор мексиканский композитор Мигель Лердо Де Техада.

Завершает нотное издание сочинение «*Carol of the Bells*» (буквально – (рождественский) гимн колокольчиков; англ. *carol* – гимн (обыкн. рождественский); *bells* – колокольчики) – рождественская песня, представляющая собой адаптацию украинской народной песни «Щедрик», получившей известность в обработке украинского композитора Николая Леонтовича. [Источник: *ru.wikipedia.org*].

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

IV выпуск

Дуэты

ESPAÑOLETAS ("Эспаньолета")

Г. Санс

Аппликатура - Д. Теслов

$\text{♩} = 140$

1 *mf*

2 *mf*

7

13

18

24

29

34

40

45

50

57

ГАВОТ

Ф. Ж. Госсек
Аранжировка - К. Кранц
Аппликатура - Д. Теслов

Allegretto ♩ = 124

mp con grazia

5

8

II

9

8

p

mp

II

13

8

mf

II

Fine

17

8

mp

II

21

25

mf

p

28

mf

30

D.C. al Fine

Вариации на тему старинной английской народной песни "GREENSLEEVES" ("Зелёные рукава")

Аранжировка - К. Кранц
Аппликатура - Д. Теслов

Тема $\text{♩} = 53$

1

mf

2

5

tr

3 2 3

0 1

Fine

Вар. 1 $\text{♩} = 65$

9

2 4 1 2 1 3 0 1 3

2 1

1

13

2 4 1 2 4 1 3 0

2 3 0

tr

Вар. 2

17

4 2 1 3 0 1 3 2

V III

2 4 2 3 2 3 2

21

3 3 1 4 1 tr 1 3

V III

2 4 2 3 2 3 2

Вар. 3 $\text{♩} = 60$

25

1 2 4 0 2 3 1 3 4

1 4 4 4 0 1 4 1 2 4 3 2

29

1 2 3 0

III

1 4 3 4 4 3 1 3 0 1 3 0 1 3 2 3 2 1

Вар. 4 $\text{♩} = 65$

33

1 3 4 4 3 1 2 3 0 1 3 4 3 4 3 1 # 1 2 0 1 tr

③ 1 3 ② ③ ④ ① ③ ② ① 1 2

V III

37

1 3 4 1 4 3 0 4 2 1 0 3 # 3 2 3

③ ② ① ④ ① ③ ③ ② ③

V III

Вар. 5 $\text{♩} = 70$

41

3 1 4 2 0 1 3 2 3 2 3 0 1

④ ③ ② ① ③ ④ ③ ② ① ③ ④ ③ ② ①

V III

45

2 1 4 2 1 4 2 1 3 3 4 2 1 2 1 2

② ② ② ③ ③ ④ ② ① ② ① ②

I III

Вар. 6 $\text{♩} = 65$

49

53

Вар. 7 $\text{♩} = 70$

57

60

Вар. 8 $\text{♩} = 65$

63

67

70

D.S. al Fine

ЛАРГО
из Концерта №4 «Зима» для скрипки с оркестром
(цикл "Времена года"), RV 297

А. Вивальди
Аранжировка - К. Кранц
Аппликаатура - Д. Теслов

$\text{♩} = 35$

The musical score consists of two staves, Treble Clef (1) and Bass Clef (2), in the key of D major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'LARGO' with a quarter note equal to 35 beats. The score is divided into systems, with measures 1, 3, 5, and 7 marked at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1-4) for both hands. There are also circled numbers (1-5) indicating specific fingering or articulation points. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

9

11

13

15

VII

VII

tr

"ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ"
ор.62, №6 из цикла "Песни без слов"

Ф. Мендельсон
Аранжировка - К. Кранц
Аппликаатура - Д. Теслов

Allegretto grazioso

p dolce Пунктирные лиги носят фразировочный характер

18

24

30

36

66

dim. *p*

72

dolce *grazioso*

79

dim. *pp*

85

leggero

МАЗУРКА

М. Глинка
Аранжировка - Б. Робертс
Аппликатура - Д. Теслов

Lamentabile ♩ = 90

1

2

6

11

17

"ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН"

Из цикла "Эскизы: собрание простых пьес"

Э. Гранадос

Аранжировка - Б. Робертс

Аппликатура - Д. Теслов

Allegretto ♩ = 66

9

X-

13

VIII-

mf

17

p

21

recitativo

mp

24

cresc.

28

X VIII

32

p

37

rit.

ЛИТАНИЯ

Ф. Шуберт
Аранжировка - К. Кранц
Аппликатура - Д. Теслов

Медленно, благоговейно

The musical score is written for two guitars in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo/mood is 'Медленно, благоговейно'. The first system includes the instruction 'legato sempre' and dynamic markings 'p' and 'pp'. The second system includes a circled '2' and a 'II' marking. The third system includes a circled '1' and a circled '2'. The fourth system includes the instruction 'poco rit.' and a dynamic marking 'p'. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-4) and includes a circled '6=D' at the beginning. There are also some circled numbers (1, 2, 3) and a 'II' marking throughout the piece.

"CONSENTIDA"

Два вальса

М. Лердо Де Техада
 Аранжировка - К. Кранц
 Аппликатура - Д. Теслов

Allegro poco vivo

Вальс №1

7

mf

14

ff

20

f

27

f

34

f *mf*

IV

38

mf

IV

II

43

ff

IV

VI

I

49

mf

VII

II

55 *poco rit.*

p amoroso

62

mf

68

ff

75

f

Musical score for measures 81-86. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Musical score for measures 87-91, titled "Вальс №2". The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords and triplets. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Musical score for measures 92-98. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melodic line with complex fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords and triplets. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Musical score for measures 99-104. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melodic line with complex fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords and triplets. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

VIII

106

113

Coda

120

V

126

Andante con moto

132

rit.

Final

D.C. al Final

137

f

accelerando

sfz

ff

CAROL OF THE BELLS

Рождественский гимн колокольчиков

Н. Леонтович

Аранжировка - Х. Н. Ким

Аппликатура - Д. Теслов

Allegro moderato ♩ = 120

i a m i p a

13

1 3 4 2 3 1 0 3 1

a i m a i m

3 1 2

3 1 2

p m i p a

19

4 3 1 3 1 1 3

3 2 1 2 1

25

2 4 1 2 0 1 3 1 1 3 4 1

3 0 2 4 1 2 0 1 1 3 4 1

3 4 1 3 4 1

31

1 4 1 0

37

43

49

55

60

64

69

i a m i p a

75

81

87

92

97

102

8

8

106

8

8

109

8

8

113

8

8

119

125

131

137

Фл. 12

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск IV. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
1. Г. Санс. <i>ESPAÑOLETAS</i> («Эспаньоleta»)	5
2. Ф. Ж. Госсек. <i>ГАВОТ</i> . Аранжировка - К. Кранц	8
3. <i>Вариации на тему старинной английской народной песни</i> <i>«GREENSLEEVES»</i> («Зелёные рукава»). Аранжировка - К. Кранц	11
4. А. Вивальди. <i>ЛАРГО</i> из Концерта №4 «Зима» для скрипки с оркестром (цикл «Времена года»), RV 297. Аранжировка - К. Кранц	16
5. Ф. Мендельсон. « <i>ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ</i> » ор.62, №6 из цикла «Песни без слов». Аранжировка - К. Кранц	18
6. М. Глинка. <i>МАЗУРКА</i> . Аранжировка - Б. Робертс	22
7. Э. Гранадоc. « <i>ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН</i> » Из цикла «Эскизы: собрание простых пьес». Аранжировка - Б. Робертс	23
8. Ф. Шуберт. <i>ЛИТАНИЯ</i> . Аранжировка - К. Кранц	26
9. М. Лердо Де Техада. « <i>CONSENTIDA</i> ». Два вальса. Аранжировка - К. Кранц	27
10. Н. Леонтович. <i>CAROL OF THE BELLS</i> . Рождественский гимн колокольчиков. Аранжировка - Х. Н. Ким	33

Нотное издание
Ансамбли классических гитар
Избранные лёгкие пьесы
Выпуск IV. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 12.08.2017 г.
Формат 60x84/8. Объем 4,7 п. л.
Бумага офсетная. Тираж 6 шт. Заказ № 371.

Отпечатано ООО «Тамбов-Медиа Центр»
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192.
Тел. 8 (4752) 53-32-92. E-mail: tmc-68@mail.ru



TESLOV EDITION

