**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств №1»**

**г. Нижний Тагил**

**Программа**

**по учебному предмету**

**«Ансамбль» (домра)**

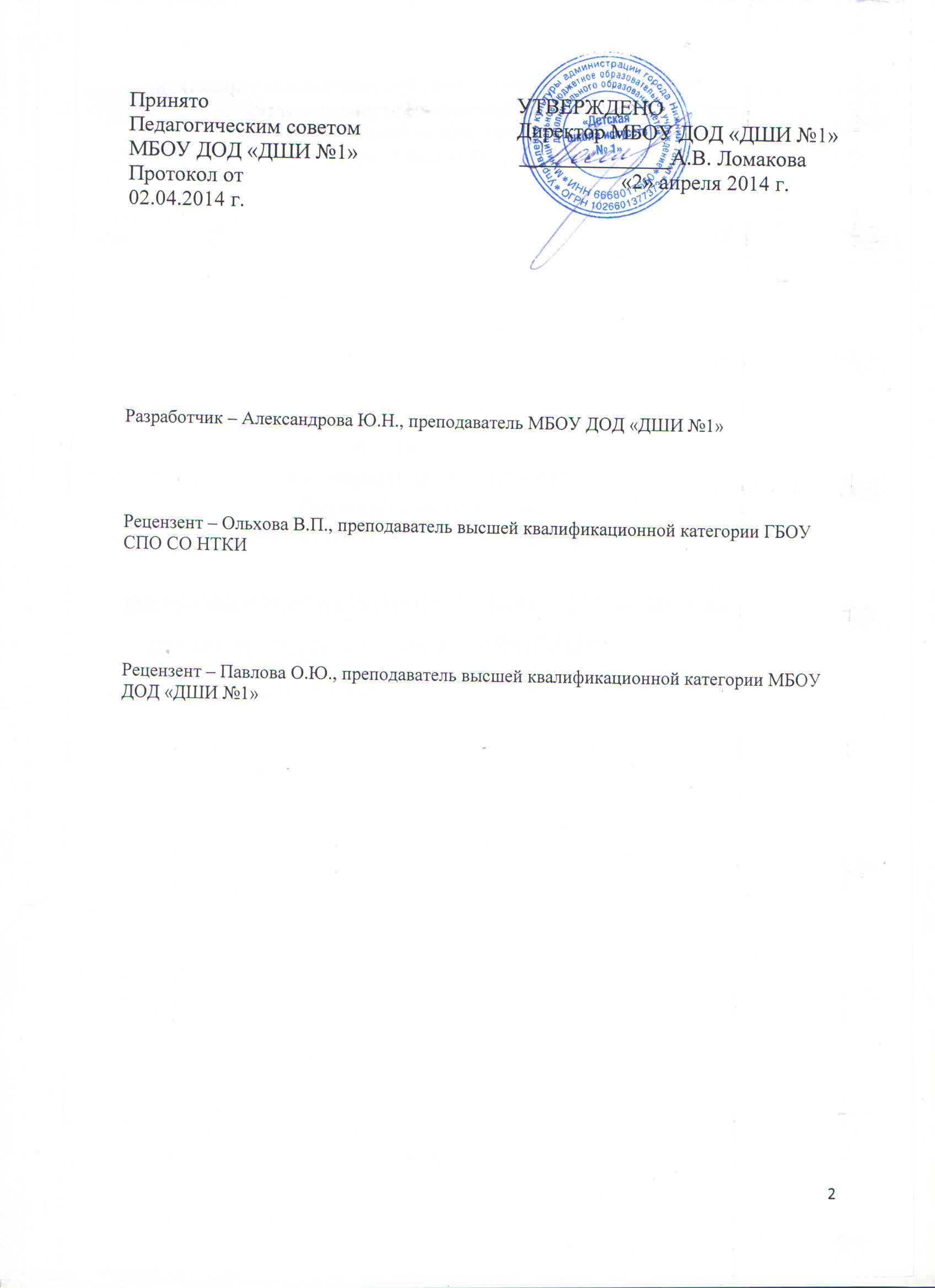
**4 – летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**2014**

****

****

****

**Структура программы учебного процесса**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
* *Срок реализации учебного процесса*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
* *Сведения о затратах учебного времени*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
* *Цель и задания учебного предмета*
* *Структура программы учебного предмета*
* *Методы обучения*
* *Описание материально – технических усилий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

* *Учебно – тематический план*
* *Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация:цели, виды, форма, содержание*
* *Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Список литературы и средств обучения**

* *Методическая литература*
* *Учебная литература*
* *Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (Домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В общей системе дополнительного общеразвивающего образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: Ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось количество различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. В школьной учебной практике широко распространены коллективы смешанных ансамблей, потому что не во всех музыкальных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля домристов.

***Срок реализации учебного предмета***

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 4 классы (по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам). Срок обучения составляет 4 года, продолжительность занятий 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной работы.ю нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Кол-во недель | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 136 |
| Самостоятельная работа | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 136 |
| Максимальная нагрузка | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 272 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (Домра)» при 4 – летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часа – аудиторные занятия, 136 часа – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия проводятся мелкогрупповые (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* - решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;
* частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***Описание: материально – технических условий для реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

1. **Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей домристов, наиболее практикуемых в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов - гитар, так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, баян и балалайка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

***Варианты возможных составов ансамблей:***

*Однородные составы* –

* Дуэты

Дуэт домристов – домра прима или малая – I; домра прима или малая II (домра и домра альт)

* Трио

Трио домристов – домра прима I, домра прима или малая II, домра альт

* Квартеты

Квартет домристов – домра прима I, домра прима II, домра альт, домра бас.

* Квинтеты

Квинтет домристов - домра прима I, домра прима II, домра альт I,домра альт II, домра бас.

*Смешанные составы:*

* Дуэты:

Гитара, домра;

Гитара, баян;

Гитара, балалайка;

* Трио:

Гитара, балалайка прима, баян;

Гитара, домра прима или альт, баян,

* Квартеты:

Гитара, домра прима или альт, балалайка прима, баян;

Гитара, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

Гитара, домра прима, домра альт, баян;

* Квинтеты:

Гитара, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

Гитара, домра прима, домра альт, домра бас, балалайка прима;

Гитара, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

***Учебно – тематический план***

**Первый год обучения**

***I полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Знакомство с предметом ансамбль. Ознакомление с ансамблевыми партиями. | 8 |
| 2 четверть | Игра в ансамбле с педагогом одноголосных мелодий. | 7 |

***II полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Усложнение ансамблевых партий. Добавление пьес с чередованием солирующих партий. | 11 |
| 4 четверть | Игра в ансамбле простых пьес с другим учеником. | 8 |

**Второй год обучения**

***I полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Игра в ансамбле с педагогом. Добавление произведений с усложненными партиями (добавление аккордов). | 8 |
| 2 четверть | Игра в ансамбле с педагогом, с другим учеником. Игра произведений зарубежных и современных композиторов. | 7 |

***II полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание знаний | Кол-во часов |
| 3 четверть | Игра в ансамбле (трио, квартеты, квинтеты). Усложнение ансамблевой программы на основе программы по специальности. | 11 |
| 4 четверть | Добавление в репертуар простые элементы крупной формы. Произведения зарубежных и советских композиторов., музыка из кино. | 8 |

**Третий год обучения**

***I полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Игра в ансамблях смешанного состава. Усложнение ансамблевой программы на основе совершенствования программы по специальности. | 8 |
| 2 четверть | Включение в программу произведений с элементами полифонии, эстрадных произведений. | 7 |

***II полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Игра в ансамбле произведений крупной формы, с полифоническими элементами, эстрадных пьес, музыка из кино. | 11 |
| 4 четверть | Игра в ансамбле произведений различных по жанру, стилю. | 8 |

**Четвертый год обучения**

***I полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Игра в ансамбле (однородном или смешанном составах). Включение в репертуар крупной формы. | 8 |
| 2 четверть | Включение в репертуар произведения старинных и современных композиторов, русских классиков. Подготовка к итоговому экзамену. | 7 |

***II полугодие***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Игра произведений различных по стилю и жанру. Музыка из кино. | 11 |
| 4 четверть | Подготовка к итоговой аттестации. | 8 |

**Годовые требования**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Освоение нотной грамоты в ансамблевой партитуре. Приобретение навыков ансамблевого музицирования. Приобретение начальных навыков гармонического слуха.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Р.н.п. «Виноград в саду цветет».

Детская песенка «Пешеход». Обр. Ю. Фортунатова

А.Филлипенко.Цыплятки.

Ж.Металиди.Деревенские музыканты.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Конец апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный репертуарный список 1 года обучения:**

*1 вариант*

Й. Гайдн. Песня

Ж.Металиди.Моя лошадка.

А.Филлипенко.По малину в сад пойдем.

*2 вариант*

Ф. Бейер . «Быстрый ручеек»

В. Моцарт. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»Р.н.п. «Как в лесу, лесу – лесочке».

*3 вариант*

Е. Дербенко. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

К. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Р.н.п « Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова

*4 вариант*

Ж. Рамо. - Менуэт

А. Бызов.Ноктюрн.

А. Бызов.Эх, вы,сани

По окончании первого года обучения учащиеся получают следующие знания:

* Начальные знания ансамблевого музицирования;
* Ориентирование в ансамблевой партитуре;
* Применение учащимися одними приемами звукоизвлечения;
* Синхронная игра небольших одноголосных произведений;

**Второй год обучения**

В течение второго года обучения в репертуар ансамбля включается произведения сложнее на основе знаний, полученных на предмете Специальность.

Происходит освоение работы над звуком, развитие гармонического слуха учащегося. Умение играть в ансамбле не только с преподавателем, но и другими учащимися. Развитие навыков игры в ансамбле.

Приобретение навыков аккомпанирования мелодии.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Д.Шостакович. «Детская полька»

Н.Олейников.Озорной наигрыш

П. Пёэрль. «Три танца»

Ж. Люлли. Гавот

В течение второго года обучения ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Конец декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Конец Апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

**Примерный репертуарный список 2 года обучения:**

*1 вариант*

Л. Боккерини. Менуэт

Г.Портнов.Маленькая баллада.

Г. Гладков.Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

*2 вариант*

Е. Дербенко. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

С.Цинцадзе.Мелодия

Б.Тобис. «Чеботуха»

*3 вариант*

Ф. Янгель. «Юля – вальс»

Э. Каннио.Влюбленный солдат.

Ф. Бейер . «Быстрый ручеек»

*4 вариант*

Й. Гайдн . Анданте

А. Бызов.Ноктюрн.

Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. А. Шалова

В течение второго года обучения учащиеся приобретают следующие знания:

* Играть в ансамбле пьесы различные по жанру, стилю;
* Играть в произведениях синхронно натуральные и искусственные флажолеты;
* Знать буквенные обозначения аккордов и уметь их применять во время игры.

**Третий год обучения**

Во время третьего года обучения учащиеся продолжают работу над совместным звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Совершенствование игры в ансамбле. Включение совместного музицирования в ансамблях смешанного состава. Развитие тембрового слуха. Умение отличать партии других инструментов в произведении. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии.

На протяжении всего учебного года проводится подготовка к итоговой аттестации учащихся.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

А. Корелли. Гавот из Камерной сонаты

С.Цинцадзе.Мелодия

Куперен Ф. Рондо.

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

В течение третьего года обучения учащиеся должны пройти 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Конец декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Конец апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

**Примерный репертуарный список 3 года обучения:**

*1 вариант*

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Мусоргский М. Раздумье

А.Бызов.Уральский перепляс.

*2 вариант*

Ж. Люлли. Гавот

Меццакапо Э. Песня гондольера

Й.Гайдн.Скерцо из струнного квартета D-Dur

*3 вариант*

А. Корелли. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Е.Кичанов.Девичий хоровод.

*4 вариант*

А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

И.Тамарин. «Малыш» (Регтайм)

В.Дмитриев. Старая карусель.

**Четвертый год обучения**

Во время четвертого года обучения учащиеся закрепляют и совершенствуют полученные ранее знания. Учатся самостоятельно контролировать процесс музицирования, самостоятельному изучению несложных ансамблевых пьес. Также во время последнего года обучения проходит подготовка к итоговой аттестации по учебному предмету Ансамбль.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

В.А. Моцарт.Дивертисмент №12

Б. Марини. Куранта

А. Лядов. Шуточная

М. Мильман. «В школе на перемене»

В течение четвертого года обучения учащиеся должны пройти 7 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Конец декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Конец марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – экзамен – 3 пьесы наизусть.

**Примерный репертуарный список 4 года обучения:**

*1 вариант*

А.Гречанинов. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»

И. Тамарин. Старинная гравюра

В. Польдяев. Марш

*2 вариант*

И. С Бах .Два дуэта

Мусоргский М. Раздумье

А. Страделла. Аллегро

*3 вариант*

В. Польдяев Полька – диалог.

Е. Писарев. Осеннее настроение

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

*4 вариант*

П.И.Чайковский.Неаполитанская песенка.

Г.Портнов.Маленькая баллада.

Р.н.п. «Я с комариком плясала». Обр. Б. Трояновского

Для продвинутых учащихся можно использовать более высокий уровень программных требований.

По окончании третьего года обучения у учащихся сформированы следующие знания:

* Разучивание и исполнение в ансамбле несложных пьес при самостоятельном изучении;
* Игра в смешанных ансамблях;
* Умение различать партии различных инструментов (смешанные составы)
* Развитие гармонического слуха;
* Умение аккомпанировать вокалу.

1. **Требования к уровню подготовки учащегося**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

1. **Список литературы и средств обучения**

# *Методическая литература:*

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

# *Нотная литература:*

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002

19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979

22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972

23. Инструментальные ансамбли. М., 1978

24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973

26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977

35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007

39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962

47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960

48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964

51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967

53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010

60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970

69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

75. Русский народный ансамбль. М., 1972

76. Сборник пьес. М., 1932

77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973

81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976

83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980

85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981

86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982

87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972

88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974

89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989

91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.

95.Из репертуара ансамбля «Светлячок»Вып. 1./составительПудовкин А.Санкт-Петербург1997

96.Из репертуара ансамбля «Светлячок»Вып. 2./составительПудовкин А.Санкт-Петербург1998

97.ПортновГ.Пьесы для ансамбля скрипачей /Москва 2000

98.Кажлаев М. Концертный репертуар ансамбля скрипачей/Санкт-Петербург2007

99.Поиграем вместе/Санкт-Петербург 2010

100.Легкие дуэты для домры и гитары/Санкт-Петербург 2011

101.ЛоскутовА. Пьесы для домры в сопровождении гитары/Москва 2007

102.Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.

103.Поиграем вместе/Санкт-Петербург 2010

104.Легкие дуэты для домры и гитары/Санкт-Петербург 2011

105.ЛоскутовА. Пьесы для домры в сопровождении гитары/Москва 2007

106. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

107. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932

108. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

109. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

110. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962

111. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

112. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

113. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

114. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

115. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

116.Из репертуара ансамбля «Светлячок»Вып. 1./составительПудовкин А.Санкт-Петербург1997

117.Из репертуара ансамбля «Светлячок»Вып. 2./составительПудовкин А.Санкт-Петербург1998

118.ПортновГ. Пьесы для ансамбля скрипачей /Москва 2000

119.Кажлаев М. Концертный репертуар ансамбля скрипачей/Санкт-Петербург2007

120. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973

121. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974

122. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

123. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

124. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

125. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

126. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

127. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977

128. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

129. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980

130. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

131. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

132. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

133. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

134. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

135. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

136. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

137. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

138. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

139. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

140. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

141. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

142. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

143.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

144. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

145. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971

146. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

147. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

148. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

149. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

150. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

151. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

152. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978

153. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

154. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

155. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

156. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

157. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

158. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

159. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

160. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

161. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

162.Играет квартет «Урал»1 тетрадь/Свердловск1995

163. Играет квартет «Урал»2 тетрадь/Свердловск1995

164.Пьесы для ансамбля русских народных инструментов/Свердловск1980