

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 1»
г. Нижний Тагил**

**Программа
по учебному предмету
«Декоративно-прикладное искусство»
4 – летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области
изобразительного искусства**

2014

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол от
02.04.2014 г. №



Разработчик – Гурская Т.Б., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Иванова Л.А., зав. кабинетом теории и методики обучения ИЗО, ФХО
НТГСПА

Рецензент – Болдох П.И., преподаватель рисунка высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензия

на общеразвивающую программу по учебному предмету

«Декоративно-прикладное искусство»

составитель: Гурская Татьяна Борисовна,

преподаватель высшей квалификационной категории

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»

Общеразвивающая программа по предмету «Станковая композиция» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, введенного для нормативного поля в области образования понятия «дополнительные программы».

Данная общеразвивающая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» представляет собой законченный, самостоятельный нормативный документ, обладающий существенной практической значимостью. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, убедительностью и логикой. Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Программа предназначена для разновозрастной аудитории, детей от 9 до 16 лет, реализуется в течение 4 лет. Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Программа построена по линейно-концентрическому принципу: изучение декоративных материалов и техник начинается с первого года обучения, постепенно усложняясь с возрастом обучающихся.

Программа предусматривает вариативный подход к ведению занятий, так как допускает использование различных техник и приемов для выполнения заданий и гибкое распределение времени на усмотрение преподавателя. Особенностью данной программы является укрупненное построение блоков заданий по четвертям. Это вызвано стремлением вести учебную работу, не останавливаясь на разработке эскиза декоративного изделия, добиваясь успешного результата – завершения декоративного изделия в материале. Основной формой контроля является текущий и итоговый просмотры, что позволяет отслеживать объем выполненной работы, соответствие работ задачам предмета.

Анализ программы показал, что она составлена в соответствии с требованиями Федерального закона и может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 1».

Рецензент



Иванова Л.А.
зав. кабинетом
теории и методики
обучения ИЗО
ФХО НТГСПА,

Проректор по УР НТГСПА



Филатова Л.П.,
профессор,
кандидат педагогических наук

Рецензия на общеразвивающую программу по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся 1-4 классов, Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детской школы искусств №1», преподавателя Гурской Татьяны Борисовны.

Представленная общеразвивающая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся 1-4 классов «Детской школы искусств №1» содержит: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание курса, требования к уровню подготовки учащихся и список литературы.

В разделе «Пояснительная записка» освещены задачи курса изучения декоративно-прикладного искусства, значение и содержание учебного предмета, смысловые и практические аспекты.

Главной задачей данной программы является предложение методов работы в рамках общеразвивающей подготовки учащихся, с учетом не только общих требований, но и более эффективного выявления творческих индивидуальностей учащихся.

Система постепенного усложнения задач с параллельным дублированием основных законов композиции, которые остаются неизменными от применения их в других видах изобразительного творчества, в данном случае, декоративного, - все это выражено в учебно-тематическом разделе программы.

Задачи ясно и четко определены в разделах и темах, сроки реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» - введены и оценены в контексте федеральных требований к минимуму содержания и подготовки учащихся.

Темы заданий разнообразны и интересны, материалы, используемые в работе, различны по характеристикам и свойствам, что предусматривает развитие кругозора и практических навыков учащихся, а также широкий диапазон индивидуальных предпочтений учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся выражаются четким определением знаний, умений и навыков учащихся.

Для успешного результата в освоении программы по декоративно-прикладному искусству приводится много методов и условий для решения задач. Определены актуальные средства обучения.

Изложенная в программе «Декоративно-прикладное искусство» система практических заданий, заслуживает высокой оценки и имеет большое значение в учебном процессе художественного отделения школы искусств.

Рецензент: Боллох Петр Иванович
преподаватель рисунка
высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1»



Заведующий
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
А. В. Лаврова



Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное искусство в наши дни остается самым разносторонним видом изобразительного искусства, в котором используются не только все известные художественно-выразительные средства, но и постоянно создаются и совершенствуются новые изобразительные приемы, методы и формы художественного творчества.

Опираясь на многообразие и гибкость собственных творческих методов, имея богатую и своеобразную художественную специфику, декоративно-прикладное искусство легко и органично вбирает в себя, переосмысливает, преобразует и эффективно использует художественные возможности родственных видов изобразительного искусства – живописи, графики и скульптуры.

Органичная способность к художественному синтезу делает декоративно-прикладное искусство собирательным видом изобразительного искусства.

Востребованность декоративно-прикладного искусства, связана прежде всего с тем, что побуждающей причиной и конечной целью творчества в этом виде искусства является создание декоративно-художественных произведений и декоративно-прикладных изделий, имеющих одновременно как декоративное, так и прикладное (утилитарное) назначение в общественной и частной жизни людей.

Приобщение детей к декоративно – прикладному искусству имеет большое значение для развития их творческих способностей, общего эстетического воспитания. Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление.

Предмет «Декоративно – прикладное искусство» является одним из предметов, в котором органично сочетаются теоретические знания, умения, навыки и механизм творческого развития. Обучение декоративно – прикладному искусству также невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное.

Основная задача настоящей программы состоит в обучении учащихся приемам создания произведений декоративно – прикладного искусства. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Программа предназначена для разновозрастной аудитории – детей от 9 до 16 лет.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с лучшими работами народных мастеров декоративно – прикладного искусства и творчеством современных мастеров и художников, работающих в этом направлении. Учащиеся посещают местные музеи и выставки декоративно – прикладного искусства.

Важное место в программе отводится беседам о народном искусстве, о специфике различных художественных промыслов, зарисовкам и копированию лучших образцов, использованию на уроках специально подобранных по темам цветных иллюстраций, фотографий по народному декоративно – прикладному искусству.

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет четыре года: с 1 класса по 4 класс.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя: аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 – 4 классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 1 – 4 классы – 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 576 часов. Из них: 288 часов – аудиторные занятия, 288 часов – самостоятельная работа.

Программа построена по линейно-концентрическому принципу: изучение декоративных материалов и техник начинается с первого года обучения, а затем с каждым годом усложняется, добавляются новые приемы и технологии работы.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными материалами, их свойствами, определяющими художественные приемы обработки, декор, отделку. По мере необходимости, допускаются некоторые изменения в программе, замена отдельных заданий другими, но в пределах часов, отводимых на данную тему и с обязательным выполнением поставленных в ней задач.

Особенностью данной программы является укрупненное построение блоков заданий по четвертям (1 задание – на четверть). Это вызвано стремлением вести учебную работу, не останавливаясь на разработке эскиза декоративного изделия.

Необходимо, чтобы учащиеся осваивали композиционные приемы, работая в декоративных материалах и техниках с грамотным технологическим подходом, добиваясь успешного результата – завершенного декоративного изделия.

Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также итоговый, основной просмотр в конце каждой четверти, на котором отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ задачам предмета «Декоративно – прикладное искусство».

Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения занятий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Результатом освоения учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрыть образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного искусства;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на каждом занятии. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки учащимся могут выставляться по окончании четверти.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра-выставки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно.

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Декоративно-прикладное искусство» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к

преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Работа по сбору материалов и разработке эскизов ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Декоративно-прикладное искусство».

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветных и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Самостоятельные работы учащихся просматриваются преподавателем еженедельно. Оцениваются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план по предмету

«Декоративно прикладное искусство»

1 год обучения (2 часа в неделю).

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Вышивка стебельчатым швом. Цветной фон.	18 ч.
Тема 2: Аппликация из бумаги. Мозаичная техника.	16 ч.
Тема 3: Декоративная композиция из природных материалов.	22 ч.
Тема 4: Цветная грунтография.	16 ч.
Итого:	72 ч.

Содержание предмета.

1 год обучения.

Тема 1:

«Сказочный цветок» Вышивка стебельчатым швом.

Задание:

Композиция выполняется на цветном фоне, нитки подбираются в тон. Для вышивки используют один цвет ниток.

Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная однотонная ткань, пяльцы, нитки мулине, набор иголок для вышивки, ножницы.

Задачи:

Изучение традиционного народного искусства. Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Создание симметричной композиции (понятие симметрии и асимметрии).

Тема 2:

«Декоративный натюрморт» Аппликация из бумаги.

Задание:

Композиция выполняется на цветном фоне. Мозаичная техника.

Материалы и оборудование:

Цветной картон, цветная бумага, клей ПВА или клейстер, ножницы.

Задачи:

Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Освоение материала.

Тема 3:

«Рыба-кит» Декоративная композиция из природных материалов.

Задание:

Создание декоративной композиции, используя контраст цвета и формы.

Материалы и оборудование:

Доска ПХВ, пластилин, стек, семечки, зерна, крупа.

Задачи:

Освоение новой техники. Понятие цветового контраста. Единство материала и декора.

Тема 4:

«Кошки» Цветная грунтография.

Задание:

Выполнение композиции в технике «грунтография». Составление эскиза и выполнение работы в материале.

Материалы и оборудование:

Бумага, воск, гуашь, акварель, набор игл, кисти.

Задачи:

Освоение новой техники. Использовать линию, пятно, цвет в композиции.

Учебно-тематический план по предмету

«Декоративно-прикладное искусство»

2 год обучения (2 часа в неделю).

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Декоративная композиция. Вышивка. Использование стебельчатого шва и глади (бисер, бусы, пайетки).	18 ч.
Тема 2: Декоративная композиция. Коллаж.	16 ч.
Тема 3: Набивка ткани. Использование трафаретов, печаток.	22 ч.
Тема 4: Декоративная роспись доски.	16 ч.
Итого:	72 ч.

Содержание предмета. 2 год обучения.

Тема 1:

«Бабочки» Декоративная композиция.

Задание:

Выполнение композиции двумя видами декоративных швов (стебельчатый шов, двусторонняя гладь). Использование дополнительного декора.

Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная ткань, набор ниток мулине (6-8 цветов), пяльцы, ножницы, набор игл для вышивания, бисер, бусы, пайетки.

Задачи:

Развитие фантазии, чувства цвета, равновесия композиции. Обогащение крупной формы декоративными деталями для выразительности образа.

Тема 2:

«Чудо-дерево» Коллаж.

Задание:

Выполнение декоративной композиции в технике «коллаж».

Материалы и оборудование:

Кусочки ткани, тесьма, клей, ножницы.

Задачи:

Освоение новой техники. Развитие чувства цветовой гармонии. Формирование понятия цвета в декоративной композиции.

Тема 3:

«Орнаменты» Набивка ткани.

Задание:

Путешествие на ярмарку тканей. Составление раппорта. Изготовление трафаретов. Выполнение работы в материале.

Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная однотонная ткань, гуашь, картон, ножницы, канцелярский нож.

Задачи:

Изучение народного традиционного искусства. Формирование умения использовать элементы народного орнамента в создании собственной композиции.

Тема 4:

«Птица Сирин», «Птица Алконост» Роспись доски.

Задание:

Беседа о сказочных существах устного народного творчества. Создание эскиза. Работа в материале.

Материалы и оборудование:

Доска деревянная, гуашь, набор беличьих кистей.

Задачи:

Развитие фантазии. Поиски выразительного образа.

Учебно-тематический план по предмету

«Декоративно-прикладное искусство»

3 год обучения (2 часа в неделю).

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Вышивка крестом. Орнаментальная композиция.	18 ч.
Тема 2: Декоративная композиция. Аппликация из ниток.	16 ч.
Тема 3: Декоративные маски. Папье-маше.	22 ч.
Тема 4: Бумажная пластика. Конструирование игрушек.	16 ч.
Итого:	72 ч.

Содержание предмета. 3 год обучения.

Тема 1:

«Снежинки», «Звездочки» Орнаментальная композиция. Вышивка крестом.

Задание:

Создание элементов композиции. Составление узора. Выполнение вышивки нитками двух контрастных цветов (например, красный и синий или оранжевый и фиолетовый)

Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная ткань белого цвета, крупная канва, пяльцы, нитки мулине, набор иголок, ножницы.

Задачи:

Освоение новой техники вышивки. Развитие понятия декоративности, единства материала и декора.

Тема 2:

«Сказочный дворец» Аппликация из ниток.

Задание:

Создание эскиза композиции, выполнение его в материале.

Материалы и оборудование:

Цветной картон, цветная пряжа, тесьма, ножницы, клей.

Задачи:

Создать композицию, передав движение в глубину (плановость), используя выразительный ракурс, ритм форм, линейную и воздушную перспективу.

Тема 3:

«Декоративные маски» Папье-маше.

Задание:

Выполнение декоративной маски в технике папье-маше, роспись гуашевыми красками.

Материалы и оборудование:

Пластелин, доска, стеки, газетная и белая бумага, клейстер, гуашь, кисти.

Задачи:

Развитие фантазии, поиски выразительного образа, изучение и освоение новой техники.

Тема 4:

Бумажная пластика. Объемные декоративные работы.

Задание:

Конструирование из бумаги игрушек (птицы, рыбы, животные).
Использование цветной бумаги, декоративных элементов для украшения, помогающих придать сказочный образ персонажам.

Материалы и оборудование:

Цветная бумага, клей или клейстер, ножницы, гуашь, кисти.

Задачи:

Формирование навыков конструирования объемных форм. Развитие фантазии. Обогащение крупной формы декоративными элементами.

Учебно-тематический план по предмету**«Декоративно-прикладное искусство»**

4 год обучения (2 часа в неделю).

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Эскиз декоративной решетки.	18 ч.
Тема 2: Аппликация из цветных пленок. Витраж.	16 ч.
Тема 3: Декоративная композиция. Вышивка двухсторонней гладью.	22 ч.
Тема 4: Декоративная композиция. Вышивка бисером.	16 ч.
Итого:	72 ч.

Содержание предмета. 4 год обучения.**Тема 1:**

Эскиз декоративной решетки.

Задание:

Выполнение эскиза декоративной решетки из плотной темной бумаги на светлом фоне на основе зарисовок растений. Изучение слайдов и репродукций высокохудожественных оград и решеток.

Материалы и оборудование:

Цветная и белая бумага, клей, ножницы.

Задачи:

Развитие умения использовать формы растений в решении эскиза решетки, стилизация форм. Формирование понятия о роли линии и пятна в декоративной композиции. Изучение техники бумажной вырезки.

Тема 2:

«Декоративный букет» Аппликация из цветных пленок. Витраж.

Задание:

Выполнение эскиза композиции, работа в материале. Использование цветных прозрачных пленок для выразительности образа.

Материалы и оборудование:

Органическое стекло, цветные прозрачные пленки (6-8 цветов), ножницы.

Задачи:

Развитие навыков в процессе работы в технике аппликации. Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии.

Тема 3:

«Многофигурный натюрморт» Вышивка двусторонней гладью.

Задание:

Создание эскиза и выполнение в материале.

Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная ткань, пяльцы, нитки мулине (6-8 цветов), набор игл для вышивки, ножницы.

Задачи:

Закрепить знания о многофигурной композиции. Выполнить эскиз на основе натуральных зарисовок, подчинить второстепенное - главному. Определить цветовой строй (колорит).

Тема 4:

«Диковинный зверь» Вышивка бисером.

Задание:

Беседа о сказочных существах в русских народных сказках, сказаниях и легендах других стран мира. Создание образа сказочного существа. Работа в материале.

Материалы и оборудование:

Ткань, подрамник, набор бисера (теплая или холодная цветовая гамма), иглы для бисера, тонкие прочные нитки.

Задачи:

Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Единство материала и декора. Освоение новой техники.

Список литературы.

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004.
2. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать. – Киев. Радянська школа, 1981.
3. Выготский Л. В. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1976.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008.
5. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
6. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
8. Дурасов Г. П., Яковлева Г. А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М. – Советская Россия, 1990.
9. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиция, 1998.
10. Зайцева О.В. Батик. Практическое руководство. – М.: АСТ, 2008.
11. Коротеева Е. И. Искусство и ты. – М.: Просвещение, 1997.
12. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа, 1997.

13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2008.
14. Литвинец Н.Л. Учитесь вышивать. - М.: Просвещение, 1982.
15. Малеванная Н.В. Рукоделие. – Ижевск, 1992.
16. Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск, 1984.
17. Неймышева Л.Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР. – М, 1990.
18. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1980.
19. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. – Киев, 1988.