

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся – с 6,6 лет

Срок обучения – 7 лет

Составитель:

Старкова Ирина Михайловна
Заместитель директора по УЧ

Нижний Тагил
2025

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели реализации АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся)
 - 1.2. Принципы и подходы к формированию АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся)
 - 1.3. Общая характеристика АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся)
 - 1.4. Психолого – педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся
 - 1.5. Описание особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся
2. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся)
 - 2.1. Общие положения
 - 2.2. Минимум содержания и структура адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих учащихся)
 - 2.3. Требования к условиям реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (для слабовидящих обучающихся)
3. Учебный план (Приложение 1)
4. График образовательного процесса
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Программы творческой, методической и культурно – просветительной деятельности

1. Пояснительная записка

Адаптированная Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих учащихся) (далее АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих учащихся) разработана детской школой искусств на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 – ГИ.

Нормативной базой для разработки и составления АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих детей) являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ № 273);
- распоряжение Правительства российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» от 7 июня 2013 года №ИР – 535-07.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 установлено: «содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой». В связи с этим, для получения дополнительного образования слабовидящими детьми МБУ ДО «ДШИ №1»,

была разработана АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих детей) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Представленная образовательная программа специально разработана в целях сопровождения социально – экономического развития Свердловской области и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне региона приоритетным видам деятельности, в частности реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей Свердловской области».

АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих детей) разработана с учетом обеспечения эстетического воспитания граждан, привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, а также в целях сохранения и приумножения культурных традиций Уральского региона и формирования патриотического самосознания детей через музыкальное искусство.

1.1.Цели реализации АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих детей)

Целью реализации АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих) обучающихся является создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного дополнительного образования слабовидящими обучающимися в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дополнительного образования, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Достижение поставленной цели требует за счет учета особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся решения следующих основных задач:

- формирования общей культуры, духовно – нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья;
- обеспечения планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;

- развития личности слабовидящего обучающегося в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорно – перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, ее успешной социальной адаптации и интеграции;
- достижения планируемых результатов освоения АДОП области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся);
- осуществления коррекционной работы, обеспечивающей минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся на освоение ими АДОП, сохранение и поддержание физического и психического здоровья слабовидящего обучающегося, профилактику (при необходимости) и коррекцию вторичных нарушений, оптимизацию социальной адаптации и интеграции;
- участия слабовидящих обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, определяющих пути и способы достижения слабовидящими обучающимися социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития с учетом их образовательных потребностей;
- предоставления слабовидящими обучающимися возможности накопления опыта самостоятельной и активной деятельности в процессе реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию АДОП

В основу разработки АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих) обучающихся предполагает учет неоднородности их особых образовательных потребностей (в том числе индивидуальных), типологических особенностей обучения. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов АДОП. Варианты АДОП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями

Стандарта (часть 3 статьи 11 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»):

- структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему;
- условиям реализации основным образовательным программ, в том числе кадровым, финансовым, материально – техническим и иным условиям;
- результатам освоения основных образовательных программ.

Применение дифференцированного подхода к созданию общеобразовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя слабовидящим обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки. Раскрывающих основные закономерности образования с учетом специфики развития личности слабовидящих обучающихся.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности слабовидящих обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (учебно – познавательной, предметно – практической, коммуникативной, двигательной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является организация учебно – познавательной и предметно – практической деятельности обучающихся, обеспечивающая овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

В основу формирования АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения слабовидящими обучающимися всеми видами доступной им предметно – практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением.

1.3. Общая характеристика АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся)

МБУ ДО «ДШИ №1» предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

Обязательным является систематическая специальная и психолого – педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося.

Основными направлениями в специальной поддержке являются:

- удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением зрения;

- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие зрительного восприятия:

- формирование основных навыков ориентировки в микропространстве;

- овладение основными навыками ориентировки в макропространстве;

- развитие познавательного интереса, познавательной активности;

- использование специальных приемов организации учебно – познавательной деятельности, доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;

- соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога);

- соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока);
- рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- использование приемов, направленных на снятие зрительного напряжения;
- использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих;
- использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, оптических, технических средств, облегчающих учебно – познавательную деятельность слабовидящих обучающихся;
- соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний).

Психолого – педагогическая поддержка предполагает:

- создание условий успешного овладения учебной деятельностью с целью профилактики негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом;
- развитие стремления к самостоятельности и независимости от окружающих (в учебных и бытовых ситуациях), к проявлению социальной активности.

1.4. Психолого – педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие ее поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05 - 0,4. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определенным, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно – пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно – познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебнопознавательной деятельности.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движения глаз, головы, тела, рук и т.д.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно – перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

1.5. Описание особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, осваивающих АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

2. Требования к минимуму содержания АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся)

2.1. Общие положения

Минимум содержания обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно – творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) реализуется посредством:

- лично – ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно – нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

При реализации АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) Школа устанавливает:

- планируемые результаты освоения АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся);

- график учебного процесса и промежуточной аттестации;

- содержание и форму итоговой аттестации;

- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается директором Школы.

Проведение промежуточной аттестации осуществляется в форме контрольных уроков и зачетов, в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, концертных выступлений, письменных работ и устных опросов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа самостоятельно разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «ДШИ №1» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) и её учебному плану. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;

- «4» - хорошо;

- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам полугодий, итоговый – в конце учебного года, экзаменационный просмотр – по итогам срока обучения 3 года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно – творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учащимся, успешно завершившим занятия и сдавшим выпускные экзамены, выдается свидетельство об окончании школы.

2.2. Минимум содержания и структура АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся)

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко – теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских и художественно – творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сопоставлять и корректировать зрительные впечатления с учетом полученных знаний об особенностях своего зрительного восприятия,

на основании сформированных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно – пространственной организации;

- способность воспринимать адекватно возрасту ключевые события происходящего в социуме, осознавать себя частью социума, принимать соответствующие возрасту ценности;

- универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями.

в области исполнительской подготовки:

- знание строения голосового аппарата;

- умение держать корпус во время пения;

- соблюдение постановки вокального аппарата;

- владение приемами звукоизвлечения (стаккато, легато);

- умение работать над организацией дыхания;

- исполнение произведений различных по стилю, жанру;

- применение на практике различных вокальных техник;

- знакомство с разной позицией гортани;

- владение вокальными навыками пения в ансамбле;

- знание основных музыкальных терминов;

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважить и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и навыков;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.

в области историко-теоретической подготовки:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- формирование навыков восприятия современной музыки;
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результаты освоения АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) по учебным предметам должны отражать:

«Вокал»:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умения правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характер, соответствующему данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- владение навыками подбора, аккомпанирования, пения в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ознакомление детей с вокалом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного пения;
- формирование навыков сольного пения;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования самовоспитания.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано):

- владение навыками сольного музицирования;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств, способствующих:
- освоению учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности;

- умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

«Музыкальная грамота»

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- формирование навыков восприятия современной *музыки*.

«Слушание музыки»

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

2.3. Требования к условиям реализации АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся)

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по групповым (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуальным занятиям.

Количество обучающихся при индивидуальной форме – 1 человек, Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются общие временные сроки продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 – х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся);
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений слабовидящих обучающихся;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно – методической документацией (учебниками, учебно – методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя)

работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затраченного на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателями.

Реализация АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально – технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной Школой.

Материально – техническая база Школой соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

В Школе имеются: зал (концертный) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы: библиотека, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, звуковой и видео - аппаратурой).

3. Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся.

При реализации АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет **525 часов**.

<i>Исполнительская подготовка</i>	<i>Количество часов</i>
Вокал	210 час.
Музыкальный инструмент (фортепиано)	105 час.
<i>Историко – теоретическая подготовка</i>	<i>Количество часов</i>
Музыкальный грамота	105
Слушание музыки	105

При реализации учебных предметов АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих обучающихся) учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

<i>Самостоятельная работа</i>	
Вокал	105 час.
Основы исполнительства (фортепиано)	105 час.
Музыкальный букварь	105 час.
Слушание музыки	52,5 час.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю (Приложение 1).

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

5. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом Школы, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются директором Школы.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного предмета предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем:

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

6. Программы творческой, методической и культурно – просветительной деятельности

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью АДОП в области музыкального искусства «Сольное академическое пение» (для слабовидящих детей) и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Целью творческой и культурно-просветительской деятельности является создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и т.д.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.)
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей)

обучающихся;

- эффективного управления Школы.

Творческая, методическая и культурно – просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеурочную работу обучающихся.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев).

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Содержание творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства учащихся посредством участия в конкурсно – выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействия преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно – просветительской деятельности:

- общешкольные, городские, областные, международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер – классах, творческих проектах, выставках, конкурсах;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок).

Праздничные мероприятия - участия в тематических выставках, школьных конкурсах, таких как «Веселые нотки», «Наши виртуозы», «Учитель – ученик», «Рождественская сказка», «Под небом голубым...».

Работа с родителями – просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно – выставочные мероприятия Школы.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей – план работы Методического совета, план работы Педагогического совета, план

проведения методических мероприятий (совещания, открытые уроки, доклады, презентации, план мероприятий по повышению квалификации преподавателей, план по сохранению контингента).

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме 72 –х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в городских, областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета Школы;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей

График образовательного процесса МБУ ДО «ДШИ №1» на 2025 – 2026 учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Ломакова

(подпись)

«25» августа 2025 года

МП

Срок обучения – 7 лет

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное академическое пение»

1. График учебного процесса																																										2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																						
Классы	Сентябрь				29.09 – 05.10	Октябрь			27.10 – 02.11	Ноябрь				24.11 – 30.11	Декабрь			29.12 – 04.01	Январь			26.01 – 01.02	Февраль			23.02 – 01.03	Март			30.03 – 05.04	Апрель			27.04 – 03.05	Май			25 - 31	Июнь			29.06 – 05.07	Июль			27.07 – 02.08	Август			24 – 30 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего								
	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28		06 – 12	13 – 19	20 – 26		03 – 09	10 – 16	17 – 23	01 – 07		08 – 14	15 – 21	22 – 28		05 – 11	12 – 18	19 – 25		02 – 08	09 – 15	16 – 22		02 – 08	09 – 15	16 – 22		02 – 08	09 – 15	16 – 22		23 – 29	06 – 12	13 – 19		20 – 26	04 – 10	11 – 17		18 – 24	01 – 07	08 – 14		15 – 21	22 – 28	06 – 12								13 – 19	20 – 26	03 – 09	10 – 16	17 – 23			
1									н								н	н	н	н								н																							35	1		-	17	52								
2									н								н	н	н	н								н																											35	1		-	17	52				
3									н								н	н	н	н								н																															35	1		-	17	52
4									н								н	н	н	н								н																															35	1		-	17	52
5									н								н	н	н	н								н																															35	1		-	17	52
6									н								н	н	н	н								н																															35	1		-	17	52
7									н								н	н	н	н								н																															35	-		2	4	40
ИТОГО																																										245	6			2	106	316																

Обозначения

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Срок обучения 3 года

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по годам обучения		
	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты,	контрольные уроки	Экзамены	1 – й класс	2 – й класс	3 – й класс
Структура и объем ОП	525						Количество недель аудиторных занятий		
							35	35	35
Недельная нагрузка в часах									
Исполнительская подготовка	315								
Вокал			210	2,4	1,3,5	6	2	2	2
Основы музыкального исполнительства (фортепиано, флейта, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, виолончель, синтезатор)			105	2,4	1,3,5	6	1	1	1
Историко – теоретическая подготовка	210								
Музыкальный букварь		105		2,4	1,3,5	6	1	1	1
Слушание музыки		105		2,4	1,3,5	6	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	525						5	5	5
Аттестация	Годовой объем в неделях								
Промежуточная	2						1	1	1
Итоговая аттестация	1								

Примечание:

Примерный перечень учебных предметов:

Исполнительская подготовка:

вокал;

основы музыкального исполнительства – музыкальный инструмент: *(фортепиано, флейта, скрипка, балла, аккордеон, домра, балалайка, гитара, виолончель, синтезатор)*;

историко – теоретическая подготовка:

музыкальный букварь, слушание музыки;

Формы проведения уроков: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, индивидуальная.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

-концертмейстерские часы (основы музыкального исполнительства) от 50 % до 100% учебного времени, отведенные на аудиторные занятия по данному учебному предмету

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Вокал» до 100%.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Вокал - по 1 часу в неделю.

Музыкальный инструмент – по 1 часу в неделю.

Музыкальный букварь - по 1 часу в неделю

Слушание музыки – по 0,5 часа в неделю;

