Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
«Ансамбль» (балалайка)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

Нормативный срок обучения – 3 года

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ №68/1 от «27» августа 2026 г.

Составитель – Раздолянский Владимир Александрович, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Перевозкин Илья Степанович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного процесса*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задания учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических усилий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация:цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процесс

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль (балалайка)» направлен на развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на балалайке, расширение исполнительского репертуара.

Методом ансамблевого обучения ученик с первых же уроков вовлекается в активное действие музицирования, получая возможность воспринимать всю полноту художественного образа музыкального произведения.

Таким образом, игра в ансамбле способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает у ребенка более устойчивый интерес к изучаемым произведениям.

Овладение основами аккомпанемента стимулирует развитие творческого мышления и музыкального вкуса.

В первый класс принимаются дети с 13 лет.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения — 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» при трехлетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них 105 часов – аудиторные занятия; 105 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	3 года
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	105
Самостоятельные занятия (в часах)	105
Максимальная учебная нагрузка	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная и групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (балалайка)»:

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;
- обучение приемам ансамблевого исполнительства, а также умению играть в ансамбле;
- обучение качественной, художественно-выразительной игре произведений балалаечного репертуара ансамбля;
- ознакомление с видами, формами и составами ансамблей и оркестров;
- воспитание творческой инициативы, активности.

Структура программы.

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных способностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (балалайка)» должны иметь

площадь не менее 9 квадратных метров, наличие пюпитра, балалайки и стулья различной высоты, соответствующие росту ученика (с жестким сидением).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера (балалаек).

Помещение должно быть со звукоизоляцией.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	1	1	1	105
Самостоятельная работа	1	1	1	105
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	210

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый класс (1 час в неделю)

- Принципы звукоизвлечения, развитие внутреннего слуха;
- Освоение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато;
- Вовлечение в групповое музицирование.

В течение первого года обучения рекомендуется освоить:

- 10 - 12 упражнений – ансамблей.

- 7 - 10 ансамблей (пьес) различных по характеру.

За первый учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие.

– контрольный урок (зачет) - 1 пьеса.

II полугодие.

– академический концерт 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

- Дж. Дюарт «Кукушка»
- Т. Захарьина «Ходила младешенька по борочку»
- И.С.Бах «Канон»
- А.Виницкий «Дождик»
- Р.н.п. «Ты пойди, моя коровушка, домой»
- «Старинная французская песенка»
- Украинская народная песенка «Веселые гуси» обр. М. Красева
- В. Калинников «Тень – тень»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль за свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль за качеством звука. Освоение более сложных партий. Исполнение ансамблей на концертах дуэтом.

В течение второго года обучения рекомендуется освоить:

7 – 10 ансамблей – пьес различного характера.

За второй учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

- контрольный урок (зачет) – 1 пьеса.

2 полугодие

– академический концерт (зачет) 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

Ю. Шишаков «Заводная игрушка»

Ю. Левитин «Кузнечики»

В. Мурзин «Маленький рассказ»

Р. Н. п. «Я качу, качу» Обр. В Авксентьева

«Старинная Французская песенка» переложение Г. Бишко

Г.Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Р. Н. п. «Я качу, качу» Обр. В Авксентьева

«Старинная Французская песенка» переложение Г. Бишко

Ю. Шишаков «Заводная игрушка»

Ю. Левитин «Кузнечики»

В. Мурзин «Маленький рассказ»

Третий класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над звукоизвлечением. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле. Работа над развитием мелкой техники обеих рук. Совершенствование навыков ансамблевой игры.

В течение третьего учебного года рекомендуется освоить:

4 – 6 пьес – ансамблей различного характера.

За третий учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

- контрольный урок (зачет) – 1 пьеса.

2 полугодие

- итоговая аттестация (выпускной экзамен) – 1 пьеса.

Примерный репертуарный список

И. Бах Менуэт, Обр. М. Белавина

Р. Шуман Мелодия Обр. М. Белавина

Я. Сибелиус Волынка Обр. М. Белавина и А. Тихомирова

Д. Кабалевский Полька

Тирольский вальс Обр. В Шулешко

РНП «Земляниченька» Обр.В. Щербакова

Т.Захарьина Ходила младешенька по борочку

И. Бах Менуэт, Обр. М. Белавина

РНП «Земляниченька» Обр.В. Щербакова

Т.Захарьина Ходила младешенька по борочку

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звкоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- умеет слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- появились навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умеет передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

• текущий контроль,

• промежуточная аттестация учащихся,

• итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится преподавателем регулярно в рамках расписания занятий учащегося, с выставлением оценки или без (зачет).

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

• зачеты;

• академические концерты;

• контрольные уроки;

• переводные экзамены.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Сроки проведения повторного экзамена устанавливаются решением педагогического совета и согласовываются с заместителем директора по учебной работе.

Учащиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Школы переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности к началу нового учебного года.

От промежуточной аттестации обучающиеся по решению педагогического совета могут быть освобождены:

-призеры зональных, городских, областных, региональных, международных конкурсов;

- обучающиеся, находящиеся на лечении (в зависимости от длительности лечения).

Учащиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы и включает в себя оценивание результатов на выпускных экзаменах по окончанию всего курса обучения.

Учащийся, заболевший в период итоговой аттестации, имеет право завершить ее в дополнительные сроки, установленные для него школой, или быть освобожденным от итоговой аттестации решением педагогического совета при условии успешной успеваемости по всем предметам и наличия допуска к итоговой аттестации по результатам предварительных прослушиваний.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотров концертов в записи и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены и упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

- Первые шаги балалаечника вып 12 Н. Бекназаров М. 1968
- Первые шаги балалаечника вып 13 Ю. Вязьмин М. 1968
- Первые шаги балалаечника вып 14 Ю. Вязьмин М. 1969
- Первые шаги балалаечника вып 18 Ю. Вязьмин М. 1974
- Альбом балалаечника вып.1, П.Манич, 1974
- Альбом для детей вып.1, М., 1986
- Альбом для детей вып.2, М., 1989
- Начинающему балалаечнику вып. 1 Н. Вязьмин М. 1969
- Альбом начинающего балалаечника вып.7, М., 1983
- Альбом начинающего балалаечника вып.8, М., 1984
- Альбом начинающего балалаечника вып.9, М., 1985
- Альбом начинающего балалаечника вып.19, М., 1989
- Альбом балалаечника вып 1. И. Иншаков, А. Горбачёв М. 2001
- Альбом балалаечника. П.М. Манич г. Киев 1972
- Первые шаги балалаечника
- Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ, А.Зверев, Л.1989
- Балалаечнику любителю вып.3, В.Воронков, М., 1980

- Балалаечнику-любителю вып.5, М., 1983
- Балалаечнику-любителю вып.6, В.Панин, М., 1984
- Балалаечнику-любителю вып.7, В.Лобов, М., 1985
- Балалаечнику-любителю вып.9, М., 1987
- Балалаечнику-любителю вып.10, М., 1988
- Балалаечнику-любителю вып.17, В.Лобов, М., 1989
- Детский альбом изд.2, А.Зверев, М., 1980
- Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ, М.Белавин, М., 1991
- Детская сюита, А.Шалов, С.П., 2000
- Избранные пьесы и обработка, Н.Вазьмин, М., 1981
- Музыкальные зарисовки А.Дутушин, С.П., 1975
- Педагогический репертуар вып.2, О.Глухов, М., 1977
- Педагогический репертуар балалаечника выпуск 5 Д. Голубов М, 1969
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып 1 Н. Вязьмин М, 1966
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 Н. Вязьмин М, 1967
- Педагогический репертуар балалаечника вып 2 О. Глухов М, 1978
- Педагогический репертуар балалаечника вып 1 В. Глейхман М,1972
- Педагогический репертуар вып.2, В.Глейхман, М., 1977
- Педагогический репертуар изд.2, Этюды, А.Зверев, М., 1985
- Педагогический репертуар вып.4, В.Глейхман, М., 1981
- Педагогический репертуар вып.5, В.Глейхман, М., 1982
- Педагогический репертуар вып.5, 3-5 классы, М., 1982
- Пьесы для балалайки Ю.Блинов, М., 1981
- Пьесы для балалайки А.Зверевь, С.П., 1998

- Пьесы для балалайки Л., 1989
- Пьесы 1-3 классы ДМШ В.Глейхман, М., 1999
- Пьесы младшие классы ДМШ А.Зверев, С.П., 1996
- Репертуарная тетрадь вып.1, В.Лобов, М., 1982
- Репертуар балалайки вып.2, П.Монич, М., 1976
- Репертуарная тетрадь вып.2, М., 1984
- Репертуар начинающего балалаечника вып.3, В.Бубнов, М., 1981
- Репертуар балалаечника вып 15 В. Евдокимов М. 1978
- Репертуар балалаечника вып 24 В. Глейхман М. 1988
- Репертуар балалаечника вып 25 В. Глейхман М. 1990
- Репертуар балалаечника вып 1 В. Бубнов М. 1979
- Репертуар балалаечника вып.4, М., 1967
- Репертуар балалаечника вып.18, М., 1983
- Самоучитель игры на балалайке С.Илюхин, М., 1974
- Самоучитель игры на балалайке А.Дорожкин, М., 1992
- Хрестоматия балалаечника ст.классыВ.Зажитин, М., 1999
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы сост.Авксентьевы, М., 1963
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы М., 1985
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы вып.1, В.Глейхман, М., 1976
- Хрестоматия балалаечника мл.классысост.В.Щербак, М., 1996
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы М., 1984
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы В. Зазигин и С. Щетковитов М. 1986
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы В. Глейхман М. 2004
- Школа игры на балалайке П.Нечепоренко – В.Мельников, М., 1990
- Юный балалаечник вып.2, сост.А.Зверев М., 1986

- Юный балалаечник Ленинград, 1982
- Произведения советских композиторов С. Белоглазова М. 1971
- Популярные произведления Н. Вязьмин М. 1969
- Избранные произведения для балалайки В. Болдырев М. 1987
- Концертные пьесы и обработки для балалайки А. Шалов М. 2000
- Лёгкие пьесы для балалайки вып. 1 А. Дорожкин М. 1959
- Пьесы для уральских композиторов для балалайки Е. Дербенко М. 1991
- Балалайка на эстраде Е. Дербенко М. 2014
- Балалайки звонкая струна Н. В. Царенко Ростов- на- Дону 2011
- Учебное пособие 1- 3 классов ДМШ В. Макарова Красноярк. 2019

Методическая литература

- Андреев В. Материалы и документы, Москва, 1986
- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке, Л. 1983
- Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, С. 1992
- Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке, Е. 2006
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах
- Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов, Т.4 ч.1. М. 1962
- Методика обучения на игре народных инструментах, Л. 1975
- Соколов Ф. Русская народная балалайка, М. 1962
- Шалов А. Основы игры на балалайке, Л. 1970