

*НАЧИНАЮЩЕМУ
ГИТАРИСТУ*

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск IV

**Подбор материала, составление и
редакция - Д. В. ТЕСЛОВ**



2013 г.

*НАЧИНАЮЩЕМУ
ГИТАРИСТУ*

Избранные лёгкие пьесы

Выпуск IV

**Подбор материала, составление и редакция –
Д. В. ТЕСЛОВ**

2013 г.

ВВЕДЕНИЕ

В сборники - нотные издания серии «Начинающем гитаристу» включены легкие произведения для шестиструнной гитары, рассчитанные на изучение исполнителями, делающими первые шаги в музыке, например: учащиеся младших классов ДМШ, ДШИ, любители гитары.

Отличительной особенностью сборников является то, что в них будут включены пьесы не только композиторов-классиков, но и современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данные нотные издания рекомендуются в качестве методических пособий педагогам дополнительного образования.

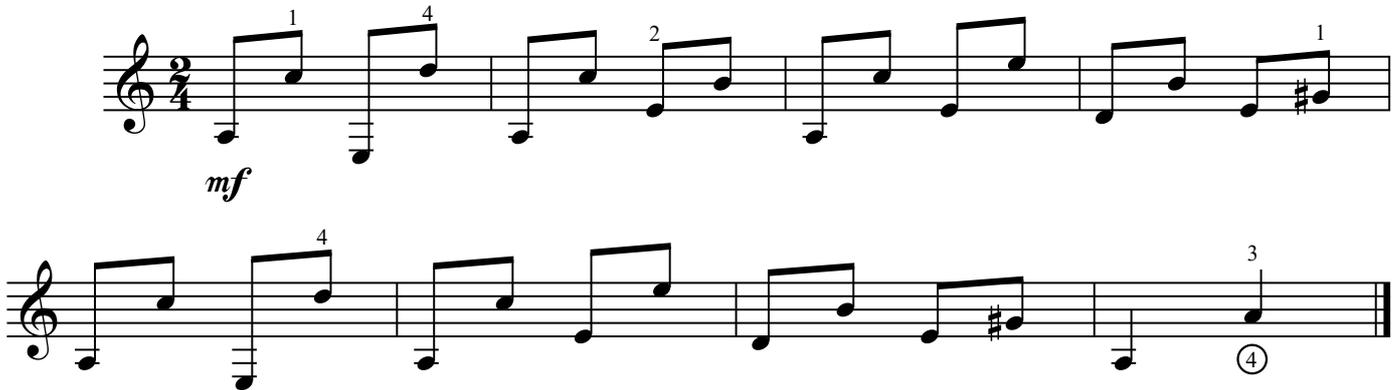
Все сочинения будут интересны для начинающих, так как очень мелодичны, просты для освоения, легко запоминаются.



МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД
на тему И. Хорачека

В умеренном темпе

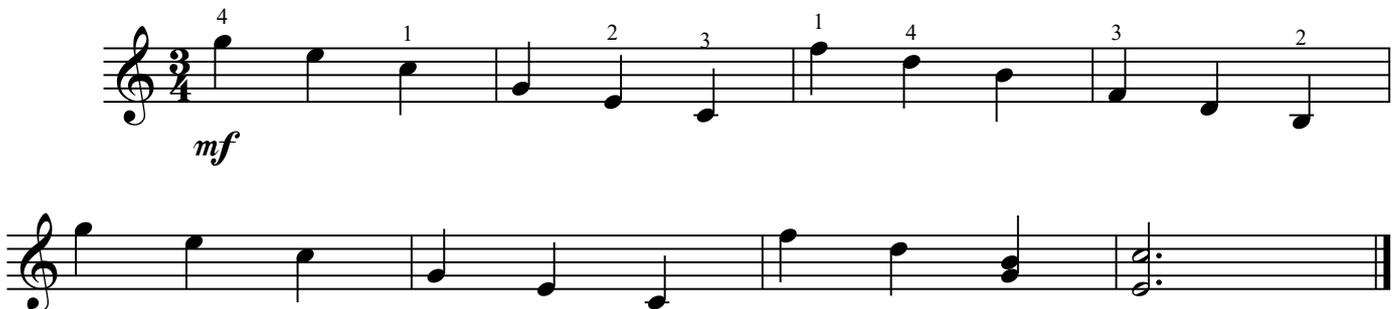
М. Добров



МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД
До мажор

Умеренно

М. Добров



АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Напевно

Обработка М. Доброва



ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. Бер
Обработка М. Доброва

Сдержанно

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter notes and eighth notes with slurs. The bass line features chords and single notes. The second staff continues the melody and includes a *rit.* marking at the end.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Соль мажор

М. Добров

Не спеша

Two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody is composed of quarter and eighth notes. The bass line consists of chords. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes.

БАЮ-БАЮ-БАЮШКИ

Колыбельная песня

Обработка М. Доброва

Медленно

Three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The melody is composed of quarter and eighth notes with slurs. The bass line features chords and single notes. The second staff continues the melody. The third staff includes a *у грифа* marking and ends with a *pp* dynamic marking.

ЭТЮД НА МОТИВ В. ГЕТЦЕ

М. Добров

Allegro moderato

Musical score for 'ЭТЮД НА МОТИВ В. ГЕТЦЕ' in 4/4 time. The piece is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a long melodic line with a slur and a fermata over the final notes. The second staff continues the melody, ending with a dynamic marking of *p* and a fermata. The third staff concludes the piece with a final chord.

МАЛЕНЬКАЯ ТОККАТА

Лева Катенин
10 лет, ред. М. Доброва

Allegretto

Musical score for 'МАЛЕНЬКАЯ ТОККАТА' in 3/4 time. The piece is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and features a series of eighth notes with accents and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4). The second and third staves continue the rhythmic pattern with various dynamics and accents, ending with a *rit.* marking.

НА ЛОДОЧКЕ
Башкирская песенка

Обработка М. Доброва

Неторопливо

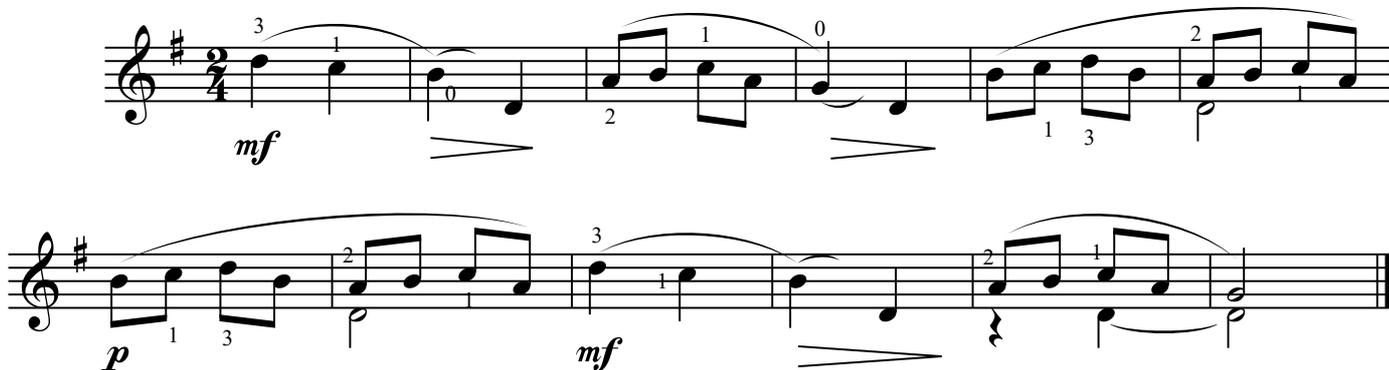
Musical score for 'НА ЛОДОЧКЕ' in 2/4 time. The piece is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a series of eighth notes with fingerings (1, 4, 2). The second staff continues the melody with a final chord.



ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ
Немецкая народная песня

Обработка М. Доброва

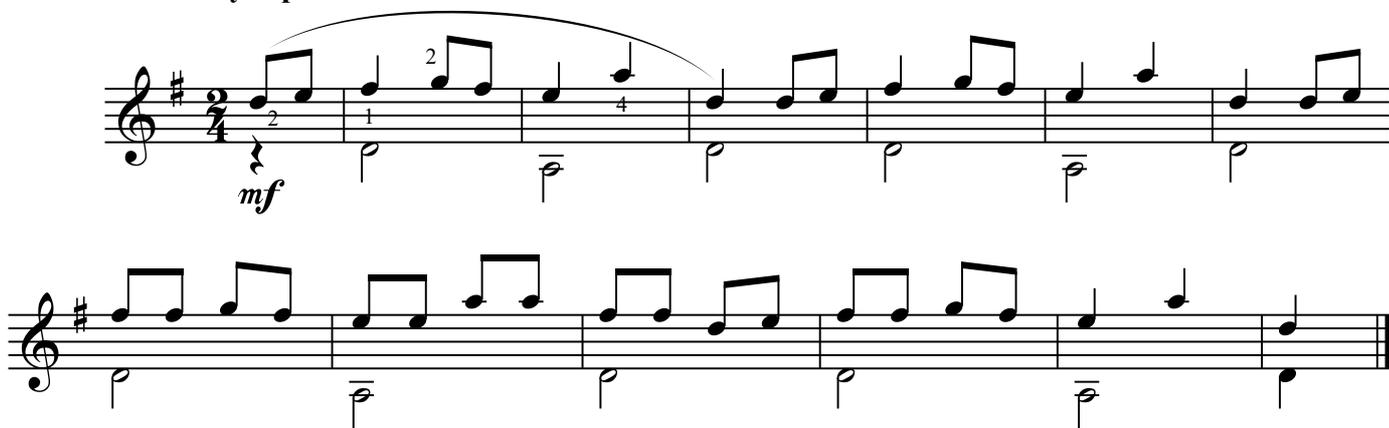
Умеренно



НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ
Русская народная песня

Обработка М. Доброва

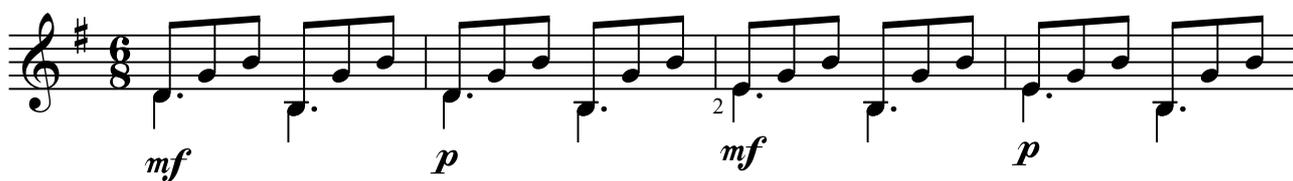
В умеренном движении



МИНИАТЮРА

М. Добров

Умеренно



mf *p* *mf* *mp* *rubato* Фл. 8

МАЛЕНЬКИЙ МЕНУЭТ
на мелодию Ж.-Б. Люлли

В темпе менуэта

М. Добров

mf *rit.*

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС РЕ-МАЖОР

М. Добров

mp *cresc.* *f*

p у грифа *rit.*

РАССТАВАНИЕ

В темпе вальса

М. Добров

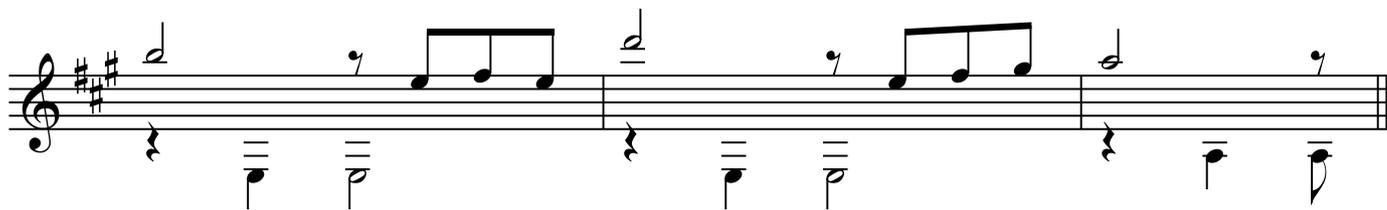
mf у грифа у розетки *tr*

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН Старинный романс

Обр. М. Доброва

Неторопливо, задумчиво

tr *cresc.*



В МОЁМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ

М. Добров

Moderato

ПОЕЗД

Румынская народная песня

Обр. М. Доброва

Энергично

Фл. VII

tr

ПЬЕСА

М. Добров

В умеренном темпе

mf

НОЧКА
Детская песня

Обр. М. Доброва

Умеренно

mf

Вариация

у грифа

у розетки

у грифа у розетки у грифа

ЗАПЛЕТИСЯ ПЛЕТЕНЬ

Русская народная песня

Обр. М. Доброва

В умеренном движении

mf *p.* *cresc.* *p.* *dim.* *rit.*

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

М. Добров

Неторопливо

I

mf у грифа у розетки

II

Фл. XII Умеренно

mf

p

Сдержанно

III

В умеренном движении

mp

f

IV

Подвижно

mf

ПРЕЛЮДИЯ

Умеренно

М. Добров

ДЕТСКАЯ СЮИТА

М. Добров

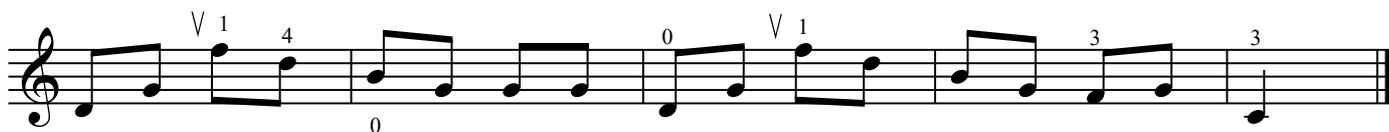
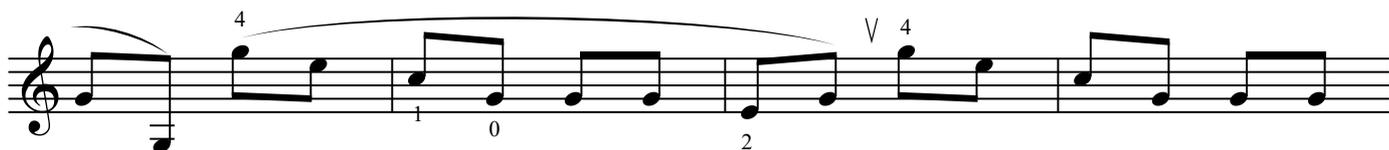
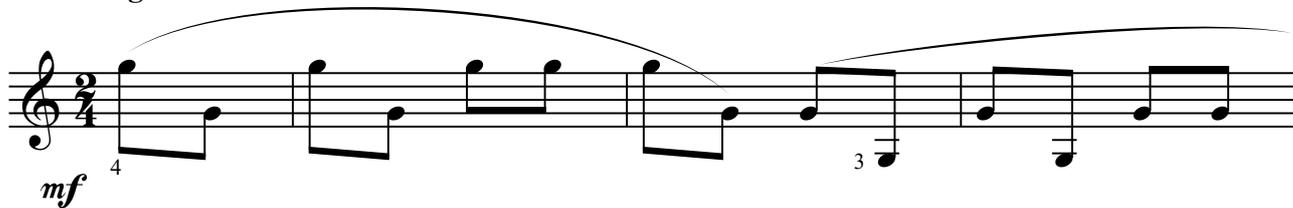
I

Preludio, non troppo



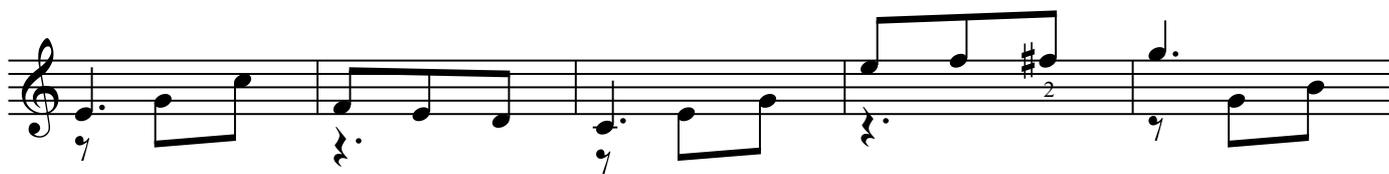
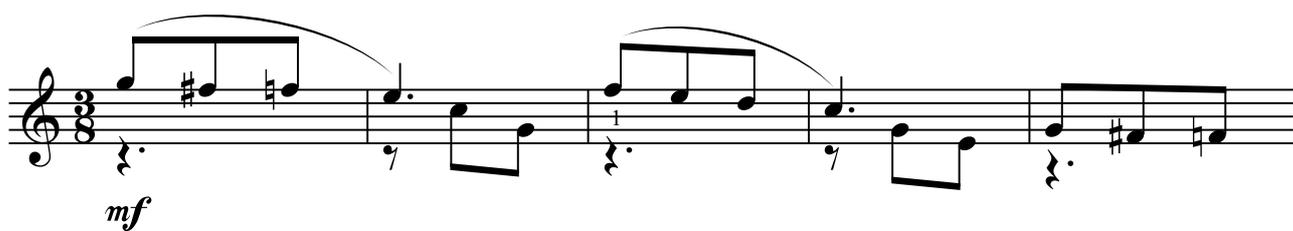
II

Allegretto



III

Tempo di Valse



ВАЛЬС ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ

М. Добров

Tempo di boston Rubato

Фл. XII

Фл. VII

tr

Фл. XII

pizz. ⑥

The musical score is written for a flute in G major and 3/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Tempo di boston Rubato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *tr* (trill) and *pizz.* (pizzicato). Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ДЕВУШКА НА АРБАТЕ

М. Добров

В умеренном движении

mf

The musical score is written for a flute in G major and 4/4 time. It consists of a single staff. The tempo is 'В умеренном движении'. The score features a melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Фл. XII

tr

СОНАТИНА
на русскую тему

Неторопливо, напевно

М. Добров

Фл. XII

tr

cresc.

Чуть подвижнее

mf

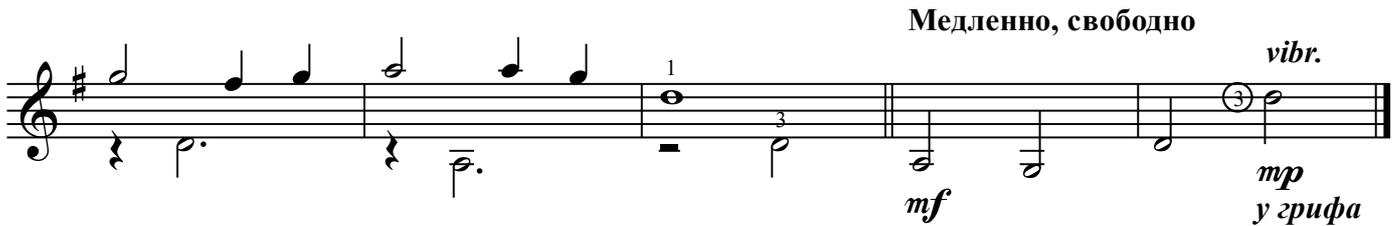
f

vibr.

Tempo I

rit.

tr



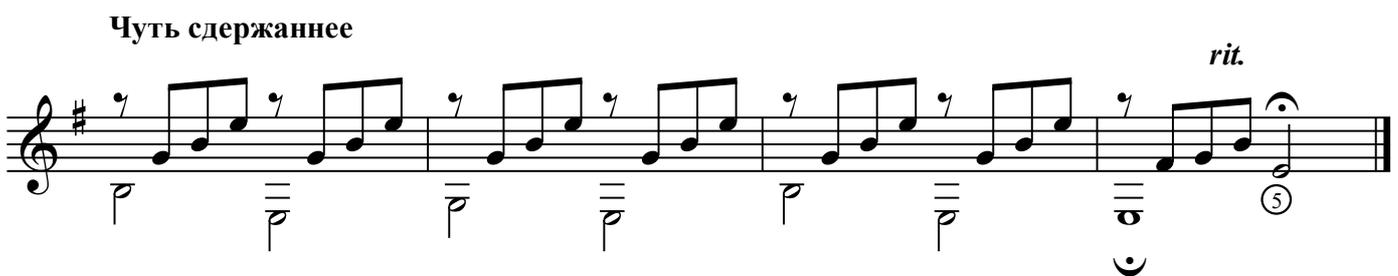
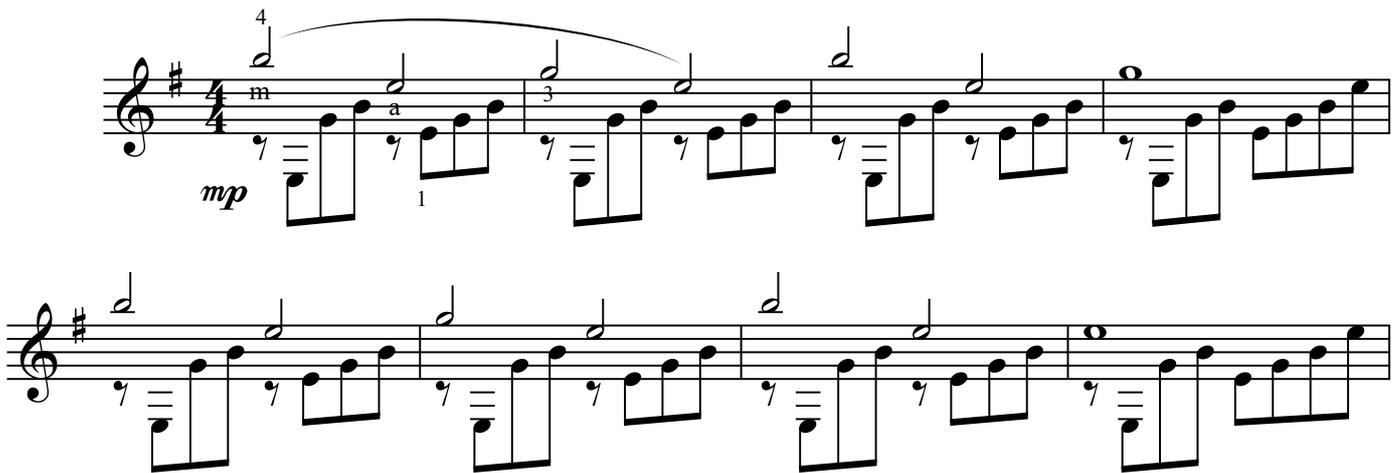
Медленно, свободно

*vibr.**mf**mp*
у грифа

ХОДИТ ДРЁМА

М. Добров

Неторопливо



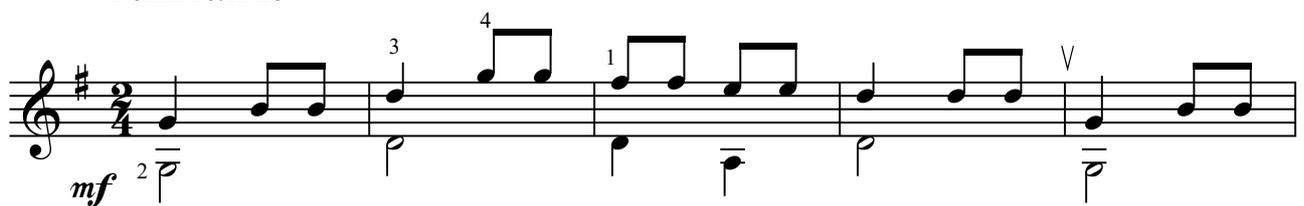
Чуть сдержаннее

rit.

ДЕТСКИЙ МАРШ

М. Добров

Решительно



НОКТИЮРН

М. Добров

Фл. XII

mp

Calmo

cresc.

p

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС ЛЯ МАЖОР

М. Добров

В темпе вальса

mf

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with fingerings 1 and 2. The second staff contains a bass line with a 'rit.' (ritardando) marking.

МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД РЕ МАЖОР

М. Добров

Умеренно

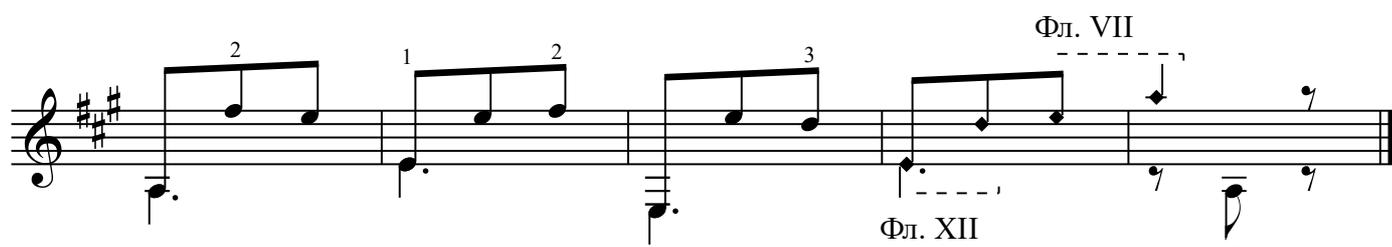
Three staves of musical notation in treble clef, key signature of two sharps. The first staff is marked *mf* and includes fingerings 2, 4, 2, 1. The second staff is marked *simile* and includes fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 3. The third staff is marked *f* and *tr* and includes fingerings 1, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 2.

ФИЕСТА

М. Добров

Giocoso

One staff of musical notation in treble clef, key signature of two sharps. The piece is marked *mf* and includes fingerings 2, 1, 3, 2, 4, 2, 2, 3.



ТРИ ЭТЮДА

М. Добров

I

В умеренном темпе

mf

rit.

II

Умеренно

mf

First piece musical score, consisting of two staves of music. The first staff contains four measures of music with various fingerings (1, 2, 3) and dynamics (p). The second staff contains four measures, including a triplet and a "rit." marking, with dynamics (p) and a crescendo hairpin.

III

Подвижно

Second piece musical score, consisting of three staves of music. The first staff is marked "tr" and "cresc.". The second and third staves contain complex rhythmic patterns with various fingerings and dynamics (p, f).

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

М. Добров

В темпе вальса

Third piece musical score, consisting of one staff of music. It is marked "mf" and features a waltz tempo. The score includes various dynamics (mf, f) and fingerings (1, 2, 3, 4).

rit.
tr у грифа

ЭТЮД ЛЯ МАЖОР

М. Добров

В умеренном движении

mf

ВО ПОЛЕ ОРЕШИНА

Русская народная песня

Обр. М. Доброва

Быстро, весело

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-dur. Начиная со второй тактовой черты, мелодия в правой руке начинается с четверной группы (4), а в левой руке — с аккордов. Динамика *mf*. В конце фрагмента мелодия заканчивается четверной группой (4).

Вариация

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-dur. Мелодия в правой руке состоит из восьмых нот с акцентами и группировками (1, 3, 1, 3, 1, 2). В левой руке — аккорды. Динамика *mf*. В конце фрагмента мелодия заканчивается четверной группой (4), а в левой руке — аккордом с группировкой (2).

ЭТЮД МИ МИНОР

М. Добров

В умеренном темпе

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Bm. Мелодия в правой руке состоит из восьмых нот с акцентами и группировками (1, 3, 4, 1, 4). В левой руке — аккорды. Динамика *mp*, в конце — *cresc.*

Three staves of musical notation. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second staff continues the pattern with fingerings 1, 2, 3, 4 and a dynamic marking of *mf*. The third staff concludes the exercise with a final chord and a dynamic marking of *mp*.

ЭТЮД - PEDALE

М. Добров

В умеренном движении

Four staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes markings for *Ped.* and *simile*. The subsequent staves show various rhythmic patterns and fingerings.

ЭТЮД НА ТЕМУ Ш. РАКА

М. Добров

Moderato

ЭТЮД ДО МАЖОР

М. Добров

Andantino

mf

rit. molto

БАРКАРОЛА
на тему К. Ганьона

М. Добров

Неторопливо

mp

у грифа

rit. Фл. XII

mp
у розетки

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

М. Добров

Allegretto

p *mp* *rit.* *mf*

VIII

ДВА ЭТЮДА

М. Добров

I

В умеренном темпе

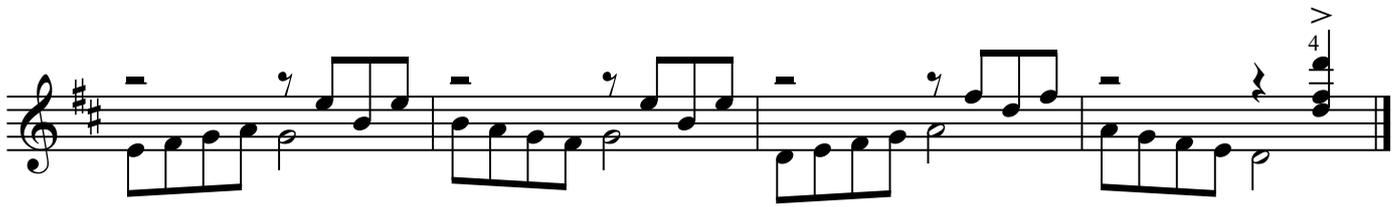
mf

Musical score for the first section, consisting of four staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, mf, f, p).

II

Умеренно скоро

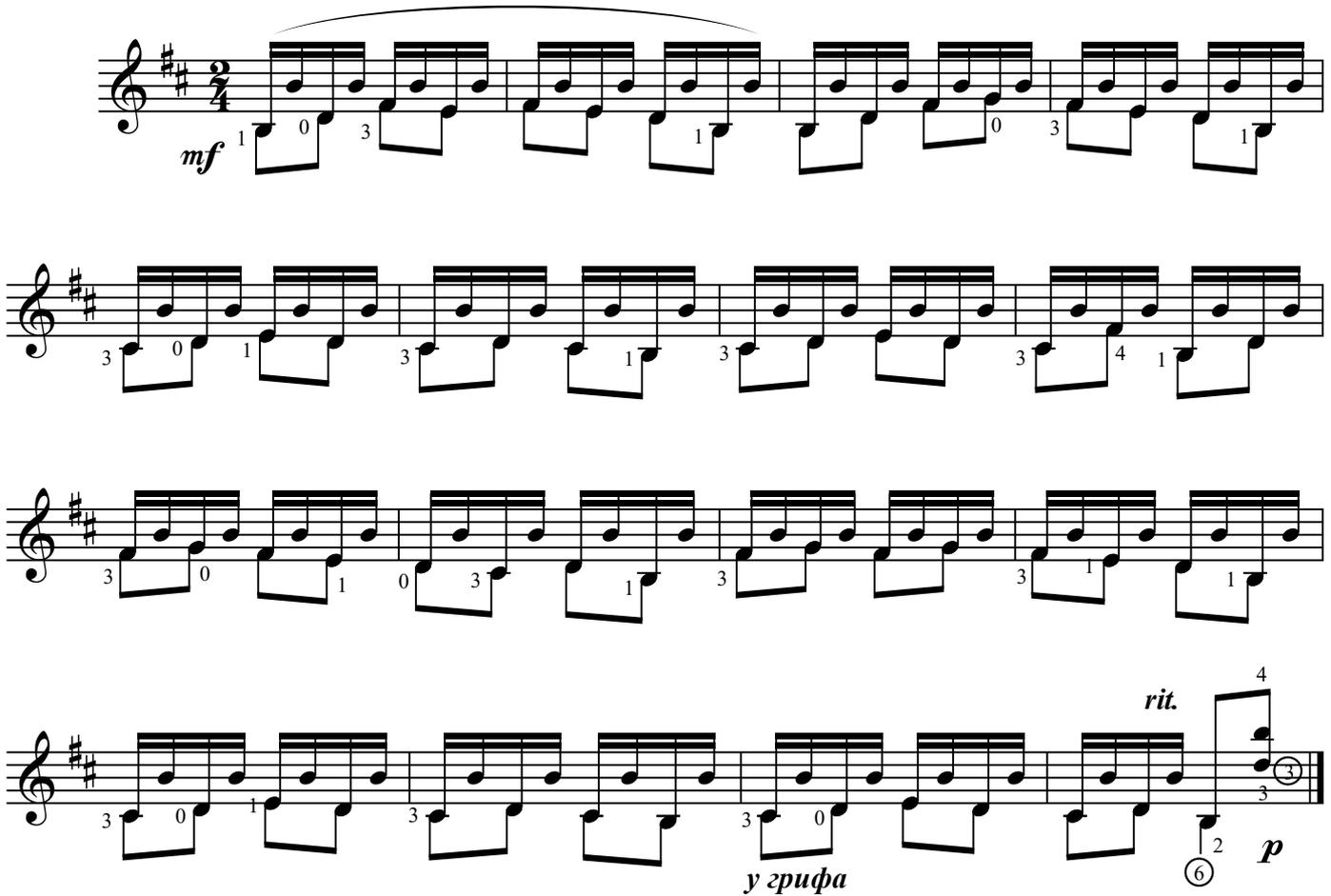
Musical score for the second section, consisting of three staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The music features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (mf).



ЭТЮД СИ МИНОР

М. Добров

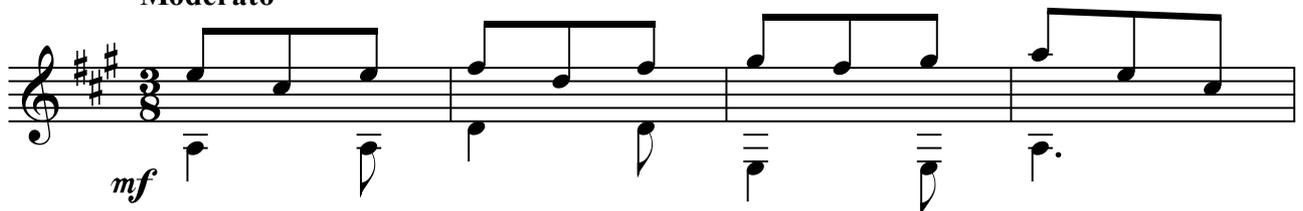
Allegro moderato

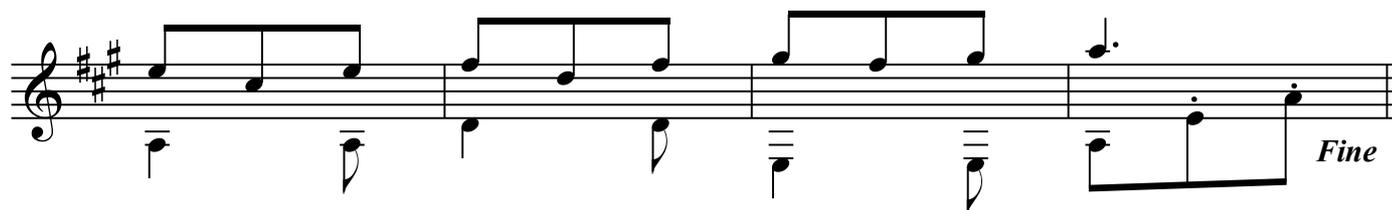


ТЕМА И ЛЁГКИЕ ВАРИАЦИИ

М. Добров

Moderato

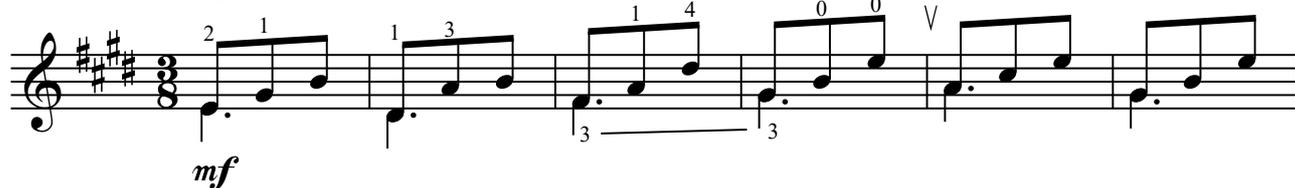




МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД МИ МАЖОР

М. Добров

Умеренно



rit. *a tempo*

mf

СОНАТИНА
на английскую народную тему

М. Добров

Сдержанно

mf

f(p)

f

у грифа

p у грифа

mf у розетки

tr

тирандо

mf

Медленнее *rit.*

тирандо

НАЧИНАЮЩЕМУ ГИТАРИСТУ

Избранные лёгкие пьесы. Выпуск IV

Подбор материала, составление и редакция - Д. В. ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. М. Добров. БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ. Колыбельная	3
2. М. Добров. ГОРНИСТЫ	3
3. М. Добров. ГРУСТНЫЙ НАПЕВ	3
4. М. Добров. МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД на тему И. Хорачека	4
5. М. Добров. МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД До мажор	4
6. АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. Обработка М. Доброва	4
7. О. Бер. ТЁМНЫЙ ЛЕС. Обработка М. Доброва	5
8. М. Добров. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС Соль мажор	5
9. БАЮ-БАЮ-БАЮШКИ. Колыбельная песня. Обработка М. Доброва	5
10. М. Добров. ЭТЮД НА МОТИВ В. ГЕТЦЕ	6
11. Л. Катенин. МАЛЕНЬКАЯ ТОККАТА	6
12. НА ЛОДОЧКЕ. Башкирская песенка. Обработка М. Доброва	6
13. ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ. Немецкая народная песня. Обработка М. Доброва	7
14. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ. Русская народная песня. Обработка М. Доброва	7
15. М. Добров. МИНИАТЮРА	7
16. М. Добров. МАЛЕНЬКИЙ МЕНУЭТ на мелодию Ж.-Б. Люлли	8
17. М. Добров. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС РЕ-МАЖОР	8
18. М. Добров. РАССТАВАНИЕ	9
19. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН. Старинный романс. Обработка М. Доброва	9
20. М. Добров. В МОЁМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ	10
21. ПОЕЗД. Румынская народная песня. Обработка М. Доброва	10
22. М. Добров. ПЬЕСА	11
23. НОЧКА. Детская песня. Обработка М. Доброва	11
24. ЗАПЛЕТИСЯ ПЛЕТЕНЬ. Русская народная песня. Обработка М. Доброва	12
25. М. Добров. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА	12
26. М. Добров. ПРЕЛЮДИЯ	14
27. М. Добров. ДЕТСКАЯ СЮИТА	14

ОГЛАВЛЕНИЕ (продолжение)

28. М. Добров. <i>ВАЛЬС ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ</i>	16
29. М. Добров. <i>ДЕВУШКА НА АРБАТЕ</i>	16
30. М. Добров. <i>СОНАТИНА на русскую тему</i>	17
31. М. Добров. <i>ХОДИТ ДРЁМА</i>	18
32. М. Добров. <i>ДЕТСКИЙ МАРШ</i>	18
33. М. Добров. <i>НОКТЮРН</i>	19
34. М. Добров. <i>МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС ЛЯ МАЖОР</i>	19
35. М. Добров. <i>МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД РЕ МАЖОР</i>	20
36. М. Добров. <i>ФИЕСТА</i>	20
37. М. Добров. <i>ТРИ ЭТЮДА</i>	21
38. М. Добров. <i>МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС</i>	22
39. М. Добров. <i>ЭТЮД ЛЯ МАЖОР</i>	23
40. <i>ВО ПОЛЕ ОРЕШИНА. Русская народная песня. Обработка М. Доброва</i>	24
41. М. Добров. <i>ЭТЮД МИ МИНОР</i>	24
42. М. Добров. <i>ЭТЮД - PEDALE</i>	25
43. М. Добров. <i>ЭТЮД НА ТЕМУ Ш. РАКА</i>	26
44. М. Добров. <i>ЭТЮД ДО МАЖОР</i>	26
45. М. Добров. <i>БАРКАРОЛА на тему К. Ганьона</i>	27
46. М. Добров. <i>ЭТЮД - АРПЕДЖИО</i>	28
47. М. Добров. <i>ДВА ЭТЮДА</i>	28
48. М. Добров. <i>ЭТЮД СИ МИНОР</i>	30
49. М. Добров. <i>ТЕМА И ЛЁГКИЕ ВАРИАЦИИ</i>	30
50. М. Добров. <i>МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД МИ МАЖОР</i>	31
51. М. Добров. <i>СОНАТИНА на английскую народную тему</i>	32

Нотное издание

Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы.
Выпуск IV

Подбор материала, составление и редакция –
Д. В. Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 29.08.2013 г.
Формат А4. Объём 2,25 п. л. Бумага офсетная. Тираж 10 шт.
Отпечатано в ООО "Тамбов-Медиа Центр"
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192
Тел. 8 (4752) 53-32-92
e-mail: tmc-68@mail.ru

TESLOV EDITION

