

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА « МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

Возраст обучающихся – с 6,6 лет

Срок обучения – 7 лет

Составитель:

Старкова Ирина Михайловна
Заместитель директора по УЧ

Нижний Тагил
2025

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели реализации АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)
 - 1.2. Принципы и подходы к формированию АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)
 - 1.3. Общая характеристика АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)
 - 1.4. Психолого – педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями
 - 1.5. Описание особых образовательных потребностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями
2. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации адаптированной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)
 - 2.1. Общие положения
 - 2.2. Минимум содержания и структура адаптированной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)
 - 2.3. Требования к условиям реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)
3. Учебный план (Приложение 1)
4. График образовательного процесса
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Программы творческой, методической и культурно – просветительной деятельности

1. Пояснительная записка

Адаптированная Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) (далее АДОП «музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)) разработана детской школой искусств на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 – ГИ.

Нормативной базой для разработки и составления АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ № 273);
- распоряжение Правительства российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» от 7 июня 2013 года №ИР – 535-07.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 установлено: «содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой». В связи с этим, для получения дополнительного образования слабовидящими детьми МБУ ДО «ДШИ №1», была разработана АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Представленная образовательная программа специально разработана в целях сопровождения социально – экономического развития Свердловской области и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне региона приоритетным видам деятельности, в частности реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей Свердловской области».

АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) разработана с учетом обеспечения эстетического воспитания граждан, привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, а также в целях сохранения и приумножения культурных традиций Уральского региона и формирования патриотического самосознания детей через музыкальное искусство.

1.1.Цели реализации АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)

Целью реализации АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) обучающихся является создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного дополнительного образования слабовидящими обучающимися в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дополнительного образования, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Достижение поставленной цели требует за счет учета особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся решения следующих основных задач:

- формирования общей культуры, духовно – нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья;
- обеспечения планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;
- развития личности слабовидящего обучающегося в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорно – перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, ее успешной социальной адаптации и интеграции;
- достижения планируемых результатов освоения АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями);
- осуществления коррекционной работы, обеспечивающей минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями на освоение ими АДОП, сохранение и поддержание физического и психического здоровья обучающегося, профилактику (при необходимости) и коррекцию вторичных нарушений, оптимизацию социальной адаптации и интеграции;
- участия обучающихся с интеллектуальными нарушениями, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, определяющих пути и способы достижения обучающимися с интеллектуальными нарушениями социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития с учетом их образовательных потребностей;
- предоставления обучающимися с интеллектуальными нарушениями возможности накопления опыта самостоятельной и активной деятельности в процессе реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию АДОП

В основу разработки АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) обучающихся предполагает учет неоднородности их особых образовательных потребностей (в том числе индивидуальных), типологических особенностей обучения. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов АДОП. Варианты АДОП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями Стандарта (часть 3 статьи 11 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»):

- структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему;
- условиям реализации основным образовательным программ, в том числе кадровым, финансовым, материально – техническим и иным условиям;
- результатам освоения основных образовательных программ.

Применение дифференцированного подхода к созданию общеобразовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с интеллектуальными нарушениями возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности образования с учетом специфики развития личности обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с интеллектуальными нарушениями определяется характером организации доступной им деятельности (учебно – познавательной, предметно – практической, коммуникативной, двигательной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является организация учебно – познавательной и предметно – практической деятельности обучающихся, обеспечивающая овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

В основу формирования АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с интеллектуальными нарушениями всеми видами доступной им предметно – практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением.

1.3. Общая характеристика АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)

МБУ ДО «ДШИ №1» предполагает, что обучающийся с интеллектуальными нарушениями получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

Обязательным является систематическая специальная и психолого – педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося.

Основными направлениями в специальной поддержке являются:

- удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями;

- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;

- развитие познавательного интереса, познавательной активности;

- использование специальных приемов организации учебно – познавательной деятельности, доступности учебной информации для восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями;
- соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний).

Психолого – педагогическая поддержка предполагает:

- создание условий успешного овладения учебной деятельностью с целью профилактики негативного отношения обучающегося с интеллектуальными нарушениями к ситуации школьного обучения в целом;
- развитие стремления к самостоятельности и независимости от окружающих (в учебных и бытовых ситуациях), к проявлению социальной активности.

1.4. Психолого – педагогическая характеристика детей с интеллектуальными нарушениями

Адресат программы: ребенок с умственной отсталостью. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной

оказывается уже первая ступень познания ощущения и восприятие. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов. Однако при особой организации учебной деятельности обучающихся этой группы, направленной на их обучение оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации.

Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым. Для обучающихся с легкой умственной отсталостью характерны следующие специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

Основной целью инклюзивного дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, создание оптимальных условий для амплификации развития эмоционально – волевой, познавательной, двигательной сферы, развития позитивных качеств личности каждого ребенка. Отсюда, целью педагога - музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными. Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим подлинные ценности искусства. Коррекционно-педагогическое воздействие способствует успешной адаптации ребенка с интеллектуальными нарушениями в среде сверстников, направлено на преодоление и предупреждение вторичных нарушений развития, а так же на формирование определенного круга знаний и умений. Важной задачей педагога- музыканта является воспитание музыкального вкуса. Решению этой задачи способствует включение в репертуар лучших образцов классической, русской и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, в том числе Уральских композиторов. Индивидуальные занятия с ребенком являются основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их

«немузыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы. Обучение игре на фортепиано, скрипке воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время. Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно пространственного восприятия, абстрактного мышления ребенка. На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе музыкальную пьесу, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено, что играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут. Игра на инструменте требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека.

1.5. Описание особых образовательных потребностей детей с интеллектуальными нарушениями

Особые образовательные потребности детей с интеллектуальными нарушениями включают специальные условия для обучения и развития . такие как раннее вмешательство, непрерывность коррекционного процесса. Адаптированное содержание образования (практико – ориентированное. С использованием наглядных материалов и игровых форм) и удлиненные сроки обучения.

В структуру особых образовательных потребностей с интеллектуальными нарушениями входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для детей с интеллектуальными нарушениями.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, осваивающих АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение восприятия и всех анализаторов;
- учет темпа учебной работы обучающихся с интеллектуальными нарушениями;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- создание условий для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- поддержание и наращивание работ должен быть непрерывным и проходить через все отоспособности обучающегося с интеллектуальными нарушениями в образовательном процессе;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

Организация образовательного процесса

- **Раннее начало и непрерывность:** специальная помощь должна оказываться как можно раньше, а коррекционно – развивающий процесс должен быть непрерывным и проходить через все предметы и коррекционные занятия.

Индивидуализация: для каждого ребенка должна быть разработана индивидуальная программа обучения с учетом его возможностей.

Удлиненные сроки: необходимо больше времени на освоение материала. потому сроки обучения могут быть увеличены.

Практическая направленность: обучение должно быть действенным, с упором на практические задания, использование конкретных предметов и постоянную актуализацию знаний.

Содержание и методы обучения

Доступность: учебный материал должен быть адаптирован и представлен в доступной форме, например через расчленение на простейшие элементы.

Наглядность и игровая форма: использование игровых форм, наглядных пособий и подражательности является ключевым для обучения.

Повторение: материал должен повторяться в разных ситуациях, чтобы закрепить знания.

Постепенное усложнение: переход от подражания к самостоятельным действиям должен происходить постепенно.

Положительное подкрепление: похвала и положительная оценка даже малейших достижений очень важны.

Специальные педагогические и психологические условия

Коррекция: необходимо уделять внимание коррекции психических процессов (памяти, внимания, мышления), речи, моторики.

Социализация: важно требуется работа развигать навыки общения и социально одобряемого поведения.

Поддержка семьи: обязательно вовлечение родителей в образовательный процесс, им также нужна специальная подготовка.

Физические условия и режим

Доступная среда: важно создать безбарьерную, безопасную и доступную среду, в том числе адаптированное рабочее место.

Щадящий режим: необходимо щадящее отношение к нагрузкам, с учетом рекомендаций врача.

Постоянство: создание постоянства в организации пространства и расписании помогает избежать стресса.

2. Требования к минимуму содержания АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)

2.1. Общие положения

Минимум содержания обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно – творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» с интеллектуальными нарушениями реализуется посредством:

- лично – ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно – нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

При реализации АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) Школа устанавливает:

- планируемые результаты освоения АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями);
- график учебного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается директором Школы.

Проведение промежуточной аттестации осуществляется в форме контрольных уроков и зачетов, в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, концертных выступлений, письменных работ и устных опросов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа самостоятельно разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «ДШИ №1» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) и её учебному плану. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам полугодий, итоговый – в конце учебного года, экзаменационный просмотр – по итогам срока обучения 3 года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно – творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учащимся, успешно завершившим занятия и сдавшим выпускные экзамены, выдается свидетельство об окончании школы.

2.2. Минимум содержания и структура АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко – теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских и художественно – творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сопоставлять и корректировать зрительные впечатления с учетом полученных знаний об особенностях своего зрительного восприятия,

на основании сформированных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно – пространственной организации;

- способность воспринимать адекватно возрасту ключевые события происходящего в социуме, осознавать себя частью социума, принимать соответствующие возрасту ценности;

- универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями.

в области исполнительской подготовки:

- исполнение произведений различных по стилю, жанру;

- владение вокальными навыками пения в ансамбле;

- знание основных музыкальных терминов;

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважить и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и навыков;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.

в области историко-теоретической подготовки:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- формирование навыков восприятия современной музыки;

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта;

в области коллективного музицирования:

- освоение целостной системы музыкально – игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра;
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных по предмету основы музыкального исполнительства;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

«Музыкальный инструмент» (фортепиано):

- владение навыками сольного музицирования;
 - развитие индивидуальных способностей обучающихся;
 - формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
 - формирование личностных качеств, способствующих:
- освоению учебной информации;
 - приобретению навыков творческой деятельности;
 - умению планировать свою домашнюю работу;
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

«Ансамбль» (фортепиано):

- владение навыками коллективного музицирования;
 - формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
 - формирование личностных качеств, способствующих:
- освоению учебной информации;
 - приобретению навыков творческой деятельности;
 - умению планировать свою домашнюю работу;
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

«Музыкальная грамота»

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- формирование навыков восприятия современной *музыки*.

«Слушание музыки»

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

«Хоровой класс»:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

2.3. Требования к условиям реализации АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями)

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства требует предусматривать

при реализации аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться групповыми (групповые и мелкогрупповые) занятиями по учебному предмету «Хоровой класс», по остальным учебным предметам - индивидуальным занятиям.

Количество обучающихся при индивидуальной форме – 1 человек. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются общие временные сроки продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 – х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями);

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений слабовидящих обучающихся;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно – методической документацией (учебниками, учебно – методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затраченного на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателями.

Реализация АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Материально – технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной Школой.

Материально – техническая база Школой соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства с

предметами по выбору и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

В Школе имеются: зал (концертный) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы: библиотека, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, звуковой и видео - аппаратурой).

3. Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся.

При реализации АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет **1225 часов.**

<i>Исполнительская подготовка</i>	<i>Количество часов</i>
Музыкальный инструмент (фортепиано)	245 час.
Ансамбль (фортепиано)	245 час.
<i>Историко – теоретическая подготовка</i>	<i>Количество часов</i>
Музыкальный грамота	245 час.
Слушание музыки	245 час.
<i>Коллективное музицирование</i>	<i>Количество часов</i>
Хоровой класс	245 час.

При реализации учебных предметов АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

<i>Самостоятельная работа</i>	
Музыкальный инструмент (фортепиано)	245 час.
Ансамбль (фортепиано)	245 час.
Музыкальный грамота	245 час.

Слушание музыки	245 час.
Хоровой класс	122,5 час.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю (Приложение 1).

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

5. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом Школы, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются директором Школы.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного предмета предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;

- Годовые требования. Содержание разделов и тем:
 - 3. Требования к уровню подготовки обучающихся
 - 4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
 - 5. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:
 - 6. Список литературы и средств обучения
- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

6. Программы творческой, методической и культурно – просветительной деятельности

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью АДОП «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» (с интеллектуальными нарушениями) и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Целью творческой и культурно-просветительской деятельности является создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и т.д.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.)
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным

видам искусств;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления Школы.

Творческая, методическая и культурно – просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеурочную работу обучающихся.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев).

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Содержание творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства учащихся посредством участия в конкурсно – выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействия преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно – просветительской деятельности:

- общешкольные, городские, областные, международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер – классах, творческих проектах, выставках, конкурсах;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок).

Праздничные мероприятия - участия в тематических выставках, школьных конкурсах, таких как «Веселые нотки», «Учитель – ученик», «Рождественская сказка», «Под небом голубым...».

Работа с родителями – просветительская работа среди родителей по

вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно – выставочные мероприятия Школы.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей – план работы Методического совета, план работы Педагогического совета, план проведения методических мероприятий (совещания, открытые уроки, доклады, презентации, план мероприятий по повышению квалификации преподавателей, план по сохранению контингента).

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме 72 –х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в городских, областных семинарах и конференциях;
- творческая деятельность преподавателей;
- организация и координация работы Методического совета Школы;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство»

[illegible]

