

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
«Рисунок»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Подготовительная группа художественного отделения»
(с 6 лет)**

Нормативный срок обучения - 1 год

2024

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №4 от
30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
Л.В. Ломакова
«30» августа 2024 г.

Разработчик:

- Кичигина Л.С., преподаватель художественных предметов МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина С.Г., преподаватель высшей категории спецдисциплин Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ» им. С.Г. Строганова»

Рецензент – Воропаева Е.Ю., преподаватель высшей категории художественных предметов МБУ ДО «ДШИ №1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно – тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 3191 01 – 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01 – 266/16 – 12), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественных дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Рисунок» предназначена для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Подготовительная группа художественного отделения» (с 6 лет).

В современной дошкольной педагогике раздел «Рисунок» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации художественного воспитания и развитие их творческих способностей.

Данная программа описывает курс подготовки по художественному развитию детей дошкольного возраста 6 - 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями.

Актуальность программы обучения строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению и дальнейшее успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Одна из

первостепенных задач дошкольного обучения в подготовительных группах художественного отделения – выявление способностей и возможностей ребенка. Обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности. Занятия формируют у детей общие предметные знания, умения и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Программа составлена на один год обучения. Учебный план рассчитан на 35 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по программе проводятся в группах от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Для учащихся подготовительной группы художественного отделения (с 6 лет) занятия по предмету «Рисунок» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами художественного воспитания.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формирование оптимальных условий для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития;
- формирование готовности к дальнейшему обучению;
- научить детей основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий;

- осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

2. воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- развить художественно - творческие способности у детей;

- сформировать эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти;

- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;

- сформировать элементарные основы изобразительной грамоты (цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Данная программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста, поэтому во главу угла ставятся особенности развития детей в это время. Темы отличаются простотой сюжета и персонажей, а также разнообразием материалов. Главное тут предметное узнавание у ребенка и возможность выполнить рисунок за короткое время, пока внимание нацелено именно на это задание. Занятия проводятся в максимально игровой форме.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа предмета «Рисунок» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, диалог)
2. наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
3. практический (творческая работа)
4. эмоциональный (образы, впечатления)

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются:

- разнообразными предметами натюрмортного фонда;
- репродукциями произведений искусства;
- работами учащихся из методического фонда школы;
- работами студентов профессиональных учебных заведений;

- планшетами, мольбертами, столами, стульями;
- разнообразными художественными материалами и инструментами.

Для того, чтобы освоить данную программу для учащихся подготовительных групп ДШИ необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Разнообразные предметы натюрмортного фонда;
2. Репродукции произведений искусства;
3. Работы учащихся из методического фонда школы;
4. Работы студентов профессиональных учебных заведений;
5. Планшеты, мольберты, столы, стулья;
6. Разнообразные художественные материалы и инструменты.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно – тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РИСУНОК

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Аудиторные занятия
			35
1 Полугодие			
1.1	«Осенние листья». Гуашь.	урок	3
1.2	«Тропические птицы». Цветные карандаши.	урок	3
1.3	«Обитатели леса». сухая пастель.	урок	3

1.4	Цветочная композиция. Формат А2, цветные карандаши	урок	4
1.5	Сюжетная композиция в холодной гамме акварель	урок	3
2 Полугодие			
2.1	Декоративная композиция с насекомыми Восковые мелки, гуашь	урок	3
2.2	Натюрморт из трёх предметов гуашь	урок	3
2.3	Сюжетная композиция с изображением людей в интерьере цветные карандаши		4
2.4	Декоративный натюрморт фломастеры	урок	3
2.5	Композиция в тёплой цветовой гамме акварель	урок	3
2.6	Автопортрет с питомцем гуашь	урок	3

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1.1 «Осенние листья».

Цель: знакомство с гуашью как с художественным материалом и её свойствами, знакомство с мазковой техникой, знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Знакомство с натюрмортом и основами композиции

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить осенний букет по представлению мазковой техникой в холодной и тёплой цветовой гаммах

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 1.2 «Тропические птицы».

Цель: знакомство с видовым разнообразием птиц, знакомство с цветными карандашами и их свойствами, знакомство с основами композиции и цветоведения

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, изобразить птицу цветными карандашами, развитие воображения.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши

Тема 1.3 «Обитатели леса»

Цель: знакомство с сухой пастелью и ей свойствами, знакомство с видовым разнообразием животных, их пластикой и анатомией.

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить животное сухой пастелью.

Материалы: тонированная бумага формата А3, сухая пастель

Тема 1.4 Цветочная композиция.

Цель: познакомиться с разнообразием растительного мира, продолжение знакомства с основами композиции, знакомство с цветовыми сочетаниями.

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить букет цветов, используя полученные знания.

Материалы: бумага формата А2, цветные карандаши

Тема 1.5 Сюжетная композиция в холодной гамме

Цель: знакомство с сюжетной композицией, изучение холодной цветовой гаммы, изучение основ композиции, развитие воображения

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить композицию на заданную тему в холодной цветовой гамме.

Материалы: бумага формата А3, акварель, кисти

Тема 2.1 Декоративная композиция с насекомыми

Цель: познакомиться с граттажем, продолжение знакомства с основами композиции, знакомство с основами цветоведения, изучение видового разнообразия насекомых.

Задачи: подготовить формат под граттаж, выскрести композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формата А3, восковые мелки, гуашь, деревянная шпатель

Тема 2.2 Натюрморт из трёх предметов

Цель: познакомиться с жанром натюрморт, освоить основы композиции, познакомиться с понятием локальный цвет, продолжить изучать свойства гуаши и техники работы ею.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, правильно компоновать поставленный натюрморт, изобразить его в цвете, используя лишь локальные цвета

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 2.3 Сюжетная композиция с изображением людей в интерьере

Цель: продолжение знакомства с сюжетной композицией и основами композиции, знакомство с основами изображения человека, его пластики и анатомии.

Задачи: придумать сюжетную композицию на заданную тему, изобразить её, используя ранее полученные знания

Материалы: бумага формата А2, цветные карандаши

Тема 2.4 Декоративный натюрморт

Цель: знакомство с декоративным натюрмортом, продолжение изучения основ композиции, развитие воображения

Задачи: изобразить декоративный натюрморт, используя полученные навыки и знания.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры

Тема 2.5 Композиция в тёплой цветовой гамме

Цель: изучение тёплой цветовой гаммы, изучение основ композиции

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить композицию на заданную тему в тёплой цветовой гамме.

Материалы: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти

Тема 2.6 Автопортрет с питомцем

Цель: знакомство с основами изображение портрета, развитие внимательности, наблюдательности и воображения.

Задачи: рассмотреть себя в зеркале, изобразить себя, используя полученные знания и навыки.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны:

- знать различные виды изобразительного искусства.
- знать основные жанры изобразительного искусства.
- знать терминологии изобразительного искусства.
- знать основы цветоведения
- знать разнообразие техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и уметь их применять в творческой работе.
- знать основные выразительные средства изобразительного искусства.
- знать основные элементы композиции.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Программа предусматривает контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:

- оригинальность мышления;
- самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета или предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

Критерии оценивания:

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Педагог должен иметь собственный годовой и перспективный планы, педагогу также необходимо готовиться к каждому уроку, подбирая новые или видоизменяя старые задания с учётом индивидуального темпа и продвижения каждой группы.

Желательно от урока к уроку менять условия проведения уроков, что способствует закреплению нового материала или навыков, и в то же время поддерживает интерес детей к многократному повторению игрового задания.

Темп проведения занятия довольно высокий.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа, - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя М.: Просвещение, 1991.
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
5. Крошоу Э. Акварель.-М.: АСТ, 2004.
6. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977.
7. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
8. Пейзаж. Основные техники изображения.-М.: Мир книги, 2006.
9. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. – М., Дрофа, 2002
10. Ростоцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., Просвещение, 1987
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
12. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2013

