

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
«Лепка»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Подготовительная группа художественного отделения»
(с 6 лет)**

Нормативный срок обучения - 1 год

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №4 от
30.08.2024 г.



Разработчик:
- Кичигина Л.С., преподаватель художественных предметов МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина С.Г., преподаватель высшей категории спецдисциплин
Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ» им. С.Г. Строганова»

Рецензент – Воропаева Е.Ю., преподаватель высшей категории художественных
предметов МБУ ДО «ДШИ №1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно – тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 3191 01 – 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01 – 266/16 – 12), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественных дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Лепка» предназначена для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Подготовительная группа художественного отделения» (с 6 лет).

В современной дошкольной педагогике раздел «Лепка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации художественного воспитания и развитие их творческих способностей.

Данная программа описывает курс подготовки по художественному развитию детей дошкольного возраста 6 - 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями.

Актуальность программы обучения строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению и дальнейшее успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Одна

из первостепенных задач дошкольного обучения в подготовительных группах художественного отделения – выявление способностей и возможностей ребенка. Обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности. Занятия формируют у детей общие предметные знания, умения и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Программа составлена на один год обучения. Учебный план рассчитан на 35 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по программе проводятся в группах от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Для учащихся подготовительной группы художественного отделения (с 6 лет) занятия по предмету «Лепка» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами художественного воспитания.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формирование оптимальных условий для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития;
- формирование готовности к дальнейшему обучению;
- научить детей основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий;
- осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

2. воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развить художественно - творческие способности у детей;
- сформировать эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- сформировать элементарные основы изобразительной грамоты (цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Данная программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста, поэтому во главу угла ставятся особенности развития детей в это время. Темы отличаются простотой сюжета и персонажей, а также разнообразием материалов. Главное тут предметное узнавание у ребенка и возможность выполнить рисунок за короткое время, пока внимание нацелено именно на это задание. Занятия проводятся в максимально игровой форме.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа предмета «Лепка» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, диалог)
2. наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
3. практический (творческая работа)
4. эмоциональный (образы, впечатления)

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются:

- разнообразными предметами натюрмортного фонда;
- репродукциями произведений искусства;
- работами учащихся из методического фонда школы;
- работами студентов профессиональных учебных заведений;

- планшетами, мольбертами, столами, стульями;
- разнообразными художественными материалами и инструментами.

Для того, чтобы освоить данную программу для учащихся подготовительных групп ДШИ необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Разнообразные предметы натюрмортного фонда;
2. Репродукции произведений искусства;
3. Работы учащихся из методического фонда школы;
4. Работы студентов профессиональных учебных заведений;
5. Планшеты, мольберты, столы, стулья;
6. Разнообразные художественные материалы и инструменты.

I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно – тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

ЛЕПКА

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Аудиторные занятия
			35
1 Полугодие			
1.1	Мозаичная пластилинография Пластилин	урок	2
1.2	Контурная пластилинография Пластилин	урок	2
1.3	Обратная пластилинография пластилин.	урок	2

1.4	Модульная пластилинография пластилин.	урок	3
1.5	Объёмная фигурка животного пластилин	урок	3
1.6	Композиция - иллюстрация пластилин	урок	4
2 Полугодие			
2.1	Объёмная керамическая фигурка глина	урок	2
2.2	Стилизованная фигура человека глина	урок	3
2.3	Кружка с декором глина	урок	3
2.4	Контррельеф глина	урок	2
2.5	Рельеф глина	урок	2
2.6	Маска Папье-маше	урок	4
2.7	Панно Папье-маше	урок	3

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1.1 Мозаичная пластилинография

Цель: знакомство с пластилином и его свойствами, знакомство с мозаичной пластилинографией, развитие мелкой моторики рук, развитие воображения и образного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на заданную тему, выполнить работу пластилином в заявленной технике.

Материалы: картон, пластилин

Тема 1.2 Контурная пластилинография

Цель: знакомство с контурной пластилинографией, развитие мелкой моторики рук, развитие воображения и образного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на озвученную тему, выполнить работу в заявленной технике

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 1.3 Обратная пластилинография

Цель: знакомство с обратной пластилинографией, развитие мелкой моторики рук, воображения, образного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз, выполнить работу в пластилине в заявленной технике

Материалы: пластик, пластилин, стеки

Тема 1.4 Модульная пластилинография

Цель: знакомство с основными видами пластилинографии, приобретение навыка комбинировать различные техники в одной работе, развитие воображения, образного мышления и художественного вкуса

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз, выполнить работу пластилином, сочетая различные техники пластилинографии.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 1.5 Объёмная фигурка животного

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с основами анатомии и пластики животного, знакомство с основными техниками лепки, развитие пространственного мышления и воображения

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, слепить фигурку по нарисованному ранее эскизу, используя основные техники лепки.

Материалы: пластилин, стеки

Тема 1.6 Композиция - иллюстрация

Техника: комбинированная

Цель: развитие воображения, пространственного и образного мышления, знакомство с искусством иллюстрации, развитие мелкой моторики рук

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на заявленную тему, выполнить многофигурную объёмную композицию

Материалы: пластилин, стеки

Тема 2.1 Объёмная керамическая фигурка

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с глиной, её свойствами и особенностями, знакомство с основными техниками лепки из глины, развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на заявленную тему, слепить объёмную. Фигурку по эскизу, используя основные техники лепки из глины

Материалы: глина, стеки

Тема 2.2 Стилизованная фигура человека

Техника: пластовая, комбинированная

Цель: знакомство с основами стилизации и с пластовой техникой. Развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить стилизованную фигурку, используя эскиз.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.3 Кружка с декором

Техника: жгутиковая, комбинированная

Цель: знакомство с жгутиковой техникой лепки, знакомство с основами гончарного дела, развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить утилитарный предмет, используя жгутиковую технику лепки из глины

Материалы: глина, стеки

Тема 2.4 Контррельеф

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с контррельефом, развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, вылепить контррельеф по нарисованному ранее эскизу.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.5 Рельеф

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с рельефом, развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, вылепить рельеф по нарисованному ранее эскизу.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.6 Маска

Техника: папье-маше

Цель: знакомство с папье-маше, его видами, особенностями и свойствами. Развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить основу из пластилина, изготовить маску, наклеивая на основу папье-маше.

Материалы: клей, бумага, пластилин

Тема 2.7 Панно

Техника: папье-маше

Цель: изучение новой техники папье-маше, развитие воображения и аккуратности

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, нарисовать эскиз и выполнить панно из папье-маше

Материалы: клей, бумага, гуашь, пинцет.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны:

- знать различные виды изобразительного искусства.
- знать основные жанры изобразительного искусства.
- знать терминологии изобразительного искусства.
- знать основы цветоведения
- знать разнообразие техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и уметь их применять в творческой работе.
- знать основные выразительные средства изобразительного искусства.
- знать основные элементы композиции.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Программа предусматривает контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:

- оригинальность мышления;
- самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета или предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

Критерии оценивания:

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Педагог должен иметь собственный годовой и перспективный планы, педагогу также необходимо готовиться к каждому уроку, подбирая новые или видоизменяя старые задания с учётом индивидуального темпа и продвижения каждой группы.

Желательно от урока к уроку менять условия проведения уроков, что способствует закреплению нового материала или навыков, и в то же время поддерживает интерес детей к многократному повторению игрового задания.

Темп проведения занятия довольно высокий.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№6/2006).
2. Бердин-Лазурский А. Хорошая книга о керамике. - Бюро Маяк, 2019
3. Вазиева Л. Аппликация пластилином. - Феникс-Премьер, 2022
4. Ляне С. Пластилиновая полянка. - Формат-М,2021
5. Ляне С. Пластилиновая сказка. - Формат-М,2019
6. Лобанова В.А. Лепим из глины. - Сфера, 2021
7. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - Проф-Издат, 2009

8. Панфилова Е. Лепка из глины для детей. - Рипол-Классик, 2011
9. Чайнова Г.Н. Папье-маше. - Дрофа Плюс, 2007