МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 12:56:51 +05'00'

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.01.УП.06. АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ № 68/1 от «27» августа 2026 г.

Составитель – Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Бритман Сергей Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ансамбль (баян)».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося музыканта.

При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор Посещая занятия по этому предмету, дети научатся играть в ансамбле с педагогом и с другими учащимися, самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять произведения основного баянного репертуара, читать с листа музыкальные произведения, аккомпанировать на баяне.

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»:

Класс/количество часов	1-3 классы
	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	98
Количество часов на аудиторную нагрузку	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Недельная аудиторная нагрузка	0,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5
Общий объем консультаций	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), продолжительность урока - 20 минут.

По учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с баянным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным (не менее 9 кв. м), с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на народных меховых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (баяна, аккордеона): пюпитр, метроном, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимый нотный материал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из интернета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –8 (9) лет

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	49		
Общее количество часов на самостоятельные занятия в год	49		
Консультации (часов в год)	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 класс (0,5 ч в неделю)

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с педагогом. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать себя и концертмейстера. Игра в ансамбле с преподавателем. Приобретение начальных навыков ансамблевой игры. **За год пройти 3-4 пьесы. В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.**

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Н. Швейц «Кукушка»
- Л. Ляховитская и Л.Боренбойм «Двое поют»
- С. Больфанзон «Часики»
- А. Гольденвейзер «Маленький канон»
- Раутио «Танец»
- У. н. п. «Зяблик»
- Лат. Н. п. «Ай-я, жу-жу», обр. А. Жилинского

- Е. Аглинцева. «Русская песня»

2 класс (0,5 ч в неделю)

Продолжение работы над чувством ансамбля, умение показывать ауфтакт. **За год пройти 3-4 пьесы. В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.**

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Е. Тиличеева «Праздничный марш»
- Чешская народная песня «А я сам»
- Г. Галынин «Медведь»
- Н. Потоловский «Жук» перел. Г. Стативкина
- Б.н.п. «На лодочке»
- А. Березняк «Ручеек», адаптация А. Тилькова
- У.н.п. «Катилась черна галка»
- Д. Самойлов Мелодические упражнения с №1 - №10

3 класс (0,5 ч в неделю)

Игра в ансамбле пьес двумя руками. Учиться чувствовать и исполнять фразы. **За год пройти 3-4 пьесы. В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.**

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- С. Прокофьев «Болтунья».
- Слав. Н. п. «Под милым оконцем».
- А. Холминов «Грустная песенка».
- Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
- П. н. п. «Шуточная».
- Лат. н. т. «Рыбачок»
- У.н.п. «По дороге жук»
- Б. Барток «Песенка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара.
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

· текущий контроль успеваемости учащихся

· промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах, концертах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в

освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» является формирование правильной постановки исполнительского дыхания, культуры звукоизвлечения обоих партнеров,

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При организации самостоятельной работы учащийся должен уметь разумно распределять время своих занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по баянному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

- «Ансамблевые песни для юных баянистов» ред. П. Серотюка — Богдан, 2012 г.
- «Ансамбли для баянов и аккордеонов», сост. Р. Гречухина, СПБ «Композитор», 2004 г.
- «Баян II класс» Издание II Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1977 г.
- «Баян III класс» Издание XII Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1988 г.
- «Баян III класс» Составитель: А. Денисов, Киев «Музычна Украина», 1970 г.
- Арбузова Т. «Дети играют в ансамбле» вып. 1 / Стрежевой, 2019 г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть Москва «Музыка»

- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть Москва «Музыка»
- Гамаюнов О. «Ансамбли баянов, аккордеонов для детской музыкальной школы» / Обработки народных мелодий, 2021 г.
- Говорушко П. «Школа игры на баяне» Издание III Ленинград «Музыка» 1971 г.
- Дербенко Е. «Играем вместе» / Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней, 2009 г.
- Матовицкая А. «Играем вместе» вып. 1, 2015 г.
- Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1978 г.
- «Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонистов» Выпуск I Объединение «Дворец Молодежи» Оркестровая школа – студия Екатеринбург 2001 г.
- Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 2006 г.

Методическая литература

- Блох О. «Развитие духовно – творческого потенциала обучающихся музыкантов», Москва, 2006
- «Вопросы музыкальной педагогики», Выпуск 6, М.: 2006
- Гвоздев П. «Принципы образования звука и его извлечения» Баян и баянисты.
- Добовин А. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения», М.: Просвещение, 1987
- Кон И. «Психология ранней юности», М.: Просвещение, 1989
- Маккинон «Игра наизусть», Л.:1967
- Носина В. «Символика музыки И.С. Баха», М.: «Классика XXI век», 2006
- Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне», М.: «Музыка», 1978
- Семенов В. «Современная школа игры на баяне» Москва, 2003 г.
- «Полифония» Степанов А., Чугаев А., Москва «Музыка», 1987 г.

• Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва «Музыка», 1987г.
• Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)», Р-н-Д «Феникс», 2011 г.