

# КОМПОЗИТОРЫ- КЛАССИКИ

для

ДЕТСКОГО  
хора

М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

Выпуск

6



МОСКВА • МУЗЫКА

Издание охраняется законом об авторских правах.

Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.

Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

**К 63 Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов / Составитель В. Бекетова. — М.: Музыка, 2014. — 48 с.**

ISBN 978-5-7140-0945-7

Серия «Композиторы-классики для детского хора» адресована руководителям и хормейстерам хоровых студий, школ, колледжей, лицеев, любого детского хорового коллектива и ставит своей целью приобщить детей к образцам мировой хоровой классики, а также расширить репертуар детских хоровых коллективов.

В шестой выпуск серии вошли давно не публиковавшиеся вокальные и хоровые произведения для детей разного возраста известного русского композитора М. Ипполитова-Иванова.

# ЧИЖИК-ПЫЖИК

Слова народные

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ  
(1859-1935)

**Allegro (Скоро)**

Пение\* *mf*

Чи - жик - пы - жик у во - рот, во - ро - бы - шек

Ф-п. *mf* *p*

*p*

ма - лень - кий! Ах, брат - цы, ма - ло нас, го - луб - чи - ки, не - множ - ко!

*mf*

В хо - ро - во - де лю - дей ма - ло, ве - се - лить - ся не с кем, ста - ло.  
Мак - сим су - дарь, по - ди к нам, Е - го - ро - вич, при - сту - пись.

*mf*

*p*

Ах, брат - цы, ма - ло нас, го - луб - чи - ки, не - множ - ко!  
Ах, брат - цы, ма - ло нас, го - луб - чи - ки, не - множ - ко!

*p* *fz*

\* Возможно как хоровое, так и сольное исполнение.

# Кукареку, петушок

Слова народные

**Allegro assai (Очень скоро)**

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, also starting with a piano (*p*) dynamic.

*Beselo*  
**f**

Ку-ка-ре-ку, пе-ту-шок, зо-ло-той

Vocal line: The melody is in G major, 2/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*p* *p* *p* *p*

гре-бе-шок, ма-сля-на го-ло-вуш-ка, шел-ко-ва бо-ро-душ-ка, вы-гля-ни во-

Vocal line: The melody continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, also with a piano (*p*) dynamic.

*p* *p* *f*

-ко-шеч-ко, дам те-бе го-ро-шеч-ку, мно-го зер-ны-шек дам!

Vocal line: The melody concludes with a piano (*p*) dynamic that transitions to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, also transitioning from piano (*p*) to forte (*f*).

Кукареку, петушок!  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шелкова бородушка!  
Вот бояре ехали,  
Пшено порассыпали,  
Некому подбирать!

Кукареку, петушок!  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шелкова бородушка!  
Выгляни в окошечко,  
Погляди немножечко —  
Сани, сани стоят!

## Коза и детки

Слова народные

**Moderato (Не скоро)**

Коз - ля - туш - ки, вы де - тя - туш -

- ки, о - то - при - тесь, о - то - мни - тесь, ва - ша мать при - шла, мо - ло - ка при - не -

- сла. Во бо - ру я бы - ла, е - ла трав - ку шел - ко - ву - ю, пи - ла во - ду сту - де -

- ну - ю. Бе - жит мо - лоч - ко всё из вы - меч - ка, всё из вы - меч - ка по ко - пы - теч -

- кам и с ко - пы - те - чек во сы - ру зем - лю!

# Борзый конь

Слова народные

**Allegro assai (Очень скоро)\***

Гоп! гоп! гоп!  
Трух, трух, трух,

*f*

Ну ска - чи в га - лоп!  
рысь - ю, ми - лый друг.

Ты ле - ти, конь, ско - ро, ско - ро  
Ведь сдер - жать - то ста - нет си - лы.

*f*

*mf*

че - рез ре - ки, че - рез го - ры все - та - ки в га - лоп!  
Рысью, рысью, коньмой милый. Трух, трух,

Гоп, гоп,  
не спожнись, мой

*mf*

гоп!  
друг!

**Presto (Быстро)**

*f* *f* *p* *pp*

\*Второй куплет вдвое медленнее и все *p*.

# Малые сиротки — божьи детки

Слова народные

Moderato (Не скоро)

C. *f*

A. *f*

Ф-п. *f* *mf* *mf*

Ясно солнышко заката, светлая мессаца не видна  
в свете жить сиротки, нушке, без родимого отца

*mf*

- дать ни где, час ты звездочка в тучи спрятались, в тучи  
бабушки, без родимого отца бабушки, без ро-

*mf* *f*

спрятались не проглядишь, и темным темна ночь  
одной своей мамашки, без братьев сестер, как есть



- сен - ня - я, ночь о - сен - ня - я, ночь не - наст - на - я, ночь не - наст - на - я, ночь о -  
 круг - ло - му, как есть круг - ло - му, о - ди - но - ко - му, о - ди - но - ко - му, си - рот -

*mf* *p* *p*

Для повторения *p* | Для окончания

- сен - ня - я!  
 - ли - во - му!

Труд - но

*p* *pp*

## Вечер в субботу

Слова народные

Moderato assai (Очень сдержанно)

С. Ко - ло - кол к ве - чер - не  
 А.

*mf* *f* *mf*

*mf* хри - сти - ан зо - вет: *f* завт - ра вос - кре - сень - е -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the second with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

от - дых от ра - бот. *f* И у - слы - ша в по - ле

The second system continues the musical score. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second measure of the piano part.

*f* ко - ло - ко - ла зов, *f* се - ля - нин к се - ле - нью

The third system concludes the musical score on this page. The vocal staves end with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The dynamic remains forte (*f*).

уж по - гнал во - лов. *mf* А в се - ле - ньи

*mf*

цер - ковь вся пол - на лю - дей *mf* и блес - тит ог -

*mf*

- ня - ми *f* мно - же - ства све - чей; *mf* све - чи тру - до -

*f* *mf*

*mf* *mf*

- вы - е яр - че звезд го - рят, и мо - лит - ву

*mf* *mf*

*mf*

лю - ди в про - сто - те тво - рят, в про - сто - те тво - рят.

*mf*

*mf* *mf* *mf*

*p* *p* *pp*

*p*

# Буренушка

Слова народные

Allegretto (Умеренно скоро)

*mf*

C. Уж как яль мо-ю ко-ро-вущ-ку люб-лю! Уж как яль-то ей кра-

*mf*

A.

Ф-п. *mf* *p*

*p* пи-вущки на-жну! *p* Ку-шай вво-люш-ку, ко-ро-вущ-ка мо-я. *p* Ешь ты

*p*

Ф-п. *p* *p*

*mf* до-сы-та, бу-ре-нуш-ка мо-я! *mf* Уж как яль мо-ю ко-ро-вущ-ку люб-

*mf*

Ф-п. *mf*

*mf* лю! Сыт на пой-ла я ко-ро-вуш-ке на-люю. *p* Чтоб сы-та бы-ла ко-

*mf* *p*

-ро-вуш-ка мо-я, *p* что-бы сли-во-чек бу-ре-нуш-ка да-

*p*

*Медленнее*  
*f*

-ла. Уж как яль мо-ю ко-ро-вуш-ку люб-лю! Уж как яль-то ей кра-

*f*

-пи-вуш-ки на-жну.

*p* *p* *p*

# Раздумье селянина

Слова народные

**Allegro (Скоро)**

С. *f* Ся - ду я за стол

А. *f*

Ф.п. *f* *mf* *mf*

да по - ду - ма - ю, как на све - те жить, о - ди - но - ко - му. Нет у мо - лод - ца

*mf* *mf*

мо - ло - дой же - ны, нет у мо - лод - ца дру - га вер - но - го, зо - ло - той каз - ны,

*f* *f*

The musical score is written for voice (Soprano and Alto) and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entries for Soprano and Alto, both starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic in the bass and a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble. The second system contains the first line of lyrics: 'да по - ду - ма - ю, как на све - те жить, о - ди - но - ко - му. Нет у мо - лод - ца'. The piano accompaniment continues with dynamics of f and mf. The third system contains the second line of lyrics: 'мо - ло - дой же - ны, нет у мо - лод - ца дру - га вер - но - го, зо - ло - той каз - ны,'. The piano accompaniment features a strong f dynamic throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

уг - ла теп - ло - го, бо - ро - ны, со - хи, ко - ня - па - ха - ря, зо - ло - той каз - ны,

*f* *mf*

уг - ла теп - ло - го, бо - ро - ны - со - хи, ко - ня - па - ха - ря.

*mf* *f*

Вме - сте с бед - но - стью дал мне ба - тьюш - ка лишь о - дин та - лан -

*mf* *p* *mf*



*p*

си - лу креп - ку - ю; да и ту как раз нуж - да горь - ка - я по чу - жим лю - дям

*f*

всю раз - мы - ка - ла. Ся - ду я за стол да по - ду - ма - ю, как мне век до - жить,

*f* *mf*

о - ди - но - ко - му. Ся - ду я за стол да по - ду - ма - ю, как мне век до - жить,

*Замедляя*

о - ди - но - ко - му!

## Горные вершины

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гёте)

Andantino quasi allegretto (Подвижно)

Ф-п.

Гор-ные вер-ши-ны спят во тьме ноч-ной;

ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой,

*p* *pp* *mf* *C. p* *p* *mf*

*p*  
ПОЛ. НЫ све - жей мглой.

*p*

*p* *mf* *p*

8<sup>7</sup>

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ПОЛ. НЫ све - жей мглой." The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). There are slurs and phrasing marks throughout. A fingering number "8<sup>7</sup>" is present above a note in the right hand.

*p* *p*  
Не пы - лит до - ро - га, не дро - жат ли -

*p* *p*

*mf* *p* *p*

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "Не пы - лит до - ро - га, не дро - жат ли -". The piano accompaniment continues with various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). Slurs and phrasing marks are used to indicate musical structure.

*p*  
- сты. По - до - жди не - мно - го,

*p* *p*

*mf* *p* *p* *mf*

8<sup>7</sup>

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics "- сты. По - до - жди не - мно - го,". The piano accompaniment features dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). A fingering number "8<sup>7</sup>" is present above a note in the right hand.

*p* rall. *a tempo* *mf* *p*

от-дох-нешь и ты. По-до-

*p* *mf* *p*

*mf*

-жди не мно-го,

*mf* *mf*

*p* rall. *a tempo*

от-дох-нешь и ты.

*p*

*a tempo* *rall.* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *pp*

## Лес

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

**Allegro moderato (Умеренно скоро)**

C. I *mf* Тем - ный лес, зе - ле - ный лес, как ты хо - рош все - гда! Гла - *f*

C. II *mf* Тем - ный лес, зе - ле - ный лес, как ты хо - рош все - гда! Гла - *f*

A. *mf* Тем - ный лес, зе - ле - ный лес, как ты хо - рош все - гда! Гла - *f*

-ву под - няв - ши до не - бес, шу - мишь, как веш - ня - я во - да, как веш - ня - я во - *f*

-ву под - няв - ши до не - бес, шу - мишь, как веш - ня - я во - да, как веш - ня - я во - *f*

*pp* rit. *mf* a tempo *mf*

- да, как веш - ня - я во - да. О - сен - ней ран - не - ю по - рой, лишь *mf*

- да, как веш - ня - я во - да. О - сен - ней ран - не - ю по - рой, лишь *mf*

*p* *f*

ле - та зной спа - дет, ты у - бран пест - ро - ю лист - вой, зи - мы при - ро - да *f*

ле - та зной спа - дет, ты у - бран пест - ро - ю лист - вой, зи - мы при - ро - да *f*

*pp* *rall.* *mf* *a tempo*

ждет, зи - мы при - ро - да ждет. Вес - но - ю зе - ле - нью о - дет и

ждет, зи - мы при - ро - да ждет. Вес - но - ю зе - ле - нью о - дет и

ждет, зи - мы при - ро - да ждет. Вес - но - ю зе - ле - нью о - дет и

*f* *f* *f* *f*

бле - щет твой на - ряд, весь день лас - ка - ет солн - ца свет, весь день лас - ка - ет

бле - щет твой на - ряд, весь день лас - ка - ет солн - ца свет, весь день лас - ка - ет

бле - щет твой на - ряд, весь день лас - ка - ет солн - ца свет, весь день лас - ка - ет

*f* *pp* *rit.* *pp* *pp*

солн - ца свет де - ревь - ев строй - ный ряд, де - ревь - ев строй - ный

солн - ца свет де - ревь - ев строй - ный ряд, де - ревь - ев строй - ный

солн - ца свет де - ревь - ев строй - ный ряд, де - ревь - ев строй - ный

*mf* *a tempo*

ряд. Зи - мы по - ра без - вре - мень - ем, не - зва - на - я, при -

ряд. Зи - мы по - ра без - вре - мень - ем, не - зва - на - я, при -

ряд. Зи - мы по - ра без - вре - мень - ем, не - зва - на - я, при -

*p* *f* *f* *pp*

- дет, и листь-я бе-лым и-не-ем среб-ри-стым у-бе-рет, среб-

- дет, и листь-я бе-лым и-не-ем среб-ри-стым у-бе-рет, среб-

- дет, и листь-я бе-лым и-не-ем среб-ри-стым у-бе-рет, среб-

*rall.* **Meno mosso** *p*

- ри-стым у-бе-рет. Тем-ный лес, зе-ле-ный лес, как ты хо-рош все-

- ри-стым у-бе-рет. Тем-ный лес, зе-ле-ный лес, как ты хо-рош все-

- ри-стым у-бе-рет. Тем-ный лес, зе-ле-ный лес, как ты хо-рош все-

*p* *p* *p*

- гда! Гла-ву под-няв-ши до не-бес, шу-мишь, как веш-ня-

- гда! Гла-ву под-няв-ши до не-бес, шу-мишь, как веш-ня-

- гда! Гла-ву под-няв-ши до не-бес, шу-мишь, как веш-ня-

*p* *ppp* **molto rit.**

- я во-да, как веш-ня-я во-да, как веш-ня-я во-да.

- я во-да, как веш-ня-я во-да, как веш-ня-я во-да.

- я во-да, как веш-ня-я во-да, как веш-ня-я во-да.

# Ночь

Слова Г. ГЕЙНЕ  
Перевод М. Михайлова

**Allegretto quasi andantino (Умеренно скоро)**

C. I

1. Ти - хо ночь на - сту - па - ет по - рой, звез - дный по -  
2. Ти - хо звез - ды си - я - ют во мгле, мерк - нет лу -

C. II

1. Ти хо ночь на сту па ет по рой, звез дный по  
2. Ти хо звез ды си я ют во мгле, мерк нет лу

A.

- кров рас - сти ла - я, ти - хо гас - нут лу - чи за го - рой, в си - не -  
- на у - бе - га - я, ти - хо ночь про - ле - тит по зем - ле, мир - ный

кров рас сти ла я, ти хо гас нут лу чи за го рой, в си не  
на у бе га я, ти хо ночь про ле тит по зем ле, мир ный

- ве ис - че - за - я. Те - ни ноч - ны - е сколь - зят по зем - ле,  
сон на - ве - ва - я. Ста - и вол - ни - стых ле - тят об - ла - ков,

ве ис че за я. Те ни ноч ны е сколь зят по зем ле,  
сон на ве ва я. Ста и вол ни стых ле тят об ла ков,



*p* су - мрак та - ин - ствен - ный  
точ - но бе - гут от вол -

*mf* сте - лет - ся всю - ду, вол - ной ве - тер - рок про - ле -  
не - нья и бу - ри, и быст - ро мельк - нет средь не -

*p* су мрак та ин ствен ный  
точ но бе гут от вол

*mf* сте лет ся всю ду, вол ной ве тер рок про ле  
не нья и бу ри, и быст ро мельк нет средь не

*p*

*mf*

*p* . тит в по - лу - тьме, ли - ствой за - шу - мит сад зе - ле - ный по - всю - ду, и  
- бес - ных ми - ров па - ду - ча - я звез - доч - ка тем - ной ла - зу - ри, и

*p* тит в по лу тьме, ли ствой за шу мит сад зе ле ный по всю ду, и  
бес ных ми ров па ду ча я звез доч ка тем ной ла зу ри, и

*p*

*p*

*p* ти - хо кру - гом, ти - хо вне - бе и в серд - це мо - ем.  
ти - хо кру - гом, ти - хо вне - бе и в серд - це мо - ем.

*pp* ти хо кру гом, ти хо вне бе и в серд це мо ем.  
ти хо кру гом, ти хо вне бе и в серд це мо ем.

*rall.*

*p*

*pp*

# О, край родной

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Moderato assai (Очень умеренно)

С. I

1. О, край родной! О, край родной, к тебе стремлюсь я  
 2. Родных полей цветков душистых издалека мне

С. II

1. О, край родной! О, край родной, к тебе стремлюсь я  
 2. Родных полей цветков душистых издалека мне

A.

всей душой вдали от близких и милых сердцу. Лишь  
 не видать, и леса шум, и рек серебристих про-

всей душой вдали от близких и милых сердцу. Лишь  
 не видать, и леса шум, и рек серебристих про-

о тебе, лишь о тебе жи-ву мечтой. О, край род-  
 -зрачных струй мне не слышать, мне не слышать.

о тебе, лишь о тебе жи-ву мечтой. О, край род-  
 -зрачных струй мне не слышать, мне не слышать.

*p cresc.*

-ной! О, край родной, к тебе стремлюсь я всей душой.  
*p* *f*

-ной! О, край родной, к тебе стремлюсь я всей душой.  
*p* *f*

# Острою секирой

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Moderato assai (Очень умеренно)

C. I  
C. II  
A.

*mf* О-стро-ю се-ки-рой *mf* ра-не-на бе-ре-за, *f* по ко-ре среб-ри-стой

*mf* О-стро-ю се-ки-рой *mf* ра-не-на бе-ре-за, *f* по ко-ре среб-ри-стой

*mf* О-стро-ю се-ки-рой *mf* ра-не-на бе-ре-за, *f* по ко-ре среб-ри-стой

*p* по-ка-ти-лись сле-зы. *mf* Ты не плачь, бе-ре-за, *mf* бед-на-я, не се-туй,

*p* по-ка-ти-лись сле-зы. *mf* Ты не плачь, бе-ре-за, *mf* бед-на-я, не се-туй,

*p* по-ка-ти-лись сле-зы. *mf* Ты не плачь, бе-ре-за, *mf* бед-на-я, не се-туй,

*p* ра-на не смер-тель-на, *mf* вы-ле-чишь-ся кле-ту, *p* **ritenuto** вы-ле-чишь-ся кле-ту.

*p* ра-на не смер-тель-на, *mf* вы-ле-чишь-ся кле-ту, *p* вы-ле-чишь-ся кле-ту.

*p* ра-на не смер-тель-на, *mf* вы-ле-чишь-ся кле-ту, *p* вы-ле-чишь-ся кле-ту.

*mf a tempo* Будешь кра-со-вать-ся, *mf* листь-я-ми у-бра-на, *f* лишь боль-но-е серд-це

*mf* Будешь кра-со-вать-ся, *mf* листь-я-ми у-бра-на, *f* лишь боль-но-е серд-це

*mf* Будешь кра-со-вать-ся, *mf* листь-я-ми у-бра-на, *f* лишь боль-но-е серд-це

**Meno mosso**

*p* не за-ле-чит ра-ны, *p* лишь боль-но-е серд-це *pp* **rall.** не за-ле-чит ра-ны. *p*

*p* не за-ле-чит ра-ны, *p* лишь боль-но-е серд-це *pp* не за-ле-чит ра-ны. *p*

*p* не за-ле-чит ра-ны, *p* лишь боль-но-е серд-це *pp* не за-ле-чит ра-ны. *p*

# Воскукуй, моя кукушечка

Слова народные

Переложение для детского хора В. Рыжковой

Andante (Умеренно)

C. I

C. II

A.

1. Вос - ку - куй, мо - я ёб -  
2. Ты взой - ди, рожь зо - ло -  
3. Вый - дем ут - ром в по - ле

1. Вос - ку - куй, мо - я ку - ку - шеч - ка, ты ку -  
2. Ты взой - ди, рожь зо - ло - тис - та - я, зо - ло -  
3. Вый - дем ут - ром в по - ле чи - сто - е, в по - ле

1. Мо - я ку -  
2. Рожь зо - ло -  
3. Мы в по - ле

-ёб - шеч - ка,  
тис - та - я,  
чи - сто - е,

во зе - ле - ном, зе -  
на - кло - ни - ся спе - лым  
со - бе - рем ко - ло - сья

ку - шеч - ка,  
тис - та - я,  
чи - сто - е,

во зе - ле - ном, зе - ле - ном бо - ру, во зе -  
на - кло - ни - ся спе - лым ко - ло - сом, спе - лым  
со - бе - рем ко - ло - сья спе - лы - е, со - бе -

ку - шеч - ка,  
тис - та - я,  
чи - сто - е,

во зе - ле - ном бо - ру, во зе -  
на - кло - ни - ся ты спе - лым ко -  
со - бе - рем ко - ло - сья мы, со - бе -

ле - ном бо - ру,  
ко - ло - сом,  
спе - лы - е

на за - ре, на красной  
спе - лым ко - ло - сом ты - же - лы - им,  
и на - кормим хле - бом до - сы - та

ле - ном бо - ру,  
ко - ло - сом,  
рем ко - ло - сья

на за - ре, на красной,  
спе - лым ко - ло - сом ты на вос - хо - де, на вос -  
и на - кормим хле - бом и на - кло - ни - ся, на кло -  
на - кормим ста - ри -

ле - ном бо - ру, на за - ре, на красной зо - рень - ке, на вос -  
ло - сом, спе - лым ко - ло - сом ты - же - лы - им, на - кло - ни - ся  
ремко - ло - сья мы и на - кормим хле - бом до - сы - та ста - ри -

на вос - хо - де крас - на сол - ныш.ка.  
на - кло - ни - ся до зем - ли род - ной.  
ста - ри - ков да ма - лых де - ту - шек.

хо - де крас - на сол - ныш.ка.  
ни - ся до зем - ли род - ной.  
ков да ма - лых де - ту - шек.

хо - де со... на вос - хо - де крас.на сол - нышка.  
до... на - кло ни - ся до зем.ли род - ной.  
ков да ма... ста - ри.ков да ма.лых де - ту.шек.

## Утро

Слова А. ПУШКИНА

Andantino (Медленно)

C. I  
II

*mf*

А.

*mf*

Ру - мя - ной за - ре - ю по -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

- крыл - ся вос - ток; в се - ле за ре - ко - ю по - тух о - го - нек; ро -

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

- сой о - кро - пи - лись цве - ты на по - лях; ста - да про - бу - ди - лись на

мяг-ких лу-гах; се-ды-е ту-ма-ны плы-вут к об-ла-

*mp* *mp* *mp*

*p* *p*

-кам; гу-сей ка-ра-ва-ны не-сут-ся к лу-

*mp* *mp* *mp*

*p* *p*

-гам. Про-сну-ли-ся лю-ди, спе-

*p* *p* *mf*

*p* *p*

- шат на по - ля; *mf* *f*  
*mf* *f* я - ви - ло - ся солн -

This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) has lyrics in Russian. The piano accompaniment (bottom) features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

- це, *f* ли - ку - ет, *f*  
*f* ли - ку -

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment has a more active melodic line. Dynamics include *f* and *sf*.

- ет зем - ля. *mf* *p* *pp* *ppp*

This system contains the final two lines of music. The vocal line ends with the word "ля". The piano accompaniment concludes with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*.

## В мае

Слова А. МАЙКОВА

## Moderato (Не скоро)

*mf* *mf* *mf*

C. I  
II

А.

Ф-п.

Я прой - дусь по ле - сам, мно - го пти - чек есть там; все пор - ха - ют, по-

*p* *p* *p*

-ют, гнез - да те - плы - е вьют. Я прой - дусь по лу - гам, мо - ты-



-леч - ки есть там. Как кра - си - вы о - ни вэ - ти май - ски - е

*mf*

дни. Как кра - си - вы о - ни вэ - ти май - ски - е дни,

*p*

вэ - ти май - ски - е дни.

*p* *pp*

## В октябре

Слова А. МАЙКОВА

Allegro assai (Очень скоро)

С. I  
II

А.

Ф-п.

*f* *f* *f*

Солн.це спря.та.лось за ту.чи, ве.тер силь.ный, хо.лод.но! Ли.стья

сып.лют.ся, и в ку.чи вет.ром всех их на.ме.ло! Реч.ка хо.дит так сер-

*f* *ff* *f*

-ди.то, лес так жа.лоб.но шу.мит, не.бо ту.ча.ми за-

*f* *p*

-крыто, не - бо дож - ди - ком гро - зит. Птич - ки все при - жа - лись

*f* *ff* *p*

*mf*

в по - ле, рыб - ки спря - та - лись на дно!

*f* *mf* *f*

*mf rit.* *p*

Всем и в по - ле, как в не - во - ле. Хо - лод -

*mf* *p*

*p rit.* *p*

**Медленно** *p*

- но, всем хо - лод - но... Хо - лод - но, всем хо - лод - но!

*p*

**Медленно** *p* *pp*

## Сосна

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гейне)

Moderato (Не скоро)

*mf* *mf* *p*

C. I  
II

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко на го - лой вер-

*mf* *mf* *p*

A.

- ши - не сос - на, и дрем - лет ка - ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о -

*p* *f* *p*

- де - та, как ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, что в пус - ты - не да -

*p* *p*

- ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, од - на и груст - на на у -

*f* *p* **Медленно**

- те - се го - рю - чем пре - крас - на - я паль - ма рас - тет.

## Доля бедняка

Автор слов неизвестен

Andante (Медленно)

C. I  
II

*f* У чу - жих лю - дей го - рек бе - лый

A.

*f* хлеб, бра - га хмель - на - я не ра - зым - чи - ва. Ре - чи воль - ны -

*f* -е все как свя - за - ны, чув - ства жар - ки - е мрут без от - зы -

*mf*

*f* -ва, мрут без от - зы - ва. Из ду - ши по - рой ра - дость вы - рвет -

*p*

*mf* -ся, злой на - смеш - ко - ю вмиг о - тра - вит - ся. И бел я - сен

*mf* *f*

день за - ту - ма - нит - ся, гру - стью чер - но - ю мир о - де - нет -

- ся, мир о - де - нет - ся. И си - дишь, гля - дишь, у - лы - ба - ю -

- чись, а в ду - ше кля - нешь до - лю горь - ку - ю.

## Сказание о Святом Серафиме

Автор слов неизвестен

Moderato (Не скоро)

Жил ста - рец Се - ра - фим в глу - хом тем - ном бо -

- ру, мо - лил - ся он за мир. Мо - ли - тесь все е - му. К не - му и зверь и

К не - му и

пти - ца, к не - му сте - ка - лись по - у - тру, кор - мил он и мо - лил - ся. Мо - ли - тесь все е -  
зверь и пти - ца

**Медленно**

-му. Ко - гда ж при - шел час смер - ти, при - звал Гос - подь е -

**Оживленное**

- го. За - ступ - ник он у Бо - га, мо - ли - тесь все е - му. С тех пор ке - го мо -

С тех пор ке -

- ги - ле спе - шит на - род сне - ду - га - ми. За - ступ - ник он у  
го мо - ги - ле спе - шит на - род, спе - шит.

Бо - га, мо - ли - тесь все е - му. Мо - ли - тесь все е - му!  
Мо - ли - тесь все е - му!

# Ноктюрн

Слова Н. П.

Adagio (Спокойно)

*p*

C. Ноч.на - я тень сме.ни - ла зной, и сад, и

*p*

A. *mf* *p* *mf*

Ф-п. *p* *mf*

гре - зы, и по кой... Мер.ца - я в тре - пет.ных лу -

*p* *p* *mf*

*mf* *p*

-чах, за.жгли.ся звез - ды в не - бе сах, свод не - ба

*mf* *p* *p*



*mf*  $\triangleright$  *p* *mf*

те - мен и вы - сок, по - ро - ю с по - ля ве - те - рок вздох - нет.

*mf*  $\triangleright$  *p* *mf*

*p*

Про - снув - шись в ти - ши - не, чуть листь - я шеп - чут - ся во сне. Всё

*p*

*p*

*p*  $\triangleright$

спит, и лишь в ноч - ной те - ни цве - ты та - ин - ствен - но од - ни жи -

*p*  $\triangleright$

*p*

*mf* *p*

*p*

-вут. Ноч.на - я тень сме.ни - ла зной, и сон, и

*p*

*p* *pp* *p*

*p* *p* *mf*

гре - зы, и по - кой... Мер.ца.я в тре - пет.ных лу-

*p* *p* *mf*

*p* *pp* *p*

*p* *p*

-чах, за.жгли.ся звез - ды вне - бе.сах. Свод не.ба

*p* *p*

*p* *p*

*p cresc.*

те - мен и вы - сок, за - жгли - ся звез - ды в не - бе -

*p cresc.*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc.* markings.

*mf p cresc.*

- сах, свод не - ба те - мен и вы -

*mf p cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "- сах, свод не - ба те - мен и вы -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.* markings.

*mf pp rall.*

- сок, и вы - сок...

*mf pp*

*rall.*

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics: "- сок, и вы - сок...". The piano accompaniment features a *rall.* (ritardando) section. Dynamics include *mf*, *pp*, and *rall.* markings.

# Догорал зимний день

Слова Д. РАТГАУЗА

Обработка для детского хора  
В. Масленникова**Moderato (Умеренно)**

*mf*

C. I  
II

До - го - рал зим - ний день, был за - кат весь в ог-

*mf*

A.

Ф-п.

*p*

*mf*

-не. Тем - ных туч про - но - си - лись во - лок - на...

*p*

Вдруг за -

*p*

**poco accelerando e crescendo**

- би - ла - ся птич - ка - пе - ву - нья ко мне сквозь за -

*p*

Можно исполнять а саррелла.

*f* *a tempo* *mf*

- мерз - ши - е туск - лы - е ок - на. Но, раз- *mf*

*f* *a tempo*

*p* *3* *p*

- бив - ши стек - ло, о - бес - си - ле - ла вдруг и в пред - смерт - ной тос - ке за - ме -

**Meno mosso**

*f* *f*

- та - лась... Я бо - юсь за те - бя, мой гос -

**Meno mosso**

*mf*

*3* *3*

- ку - ю - щий друг! Ты ко мне в мо - е серд - це сту - ча - лась.

*mf* *pp*



|                            |                 |                    | 1.                | 2.             |
|----------------------------|-----------------|--------------------|-------------------|----------------|
| -го-дня к хо-ру            | всей зем-ли мы  | голос свой при     | -ба - вим.        | //ба - вим.    |
| -бя мы ны - не             | сла - вим, се - | го-дня к хо-ру     | всей зем-ли мы    | всей зем-ли мы |
| <i>f</i> Здрав-ствуй,      | сол.ныш.ко, те  | бямы ны - не       | сла - вим, се- // | сла - вим, се- |
| голос свой при - ба - вим. | Здрав-ствуй,    | сол.ныш.ко, те- // | сол.ныш.ко, те-   |                |

|                            |                       |                            |                       |                 |
|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------|
| <i>f</i> Здрав-ствуй,      | сол.ныш.ко, те        | бямы ны - не               | сла - вим, се -       | го-дня к хо-ру  |
| голос свой при - ба - вим. | <i>f</i> Здрав-ствуй, | сол.ныш.ко, те             | бямы ны - не          |                 |
| -го-дня к хо-ру            | всей зем-ли мы        | голос свой при - ба - вим. | <i>f</i> Здрав-ствуй, |                 |
| -бямы ны - не              | сла - вим, се -       | го-дня к хо-ру             | всей зем-ли мы        | голос свой при- |

|                 |                            |                    |                      | rit. |
|-----------------|----------------------------|--------------------|----------------------|------|
| всей зем-ли мы  | голос свой при - ба - вим. | Сла -              | вим!                 |      |
| сла - вим, се - | го-дня к хо-ру             | всей зем-ли мы     | сла -                | вим! |
| сол.ныш.ко, те  | бямы ны - не               | сла - вим, се- //  | сла -                | вим! |
| -ба - вим.      | <i>f</i> Здрав-ствуй,      | сол.ныш.ко, те- // | -бе мы гимн по - ем! |      |

\*) Текст в скобках для окончания в партии А.І.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ЧИЖИК-ПЫЖИК. Слова народные .....  | 3  |
| КУКАРЕКУ, ПЕТУШОК. Слова народные .....  | 4  |
| КОЗА И ДЕТКИ. Слова народные .....   | 5  |
| БОРЗЫЙ КОНЬ. Слова народные .....  | 7  |
| МАЛЫЕ СИРОТКИ — БОЖЬИ ДЕТКИ. Слова народные .....  | 8  |
| ВЕЧЕР В СУББОТУ. Слова народные .....  | 9  |
| БУРЕНУШКА. Слова народные .....  | 13 |
| РАЗДУМЬЕ СЕЛЯНИНА. Слова народные .....  | 15 |
| ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ. Слова М. Лермонтова (из Гёте) .....  | 18 |
| ЛЕС. Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова .....  | 21 |
| НОЧЬ. Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова .....   | 24 |
| О, КРАЙ РОДНОЙ. Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова .....                                     | 26 |
| ОСТРОЮ СЕКИРОЙ. Слова А. К. Толстого .....   | 27 |
| ВОСКУКУЙ, МОЯ КУКУШЕЧКА. Слова народные. Переложение<br>для детского хора В. Рыжковой .....    | 28 |
| УТРО. Слова А. Пушкина .....   | 29 |
| В МАЕ. Слова А. Майкова .....  | 32 |
| В ОКТЯБРЕ. Слова А. Майкова .....  | 34 |
| СОСНА. Слова М. Лермонтова (из Гейне) .....  | 36 |
| ДОЛЯ БЕДНЯКА. Автор слов неизвестен .....  | 37 |
| СКАЗАНИЕ О СВЯТОМ СЕРАФИМЕ. Автор слов неизвестен .....  | 38 |
| НОКТЮРН. Слова Н. П. ....  | 40 |
| ДОГОРАЛ ЗИМНИЙ ДЕНЬ. Обработка для детского хора В. Масленни-<br>кова. Слова Д. Ратгауза ..... | 44 |
| СЛАВИМ СОЛНЦЕ. Обработка для детского хора В. Соколова.<br>Слова М. Павловой. ....             | 46 |

Нотное издание

*Композиторы-классики для детского хора*

Выпуск 6

**М. Ипполитов-Иванов**

Редактор *В. Бекетова*. Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *О. Путилина*

Компьютерный набор нот *Н. Царичанская*

ИБ № 5473

Подписано в печать 12.11.07. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0.  
Изд. № 16554. Тираж 300 экз. Заказ №

ОАО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д.2/46

Тел.: (499) 503-7737. Тел./факс: (499) 254-6598

www.musica.ru