

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Художественно – теоретические предметы**

**Программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовительная группа художественного отделения»
(6 – 7 лет)
срок обучения 1 год**

**СОСТАВИТЕЛЬ:
Старкова Ирина Михайловна
Заместитель директора по УЧ**

2025

Принято
Решением педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ № 92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик:

- Кичигина Лидия Сергеевна, преподаватель без квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории спецдисциплин Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова»

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Перечень учебно – методического обеспечения
- III. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы
- IV. Учебно – тематический план
- V. Содержание учебного предмета
- VI. Требования к уровню подготовки учащихся
- VII. Список литературы
- VIII. Аннотация

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191 - 01-39/06 - ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Под закономерностью построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевается развитие детей через базовую концентрацию внимания на выразительных средствах и возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей средой, а также, понимание искусства в плотной связи со всеми возможными представлениями людей о гармонии и красоте.

Полноценное усвоение художественного образа возможно только в том случае, когда в основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность различать средства выразительности, понимать главное в произведениях искусства, а также сравнивать содержания произведений искусства с собственным жизненным опытом. На решение этих задач и направлено обучение по данной программе.

Тематические задания программы «Беседы об искусстве» созданы с учётом возрастных потенциальных возможностей детей, согласно минимальному требованию к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Данная программа рассчитана на детей 6 - 7 лет. Предмет "Беседы об искусстве" представляет собой курс, посвящённый знакомству с различными аспектами искусства и его влияния на человеческую жизнь,

общество и культуру. В рамках курса ученики будут погружаться в мир визуального искусства, музыки, литературы, театра и других форм художественного самовыражения. Целью этой дисциплины является развитие у учащихся способности анализировать и интерпретировать художественные произведения, а также понимание их контекста и значимости.

Курс включает в себя разнообразные форматы занятий: лекции, дискуссии, анализ произведений, групповые проекты и практические задания. Учащиеся будут изучать ключевые художественные течения, узнавать о жизни и творчестве великих мастеров, а также исследовать современные тенденции в искусстве.

Особое внимание будет уделено развитию критического мышления и навыков аргументированной дискуссии, что позволит ученикам формировать собственное мнение о значении искусства в жизни человека. Темы занятий будут охватывать широкий спектр вопросов, включая взаимосвязь искусства и культуры, роль искусства в социальных изменениях, а также влияние эмоций и восприятия.

Предмет "Беседы об искусстве" вдохновит учеников на творчество и самовыражение, создавая пространство для общения и обмена идеями о том, как искусство формирует мир вокруг нас. Это позволит учащимся не только углубить свои знания о различных формах искусства, но и развить эстетическое восприятие и понимание культурного разнообразия.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 5 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уроки необходимо строить разнообразно для увлечения и погружения учеников в творческую атмосферу. Беседы нужно чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, практической работой и так далее.

Целью программы является знакомство детей 6 -7 лет с многообразием мира искусства, формирование у них базовых представлений о его видах, жанрах и культурных традициях. Через изучение произведений живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и других направлений, программа помогает развить у учащихся способность воспринимать и анализировать художественные образы, понимать их выразительные средства и эмоциональное содержание. Особое внимание уделяется развитию эстетического вкуса и художественного восприятия, что создает прочную основу для дальнейшего творческого роста детей.

Обучающие задачи программы направлены на всестороннее развитие детей 6 -7 лет в сфере художественного восприятия и творческого мышления. В первую очередь, она призвана познакомить юных учащихся с увлекательным миром искусства, сформировав у них базовые представления о различных его видах - от живописи и графики до архитектуры и декоративно-прикладного творчества. Дети узнают основные художественные термины и понятия, что станет важным фундаментом для их дальнейшего культурного развития.

Особое внимание в программе уделяется развитию навыков художественного восприятия. Через анализ конкретных произведений искусства ребята учатся замечать и понимать выразительные средства - цветовую палитру, композиционные решения, пластику форм. Одновременно с этим программа знакомит учащихся с богатым культурным наследием разных эпох и народов, воспитывая уважение к традициям и понимание многообразия художественных стилей. Важной составляющей является практическая творческая деятельность, где дети, вдохновляясь увиденными произведениями, создают собственные работы, развивая воображение и художественные способности.

Программа также раскрывает междисциплинарные связи искусства с другими областями знаний, показывая, как художественное творчество взаимодействует с историей, литературой и даже наукой. Это способствует

расширению кругозора учащихся и формированию целостной картины мира. В процессе обсуждения произведений искусства дети учатся ясно выражать свои мысли, аргументировать мнение и уважительно воспринимать точки зрения других. Все эти компоненты в совокупности работают на главную цель - воспитание эстетического вкуса, развитие способности ценить подлинную красоту и отличать высокое искусство от массовой культуры, что в конечном итоге способствует гармоничному становлению личности каждого ребёнка.

Методы проведения занятий:

1. словесный (рассказ, беседа, диалог)
2. наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
3. практический (творческая работа)
4. эмоциональный (образы, впечатления)

Программа рассчитана на 1 год, по 1 часу аудиторных занятий в неделю. Один урок равен 45 минутам.

II. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре лучших образцов искусства. Для развития эмоциональной отзывчивости учеников желательно использовать интегрированный подход, который позволяет применять совокупность искусств.

Чтобы освоить данную программу для учащихся подготовительных групп ДШИ необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Репродукции произведений искусства
2. Альбомы, художественные материалы и инструменты
3. Аудио и видео аппаратура
4. Столы, стулья

**III. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ
УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 учебному часу в неделю.

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов за год
Группы	1		
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	5	5	10
Общая нагрузка	21	24	45

IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

(35 ЧАСОВ В ГОД)

1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебн ого занят ия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Сам. Работа	Аудиторн ые занятия
			45	10	35
1.1	Искусство и творчество. История, роль, значение в мировой истории	Урок	2	1	1
1.2	Изобразительное искусство разных культур	Урок	4	1	3
1.3	Мифы и легенды	Урок	3	1	2
1.4	Архитектура и строительство	Урок	2	-	2
1.5	Изобразительное искусство вокруг нас. Декоративно- прикладное искусство	Урок	2	-	2
1.6	Природа в изобразительном искусстве. Пейзаж, марина, анималистика	Урок	3	1	2
1.7	Изобразительное искусство и история. Исторический, батальный жанры.	Урок	3	1	2
1.8	Изобразительное искусство	Урок	1	-	1

	и технологии				
1.9	Викторина по пройденному материалу	Урок	1	-	1
2 полугодие					
2.1	Цвета и эмоции	Урок	3	1	2
2.2	Музыка и живопись	урок	3	1	2
2.3	Сказочные персонажи. Искусство иллюстрации	урок	4	1	3
2.4	Истории через искусство.	Урок	2	-	2
2.5	Герои и героини	Урок	4	1	3
2.6	Изобразительное искусство и математика	Урок	2	-	2
2.7	Музеи. Знакомство с понятием «музей»	урок	2	-	2
2.8	Это загадочное искусство	урок	3	1	2
2.9	Викторина «В музее»	Урок	1	-	1

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Тема 1.1 Искусство и творчество. История, роль, значение в мировой истории.

Цель: помочь учащимся осознать многогранность искусства как важного социального явления и определить его ценность в контексте мировой культуры

Задача: познакомиться с основными терминами, прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, участие в беседе-размышлениях

Тема 1.2 Изобразительное искусство разных культур.

Цель: формирование у учащихся целостного восприятия искусства как важной части культурной идентичности, способствующей взаимопониманию и уважению между народами

Задача: знакомство с основными художественными традициями и стилями различных культур, таких как русская, европейская, восточная, африканская, американская и другие. Провести сравнение различных произведений искусства, выделяя общие темы, мотивы и техники, а также уникальные элементы, характерные для каждой культуры. Создание собственного художественного проекта, вдохновлённого изученными культурами, с использованием различных техник и материалов

Тема 1.3 Мифы и легенды.

Цель: понимание роли мифов и легенд в искусстве, а также на развитие культурной чувствительности и критического мышления у учащихся.

Задача: знакомство с основными мифами и легендами различных культур и их значением в контексте художественного творчества. Рассмотреть, как

мифология влияла на развитие искусства в разные исторические эпохи, от древних цивилизаций до современности. создать собственные художественные проекты, основанные на мифах и легендах, что позволит им применять изученный материал на практике.

Тема 1.4 Архитектура и строительство.

Цель: формирование у учащихся целостного представления об архитектуре как значимой области искусства и её роли в жизни общества.

Задача: Познакомить учащихся с основными архитектурными стилями и течениями, нарисовать собственное здание, используя полученные знания.

Тема 1.5 Искусство вокруг нас. Декоративно-прикладное искусство

Цель: формирование уважения к традициям декоративно-прикладного искусства и развитие творческого подхода учащихся к созданию эстетически привлекательных и функциональных предметов.

Задача: Ознакомление с разновидностями декоративно-прикладного искусства: Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, такие как керамика, текстиль, мебель, стекло, металл и другие ремесла. как декоративно-прикладное искусство совмещает функциональность и эстетическую ценность, а также его влияние на окружающую среду и быт человека. Создание собственных изделий декоративно-прикладного искусства, используя различные техники и материалы, что позволит развивать творческие навыки.

Тема 1.6 Природа в изобразительном искусстве. Пейзаж, марина, анималистика.

Цель: углубление понимания учащимися природы как важного элемента искусства и развитие их творческих навыков и эстетического восприятия окружающего мира.

Задача: Познакомить учащихся с основными жанрами, связанными с природой, такими как пейзаж (пейзажная живопись), марина (изображение моря и водоёмов) и анималистика (изображение животных). Провести анализ известных произведений искусства в этих жанрах, обсуждая их стилистические особенности, техники и выразительные средства. Создать собственные художественные работы в жанрах пейзажа, Марины или анималистики, используя различные техники и материалы для передачи природной атмосферы и эмоций.

Тема 1.7 Изобразительное искусство и история. Исторический, батальный жанры.

Цель: развитие у учащихся понимания связи между искусством и историей, а также на формирование уважения к культурному наследию и его интерпретации через призму художественного выражения.

Задача: Познакомить учащихся с понятиями исторического и батального жанров, их основные характеристики и отличия от других жанров в искусстве. Рассмотреть яркие примеры исторических и батальных произведений, обсуждая их композицию, использование цвета, техники и выразительные средства, а также эмоциональную нагрузку. Стимулировать учащихся к обсуждению и интерпретации батальных и исторических сцен, помогая им развивать собственное мнение о том, как история может быть интерпретирована через искусство.

Тема 1.8 Изобразительное искусство и технологии.

Цель: формирование у учащихся глубокого понимания взаимосвязи искусства и технологий, развитие их критического мышления и творческих навыков, а также на стимулирование интереса к экспериментированию с новыми художественными средствами.

Задача: Рассмотреть ключевые этапы в истории искусства, когда технологические инновации приводили к значительным изменениям в художественной практике, например, изобретение фотографии, печатной графики, цифровых технологий и других. Познакомить учащихся с различными новыми материалами и техниками, которые стали доступны художникам благодаря технологическому прогрессу, например, акриловые краски, компьютерная графика и 3D-печать. Разобрать, как технологии влияют на доступность искусства, его распространение и восприятие в современном обществе, а также как социализация искусства происходит через цифровые платформы. Обсудить потенциальные этические и философские аспекты использования технологий в искусстве, включая вопросы авторского права, подделок и авторства в цифровую эпоху.

Тема 1.9 Викторина по пройденному материалу.

Цель: оценка степени усвоения пройденных тем в игровой форме.

Тема 2.1 Цвета и эмоции.

Цель: формирование у учащихся понимания важности цвета в искусстве и его способности вызывать эмоции, а также на развитие их творческих и аналитических навыков через практическую работу и обсуждение.

Задача: Познакомить учащихся с основами цветовой теории, включая основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цветовые гаммы, а также цветовые контрасты. Рассмотреть, как различные цвета могут вызывать разные эмоции и настроения, и как художники используют это знание в своём творчестве. Изучить конкретные произведения искусства, в которых цвет играет ключевую роль, обсуждая, как художники используют цвет для передачи эмоций, атмосферных эффектов и тематики. Поощрять учащихся создавать собственные работы, акцентируя внимание на цвете,

чтобы выразить заданные эмоции или настроения, используя различные материалы и техники.

Тема 2.2 Музыка и живопись.

Цель: формирование у учащихся понимания глубоких взаимосвязей между музыкой и живописью и развитие их творческих способностей и аналитического мышления через изучение и практическое применение идей из обеих областей.

Задача: Рассмотреть ключевые моменты в истории искусства, когда музыка и живопись пересекались, начиная от эпохи Ренессанса до современности. Изучить, как музыкальные композиции могут влиять на создание живописных произведений, а также как визуальное искусство может быть вдохновлено музыкальными идеями. Просмотреть и обсудить конкретные произведения искусства, в которых видны влияния музыки, например, картины, вдохновлённые музыкальными произведениями, или музыкальные композиции, имеющие визуальную интерпретацию. Поощрять учащихся создать свои собственные художественные работы под вдохновением от определённой музыкальной пьесы, используя различные техники и материалы, чтобы выразить связь между звуками и визуальными образами.

Тема 2.3 Сказочные персонажи. Искусство иллюстрации.

Цель: формирование у учащихся понимания значимости искусства иллюстрации в создании сказочных миров и персонажей, а также на развитие их творческих способностей и навыков передачи идей через визуальное искусство.

Задача: Рассмотреть развитие искусства иллюстрации от ранних произведений до современных направлений, анализируя, как менялся стиль и подход к изображению сказочных персонажей. Познакомить учащихся с

разнообразными стилями и техниками, используемыми в иллюстрации, например, акварель, графика, цифровая иллюстрация, и как они влияют на образность персонажей. Изучить работы известных иллюстраторов сказок, таких как Иван Билибин и Юрий Васнецов, или современных художников, анализируя их подходы к созданию персонажей и атмосферу их работ. Поощрять учащихся создать собственные иллюстрации сказочных персонажей, используя различные техники, чтобы выразить их характер, настроение и особенности, опираясь на литературные источники.

Тема 2.4 Истории через искусство.

Цель: формирование у учащихся навыков анализа и интерпретации визуальных историй в искусстве, а также на развитие их творческих способностей через создание собственных нарративных произведений.

Задача: Познакомить учащихся с концепцией визуального повествования и его ролью в искусстве, включая различные способы передачи историй через живопись, скульптуру и другие художественные формы. Рассмотреть исторические произведения, которые иллюстрируют важные события, легенды или культурные традиции, анализируя, как художники интерпретировали эти истории в своих работах. Изучить, как художники используют символику, композицию и цвет для передачи эмоций и значимости событий, а также на создание повествовательных структур в своих произведениях. Рассмотреть работы известных художников, таких как Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Гюстав Курбе и других, которые мастерски вплетали истории в свои картины. Поощрять учащихся создать свои собственные произведения искусства, которые бы рассказывали историю, используя выбранные ими события или мифы, и представить их с объяснением выбранной темы и художественных приёмов.

Тема 2.5 Герои и героини.

Цель: формирование у учащихся глубинного понимания роли героев и героинь в искусстве и обществе, а также на развитие их творческих и аналитических навыков через практическую работу и обсуждение.

Задача: Познакомить учащихся с понятием культурного и художественного героя, обсудить, какие качества обычно приписываются героям и героиням в различных традициях. Рассмотреть как реальные исторические личности, так и мифологических героев, например, Петра I, князь Владимир, или богатыри, и исследовать, как и зачем они были изображены в искусстве. Познакомить учащихся с различными художественными стилями и техниками, используемыми для изображения героев, такими как классическая скульптура, живопись эпохи Ренессанса и современная иллюстрация. Поощрять учащихся создать собственные произведения искусства, изображающие их личных героев или героинь в выбранной ими художественной форме, и представить свои работы с объяснением понимания фигуры героя.

Тема 2.6 Изобразительное искусство и математика.

Цель: формирование у учащихся понимания значения математических принципов в искусстве, развитие их аналитических и творческих навыков, а также на стимулирование интереса к математике и искусству как взаимодополняющим дисциплинам.

Задача: Познакомить учащихся с базовыми математическими концепциями, которые часто встречаются в искусстве, такие как пропорции, гармония и симметрия. Рассмотреть, как великие художники, такие как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Альбрехт Дюрер, использовали математические принципы в своих работах для достижения гармонии и выразительности. Исследовать, как геометрические формы и фигуры используются в различных художественных стилях, включая

абстракционизм, кубизм и другие направления. Поощрять учащихся применять математические принципы при создании собственных художественных произведений, исследуя, как математика может влиять на их стиль и композицию.

Тема 2.7 Музеи. Знакомство с понятием «музей»

Цель: формирование у учащихся осознания роли музеев в сохранении культурного и исторического наследия, развитие их интереса к искусству и науке, а также на расширение кругозора через знакомство с разнообразием музеев и выставок.

Задача: Ознакомить учащихся с историей и современным пониманием музея, обсудить, что такое музей, его основные функции и цели. Рассмотреть различные виды музеев (художественные, исторические, научные, этнографические и т.д.) и их уникальные особенности, а также роль каждого из них в обществе. Провести обсуждение о значении музеев для сохранения культурного наследия, образования и популяризации искусства и науки. Организовать экскурсию в музей (или виртуальный тур), чтобы учащиеся могли на практике увидеть и оценить, как функционирует музей, и какие экспонаты там представлены.

Тема 2.8 Это загадочное искусство.

Цель: развитие у учащихся навыков анализа и интерпретации искусства, понимание того, как загадки и тайны могут обогащать художественное произведение, а также на стимуляцию их творческих способностей через создание собственных работ.

Задача: Познакомить учащихся с терминологией и идеями, связанными с загадкой в искусстве, обсудить, какие элементы могут делать произведение загадочным или интригующим. Рассмотреть произведения различных художников (например, Сальвадора Дали, Рене Магритта, Иеронима Босха)

и эпох, где использованы элементы тайны и символизма, анализируя, что они могут значить. Исследовать, как художники используют символику и ассоциации для создания многослойных значений, что позволяет зрителям интерпретировать произведение по-разному. Стимулировать обсуждение о том, как личные чувства и опыт каждого зрителя могут влиять на восприятие и понимание загадочных произведений искусства. Поощрять учащихся создать собственное произведение искусства или рассказ, содержащий загадку или символику, и представить его класс с объяснением задумки и используемых элементов.

Тема 2.9 Викторина «В музее».

Цель: создание интерактивной и образовательной среды, в которой учащиеся смогут проявить свои знания и развить интерес к искусству и культуре, осваивая важные аспекты музейной деятельности и их роли в обществе.

Задача: Оценить уровень знаний учащихся о музеях, известных культурных памятниках и произведениях искусства, задавая вопросы различной сложности. Поощрять работу в группах, где учащиеся могут делиться своими знаниями и обсуждать правильные ответы, тем самым развивая навыки сотрудничества. Создать динамичную и вовлекающую атмосферу обучения, где учащиеся могут активно участвовать в процессе, а не просто получать информацию. Обсудить результаты викторины, обращая внимание на сильные стороны и области для улучшения, что поможет учащимся лучше понять, какие темы им интересны для дальнейшего изучения.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- Основные виды и жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, - натюрморт, анималистический жанр)
- Характерные особенности декоративно-прикладного искусства
- Основные средства художественной выразительности (цвет, линия, форма, композиция)
- Имена выдающихся художников и их наиболее известные произведения
- Особенности архитектуры как вида искусства
- Основные художественные материалы и техники

Навыки:

- Навыки анализа художественных произведений
- Навыки восприятия и интерпретации искусства
- Навыки работы с различными художественными материалами
- Навыки коллективного обсуждения произведений искусства
- Навыки выражения своих впечатлений и эмоций от увиденного
- Навыки сравнения различных художественных стилей и направлений

Умения:

- Умение узнавать и называть основные виды искусства
- Умение описывать произведения искусства, используя специальную терминологию
- Умение видеть и понимать эмоциональную составляющую художественных произведений

- Умение создавать простые художественные работы по мотивам изученных произведений
- Умение проводить параллели между искусством и окружающим миром
- Умение участвовать в дискуссиях об искусстве, высказывать и обосновывать свое мнение
- Умение видеть прекрасное в повседневной жизни

Критерии оценивания:

Критериально-ориентированное оценивание

- Разработаны четкие критерии оценки по 3-балльной системе ("хорошо", "отлично", "превосходно") для каждого вида деятельности
- Использование визуальных оценочных карт с понятными детям символами (звездочки, смайлики, цветовые маркеры)

Формирующее оценивание (в процессе обучения)

- Метод "обратной связи" через диалог после каждого задания
- "Дерево успехов" - коллективное визуальное отражение прогресса группы

Игровые методы оценивания

- "Выставка достижений" с наградами в разных номинациях
- Система "художественных званий" (Юный знаток искусства, Маленький художник и др.)
- "Паспорт искусствоведа" - накопительный альбом с отметками о пройденных темах

Практико-ориентированные методы

- Анализ продуктов детской творческой деятельности
- Наблюдение за процессом создания работ
- Оценка участия в интерактивных играх и викторинах

Эмоционально-ценностные методы

- "Копилка добрых слов" - сбор положительных отзывов о работах
- "Радуга настроения" - отслеживание эмоционального отклика на занятия

Интегративная оценка

- Создание индивидуальных "Портфелей достижений" с лучшими работами

Особенности реализации:

- Акцент на положительной мотивации
- Сочетание оценки педагога, самооценки ребенка и групповой оценки
- Визуализация результатов для детского восприятия
- Обязательная словесная обратная связь после каждого вида деятельности

Все методы адаптированы к возрастным особенностям дошкольников и направлены на поддержание интереса к искусству, а не на формальную проверку знаний.

Формы контроля:**Текущий контроль:**

- Наблюдение за активностью и вовлеченностью учащихся во время занятий
- Анализ качества участия в дискуссиях и обсуждениях произведений искусства
- Просмотр и оценка творческих работ, выполняемых на занятиях
- Устные опросы по ключевым понятиям и терминам

Промежуточный контроль:

- Промежуточная викторина по пройденному материалу

Итоговый контроль:

Итоговая викторина «В музее».

VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и утверждается приказом директора. Она является ключевым элементом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисование», реализуемой в Детской школе искусств №1 и учитывается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

Создание комфортной и развивающей образовательной среды, направленной на обеспечение высокого качества образования, его доступности и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества в целом. Также программа способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

Задачи программы:

1. Организация творческой деятельности студентов через проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков и творческих встреч.
2. Посещение культурных учреждений и организаций сферы искусства обучающимися.
3. Сотрудничество с другими детскими художественными школами и учреждениями искусств, включая образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие программы в области изобразительного искусства.

4. Внедрение образовательных технологий на основе лучших достижений в культуре и искусстве, а также современных направлений в изобразительном искусстве.
5. Создание условий для эффективной самостоятельной работы учащихся с поддержкой преподавателей и родителей.
6. Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся.
7. Формирование учебных творческих коллективов.
8. Повышение качества методической и педагогической работы через участие преподавателей в мероприятиях на уровне города, района и области, а также обобщение педагогического опыта и сохранение традиций.

В рамках своей деятельности Детская школа искусств №1 активно сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, а также с другими школами искусств в Нижнем Тагиле и учреждениями культуры Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в рамках внеаудиторной работы для обучающихся.

Формы реализации:

1. Творческие мероприятия.
2. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.
3. Отчетные выставки.
4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

Методическая работа:

Открытые уроки, мастер-классы, подготовка документов для аттестации преподавателей, создание методических материалов, участие в культурно-

просветительских лекциях и семинарах, а также творческое сотрудничество с другими организациями города

VIII СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. — М.: Academia, 2012.
2. Бокарев Б.В. Мировая художественная культура. — М., 1999.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. — М.: Смысл, 2001.
4. Криушина В.А. Мировая художественная культура. — Киров, 2000.
5. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. — М., 1996.
6. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. — М.: Просвещение, 1982.
7. Соловьева И.Н., Шитова В.В. Станиславский К.С. — М.: Искусство, 1986.
8. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. — М., 1981.
9. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
10. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. — М.: Владос, 2011.
11. Аксенова М. Музеи мира. — М.: Аванта+, 2008.
12. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. — М.: Прогресс-Традиция, 2018.
13. Никонова А.В. Что хотел сказать художник. — М.: Бомбора, 2023.
14. Цибульская В. Символы и тайные смыслы в искусстве. — М.: Бомбора, 2024.
15. Менар Р. Мифы в искусстве. — М.: Молодая гвардия, 1992.
16. Овсепян С. Фотореализм. XX век. Новое искусство. — М.: Галарт, 1994.
17. Гомбрих Э. История искусства. — М.: АСТ, 2017.
18. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.
19. Ходж А. Искусство. Всё, что вам нужно знать. — М.: Манн, Иванов и

Фербер, 2022.

20. Зурабова К. Беседы об искусстве: Методическое пособие для преподавателей. — М.: Владос, 2010.

21. Ярина З.А. Современное искусство и как его понимать. — М.: Эксмо, 2021.

22. Вульф А., Нордин Л. Детская книга об искусстве. — М.: Пешком в историю, 2018.

23. Бейли Д., Ходж А. Искусство. Энциклопедия для детей. — М.: Эксмо, 2019.

24. Гейдж Дж. Цвет и культура. Практика и смысл от античности до абстракции. — М.: Колибри, 2021.

25. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.

26. Кинси Л. Как смотреть на картины. — М.: Ad Marginem, 2018.

27. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. — М.: Арка, 2010.

28. Грожан Д. Искусство. 50 идей, о которых нужно знать. — М.: Фантом Пресс, 2014.

29. Маниович Л. Язык новых медиа. — М.: Ad Marginem, 2018.

30. Бартова Е.А. (сост.) Фотография. Всемирная история. — М.: Магма, 2014.

31. Кэмпбелл Л. Великие художники. Великие фильмы. — М.: Бомбора, 2021.

32. Райс К., Маклин Э. Мода и искусство. — М.: КоЛибри, 2015.

33. Google Arts & Culture (<https://artsandculture.google.com/>) — виртуальные экспозиции музеев, высококачественные репродукции, тематические подборки.

34. Arzamas.academy (<https://arzamas.academy/>) — лекции и курсы по истории искусства и культуры.

35. Smart History (<https://smarthistory.org/>) — видео-анализы произведений искусства (на английском, но визуальный ряд универсален).