

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (баян)
4 – летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства**

2014

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол от
02.04.2014 г. №



Разработчик – Кузнецова В.Х., преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Постникова Л.Г., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДМШ №3»

Рецензент – Шевелева Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДМШ №3»

Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Баян»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Баян»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства со сроком обучения 4 года составлена
Кузнецовой В.Х., преподавателем высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства культуры
РФ по организации образовательной программы в области музыкального
искусства.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного
предмета, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения,
установлены требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды
аттестации, критерии оценок учащихся.

Данная программа дает рекомендации преподавателям по формированию
и выбору репертуара, организации учебного процесса и самостоятельной
работы учащихся.

Репертуарные списки, представленные в программе, сгруппированы по
классам и содержат произведения русских и зарубежных классиков,
современной оригинальной литературы.

Программа по учебному предмету Музыкальный инструмент «Баян»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства может быть рекомендована для работы в Детских
школах искусств.

Рецензент: преподаватель
высшей квалификационной категории,
МБОУ ДОД «ДМШ №3»
Шевелева Л.А.

Директор МБОУ ДОД «ДМШ №3»
Директор



Л.А. Шевелева
Л.А. Шевелева

Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Баян»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Баян»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства со сроком обучения 4 года составлена
Кузнецовой В.Х., преподавателем высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства культуры
РФ по организации образовательной программы в области музыкального
искусства.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного
предмета, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения,
установлены требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды
аттестации, критерии оценок учащихся.

Данная программа дает рекомендации преподавателям по формированию
и выбору репертуара, организации учебного процесса и самостоятельной
работы учащихся.

Репертуарные списки, представленные в программе, сгруппированы по
классам и содержат произведения русских и зарубежных классиков,
современной оригинальной литературы.

Программа по учебному предмету Музыкальный инструмент «Баян»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства может быть рекомендована для работы в Детских
школах искусств.

Рецензент: преподаватель
высшей квалификационной категории,
МБОУ ДОД «ДМШ №3»
Постникова Л.Г.

Л.Г. Постникова

Директор школы Л.Т. Заваруко
Директор / Учитель



Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-методический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)» направлен на развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на баяне, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально, правильно организовать исполнительский аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 17 лет, составляет четыре года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах времени

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при четырехлетнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них 136 часов – аудиторные занятия; 136 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»:

- Ознакомление с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного

общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- Объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных способностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» должны иметь площадь не менее 6 квадратных метров, наличие пюпитра, два баяна и стулья различной высоты, соответствующие росту ученика (с жестким сидением).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов) с готовой и выборной клавиатурой, так необходимых для самых маленьких учеников.

Помещение должно быть со звукоизоляцией.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»; на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Годовые требования по классам

Срок обучения 4 года. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс (1 час в неделю)

- Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней. Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок – прибауток на одной ноте, на двух нотах. Освоение мажорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритмослогов. Игра ритмических рисунков на одной, двух нотах. Игра по нотам.
- Во втором полугодии следует увеличить «донотный период» в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ученик играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом).

В течение первого года обучения рекомендуется освоить:

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио на готовой клавиатуре тремя основными штрихами с определенным количеством нот на одно движение меха.

4 – 6 этюдов;

10 – 15 пьес различных по характеру.

За первый учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие.

– контрольный урок (зачет) – 2 разнохарактерных пьесы.

II полугодие.

- технический зачет (гамма)

– академический концерт (зачет) – этюд и 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

I полугодие

I вариант

1. Р.н.п. «Василек»
2. Р.н.п. «У кота»

II вариант

1. Р.н.п. «Лиса»
2. Р.н.п. «Пастушок»

III вариант

1. Р.н.п. «Как на зорьке»
2. Г. Портнов «Ухти – тухти»

II полугодие

I вариант

1. К. Черни «Этюд 2»
2. «Французская народная песня»
3. Б.н.п. «Перепелочка»

II вариант

1. Г. Беренс «Этюд 4»
2. К. Вебер «Колыбельная»

3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

III вариант

1. Н. Лысенко «Этюд 5»

2. Р.н.п. «Уж я золото хороню» обработка В. Иванова

3. Н. Чайкин «Полька»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль за свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Включение в программу пьес с элементами полифонии на готовой клавиатуре.

В течение второго года обучения рекомендуется освоить:

- Гаммы Соль мажор, Фа мажор двумя руками, арпеджио, аккорды на готовой клавиатуре штрихами, с определенным количеством нот на одно движение меха. Гамма ля минор (гармонический, мелодический виды), короткие арпеджио, аккорды,
- 4 – 5 этюдов на разные виды техники,
- 8 – 10 пьес различного характера, включая полифонические произведения или с элементами полифонии.
- Чтение с листа.

За второй учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие

- академический концерт (зачет) – 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

– технический зачет (гаммы, этюд),

- академический концерт (зачет) - 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

I полугодие

I вариант

1. И. Дунаевский «Колыбельная»
2. Ч.н.п. «По ягоды»

II вариант

1. Р.н.п. «Я на горку шла» обработка Аз. Иванова
2. Г. Пономаренко «Милая мама»

III вариант

1. Б.н.пт «Крыжачок»
2. А. Пахмутова «Старый клен» из к/ф «Девчата»

II полугодие

I вариант

1. Этюд
2. Т. Прати «Вальс «Аделаида»
3. Р. Бажилин «Петрушка»

II вариант

1. Этюд
2. Р. Паулс «Колыбельная»
3. Н. Чайкин «Полька»

III вариант

1. Этюд
2. Д. Тюрк «Ариозо»
3. М. Блантер «Катюша»

Третий класс (1 час в неделю)

Работа над упражнениями, направленными на развитие техники обеих рук. Освоение меховых приемов (акцент, тремоло, *деташе*). Освоение мелизмов (форшлаг одинарный, двойной).

Продолжение работы над звукоизвлечением и меховедением. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над

крупной техникой (3 – 4 –звучные аккорды). Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.

В течение третьего учебного года рекомендуется освоить:

- Гаммы Ре мажор, си минор (гармонический, мелодический виды) на готовой клавиатуре штрихами с определенным количеством нот на одно движение меха.
- Арпеджио: короткие, ломаные, длинные.
- Аккорды: 3-х и 4 –х –звучные.
- Гамма До мажор терциями.
- 3 – 4 этюда на различные виды техники.
- 8 – 10 пьес различного характера (включая полифонические).
- Чтение с листа.

За третий учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие

- академический концерт (зачет) – 1 пьеса – ансамбль.

II полугодие

- технический зачет (гаммы, этюд),

- академический концерт (зачет) – 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

I полугодие

I вариант

1. Ч.н.п. «Мне моя матушка говорила» обработка С. Павина
2. Н. Чайкин «Вальс Ре мажор»

II вариант

1. Р.н.п. «Ивушка» обработка П. Шашкина
2. В. Иванов «Прыг - скок»

III вариант

1. Б.н.п. «Савка и Гришка» обработка В. Елецкого
2. А. Рубинштейн «Мелодия»

II полугодие

I вариант

1. Бенъяминов «Этюд»
2. Фр.н.п. «Танец маленьких утят»
3. А. Новиков «Дороги» обр. П. Говорушко

II вариант

1. Ризоль Н. «Этюд»
2. Р.Шуман «Мелодия»
3. А. Эшпай «Фокстрот»

III вариант

1. К. Черни «Этюд №10»
2. И.С. Бах «Ария ре минор»
3. Г. Беляев «Русское танго»

Четвертый класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных приемов игры штрихов. Работа. Направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбор нотного текста, расстановка аппликатуры, смены меха, штрихов, работа над интонацией, мотивом, фразой, формой. Обработка технически сложных пьес и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними.

В течение четвертого учебного года обучения рекомендуется освоить:

- Гаммы Си бемоль мажор, соль минор (гармонический, мелодический виды) на готовой клавиатуре штрихами с определенным количеством нот на одно движение меха.
- Арпеджио: короткие, ломаные, длинные.
- Аккорды: 4 –х –звучные.
- Гамма До мажор секстами.

- 3 – 4 этюда на различные виды техники.
- 6 – 8 пьес различного характера
- Чтение с листа.

За четвертый учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие

– академический концерт (зачет) – 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

– технический зачет (гаммы)

– итоговая аттестация – этюд, 2 разнохарактерных произведения (можно выбрать из репертуара учебного года)

Примерный репертуарный список

I полугодие

I вариант

1. Р.н.п. «Ходила младшенька» обработка В. Бухвостова
2. А. Полонский «Цветущий май»

II вариант

1. Р.н.п. «Светит месяц» обработка В. Бухвостова
2. Е. Юцевич «Грустная песня»

III вариант

1. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
2. В. Дикусаров «Колыбельная»

II полугодие

I вариант

1. А. Лешгорн «Этюд 11»
2. И.С. Бах «Ария До мажор»
3. С. Рахманинов «Итальянская полька»

II вариант

1. В. Переселенцев «Этюд 36»
2. А. Грибоедов «Вальс Ля бемоль мажор»
3. Ш. Тактакишвили «На мельнице»

III вариант

1. Н. Казанский «Этюд» (октавный)
2. Н. Чайкин «Маленькое рондо»
3. Э. Григ «Песня Сольвейг»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов в записи и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены и упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Блох О.А. «Развитие духовно – творческого потенциала обучающихся музыкантов». Москва, 2006 г.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, Ленинград, 1985 г.
3. Гвоздев П. «Принципы образования звука на баяне и его извлечения» Баян и баянисты. Выпуск I, Москва, 1970 г.
4. Гвоздев П. «Работа баяниста над развитием техники». Баян и баянисты. Выпуск I, Москва, 1970 г.
5. Добровин А.Б. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения» Москва, Просвещение, 1987 г.
6. Завьялов А. «Баян и вопросы педагогики» Москва «Музыка», 1971 г.
7. Кон И.С. «Психология ранней юности» Москва Просвещение, 1989 г.
8. Лавров А.С., Лаврова О.А. «Воспитание чувств» Москва «Знание» 1968 г.
9. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва. 1985 г.
10. Маккинон. Игра наизусть. Ленинград, 1967 г.

11. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Москва «Классика XXI век», 2006 г.
12. Семенов В. «Современная школа игры на баяне» Москва, 2003 г.
13. «Полифония» Степанов А., Чугаев А., Москва «Музыка», 1987 г.
14. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва «Музыка», 1987г.

Учебная литература

1. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» Москва «Советский композитор», 1981 г.
2. «Альбом начинающего баяниста» Выпуск 3. Составители: Ф. Бушуев, А. Талакин, Москва «Советский композитор». 1970 г.
3. «Баян I класс» Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1977 г.
4. «Баян II класс» Издание II Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1971 г.
5. «Баян III класс» Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1988 г.
6. Баян в музыкальной школе Выпуск 59. Пьесы для баяна. Составители: А. Гуськов, В. Грачев, Москва «Советский композитор», 1988 г.
7. Беляев Г. «Краски музыки» Сборник пьес для баяна (аккордеона), 1 – 3 классы ДМШ. Ростов на Дону «Феникс», 2012 г.
8. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть Москва «Музыка»
9. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Издание III Ленинград «Музыка» 1971 г.
10. Доренский А. «Пять ступеней мастерства» Первая ступень «Этюды для баяна» Ростов на Дону «Феникс». 2000 г.
11. «Звучала музыка с экрана». Выпуск I Санкт – Петербург «Композитор», 2011 г.
12. Иванов В. «Легкие пьесы для баяна» Ленинград «Музыка», 1972 г.

13. «Педагогический репертуар баяниста» выпуск 5. Составитель П. Шашкин Москва «Музыка» 1966 г.
14. «Полифонические пьесы для баяна» Выпуск 5 Москва «Советский композитор», 1978 г.
15. «Популярные пьесы в переложении для баяна» Составитель: П. Говорушко выпуск 7 Ленинград «Музыка» 1969 г.
16. Чайкин Н. «Детский альбом» Выпуск 1 Москва «Музыка» 1983 г.
17. «Хрестоматия баяниста». Выпуск 2, 1 – 5 классы ДМШ Составитель: А. Басурманов Москва «Музыка» 1982 г.
18. «Этюды для баяна» III класс ДМШ Издание 2 Киев «Музычна Украина» 1977 г.
19. «Этюды для баяна на разные виды техники» IV класс Издание 4 Киев «Музычна Украина», 1982 г.