

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Программа  
по учебному предмету  
«Слушание музыки»  
3 – летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области  
музыкального искусства**

**2014**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
Протокол от  
02.04.2014 г. №



Разработчики –  
Коробейникова К.В., преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ №1»,  
Старкова И.М., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ  
№1»

Рецензент – Ковтунова Е.Л., преподаватель высшей квалификационной категории, зам.  
директора по УВР МБОУ ДОД «ДМШ №1 им. Н.А. Римского – Корсакова»

Рецензент – Ткачева Т.П., преподаватель высшей квалификационной категории, зав.  
теоретическим отделением МБОУ ДОД «ДШИ №1».

### Рецензия

на программу по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года составлена Коробейниковой К.В., преподавателем МБОУ ДОД «ДШИ №1» и Старковой И.М., преподавателем высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной программы в области музыкального искусства.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного предмета, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения, установлены требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды аттестации, критерии оценок учащихся.

Материал программы изложен составителями с учетом возрастных особенностей учащихся, с использованием игровых форм, пробуждающих в учащихся творческую активность.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована в учебном процессе Детских школ искусств.

Рецензент: преподаватель  
высшей квалификационной категории,  
МБОУ ДОД «ДМШ №1»  
Ковтунова Е.Л.

Подпись Ковтуновой Е.Л.  
Заведующий МБОУ ДОД «ДМШ №1»  
И.А. Римского-Корсакова  
Член А.Б. Ушаков



### Рецензия

на программу по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года составлена Коробейниковой К.В., преподавателем МБОУ ДОД «ДШИ №1» и Старковой И.М., преподавателем высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №1» в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, указан срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, определены цели и задачи учебного предмета, критерии оценок учащихся.

Материал программы изложен составителями с учетом возрастных особенностей учащихся, с использованием игровых форм, пробуждающих в учащихся творческую активность.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована в учебном процессе Детских школ искусств.

Рецензент: преподаватель  
высшей квалификационной категории,  
зав. теоретическим отделением  
МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
Ткачева Т.П.



Заведующий  
Директор



МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
И. В. Леонидова

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### VII. Материально-технические условия реализации программы

### VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предмет «Музыкальная литература».

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 3 года.

### **3. Объем учебного времени и виды учебной работы.**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>Итого</b>
<b>Форма занятий</b>				<b>часов</b>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	99

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
  - осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
  - накопление слухового опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Выражение содержания музыкальных произведений осуществляется детьми в

разных формах музыкально-творческой деятельности (в том числе в создании изобразительных образов).

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является умение определять некоторые элементы музыкального языка, тембры, простые формы и музыкальные жанры.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен изучению программной музыки.

**Второй год** обучения посвящен ознакомлению с народным творчеством: обычаями, праздниками, песнями, танцами, а также знакомству с музыкальными инструментами.

**Третий год** обучения посвящен изучению элементов музыкального языка: мелодия, лад, метр, темп, ритм, динамика, регистр, штрихи, тембр и их роли в создании музыкального образа.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **Первый год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>КОЛ-ВО ЧАСОВ</b>
<b>Первое полугодие</b>		
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
2	Времена года в музыке	4
	Природа в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	2
3	Настроения, и чувства в музыке.	2
	Оттенки грусти: тревога, сожаление, скорбь, мольба, протест и	

	просьба	
	Черты характера человека	3
	Оттенки шутливого настроения	1
	Оттенки разных чувств	2
<b>Второе полугодие</b>		
4	Содержание музыкальных произведений. Музыкальные игрушки.	1
5	Музыка пейзажа.	2
6	Стихия воды и огня в музыке.	3
7	Сказка в музыке.	5
8	Музыкальный зоопарк.	4
9	Комические образы в музыке.	2
		Всего: 33

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		
1	Народное творчество.	1
2	Народный календарь – годовой цикл обрядов.	1
3	Осенние праздники.	2
4	Праздники Коляды и Рождества.	2
5	Масленица.	2
6	Обычаи и традиции весенних праздников. Пасха	2
7	Обычаи и традиции летних праздников. Игры, танцы, хороводы.	2
8	Былины.	1
9	Народная песня и композитор.	2
	Контрольный урок.	1
<b>Второе полугодие</b>		
10	Музыкальные инструменты	
	-струнные	4
	- духовые	3
	- ударные	1
	- клавишные	1
	- народные	2

	Обобщение материала. Музыкальная шкатулка.	1
11	Сказка с оркестром. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	2
12	Виды оркестров. Певческие голоса.	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

### Третий год обучения

№	Наименование темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
<b>Первое полугодие</b>		
1	Музыкальный язык. Особенности строения мелодий. Мелодия в вокальной музыке. Мелодия в инструментальной музыке.	3
2	Музыкальный язык. Лад.	1
3	Музыкальный язык. Ритм, размер, темп. Маршевая музыка. Церемониальные и траурные марши. Сказочные марши.	4
4	Танцевальные жанры. Двухдольные танцы. Трёхдольные танцы. Четырёхдольные танцы.	4
5	Музыкальный язык. Гармония.	1
6	Музыкальный язык. Регистр, штрихи, динамика	1
7	Фактура.	2
<b>Второе полугодие</b>		
8	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	6
9	Виды ансамблей и хоров.	5
10	Музыка из мультфильмов и детских фильмов	6
	Повторение пройденного материала	1
	Контрольный урок	1
		Всего: 33

### III.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

## *Первый год обучения. Первое полугодие.*

### **Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?**

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

**Музыкальный материал:** Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Где музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка».

**Домашнее задание:** сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

### **Тема 2. Времена года в музыке.**

#### **Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.**

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий строится в виде бесед. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его со товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

**Таблица 1**

темп	регистр	Фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко

умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что: быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

### **Тема 3. Настроения и характер человека в музыке**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

**Музыкальный материал:** Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» «Лентяй»; С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаянье» (фрагмент); Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Игра в лошадки»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба», «Верхом на лошадке», «Материнские ласки»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Всадник», «Порыв»; М. Мусоргский «Слеза»; С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

### *Первый год обучения. Второе полугодие.*

#### **Тема 4. Музыкальные игрушки.**

**Музыкальный материал:** П.И. Чайковский - трилогия «Куклы» из «Детского альбома»; Э. Вилла-Лобос - сюита «Мир ребёнка», часть 1 - «Куклы»: «Тряпичная кукла. Маленькая нищенка». «Полишинель»; К. Дебюсси «Кукла»; Ж. Бизе - сюита «Детские игры»: Экспромт «Волчок», Дуэт «Маленький муж. Маленькая жена»; К. Дебюсси - сюита «Детский уголок»: «Колыбельная слона»; «Кукольный кэк-уок»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Д. Шостакович «Танцы кукол».

#### **Тема 5. Пейзаж в музыке.**

**Музыкальный материал:** С.С. Прокофьев «Детская музыка» - «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; А. Холминов. «Дождик»; Р. Леденёв. «Ливень»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»); П. Чайковский. «Времена года» - Подснежник; «Зимнее утро»; М. П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; Т. Шалгинова «Священная берёза».

#### **Тема 6. Стихия воды и огня в музыке.**

Различные способы изложения темы и её организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура. Тематизм немелодического типа. Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков – ритм танца, стремительность движения.

**Музыкальный материал:** Ф. Шуберт «В путь», «Форель»; Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» из оперы «Садко», «Пляска золотых рыбок», тема моря – I часть «Шехеразады»; К. Сен-Санс «Аквариум».

И. Стравинский балет «Жар-птица»; Т. Шалгинова «Танец огня».

## **Тема 7. Сказка в музыке.**

Сказочные сюжеты в музыке. Образность персонажей, обрисованных средствами музыкальной выразительности, портреты и «чудеса», необычные оркестровые эффекты. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкального материала.

**Музыкальный материал:** Э. Григ «Кобольд», «Шествие гномов»; М.П. Мусоргский «Гном», «Баба-Яга» из «Картинок с выставки», П.И. Чайковский «Баба-Яга»; А. К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; Н. А. Римский-Корсаков — опера «Сказка о царе Салтане» — «Царевна-Лебедь»; А. Даргомыжский «Баба-яга»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Р. Шуман «Дед Мороз»; Р. Вагнер «Полёт валькирий».

## **Тема 8. Музыкальный зоопарк.**

Выразительная роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Они аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

**Музыкальный материал:** К. Сен-Сан «Карнавал животных»: Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Ослы; М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»; Д.Б. Кабалевский «Ёжик»; Э. Тамбер «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Лемми «Песня птиц»; Цагерейшвили «Дятел»; Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

## **Тема 9. Комические образы в музыке.**

Приёмы создания комических образов: применение известных приёмов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов), резкие смены в звучании.

**Музыкальный материал:** Дж. Россини «Дуэт кошек»; И.С. Бах «Шутка»; А. Корелли «Шутка»; С.С. Прокофьев «Болтунья», «Шествие кузнечиков», Галоп из балета «Золушка»; В.А. Гаврилин «Генерал идёт», «Ерунда», «Ти-ри-ри» из хоровой симфонии-действия «Перезвоны»; Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; А.С. Даргомыжский «Мельник»; В. Моцарт Ария Фигаро; Р. Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь»; М. И. Глинка «Рондо Фарлафа».

## ***Второй год обучения. Первое полугодие.***

### **Тема 1. Народное творчество.**

Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах

разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа бытования, много вариантов напевов на один и тот же текст).

**Музыкальный материал:** колыбельные, потешки, считалки, игровые: «Каравай», «Заинька»,

## **Тема 2. Народный календарь.**

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря.

**Музыкальный материал:** «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли в огороде» (два варианта народных и две обработки).

## **Тема 3. Осенние праздники.**

**Музыкальный материал:** песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (28 августа - Успенье), жнивные песни, «Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября – Новолетие): игровые песни «Курочки и петушки», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»; капустники (с 27 сентября – Воздвижение): «Вью, вью, вью я капусточку»; свадьбы: величальные – «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

## **Тема 4. Праздники Коляды и Рождества.**

Обычаи и традиции зимних праздников. Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солонорот (с 25 декабря) – древний праздник Коляды. Сочельник (6 января), Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января – старый Новый год). Крещение (19 января) – Ряженье. Гаданье. Зимние свадьбы.

**Музыкальный материал:** Заклички зимы («Зазимка-зима»); ямщицкие песни (установление санного пути); зимние посиделки («Уж я золото хороню»); «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Ой, Авсень», «Сею, вею, повеваю», «Павочка ходя», «Взошла звезда ясная», «Слава». А. Лядов «Восемь русских народных песен» - «Коляда», Н. Римский-Корсаков – «Слава», тропарь Рождества.

## **Тема 5. Масленица.**

Стретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы). Широкая масленица – русский карнавал, игры, забавы. Сюжеты песен: сначала масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора.

**Музыкальный материал:** «А мы масленицу дожидаем», «Было у тещи семеро зятьев», «Маслена, маслёна», «Середа да пятница», «Ты прощай»; Н.А. Римский – Корсаков

«Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»; И. Стравинский «Гулянье на Масленой» из балета «Петрушка».

#### **Тема 6. Обычаи и традиции весенних праздников. Пасха.**

Встреча весны. Образы птиц. Описание подготовки к полевым работам. 22 марта – день весеннего равноденствия, 7 апреля – Благовещение. Передвижные праздники – Вербное воскресенье и Пасха.

**Музыкальный материал:** «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Гори, гори ясно»; Н. Римский - Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка»; П.И. Чайковский «Легенда», праздничные и пасхальные звоны колоколов.

#### **Тема 7. Обычаи и традиции летних праздников. Игры, пляски, хороводы.**

Семик – праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ берёзки (зелёные святки). 24 июня – день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы – 7 июля – купальские обряды, гулянья, образ огня. Хороводы – круговые, некруговые, шествия.

**Музыкальный материал:** «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу».

#### **Тема 8. Былины.**

Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

**Музыкальный материал:** «Как за речкою, да за Дарьею»; «Славны были наши деды», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

#### **Тема 9. Народная песня и композитор.**

**Музыкальный материал:** Чайковский Симфония №1,4 (финал) – «Цвели цветики», «Во поле берёза стояла»; Глинка «Камаринская», вариации на народную песню «Среди долины ровныя»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» («Во саду ли, в огороде») и др.

### ***Второй год обучения. Второе полугодие.***

#### **Тема 10. Музыкальные инструменты**

##### **Струнные инструменты. Струнно-смычковая группа (скрипка, альт).**

Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнных. Просмотр клипа «Струнные инструменты» («Гениальный ребенок») или просмотр передачи «Шишкин лес. Струнно-смычковые инструменты» («У музыканта»). Скрипка. Слушаем пение скрипки (Клип из мультфильмов). Просмотр М/ф Как Кржемелик и Вахмурка нашли в лесу

скрипку. «Легенда о скрипке» - просмотр передачи «Шишкин лес».

### **Струнные инструменты. Струнно-смычковая группа (виолончель, контрабас).**

История появления. Просмотр иллюстраций. Слушание звучания виолончели. Просмотр М/ф «Baby art-show», слушание - Бах «Прелюдия G-dur» для виолончели. Просмотр выступления виолончелистов. Просмотр М/ф «Сверчок и контрабас».

### **Струнные инструменты. Струнные щипковые (арфа).**

Струнные щипковые. (Смотрим клип). Арфа. История появления. Просмотр иллюстраций. Просмотр м\ф «Арфа» (baby-show) Просмотр выступления арфистки (celtic women).

### **Струнные инструменты. Струнные щипковые (гитара).**

История появления гитары. Просмотр иллюстраций. Просмотр клипа «Как это работает». Просмотр м\ф «Гитара» (амер.). Просмотр выступления гитаристов.

### **Деревянные духовые инструменты (флейта).**

Смотрим клип про духовые «Гениальный ребенок». Флейта - история появления. Просмотр клипа «Как это работает». Слушание пения флейты. Просмотр м/ф «Флейта» (амер.). Смотрим выступление флейтиста.

### **Деревянные духовые инструменты (Фагот. Кларнет. Гобой)**

История создания. Просмотр клипа об устройстве деревянных духовых инструментов. Просмотр иллюстраций, слушание звучаний (рассказывает Н. Сац). Фагот. Тема из скерцо П. Дюка «Ученик чародея» (Просмотр и прослушивание (М\ф «Фантазия» Дисней).

### **Медные духовые (труба, горн, туба, валторна, тромбон).**

Рассказ про медные. Слушание звучания медных; Просмотр м/ф «Большая труба» (амер.); Просмотр м/ф «Горн» (амер.); Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе); Просмотр М/ф «Сверчок и туба».

### **Ударные инструменты.**

Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий). Просмотр клипа «Гениальный ребенок» об ударных инструментах. Просмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан). Смотрим м/ф «Барабан» (американский).

### **Клавишные инструменты (фортепиано, орган, клавесин).**

История появления, просмотр фото инструментов под их звучание; Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Равсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но); Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»; Просмотр отрывка из концерта для двух клавесинов.

### **Народные инструменты.**

Вспоминаем знакомые народные инструменты. Смотрим фотографии под звучание народных инструментов; Просмотр М/ф «Русские потешки» (О народных инструментах);

Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес» (Ударные народные инструменты);  
Просмотр музыкальной сказки про двух братьев Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты).

### **Язычковые (Баян. Аккордеон).**

История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов. Клип «Как это работает». Просмотр М/ф «Баян» (амер.). Выступление аккордеониста.

### **Музыкальная шкатулка.**

Повторяем, с какими музыкальными инструментами мы уже познакомились; Просмотр обучающего М/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша следопыт».

### **Тема 12. Сказка с оркестром. С.С. Прокофьев «Петя и волк».**

Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром.

Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк» и об инструментах симфонического оркестра.

Просмотр американского М/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева

### **Тема 13. Виды оркестров.**

Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу»). Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812»). «Банда». Оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра). эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра). джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра).

### **Певческие голоса.**

Голос – тоже музыкальный инструмент

Просмотр клипа «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок»).

Мужские голоса:

- тенор лирический (смотрим и слушаем арию Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин»)
- тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама»)
- баритон (ария Онегина «Сомненья нет»)
- бас (смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Борис Годунов» монолог Пимена)

Женские голоса:

- сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы»)
- сопрано лирическое (письмо Татьяны)
- сопрано колоратурное (ария Снегурочки)

- меццо – сопрано (ария Любаши «Ведь я одна тебя люблю»)

- контральто (Песня Вани «Как мать убили»)

Детские голоса:

- сопрано

- альт

Дискант (смотрим выступление хора мальчиков).

### **Контрольный урок.**

Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.

Тест по музыкальным инструментам;

Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт»;

Подведение итогов;

Выставление четвертных и годовых оценок.

### *Третий год обучения. Первое полугодие.*

#### **Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Язык музыки. Его элементы.**

##### **Мелодия.**

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса.

Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

##### **Мелодия в вокальной музыке.**

**Музыкальный материал:** песни из детского репертуара, Ф. Шуберт «Форель», М.П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В. Рахманинов «Вокализ».

##### **Мелодия в инструментальной музыке.**

**Музыкальный материал:** Ф. Шопен «Ноктюрн» Es-dur, Г.В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

#### **Тема 2. Лад.**

**Музыкальный материал:** Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

#### **Тема 3. Ритм, размер, темп.**

##### **Марши.**

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных, траурных и сказочных маршей.

**Музыкальный материал:** Р. Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», М.И.

Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П.И. Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

#### **Тема 4. Танцевальные жанры.**

Двухдольные танцы – **гопак, трепак, полька, краковяк.**

**Музыкальный материал:** П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – **лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка.**

**Музыкальный материал:** «Лендлеры» Ф. Шуберта, «Вальсы» И. Штрауса и Ф. Шопена, В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф. Шопен «Полонез» A - dur и «Мазурка» B - dur op.7 №1, М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – **аллеманда, гавот.**

**Музыкальный материал:** И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c - moll, С.С. Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии, Ж.-Б. Люлли «Гавот».

#### **Тема 5. Гармония.**

**Музыкальный материал:** Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

#### **Тема 6. Регистр, штрихи, динамика.**

**Музыкальный материал:** Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

#### **Тема 7. Фактура.**

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

**Музыкальный материал:** И.С. Бах «Инвенция» F-dur, П.И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

#### ***Третий год обучения. Второе полугодие.***

#### **Тема 8. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)**

**Музыкальный материал:** *Дискант:* итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. *Сопрано лирико-колоратурное:* А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». *Сопрано лирическое:* ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». *Сопрано лирико-драматическое:* ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений

Онегин». *Меццо-сопрано*: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». *Контральто*: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». *Тенор-альтино*: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». *Лирический тенор*: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. *Лирико-драматический тенор*: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». *Баритон*: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Д. Хворостовского. *Бас*: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. *Бас-апрофунд*: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

**Виды контроля:** проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

### **Тема 9. Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

**Музыкальный материал:** дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

### **Тема 10. Музыка из мультфильмов и детских фильмов**

Познакомить учащихся с детскими песнями и их композиторами, обозначит роль музыки в кинофильмах, мультфильмах.

**Музыкальный материал:** современные композиторы, например, такие как В. Шаинский, Е. Крылатов, А. Рыбников (на выбор преподавателя).

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих.
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с актами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Учёт успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

- фронтальный опрос проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;
- поурочный опрос позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока в форме Музыкальной викторины и небольшой самостоятельной письменной работы;
- контрольный урок:
  - изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
  - музыкальная викторина по материалу определённой темы (или тем), полугодия или учебного года;

- решение кроссвордов, ребусов, криптограмм и пр.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающих проверках на контрольных уроках, которые проводятся после изучения определённой темы, учитывая при этом успеваемость и посещаемость всех уроков.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Годовые оценки определяются на основании четвертных. По окончании изучения курса в свидетельство заносятся оценки, учитывая при этом оценку, полученную на итоговой аттестации и рост обучающегося.

***Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками***

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

оценка *«отлично»* выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- оценка *«хорошо»* выставляется, если:
- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку *«отлично»*, но при этом имеет неточности в ответе;
- если ответ уточнён или откорректирован учителем;

оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала;
- отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя;
- не выполнил домашнего задания.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности

интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь

идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели.
  - электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
  - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***12. Список методической литературы***

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб., 2006.
3. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
4. Горюнова Л. Музыка - дети - учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
5. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
6. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
7. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
8. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н.А. Музыка - детям. М., 1985.
11. Радынова О.П. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М., 2010
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М., 2009
14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002
15. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.

### ***13. Учебная литература***

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007