

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

**Выпуск VI
ДУЭТЫ**

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий Теслов



2018

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск VI

ДУЭТЫ

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий ТЕСЛОВ



2018 г.

ВВЕДЕНИЕ

В сборники - нотные издания серии «Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы» включены произведения для ансамблей шестиструнных гитар различных составов, рассчитанные на изучение: учащимися ДМШ, ДШИ, студентами музыкальных учебных заведений различного уровня, любителями гитары.

Понятие «лёгкие пьесы» объясняется следующими характеристиками музыкального материала: возможность исполнения ряда сочинений исполнителями, не так давно взявшими в руки гитару; достаточно понятное для слухового восприятия, как мелодико-гармоническое, так и ритмическое изложение; а также все композиции будут интересны для начинающих с точки зрения художественной ценности и смогут украсить любой концерт.

Отличительной особенностью сборников является то, что в них публикуются пьесы не только композиторов-классиков, но и современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данные нотные издания рекомендуются в качестве методических пособий педагогам образования различного уровня.

В шестой выпуск входят сочинения для дуэта гитар.

А теперь информация о некоторых произведениях издания.

Открывает его сочинение «Kemp's Jig» («Джигга Кемпа»), датированное 1599 годом. «Джигга» (англ. jig) – быстрый старинный британский танец кельтского происхождения. Музыкальный размер $3/8$, $6/8$, $9/8$ или $12/8$ (в зависимости от разновидности). В настоящее время джигга является одной из основных мелодий исполнения ирландских и шотландских танцев. Жигга – быстрый барочный танец, произошёл от британской джигги. Интересна история джигги. В XII веке жиггой называлась маленькая скрипка, на которой играли музыку для танцев; один из которых и получил своё название от этого инструмента. Первоначально джигга была парным танцем, однако среди моряков распространилась в качестве сольного, очень быстрого танца комического характера. Уильям Шекспир в своих пьесах подчёркивал скоморошный характер джигги. Вскоре джигга проникла и в профессиональную музыку. Пьесы под этим названием встречаются в английских лютневых сборниках XVI века. В XVII веке джигга вошла в

танцевальный быт многих стран Западной Европы, хотя в разных странах её развитие шло по-разному. На рубеже XVII–XVIII веков общеевропейское значение приобрела итальянская джига. Именно она вошла в качестве заключительной части в предклассические сонаты и сюиты Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Ж. Ф. Рамо. Финал Бранденбургского концерта № 5 Баха, не имея обозначения джиги, также обнаруживает присущий этому танцу характер. Вытесненная из европейского салонного быта новыми танцами (менуэт, гавот и другими), джига на протяжении XVIII века постепенно утрачивает значение и в профессиональной музыке. В дальнейшем джига бытовала главным образом в народе, удачно сохранившись до наших дней в Ирландии и Шотландии. В XX веке некоторые композиторы вновь обращаются к джиге, как к музыкальному жанру. В их числе Клод Дебюсси («Образы», 1912), И. Ф. Стравинский («Концертный дуэт», 1932; септет, 1952-53), Макс Регер (ор. 36, 42, 131с), Арнольд Шёнберг (ор. 25 и 29).



На рисунке: Уильям Кемп (справа) танцует джигу. Иллюстрация из книги «Девятидневное чудо Кемпа» (1600 г.).

Мюзет из цикла «Пьесы для клавесина. 1-я часть» (1724 г.), автор - Ж. Ф. Дандриё. (Dandrieu, d'Andrieu) Жан Франсуа (1682 г., Париж - 1738 г., там же) - французский клавесинист, органист и композитор. Служил органистом в парижских церквях Сен-Мерри и Сен-Бартельми, с 1721 г. - также в придворной капелле. Среди сочинений Дандриё: «Книга трио-сонат» (1705 г.), 3 сборника пьес для клавесина (1724, 1728 и 1734 гг.), «Книга пьес для органа» (изд. 1739 г.), 2 сборника трио-сонат и сонат для скрипки с basso continuo, оффертории и другие.

Дандриё написал «Руководство по аккомпанементу на клавесине» («Principes de l'accompagnement de clavecin», 1716 г.). Мюзет - французский старинный народный танец. Музыкальный размер - 2/4, 6/4 или 6/8. Темп быстрый. Исполняется под аккомпанемент мюзета (волынка, от старофранцузского *muse* - дудка, отсюда и название). В XVIII веке вошёл в придворные оперно-балетные дивертисменты.

Соната для фортепиано №14 до-диез минор, op. 27, № 2 («Лунная») – музыкальное произведение, написанное немецким композитором Людвигом ван Бетховеном в 1800–1801 годах. «Лунной» первую часть сонаты (*Adagio sostenuto*) назвал музыкальный критик Людвиг Рельштаб в 1832 году, уже после смерти автора – он сравнил это произведение с «лунным светом над Фирвальдштетским озером». Соната посвящена 18-летней Джульетте Гвиччарди, которой Бетховен в 1801 году давал уроки музыки. Композитор был влюблён в юную графиню и хотел на ней жениться.

Немного о представленном в данной книге сочинении *Allegretto*, или второй части сонаты. Вот что пишет Генрих Нейгауз («Об искусстве фортепианной игры»): «Утешительное» настроение второй части у недостаточно чутких учеников легко переходит в увеселительное скерцандо, в корне противоречащее смыслу произведения. Я слышал десятки, если не сотни раз такую трактовку. В таких случаях я обычно напоминаю ученику крылатое словцо Листа об этом аллегретто: «Это цветок между двух пропастей», и стараюсь ему доказать, что аллегория эта не случайна, что она удивительно точно передает не только дух, но и форму сочинения, ибо первые такты мелодии напоминают поневоле раскрывающуюся чашечку цветка, а последующие – свисающие на стебле листья. Прошу помнить, что я никогда не «иллюстрирую» музыку, то есть в данном случае я не говорю, что эта музыка есть цветок, – я говорю, что она может вызвать духовное, зрительное впечатление цветка, символизировать его, подсказать воображению образ цветка».

Далее, композиция «*Mattinata*» («Маттината», перевод с итальянского - «Утро») - первая песня, впервые написана специально для компании Gramophone Руджеро Леонкавалло в 1904 году, была посвящена итальянскому оперному тенору Энрико Карузо, который

первым записал ее в 1904 году вместе с композитором, с аккомпанементом на фортепиано. С тех пор это произведение стало излюбленным номером в концертах. Спустя более полувека эта песня была записана итальянским тенором Серхио Франчи на его американском дебютном альбоме «Романтические итальянские песни» (1962 г.). Всего за три месяца альбом поднялся на 17-е место в рейтинге 200 самых популярных музыкальных альбомов в Соединенных Штатах «Billboard Top 200».

Произведение «I dreamt that I dwelt in marble halls» («Мне снилось, что я живу в мраморных залах») из оперы «The Bohemian Girl» («Цыганка») композитора Майкла Уильяма Балфа (15 мая 1808 г., Дублин – 20 октября 1870 г., Хартфордшир). Автор – ирландский оперный певец, композитор, известный, в частности, оперой «Цыганка» («The Bohemian Girl») и кантатой «Мазепа». После короткой карьеры скрипача Балф начал заниматься композиторским творчеством. За свою успешную карьеру, которая охватывает более 40 лет, он создал 38 опер, около 250 песен и другие работы. Он также был известен как дирижёр, руководил оперой Её Величества.

Завершают книгу три мазурки Ф. Шопена. В 1845 году Шопен написал и опубликовал мазурки ор.59, продолжающие характерную линию трансформации и распада романтико-реалистических основ этого шопеновского жанра. Построение ор.59 типично, поскольку печальное, тревожное и грустно-примиренное «окаймляет» светло-жизнерадостное. Но и последнее лишено теперь былой силы и упругости. Контрасты сглаживаются в лирической созерцательности – радость утрачивает задор и порыв, а скорбь – драматическую страстность.

Мазурка Ор.59 No.1. Примечательна модуляционная, ритмическая и фактурная аморфность. Все в этой мазурке звучит как-то необычно, будто принужденно. Тема весьма фольклорна, но простота и ясность ее контуров быстро стираются. Почти повсюду эмоциональная «нейтральность» интонаций и целый ряд моментов надуманности. Во многих местах заметно характерное «импрессионистское» выделение отдельных изысканных гармоний как образов мимолетных душевных движений.

Мазурка Op.59 No.2. Несравнимо искреннее и теплее предыдущей, с ясным и простым мелосом почти сплошного куявяка. Куявяк – польский народный танец. Возник в Куявии. Впервые название «куявяк» отмечено в 1827 году. Народное название танца – «spiasu» (русский - спящий, сонный). Первая музыкальная обработка куявяка была осуществлена около 1830 года. Наиболее известны обработки танца композитором Генриком Венявским). Б. Асафьев верно улавливает черты эмоционального развития в этой мазурке от «приветливо» звучащего начала к музыке с «властными акцентами, как речь возбужденная, полная упреков». Остается, впрочем, добавить, что эти переходы не резки и не нарушают общего эмоционального тонуса. Характерны черты позднего Шопена – особенно пассивно-созерцательная мерность движения.

Мазурка Op.59 No.3. Глубоко выразительна и очень характерна для последнего периода творчества Шопена. Печали и волнению, убеждающим и молящим интонациям противопоставлена скорбно-просветленная примиренность. Подголосочная полифония развита. Сверх того – целый канонический фрагмент в тактах 99-102. Изумительны гибкость и сглаженность, текучесть тем (при мягкости, но не слабости контрастов). В тактах 31-32 – динамическая подголосочная полифония (сравни еще мазурку op. 24 № 4). Такт 45 и дальше – смена первой, тоскующей темы второй темой, светлой и ласкающей, но столь же пассивной. Такт 115 и дальше – жалобно тоскливый секвенционный подъем (с переключкой голосов), безвольно смиряющийся, опадающий. А возврат ласкового заключения второй темы как бы успокаивает, утешает к концу мазурки. В последних восьми тактах появляется еще и новый оттенок – спокойной и гордой рассудительности (недаром тут можно усмотреть превращение мазурки в полонез).

Расшифровка мелизмов, встречающихся в нотном издании.

 - мордент, мелодическое украшение, заключающееся в быстром чередовании основного звука со смежным с ним по высоте верхним или нижним вспомогательным; вид мелизмов, родственные трели. Данный простой мордент состоит из 3 звуков: основного мелодического звука,

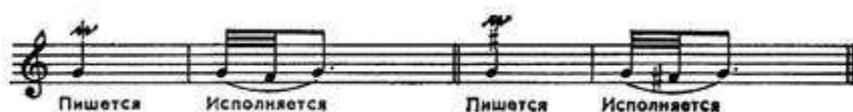
отстоящего от него на тон или полутон верхнего вспомогательного и повторяющегося основного.

Пример:



 - перечёркнутый мордент. Состоит из 3 звуков, первый и последний из к-рых являются основными, но между ними лежит не верхний, а нижний вспомогательный.

Пример:



 - двойной перечёркнутый мордент. Состоит из 5 звуков: двукратного чередования основного и нижнего вспомогательного звука с остановкой на основном.

Пример:



Трель — вид мелизма, мелодическая фигура которого состоит из двух быстро повторяющихся звуков одинаковой длительности. Один из звуков — основной (обозначен нотой, над которой стоит знак трели), другой — вспомогательный (как правило, это соседний верхний звук).

Обозначение. Знак трели ставится над нотой, обозначающей основной звук трели. Обозначается трель либо так: , либо так:

. Длительность звучания трели равна длительности ноты, над которой стоит знак трели.

Пример:



АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

VI выпуск

Дуэты

КЕМП'S JIG

("Джига Кемпа". Англия, 1599 г.)

Английский народный танец
Аранжировка - К. Кранц

Moderato $\text{♩} = 95$

The musical score is presented in three systems, each with two staves (I and II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked Moderato with a quarter note equal to 95 beats per minute. The score includes various musical notations such as fingerings (1-4), accents (wavy lines), and dynamic markings (I, 2, 3, 4). The first system covers measures 1-6. The second system covers measures 7-13, with a double bar line at measure 12 and a first ending bracket at measure 13. The third system covers measures 14-17, with a double bar line at measure 14 and a second ending bracket at measure 17.

20

LÖRDAGSVISA

Субботняя песня

Шведская народная песня
Аранжировка - К. Кранц

Andante $\text{♩} = 47$

I

4

8

МЮЗЕТ

Из цикла "Пьесы для клавесина. 1 часть" (1724 г.)

Ж. Ф. Дандриё
Аранжировка - К. Кранц

Рондо Изящно ♩ = 91

2. Куплет

Musical notation for the first system of the second verse, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. A circled number 3 is present in measure 3. Accents are shown above notes in measures 2, 3, and 4.

Musical notation for the second system of the second verse, measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 5 is present in measure 7. Accents are shown above notes in measures 5, 6, 7, and 8.

Рефрен

Musical notation for the first system of the chorus, measures 9-12. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a treble clef and a bass clef. Accents are shown above notes in measures 9, 10, 11, and 12.

Musical notation for the second system of the chorus, measures 13-16. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a treble clef and a bass clef. Accents are shown above notes in measures 13, 14, 15, and 16. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

АЛЛЕГРЕТТО

Из Сонаты Ор.27, №2 ("Лунная")

Л. В. Бетховен
Аранжировка - К. Кранц

The musical score is presented in two systems, each with two staves labeled I and II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*, *sfz*), articulation (accents, slurs), and fingering (numbers 1-4). A circled '6' with an equals sign and 'D' is placed at the beginning of the first system, indicating a capo position. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, and 23 marked at the start of their respective systems.

30

cresc. *sfz* *p* Fine

Трио

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

41

sfz *fp* *fp* *fp*

pp *fp* *fp*

52

fp

56

cresc. *p* **D.C. al Fine**

MATTINATA
("Утро")

Р. Леонкавалло
Аранжировка - К. Кранц

Allegretto

I

mp
intro ad lib.

II

mp

⑥ = E

4

mp

8 *poco cresc.*

poco cresc.

12

poco cresc.

16 *a tempo*

rit. *scherzando*

21

cresc. *rit.* *f*

26 *a tempo con anima*

29 *rit.*

I DREAMT THAT I DWELT IN MARBLE HALLS
 ("Мне снилось, что я живу в мраморных залах")
 Из оперы "The Bohemian Girl" ("Цыганка")

М. Балф
 Аранжировка - К. Кранц

Andantino

I *p*

II *p*

5 4 3 1 4 1 0 3 1 2 4 1

②

3

9 1 3 4 1 2 3 1

② ① ② ①

mf

II 3 I 4

mf

VIII

13 3 4 3 4 1 3

② ①

cresc.

1 3 4 II 3 4

cresc.

17 1 4 3 1

rit. *p* *a tempo*

IV 2 1 2 0

rit. *p*

22

26

30

МАЗУРКА Ор.59, №1

Ф. Шопен
Аранжировка - Л. М. Габриэль

Moderato

The musical score is presented in four systems, each with two staves: I (Right Hand) and II (Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato' and 'p' (piano). The first system (measures 1-6) shows the right hand playing a melody with fingerings 0, 0, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 3 and the left hand playing chords with fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 1. The second system (measures 7-12) includes a trill in the right hand (measure 8) and continues the accompaniment with fingerings 2, 2, 4, 1, 2, 4. The third system (measures 13-18) features a second ending with fingerings 2, 3, 3, 1, 2, 2. The fourth system (measures 19-24) concludes with a final cadence, including a V chord in the left hand with fingerings 2, 3.

23

3

4

1 4 1 2 1

2 3 2 4 2 1

5

5

5

5

27

I

1 4 3 4 2 1

4 4 3 2 1

5

5

5

5

32

tr

II

5

5

5

5

38

2 3 1 4 3 4 1 2 4 1

2 2 1 3 4 3 2 1 2 4 1

2 2 1 3 4 3 2 1 2 4 1

2 2 1 3 4 3 2 1 2 4 1

5

5

5

5

45

50

55

59

63

67

71

75

79

86

92

98

103

109

116

122

МАЗУРКА Op.59, №2

Ф. Шопен
Аранжировка - Л. М. Габриэль

Allegretto

dolce

dolce

f

f

25

3

3 2 1

IV

4 2 3

1

3 2

4 2

3

31

0 1 2

3 4

1 2

3 4

ff

f

I

IV

3

2

0

37

IV

IV

IV

I

I

I

IV

1 2

0 3 4

4 2

3 2 4 1

3

2

4 0

p

f

43

3 2 3 1 2 1

2 1 3 0

3 1 0

1 3 1 3

1 4 2 1

mezza voce

mezza voce

IV

0 2 2 3

0

2 3

0

48

II- IV- I- IV-

54

II- IV-

60

IV- I-

66

IV- V

p *f*

94 *rall.*

100 *a tempo*

105

108 *pp*

МАЗУРКА

Op.59, №3

Ф. Шопен
Аранжировка - Л. М. Габриэль

The musical score is presented in four systems, each with two staves (I and II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc.), fingerings (1-4), and articulation marks. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system starts with a piano (p) dynamic and includes a third ending bracket.

21

26

31

36

81

sf p

sf p

86

sf p

91

sf p

96

sf p

cresc.

cresc.

cresc.

101

106

111

116

121

dim. *cresc.*

VIII

126

f

131

dim. *p*

II

136

V

141

II- - - - II- - - -

accel. *dim.*

accel. *dim.*

146

fz *mf*

fz *mf*

1 2

4 1 3

2

151

1 2

I- - - -

4 2 1

3 4 4

1 0

АНСАМБЛИ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР

ИЗБРАННЫЕ ЛЁТКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск VI. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция - Дмитрий ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. <i>Английский народный танец «KEMP'S JIG» («Джига Кемпа»).</i> Аранжировка - К. Кранц	9
2. <i>Шведская народная песня «LÖRDAGSVISA». Субботняя песня.</i> Аранжировка - К. Кранц	10
3. <i>Ж. Ф. Дандриё. МЮЗЕТ из цикла «Пьесы для клавирина. 1 часть».</i> Аранжировка - К. Кранц	11
4. <i>Л. В. Бетховен. АЛЛЕГРЕТТО из Сонаты Op.27, №2 («Лунная»).</i> Аранжировка - К. Кранц	14
5. <i>Р. Леонкавалло. «MATTINATA» («Утро»).</i> Аранжировка - К. Кранц	16
6. <i>М. Балф. «I DREAMT THAT I DWELT IN MARBLE HALLS» («Мне снилось, что я живу в мраморных залах») из оперы «The Bohemian Girl» («Цыганка»).</i> Аранжировка - К. Кранц	18
7. <i>Ф. Шопен. МАЗУРКА Op.59, №1.</i> Аранжировка - Л. М. Габриэль	21
8. <i>Ф. Шопен. МАЗУРКА Op.59, №2.</i> Аранжировка - Л. М. Габриэль	27
9. <i>Ф. Шопен. МАЗУРКА Op.59, №3.</i> Аранжировка - Л. М. Габриэль	32

Нотное издание
Ансамбли классических гитар
Избранные лёгкие пьесы
Выпуск VI. Дуэты

Подбор материала, составление и редакция –
Дмитрий Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 10.04.2018 г.
Формат 60x84/8. Объем 4,6 п. л.
Бумага офсетная. Тираж 6 шт. Заказ № 777.

Отпечатано ООО «Тамбов-Медиа Центр»
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192.
Тел. 8 (4752) 53-32-92. E-mail: tmc-68@mail.ru



TESLOV EDITION

