

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (аккордеон)
3 – летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол от
02.04.2014 г. №

Утверждено
Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»
 А.В. Ломакова
«2» апреля 2014 г.



Разработчик – Перевезенцева Л.Б., преподаватель первой квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Постникова Л.Г., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДМШ №3»

Рецензент – Шевелева Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДМШ №3»

Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Аккордеон»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Аккордеон»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства со сроком обучения 3 года составлена
Перевезенцевой Л.Б., преподавателем первой квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства
культуры РФ по организации образовательной программы в области
музыкального искусства.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного
предмета, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения,
установлены требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды
аттестации, критерии оценок учащихся.

Данная программа дает рекомендации преподавателям по формированию
и выбору репертуара, организации учебного процесса и самостоятельной
работы учащихся.

Репертуарные списки, представленные в программе, сгруппированы по
классам и содержат произведения русских и зарубежных классиков,
современной оригинальной литературы.

Программа по учебному предмету Музыкальный инструмент
«Аккордеон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для
работы в Детских школах искусств.

Рецензент: преподаватель
высшей квалификационной категории,
МБОУ ДОД «ДМШ №3»
Постникова Л.Г. *Л.Г. Постникова*

Директор  *Л.Г. Постникова*
Шемин

Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Аккордеон»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Аккордеон»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства со сроком обучения 3 года составлена
Переверзенцевой Л.Б., преподавателем первой квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства
культуры РФ по организации образовательной программы в области
музыкального искусства.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного
предмета, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения,
установлены требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды
аттестации, критерии оценок учащихся.

Данная программа дает рекомендации преподавателям по формированию
и выбору репертуара, организации учебного процесса и самостоятельной
работы учащихся.

Репертуарные списки, представленные в программе, сгруппированы по
классам и содержат произведения русских и зарубежных классиков,
современной оригинальной литературы.

Программа по учебному предмету Музыкальный инструмент
«Аккордеон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для
работы в Детских школах искусств.

Рецензент: преподаватель
высшей квалификационной категории,
МБОУ ДОД «ДМШ №3»
Шевелева Л.А.

Людмила Шевелева
Директор



Метков

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета, специальной по виду инструмента «аккордеон», далее – Специальность (аккордеон), разработана на основе с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение учащимися основных исполнительских навыков игры на аккордеоне, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, чтение с листа, самостоятельной работы над произведениями, овладения основами аккомпанемента и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 6-7-8 составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

общая трудоёмкость учебного предмета «Специальность (аккордеон)» при 3хлетнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них 102 часа – аудиторные занятия; 102 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне популярную музыку, приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м,

наличие пиюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$ (аккордеонов), так необходимых для учеников 6-7-8 лет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения 3 года.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельные часы	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Годовые требования по классам

Срок обучения – 3 года.

Первый класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, с кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка ремней). Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане – как основа правильного меховедения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте.

В течение первого полугодия ребёнок должен пройти:

5 - 6 первоначальных песенок, попевок, ансамбль (с преподавателем) разной степени завершенности, от разбора-знакомства до концертного исполнения. Гамма До-мажор правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список зачёта в конце полугодия:

- считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и т.д.

1 вариант

1. Р.н.п. «Не летай соловей»
2. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
3. Р.н.п. «Василёк»

2 полугодие

Развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне, знакомство с басо-аккордовым комплексом левой руки. Исполнение гаммы До-мажор штрихами: легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 полугодия ученик должен пройти 5 - 6 песен различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	Март: технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Май: экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1 вариант

1. Р.н.п. «Теремок»

2 вариант

1. Р. н. прибаутка «Две тетери»
2. Укр. н.п. «Семейка»

Второй класс (1 час в неделю)

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмом.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти мажорные гаммы Соль, Фа-мажор 2 руками, ля, ми, ре-минор (гармонические и мелодические) правой рукой в 1 октаву.

2-4 этюда.

10 - 12 пьес различных по характеру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (одна	Март - технический зачет (одна

гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант.

1. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
2. Качурбина «мишка с куклой»

2 вариант

1. Р.н.п. «Светит месяц»
2. Берлин «Пони-звёздочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Р.н.п. «Соловушка»
2. Р.н.п. «Зайчик»

2 вариант

1. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» (обр. Лушникова)
2. Любарская «Песня»

Третий класс (1 час в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес) работой должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Изучение гамм до 2х знаков – Ре-мажор, Сиб-мажор, си-минор, соль-минор.

Исполнение гамм двумя руками разными ритмическими вариантами, чтение нот с листа.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до 2х знаков в ключе, минорные и мажорные разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды.

3-4 этюда на различные виды техники

10 - 12 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия:

1 вариант

1. Самойлов «Прелюдия»
2. Штейбольт «Сонатина»

2 вариант

1. Гендель «Ария»
2. Финский нар. Танец «Полкис» (обр. Двилянского)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена).

1 вариант

1. Кригер «Менуэт»
2. Укр. нар. песня «Чернобровый-черноокий» (обр. Бухвостова)

2 вариант

1. Самойлов «Полифоническая миниатюра №4»
2. Штраус «Полька»

3 вариант

1. Хаслингер «Сонатина C-dur»
2. Доренский «Закарпатский танец»

4 вариант

1. Гедике «Трёхголосная прелюдия»
2. Хагис «Полька-Эмилия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать правила обращения с инструментом;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музицированию;
- знание музыкальной терминологии;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- наличие творческой инициативы;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон) охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения.

Таблица 6

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока).	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	Зачеты, технический

	определенном этапе обучения	зачет, академические концерты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 3,4.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 4, в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.

	Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения,

в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано, вокал и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
3. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
4. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
5. Бажилин Р. Составитель сборника «Аккордеон в джазе». – М., Издательство Катанского В., 2000
6. Бажилин Р. «За праздничным столом» – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
7. Бажилин Р. «За праздничным столом» – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000

8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
10. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.11.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.12.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г
13. Бассурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - М.; «Советский композитор», 1979