

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Программа  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент» (гитара)  
4 – летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства**

**2014**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
Протокол от  
02.04.2014 г. №



Утверждено  
Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
«2» апреля 2014 г.

Разработчик – Александра Ю.Н., преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Ольхова В.П., преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ  
СПО СО НТКИ

Рецензент – Павлова О.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ  
ДОД «ДШИ №1»

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) 4 года обучения.

Автор: Александрова Юлия Николаевна,  
преподаватель МБОУ ДОД «Детской школы искусств» №1.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систем оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы средств обучения.

Индивидуальный вклад авторов заключается в детальной подаче специфических методических моментов, которые точно, правильно, качественно освещают игру на инструменте, передающей смысл и содержание исполняемой музыки.

В «Пояснительной записке» дана характеристика учебного предмета, указаны основные направления работы, формы проведения занятий, методы обучения. Цели и задачи компактно и ясно обозначены.

Содержание учебного предмета грамотно изложено, выстроены моменты учебного плана, указан объём времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета сроком на 4 года обучения, даны годовые требования по классам, а также примерные исполнительские программы.

Оценка качества знаний не может быть без контроля. В таблице даны виды контроля, задачи и формы проведения. А чтобы оценить умения, знания и навыки учеников в программе есть и критерии оценок по пятибалльной шкале.

Важным моментом обучения являются накопление художественного исполнительского материала и дальнейшее расширение и совершенствование творческих способностей обучающегося, поэтому трёхлетний курс обучения позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

Репертуарные списки и перечень литературы для обучения представлены широко, в них включены произведения разного уровня сложности, стилей, жанров, форм. Что способствует расширению музыкального кругозора и возрастанию интереса к занятиям на музыкальном инструменте.

Рецензент: Ольхова Валентина Петровна, преподаватель ГБОУ СПОСО НТКИ, высшая квалификационная категория.



### Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) 4 года обучения

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «гитара» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства со сроком обучения 4 года составлена Александровой Ю.Н., преподавателем МБОУ ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной программы в области музыкального искусства.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного предмета, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения, установлены требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды аттестации, критерии оценок учащихся.


Данная программа дает рекомендации преподавателям по формированию и выбору репертуара, организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся.

Репертуарные списки, представленные в программе, сгруппированы по классам и содержат произведения русских и зарубежных классиков, современной оригинальной литературы.

Программа по учебному предмету Музыкальный инструмент «гитара» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для работы в Детских школах искусств.

Рецензент: преподаватель  
высшей квалификационной категории,  
МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
Павлова О.Ю.

*Павлова*  
*Заведующий*  
*Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»*  
*С. П. Соколов*  
*Соколов*



## Структура программы учебного процесса

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного процесса*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задания учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических усилий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской практике. Такая популярность оправдана разнообразием гитарного репертуара, который включает в себя музыку разных эпох и стилей.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные «родственные» музыкальные инструменты – старинные и современные струнные инструменты, как электрогитара, укулеле, мандолина и т.д.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Данная программа направлена на развитие интересов самого учащегося, поэтому рассчитана на достаточную свободу в выборе репертуара самим учащимся.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю, из которых 1 час в неделю – самостоятельные занятия. Занятия проходят в индивидуальной форме. Объем недельной нагрузки может быть увеличен с целью формирования навыков ансамблевого музицирования.

Одним из эффективным способом для музыкального развития детей будет являться игра в ансамбле, которая позволяет создавать художественный образ совместными усилиями, развивающая умение слушать друг друга, а также гармонический слух, умение ритмичной и синхронной игры. Такое музицирование ученикам позволяет уже на первых этапах почувствовать себя музыкантами, и просто доставляет большое удовольствие, а позитивные эмоции будут являться большим стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Еще одной причиной, по которой гитара пользуется большой популярностью и любовью это то, что гитара аккомпанирующий инструмент. Благодаря этому ученику можно предложить большой выбор музыкального

материала: бардовская песня, различные романсы, эстрадная и рок музыка, образцы классической музыки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	15	19	15	19	15	19	136
Самостоятельная работа	15	19	15	19	15	19	15	19	136
Максимальная нагрузка	30	38	30	38	30	38	30	38	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемое время проведения урока – 45 минут. Возможно чередование индивидуальных занятий с мелкогрупповыми, что позволит построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- Ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знания в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Приобретение системы знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов игры на инструменте, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система ошибок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);



- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (освоение приемов игры на инструменте);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные направления).

***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно – тематический план**

**Первый год обучения**

***I полугодие***

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, Em, E. Упражнения, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов.	7

***II полугодие***

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле, на простейшем музыкальном материале. Упражнения, 1-2 этюда. Произведения на фольклорной основе и	11

	произведения современных композиторов.	
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения, 1-2 этюда. 2-3 произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	8

### **Второй год обучения**

#### ***I полугодие***

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: G-dur, A-dur двухоктавные. Восходящие и нисходящее легато. Упражнения, 1-2 этюда. Ознакомление с приемом барре. 2-3 произведения современных композиторов и обработки народных песен.	8
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения, 1-2 этюда. Игра в ансамбле. Ознакомление с аккомпанементом бардовской песни.	7

#### ***II полугодие***

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы: C-dur, D-dur двухоктавные. Упражнения, 2 этюда на различные виды техники. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	11
4 четверть	2-3 произведения (музыка из кинофильмов, старинных и современных композиторов). Подбор на слух произведений. Освоение навыков аккомпанемента.	7

## Третий год обучения

### *I полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	2 двух-октавные гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Произведение с элементами полифонии. Произведения современных и старинных композиторов, народной музыки. Эстрадные, бардовские песни.	8
2 четверть	Совершенствование техники. 2 этюда на различные виды техники. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	7

### *II полугодие*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование техники на гаммах, 1-2 этюда. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	11
4 четверть	Совершенствование аккордовой игры, баре, вибрато и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Игра в ансамбле.	7

## Четвертый год обучения

### *I полугодие*

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1-2 этюда на разные виды техники, упражнения на техническое совершенствование,	8

	совершенствование аккордовой игры. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодии, аккомпанемента.	
2 четверть	Изучение произведений с элементами полифонии, крупной формы. Закрепление навыков игры в высоких позициях.	7

### ***II полугодие***

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол – во часов
3 четверть	Включение в программу произведений различных стилей и жанров. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговой аттестации.	11
4 четверть	Совершенствование аккордовой техники с применением приема баре. Итоговая аттестация.	7

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадки и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15

музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись: музыкальной звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнения на первой и второй струнах.
2. Упражнения на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Резин. Упражнение «Морские волны».
7. Д.Монахов. Этюд.
8. Упражнение «Маленький кораблик»
9. Упражнение на прием арпеджио.
- 10.Х. Сагрерас. Этюд.
- 11.Ф.Сор. Этюд.
- 12.И. Кюффнер. Этюд.

#### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Em-E-Am-A-Dm-D, Em-Am-Em-Dm, Dm-Em-Am-E-Dm и т.д.

#### ***Рекомендуемые ансамбли:***

Арген. Н.п. «Плывет, плывет лодка», Э.Торлаксон «Время рождества», р.н.п. «Возле дуба» обр. Э.Торлаксон, А.Виницкий «Дождик»

#### ***Примерные исполнительские программы 1 года обучения:***

##### *1 вариант*

Ш. мухатдинов «Маленький медленный вальс»  
Г.Санс «Паванна»  
Р.н.п. «Ходила младёшенька»

##### *2 вариант*

С.Вайс «Менуэт» из Сонаты №2  
Н.Кошкин «Бумажный кораблик»  
«Частушка» обр. В.Калинина

### *3 вариант*

В.Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка енот»

В.Козлов «Петушок и эхо»

М.Каркасси «Прелюдия»

### *4 вариант*

Й.Кюффнер «Лендлер»

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма Умка

Г.Перселл «Ария»

По окончании первого года обучения у учащегося сформированы следующие знания:

- Строение инструмента, гитарная аппликатура;
- Умение правильно держать инструмент;
- Соблюдение постановки исполнительского аппарата;
- Владение двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо)
- Ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения баре.
- Знает буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов;
- Умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- Играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- Применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

Во время второго года обучения ученик должен освоить: работу над звуком, развить исполнительскую технику левой руки, а также растяжку пальцев и технику смены позиций.

Изучение и освоение новых средств гитарного аккомпанемента: добавление мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованием исполнения каждой партии. В репертуар ансамбля включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

D-G-A<sub>7</sub>-D, E-A-H<sub>7</sub>-E, F-C-G<sub>7</sub>-C

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am-Dm-E<sub>7</sub>-Am, Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm, Bm-Em-H<sub>7</sub>-Em

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;
- Упражнения в стиле кантри, рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;
- Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа, Ф.Сор.

***Рекомендуемые ансамбли***

Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обр. А.Холминова, Ф.Куперен  
«Пьеса для клавесина», С.Вейс «Старинный французский танец»,  
джазовые этюды А.Виницкого, К.-В.Глюк «Ария»

***Примерные исполнительские программы 2 года обучения:***

*1 вариант*

Норвежская песенка обр. Н.Ивановой-Крамской  
М.Каркасси «Прелюдия»  
Й.Мерц «Марш»

*2 вариант*

Д.Уотт Песенка из мультфильма «Три поросенка»  
Э.Шентирмай «Венгерская мелодия» переел. Вещицкого  
Р.н.п. «Барыня» обр. В.Калинина

*3 вариант*

В.Козлов «Кошки – мышки»  
Дж.Ширинг «Колыбельная»  
В.Калинин «Маленький испанец»

*4 вариант*

Д.Агуадо «Менуэт»  
Л.Валькер «Маленький романс»  
В.Шаинский «Голубой вагон» из мультфильма «Чебурашка»

По окончании второго года обучения у учащегося сформированы следующие знания:

- Играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- Применять на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- Знать позиционную игру;
- Владеть приемом баре;
- Знать основные музыкальные термины;
- Знать буквенные обозначения аккордов и септаккордов, уметь их применять на практике;
- Аккомпанировать различными видами арпеджио несложные мелодии, в тональностях e-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Во время третьего года обучения ученик продолжает работу над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими способностями, ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и динамики звучания. Изучение грифа гитары в 4-9 позициях. Развитие техники баре. Для подготовленных учащихся следует включить в репертуар пьесу с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (дуэты, трио с балалайкой, домрой, фортепиано), аккомпанирование вокалу.

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, Em-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em.

Отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am, C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C

Двойная доминанта: Em-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

- Упражнения м. Каркасси
- 100 упражнений из «Школа игры» М. Джулиани,
- Этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси, Ф. Сор и т.д.



### ***Рекомендуемые ансамбли***

К.-Ф.-Э. Бах «Сицилиана», И.-С. Бах «Бурре», И. Ивановичи Вальс – воспоминание обр. В. Колосова, В. Гомес «Романс», В. Козлов «Детская сюита».

### ***Примерные исполнительские программы 3 года обучения:***

#### *1 вариант*

Н.Паганини «Менуэт»

Н.Рот «Поговори со мной» из кинофильма «Крестный отец»

Р.н.п. «Уж как пал туман» обр. Высотского

#### *2 вариант*

Г.Альберт «Гавот»

Н.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок – оперы «Юнона и Авось»

Ф.Сор «Маленькая пьеса»

#### *3 вариант*

П. Роч «Вальс»

А.Петров «Под лаской плюшевого пледа» из кинофильма «Жестокий романс»

В.Семёнов «Божья коровка»

#### *4 вариант*

А.Гречанинов «Мазурка»

Аноним «Сиреневый туман»

А. Веницкий «Маленький ковбой».

### **Четвертый год обучения**

На протяжении четвертого года обучения продолжается работа над штрихами и приемами игры на инструменте, над качеством звукоизвлечения. Ученик совершенствует аккордовую технику с приемом баре, в том числе и

аккомпанемент. Игра в смешанных ансамблях. Импровизация в песенных проигрышах. На протяжении всего учебного года проводится подготовка к итоговой аттестации.

### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

A-E<sub>7</sub>-A<sub>7</sub>-D-F<sub>7</sub>-A-E<sub>7</sub>-A, A-#G-G-#F-E-E<sub>7</sub>-A, Am-B-H-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am, Am-B-E<sub>7</sub>-C-A<sub>7</sub>-Dm-Am.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

- Упражнения из «Школа игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агофошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;
- Этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, М. Джулиани, М. Каркасси, Ф. Молино, М. Льюбета.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

В. Асведо «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка», И.С. Бах «Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога»

### ***Примерные исполнительские программы 3 года обучения:***

#### *1 вариант*

О.Киселёв «Клубника со сливками»

Е.Птичкина «Эхо любви» из кинофильма «Судьба»

Е.Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

#### *2 вариант*

Ф.Сор «Менуэт»

М.Фрадкин «Русское поле» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»

А.Григорьев «Цыганская венгерка»

#### *3 вариант*

А.Новиков «Смуглянка» из кинофильма «В бой идут одни старики»

Ю.Соловьев Четыре лирические серенады: Вечерняя.

Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

*4 вариант*

В.Семёнов «Бразильский танец»

В.Козлов «Ноктюрн»

«Клён ты мой опавший» обр. Г.Фетисова

По окончании четвертого года обучения у учащегося сформированы следующие знания:

- Разучивание и исполнение пьес из репертуара классической гитары;
- Исполнение гамм в различных темпах и различными штрихами;
- Исполнение приемов: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- Применение на практике схем строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн с применением баре;
- Подбор по слуху;
- Игра в ансамбле, в том числе – в смешанных ансамблях.
- Аккомпанирование простыми вариантами фактуры.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- Умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- Умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- Владеет навыками подбора, аккомпанемента, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематический вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнителя
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использование выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, технически не все проработано, некоторое количество погрешностей не дает оценить работу на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («неудовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми

	остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Такие цели требуют особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой – посещение выставок, концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотров концертов и музыкальных фильмов, участие в творческих фестивалях.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательно ознакомление учащегося с историей гитары, о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Некоторые произведения берутся с целью ознакомление, другие подготавливаются для показа в классе, третьи – должны быть подготовлены для публичного выступления на сцене. Требования могут быть сокращены или упрощены в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, его музыкального и технического развития. Эти особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Благодаря полученному опыту, в дальнейшем эти знания, умения и навыки используются в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения являются накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно – методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934,1938,1983,1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М., 1995,1999,2002
4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика – XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. – М., 2006,2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре.М. АНОО «Ступени знаний» 2003
6. Бровка В.Л. Я хочу играть блюз. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012
7. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
8. Сенюрин Е.А. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. – М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. И обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934
3. Ви́ла – Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / сост. В.Кузнецов. – М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова – Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова – Крамская. – М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А. Гитмана – М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман – М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман – М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ/Сост. А.Иванов – Крамской. – М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ/Сост. П. Вещицкий. – М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып 1/сост. А. Гитман. – М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып 1/Сост. А. Гитман – М., 1999,2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/Сост. А. Гитман. – М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев – М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1971,1976
16. Хрестоматия гитариста. (шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ/Сост. Е.Ларичев. – М., 1983,1985
17. Хрестоматия гитариста. (шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. Е.Ларичев – М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ /Сост. Е.Ларичев. – М., 1984,1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1980,1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1981,1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982,1986.
24. Альбом детских пьес: «Маленькая страна». Сост. В.Козлов  
«Композитор» С-Петербург
25. Альбом пьес для шестиструнной гитары. М. 1956
26. Альбом юного гитариста: «Во саду ли, в огороде». Сост. В. Семёнов  
Челябинск 2003
27. Шестиструнная гитара: учебное пособие музыка кино. Переложение Л. Шумидуба. Вып.1 Торопов. 1997
28. Шестиструнная гитара: учебное пособие музыка кино. Переложение Л. Шумидуба.. Вып.2. Торопов 1997
29. Шестиструнная гитара: учебное пособие музыка кино. Переложение Л.Шумидуба.. Вып.3. Торопов 1997
30. «От ренессанса до наших дней» для шестиструнной гитары. Вып. 2  
Ленинград «Музыка» 1989
31. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 С-Петербург  
«Композитор» 2003
32. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. М. Феникс 2009
33. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Сост. Ю.Лихачев  
М.Феникс 2009
34. Хрестоматия гитариста. Этюды. М.Феникс 2009
35. Этюды технические и программные для шестиструнной гитары. 1-6  
классы ДМШ и ДШИ. Сост. О.Малков С-Петербург «Композитор» 2011
36. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. С-Петербург  
«Композитор» 2004
37. Петербургский офорт. Пьесы для гитары. Сост. Ю.Смирнов С-  
Петербург «Композитор» 2012
38. Детские пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л.Иванова. С-  
Петербург «Композитор» 1998
39. Легкие пьесы для гитары. Сост. Л.Иванова. С-Петербург «Композитор»  
1999
40. Детские пьесы для шестиструнной гитары вып. 1. Сост. Л.Соколова С-  
Петербург «Композитор» 2013



41. Фантазер. Детские пьесы для гитары. Сост. Ю.Смирнов С-Петербург «Композитор» 1999
42. И.С.Бах транскрипции для одной, двух и трех гитар. Транскрипции В.Кузнецова С-Петербург «Композитор» 1999
43. На пути к Баху для одной и двух гитар. Сост. В.Кузнецов. С-Петербург «Композитор» 2002
44. Л.В.Соколова. Чтение нот для начинающих (шестиструнная гитара). С-Петербург «Композитор» 1996
45. Избранные этюды ч.1 Сост. Л. Соколова С-Петербург «Композитор» 1996
46. Избранные этюды ч.2 Сост. Л.Соколова С-Петербург «Композитор» 1996
47. Избранные этюды ч.3 Сост. Л.Соколова С-Петербург «Композитор» 2002
48. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И.Пермяков С-Петербург «Композитор» 2004
49. Латиноамериканская музыка для гитары. Сост. Р. Хайнецкий М. Феникс 2009
50. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ. Сост. В.Ярмоленко. «Кабинет» 2010
51. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Агабабов «Музыка» 2002
52. Музыка средних веков для шестиструнной гитары. С-Петербург «Композитор» 2003
53. Гитара. От Бетховена до Пресли. Тетрадь 1. «Нота» 2006
54. Гитара. Моцарт, Битлз и другие. Тетрадь 2. «Нота» 2006
55. Гитара. Люблю Чайковского. Тетрадь 3. «Нота ми» 2006
56. Гитара. От Шопена до Жобима. Тетрадь 4. «Нота ми» 2006
57. Гитара. Карнавал в старом замке. Тетрадь 5 «Нота ми» 2006
58. Пьесы советских композиторов для шестиструнной гитары Сост. А.Иванов-Крамской «МУЗГИП» 1957
59. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М.Александрова. «Кифара» 2008
60. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. «Советский композитор» 1983
61. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 «Музыка» 1991
62. Старинная музыка для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпова «Советский композитор» 1971