Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
Нормативный срок обучения – 3 года

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 3
от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова
Приказ №68/1от «27» августа 2026 г.

Разработчик: Уфимцева Е. Н., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Рецензенты:

Прудникова Т.С., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств»

Осипова Н.С., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы музыкального образования;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;

- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- список рекомендуемой учебной литературы;

- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией художественного образования в Российской Федерации, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного обучения в детских школах искусств.

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования. Это способствует приобщению детей со средними музыкальными данными к инструментальному исполнительству и овладению ими элементарными навыками фортепианной игры с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей.

Программа по обучению игре на фортепиано предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить на ряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 13 – 15 лет. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения общеразвивающей программы учебный предмет «Фортепиано» составляет 3 года. В учебном плане предмет изучается с I по

III класс, в каждом классе отводится 1 час в неделю (общий объем 35 часов) в соответствие с продолжительностью учебного года. Между всеми годами

обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						**Всего часов**
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 3-хлетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них:

105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности). Рекомендуемая недельная нагрузка в 1-3 классах: аудиторные занятия – по 1 часу в неделю, внеаудиторная работа (самостоятельная) по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной школе является урок. Уроки по фортепиано (аудиторные занятия) проводятся индивидуально. Индивидуальная форма занятия, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – создать условия для творческого развития обучающихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования.

Задачи:

- вовлечение обучающихся со средними музыкальными данными в исполнительскую деятельность, формирование их мотивации к занятиям музыкой;

- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся;

- развитие и закрепление элементарных пианистических навыков, целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка;

- ознакомление обучающихся с некоторыми пианистическими комплексами (двигательными навыками) – гаммами, аккордами, арпеджио, необходимыми для исполнения фортепианных пьес и воплощения собственных художественных образов;

- освоение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, исполнение несложных аккомпанементов;

- формирование у детей ценностного отношения к музыке, основ музыкально-творческой деятельности, формирование слушательской культуры, культуры проведения досуга, осознание детьми роли музыкального искусства в жизни человека.

Реализация данной программы осуществляется на основе следующих принципов:

Общепедагогические принципы:

- культуросообразности;
- гуманистических начал, многообразия и вариативности форм организации жизнедеятельности и образования детей;
- приоритета интересов каждого обучающегося и учета его интеллектуальных и психофизиологических личностных особенностей;
- непрерывности образования и воспитания;
- воспитывающего обучения;
- обеспечение детям комфортной эмоциональной среды;
- создание «ситуации успеха» и развивающего общения;
- содействие выбору индивидуального образовательного маршрута и темпа его освоения.

Принципы музыкальной педагогики:

- развитие слуховой и музыкально-образной сфер;
- единство эмоционального и интеллектуального начал;
- единство художественно-творческой и двигательно-технической сфер;
- исполнительского и музыкально-теоретического образования.

В программе реализуется **системно-деятельностный подход** по применению развивающего обучения, а также используются современные методики обучения и информационные **технологии** на уроках:

- преподавание фортепиано на принципах развивающего обучения;
- моделирование художественно-творческого процесса;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- музыкально-содержательный анализ инструментальных произведений;
- информационно-коммуникативные технологии.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Методы музыкального образования

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;
- методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;

- метод эмоциональной драматургии;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным материалом и близким по содержанию, знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
- метод создания ситуации успеха.

Педагогические условия, обеспечивающие развитие личности обучающегося:

- поддержание у детей интереса к занятиям творчеством;
- индивидуальный подход, знание и учет индивидуальных психологических особенностей учащихся;
- выбор целесообразных методов обучения;
- компетентная «репертуарная политика», учет возможностей ученика и перспектив его развития;
- развитие исполнительских и музыкально-сценических способностей;
- формирование комплекса умений и навыков, необходимых для обеспечения успешности во взрослой жизни;
- уважение индивидуальности ученика в процессе совместной работы, сотворчества;
- мотивация к самореализации в творческой деятельности и воплощению собственных музыкально-сценических замыслов и художественных образов;
- умение ориентироваться в огромном потоке современной музыкальной информации.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы по учебному предмету «Фортепиано» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано (пианино, рояль) и имеющими звукоизоляцию;
- концертным залом с роялем, музыкальным центром, компьютером, интерактивной доской и видеопроектором для проведения академических концертов, творческих зачетов и концертов для родителей;
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудио и видео фонотеки;
- доступом к интернету для сбора дополнительного материала по изучаемым темам;
- созданием условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов в школе и дома.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

Учебно-тематический план.

Первый класс.

Объём годовых часов – 35

Содержание тем учебного курса первого года обучения

1. **Вводный урок.** Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Пианино и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. **Донотный период.** Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху

одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

3. **Изучение нотной грамоты.** Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения; графическое восприятия нотной записи.

Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе. Формула: вижу-слышу – знаю.

4. **Организация игрового аппарата.** Особенности посадки за инструментом - непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального

представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

5. Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato). Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

6. Работа над выразительностью исполнения

Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

Содержание тем учебного курса второго года обучения

1. **Формирование пианистических навыков.** Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игре non legato протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

2. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям.

Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

3. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

4. Работа над полифонией. Понятие о полифонии – многоголосие. Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

5. Работа над гаммами и упражнениями. Умение вести ровную мелодическую линию на легато двумя руками (в прямом и противоположном движении) в гаммах с одним знаком в ключе в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Знакомство с минорной гаммой (три вида минора). Аккорды по три звука с обращениями

отдельными руками, арпеджио (по три или четыре звука) – отдельными руками.

6. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

7. Зачеты и выступления. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии, контрольный урок во втором полугодии (январь, тема «Термины»). Участие в концертах класса.

Тематический план 3-го года обучения

Содержание тем учебного курса

1. Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

2. Работа над развитием двигательных навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению

технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

3. **Работа над полифонией.** Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

4. **Работа над крупной формой.** Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Знакомство с вариационной формой.

5. **Работа над аппликатурой.** Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

6. **Основы педализации.** Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.

7. **Зачеты и выступления.** Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в классных и школьных концертах. Подведение итогов. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы.

Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Наглядность в форме показа и демонстрации учителем на высоком профессиональном уровне основных приемов игры, фрагментов и цельное исполнение музыкальных произведений, видео- и аудиоматериалов также имеет важное значение в процессе обучения.

Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие обучающимся навыков работать самостоятельно, творчески.

Первый год обучения

В течение первого учебного года обучающийся проходит 16-18 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа мажор отдельно каждой рукой в две октавы, в противоположном движении двумя руками. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями – каждой рукой отдельно.

Второй год обучения

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

В течение учебного года обучающийся проходит 14-18 музыкальных произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы (по возможности), 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми.

В пьесах, не смотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений.

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения.

Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с одним знаком в ключе обеими руками в две октавы, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука (с обращениями) отдельными руками, коротких арпеджио - отдельно каждой рукой.

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой.

Третий год обучения

В течение учебного года обучающийся проходит 10-12 музыкальных произведений: 3-4 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

На третьем году обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Продолжается изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с двумя знаками в ключе в четыре октавы двумя руками, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука двумя руками, коротких арпеджио – обеими руками в две октавы, длинных арпеджио в основном виде - отдельными руками, хроматическая гамма (по возможности). Во втором полугодии сдается контрольный урок (январь по темам «Термины» и «Музыкальные формы»).

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение по данной программе должно вывести обучающихся на уровень усвоения элементарных музыкально-теоретических знаний, развития практических умений и навыков, формирования определенных деятельностных компетенций.

К концу третьего года обучающиеся приобретут следующие знания:

- основ музыкальной грамоты;

- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- понимать наиболее употребляемые музыкальные термины;

обучающиеся приобретут следующие умения:

- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков, педализации;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей; - выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией.

В условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ обучающиеся приобретут следующие компетенции:

- проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов
- проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанемента по слуху и пр.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» устанавливаются образовательной

организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примеры экзаменационных программ:

1 КЛАСС

Вариант 1

1. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
2. Беркович И. Вариации на тему Р.Н.П. «Во саду ли во огороде»

Вариант 2

1. Металлиди Ж. «Мой конь»
2. Дюбюк А. Вариации на тему Р.Н.П.

Вариант 2

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
2. Черни-Гермер К. Этюд № 10

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

2 КЛАСС

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
2. Лемуан А. Этюды соч. 37 № 10,11

Вариант 2

1. Черни-Гермер К. 2 часть Этюд № 4,5
2. Бетховен Л. Сонатина Соль Мажор 1 часть

Вариант 3

1. Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 7
2. Любарский Я. Вариации на тему Р.Н.П. «Коровушка»

3 КЛАСС

Вариант 1

1. Черни-Гермер К. 1 часть Этюды № 17,21 23
2. Грациолли Т. Сонатина Соль мажор.

Вариант 2

1. Бах И.С. Полонез из Нотной тетради А.М. Бах
2. Черни-Гермер К. 2 часть Этюды № 6,7

Вариант 3

1. Черни-Гермер К. 2 часть Этюды №10, 18
2. Клементи М. Сонатина До мажор 1 часть

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008 Музыка для детей.
- Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986

- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост.О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5кл./Ред. В. Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1,2. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для фортепиано,1кл.ДМШ: Учебник/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2кл. ДМШ: Учебник/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка,1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А."О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"