

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Программа  
по учебному предмету  
«Беседы о музыке»  
4 - летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области  
музыкального искусства**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
Протокол от  
02.04.2014 г. №



Разработчики -  
Ткачева Т.П., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. теоретическим  
отделением МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
Коробейникова К.В., преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Ковтунова Е.Л., преподаватель высшей квалификационной категории, зам.  
директора по УВР МБОУ ДОД «ДМШ №1 им. Н.А. Римского – Корсакова»

Рецензент – Старкова И.М., преподаватель высшей квалификационной категории, зам.  
директора по УВР МБОУ ДОД «ДШИ №1».

### Рецензия

на программу по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства со сроком обучения 4 года составлена Ткачевой Т.П., преподавателем высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №1» и Коробейниковой К.В., преподавателем МБОУ ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, указан срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного предмета, критерии оценок учащихся.

Материал программы изложен составителями профессионально и убедительно. Все структурные элементы программы соответствуют необходимым общепринятым параметрам.

В основной части программы раскрываются особенности изучения музыкального материала, связь с другими видами искусств: живописью, архитектурой, литературой.

Программа по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована в учебном процессе Детских школ искусств.

Рецензент: преподаватель  
высшей квалификационной категории,  
МБОУ ДОД «ДМШ №1»  
Ковтунова Е.Л.

Подпись Ковтуновой Е.Л.



Подпись  
Директор МБОУ ДОД ДМШ №1  
имени Н.А. Римского-Корсакова  
А.Б. Ушаков

### Рецензия

на программу по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства со сроком обучения 4 года составлена Ткачевой Т.П., преподавателем высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №1» и Коробейниковой К.В., преподавателем МБОУ ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной программы в области музыкального искусства.

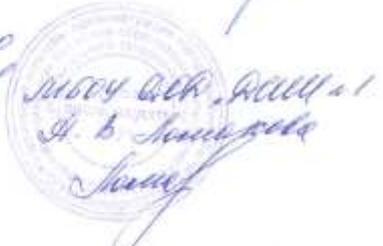
Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, указан срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного предмета, критерии оценок учащихся.

Материал программы изложен составителями профессионально и убедительно. Все структурные элементы программы соответствуют необходимым общепринятым параметрам.

В основной части программы раскрываются особенности изучения музыкального материала, связь с другими видами искусств: живописью, архитектурой, литературой.

Программа по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована в учебном процессе Детских школ искусств.

Рецензент: преподаватель  
высшей квалификационной категории,  
МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
Старкова И.М.

*Заведующий*  
*Директор*  
  
МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
И. В. Старикова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*  
*Рекомендуемая дополнительная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы по музыке» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

На уроках «Беседы по музыке» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Беседы по музыке» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Беседы по музыке» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Беседы по музыке» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что

позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Беседы по музыке» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до семнадцати лет, составляет 4 года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>Итого</b>
<b>Форма занятий</b>					<b>часов</b>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Беседы по музыке» составляет 132 часа

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Беседы по музыке» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Беседы по музыке»**

Программа учебного предмета «Беседы по музыке» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Беседы по музыке» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы по музыке»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы по музыке», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### *Первый год обучения*

Главное содержание – изучение возможностей музыки. Основное внимание уделено анализу музыкальной речи, содержанию музыкальных произведений, изучению форм и жанров музыкальных произведений, знакомству с музыкальными инструментами, тембрами.

### 1 год обучения

Календарные сроки	Тема	Кол-во часов
1 четверть	Введение Место музыки в жизни человека.	1
	Выразительные средства музыки	2
	Состав симфонического оркестра	2
	Тембры певческих голосов	1
	Музыкальный образ, характер и развитие музыкальной темы	1
	Контрольный урок	1
2 четверть	Музыкальная форма. Период. Двухчастная форма	1
	Трехчастная форма	1
	Форма рондо	1
	Вариации	1
	Понятие о жанрах в музыке. Основные жанры: песня, танец, марш	1
	Песня. Куплетная форма в песнях	2
	Контрольный урок	1
3 четверть	Народная песня в произведениях русских композиторов.	3
	Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры:	

	вариации, кварты, концерты, сюита.	
	Марш. Танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Виды маршей.	1
	Народные танцы. Бальные танцы.	2
	Содержание музыкальных произведений	2
	Контрольный урок	1
4 четверть	Программно-изобразительная музыка	2
	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
	Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
	Контрольный урок	1

### ***Второй и третий годы обучения***

Содержание этих двух лет - подробное изучение произведений разных жанров с опорой на полученные ранее знания, анализ музыкального языка, формы, содержание произведений, знакомство с творчеством композиторов разных эпох и национальных школ.

Преимущество этой программы, построена не по хронологическому принципу, а по жанровому, в том, что изучение идет от простого к сложному, охватывая творчество композиторов до современного периода.

На уроках данные биографии не перечисляются, отдельные факты используются для живого рассказа. На дом дается дополнительное чтение о композиторах.

1 четверть Вокально – хоровой жанр

2 четверть Инструментальный жанр

3 четверть Оперный жанр

4 четверть Симфонический жанр

### **2 класс**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол – во часов
1 четверть	<i>Вокально – хоровой жанр</i> Песня и романс. Соотношение музыки и текста. Поэтический и музыкальный образ. Обобщенный и	3

	индивидуальный характер музыки. Песни и романсы бытового и лирического характера.	
	Баллада. Особая значимость текста.	1
	Кантатно – ораториальный жанр. Его особенность. Строение кантаты и оратории.	3
	Оперные хоры. Место хора в зависимости от жанра и содержания.	1
	Проверочный урок. Тесты. Викторина.	1
2 четверть	<i>Инструментальный жанр</i> Фортепианные пьесы. Повторение музыкальных форм на примере фортепианных пьес Ф. Шопена, Ф. Шуберта.	1
	Инструментальные циклы в творчестве П. И. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха.	4
	Строение сонатного цикла. Сонатная форма в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта.	1
	Инструментальные пьесы для различных инструментов. Струнный ансамбль.	1
	Проверочный урок. Музыкальная викторина.	1
3 четверть	<i>Оперный жанр</i> Жанры оперы. Героика в опере М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин»	2
	А.П. Бородин. Лирико – эпическая опера «Князь Игорь»	2
	Сказка в опере. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»	2
	В.А. Моцарт . Опера «Волшебная флейта»	1
	Комическое в опере. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Фрагменты из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»	2
	Проверочный урок	1
4 четверть	<i>Жанры симфонической музыки</i> Симфонический цикл. Й. Гайдн. Симфония № 103. Содержание частей, форма частей. Характеристика тем, их развитие.	2
	В.А. Моцарт. Симфония № 40.	1
	С.С. Прокофьев. Симфония № 7.	1
	Л. Бетховен. Симфония № 5.	1

	Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».	1
	Проверочный урок.	1

### 3 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол – во часов
1 четверть	<i>Вокально – хоровой жанр</i> Романсы созерцательного, лирического и лирико – эпического характера.	2
	Песни и романсы драматического, комического и сатирического характера.	1
	Вокальные циклы. Связь песен и романсов в цикле.	2
	Кантата и оратория. Разнообразие форм.	3
	Текущий контроль.	1
2 четверть	<i>Жанры инструментальной музыки.</i> Фортепианные пьесы. Наиболее распространенные формы и жанры в творчестве русских композиторов XIX - XX веков.	1
	Инструментальные циклы в творчестве С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, К. Дебюсси.	3
	Сонатный цикл. Сонаты Л. Бетховена.	1
	Инструментальный концерт	2
	Контрольный урок	1
3 четверть	<i>Оперный жанр</i> Опера. Жанры оперы. Лирическая опера. П.И. Чайковский «Евгений Онегин». А.Г. Рубинштейн «Демон»	4
	Лирическая драма Н.А. Римский – Корсаков «Царская невеста». Ж. Бизе «Кармен»	2
	Социальная драма. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»	3
	Текущий контроль	1
4 четверть	<i>Жанры симфонической музыки</i> П.И. Чайковский. Место 4, 5, 6 симфоний в творческом наследии композитора.	3
	А.Н. Скрябин. 3 симфония «Божественная поэма».	1
	А. Дворжак Симфония «Из Нового Света»	1
	Ф. Шуберт Неоконченная симфония	1

	Проверочный урок	1
--	------------------	---

### Четвертый год обучения

Последний год обучения предполагает приведение ранее полученных сведений о разных композиторах и их произведениях в стройную систему. Творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, страной, с предшественниками и последователями.

#### 4 класс

#### Смежные виды искусства в кратком курсе истории музыки

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол – во часов
1 четверть	<i>Зарубежная музыкальная культура</i> Старинная музыка. Музыка эпохи Возрождения. Барокко в музыке XVII-XVIII в. Архитектура, скульптура, литература, театр, живопись того времени.	2
	Музыкальная культура Австрии XVIII-XIX в. Общие черты стиля – классицизм. Венская классическая школа. Краткий обзор творчества Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена	2
	Зарубежная музыкальная культура XIX века. Романтизм – художественное направление в искусстве. Живопись, литература, театр, балет в I половине XIX века.	3
	Зарубежная музыкальная культура XIX – начала XX в. Импрессионизм – художественное направление в искусстве: живопись, поэзия, музыка. Музыкальные краски в произведениях композиторов – импрессионистов.	1
	Проверочный урок	1
2 четверть	<i>Русская музыкальная культура</i> Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX в. Значение творчества М.И. Глинки в развитии русской музыкальной культуры.	2
	Русская музыкальная культура середины XIX века. «Могучая кучка»; идейно-творческие задачи композиторов и их воплощение в операх.	2
	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество П.И. Чайковского.	2

	Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	2
3 четверть	<i>Отечественная музыкальная культура</i> Отечественная музыкальная культура 20х-30х годов.	1
	С.С, Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	2
	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	2
	А.И. Хачатурян. Творческий путь.	1
	Г.В. Свиридов. Творческий путь.	1
	Р.К. Щедрин. Творческий путь.	2
	Проверочный урок	1
4 четверть	Отечественная музыка с 60х годов XX века.	2
	Творчество А.Г. Шнитке	1
	Творчество В.А. Гаврилина, Б.Н. Тищенко	1
	Наиболее значительные произведения отечественных композиторов в джазовой музыке, рок-музыке, эстрадной музыке и кинематографе.	2
	Итоговый урок	1

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1 класс**

#### **Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,  
Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, динамика.

### ***Прослушивание произведений***

Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»

Ф. Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор

М.И. Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин» 4 д.)

Ф. Шуберт Вальс си-минор

Ф. Шопен. Прелюдия до-минор

С. Прокофьев. «Сказочка», «Дождик и радуга» из цикла «Детская музыка»

### ***Состав симфонического оркестра***

4 основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов. Особенность звукоизвлечения в каждой группе.

### ***Прослушивание произведений***

Фрагменты звучания из симфонических произведений по выбору

преподавателя. С.С. Прокофьев «Петя и волк».

### **Тембры певческих голосов**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прслушивание произведений*

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Варяжского гостя, песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### **Музыкальный образ**

Музыкальная тема. Выражение темы различными средствами музыки: в виде мелодии, аккордовой последовательности, в виде ритмической фигурации или мотива. Характер темы: сходные и контрастные.

#### *Прслушивание произведений*

С. Майкапар «В садике»

Д. Кабалевский «Барабанщик»

С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

### **Музыкальная форма**

#### **Период. Двухчастная форма.**

Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период (виды).

Двухчастная форма с репризой и без репризы.

#### *Прслушивание произведений*

Р. Шуман «Карнавал»: «Кокетка», «Признание».

В. Моцарт «Тоска по весне»

Д. Шостакович « Гавот»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт».

Ф. Шопен. Прелюдия №7 (Ля-мажор)

### **Трёхчастная форма**

Трёхчастная форма с репризой и без репризы. Простая и сложная.

*Прслушивание произведений*

С.В. Рахманинов «Итальянская полька»

Р. Шуман «Смелый наездник»

П.И. Чайковский «Сладкая грёза»

### **Форма рондо**

Возникновение жанра. Использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

*Прслушивание произведений*

Голубевская «Рондо»

В.А. Моцарт «Турецкое рондо» III часть Сонаты Ля-мажор

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа

### **Вариации**

В разные эпохи существовали свои разновидности вариационной формы.

*Прслушивание произведений*

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Персидский хор

М.И. Глинка. «Камаринская»

В.А. Моцарт. Соната Ля-мажор I часть

Вариации из школьного репертуара на выбор педагога.

### **Понятие о музыкальных жанрах**

Основные жанры – песня, танец, марш

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### **Песня. Куплетная форма в песнях**

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление»,

«заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прслушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д. Шостакович «Родина слышит».

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, кварты, концерты, сюита.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прслушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровная»,

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровная»,

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К. Лядов 8 русских народных песен для

оркестра.

### **Марш. Танец.**

Трёхчастная форма в маршах и танцах. Виды маршей (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, ритме, фактуре, музыкальном строении.

#### *Прослушивание произведений*

С.С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Д. Верди «Марш из оперы «Аида».

Ф. Шуберт «Военный марш».

И.О. Дунаевский «Марш весёлых ребят».

### **Народные и бальные танцы**

Народное происхождение большинства танцев. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Исторические, бальные, современные танцы.

#### *Прослушивание произведений*

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л. Боккерини Менуэт,

Д. Скарлатти Г авот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К. Огиньский Полонез ля минор,

Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

## Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

### *Прслушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

## Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### *Прслушивание произведений*

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.Ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

## Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

## Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### *Прослушивание произведений*

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

### *Прослушивание произведений*

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные

номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Произведения по выбору преподавателя.

## **2 класс**

### **Вокально – хоровой жанр**

#### **1 четверть**

#### **Песня и романс**

Формирование различных жанров русского романса. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в создании музыкального образа, использование танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:*

А.А. Алябьев «Соловей»

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»

А.Е. Гурилев «Колокольчик», «Домик – крошечка».

М.И. Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Попутная», «Я помню чудное мгновенье»

А.С. Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно»

П.И. Чайковский «Детские песни»

Ф. Шуберт «Серенада»

## **Баллада**

Баллада в поэзии (Гёте, Жуковский)

Особенности содержания баллад, форма изложения. Выявление особенностей музыкальной речи, выразительность роли сопровождения, ритма, темпа.

*Прослушивание произведений:*

М.И. «Ночной смотр»

Ф. Шуберт «Лесной царь»

## **Кантатно – ораториальный жанр**

Из истории возникновения жанров кантата и оратория. Общие и отличительные особенности. Примеры произведений кантатно – ораториального жанра в творчестве зарубежных, русских и отечественных композиторов.

*Прослушивание произведений:*

С.С. Прокофьев «Александр Невский», «На страже мира»

Г. Свиридов «Патетическая оратория», «Памяти С. Есенина»

В. А. Моцарт «Реквием»

## **Оперные хоры**

Место хора в зависимости от жанра и содержания. Героико – патриотический характер хоров в операх русских композиторов. Использование величальных интонаций русских народных песен.

*Прослушивание произведений:*

М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Хоровая интродукция, хор «Слава»

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Пролог «Солнцу красному слава»

## **2 четверть**

### **Инструментальный жанр**

## **Фортепианные пьесы**

Повторение музыкальных форм на примере фортепианных пьес Ф. Шопена, Ф. Шуберта: период, 2-х частная форма, 3-х частная форма простая и сложная. Особенности стиля и музыкального языка.

*Прослушивание произведений:*

Ф. Шопен Прелюдия Ля-мажор, Прелюдия до-минор

Мазурки Си-бемоль мажор, ля-минор

Полонез Ля-мажор

Вальс до-диез минор

Ф. Шуберт Марш Ре-мажор

Экспромт Ми-бемоль мажор

### **Инструментальные циклы**

Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, смысловая

История создания цикла. Характерные черты творчества

П.И. Чайковский «Времена года» (пьесы по выбору)

Р. Шуман «Карнавал» Характеристика отдельных пьес.

И.С. Бах Французская сюита до-минор. Краткая характеристика танцев.

«Хорошо темперированный клавир». История создания, особенность цикла, связь прелюдии и фуги. Строение фуги.

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Времена года», (Январь, Апрель, Июнь, Ноябрь – по выбору)

Р. Шуман «Карнавал», (Вступление, Пьеро, Арлекин, Шопен, Киарина, Марш)

И.С. Бах Французская сюита, (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)

И.С. Бах «ХТК», (Прелюдии и фуги До мажор, до минор)

### **Строение сонатного цикла**

Сонатная форма: Экспозиция, разработка, реприза.

Противопоставление двух тем в экспозиции, изменение этих тем в разработке, значение репризы в сонатной форме.

*Прослушивание произведений:*

Й. Гайдн Соната ми минор I часть

В. Моцарт Соната Соль мажор I часть

### **Инструментальные пьесы для различных инструментов**

Особенность звучания скрипичной музыки. Состав струнных ансамблей: квартет, квинтет. Строение, формы.

*Прослушивание произведений:*

Н. Паганини «Каприсы», «Кампанелла»

А.П. Бородин Квартет №2

### **3 четверть**

### **Оперный жанр**

#### **Жанры оперы**

Строение. Героика в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Патриотизм главного героя, определение места центральной арии. Связь вокальной партии Сусанина и народных хоров. Характеристики Сусанина, Антонида, Вани. Характеристика поляков в танцевальной сюите.

*Прослушивание произведений:*

Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, романс Антонида, Ария Сусанина, танцевальная сюита из II действия, повторение тем интродукции, Хор «Славься».

А.П. Бородин «Князь Игорь». Хоровые сцены, их значение в создании национального колорита «половецкой» музыки (особенности ритма, гармонии, мелодии). Эпические хоры в прологе. Характеристика главных действующих лиц оперы.

*Прослушивание произведений:*

Хор «Слава» из пролога, хор бояр из I действия, Ария Князя Игоря, хор половецких девушек, Половецкие пляски с хором, Плач Ярославны.

#### **Сказка в опере**

Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка». Выявление жанровых особенностей сказки «Снегурочка». Пантеизм, сказочность, реальность,

обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

*Прослушивание произведений:*

Пролог (Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы), Песни Леля. Каватина берендея, Ариозо Мизгиря, Сцена таяния Снегурочки.

### **Сказка в опере**

В.А. Моцарт «Волшебный флейта». Содержание оперы. Особенность оркестровки. Ария Царицы ночи, песенно – танцевальных интонаций Папагено, характеристика речитативов, Ария Памины, Ария Моностатоса (все 2 действие).

### **Комическое в опере**

Д. Россини «Севильский цирюльник». Содержание оперы. Комическое несоответствие в характеристиках героев; преувеличение в темпе, динамике, регистровых и тембровых сопоставлениях.

*Прослушивание произведений:*

«Севильский цирюльник» Увертюра, Ария Розины, Ария донна Базилио («О клевете»). Ария Фигаро, Канцона Альмавивы

«Руслан и Людмила» Марш Черномора, Рондо Фарлафа.

«Любовь к трем апельсинам» Марш и (на выбор)

## **4 четверть**

### **Симфонический жанр**

#### **Сонатно – симфонический цикл**

Традиционный характер и формы частей сонаты или симфонии. Й. Гайдн – основоположник сонатно – симфонического цикла. Повторение состава инструментов симфонического оркестра.

Й. Гайдн Симфония № 103

I часть Сонатная форма, ее строение и сущность соотношения главной и побочной тем, их характеристики. Значение финала симфонического цикла. Форма и музыкальные темы II и III частей.

В. Моцарт Симфония № 40 Развитие главной партии I и IV частей. Значение финала как вывода из предыдущего развития.

С. Прокофьев. Симфония № 7 образное содержание тем. Их характеристика. Развитие темы вступления. Значение финала (сравнить с финалами пройденных ранее симфоний).

Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». Подробный разбор I части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза). Краткая характеристика II и III частей. Финал симфонии, его значение в понимании всего цикла.

### **3 класс**

#### **1 четверть**

#### **Вокально – хоровой жанр**

Романсы созерцательного, лирического и лирико – психологического характера

Поэтический и музыкальный образ. Особенность мелодического языка. Роль фортепианной партии: звукоизобразительность, усложненность гармонического языка, метро – ритма.

*Прослушивание произведений:*

Повторение в прошлом году песен и романсов М. Глинки, Ф. Шуберта и С. Рахманинова «Сирень», «Весенние воды», «Как мне больно», «Островок», Э. Грига «Лебедь», «Люблю тебя», П.И. Чайковского «Средь шумного бала», А.П. Бородина «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна».

Романсы драматического, комического и сатирического характера

Анализ особенностей музыкального речи романсов, формы изложения, содержание текста.

*Прослушивание произведений:*

А.С. Даргомыжский «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мельник»

М.П. Мусоргский «Блоха»

### **Вокальные циклы**

Связь песен, романсов в цикле. Поэтический текст – основа создания цикла. Анализ особенностей мелодии, гармонии, метро – ритма.

*Прослушивание произведений:*

Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Р. Шуман «Любовь поэта»

М.П. Мусоргский «Детская»

### **Кантата и оратория**

Разнообразие форм хоровых произведений. Народные мелодии как основа цикла у Г. Свиридова. Отношение к традиционному тексту, яркость изобразительных элементов у Верди. Место духовной музыки в творчестве Баха.

*Прослушивание произведений:*

Г. Свиридов «Курские песни»

Д. Верди «Реквием»

И.С. Бах «Месса си минор»

## **2 четверть**

### **Жанры инструментальной музыки**

#### **Фортепианные пьесы**

Наиболее распространенные формы и жанры. Место фортепианных произведений в творчестве С. Рахманинова и А. Скрябина, особая манера исполнения. Эволюция музыкального языка, гармонии, метро – ритма.

*Прослушивание произведений:*

С.В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор, соль-минор; этюд-картина ля-минор; А.Н. Скрябин Этюд ре-диез минор; прелюдии (выборочно).

### **Инструментальные циклы**

Связь пьес в циклах. Место фортепианных произведений в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Особенности художественного направления «импрессионизм», анализ элементов музыкальной речи в прелюдиях К. Дебюсси.

*Прослушивание произведений*

С. Прокофьев «Мимолётности»

Д. Шостакович «Прелюдии»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Шаги на снегу».

### **Сонатный цикл**

Повторение строения сонатного цикла. Образное содержание сонат Бетховена и особенности строения сонат №8, 14.

*Прослушивание построений*

Л. Бетховен «Патетическая соната» №8, «Лунная соната» №14.

### **Инструментальный концерт**

Понятие жанра «концерт», строение цикла. Концерт в творчестве зарубежных, русских и отечественных композиторов.

*Прослушивание произведений*

Э. Григ Концерт ля-минор для фортепиано с оркестром

П.И. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром

С.В. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром

А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром

### **3 четверть**

### **Оперный жанр**

Опера. Жанры оперы. Лирическая опера. Особенности содержания, композиция оперы. Понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Лейтмотивы.

*Прослушивание произведений*

П.И. Чайковский «Евгений Онегин». 1 к. Вступление, Ария Ольги, Ариозо Ленского, 2 к. Сцена письма Татьяны, 3 к. Ария Онегина, 5 к. Ария Ленского, 6 к. ариозо Ленского, дуэты, роль хоровых эпизодов.

А.Г. Рубинштейн «Демон». Ариозо Демона, Ариозо Тамары, хоровые эпизоды.

### **Лирическая драма**

Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста». Содержание оперы. Музыкальные характеристики героев, лейтмотивы. Народные интонации в опере. Сопоставление интонаций Любаш и Марфы.

Ж. Бизе «Кармен». Содержание оперы. Народно-танцевальные интонации в характеристике Кармен. Использование испанских ритмов, красочность гармоний в народных сценах.

#### *Прослушивание произведений*

Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста». Лейтмотив и ария Грязного, ария Любаши, ария Марфы.

Ж. Бизе «Кармен». Увертюра «Хабанера», «Сегидилья», Выход и марш Торедоров.

### **Социальная драма**

М.П. Мусоргский «Борис Годунов». Содержание оперы. Пушкин и Мусоргский. Особенности либретто. Ариозно - речитативный стиль музыкального языка. Народ как главное действующее лицо в опере. Народные сцены и их значение.

#### *Прослушивание произведений*

Пролог, хор «На кого ты нас покидаешь», хор «Слава», ариозо Бориса, 2 д. монолог и Ария Бориса, Сцена под Кромами, хор «Расходилась, разгулялась», хор "Ой, ты сила, силушка".

## **4 четверть**

### **Жанры симфонической музыки**

П.И. Чайковский Симфония №4. Программность. Содержание частей. Роль темы вступления. Значение финала.

П.И. Чайковский Симфония №5. Содержание частей. Трансформация темы вступления 1 части в финале симфонии. Тема «человек и судьба».

*Прослушивание произведений*

Симфония №4. Тема вступления, Финал «Во поле берёза стояла».

Симфония №5. Тема вступления, финал.

А.Н. Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма». Образное строение. Роль темы вступления.

*Прослушивание произведений*

А.Н. Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма» Вступление, главная партия.

А. Дворжак «Симфония из нового света». История создания. Музыкальная особенность тематизма.

*Прослушивание произведений*

А. Дворжак «Симфония из нового света». 1 часть Интонационные и ритмические особенности музыкальных тем. Финал.

Ф. Шуберт «Неоконченная симфония». Особенности строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки.

*Прослушивание произведений*

Музыкальные темы I части: вступление, главная партия, побочная партия.

**4 класс**

**1 четверть**

**Старинная музыка**

Музыка эпохи Возрождения: живопись, скульптура, литература, театр. Необычный расцвет духовной и светской музыки. Мир образов полифонической музыки.

Барокко в искусстве. Сочетание значительности содержания с монументальностью формы.

*Прослушивание произведений*

Г.Ф. Гендель. Фрагменты оратории «Самсон».

И.С. Бах. Повторение тем из ранее пройденных произведений:

Алеманда из сюиты до-минор, Органная токката и фуга ре-минор, Crucifixus из мессы си-минор, отдельные темы фуг из «ХТК».

### **Музыкальная культура Австрии XVIII-XIX в.**

Общие черты стиля – классицизм – стройность формы, ёмкость образного содержания, краткость формы, ясность и красота гармоний. Становление и развитие сонатно-симфонического цикла.

#### *Прослушивание произведений*

Повторение тем из ранее пройденных произведений:

Й. Гайдн - Симфония №103; В.А. Моцарт - Симфония №40, финал симфонии №41 «Юпитер», опера «Волшебная флейта», «Реквием»; Л. ван Бетховен – симфония №5, 9, сонаты №8, 14, увертюра «Эгмонт».

### **Зарубежная музыкальная культура XIX века.**

Расцвет профессиональных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр: общие черты стиля композиторов - романтиков – программность произведений, опора на народные традиции, внимание к миру человеческих чувств, отражение в произведениях предания, легенд и др.

#### *Прослушивание произведений*

Повторение тем из пройденных ранее произведений и новые произведения.

Ф. Шуберт – песни, романсы, симфония №8

Р. Шуман – «Карнавал»

Д. Россини – опера «Севильский цирюльник»

Дж. Верди «Реквием»

Ж. Бизе «Кармен»

Ф. Шопен – прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, этюды, баллада.

Эд. Григ «Пер Гюнт», фортепианные пьесы.

Ф. Мендельсон «Песни без слов», увертюра «Сон в летнюю ночь».

### **Зарубежная культура XIX-начала XX в.**

Импрессионизм. Общие черты стиля композиторов – импрессионистов – стремление запечатлеть ускользающее, вечно изменяющиеся явления, видения. Краткая характеристика творчества К. Дебюсси, М. Равеля.

#### *Прослушивание произведений*

Повторение прелюдия К. Дебюсси и новые произведения: «Лунный свет», «Игра воды», «Облака».

М. Равель «Болеро».

### **2 четверть**

### **Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.**

Архитектура, живопись, литература.

Творчество композиторов Д. Бортнянского, И. Хандошкина, Е. Фомина, и композиторов – романистов.

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

#### *Прослушивание произведений*

Повторение песен и романсов пройденных ранее.

Е. Фомин – увертюра к трагедии «Орфей»

М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», симфонии «Вальса – фантазии», «Арагонской хоты».

### **Русская музыкальная культура середины XIX века.**

Творчество А.С. Даргомыжского. 60е годы XIX века – расцвет русской культуры. Творчество композиторов «Могучей кучки». Сказка и тема богатырей в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.С. Даргомыжский – повторение песен и романсов.

А.Н. Бородин – опера «Князь Игорь», Симфония №2 «Богатырская»

А.Н. Римский – Корсаков – опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада».

М.П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов», вокальные циклы.

### **Русская музыкальная культура второй половины XIX века**

Творчество П.И. Чайковского. Признание музыки композитора при жизни во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры в творчестве.

*Прослушивание произведений*

Повторение фрагментов из оперы «Евгений Онегин», Симфонии №4, «Времена года». Раскрытие тезиса «Чайковский в опере – симфонист, в симфонии – драматург». Сцены и оперы «Пиковая дама», фрагмент Симфонии №6.

### **Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.**

Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского. «Русские сезоны в Париже». Многогранность творческой деятельности Стравинского.

*Прослушивание произведений*

Повторение фрагментов из произведений.

А.Н. Скрябин – «Прелюдии», Симфония №3

С.В. Рахманинов – фортепианные произведения, романсы, концерты.

И.Ф. Стравинский – балеты «Жар-птица», «Петрушка».

### **3 четверть**

### **Отечественная музыкальная культура 20х-30х годов XX века.**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые жанры и новые темы.

*Прослушивание произведений*

### **С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Глубокая человечность, яркость образных характеристик в произведениях С.С. Прокофьева. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Опера «Война и мир» - жанровые особенности, связи с русской оперной классикой.

*Прослушивание произведений*

Повторение фрагментов и тем из ранее пройденных произведений.

Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Ромео у Патера Лоренцо», «Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой». Балет «Золушка», Вальс соль-минор, опера «Война и мир» (фрагменты на выбор).

### **Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

Воплощение жизненно-значительных часто трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживания в произведениях композитора. Особое значение симфонии и камерной музыки в творчестве композитора.

#### *Прослушивание произведений*

Повторение фрагментов и тем из пройденных ранее произведений.

Симфония №5 I часть, фортепианный квинтет соль-минор, «Казнь Степана Разина».

### **А.И. Хачатурян. Творческий путь.**

Яркая темпераментность, жизнерадостность тем композитора, национальные интонации и ритмы в его произведениях.

#### *Прослушивание произведений*

Концерт для скрипки с оркестром (1 часть), фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак», вальс из драмы Лермонтова «Маскарад».

### **Г.В. Свиридов. Творческий путь.**

Продолжатель традиций русской хоровой школы. Любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.Свиридова.

#### *Прослушивание произведений*

Повторение тем и фрагментов из ранее изученных произведений Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»; романсы, хоры по выбору преподавателя.

### **Р.К. Щедрин. Творческий путь.**

Развитие балетного жанра в произведениях композитора. Продолжение традиций Прокофьева в оперном творчестве.

#### *Прослушивание произведений*

Характеристики фрагментов их балета «Конек – Горбунок», «Кармен – сюита»; образное содержание концерта для оркестра «Озорные частушки».

Жанровые особенности и музыкальный язык оперы «Мертвые души».

#### **4 четверть**

#### **Отечественная музыка с 60х годов XX века.**

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных связей. Общее представление о композиторских техниках XX века, новые стили и жанры. Достижения отечественных композиторов в классических музыкальных жанрах: песне и симфонии, опере и балете, кантате и оратории, в камерных вокальных и инструментальных жанрах.

*Прослушивание произведений*

По выбору преподавателя.

#### **Творчество А.Г. Шнитке**

Краткое ознакомление с биографией композитора. Особенность творческого портрета.

*Прослушивание произведений*

фрагменты из сюиты «В старинном стиле», concerto grosso №1, кантаты «История доктора Иоганна Фауста».

#### **Творчество В.А. Гаврилина, Б.Н. Тищенко.**

Краткое ознакомление с биографиями. Особенности творческих портретов.

*Прослушивание произведений*

В.А. Гаврилин – фрагменты «Перезвоны», балет «Анюта».

Б.. Тищенко – фрагменты балета «Ярославна».

**Наиболее значительные произведения отечественных композиторов в джазовой музыке, рок-музыке, эстрадной музыке и кинематографе.**

Исполнители и ансамбли под управлениями выдающихся музыкантов в этих жанрах.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Беседы о музыке» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать

ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **проверочный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить проверочные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и проверочного урока выводятся четвертные оценки.

На проверочном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание

формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### **Пример письменным вопросов для проверочного урока**

#### **"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме проверочного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды

письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Пример письменных вопросов для проверочного урока (зачета)**

#### **2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С. Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С. Баха,
  - год смерти В.А. Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта, год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене, год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

## **Итоговый контроль**

Итоговый реферат пишут в выпускном классе. Это может быть:

1. Монография (об одном композиторе)
2. Аналитическая работа по произведению
3. Современная музыка

Реферат может представлять собой тематический обзор:

1. Живопись в музыке
2. Образы богатырей в музыке
3. в чём сила хоровой музыки
4. Времена года в музыке и т.д.

Эффективной формой подготовки к итоговому уроку является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

### **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах

(историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Зачет без оценки - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Беседы по музыке» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных

произведений,  
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Беседы по музыке» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Беседы по музыке» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок «Беседы по музыке», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает

мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора,

изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

### Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Г оды жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	---	---	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны,

представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5

класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.

статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».