

КОМПОЗИТОРЫ- КЛАССИКИ

для
ДЕТСКОГО
хора
А. ГРЕЧАНИНОВ

Выпуск
7



Москва • Музыка

Издание охраняется законом об авторских правах.

Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.

Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

К 63 **Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7: А. Гречанинов / Составитель В. Бекетова. — М.: Музыка, 2014. — 64 с.**

ISBN 978-5-7140-0777-4

Серия «Композиторы-классики для детского хора» адресована руководителям и хормейстерам хоровых студий, школ, лицеев, колледжей, любого детского хорового коллектива и ставит своей целью приобщить детей к лучшим образцам мировой хоровой классики, а также расширить репертуар детских хоровых коллективов.

В седьмой выпуск серии вошли вокальные и хоровые произведения известного русского композитора А. Гречанинова для детей младшего, среднего и старшего возраста.

Петушок

Слова народные

А. ГРЕЧАНИНОВ

(1864–1956)

Moderato (Умеренно)

Пение* *mf*

Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гре-бе-шок, ма-сле-на го-

Ф-п. *f sf*

ло-вуш-ка, шёл-ко-ва бо-ро-душ-ка. Что ты ра-но вста-ёшь,

rit.

гром-ко пе-сни по-ёшь, гром-ко пе-сни по-ёшь, Ва-не спать не да-ёшь?

* Возможно как хоровое, так и сольное исполнение.

Идёт коза

Слова народные

Moderato (Умеренно)

tr

И - дёт ко - за ро - га - та - я за

p *росо а росо cresc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/8 time, with lyrics 'И - дёт ко - за ро - га - та - я за'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 3/8 time, with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to *росо а росо cresc.* The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ма - лы - ми ре - бя - та - ми. Кто со - ску со - сёт, мо - ло - ко не

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with lyrics 'ма - лы - ми ре - бя - та - ми. Кто со - ску со - сёт, мо - ло - ко не'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic support.

пьёт, то - го - бу! За - бо - ду, на ро - га по - са - жу!

fff

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with lyrics 'пьёт, то - го - бу! За - бо - ду, на ро - га по - са - жу!'. The piano accompaniment ends with a fortissimo (*fff*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Про телёночка

Слова И. НОВИКОВА

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Я те - лё - ноч - ка лас - ка - ла, был он

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a half note G3, then a quarter note A3, and a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics include *p* (piano) for the vocal line and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment.

ма - лень - кий... Све - жей трав - кой у - го - ща - ла у за -

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

.ва - лин - ки. Я те - лё - ноч - ка лю - би - ла, был он неж - нень - кий... Я во -

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) for the vocal line and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment.

дич.ко.ю по.и.ла са.мой све.жень.кой. Как над ма.лень.ким я пе.ла над ре.

p

бё.ноч.ком, на.все.гда е.му ве.ле.ла: «Будьте.лё.ноч.ком! Пусть боль.

f

poco accel.

ши.е все ко.ро.вы, ты будь ма.лень.кий! Трав.ки

mf

poco rit. **Meno mosso**

дам те.бе я вво.лю у за.ва.лин.ки».

p *mf*

Подснежник

Слова П. СОЛОВЬЕВОЙ

Allegro (Скоро)

mf

В ле.

f marcato

- су, где бе - рёз - ки стол - пи - лись гурь - бой,

p *leggiero e grazioso*

под - снеж - ни - ка гля - нул гла - зок го - лу -

poco a poco cresc.

бой.

Спер - ва

по - не - множ - ку

зе -

ppp

poco a poco cresc.

- лё - ну - ю вы - ста - вил нож - ку, по - том по - тя - нул - ся из

pochissimo rit. *a tempo*

всех сво - их ма - лень - ких сил и

Meno mosso

ти - хо спро - сил: «Я ви - жу, по -

го - да теп - ла и яс - на. Ска - жи - те, ведь

poco rit. a tempo

прав - да, что э - то вес - на, ведь

poco ritard.

a tempo

прав - да, что э - то вес - на?»

meno mosso

Козёл Васька

Слова народные

Allegro (Скоро)

С. *mf* Жил у ба. буш.ки ко. зёл, у Вар. ва. руш.ки се. дой; что за ум.

А. *mf* *f*

Ф-п. *f* *mf* *f*

ный был: сам он по во. ду хо. дил, сам му. ку тас. кал, му. ку

mf

се. я. ну. ю, ржи. цу ве. я. ну. ю, о. вёс па. ре. ный, го. рох пря. же. ный.

f *f* rit.

Poco meno mosso

mf

За - хо - те - ло - ся коз - лу, за - хо - те - лось ду - ра -

mf

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "За - хо - те - ло - ся коз - лу, за - хо - те - лось ду - ра -". The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of both staves.

ку во чи - сто по - ле гу - лять, се - рых

The second system of the musical score continues from the first. The vocal line has the lyrics "ку во чи - сто по - ле гу - лять, се - рых". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The dynamic marking *mf* is not explicitly repeated but is implied by the context.

poco meno mosso e pesante

ff

зай - чи - ков ви - дать, сво - ю си - лу про - бо - вать.

ff

mf

The third system of the musical score is marked "poco meno mosso e pesante". The vocal line has the lyrics "зай - чи - ков ви - дать, сво - ю си - лу про - бо - вать." The piano accompaniment features a more pronounced and slower-moving melody. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used for the vocal line and the beginning of the piano accompaniment, while *mf* (mezzo-forte) is used for the latter part of the piano accompaniment.

Темпо I

rit.

mf >

От - про - сил - ся ко - зе - лок у ба - буш - ки на ча - сок:

mf >

a tempo

mf

«Уж ты, ба - буш - ка, ты Вар - ва - руш - ка! Пу - сти в по - ле, во - ле -

mf

mf

acceler. poco a poco

-сок на е - ди - ный на ча - сок: я семь вол - ков у - бью, те - бе шу - бу со -

mf

rallent.

- шью, а в ось - мо - го у - бью - во - рот - ник при - шью. Я пой - ма - ю те -

Più mosso

mf

- бе зай - ца се - рень - ко - го, зай - ца се - рень - ко - го, ли - су жёл - тень - ку -

acceler.

cresc.

ю, а зай - чи - ка на ка - пот, а ли - сань - ку на са - лоп».

Гуркота

(Колыбельная)

Слова народные

Moderato (Умеренно)

С. *tr*
Гур - ко - та, гур - ко - та, а Ми - тень - ке дре - мо - та.

А. *tr*

Ф-п. *mf* *p*

Спи, Ми - тень - ка, спи, у - сни, у - го - мон те - бя возь - ми! Ба - ю, *mf*
Бай!

бай! *p* Ба - ю, бай! *pp* Бай! *pp*
Бай! Бай!

p *pp*

p

Как у ко-ти - ка-ко-та бы-ла ма-че - ха ли-ха: о - на би - ла ко-та

p

poco rit. *a tempo*
tr

по - пе-рёк жи - во - та. А кот с го - рюш-ка, кот с кручи -

p

- нуш-ки, кот на печ - ку по - шёл, гор - шок ка - ши на-шёл.

8-

mf *p* *pp* rit.

Ба - ю, бай! Ба - ю, бай! Бай!

mf *p* *pp*

Бай! Бай!

mf *p* *m.g.*

8-7

a tempo

Ба - ю, бай, ка - чи, на у - ли - це ка - ла - чи. Ба - ю, ба -

p

mf

- ю, кач, при - ве - зёт о - тец ка - лач. Ба - ю, бай!

mf

Бай!

mf

p Ба - ю, бай! *pp* Бай! *p* Сон да дре - ма

p Бай! *pp* Бай!

p *pp* *p*

вдоль по у - ли - це про - шли, у - лицей про - шли, к Митень - ке за - шли, к Ми - тень -

rit. *a tempo*

mf *p*

- ке за - шли, под го - лов - ку спать лег - ли. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

mf *p*

Бай! Бай!

mf *p*

rit. a tempo
pp sempre

Бай!
pp

Гур - ко - та, гур - ко - та, а Ми - тень - ке дре - мо - та.

pp sempre

pp sempre

росо а росо

Спи, Ми - тень - ка, спи, у - сни, у - го - мон те - бя возь - ми! Ба - ю,

Бай!

rallentando al fine

molto rall.

бай!

Ба - ю, бай!

Бай!

Бай!

Бай!

Бай!

ppp

ppp

Ты запой, жавороночек

Из цикла «Жаворонок»

Слова N. N.

Andantino (Подвижно)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (Soprano I and Alto) and the piano accompaniment (Right and Left Hand). The tempo is marked 'Andantino (Подвижно)' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'Ты за - пой, за - пой, жа - во - ро - но - чек, ты за -'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'пой, за - пой пе - сню звон - ку - ю. Ты про - пой, про - пой, пташ - ка'. The dynamic for the piano part is 'p'. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ма - ла - я, пташ - ка ма - ла - я, ма - ла - я, го - ло - си - ста - я,'. The piano part has a dynamic of 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

С. I
II

А.

Ф.п.

mf

Ты за - пой, за - пой, жа - во - ро - но - чек, ты за -

пой, за - пой пе - сню звон - ку - ю. Ты про - пой, про - пой, пташ - ка

p

Ты про - пой, пташ - ка

mf

p

ма - ла - я, пташ - ка

ма - ла - я, ма - ла - я, го - ло - си - ста - я,

p

про то - ю ли что про

что про тёп - лу - ю сто - ро - нуш - ку, что про те ли

poco misterioso
p

зем - ли за - мор - ски е, про за - мор - ски е зем - ли, чу же - даль - ни - е, где за -

poco misterioso
p

mf

cresc.

ря с зо - рень - кой схо - дит - ся, крас - но солн - це не за - ка - та - ет - ся,

cresc.

cresc.

Con moto

f

крас.но солн.це не за.ка.та.ет.ся, где во.век теп.ла не от.ба.вит.ся.

f

tranquillo

mf

Уж ты пой же, пой, жа.во.ро.но.чек, жа.во.ро.но.

mf

mf

чек, ты ве - сен - ний гость, про жить ё ты пой про не -
 про жить ё про не -
 про не -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the same key signature. The piano part features several triplet figures in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

-здесь не - е, что про ту ли тёп-лу-ю сто - ро-нуш-ку. Уж ты
 -здесь не - е, что про тёп-лу-ю сто - ро-нуш-ку. Уж ты
 -здесь не - е, про сто - ро-нуш-ку.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and eighth-note patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *tr* (trill).

пой же, пой, жа - во - ро - но -
 пой же, пой, жа - во - ро - но -

The third system of the musical score features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *tr* (trill).

чек, про жить ё нам пой про не

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are "чек, про жить ё нам пой про не". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, including a section marked with a wavy line and *sf*.

Allegretto

- здеш - не - е.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a melodic line with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a section with a wavy line and *sf* dynamic, and another section with a *p* dynamic marking.

This system contains two empty vocal staves and two empty piano staves, indicating a section where the vocalists are silent.

con liberta
8-
12
mf

The fourth system features a piano accompaniment with a wavy line and *sf* dynamic marking, and a section with a *mf* dynamic marking. The piano part includes a melodic line with a wavy line and *sf* dynamic, and a section with a *mf* dynamic marking.

Совушкина свадьба

Слова народные

Allegro (Скоро)

Ф-п. *f burlesco*

С. *f*
А. *f*

Со - валь - мо - я, со - вушка, вдо - валь - мо - я, вдо - вуш - ка,

mf

за - лес - на - я ба - рыня, Уль - я - на Сте - па - нов - на, где же ты жи -

где же ты жи -

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Allegro (Скоро)' and 'f burlesco'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal part consists of two staves, Soprano (С.) and Alto (А.), both marked 'f'. The lyrics are: 'Со - валь - мо - я, со - вушка, вдо - валь - мо - я, вдо - вуш - ка, за - лес - на - я ба - рыня, Уль - я - на Сте - па - нов - на, где же ты жи - где же ты жи -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked 'mf' during the vocal entry. The piece concludes with a final piano flourish.

- ва - ла, где же ты бы - ва - ла?

- ва - ла, где же ты бы - ва - ла?

sf

sf

p

- Жи - ва - ла я, со - вуш.ка, бы - ва - ла я, вдо - вуш.ка, во тём - ных ле -

p

p

più f

- си - щих, во сы - рых дуп - ли - щих. Зна - ют ме - ня, со - вуш.ку,

p

зна - ют ме - ня, вдо - вуш - ку, два лу - ня бе - лых, два дру - га

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in D major and contain the lyrics: "зна - ют ме - ня, вдо - вуш - ку, два лу - ня бе - лых, два дру - га". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ми - лых. Ста - ли со - ву

ми - лых. Ста - ли со - ву

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include the lyrics "ми - лых. Ста - ли со - ву". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p cresc.*, *sf*, and *mf*. A fingering number '5' is visible in the right hand of the piano part.

сва - тать, сва - тов за - сы - ла - ти, со - ву у - би - ра - ти, в лап - ти о - бу -

сва - тать, сва - тов за - сы - ла - ти, со - ву у - би - ра - ти, в лап - ти о - бу -

The third system concludes the page with the lyrics "сва - тать, сва - тов за - сы - ла - ти, со - ву у - би - ра - ти, в лап - ти о - бу -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern and includes a *tr* (trill) marking in the right hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «-ва - ти, в лап - ти - о - смёт - ки, в о - ну - ». Вторая строка содержит текст: «в лап - ти - о - смёт - ки,». Фортепиано имеет две строки нот. В начале фрагмента в фортепиано присутствует динамический знак *mf*. В конце фрагмента в фортепиано присутствует динамический знак *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «-чи - о - трёп - ки.». Вторая строка содержит текст: «в о - ну - чи - о - трёп - ки. Во - рон был по - ва - ». Фортепиано имеет две строки нот. В начале фрагмента в фортепиано присутствует динамический знак *mf*. В конце фрагмента в фортепиано присутствуют динамические знаки *sf* и *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «Со - ро - ка стря - ». Вторая строка содержит текст: «- ром.». Фортепиано имеет две строки нот. В начале фрагмента в фортепиано присутствует динамический знак *mf*.

rit p

- пу - хой.

rit p

По дво - ру ле - та - ли, кур со - би -

По дво - ру кур

- ра - ли, на свадь - бу сзы ва -

на свадь - бу сзы - ва -

cresc.

- ли: «Ку - ры вы, ду - ры! По -

- ли:

f

- жа - луй - те на свадь - бу! По - жа луй -
 - те!
 У нас нын - че празд - ник,
 у нас нын - че празд - ник, боль - шо е ве -

mf più dolce

-сель - е. Со - ву за - муж

mf più dolce

от - да - ём за бе - ло - го

mf più dolce

лу - ня, за бе - ло - го лу - ня, за ми - ло - го

p

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает динамические обозначения *sf* и *mf*.

Вокальные партии:

дру га. У на - ше - го

Пiano: *p cresc.* *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает динамическое обозначение *f*.

Вокальные партии:

лу - ня, у на - ше - го бе - ло - го со - рок ка - ду - шек

Пiano: *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает динамические обозначения *f* и *sf*.

Вокальные партии:

со - лё - ных ля - гу - шек, со - рок ам - ба - ров

со - рок ам - ба - ров

Пiano: *f* *sf*

су - хих та - ра - ка - нов,

су - хих та - ра - ка - нов,

sf *mf dolce*

mf dolce *cresc. poco a poco*

пять - де - сят по - ро - сят -

mf dolce *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

толь - ко нож - ки ви - сят.

f *f*

sf *f*

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music features long, flowing melodic lines in the vocal parts and a more rhythmic accompaniment in the piano. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

rit.

Più vivo

The second system includes two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Толь-ко нож - ки ви - сят»." The piano accompaniment continues with a similar style to the first system, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords with a dynamic marking of *sf* (sforzando) repeated four times.

Капля дождевая

Из цикла «В деревне»

Слова М. ГАРТМАНА

Перевод А. Плещеева

Moderato (Умеренно)

C. *mf*

Кап - ля дож - де - ва - я

A. *mf*

Ф-п. *mf* *pp sempre legato*

го - во - рит дру - гим: «Что мы здесь в о - кош - ко гром - ко так сту -

poco cresc. *mf*

рит. a tempo

чим?» От - ве - ча - ют кап - ли: «Здесь бед - няк жи - вёт.

pp

più f **poco rit.** **a tempo**

Мы е - му при - но - сим весть, что хлеб ра - стёт.

più f

Мы при - но - сим весть,

più f *cantabile* *mf*

f

При - но - сим весть, что

f

poco rit. **a tempo** **rit.**

mf

хлеб ра - стёт».

mf

p *smorz.* *pp*

Из города в деревню

Слова Н. НЕКРАСОВА

Allegro agitato (Быстро и взволнованно)

mf


C. 

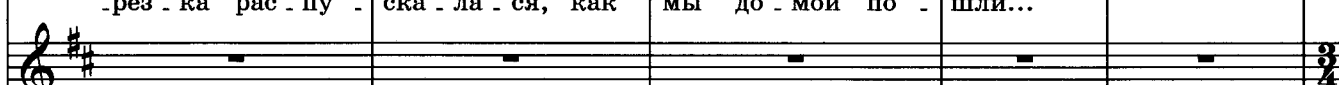
A. 

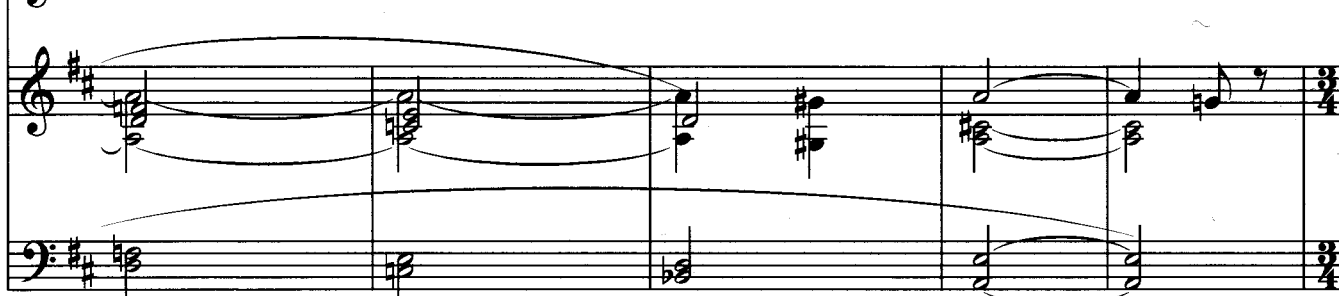
Ф-п. 

Вес - на уж на - чи - на - ла - ся, бе -

рассо гал.





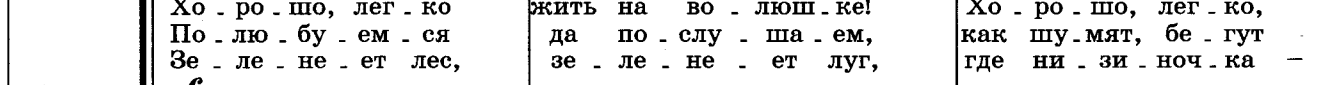


- рёз - ка рас - пу - ска - ла - ся, как мы до - мой по - шли...

Allegro moderato (Умеренно скоро)

mf







Хо - ро - шо, лег - ко жить на во - люш - ке! Хо - ро - шо, лег - ко,
По - лю - бу - ем - ся да по - слу - ша - ем, как шу - мят, бе - гут
Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг, где ни - зи - ноч - ка -

яс - но на серд - це. Мы и - дём, и - дём, о - ста - но - вим - ся,
во - ды веш - ни - е, как по - ёт, зве - нит жа - во - ро - но - чек!
там и зер - ка - ло! Хо - ро - шо, лег - ко жить на во - люш - ке -

Для повторения

на ле - са, лу - га по - лю - бу - ем - ся.
Мы сто - им, гля - дим и лю - бу - ем - ся.
хо - ро - шо, лег - ко,

Для окончания

яс - но на серд - це!

Катанье с гор

Из цикла «Времена года»

Автор слов неизвестен

Allegro vivace, ma non troppo (Живо, но не слишком)

Ф-п. *f* *mf*

С. *mf*
А. I *mf*
А. II

По сре - ди не дво - ра ле - дя - на - я го - ра воз - вы - ша - ет - ся,

p

и на - род мо - ло - дой на го - ре ле - дя - ной по - те - ша - ет - ся.

f

Все хо - хо - чут, шу - мят; Ма - ша с брат - цем си - дят на са - ла - зоч - ках.

f

p *cresc.*

И ле - тят, слов - но пух, и у Ма - шень - ки дух за - ни - ма - ет - ся.

p *cresc.*

mf

Ма - ша тру - сит, кри - чит, а бра - тиш - ка си - дит, у - сме - ха ет - ся.

mf

у - сме - ха

mf

Go - во - рит ей: «Се - стра, пе - ре - стать бы по - ра быть тру - си - хо - ю».

- ет - ся. «Быть тру - си - хо - ю».

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

mf *f*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with various dynamics, including *mf* and *f*. The piano part is characterized by a steady rhythmic pattern and harmonic support for the vocal lines.

mf

Вот о - кончен их путь, мож - но ей от -дох - нуть, да не хо - чет - ся.

mf

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a *mf* dynamic marking. The music concludes with a final cadence in the piano part.

p *cresc. poco a poco*

По за - бь - ши свой страх,

p *cresc. poco a poco*

ad libitum

про - ка - тить ся в са - нях,

f

про - ка - тить ся в са - нях сно - ва про - сит - ся,

про - ка - тить - ся сно - ва про - сит - ся,

mf

ad libitum

ff

сно-ва про СИТ

ff

mf

ся. Сно-ва про

cresc.

СИТ ся.

f

ff

Черёмуха

Слова С. ЕСЕНИНА

Tempo di Valse. Allegro (В темпе вальса. Скоро)

C. I II
 A. I II
 Ф-п.

mf
 Че - рё - му - ха ду -

f *mf*

ши - ста - я с ве - сно - ю рас - цве - ла и

f *mf*

вет - ви бе - ло - снеж - ны - е, что куд - ри, за - ви -

grazioso

ла. И ки - сточ - ки ат - лас - ны - е над

grazioso

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "ла. И ки - сточ - ки ат - лас - ны - е над". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. The tempo marking *grazioso* is placed above the second vocal staff.

жем - чу - гом ро - сы го - рят, как серь - ги

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "жем - чу - гом ро - сы го - рят, как серь - ги". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

яс - ны - е, у де - ви - цы - кра - сы.

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics "яс - ны - е, у де - ви - цы - кра - сы." The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last measure.

grazioso

А ря - дом, у про - та - лин.ки, в тра -

grazioso

simile

- ве, меж - ду кор - ней, бе - жит, стру - ит - ся

simile

cresc.

ма - лень - кий се - ре - бря - ный ру -

cresc.

f - чей. *mf* *molto* Че

f *mf* *molto*

f *sf* *mf* *molto*

grazioso -ре му ха ду ши ста я раз ве сив шись сто .

grazioso

grazioso

f *mf* *poco rit.* -ит, а зе лень зо ло ти ста я на

f *mf*

f *mf*

a tempo

сол - ныш - ке го - рит,

p *mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics 'сол - ныш - ке го - рит,'. The piano accompaniment consists of two staves. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *mf*. The music is in G major and 2/4 time.

на сол - ныш - ке го - рит, го -

f

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics 'на сол - ныш - ке го - рит, го -'. The piano accompaniment consists of two staves. The first measure is marked *f*. The music continues in G major and 2/4 time.

-рит. На сол -

più largo *ff*

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics '-рит. На сол -'. The piano accompaniment consists of two staves. The first measure is marked *più largo* and the second measure is marked *ff*. The music changes to 2/4 time and the key signature changes to G minor.

- ныш - ке го - рит, го - рит. *f*
f

8-
ff con brio

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- ныш - ке го - рит," and "го - рит." The first vocal line has a dynamic marking of *f* at the end. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff con brio*. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

8-

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top two staves are vocal lines, which are mostly sustained notes with long slurs. The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>). The left hand continues with chords and moving bass lines.

8-

7

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top two staves are vocal lines with long slurs. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over a final chord. The left hand continues with chords and moving bass lines.

Зима

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО*

Allegro non troppo (Не слишком быстро)

Ф-п.

С. *p*
Где слад-кий шё - пот гу-стых ле - сов, по - то-ков ро - пот, цве-ты лу -

А. *p*
Где шё - пот ле - сов, где ро - пот, цве-ты лу -

- гов? Де - ре - вья го - лы. Ко - вёр зи - мы по - крыл хол -

- гов?

* У Е. Баратынского стихотворение не озаглавлено.

p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «-МЫ, лу - га и до - лы.» и «Под ле - дя - ной сво.ей ко - рой ру - чей не - ме - ет, всё це - пе -». Музыкальный текст начинается с динамического обозначения *p*. В фортепиано-аккомпанементе используются динамические обозначения *p*, *cresc.* и *ff*.

rit.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «Под ко - рой ру - чей не - ме - ет,» и «не - ет. Лишь ве - тер злой, бу - шу - я, во - ет и». Музыкальный текст начинается с динамического обозначения *p*. В фортепиано-аккомпанементе используются динамические обозначения *p* и *mf*. Темп обозначен *a tempo*.

acceler.

*a tempo**mf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «не - ет. Лишь ве - тер злой, бу - шу - я, во - ет и». Музыкальный текст начинается с динамического обозначения *mf*. В фортепиано-аккомпанементе используются динамические обозначения *ff* и *mf*. Темп обозначен *a tempo*.

не - бо кро - ет се - до - ю мглой, и не - бо

rit. dim.

ff *mf* *dim.*

кро - ет се - до ю мглой.

pp *sord.* **Tempo I**

pp *sord.* *f* *p*

ff *ff*

ЗВоны

Слова народные

Moderato assai e poi poco a poco più mosso (Весьма умеренно, постепенно оживленное)

mf

C. - Ста-ри-нуш-ка, ста-ри-на, ши-ро-ка-я

A. *mf*

Ф-п. *f* *mf* *f* *mf* *mf*

p *p* *p* *p*

бо-ро-да, где ты по-бы-вал, что же ты ви-дал?

где бы-вал, что ви-дал?

f

p

poco più mosso ma sempre pesante

- За мо-рем был я да-лё-ко, все-го мно-го

mf

8-1 8-1 8-1

mf

Ут - ку А - нют - ку, се - лез - ня Пет -
mf
 ви - дел.

p *p*

8 - 1

(allegro)

- рунь - ку, кош - ку Хав - рош - ку, ко - та Ми -
f

molto pesante

- рош - ку, сви - нь - ю У - ли -

- ту, бо - ро - ва Ми - ки -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ту, ку - ри - цу Фе - дор - ку,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *martellato*, indicating a strong, accented playing style. The vocal lines continue with the Russian lyrics.

ко - че - та Е - гор - ку, ло - шад - ку А - ри -

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a *portamente molto* marking, indicating a very slow and expressive playing style. The vocal lines end with the Russian lyrics.

- ну, дру - гу - ю Гав - ри -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ну, дру - гу - ю Гав - ри -'. The middle staff is the vocal line with lyrics '- лу, ло - шад - ку А - ри - ну, дру - гу - ю Гав -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- лу, ло - шад - ку А - ри - ну, дру - гу - ю Гав -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- лу, ло - шад - ку А - ри - ну, дру - гу - ю Гав -'. The middle staff is the vocal line with lyrics '- ри - лу, всем о - ни ми - лы!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

allargando *a tempo*

- ри - лу, всем о - ни ми - лы!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ри - лу, всем о - ни ми - лы!'. The middle staff is the vocal line with lyrics '- лу, всем о - ни ми - лы!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes tempo markings 'allargando' and 'a tempo', and dynamic markings 'ff' and 'f'.

Ноктюрн

Слова И. БЕЛОУСОВА

Moderato (Умеренно)

mf

C. По-смот - ри: там, за ре - ко - ю

mf

A. I II

rit. a tempo

Ф-п. *mf* *p*

росо rit. a tempo

ве - чер зорь - ку по - га - сил и ру - ко - ю -

ве - чер зорь - ку по - га - сил

не - ви - дим - кой в не - бе звёз - ды за - све - тил.

в не - бе звёз - ды за - све - тил.

16516

p

В бе - лый и - ней на - ря - див - шись, за - дре - мал глу - бо - ко

rit. лес.

a tempo Ти - хо шеп - чет ле - су ве - тер

pp

pp

poco rit. сказ - ку, пол - ну - ю чу - дес.

a tempo Про стра -

mf

mf

- ну о - ча - ро - ва - нья, где по - лу - ночной по -

3 3 3 simile

- рой от - ды - хать са -

где по - лу - ноч - ной по - рой от - ды -

- дит - ся солн - це, на - гу - ляв - шись день - день -

хать са - дит - ся солн - це,

-ской; где без

на - гу - ляв - шись день - день - ской;

у - мол - ку фон - та - ны

где быют фон -

на у - зор - ны - е ПЛИ - ты

- та - ны на у - зор - ны -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и лирические тексты.

бьют, кро - пя ал -

- е ПЛИ - ты, кро -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и лирические тексты.

- маз - ной ПЫЛЬ - ю а - ро - мат - ны - е цве -

- ПЯ цве - ты,

rit.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и лирические тексты.

- ты, кро - пя цве - ты;

а - ро - мат - ны - е

mf

где вер - ши - ны гор мо - гу - чих

*mf**p* *poco rit.*

у - то - па - ют в вы - ши - не,

у - то - па - ют в вы - ши - не,

a tempo

где мо - ро - зов нет су - ро - вях,

не слы - хать сер - ди - тых вьюг.

f

p sordamente

Шеп - чет ве - тер, а де -

pp una corda sordamente

- ревь - - - - я

p

rit.

за. сы па ют, за. сы. па. ют

a tempo

pp

в слад ком сне, в слад

dolce *simile*

morendo

pp

КОМ СНЕ. *morendo*

morendo *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕТУШОК. Слова народные	3
ИДЁТ КОЗА. Слова народные	4
ПРО ТЕЛЁНОЧКА. Слова И. Новикова	5
ПОДСНЕЖНИК. Слова П. Соловьевой	7
КОЗЁЛ ВАСЬКА. Слова народные	10
ГУРКОТА (<i>Колыбельная</i>). Слова народные	14
ТЫ ЗАПОЙ, ЖАВОРОНОЧЕК. Из цикла «Жаворонок». Слова N.N.	19
СОВУШКИНА СВАДЬБА. Слова народные	24
КАПЛЯ ДОЖДЕВАЯ. Из цикла «В деревне». Слова М. Гартмана, перевод А. Плещеева	34
ИЗ ГОРОДА В ДЕРЕВНЮ. Слова Н. Некрасова	36
КАТАНЬЕ С ГОР. Из цикла «Времена года». Автор слов неизвестен	38
ЧЕРЁМУХА. Слова С. Есенина	43
ЗИМА. Слова Е. Баратынского	49
ЗВОНЫ. Слова народные	52
НОКТЮРН. Слова И. Белоусова	56

Нотное издание

Композиторы-классики для детского хора

Выпуск 7

А. Гречанинов

Редактор *В. Бекетова*. Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *О. Путилина*

Компьютерный набор нот *Н. Царичанская*

ИБ № 5412

Подписано в печать 16.11.08. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Изд. № 16516.
Тираж 300 экз. Заказ №

ОАО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д.2/46
Тел.: (499)503-7737. Тел./факс: (499)254-6598
www.musica.ru