

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (скрипка)
4 – летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол от
02.04.2014 г. №



Разработчик – Кучерявенко О.В., преподаватель высшей квалификационной категории,
зав. оркестровым отделением МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Слесеренко С.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, зав.
оркестровым отделением МБОУ ДОД «ДМШ №1 им. Н.А. Римского – Корсакова»

Рецензент – Козлова Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДМШ №1 им. Н.А. Римского – Корсакова»

Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Скрипка»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Скрипка»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства со сроком обучения 4 года составлена
Кучерявенко О.В., преподавателем высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства
культуры РФ по организации образовательной программы в области
музыкального искусства.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного
предмета, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения,
установлены требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды
аттестации, критерии оценок учащихся.

Данная программа дает рекомендации преподавателям по формированию
и выбору репертуара, организации учебного процесса и самостоятельной
работы учащихся.

Репертуарные списки, представленные в программе, сгруппированы по
классам и содержат произведения русских и зарубежных классиков,
современной оригинальной литературы.

Программа по учебному предмету Музыкальный инструмент «Скрипка»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства может быть рекомендована для работы в Детских
школах искусств.

Рецензент: преподаватель
высшей квалификационной категории,
зав.оркестровым отделением
МБОУ ДОД «ДМШ №1»
Слесаренко С.Н. *С.Н.*

Подпись Слесаренко С.Н.
заверено
Директор МБОУ ДОД «ДМШ №1»
А. Р. Шехов. Корсакова
Л. Б. Шаповал



Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Скрипка»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Скрипка»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства со сроком обучения 4 года составлена
Кучерявенко О.В., преподавателем высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства
культуры РФ по организации образовательной программы в области
музыкального искусства.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного
предмета, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения,
установлены требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды
аттестации, критерии оценок учащихся.

Данная программа дает рекомендации преподавателям по формированию
и выбору репертуара, организации учебного процесса и самостоятельной
работы учащихся.

Репертуарные списки, представленные в программе, сгруппированы по
классам и содержат произведения русских и зарубежных классиков,
современной оригинальной литературы.

Программа по учебному предмету Музыкальный инструмент «Скрипка»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства может быть рекомендована для работы в Детских
школах искусств.

Рецензент: преподаватель
высшей квалификационной категории,
МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Козлова Л.В.

Подпись Козловой Л.В. заверено.

Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»
И.А. Димского Кофеева
Л.Б. Уляшова



Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся
3. Формы и методы контроля, критерии оценок
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Примерный репертуарный список
6. Список литературы

І Пояснительная записка

Музыкальное направление обучения по классу «Скрипка», выполняя задачи общего музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, призвано дать общее музыкальное образование, воспитать активных слушателей музыки — пропагандистов музыкальной культуры.

Данная общеразвивающая образовательная программа по классу «Скрипка» имеет художественно-эстетическую направленность.

Общеразвивающая образовательная программа по классу «Скрипка» позволяет максимально использовать возможности индивидуального обучения, сочетая в себе различные варианты музицирования (участие в конкурсах, выступление на концертах).

Программа позволяет реализовать стремление педагога раскрыть возможности каждого из обучающихся в соответствии с его индивидуальными способностями.

Общеразвивающая образовательная программа реализуется на занятиях по классу «Скрипка» в учреждениях дополнительного образования. Она дает возможность обучающимся овладеть умениями разучивать, грамотно и осмысленно исполнять на доступном для каждого ребенка художественном уровне музыкальные произведения. Занятия проходят в соответствии с учебно-тематическим планом с учетом индивидуальных особенностей детей. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 — 17 лет.

Срок реализации общеразвивающей образовательной программы по классу «Скрипка» рассчитан на 4-летнее обучение. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 – й год		2 – й год		3 – й год		4 – й год		
Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	15	19	15	19	15	19	15	19	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	60	76	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Скрипка»» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа — индивидуальные занятия, 272 часа — самостоятельная работа. Недельная нагрузка составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы - формирование общей и музыкальной культуры детей посредством овладения навыками игры на музыкальном инструменте, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- обучение приемам игры на инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- овладение навыком анализа музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, внимания, мышления;
- развитие художественного кругозора;
- воспитание творческой активности;
- воспитание самоконтроля и умения организации своей деятельности.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

Изучение основ постановки корпуса, обеих рук. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки рук, ознакомление со строем скрипки. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов — деташе целым смычком и частями, легато до 2-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Несложные упражнения для левой руки. Исполнение народных мелодий, детских песенок и несложных пьес.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 18 — 20 пьес.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать нотную грамоту, уметь музыкально, точно интонационно и качественно звуком исполнять программу 1 года обучения.

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато до 4-х нот на смычок, их чередование. Динамика звучания. Ведение смычка по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот с применением открытых струн.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 2 — 3 гаммы, 3 — 4 этюда, 8 — 10 пьес.

Ожидаемые результаты

Освоение и исполнение гамм штрихами и трезвучий. Освоение более сложных ритмических рисунков. Качественное исполнение разнохарактерных пьес.

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкального образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов

деташе, легато, мартле, их чередование. Двойные ноты и несложные аккорды в 1-ой позиции. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Годовые требования

В третьем классе учащийся должен пройти 2 — 3 гаммы, 3 — 4 этюда, 6 — 8 пьес, 1 крупную форму.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь исполнять произведения на различные виды техники, знать виды штрихов, нюансы. Уметь исполнять разнохарактерные произведения. Исполнять гаммы штрихами, трезвучия с обращениями.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Усвоение 1 – 3 позиций. Гаммы в III позиции. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Навыки вибрации.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти 2 — 3 гаммы, 4 — 6 этюдов на разные виды техники, 4 — 6 разнохарактерных пьес, 1 – 2 крупные формы.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных штрихов, в авторском темпе и с авторскими динамическими указаниями. Уметь исполнять вибрато, аккорды (в I позиции), гаммы до 2-х знаков штрихами, трезвучия с обращениями.

III Формы и метода контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: прослушивание, зачеты, академические концерты.

Способы проверки знаний

1 класс

В конце II полугодия проводится академическое прослушивание. Исполняются 2 разнохарактерных произведения и 1 ансамбль.

2 класс

В конце каждого полугодия проводится академический концерт. Исполняются 2 разнохарактерных произведения и 1 ансамбль.

3 класс

В конце каждого полугодия проводится академический концерт. Исполняются 2 разнохарактерных произведения, 1 ансамбль или 1 крупная форма, 1 пьеса, 1 ансамбль.

4 класс

В конце каждого полугодия проводится академический концерт. Исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения, 1 ансамбль или 1 крупная форма, 1 – 2 пьесы, 1 ансамбль.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценки выступлений учеников — пятибалльная. Критерии оценки соответствуют общепринятым нормам:

«Отлично» - высокий уровень,

«Хорошо» - средний уровень,

«Удовлетворительно» - ниже среднего уровня.

Высокий уровень усвоения программы: хорошее усвоение навыков игры на инструменте, чистота интонации, четкий штрих, выразительное исполнение программы.

Средний уровень усвоения программы: недостаточное усвоение навыков игры на инструменте, не очень выразительное исполнение программы, ошибки в исполнении произведения.

Ниже среднего уровня усвоения программы: слабое усвоение навыков игры на инструменте, маловыразительное исполнение произведений, ошибки в исполнении текста, штриховые ошибки, интонационно и ритмически неточное исполнение произведения.

IV Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой — посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V Примерный репертуарный список

1 класс

Бакланова Н. Этюд ля минор

Д.п. Котик

Д.п. Пешеход

Захарьина Т. Колыбельная

Комаровский А. Песенка

Красев М. Топ-топ

Левина З. Светлый луч

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегретто

Потоловский Н. Охотник

Р.н.п. Ах, вы, сени

Р.н.п. Две тетери

Р.н.п. Как под горкой

Р.н.п. На зеленом лугу

Р.н.п. Ходит зайка

Сигал Л. Песенка моя

Тиличеева Е. Часы

У.н.п. Перстень

Филиппенко А. Цыплятки

Якубовская В. Барашеньки

Якубовская В. Как у нашего кота

Якубовская В. Козочка

Якубовская В. Колыбельная

Якубовская В. Красная коровка

Якубовская В. Лиса по лесу

Якубовская В. Пастушок

Якубовская В. Петушок

Якубовская В. Скок-скок

Якубовская В. Четыре струны

Гамма ре мажор 1 октава, трезвучия

Примерная программа выступления на школьном концерте:

I вариант:

Потоловский Н. Охотник

Комаровский А. Песенка

Д.п. Котик

II вариант:

Моцарт В. Аллегretto

Захарьина Т. Колыбельная

Тиличеева Е. Часы

III вариант:

Д.п. Пешеход

Р.н.п. Как под горкой

Филиппенко А. Цыплятки

2 класс

Александров А. Гуси-гусенята

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш октябрят

Бакланова Н. Этюд ля мажор

Бакланова Н. Этюд соль мажор

Бетховен Л. Сурок

Б.н.п. Перепелочка

Б.н.п. Савка и Гришка

Гайдн Й. Анданте

Гайдн Й. Песенка

Дирванаускас А. Литовский народный танец

Д.п. Грибы

Д.п. Наконец, настали стужи

Д.п. Утренняя зорька
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Вроде марша
Кабалевский Д. Маленькая полька
Кабалевский Д. Прогулка
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Журавель
Калинников В. Тень-тень
Комаровский А. Маленький вальс
Л.н.п. Ай-я, жу-жу
Магиденко М. Песенка
Р.н.п. Во поле береза
Р.н.п. Во саду ли, в огороде
Р.н.п. В сыром бору тропина
Р.н.п. Соловьем залетным
У.н.п. Веселые гуси
У.н.п. Журавель (обр. П.И. Чайковского)
У.н.п. Лисичка
Ч.н.п. Аннушка

Гаммы: ля мажор 1 октава, ля минор (нат.) 1 октава, соль мажор 1 октава, соль мажор 2 октавы, ре минор (нат.) 1 октава

«Избранные этюды I вып.»: № 2, 7, 8, 9, 10, 13, 14

Примерная программа выступления на школьном концерте:

I вариант:

Бакланова Н. Этюд соль мажор
Дунаевский И. Колыбельная
Бетховен Л. Сурок

II вариант:

Гайдн Й. Анданте
Бакланова Н. Колыбельная
Дирванаускас А. Литовский народный танец

III вариант:

У.н.п. Лисичка
Гайдн Й. Песенка
Кабалевский Д. Про Петю

3 класс

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Мазурка
Бакланова Н. Романс
Бах И. Гавот
Бекман Л. Елочка
Брамс И. Петрушка
Гедике А. Заинька
Гедике А. Колыбельная
Гедике А. Марш
Гедике А. Старинный танец
Глинка М. Соловушка
Глюк К. Веселый хоровод
Гречанинов А. Колыбельная
Д.п. Птичка над моим окошком
Кабалевский Д. Галоп
Качурбина Л. Мишка с куклой
Комаровский А. «Веселая пляска»
Комаровский А. «Пастушок»
Левина З. Неваляшки
Лысенко Н. Колыбельная
Майкапар С. Вечерняя песня
Майкапар С. Марш
Мартини Д. Гавот
Мах С. Этюд-танец
Ниязи Колыбельная
Пёрселл Т. Ария
Рамо Ж. Ригодон
У.н.п. Журавель
Шостакович Д. Хороший день
Шуман Р. Веселый крестьянин
Крупная форма:
Гендель Г. Вариации ля мажор
Комаровский А. Концертино соль мажор
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
Гаммы: ре минор (мел.) 1,5 октавы, ля минор (мел.) 1,5 октавы, фа мажор 1,5 октавы
«Избранные этюды I вып.»: № 17, 18, 19, 23, 24, 27, 29, 31,

двойные этюды № 1 – 6

Примерная программа выступления на школьном концерте:

I вариант:

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Бакланова Н. Романс

Мах С. Этюд-танец

II вариант:

Бакланова Н. Мазурка

Лысенко Н. Колыбельная

Гедике А. Заинька

III вариант:

Кабалевский Д. Галоп

Пёрселл Т. Ария

Шуман Р. Веселый крестьянин

4 класс

Англ. колыбельная Спи, засыпай

Б.н.п. Перепелочка

Богословский Н. Грустный рассказ

Бриттен Б. Ясенева роща

Вебер К. Хор охотников

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька

Глинка М. Танец из оп. «Иван Сусанин»

Гретри А. Песенка

Гречанинов А. Весельчак

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Кабалевский Д. Клоуны

Кабалевский Д. Пионерское звено

Комаровский А. Вперегонки

Комаровский А. Тропинка в лесу

Моцарт В. Бурре

Моцарт В. Вальс

П.н.п. Пришла весна

Римский-Корсаков Н. Песня

С.н.п. Спи, моя милая

Тиличеева Е. Качели

Фр.п. Жан и Пьерро
Чайковский П. Игра в лошадки
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Шарманщик поет
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Шарманка
Крупная форма:
Бакланова Н. Концертино
Бакланова Н. Сонатина
Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. Вышли в поле косари
Ридинг О. Концерт си минор 2, 3 ч.
Яньшинов А. Концертино
Гаммы: ля мажор 2 октавы, си-бемоль мажор 2 октавы, гаммы в третьей
позиции: ре мажор 1 - 2 октавы, соль мажор 1 октава
«Избранные этюды I вып.»: № 30, 32, 33, 34, 37, 38, 41, 42, 43, 44,
двойные этюды: № 7 – 13.
Примерная программа выступления на школьном концерте:
I вариант:
Ридинг О. Концерт си минор 2, 3 часть
Ган Н. Раздумье
II вариант:
Гречанинов А. Весельчак
Богословский Н. Грустный рассказ
Шольц П. Непрерывное движение
III вариант:
Комаровский А. Пастушок
Б.н.п. Перепелочка
Ильина Р. На качелях

VI Список нотной литературы

1. Воложина О., Курлапова М. Маленькому скрипачу. Екатеринбург, 2007 г.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974 г.
3. Избранный этюды для скрипки I-II кл. ДМШ. М., Музыка, 1981 г.
4. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1981 г.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1 — 2 классы ДМШ. М., Музыка, 1988 г.

6. Хрестоматия для скрипки и фортепиано для I-II кл. ДМШ. Скрипка с азов. Санкт-Петербург, Композитор, 1997 г.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2 – 3 классы ДМШ. М., Музыка, 1974 г.
8. Шальман С. Я буду скрипачом. Ленинград, Советский композитор, 1987 г.
9. Юный скрипач. Выпуск I. М., Советский композитор, 1972 г.
10. Юный скрипач. Выпуск II. М., Советский композитор, 1985 г.
11. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Ленинград, Музыка, 1974 г.