

*НАЧИНАЮЩЕМУ
ГИТАРИСТУ*

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск VII

Подбор материала, составление и
редакция - Д. В. ТЕСЛОВ



2015 г.

*НАЧИНАЮЩЕМУ
ГИТАРИСТУ*

Избранные лёгкие пьесы

Выпуск VII

**Подбор материала, составление и редакция –
Д. В. ТЕСЛОВ**

2015 г.

ВВЕДЕНИЕ

В седьмой выпуск сборника - нотного издания серии «Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы» включены легкие произведения для шестиструнной гитары, рассчитанные на изучение исполнителями, делающими первые шаги в музыке, например, учащиеся младших классов ДМШ, ДШИ, любители гитары.

Отличительной особенностью сборника является то, что в него включены пьесы современных авторов, не известные широкому кругу учащихся, преподавателей. В связи с этим данное нотное издание рекомендуется в качестве методического пособия педагогам дополнительного образования.

Все сочинения будут интересны для начинающих, так как очень мелодичны, просты для освоения, легко запоминаются.

А теперь коротко о наиболее заметных в гитарном мире композиторах, пьесы которых вошли в данную книгу.

Свейн Эйторссон, родился в Исландии в 1964 году. Гитарист и композитор (джаз, классическая гитара). Первые уроки игры на классической гитаре получил от отца, известного гитариста и преподавателя - Эйтора Торлакссона. Изучал музыку в Консерватории им. Исаака Альбениса в Жероне, Испания. К настоящему времени им написано большое количество пьес и инструктивного материала, в основном для начинающих.

Эйтор Торлакссон, исландский гитарист, композитор и аранжировщик. Родился в 1930 году. В 1950-52 гг. игре на гитаре учился в Англии, Дании и Швеции, а в 1953 году - в Мадриде (Испания). С 1954 по 1957 год изучал гармонию и контрапункт. Завершал свое гитарное образование в 1958-1961 годах в Барселоне у Грасиано Таррего. После окончания учебы Эйтор Торлакссон начинает сам заниматься преподавательской деятельностью, работая в музыкальной школе в городе Хабнарфьордюр в Исландии, пишет собственные сочинения для классической гитары, занимается аранжировкой.

Тьерри Тиссеран, современный французский композитор, гитарист, его произведения отличаются большой мелодичностью, простотой и понятностью изложения, красочной образностью. Композиторское творчество посвящено, в основном для начинающих.

"НАЧИНАЮЩЕМУ ГИТАРИСТУ"

ИЗБРАННЫЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

Выпуск VII

Подбор материала, составление и редакция - Д. В. ТЕСЛОВ

ЭТЮД №15 *

С. Эйторссон

* В этом и других этюдах С. Эйторссона отсутствуют темповые обозначения. Исполнять, исходя из технических возможностей ученика.

ЭТЮД №16

С. Эйторссон

ЭТЮД №22

С. Эйгорссон

ЭТЮД №25

С. Эйгорссон

ЭТЮД №28

С. Эйгорссон

1. \overline{p} . 3 \overline{p} . 3 \overline{p} . \overline{p} . 3 \overline{p} . \overline{p} .

2. \overline{p} . \overline{p} . 2. \overline{p} . \overline{p} .

НА ЛЫЖАХ

Э. Торлакссон

Andantino

\overline{p} 2

3 1

НА РЫБАЛКЕ

Э. Торлакссон

Adagio

\overline{p} 2 3 3 1

Musical score for guitar, two staves. The first staff contains two measures of music with triplets and fingerings (3, 3 1, 3 1 0 2). The second staff contains two measures of music with a triplet and fingering (1).

В ЛЕСУ

Э. Торлакссон

Adagio

Musical score for guitar, five staves. The first staff is in 4/4 time and features chords and arpeggios with fingerings (1, 2, 1, 2). The subsequent staves continue the piece with various chordal textures and melodic lines.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Э. Торлакссон

Andante

Musical score for guitar, one staff. The piece is in 4/4 time and begins with a sequence of chords and arpeggios, including a four-fingered chord (4) and a two-fingered chord (2).

Five staves of musical notation, each consisting of a treble clef, a melody line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. The notation is in a 4/4 time signature.

ВЕРХОМ НА ЛОШАДИ

Э. Торлакссон

Allegro

Three staves of musical notation. The first staff is in 4/4 time with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings like slurs and dynamics.

p *f*
mf

A B C D

Ж. Ф. Рамо

Переложение С. Эйторссона

СЛУЧАЙ НА ПРОГУЛКЕ

Э. Торлакссон

Andantino

f
p

f

p *f*

ВОТ ТАК МЫ ИГРАЕМ

С. Эйгорссон

Moderato

mf

p *f* *p*

mf

f

ВАЛЬС

П. Герриц

$\text{♩} = 70$

mf

mf

Fine

mf

mf

f *D.C. al Fine*

ЯРМАРКА СКАРБОРО

Аранжировка П. Герриц

Calmo

Musical score for "ЯРМАРКА СКАРБОРО" by P. Gerretz, marked "Calmo". The score consists of five staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Dynamics include piano (*p*) and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line.

ТЕМА С ВАРИАЦИЕЙ

П. Герриц

Musical score for "ТЕМА С ВАРИАЦИЕЙ" by P. Gerretz. The score consists of two staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 104. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*). Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line.

Five staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a dotted quarter note. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures and a dotted quarter note. The third staff features a more active melodic line with slurs over the first and last two measures. The fourth staff continues with a similar active melody and slurs. The fifth staff concludes with a final melodic phrase and a double bar line.

ВОСПОМИНАНИЕ ОБ ИСПАНИИ

П. Герриц

Espressivo ♩ = 88

Musical notation for the 'Espressivo' section in 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The tempo is marked as ♩ = 88. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

simile

Piu mosso (♩ = 100)

Musical notation for the 'Piu mosso' section in 3/4 time. It features a melodic line with triplets and an 'accelerando' marking. The tempo is marked as ♩ = 100. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

accelerando

a tempo

accel.

rit. **Tempo Primo**

simile **ff**

САМУРАЙ

П. Герлиц

$\text{♩} = 56$

Fl.12

≡ = Удар по подставке

ЭТЮД

К. Ганьон

$\text{♩} = 66$

Fine

D.C. al Fine

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

К. Ганьон

$\text{♩} = 88$

mp

p

Fine

mf

mf

D.C. al Fine

ТАНЕЦ НА ОСТРОВЕ

Ф. Ламберт

$\text{♩} = 56$

mf

f

mf

rit.

ТАНЕЦ

Ф. Ламберт

Ритмично

mf 2 4 3 *p* *tr* *p* *nat.* *mf*

(за вторым разом - у подставки)
у подставки

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 2, 4, and 3. A first ending bracket spans the first four measures, with a second ending starting at the fifth measure. The second ending includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The third staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The fourth staff features a dynamic marking of *nat.* and a first ending bracket. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The sixth and seventh staves conclude the piece with a final double bar line.

ПОПУЛЯРНАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Р. Джекман

Moderato

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The piece consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated for many notes. The piece ends with a double bar line and a 'p' (piano) dynamic marking.

ПАМЯТИ Ф. ТАРРЕГА

М. Левеск

♩ = 92 (Rubato)

4 2 3 2 4 3 4

2 4 1 2 2

1 2 4 2 3 4 2

1 2 4 2 3 1 2

rit.

Tempo I

ritardando

ИРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ

Аранжировка Б. Аарон

Ven ritmato

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking *Ven ritmato*. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment features chords and single notes, often with a dotted rhythm. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. The piece concludes with a double bar line.

МАЛЕНЬКАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ СЮИТА

Т. Тиссеран

1 часть

1
3
1
1
1
2
1
3

p m

1 3 1 2 1 1

2 часть

1 2 3 1 2 1

p p

1 2 3 2 1 2 1

rit.

3 часть

1 1 1 1 1 2 1 3

p

3 1 1

p dolce

ANATOLE

Т. Тиссеран

$\text{♩} = 120$

rit.

a tempo

Также можно исполнять пьесу в стиле "свинг": $\text{♩} = \text{♩}^3$

БЛЮЗ "ПАНТЕРА"

Т. Тиссеран

♩ = 100-110 ♩ = ♩³

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff includes a tempo marking '♩ = 100-110' and a note value equivalence '♩ = ♩³'. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a double bar line and a final chord marked with a 'p' (piano) dynamic.

ШАРМАНКА

Т. Тиссеран

mf *p*

i m i

f

rit.

a tempo
mf

rall.
pp

БЛЮЗ ПОНЕДЕЛЬНИКА

Т. Тиссеран

♩ = 90-100 ♩♩ = ♩⁻³♩

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff includes a tempo marking '♩ = 90-100' and a note value equivalence '♩♩ = ♩⁻³♩'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). The piece concludes with a 'rall.' (ritardando) marking and a final chord.

ЛЁГКОЕ МАМБО

Т. Тиссеран

$\text{♩} = 120-128$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 120-128$. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of 2, 3, or 4. Fingerings (1-4) and accents (>) are indicated throughout. The piece concludes with a *rall.* marking and a dynamic change to *f* (forte).

БАРКАРОЛА

Т. Тиссеран

♩. = 66

mf

f

rit.

p *cresc.*

у подставки

rall.

nat. *pp*

ДЖАЗ СЕРДЦА

Т. Тиссеран

 $\text{♩} = 108$ $\text{♪} = \text{♩}^{-3}$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 108 beats per minute, with a note value equivalence of a quarter note equal to a triplet eighth note. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a section marked "al Coda" and ends with a Coda symbol. The fourth staff continues the melody with various rhythmic patterns. The fifth staff includes a section marked "D.C. al Coda" and ends with a Coda symbol. The sixth staff begins with a Coda symbol and ends with a section marked "gliss." and a final chord.

МАНДАРИН

Т. Тиссеран

♩ = 120-130

1. *al Coda* 2. 4. *rit.*

a tempo

D.S. al Coda

⊕ *Coda* *poco rit.* *a tempo*

rall. *pp*

РУМБА

Т. Тиссеран

♩ = 64-70



al Coda



D.S. al Coda



4 2 2 4 *f*

ВЕНЕСУЭЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Т. Тиссеран

♩ = 116-128

p. 2 3 3 2 3 3 4 1

p. 4 1 3 1 4 2 3 1 1 3

p. 1 2 1 3 2 1 3

rall. molto
p. 4 1 2 3 2 2 1 3 0 2 1

a tempo
p. 3 4 5 1 2 1

rall. molto
p. 3 2 2 1

a tempo

неуверенно *rit.*

rall. molto Fl.12

CESARIA

Т. Тиссеран

♩ = 100-110

gliss.

⑥

⑦

④

rall.

Fl.12 *rall. molto* Fl.12

ТАНГО

Т. Тиссеран

♩ = 120


f

у подставки *nat.*

dolce

rall. *gliss.*

a tempo

 = Удар по подставке

БИГИН Латиноамериканский танец

Т. Тиссеран

$\text{♩} = 90-110$

Ритмично и радостно

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3) and a triplet of eighth notes. Below the staff are five bass clefs with notes.

На коду, после повтора

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes. Below the staff are four bass clefs with notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet of eighth notes. Below the staff are four bass clefs with notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet of eighth notes. Below the staff are four bass clefs with notes. The text *D.S. al Coda* is written above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet of eighth notes. Below the staff are four bass clefs with notes.

НАЧИНАЮЩЕМУ ТИПАРИСТУ

Избранные лёгкие пьесы. Выпуск VII

Подбор материала, составление и редакция - Д. В. ТЕСЛОВ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. С. Эйторссон. ЭТЮД №15.....	3
2. С. Эйторссон. ЭТЮД №16	3
3. С. Эйторссон. ЭТЮД №22	4
4. С. Эйторссон. ЭТЮД №25	4
5. С. Эйторссон. ЭТЮД №28	4
6. Э. Торлакссон. НА ЛЫЖАХ	5
7. Э. Торлакссон. НА РЫБАЛКЕ	5
8. Э. Торлакссон. В ЛЕСУ	6
9. Э. Торлакссон. КОЛЫБЕЛЬНАЯ	6
10. Э. Торлакссон. ВЕРХОМ НА ЛОШАДИ	7
11. Ж. Ф. Рамо. Переложение С. Эйторссона. А В С D	8
12. Э. Торлакссон. СЛУЧАЙ НА ПРОГУЛКЕ	8
13. С. Эйторссон. ВОТ ТАК МЫ ИГРАЕМ	9
14. П. Герриц. ВАЛЬС	10
15. ЯРМАРКА СКАРБОРО. Аранжировка П. Герриц	11
16. П. Герриц. ТЕМА С ВАРИАЦИЕЙ	11
17. П. Герриц. ВОСПОМИНАНИЕ ОБ ИСПАНИИ	12
18. П. Герриц. САМУРАЙ	13
19. К. Ганьон. ЭТЮД	15
20. К. Ганьон. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ	15
21. Ф. Ламберт. ТАНЕЦ НА ОСТРОВЕ	16
22. Ф. Ламберт. ТАНЕЦ	17
23. Р. Джекман. ПОПУЛЯРНАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ	18
24. М. Левеск. ПАМЯТИ Ф. ТАРРЕГА	19
25. ИРЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ. Аранжировка Б. Аарон	20

ОГЛАВЛЕНИЕ (продолжение)

26. Т. Тиссеран. <i>МАЛЕНЬКАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ СЮИТА</i>	21
27. Т. Тиссеран. <i>ANATOLE</i>	22
28. Т. Тиссеран. <i>БЛЮЗ "ПАНТЕРА"</i>	23
29. Т. Тиссеран. <i>ШАРМАНКА</i>	24
30. Т. Тиссеран. <i>БЛЮЗ ПОНЕДЕЛЬНИКА</i>	25
31. Т. Тиссеран. <i>ЛЁГКОЕ МАМБО</i>	26
32. Т. Тиссеран. <i>БАРКАРОЛА</i>	27
33. Т. Тиссеран. <i>ДЖАЗ СЕРДЦА</i>	28
34. Т. Тиссеран. <i>МАНДАРИН</i>	29
35. Т. Тиссеран. <i>РУМБА</i>	30
36. Т. Тиссеран. <i>ВЕНЕСУЭЛЬСКИЙ ВАЛЬС</i>	31
37. Т. Тиссеран. <i>CESARIA</i>	32
38. Т. Тиссеран. <i>ТАНГО</i>	33
39. Т. Тиссеран. <i>БИГИН. Латиноамериканский танец</i>	34

Нотное издание

Начинающему гитаристу. Избранные лёгкие пьесы.
Выпуск VII

Подбор материала, составление и редакция –
Д. В. Теслов



© TESLOV EDITION
dvt@teslov-music.ru

Подписано в печать 09.12.2015 г.
Формат А4. Объём 2,25 п. л. Бумага офсетная. Тираж 10 шт.
Отпечатано в ООО "Тамбов-Медиа Центр"
392000, г. Тамбов, ул. Советская, 192
Тел. 8 (4752) 53-32-92
e-mail: tmc-68@mail.ru

TESLOV EDITION

